



ADARVE



SEMANA SANTA 2016

Knolive
To know. To taste. To live.



"Medalla de Oro"
3º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Nueva York, Estados Unidos
2015



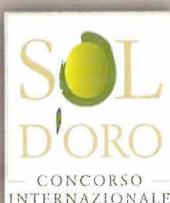
"Medalla de Oro"
4º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Tokio, Japón
2015



"Medalla de Bronce"
16º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Los Angeles, Estados Unidos
2015



HISPASUR
OLIVE OILS



"Gran Menzione"
14º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Verona, Italia
2016



"Medalla de Plata"
10º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva
Beijing, China
2015



"Medalla de Bronce"
2º Concurso Ibérico
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Premios Mezquita
Córdoba, España
2015



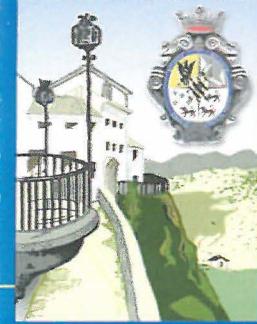
"L'Orciolo d'Oro"
Gran Menzione
17º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Pesaro, Italia
2015

Ctra. A-339, Km. 23 (Paseo La Milana) 14800 Priego de Córdoba

Tel: +34 957 542 329 ~ +34 957 541 206

Web: www.knolive.com ~ www.hispasuraceites.es

Email: info@knolive.com ~ info@hispasuraceites.es



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIX • N° 955 y 956 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 y 15 de Marzo de 2016 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Francisco José Serrano Luque recibe
el título de Prieguense del Año**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

**HOTEL - RESTAURANTE
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

síguenos en

facebook



RELACIÓN DE PREMIOS OBTENIDOS POR LA EMPRESA MANUEL MONTES MARÍN AMPARADA POR LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA "PRIEGO DE CÓRDOBA". AÑO 2.012

Concorso Internazionale "SOL D'ORO" 2.012 (Verona - Italia).

Menciones Especiales – Categoría Frutado Medio.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

XIV Concurso Internacional "L'ORCIOLO D'ORO" 2.012

(Pesaro - Italia).

Primer Premio. Categoría Frutado Intenso.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional L.A. County Fair 2.012 (Los Ángeles - E.E.UU.).

Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

XV Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, Cosecha 2.011- 2.012

Convocado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Finalista. Modalidad Convencional "Frutados Verdes Dulces".

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

V Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen Extra "Premio Diputación de Córdoba 2.011-2.012".

Finalistas. Categoría Frutados Verdes.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

11th International Olive Oil Award 2.012 (Zurich - Suiza).

Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Español de la Categoría.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Monovarietal.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

VII Concurso Internacional de Calidad de Aceite de Oliva Virgen Extra "Montoro 2.012".

3º. Premio. Categoría Frutados Amargos.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2.012. (Alemania). Publicadas en la Guía de los Mejores 250 aceites de oliva vírgenes extra. Top 250.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

III Certamen Internacional TERRAOLIVO 2.012 (Jerusalén-Israel).

Prestigio de Oro.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Great Taste Award 2.012 (Reino Unido).

Premio 1 Estrella.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

EDITORIAL



ADARVE

Presidente de Honor
Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director
Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción
José Yépes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Antonio Toro Pérez
Victoria Pulido González
Fernando Alcalá-Zamora Ruiz
Santiago Jiménez Lozano

Salud y bienestar
María Jesús Serrano Aguilera
Isabel Martín Moral

Maquetación
Victoria Pulido González

Administrador
Antonio Toro Pérez
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad
Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime
Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita
Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Respeto por encima de fe

La Semana Santa en Priego y gran parte de España cuenta con una gran tradición popular de más de cinco siglos de historia.

Por encima de las creencias religiosas –cada cual en la que se sienta identificado o identificada- hay que respetar todo tipo de movimientos sociales, culturales, religiosos y otros, en ello está la educación, la democratización y el respeto. Aunque, bien es cierto, que el hecho de respetar no lleva implícito el de tener que compartir. Ahí es donde hay personas que deberían tener en cuenta a los millones de católicos de todo el mundo que, por su fe, sí celebran la Semana Santa como la mayor de las fiestas religiosas y signo de la verdadera fe del cristianismo. Por tanto, no estaría mal que todo el mundo respete y que cada cual celebre lo que estime oportuno.

Por otro lado, y dentro de un sistema democrático como es el modelo español, no se puede concebir cómo algunos, utilizando el poder político en sus ciudades o poblaciones, quieren "imponer" algo distinto y al mismo tiempo, "prohibir" una tradición que hasta la fecha sigue viva y latente. Desde luego no es la mejor forma de dedicarse a hacer política, sino más bien a crear problemas donde no los hay.

De hecho, estamos viendo como en Madrid, su alcaldesa, Manuela Carmena, pretende cambiar el nombre de Semana Santa, por Semana de Festividades, no entendiéndose qué sentido tiene dicho cambio. ¿Acaso le molesta u ofende esta denominación?

La celebración de la Semana Santa y dejando a un lado la parte más fervorosa, es un motor de riqueza para miles de familias que, gracias a esta celebración, ven como sus recursos económicos fortalecen la eco-

nomía que, sin lugar a dudas y pasando por la mala situación de tantas familias, siempre ven una forma de generar importantes ingresos, siendo muchos los sectores que, indirectamente crean miles de puestos de trabajo.

Con la aparición de algún que otro nuevo partido político y sus derivantes, y su llegada a algunos ayuntamientos, se está atacando directamente a la iglesia y más en concreto a sus fiestas, historia y tradiciones, como en este caso es la Semana Santa.

Quizás buscando el voto fácil y populista de aquellos que no creen ni practican la fe católica, y que aprovechan la ocasión para intentar sacar beneficio de este sector de la sociedad que no se identifica con ninguna fe.

Otra cosa que nada tiene que ver con las costumbres y tradiciones, y quizás sea uno de los motivos de odio y persecución a la iglesia, viene arrastrada por la provechosa situación con que cuenta la iglesia, debido a los beneficios fiscales a la hora de tributar con el erario público, que de igual modo, para muchos no son los que deberían tener, pero que si se tiene en cuenta, puedan ser compensatorios con la labor social, educativa y sanitaria que la iglesia hace.

Igual también habría que entrar a valorar los costes que le supondría al Estado si la iglesia no los ejerciese como lo viene haciendo.

En definitiva, podríamos estar hablando mucho de la rara situación generada en los últimos años por algunos partidos políticos ante la celebración de la Semana Santa, pero sería más fácil el participar de un mundo en el que todos tengamos cabida, respetando y haciéndonos respetar. De esta forma, todo sería muy diferente.

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Semana Santa, así como a los anunciantes. Entre todos ellos junto a nuestro consejo de redacción han hecho posible este número extraordinario correspondiente a los números del 1 y 15 de marzo. El próximo número de ADARVE será ya el del 1 de abril.

Han colaborado: Manuel Montes Jiménez, Antonio Calabrés García, María Caballero, Francisco Povedano Aguilera, Conchita Prados, Ángel C. Gutiérrez Huete, José María del Pino, José Francisco Marín Molina, Fernando Zurita Pérez, María Ángeles Cuenca, Rafael Pimentel Luque, Rafa González, Carolina González Pérez de Rosas, Raúl Montes Gámez, Candelaria Alférez Molina, Ángel Alcalá Pedrajas, Pelagio Forcada Serrano, Pablo Alcalá Mérida, Rafael Osuna Luque, Francisco J. Blanca López, Noé Expósito Ropero, Pablo Gómez Artell, Juan de Dios López Martínez.

Cubreportada: Jesús García Burgos - **Fotografía de portada:** Emilio Serrano

**20 AÑOS DE EXPERIENCIA
PARA TI**
20 ANIVERSARIO: 1996-2016

CENTRO BEATRIZ LUQUE
Todo lo que imagines en estética
CON EFICACIA, CON CONFIANZA



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 70 09 89 - 635 51 50 22

Sobre Luis Prados

Habiendo tenido conocimiento de lo publicado en su periódico nº 950 y 951 del 15 y 31 de diciembre del pasado año, con motivo del concierto del día de Santa Cecilia por la banda actual, doy las gracias por el recuerdo y semblanza que hace de mi padre Luis Prados (q.e.p.d.), así como al actual director, lo agradezco doblemente ya que su labor ha sido tan poco reconocida, a veces muchas personas han comentado como recuerdan los conciertos de los domingos de la banda y el repertorio tan variado, así como los pasacalles, dianas y tantas actuaciones.

Referente a su trayectoria quiero ampliar y subsanar algunos datos que se dicen en su artículo:

En Madrid no estuvo en varias orquestas, el solo estuvo en la orquesta del teatro Apolo, de la que era titular (como anécdota diré que compartía atril con Jacinto Guerrero, que con él y otros dos compañeros formaron también un cuarteto).

Dice que era virtuoso del violín, añado que también de la viola, pues estudió los dos instrumentos con máximas calificaciones, obtuvo algunas medallas que conservo.

Él creó la banda y también la academia de música, empezando por enseñar el solfeo.

La plaza de Priego no la obtuvo por un contrato del ayuntamiento, sino por concurso de méritos. Respecto a las obras que dejó, creo que desconoce todo el repertorio que yo poseo, por citar algunas diré una composición titulada "El Alcázar de Toledo" con letra de Carlos Valverde, premiada por la Unión de Compositores y Escritores, un himno eucarístico titulado Cuerpo, Sangre y Alma, también premiado, dos tangos uno premiado, marchas de procesión, pasodobles, canciones una por cierto dedicada a la mujer de Priego, otras composiciones para rondalla y para el Centro Filarmónico, con el que cosechó muchos éxitos cuando estuvo al frente de él, también una zarzuela, etc.

Se jubiló a los 70 años de edad, aunque continuó un tiempo más, para que el que le sustituyera fuera un director del cuerpo como él, perteneciente al Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, del que mi padre era de los primeros números del escalafón, aunque no sucedió así.

Él vivió por y para la música.

Muy agradecida le saluda atentamente y da las gracias.

CONCHITA PRADOS

El amanecer del vitalismo

Desde el respeto y la profunda admiración que siento hacia la filosofía y a las personas que dedican su vida a ello y en concreto a usted Noé y a las personas que hacen posible este periódico, que sigo con entusiasmo cada quincena. Debo decir que a veces las personas al tener diferentes puntos de vista caen en el grave error, de dejarse llevar por los prejuicios, entiéndase éstos por los juicios anteriores a cualquier conocimiento profundo, sobre un tema determinado.

Lamento mucho que precisamente usted, entendiendo tanto de filosofía y repito, a pesar de las diferencias que todos podemos tener, yo admiro lo que hace; caiga en esos mismos prejuicios, por los que usted mismo "lucha contra ellos". Se trata de la enfermedad mental, no existen enfermos sino personas que padecen una enfermedad, como tampoco existe la "locura", ya que es un término peyorativo e incluso insultante. Tampoco conoce usted la verdadera realidad de estas personas, que son personas, no animales de feria... La comparación y la mezcla de cárceles y psiquiátricos, no sólo resulta insultante sino decepcionante, las épocas en las que la enfermedad mental era considerada como una posesión demoníaca, ésto ya ha pasado, la extrema ignorancia por parte de la historia humana, frente a este desequilibrio, que es tan sólo un desajuste en la neuroquímica de algunas hormonas cerebrales y ésto se sabe con inmensa seguridad, gracias a esas ciencias, o ha esta época de "cientificismo tecnológico", que usted tanto critica. Los médicos son un punto de apoyo, pero quien tiene que resolver los problemas es uno mismo. Confundir la maldad, con la enfermedad mental, es por lo menos que decir "que una abeja cuando nos pica, ya que previamente la hemos atacado nosotros y a su panal, es diabólicamente mala", o como acusar a Stephen Hawking de haber "estrangulado con sus manos a un perro". ¿No es completamente absurdo?...

Las personas con enfermedad mental, cuando menos son discapacitadas, para algunas áreas muy reducidas y circunscritas. Pero tampoco es mi pretensión que se sienta lástima o pena por ellas, ya que son completamente válidas como cualquier persona.

El conocimiento del alma humana no es solamente observar las actitudes vitales de las personas ajenas a nosotros mismos, sino a aquellas que están más próximas, a uno

mismo. Muchas personas se creen que se conocen por tener muchos conocimientos teóricos, pero la complejidad de nuestro ser íntimo, nos indica que la introspección y la responsabilidad que tenemos con nuestro propio ser, es absolutamente necesaria. Ya el filósofo Sócrates, entendió ésto, a través de la famosa frase, del Oráculo de Delfos, "conócte a ti mismo"...

¡No debemos dejar sombra alguna, porque es ella la que nos devorará y nos esclavizará, a una vida de verdadera ignorancia!

La maldad, sólo existe cuando la persona, conoce el bien, pero sin embargo hace mal, con plena conciencia y alevosía, esto es lo que Aristóteles decía y lo denominaba como acrasia... ¿Podemos entonces, culpar a Albert Einstein, por descubrir la famosa fórmula matemática que relaciona materia y energía, con la tecnología nuclear y sus bombas?... ¡No verdad!... ¡Es absurdo y falso!... ¿Entonces por qué, se sigue culpando socialmente a la personas con enfermedad mental, que tienen una discapacidad y por lo tanto no hacen el mal con alevosía y ensañamiento, como sí lo hacen aquellas que no tienen ninguna enfermedad mental?...

¡Cada sabio con su tema o a su parcela!... ¡Es contra ésto, contra lo que debemos luchar!...

Tomamos al igual que en matemáticas unos principios obvios o axiomas de la vida y a partir de ese punto edificamos maravillosas construcciones, que se derrumban al menor golpe de viento. La especialidad y parcelamiento, de nuestro yo y el mundo, es lo que debilita el conocimiento. Hace falta una visión multidisciplinar, renacentista o sintética de los conocimientos y de la característica de la vida y es su impulso vitalista. Estoy de acuerdo con Thomas S. Kuhn, en percibir que el conocimiento se construye a partir de paradigmas y éstos a su vez dependen de la época en la que nos encontramos. No podemos obviar el sustrato en el que edificamos nuestro conocimiento (ya sea filosófico, científico o artístico), porque será que en eso, que consideramos simple, es precisamente la enjundia donde apilamos los ladrillos de nuestras construcciones.

ÁNGEL C. GUTIÉRREZ HUETE

Anúnciese en ADARVE

692 601 293

Desde 2008 España venía sufriendo una crisis económica que se fue extendiendo a otros espacios dando lugar a una crisis política, social, institucional y territorial, al igual en diversos países de nuestro entorno.

El 29 de noviembre de 2010 hubo una huelga general en España contra la reforma laboral de José Luis Rodríguez Zapatero que vino a ser detonante del 15M.

El 15 de mayo de 2011, convocada por varios colectivos ciudadanos, se celebró en Madrid una manifestación en contra de un sistema democrático instaurado en España desde hacía décadas. El objetivo era promover una democracia más participativa, romper el binomio denominado PPSOE, acabar con el sistema global bancario y el corporativismo de las instituciones. Y ello, fundamentalmente, a través de una auténtica "división de poderes".

Terminada esta manifestación, un reducido número de personas, hartas ya de los tejemanejes de los partidos políticos tradicionales, decidieron acampar en protesta y de forma pacífica en la Puerta del Sol de Madrid. Poco a poco, multitud de colectivos sociales de todas las tendencias pero con un denominador común: el hartazgo político, inundan por completo este espacio emblemático de la Comunidad de Madrid.

Más que de un ideario, el 15M surge como una forma de actuar frente al sistema político actual. El 15M no contiene, por tanto, una ideología específica, sino un compromiso ciudadano para acabar de una vez por todas con la sinrazón política en la que se encuentra sumergida España. No es ya una cuestión de izquierdas o derechas, sino de desencantados de un sistema político absolutamente corrompido.

El 15M era algo que todo el mundo esperaba y que surge de forma espontánea frente a un sistema que mantiene a un país con la tasa de paro más alta y con peores condiciones laborales. Surge frente a unos políticos cargados de privilegios; un sistema bancario que maneja al ciudadano como a una mariquita; frente a una clase política convertida en auténtica casta estamental y, así, contra un sinfín de condicionantes políticos que vienen oprimiendo al ciudadano desde hace décadas. El movimiento 15M se convierte de esta forma en el movimiento de los "indignados".

Del seno de esta masa de "indignados" fueron surgiendo distintos lemas y las redes sociales se fueron convirtiendo en el vehículo transmisor de estos nuevos ideales. La clase política, que se ve fuertemente amenazada por este resurgimiento ciudadano, contraataca tachando de antisistema a todo movimiento ciudadano nacido del 15M.



La vigencia del 15M

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

En los meses siguientes, todos estos colectivos surgidos del 15M fueron elaborando toda una serie de propuestas para acabar con el sistema tradicional implantando por el binomio PPSOE y que podemos sintetizar en:

- Cambio de la Ley Electoral para que las listas sean abiertas y con circunscripción única.
- Derecho a una vivienda digna y dación en pago.
- Sanidad pública, universal, gratuita y de calidad.
- Libre circulación de personas y refuerzo de una educación pública y laica.
- Abolición de las leyes como la Ley del Plan Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior, la Ley de Extranjería y la conocida como Ley Sinde.
- Reforma fiscal favorable para las rentas más bajas.
- Reforma de las condiciones laborales de la clase política para que se abolen sus sueldos vitalicios. Que los programas y las propuestas políticas tengan carácter vinculante.
- Rechazo y condena de la corrupción.
- Medidas plurales con respecto a la banca y los mercados financieros en cumplimiento del artículo 128 de la Constitución.
- Desvinculación verdadera entre la Iglesia y el Estado, como establece el artículo 16 de la Constitución.
- Democracia participativa y directa en la que la ciudadanía tome parte activa.
- Verdadera regularización de las condiciones laborales y que se vigile su cumplimiento por parte de los poderes del Estado.
- Cierre gradual de todas las centrales nucleares y la promoción de energías renovables y gratuitas.
- Recuperación de las empresas públicas privatizadas.
- Efectiva separación de poderes ejecutivo, legislativo y judicial.
- Reducción del gasto militar y el NO a la guerra.
- Recuperación de la Memoria Histórica y de los principios fundadores de la lucha por la Democracia en nuestro Estado.
- Total transparencia de las cuentas y de la financiación de los partidos políticos como medida de contención de la corrupción política.

Los partidos tradicionales, fundamentalmente PP y PSOE, lejos de hacer suyas estas

reivindicaciones ciudadanas, trataron inútilmente de desestimar a nuevos líderes surgidos de este movimiento ciudadano, como a Pablo Iglesias y, en menor medida, a Albert Rivera, para quitarse esa pesada carga de encima, algo que se les ha re-

vuelto en las últimas elecciones, provocando que se configure un mapa político casi imposible de gobernar tal como hasta ahora se ha venido gobernando en España.

Tradicionalmente, nuestra actual democracia se ha caracterizado por la imposición partidista frente a la negociación colectiva. Las diferentes mayorías de los partidos gobernantes han sido auténticas apisonadoras. Sirva —aunque sólo sea de ejemplo— que prácticamente se ha aprobado una ley de educación por legislatura, con los nefastos resultados para generaciones enteras de estudiantes.

Precisamente, la falta de asunción de esas reivindicaciones ciudadanas por los grandes partidos es lo que ha provocado el surgimiento de estas nuevas agrupaciones políticas, surgimiento que seguiremos viendo en aumento en los próximos meses en correlación a esa incansable cadena de corrupción que afecta a los dos grandes partidos, por la que nadie, absolutamente nadie, asume responsabilidades políticas.

Una cada vez mayor parte de la ciudadanía sigue reclamando la razón del 15M, y le importa bien poco los improperios que se lanzan continuamente por los inmovilistas. El 15M no es una cuestión de líderes sino de ideas y de actuaciones.

La arrogancia de Pablo Iglesias, que la tiene y muy mucha, unido a sus propuestas de unificación de los poderes del estado bajo la tutela del ejecutivo, ha hecho saltar las alarmas incluso dentro del 15M, pero ello nunca va a frenar los deseos de un cambio político que se lleva anhelando durante décadas, por mucho que algunos, interesadamente, intenten confundir a Pablo Iglesias con el 15M. La vieja táctica de desestimar al adversario para arrogarse cualidades impropias, causa ahora el efecto contrario, encumbrando al enemigo en las posiciones no deseadas. En cualquier caso, la sociedad siempre es mayoritaria y, con mayor o menor retraso, siempre ha sabido poner a cada cual en el sitio que le corresponde.

Llevo casi veinte años votando en blanco y seguiré votando en blanco en tanto no vea que un partido, al margen de promesas electorales, asume y aplica los postulados surgidos del 15M, que, en síntesis, sólo significan más democracia y menos corrupción, algo que hoy día tiene absoluta vigencia.

En lo que sigue no vamos a hablar de religión, sino de una «actitud» ante la vida. Es cierto que, de alguna manera, al hablar de «ateísmo», apuntamos contra el corazón mismo de la religión, en nuestro caso la cristiana. Nada hay más cristiano que hablar de la muerte o la negación de Dios, pues, al hacerlo, nos insertamos en la «tradición» religiosa. Seguimos impregnados del «discurso» religioso. En tanto que hablamos de «Dios», sea para afirmarlo, sea para negarlo, seguimos anclados en el «tema» religioso. Por eso, el «ateo» sigue siendo alguien esencialmente ligado a la «tradición religiosa». Pero he dicho que no vamos a hablar aquí de religión. La cuestión es: ¿cómo podemos hablar de «ateísmo» sin quedar presos del discurso religioso? Para el ateo, Dios es lo de menos. Lo importante para el ateo no es «Dios», puesto que no cree en él ni lo necesita. El «tema» de Dios es secundario, indirecto, superfluo. Sin embargo, el ateo tiene «fe». Por supuesto que tiene «fe», pero no una fe religiosa, no una fe en Dios, sino otra distinta. La palabra «fe» no es una palabra cristiana, sino que su origen es latino: viene del latín «fides». En la mitología romana «Fides» era la diosa de la buena fe, de la confianza y el honor. Para un romano, «fides» significa «fidelidad» o «confianza» entre los hombres y los dioses. Ahora bien, los romanos eran politeístas, de modo que no creían en un único Dios, sino en varios. Para ellos, había muchos dioses, de modo que la «fidelidad» no era exclusiva a un único Dios. No es de extrañar que, para los cristianos –que sólo creen en un único Dios–, los romanos fuesen «ateos»: no le tenían «fidelidad» o «fe» al único y verdadero Dios. Por otro lado, los dioses romanos nada tenían que ver con ese nuevo Dios que predicaba el cristianismo. Un dios muy importante era, por ejemplo, «Baco», el dios del vino, la agricultura, el éxtasis, el desenfreno y la locura.



EL RINCÓN FILOSÓFICO

La fe del ateo o la fidelidad a la vida

NOÉ EXPÓSITO ROPERO

Son conocidas las «bacanales» romanas, esas festividades celebradas en honor a este dios. A estos dioses tenían «fides» o «fidelidad» los romanos, pues de ellos dependía Roma y su prosperidad. Es claro entonces que la «fe» del romano muy poco –o nada– tiene que ver con la «fe» del cristiano. Sin embargo, el cristianismo hereda y hace suya esta palabra, de ahí que hoy, para todos nosotros, sea algo «obvio» e incuestionable que la «fe» es algo esencialmente cristiano. Sin embargo, vemos que esto es erróneo. No se cansará la filosofía de llamar la atención sobre las «obviedades». Por ello, por más que a cualquier lector le pueda extrañar que alguien hable de «la fe del ateo», no supone esto contrasentido alguno. Pues sí, también el ateo tiene fe, fidelidad y confianza, que es lo que «fe» significa en latín: «fides». Pero la fe y la fidelidad del ateo no es ni puede ser, evidentemente, la del cristiano: un ateo no puede, por definición, tener fidelidad a ningún Dios. ¿A qué puede entonces guardar lealtad y fidelidad un ateo? Las respuestas a esta pregunta pueden ser múltiples, pues lo único que se excluye es la fidelidad a Dios –o los dioses–, pero nada más. Sin embargo, creo que podemos aventurar una respuesta. Pues, en última instancia, el ser humano que, negando su fe o fidelidad a Dios, sigue viviendo, está mostrando su lealtad a la VIDA. Lo diga o no, lo reconozca o no, todo aquel ser humano que no se suicida está mostrando su fidelidad a la vida. Incluso un pesimista, un lúgubre poeta, un desesperado escritor que emplea su vida en clamar contra el sentido de la vida y la existencia, incluso él, al hacerlo y no suicidarse, está siendo «fiel» a la vida. Un grandioso ejemplo de lo anterior

es para mí el escritor rumano Emil Cioran (1911-1955), quien escribe: «El hombre no es un animal hecho para la vida. Por ello gasta tanta vitalidad en el deseo de morir» (El ocaso del

pensamiento, Tusquets, 2010, p. 249), y exclama: «Si Dios colocara la frente en mi hombro, iqué bien estaríamos los dos así, solos y desconsolados!» (p. 68). Pues sí, puede que, como nos dice Cioran, «todo hombre es su propio mendigo» (p. 61), pero también es eso la vida. Nadie ha dicho que vivir sea un camino de rosas. Nadie ha negado el sufrimiento, el dolor, el desconsuelo, el miedo y el sinsentido. Todo ello forma parte de la vida, queramos o no. Difícilmente podremos erradicar el sufrimiento ante la muerte de un ser querido. Jamás se extinguirá el dolor. Sin embargo, está en nuestra mano hacer lo posible para que el sufrimiento, el dolor, el desconsuelo, el miedo y el sinsentido aumenten o disminuyan en el mundo. Está en nuestra mano hacer de la vida algo valioso o algo miserable. No hablamos aquí de «teoría», sino de «práctica». No hablamos de «decir», sino de «hacer». Es por ello que decía yo al principio que no íbamos a hablar aquí de religión ni de Dios, sino de una «actitud» ante la vida. Cada cual tiene su fe y sus fidelidades. El cristiano se debe, en última instancia, a Dios; el ateo guarda fidelidad radical a la vida. Sirve la religión a disminuir el sufrimiento, el dolor, el desconsuelo, el miedo y el sinsentido, esto es, sirve la religión a la «vida», no estará entonces el religioso lejos del ateo. Sirven las religiones para lo contrario y para dividir y matar y discriminar y dominar y, en definitiva, negar y violentar la vida y hacer de ella algo miserable, entonces debe la religión, sencillamente, desaparecer. El ateo cree en el valor de la vida y del ser humano, no en Dios. Éste sirve a lo primero, y no a la inversa. Esta es la fe y la fidelidad del ateo.



**MAPFRE
SEGUROS**

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIJUR

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245



PRIMERA
COMUNIÓN



M. MALAGON
JOYERIA

SOLANA, 8
Tel. 957 541 508
PRIEGO DE CORDOBA



MULTIÓPTICAS Priego

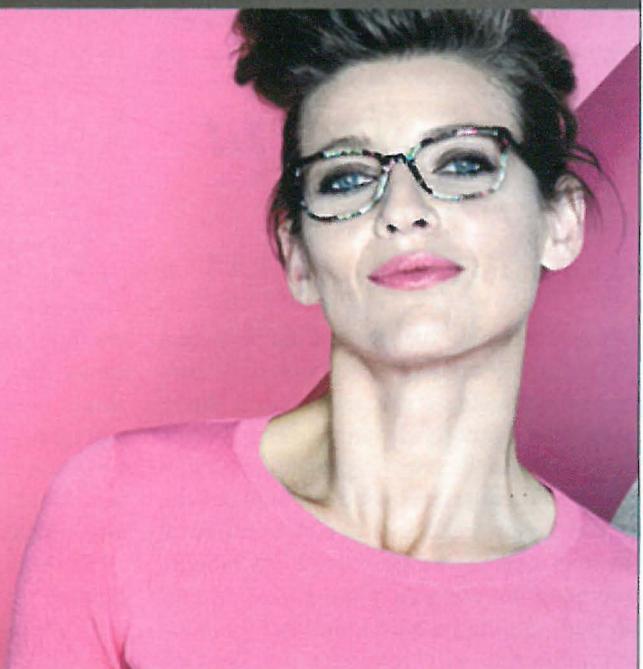
C/San Marcos, 9
857 899 599

TUS GAFAS mó
PROGRESIVAS ALTA GAMA

todas grad. | adapt. garantizada | antirreflejante

desde

197€



Patologías de Podemos

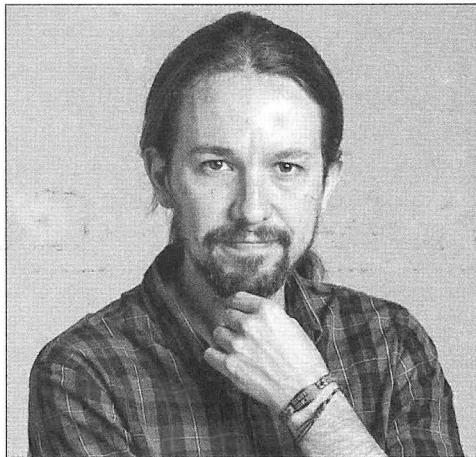
PELAGIO FORCADA SERRANO

Sólo le faltaba a nuestra maltrecha y enfermiza democracia, la debacle a que hemos llegado, con partidos emergentes desconocedores del lugar que ocupan en el espectro político, ansiosos de establecer alianzas puntuales con P.P., con P.S.O.E. y hasta con Podemos, sin querer formar parte del gobierno, para mitigar críticas, pero sí acuerdos legislativos concretos. Empieza a desconcertar que "Ciudadanos" y su líder se contoneen, asumiendo un baile de máscaras del que puedan sacar tajada, asientos y cargos de poder, en suma, mucho dinero. De todas formas, la mujer del César, no sólo tiene que ser decente, sino parecerlo, y estos, hasta la presente, lo parecen.

¿Qué me dicen de "Podemos"? Se extiende entre los ciudadanos como polvo que lleva el viento, la máxima: "Mal estamos, y "podemos" estar peor.

Lo que vemos y escuchamos desde el salto a la fama de esta sarta de perdularios, auspiciados por nuestras televisiones, radios y periódicos de cualquier ideología, preocupados estos por vender a cualquier precio, sus excentricidades totalitarias ancestrales, ha encumbrado con su tutela y/o patrocinio a estos desalmados. Ya lo dijo Tierro Galván: "En política se está en contacto con la mugre, y hay que lavarse para no oler mal".

Necesario hubiera sido, que antes de comprar y haber pagado bien, los medios de comunicación hubieran escrutado lo que los cínicos podemitas querían vender. El daño está hecho; se les han regalado los medios, se les ha sustentado, se ha criado y cebado una fiera que



devora, y ahora algunos se hacen cruces por la incapacidad de desconectar los resortes que la alimentan, no sólo desde fuera de España, sino en su propio seno materno.

Han tomado algunos medios de comunicación, han conseguido embaucar a quienes luego no se harán responsables de haberlos votado, han logrado, quizás pagando bien, que se hable "de y con" el coletas, que cobra y paga por difundir la bazofia con la que regímenes totalitarios pretenden desestabilizar y romper España.

Lo peor es que se les ha permitido esplicar sus postulados escatológicos, divulgados por proxenetas insolentes, dispuestos a solazarse y cachondearse del mal que pueden hacer, medrando en tantos desaprensivos inconscientes.

Se empiezan a atisbar los mecenazgos ilegítimos e ilegales que están recibiendo, a partir de asociaciones como Manos Limpias, y esperemos que pronto la fiscalía presente querellas para destapar su posible financiación indecente, manifiesto de la soez corrupción que ellos

critican de la rancia casta política.

La plebe populista de disolutos de este clan, se ha tomado a chufla la transición democrática, siguen hablando de vestigios del franquismo, no respetan nuestra refrendada monarquía constitucional y están dispuestos a trocear España. Inexcusable fue en su día, que la justicia tomara cartas en el asunto, y no haberles concedido patente de corso, para ejercer de perdona-vidas fanfarrones, en un estado de derecho que se nos debe exigir respetar a todos por igual.

Estos libertinos activistas presumen de atentar contra las fuerzas policiales, y dicen estar preparados para repelerlas en caso necesario. Solo les falta defecar en nuestros derechos y libertades; sus ideas las conocemos: implantar la democracia venezolana o iraní, y pavonearse exigiendo al PSOE la vicepresidencia del gobierno, y ministerios clave para volar nuestro sistema democrático. Su sueño sería ocupar carteras como educación, interior, economía, asuntos exteriores y comunicación, con el fin de convertir los medios de información, opinión y evasión, en la Voz de su Amo, para acaudillar y manejar a las masas, previa prohibición de los medios privados, que en palabras de Pablo Iglesias, son corruptos porque proclaman insidias, mentiras y no son libres. ¿Son públicas y libres las empresas que difunden "Fort Apache" y "La tuerka"? Son privadas, luego como él diría, corruptas.

Algo se ha hecho mal y los facciosos de Podemos, pueden considerar acertado lo que dijo un dirigente de La 2^a República: "Si no ganamos las elecciones, tomaremos el poder por la fuerza". Si la justicia está en coma, que despierte y actúe, no sea que pueda ocurrir como dijo Hitler: "Una hiena no renuncia a la carroña, como tampoco un marxista a traicionar a su patria". Que Dios nos libre.

todo gracias por estar ahí por tener tu ejemplo y por qué el día de mañana me gustaría ser aunque sea la mitad de lo que tú eres para mí.

Una educación principalmente que forme a personas en valores, que sepan querer amar a las personas, que haya amistad... que sean personas. Cuando consigamos eso lo demás será secundario, y es que cada pequeño tiene sus capacidad en algo, solo hay ayudar a desarrollarlo.

Desde aquí quería agradecérselo e incitaros a que hagáis lo mismo con esa gente que son héroes y que nadie lo sabe. Hace falta saber que dentro de tanto pesimismo también hay cosas buenas y que estas no pasan desapercibidas.

Te quiero Donma.

Carta directa al cielo...

PABLO ALCALÁ MÉRIDA

Once de marzo de 2016, bonito día para cumplir años. Veintidós años que han dado para mucho, entre ellos empezar a vivir mi sueño, dedicarme a la docencia. En todo este proceso he de decir que he sido, y sigo siendo muy agradecido, cosa que lamento profundamente.

Que mejor regalo que el poder escribir al profesor que me lo dio todo, a ese hombre que me guió, me guía y me guiará, al cual no pude agradecer todo lo que hizo por mí. Si escribo esto es porque creo que debo de

hacerlo, ya que no lo hice cuando tenía que hacerlo. Leemos y vemos en las noticias que no rodean últimamente la gran negatividad que hay y sobre todo en el sistema educativo.

Qué podemos decir de los últimos acontecimientos de acoso escolar y bullying, es doloroso ver como se suceden hechos como éstos, creo que hay muchísimas cosas que se están haciendo mal, y se hacen bien en decirse y exponerlas. Creo que alguien también habrá tenido a personas que han marcado su vida, ¿por qué no las decimos? Lo mismo que a la gente que hace mal las cosas se le recrimina, creo que es justo enaltecer estas grandes personas.

Yo desde aquí quiero agradecérselo a mi profesor "Donma". Recuerdo cuando nos enseñó a leer, sumar, restar (qué difícil eran las llevadas!), los temidos dictados... pero sobre

Abandono por parte de Aguas de Priego

ANTONIO CALABRÉS GARCÍA

Tras el suceso que tuvo lugar el 14 de noviembre del pasado año 2015, a la altura del número 13 de la calle Ramón y Cajal donde tengo mi domicilio, y ante el abandono que llevo sufrido por parte de la empresa comercializadora AGUAS DE PRIEGO, encargada del suministro de agua en el municipio, quiero poner en conocimiento los motivos por los que me encuentro obligado a compartir con el resto de vecinos, el trato tan ineficaz y la falta de respeto que dicha empresa ha tenido y mantiene sobre mi propiedad privada, mobiliario y demás pertenencias, las cuales quedaron completamente inundadas de agua como se puede observar en la fotografía.

En la actualidad el inmueble se encuentra a la venta es por lo mi número de teléfono está colocado en la fachada y es de donde los agentes de policía local que se encontraba de guardia el día del siniestro, tomaron para poder contactar conmigo, los cuales fueron los encargados de indicarme que mi vivienda se estaba inundando.

Paso siguiente y dejando todo lo que tenía en las manos, viajé desde Málaga a Priego de Córdoba a ver qué había ocurrido, a facilitar la entrada y, por supuesto, así poder retirar el agua lo antes posible. Pero no fui atendido, pues el equipo de reparación estaba totalmente desbordado y nervioso y no podían atender en ese momento. Ellos sólo procedieron a tomar nota del teléfono y me explicaron que me mantuviera la espera de una llamada. En vista de que transcurrió toda la tarde del sábado, el domingo y nadie volvía a contactar, procedí el lunes por la mañana a personalizarme en las oficinas para reclamar nuevamente el servicio de limpieza y valoración de gastos. Como por parte de AGUAS DE PRIEGO –según me dijeron- no existía ninguna motivación para proceder a la limpieza de la vivienda y a sacar a la mayor brevedad el agua que había quedado estancada, me ofrecí yo mismo a proceder con dichos trabajos, dado que el agua llevaba acumulada dos días y nadie me llamaba para retirarla. Dicha empresa no quería pasar por mi inmueble ni a limpiar, ni a valorar los desperfectos ocasionado por la cantidad de agua que estuvo entrando en mi vivienda y que luego dejaron ahí abandonada, hasta el punto que cuando yo pude proceder el martes a limpiarla ya se había evaporado o disipado a través de mi solería, tabiquería, puertas y marcos y mobiliario.



Arriba, aspecto de la calle tras la rotura de la tubería. Abajo, daño en la vivienda.



Tras la magnitud del problema y por fin limpiado todo por mí y dado que yo no soy especialista en inundaciones, procedí a encargar un informe a un técnico cualificado, el cual valoró los daños ocasionados y la cuantía que llevaría su restauración o sustitución como bien me pidió el encargado de AGUAS DE PRIEGO, el señor Juan David.

Transcurrieron casi tres meses desde el suceso después de personalizarme otra vez en las oficinas de la empresa encargada del suministro y numerosas llamadas en distintos días a un número de atención al cliente, reclamando contestación sobre el informe pericial entregado y los gastos que todo esto me estaba ocasionando, es cuando me encuentro la gran sorpresa, y es que mi informe tiene un valor de casi 6.200 euros y el informe que presentan ellos es de un valor muy inferior, ridículo, 489 euros. Es tanta la diferencia, la dejadez con la que han tratado mi vivienda,

que no han tenido en cuenta la cantidad de gastos que se me han originado, pues cada vez que he tenido que ir Priego, pierdo de mi vida laboral además el gasto de ida y vuelta en combustible, peritación de daños etc..

El informe me ha costado casi 300 euros y limpiar la vivienda no ha sido tarea fácil pues calculo que llegarían a pasar por mi casa 20.000 litros de agua de los cuales así como 4.000 o 5.000 litros, los dejaron ahí como si aquello fuera un descampado, sin más preocupaciones hasta que me vi en la obligación de ponerme mano a la obra y remangarme y sacar todo el barro, mobiliario dañado, limpieza de mobiliario con el fin de intentar recuperar algo y a fecha de hoy aun no puedo ni cerrar las puertas del San Juan de entrada, llámándome incluso la policía en dos ocasiones, indicándome que la casa está abierta y de la peligrosidad de que me puedan ocupar el inmueble.

El bosque habitado

FRANCISCO POVEDANO AGUILERA

El bosque habitado es un programa de Radio 3 (Radio Nacional de España) que se emite los domingos a las once de mañana. Se trata de un programa de ecología que se centra en el conocimiento y protección de las plantas y en el retorno de las personas a sus raíces.

Suelo seguirlo, si no es posible en directo a través de los podcasts de RNE a la carta. Cuando me llegó la noticia de la muerte de Enrique Triano escribí una carta al programa que me gustaría difundir también a través de nuestro periódico local, pues pienso que la persona y la obra de Enrique no deben caer en el olvido. El texto íntegro es el siguiente:

"Hola, María José y toda la comunidad del bosque:

Soy un seguidor de tu programa desde una aldea de 20 habitantes llamada El Tarajal en el sur de Córdoba. El nombre se debe a los bosques cercanos de tarajes, también llamados tamarindos. En mi casa apostamos por la energía solar y la biomasa como fuentes de energía. Tenemos una explotación de olivar ecológico y estamos introduciendo almendro, membrillo y frutales autóctonos, para así diversificar. Somos unas de esas pequeñas personas que haciendo pequeñas cosas intentamos cambiar el mundo. Si no lo conseguimos al menos seremos más felices y estaremos orgullosos de haber predicado con ejemplo.

Pero no te escribo para hablarte de personas pequeñas, haciendo cosas pequeñas. Te escribo para hablarte de una persona muy grande que ha hecho cosas muy grandes. El 6 de este mes de febrero nos ha dejado Enrique Triano a los 49 años. Se trata de una persona que sin haber estudiado en la universidad ha sabido catalogar 1880 plantas de nuestra comarca, recopilando también sus utilidades medicinales y etnobotánicas. En sus catálogos ha sabido mezclar el rigor científico con la sabiduría popular.

A él se debe el descubrimiento de dos especies nuevas: una preciosa flor rosada que lleva su nombre *Armeria Trianoi* y una planta parásita llamada el Jopo de la Subbética (*Orobanchaceae*). Su contribución es muy importante para la etnobotánica y todos los que nos interesa el tema debemos divulgarlo. Su trabajo debe ser conocido y apreciado tanto por botánicos de prestigio como por los pocos habitantes del medio rural que sabemos que la naturaleza es nuestra amiga y aliada.

Desgraciadamente la mayoría de los agrí-



Jopo de la Subbética

cultores viven en Priego de Córdoba, una ciudad de 20.000 habitantes y cuando salen al campo van a trabajar siguiendo las directrices de una agricultura que abusa de fertilizantes, plaguicidas y herbicidas. Por nuestra salud, nuestra felicidad y nuestra dignidad debemos mirar el campo con otros ojos y apreciar todo lo bueno que nos ofrece.

Por ello reconocer todas las plantas que nos rodean y sus utilidades es algo muy interesante. Los catálogos botánicos de Enrique Triano son una herramienta única para conocer estas plantas.

Mientras que unos directores navarros presentaban el documental Hijos de la Tierra sobre la medicina con plantas, Enrique Triano estaba luchando por superar su enfermedad. Enrique podía perfectamente ser una de estas personas entrevistadas, pues está en la misma línea que ellos. Pero desgraciadamente, seis horas antes de que este documental recibiera el Goya al mejor cortometraje Enrique nos dejaba.

Por ello el mejor homenaje que podemos hacerle es juntarnos a visionar este documental, que tanto le hubiera gustado. Como última coincidencia cabe decir que Josep Pamies uno de los protagonistas de este documental iba a dar una charla hace un mes en un pueblo cercano y fue cancelada. Sería buen momento para retomar esta charla con el visionado del documental y rendir homenaje a Enrique, nuestro hijo de la tierra más cercano.

Saludos a toda la comunidad del bosque. Cada vez seremos más y las semillas que nos deja Enrique crecerán, florecerán y darán sus frutos.

Ubuntu y arriba las ramas."

AQUÍ ARRIBA

Complejos

VICTORIA PULIDO
www.aquiarriba.es



Hoy voy a haceros una confesión de esas que pueden levantar ampollas aquí arriba: la gente de Santander es muy antipática. Sí, son del tipo de personas que regentan una tienda y cuando entras dices "buenas", no te responden. Y ellos mismos lo saben y hasta tienen complejo. De hecho, los santanderinos, lejos de presumir de la ciudad tan bonita en la que viven, tienen dos complejos muy grandes, el mal clima y su antipatía... Y hasta les parece mal que no te molesten.

Me explico, aquí es decirle a alguien de dónde vengo y lo primero que me dicen es "llevarás mal el cambio". Yo les digo que no, que me gusta esto y no les satisface la respuesta, así que insisten "¿con el tiempo que hace?". Dicho esto hay que aclarar que ellos creen que nosotros vivimos en un paraíso tropical, así que cuando les explico que en mi pueblo hace más frío aunque llueve menos, se enfadan. Yo creo que es que no quieren perder su supremacía en mal tiempo y se sienten amenazados.

Viendo que no pueden tirar por ahí, deciden jugar la carta de la antipatía y, creyéndose victoriosos de antemano, te sueltan "¿y qué me dices de la gente?". Yo les digo que la gente es distinta, que tiene sus cosas buenas y sus cosas malas pero que yo me estoy adaptando bastante bien a vivir aquí. Y ahí es donde se enfadan de verdad, les parece un insulto que alguien venido de la tierra de la felicidad y la simpatía (ya os digo que tienen una imagen un tanto deformada de nosotros) pueda ser feliz aquí. Estoy empezando a creer que es una estrategia para evitar la inmigración, si no, no me explico el poner tanto empeño en que la gente no esté a gusto aquí.

Y la verdad es que soy muy feliz aquí, porque por malo que sea el tiempo, no puede influir en mi mayor afición, que es quedarme en casa. En cuanto a la gente antipática, me gusta porque la considero más sincera. De hecho, a mí la gente demasiado simpática me crea mucha incomodidad porque soy de decir todo lo que pienso y me tengo que aguantar el "¿por qué me hablas como si fuiese tu mejor amiga si apenas nos conocemos?". Aquí nunca me he encontrado nunca con ese tipo de personas.

Además, que aquí, al parecer, soy simpática y graciosa, cosa que no era allí abajo.

ACTUALIDAD

Adarve entregó el título de 'Prieguense del Año 2015' a Francisco José Serrano Luque

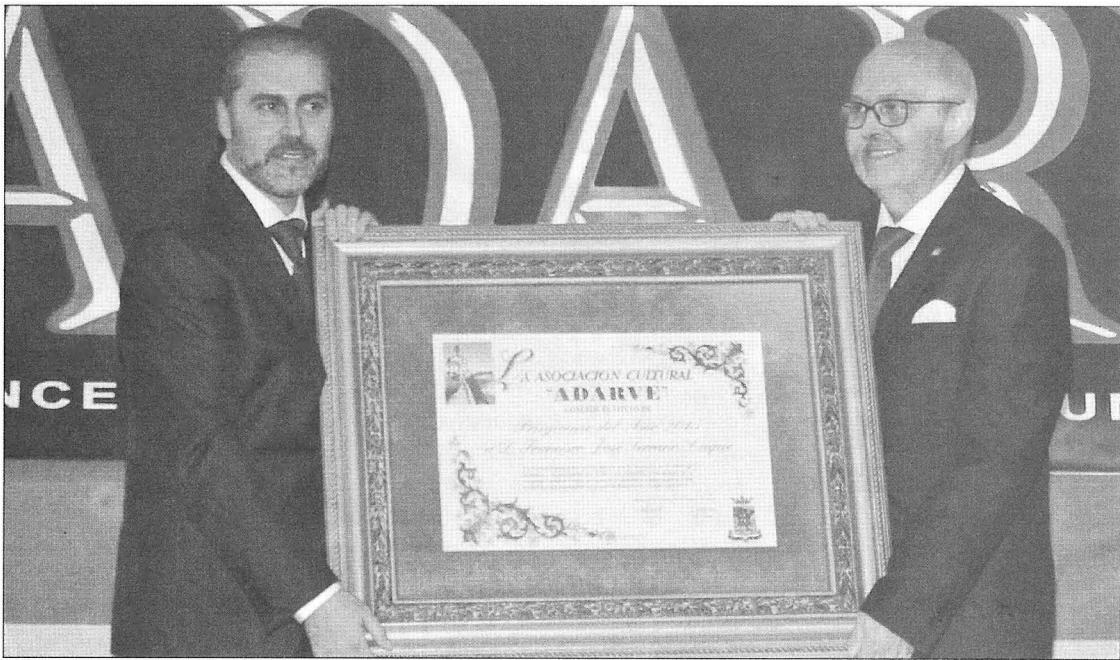
Se cumple el 30 aniversario de la entrega ininterrumpida del título Prieguense del Año

RAFAEL OSUNA LUQUE

El pasado 28 de febrero, Día de Andalucía, tuvo lugar en el Salón Yampe de Priego una comida-homenaje que fue organizada por la Asociación Cultural Adarve y que tuvo como objetivo principal la entrega del título de Prieguense del Año 2015 al músico y director de orquesta, Francisco José Serrano Luque. Al acto asistieron 110 personas entre las que hubo numerosos familiares, amigos y miembros de diversos colectivos prieguenses. Debemos destacar la presencia de M^a Luisa Ceballos, alcaldesa de Priego; Francisco Javier Alcalá, teniente de la Guardia Civil; y representantes de los grupos políticos municipales.

La concesión de este reconocimiento fue acordada por los miembros de la Asociación Cultural Adarve en las dos reuniones preceptivas que se celebraron los días 28 de diciembre de 2015 y 3 de enero de 2016. Se consideró que en la persona de Francisco José Serrano Luque concurrían méritos sobrados para ello y se concedió el título de Prieguense del Año: "En reconocimiento a los muchos méritos que ha alcanzado en el campo de la música y especialmente por la labor que desarrolla como director de la Orquesta Ciudad de Priego, un logro que él contribuyó a hacer realidad y que ha servido para engrandecer la imagen de Priego como ciudad cultural".

M^a Luisa Toro fue la persona encargada de presentar y conducir el desarrollo del acto que tuvo sus primeras intervenciones tras la degustación de una excelente comida que contó con un aperitivo especial: el aceite de las marcas Knolive e Hispasur que la familia Yévenes García había donado para este evento.



Momento de la entrega del título de "Prieguense del Año 2015".

Fotos: E.Serrano

Se presentó un audiovisual en el que quedó constancia de la biografía y del amplio currículum del homenajeado. Francisco José Serrano Luque se inició muy pronto en el campo de la música, pues a los nueve años de edad ingresó en la Banda Municipal de Música de Priego y muy pronto comenzó los estudios de piano. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Música de Córdoba donde fue un alumno brillante y obtuvo el título de profesor de Piano. Posteriormente ha sido profesor del Conservatorio de Música de Priego y en el año 2009 obtuvo la licenciatura en Dirección Musical por la Royal Schooll of Music de Londres.

Tras la introducción biográfica tuvo lugar la lectura de un total de once escritos de adhesión y apoyo al nombramiento de Prieguense del Año que fueron remitidos por las diferentes hermandades y cofradías prieguenses, así como por asociaciones y entidades relacionadas con la música.

En el acto también se hizo

entrega de varios presentes y obsequios. Todos los asistentes recibieron un DVD con la grabación de la Sinfonía nº 9 "Coral" de Beethoven que la Orquesta Ciudad de Priego realizó en el mes de julio de 2015 bajo la dirección de Francisco José Serrano Luque y un CD que contenía la digitalización del libro La Orquesta, ori-

gen e historia hasta el naciona- lismo del siglo XIX que el propio homenajeado había publicado en el año 2011. Por su parte, Francisco José Serrano también recibió varios regalos de familiares y amigos.

El concejal de Cultura, Miguel Forcada, dejó constancia
(Continúa en página siguiente)



Recibiendo un obsequio de sus padres y sus amigos

del protagonismo que Francisco José Serrano Luque tuvo en la creación de la Orquesta Ciudad de Priego, así como de su contribución decisiva “para hacer realidad un sueño” que fue posible gracias a su entusiasmo y trabajo.

Manuel Pulido, presidente de la Asociación Cultural Adarve, fue el encargado de hacer entrega al homenajeado del prestigioso título de Prieguense del Año y señaló que este año se cumplía el 30 aniversario de la creación de este galardón que, a pesar del tiempo transcurrido desde su fundación, seguía siendo fiel a los principios con los que se instituyó. Manifestó que estaba muy satisfecho de que un premio tan consolidado en la sociedad prieguense fuese entregado a quien reunía méritos sobrados para ello. Se refirió a su amplio currículum y resaltó varios aspectos: que había dirigido a la Orquesta Ciudad de Priego, desde su fundación en 2005, en 36 ocasiones; que siempre había estado comprometido con las iniciativas locales de carácter musical y que era profesor de Orquesta



Francisco José Serrano con miembros de la Asociación Cultural ADARVE

en el Conservatorio Profesional de Música de Linares (Jaén).

La intervención de Francisco José Serrano Luque fue muy emotiva y en varias ocasiones tuvo que ser interrumpida. Los recuerdos de sus inicios en el campo de la música y los agradecimientos a sus familiares por el apoyo que siempre le han dado fueron las razones por las que los sentimientos le hicieron aflorar las lágrimas en reiteradas ocasiones. Dijo que era “un día especial porque recibía un premio

con mucha tradición que procedía de la sociedad prieguense” y tuvo palabras de gratitud para todos, pero especialmente para los patrocinadores que hacen posible la existencia de la Orquesta Ciudad de Priego y para Antonio Toro Pérez, amigo y persona entrañable.

Las palabras pronunciadas por M^a Luisa Ceballos, alcaldesa de Priego, señalaron el acierto que la Asociación Cultural Adarve había tenido al nombrar Prieguense del Año a Francisco José Serrano

Luque. Dijo que el homenajeado era una persona con una trayectoria repleta de logros y que, en su opinión, sobresalía por su gran sensibilidad. También manifestó que Francisco José Serrano era el “motor” de la Orquesta Ciudad de Priego, una realidad de la que debía sentirse orgullosa toda la población prieguense.

El acto finalmente concluyó cuando los asistentes, puestos en pie, cantaron el himno de Andalucía.

Valeriano Rodríguez Hidalgo nombrado Hijo Adoptivo de la E.L.A. de Castil de Campos

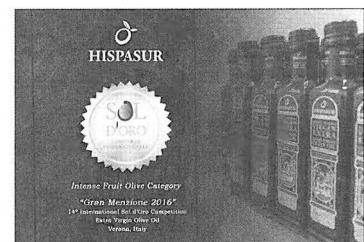
MANOLO OSUNA

La Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, aprobó en el último pleno celebrado el día 22 de enero pasado, conceder el título de “Hijo Adoptivo” de Castil de Campos a Valeriano Rodríguez Hidalgo, por su labor destacada y humana y por llevar el nombre de Castil de Campos sin ser nacido en esta población, además de ser el autor del himno de Castil de Campos y miembro activo del coro parroquial. Valeriano ha sido cartero de la E.L.A. durante casi treinta años, donde se ha dejado querer por todos su vecinos, los cuales le tienen un gran afecto. Valeriano –además- también fue vecino de Castil de Campos durante tres años.



El acto de entrega del título de hijo adoptivo y la insignia del mismo título, le fue impuesta el

pasado día 28 de febrero, dentro de los actos conmemorativos al día de Andalucía.



Un premio en Italia para Hispasur

MANOLO OSUNA

La marca prieguense de Aceite de Oliva Virgen Extra, “Hispasur”, ha recibido un importante galardón en el 14 Concurso Internacional “Sol d’Oro” Competiton Extra Virgin Olive Oil, celebrado en Verona, Italia, donde se le ha concedido la “Gran Mención 2016”, dentro de la categoría de aceite frutado intenso.

Los grupos políticos de Priego piden mejoras en la Delegación de la Consejería de Fomento

REDACCIÓN

El pasado viernes 12 de febrero, la corporación municipal representada por la alcaldesa y portavoces de los diferentes grupos de la corporación, Socialista, Andalucista y Participa Priego y la concejal de Urbanismo, asistieron a una reunión con la Delegada de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía en Córdoba.

En dicha reunión, la alcaldesa en nombre de todos los grupos, puso de manifiesto las necesidades del municipio en infraestructuras viales. Por un lado, se trataron actuaciones en la A-339, solicitándose su reasfaltado desde el paraje de la Zamora hasta Carcabuey, así como que las líneas de la carretera sean repintadas. Respecto al deslizamiento existente en la carretera antes de llegar al puente de la Media Legua, que en los últimos años ha sido objeto de varias intervenciones de obra, desde la Delegación se informó que está pendiente de que la Consejería de Fomento habilite partida para repararlo definitivamente.

Otro de los temas a tratar fue el estudio informativo de la variante suroeste de Priego, cuyo trazado discurrirá desde el cruce de la Milana (A-339) hasta la A-333 (Priego-Iznájar) evitando atravesar el casco histórico y el barrio de las Caracolas, tramo que crea situaciones continuadas de inseguridad para los vecinos de calles del municipio por la cantidad de vehículos pesados que la transitan diariamente. Ante dicha petición, la Delegada informó que aún está en fase de estudio dicho proyecto.

Con respecto al tramo de travesía de la A-339 discurre por el entronque Avda de Granada, Ramón y Cajal, Avda de España, Avda de la Juventud y Niceto



Alcalá-Zamora, se planteó por parte de la delegación la cesión de dicha vía con el compromiso del reasfaltado de la misma previo a la transmisión, habiendo sido este tema objeto de una moción en pleno recientemente, en próximos fechas un técnico de la delegación se trasladará a la localidad para plantear in situ la actuación.

Por último y como aspecto más importante para el municipio, se solicitaron varias actuaciones a realizar en la A-333 a la altura de las Angosturas, por un lado, la petición del fresado del firme para evitar deslizamientos de los coches con las heladas, y dentro de las actuaciones pendientes del plan Más Cerca de la Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía el tramo de Priego a Iznájar, donde se realizaron expropiaciones en 2010 con el fin de eliminar las curvas muy peligrosas que son utilizadas por vecinos de Lagunillas, Iznájar y muchos otros municipios y aldeas. Se pidió que este proyecto vuelva a incluirse de nuevo en presupuestos, bien a través de fondos propios o en fondos Europeos de la Administración incluyendo la licitación de la Variante de las Angosturas,

que tiene el proyecto redactado y las expropiaciones realizadas desde hace varios años, quedando únicamente pendiente de licitación. Con ello se culminaría esta primera fase de la carretera desde el Puente San Juan a Priego, imprescindible para la economía de la localidad por ser conexión con Madrid y la comarca del Guadajoz.

Ante esta última petición, la Alcaldesa solicitó que sea considerada dicha intervención de especial interés por parte de la Delegación, teniendo en cuenta que estuvo en el presupuesto autonómico desde el 2001; y que sea plantea por la Delegación como una de las actuaciones prioritarias de la provincia de Córdoba ya que al día de hoy no se contemplan plazos para su finalización. De la misma manera se manifestó el interés de todos los grupos de la Corporación municipal en los temas tratados y que han sido objeto de mociones constantes en el Pleno de Corporación en las últimas décadas, manifestando por parte de la Delegada su interés en todo lo que se planteó y compromiso en seguir mejorando la red viaria de la comarca de Priego de Córdoba.

La Junta autorizó 61 espectáculos taurinos durante 2015 en Córdoba

REDACCIÓN

La Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba tramitó durante el año 2015 un total de 65 solicitudes de autorización de espectáculos taurinos, de los que se celebraron 61.

De ellos, 35 corresponden a festejos taurinos populares, celebrados en los municipios de Alcaracejos, Almedinilla, Añora, Benamejí, Carcabuey, Cardeña, Conquista, Dos Torres, Lucena, Pedroche, Pozo-blanco, Torrecampo, El Viso, Villanueva del Duque y Zambra.

Asimismo se han celebrado nueve corridas de toros en Belmez, Cabra, Córdoba, Montoro, Palma del Río y Priego de Córdoba. Y seis festejos mixtos en Cabra, Dos Torres, Pozoblanco, Priego de Córdoba y Villanueva de Córdoba. También ha tenido lugar una novillada con picadores y un festejo de rejones con toros también en la capital y un festival en Almedinilla y una berrada en El Viso.

Por otra parte, se han impartido siete clases prácticas en Almedinilla, Belmez, La Carlota, Córdoba y Montoro.

Concierto de Marchas Procesionales VI Aniversario de la Banda de Música Soledad Coronada

Día: 12 de marzo de 2015

Lugar: Iglesia de San Pedro Apóstol

Hora: 20:30h

Entrada: Tapones de plástico para colaborar con la Asociación Nacional del Síndrome Cornelia de Lange.

La Diputación licita las obras del Parque de Bomberos

REDACCIÓN

La delegada de Protección Civil en la institución provincial, Dolores Amo, ha hecho un balance de los últimos ocho meses de gestión del Consorcio de Prevención y Extinción de Incendios de Córdoba, momento en que se incorporó el nuevo equipo de gobierno. "Este es un servicio esencial para la provincia de Córdoba", señaló Amo, quien matizó que "por todo cuanto supone el Consorcio para nuestra provincia, el presidente de la Diputación también quiso asumir la presidencia del Consorcio".

Así, la vicepresidenta del Consorcio de Bomberos precisó las medidas llevadas a cabo en este periodo entre las que se encuentran el haber saldado la deuda con la Seguridad Social; apostar por la consolidación de empleo público y ofrecer un servicio eficaz y eficiente, asegurando el trabajo de los efectivos y de los vecinos de la provincia.

"Solicitamos un préstamo para



saldar la deuda con la Seguridad Social y así evitar los altos intereses que ésta estaba provocando, generando, además, una situación de inseguridad económica", ha añadido la diputada, quien ha recalcado "la apuesta por la rehabilitación del futuro del Consorcio y por sacar adelante todo el trabajo que se viene desarrollando".

Respecto a la relación con los sindicatos, Amo aseguró que "lo primero que hemos transmitido es la necesidad de mantener un diálogo continuo". En este sentido, "hemos apostado por la consolida-

ción del empleo público con la creación de 54 plazas de bomberos conductor -11 plazas más de los puestos interinos existentes-, que actualmente se encuentra en redacción de sus bases". También se han creado siete plazas de jefes de turno para los parques, cuyo plazo de solicitud finalizaba el pasado día 17 de marzo.

Asimismo, Dolores Amo reveló que, teniendo en cuenta las estadísticas de incidencias durante todo el año, "se ha llevado a cabo una reasignación de efectivos para prestar un servicio más eficiente y eficiente en las épocas del año en las que hay más salidas".

En relación con la seguridad,

la vicepresidenta del Consorcio de Bomberos expuso que tras el análisis realizado de Prevención y Riesgos Laborales, que incluía a la flota de vehículos y parques, se convocó al Comité de Seguridad y Salud para determinar las medidas. "Todos los vehículos pasan sus inspecciones técnicas y en ningún momento se pone en riesgo la seguridad de los trabajadores o vecinos", dijo la diputada, quien ha expresó, además, que "las deficiencias encontradas eran mínimas y las más graves ya se han solventado".

Por otro lado, la diputada provincial se refirió a la inversión en los parques de la provincia, "que se encontraban en una situación complicada. Por ello, se han licitado las obras de los parques de Priego de Córdoba y Puente Genil. Además, queremos que los remanentes del presupuesto vayan destinados a mejorar las instalaciones y la flota de vehículos".

Diversos premios para los aceites de la DOP Priego de Córdoba

REDACCIÓN

Buenas noticias para las firmas que integran la DOP Priego de Córdoba, al ser agraciados con diversos premios y reconocimientos algunos de sus aceites.

En primer lugar, en la segunda edición del certamen "Salud & Deleite", el aceite Rincón de la Subbética de Almazaras de la Subbética ha sido premiada con Medalla de Bronce en la categoría de producción ecológica. Asimismo, otros dos aceites han sido incluidos en la guía informativa de mejores AOVE: "Cladivm" de Aceites Aroden, y la firma con sello prieguense "Venta del Barón", junto a "Mueloliva Picuda", ambas de la empresa Muela Olives, S.L.

Por otro lado, en la guía de

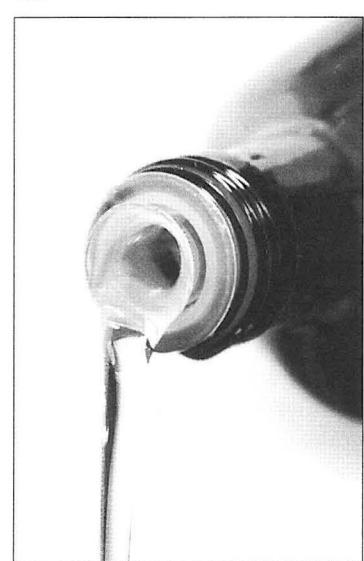
mejores aceites de oliva de "Iber Oleum", dos firmas prieguenses entran entre los diez mejores aceites, los ya mencionados "Rincón de la Subbética ocupa el tercer lugar e, inmediatamente después, "Venta del Barón" de ocupando el cuarto lugar.

Además, durante la última Cata Internacional de Aceite de Oliva Virgen Extra (CINVE) han sido distinguidas varias firmas de la DOP. Por un lado, la firma con sello prieguense "El Empiedro", de S.C.A. Olivarera La Purísima ha obtenido el premio Gran Oro. De igual manera, la marca "Rincón de la Subbética", acumula otro reconocimiento, al haber conseguido el mismo de Gran Oro. Por su parte, "Señorío de Vizcántar", de Aceites Vizcántar S.L. ha recibido el reco-

nocimiento de Plata.

En el plano internacional, los aceites prieguenses también han cosechado éxitos en el concurso internacional del aceite de oliva Sol d'Oro que se celebra anualmente en la ciudad de Verona (Italia). En concreto, la firma "El Empiedro", ha obtenido Mención Especial en la categoría de Frutado Medio. De igual manera, la marca con sello prieguense, "Parqueoliva Serie Oro" de Almazaras de la Subbética S.L. ha conseguido la misma distinción de Mención especial en la misma categoría de Frutado Medio. Por su parte, la marca "Rincón de la Subbética", ha conseguido Mención Especial en la categoría de producción ecológica.

Finalmente, "Rincón de la Subbética" ha obtenido la máxi-



ma puntuación en la XV edición del Concurso Internacional de Calidad Aceites de Oliva Virgen Extra Ecológico, Premios EcoTrama 2016.

Los locales comerciales del Mercado de Abastos ya tienen adjudicatarios

REDACCIÓN

El pasado martes día 9 de febrero, en el Salón de Actos del Centro de Iniciativas Empresariales, se presentó la imagen corporativa que va a identificar la Plaza de Abastos de Priego, que cuenta con el consenso y aprobación de los adjudicatarios de puestos y locales y que, sin duda, va a suponer un elemento promocional importante para atraer clientes no sólo de Priego sino también de los municipios de la comarca e incluso puede convertirse en foco de atracción turística.

Se trata de una imagen moderna, clara, muy visual y fácilmente identifiable de los productos que se pueden encontrar en la Plaza de Abastos, y sobre todo una imagen que va a unir a todos los comerciantes de la Plaza y que les va a dar una marca de calidad y garantía.

En esta nueva etapa que ahora se inicia en la Plaza de Abastos estarán presentes los establecimientos que en los últimos años han estado ubicados en el mercado provisional de la calle Virgen de la Soledad esquina con Plaza de San



Acto de presentación de la imagen corporativa

Pedro (frutería, panadería, carnicería y servicio de bar), así como otros de nueva apertura como son pescadería-marisquería, productos hortícolas tradicionales y ecológicos, asador de pollos, chucherías y caramelos, productos selectos, legumbres, especias y frutos secos, productos envasados (jamón, queso, salchichón, etc.) y un salón de belleza y estética.

Entrega de llaves

En el acto de entrega de llaves, tanto la Alcaldesa, María Luisa Ceballos, como el Concejal De-

legado de Mercados, Comercio y Desarrollo Socioeconómico, Pablo Ruiz, incidieron en sus intervenciones en la importante apuesta que se ha realizado por parte de la administración en la puesta a disposición de unas instalaciones modernas y atractivas que cumplen todos los requisitos que demandan las nuevas tendencias comerciales, ofreciendo las ayudas que desde el Ayuntamiento de Priego se dan a las nuevas empresas a través del Plan Municipal de apoyo a las nuevas iniciativas empresariales



Logotipo

e invitaron al trabajo colaborativo para crear nuevas sinergias que sirvan para la revitalización comercial de esta zona de la ciudad, aprovechando también las posibilidades que ofrece el aparcamiento subterráneo de que dispone el edificio.

Tras entregar las llaves a los adjudicatarios, se procedió a la visita de las instalaciones en la que los comerciantes pudieron ver su establecimiento, mostrando su satisfacción y sobre todo ilusionados y confiados en la buena respuesta del público, ya que en la adjudicación ha primado la apuesta por una diversidad en la oferta comercial y sobre todo en la calidad de los productos que se venderán.

Por último, se consensuó con los nuevos adjudicatarios la fecha para la apertura al público de la Plaza de Abastos, acordándose trabajar con el objetivo de hacerlo en los días previos a la Semana Santa.

La Tiñosa se cubre de nieve por primera vez este invierno

MANOLO OSUNA

Como hace ya dos años y justo el día previo al día de Andalucía, -en esta ocasión con menos intensidad- la nieve hizo aparición por las sierras de la Subbética y más concreto en el pico más alto de la provincia de Córdoba, La Tiñosa.

Desde la madrugada y hasta el mismo medio día del sábado, un frío intenso que ha oscilado entre los cero y los cuatro grados de temperatura, acompañado de copos de nieve y granizadas leves y lluvia, fue la tónica de un día de verdadero invierno tardío en Priego.

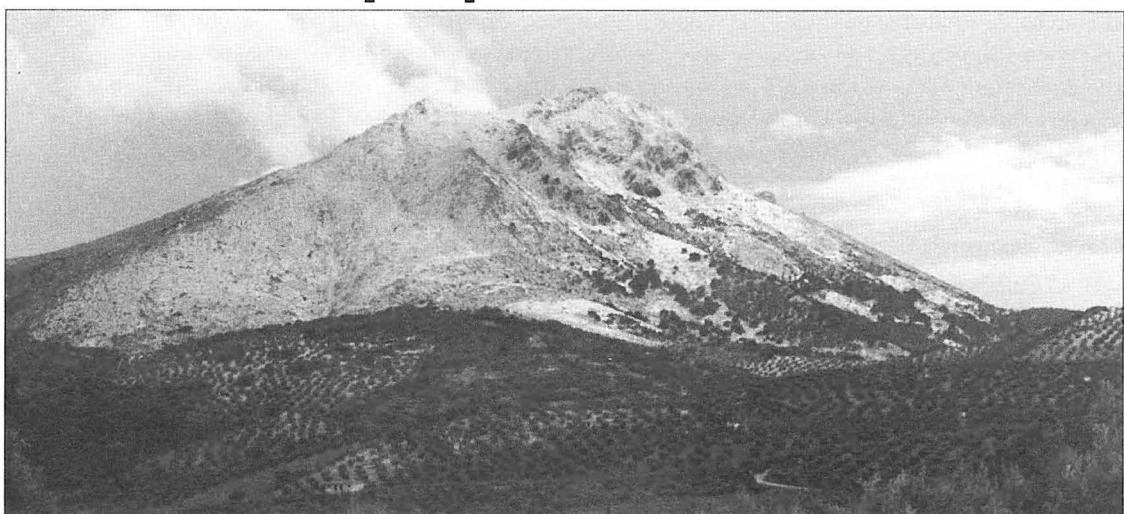


Foto: M.Osuna

Se entregan los certificados de los cursos del Programa Aurora

REDACCIÓN

El Programa Aurora concluyó con la entrega de los certificados de asistencia a los diferentes cursos y acciones formativas que se han realizado durante el pasado año 2015. Recordar que el objetivo de dicho programa fue mejorar la calidad de vida de las mujeres que viven en el ámbito rural y que tiene más dificultades para la inserción laboral, a través de una mejor cualificación para el empleo. De ahí que el Instituto de la Mujer, junto a la Diputación de Córdoba planteara la puesta en marcha del "Programa Aurora", contando con una participación de 35 mujeres en nuestro Priego, las cuales han recibido 670 horas de formación en la segunda fase del proyecto, ejecutadas desde los meses de Abril a Octubre de 2015, en la que la delegación de Igualdad del ayuntamiento de Priego, ha coordinado dicho programa con éxito. La formación común en 5 municipios



Alumnas del Programa Aurora en Agroapriego

con el Programa "Aurora", ha llevado a cabo un curso de "Manipulación de Alimentos". Otro de "Aplicación de Productos Fitosanitarios: nivel básico". Y uno más de "Alfabetización Digital: Informática e Internet".

Los cursos de formación específica para Priego en el programa "AURORA", han sido los siguientes:

Curso Operación de grabación y tratamiento de datos y documentos. Curso Operaciones Básicas de Cocina, realizándose 40 horas como prácticas profesionales no laborales en distintos restaurantes de la localidad, asumiendo el Ayuntamiento la realización de 40 horas más de prácticas, que se han realizado

en el mes de febrero.

Por otro lado, el Programa de formación y Capacitación en el Medio Rural, ofrecido por la diputación de Córdoba, dentro del programa Aurora, y en el que han participado 35 alumnas, ha realizado un curso más, denominado "Curso de Elaboración Artesanal de Quesos".

Se aprueba la puesta en marcha de la Oficina de Intermediación Hipotecaria

REDACCIÓN

El pasado pleno de la Diputación de Córdoba, celebrado el día 17 de febrero, dio luz verde a la puesta en marcha de la Oficina de Intermediación Hipotecaria, un instrumento impulsado a través del Área de Bienestar Social de la institución provincial cuya creación ha sido aprobada por unanimidad de todos los grupos políticos con representación en la Corporación.

La portavoz del PSOE en la Diputación, Ana Carrillo, explicó que "el objetivo principal de esta puesta en marcha es ayudar a aquellas familias que están en situación complicada por el posible desalojo de sus viviendas, queremos garantizar el derecho a la vivienda a familias que por su situación eco-

nómica se ven con problemas a la hora de pagar su hipoteca". "Traemos al pleno la puesta en marcha de la oficina, los convenios con ayuntamientos y el convenio con el Colegio Oficial de Abogados" añadió Carrillo. "No hay improvisación, llevamos muchos meses trabajando y tenemos los recursos en Bienestar Social y una partida para prestación de servicios y honorarios contemplada en el Presupuesto", explicó.

De igual modo, se aprobaron también por unanimidad, el Plan Estratégico de Subvenciones de la Diputación 2016-2019 y el Plan Provincial de Eliminación de Barreras Arquitectónicas y Actuaciones Extraordinarias en Vías Públicas.

Francisco Ángel Sánchez, portavoz del grupo provincial de

Izquierda Unida, señaló del Plan que "es un documento marco en el que, a través de la transparencia, todos los actores implicados sabrán cómo se distribuye el presupuesto a nivel de convocatorias y subvenciones".

Ana Carrillo añadió que, "para 2016 son más de 24 millones de euros, de los que 21,9 van para subvenciones en régimen de concurrencia y de ellos 19,5 son para ayuntamientos y 2,9 millones para subvenciones directas de carácter nominativo, premios y subvenciones excepcionales".

Del Plan de Eliminación de Barreras Arquitectónicas, el portavoz del grupo provincial de Izquierda Unida destacó que, "va a servir para que todos los municipios puedan hacer pequeñas

actuaciones en temas de accesibilidad y eliminación de barreras".

En este sentido, Ana Carrillo ha adelantó que "está dotado de un millón de euros y los criterios de reparto son un fijo del 60% para cada ayuntamiento y ELA, el 20% por población, un 10% por dispersión y otro 10% en función del déficit de pavimentación, oscilando las ayudas desde los 8.000 a los 23.600 euros".

Durante la celebración del pleno ordinario se aprobó y leyó el manifiesto consensuado por las ocho diputaciones andaluzas con motivo de la celebración el 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer. Dicho documento pone énfasis en la necesidad de desmontar estereotipos sexuales, lograr la conciliación, cerrar la brecha salarial, eliminar la precariedad de las trabajadoras, acabar con el acoso y la violencia, favorecer la participación pública de las mujeres, etc.



La oficina municipal de la vivienda asesora a familias ante cualquier problema

REDACCIÓN

La Oficina se creó en el año 2013 por convenio entre la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta y el Ayuntamiento para la colaboración en el Programa Andaluz en defensa de la vivienda, estando ubicada en la segunda planta del Edificio de Servicios Sociales C/ Reverendo José Aparicio nº 3.

La labor de la Oficina, totalmente gratuita, es:

Labor preventiva y de asesoramiento jurídico anti desahucios, atendiendo a personas con problemas en el pago de las cuotas hipotecarias con una labor de prevención asistiendo a familias que piden orientación ante futuras situaciones de impago.

Labor de intermediación en situaciones de impago de cuotas hipotecarias. La Oficina intermedia con las Entidades Financieras para lograr un acuerdo amistoso, que impida un procedimiento judicial de ejecución hipotecaria. Además, apoya la aplicación de la normativa para daciones en pago, reestructuraciones o reducción de deuda.

Asesoramiento a las familias ya inmersas en un procedimiento de ejecución hipotecaria, intentando paralizar los mismos antes de que se acuerde el lanzamiento, reconduciendo la situación

para alcanzar un acuerdo. Para ello se facilita a los particulares formularios dirigidos a las entidades financieras, al Colegio de Abogados, Juzgados, reclamaciones a las oficinas de atención al cliente de las entidades financieras o comunicaciones al Banco de España, entre otros, habiéndose paralizado más de cuatro desahucios.

Atención de reclamaciones relativas a cláusulas abusivas en contratos de préstamos hipotecarios tales como cláusulas suelos, cláusulas abusivas respecto a los intereses moratorios, etc., (habiéndose atendido a mas de una veintena de familias), interponiendo en caso de no prosperar dichas reclamaciones, las correspondientes demandas de conciliación.

Finalmente, en el pleno del mes de noviembre, se presentó una propuesta del partido popular en la que se pedía la adhesión al fondo social de vivienda, en las que se pone a disposición una serie de viviendas que previamente han sido embargadas por los bancos, para ser alquiladas o puestas en venta con unas condiciones especiales a colectivos en situaciones de exclusión social o con especiales características familiares.

La subida de pernoctaciones consolida a Priego como destino turístico

REDACCIÓN

El concejal de turismo, Juan Ramón Valdivia, presentó las estadísticas registradas en la oficina de turismo tras finalizar el año 2015. Acompañando al dato del número de visitantes, que han alcanzado la cifra de 27.691 turistas, recalcó la entrega de 8.000 mapas, trípticos y desplegables que los establecimientos han entregado a sus clientes.

Del total de visitantes atendidos en la oficina, tres cuartas partes serían nacionales y el resto, extranjeros: franceses (31%), alemanes (17%), británicos (13%), belgas (9%), holandeses (9%) y norteamericanos (3%).

Entre los nacionales, destacan los andaluces, principalmente de Sevilla (14%), Madrid y Barcelona.

En cuanta a la temporalidad, la mayor afluencia de turistas se concentra en los meses de marzo, abril, mayo, en el primer semestre, y en octubre, noviembre y diciembre en el segundo. Cabe destacar los meses de mayo con un 17% y noviembre con un 15%. Sin duda la estación primaveral y el otoño son las fechas con mayor afluencia de visitas registradas resaltando la importancia de la Semana Santa en el calendario. Las agencias de viajes, los familiares e internet siguen siendo los principales medios para conocer Priego de Córdoba, según el concejal.

El concejal ha destacado la realización durante 2015 de un total de 161 visitas guiadas por las distintas empresas de Servicios turísticos, realizando una magnífica labor empresarial de promoción de nuestro destino y de sus productos turísticos.

“La Delegación de Turismo continúa trabajando en consolidar nuestra localidad como plató abierto y lugar para la grabación

de cortos, anuncios, programas de tv que ayudan a la promoción de la marca Priego Ciudad Turística”. El concejal destacó que Priego ha albergado 12 grabaciones, destacando programas Onda Mezquita, Andalucía Directo, programa Canal Sur “Cómetelo”, programa Eventos de Cata, programa Caza Aventuras o la televisión pública de Turquía entre otros. “Es intención de esta delegación seguir colaborando con la Andalucía Film Comisión”, según Valdivia.

El dato más importante para el edil es el del aumento en el número de pernoctaciones, lo que consolida nuestro destino como uno de los más importantes de Andalucía. La consulta realizada a los establecimientos retrata un aumento general del 10%, llegando algunos establecimientos a registrar una subida de hasta un 26%, dato que anima a seguir apostando por el turismo de Priego.

Aprovechando la convocatoria, Valdivia ha anunciado una iniciativa para mejorar la atención que Priego presta al viajero con la disposición de tres puntos de información turística lugares de confluencia para el turista que visita nuestra ciudad. Estarán ubicados en la Plaza del Llano, esquina iglesia de la Aurora y esquina iglesia del Carmen (confluencia entre calle Río y Fuente del Rey). Estos puntos han sido contratados a tres empresas de la localidad y serán atendidos por personal cualificado, en contacto permanente con la Oficina de Turismo.

El concejal ha destacado que esta iniciativa, que tendrá lugar los días 27, de 11,30 a 14,30 y 28 de febrero, de 11 a 14 horas, se realiza como proyecto piloto, y en función de la respuesta del visitante, se seguirá desarrollando en las fechas de mayor afluencia turística en Priego.



**DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS**

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com



*Catering Río Eventos, Restaurante Río
y Pizzería Varini les invitan
a disfrutar esta Semana Santa
en la mejor compañía y
disfrutando de la mejor comida.*

Tlf. 957 549 037
www.comerenpriego.com

Studio Mérida

TODO EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

¡¡OFERTA!!

**ÁLBUM
DIGITAL
DE
COMUNIÓN**

DESDE

99

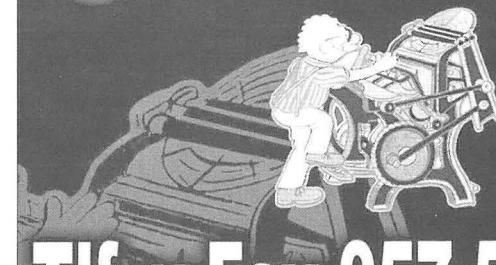
EUROS



**DISPONEMOS DE GRAN
VARIEDAD EN REGALOS
DE COMUNIÓN:
RELOJES TABLETS, ETC.**

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701439

Imprenta - Papelería Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

info@imprentamalagon.com

www.imprentamalagon.com

Priego de Córdoba

tiene todos los colores

turismodepriego.com

¿Conoces el Barroco de Priego?

Esta primavera no dejes de venir a Priego, vas a descubrir la cuna del Barroco Cordobés.

Un paseo por sus numerosas iglesias te dejará sobrecogido.

¡No pierdas detalle!, verás verdaderas obras maestras del barroco español.



Ven a conocernos,
vivirás una experiencia llena de color.



Excmo. Ayuntamiento de
priego de córdoba
Delegación de Turismo

¿Quieres más información?

957 700 625

informacion@turismodepriego.com

www.facebook.com/priegodecordoba

@turismodepriego



iBER PLUS
SUPERMERCADOS

Cerca de ti,
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte
www.supermercadosiberplus.com

ADARVE®
Garantía de Calidad



Conducciones Alcogas S.L.

Plaza Palenque nº9 Priego de Córdoba
Tlf. 693738732 -693736903

Empresa colaboradora:

gasNatural 
fenosa

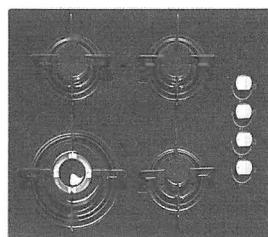
¡No esperes más!

Contrata ahora Gas Natural

Te regalamos la instalación

Pruebalo 6 meses

Sin permanencia



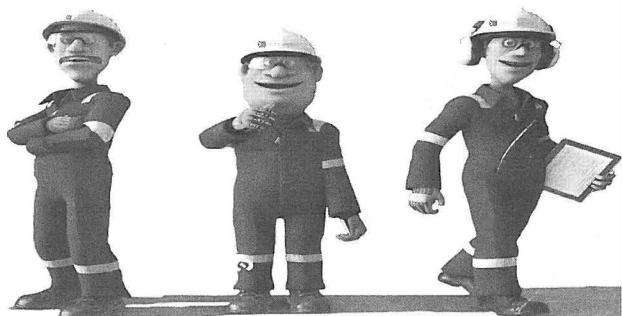
140€

Cristalgas
Encendido automático
Corte de seguridad



150€

- Calentador Forcali
Automático digital





Desfiles procesionales

DOMINGO DE RAMOS

12:00 horas. Iglesia de San Pedro: Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados ("La Pollinica")

19:00 horas. Iglesia de las Mercedes:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

LUNES SANTO

21:00 horas. Ermita del Calvario: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

20:30 horas. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción: Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (Hermandad de la Caridad)

MIÉRCOLES SANTO

20:15 horas. Iglesia de San Francisco: Salida en procesión de los personajes del prendimiento

21:00 horas. Plaza de la Constitución: Representación del Prendimiento.

Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

22:00 horas. Iglesia de San Juan de Dios:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

20:00 horas. Iglesia de San Francisco: Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

1:00 de la madrugada. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

VIERNES SANTO

11:00 horas. Iglesia de San Francisco: Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

20:15 horas. Iglesia de las Angustias: Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

20:30 horas. Puerta del Colegio de las Angustias frente al Paseíllo: Salida del Descendimiento.

21:00 horas. Iglesia de San Pedro: Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12:00 horas. Iglesia de la Virgen de la Cabeza: Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

ENTREVISTA A CARLOS DÍAZ, PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2016

“Valoró profundamente a todos mis antecesores, tanto que no sé si seré capaz de estar a la altura”

Entrevistó SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Carlos Díaz, es un joven priequense muy relacionado con el ámbito de las cofradías de nuestro pueblo. Perteneciente desde niño a la hermandad de la Pollinica, así como a las juntas de la cofradía de los Dolores y del Buen Suceso. También forma parte de la junta de la Agrupación de cofradías. Pero aparte de ser un apasionado de la Semana Santa, también lo es de la escritura como bien ha demostrado durante muchos números de nuestro periódico Adarve. Será el más joven de los pregones de Semana Santa hasta entonces.

Carlos pregonará nuestra Semana Santa en la mañana del domingo 13 de marzo. Para entonces nuestro número de Semana Santa estará en camino de vuestros hogares, por ello hemos querido hablar con Carlos para saber más sobre su pregón:

¿De qué manera te comunican que has sido designado pregonero de la Semana Santa 2016? ¿Qué sentiste en ese momento?

Ahora lo recuerdo como algo casi lejano, porque desde entonces han ido sucediendo muchas cosas. Pero fue en mi casa, una mañana de sábado. Mi padre me dijo que me estaban esperando en el salón y cuando llegué, me encontré con el Presidente de la Agrupación de Cofradías, el Hermano Mayor y la Junta de Mesa de La Pollinica. Tengo que decir que no lo esperaba, pues pensaba que se elegiría más tarde y que yo participaría de dicha elección. No pensaba que yo pudiera ser ni siquiera candidato, pues siempre se ha considerado al pregón como alguien de más experiencia y edad. En ese instante pensé en la gran responsabilidad que me estaban dando. Pero una oportunidad así solo se presenta una vez en la vida.

La pregunta del millón... ¿Cuánto tiempo has dedicado a la elaboración del pregón? ¿Algún momento que destacarías de ese proceso de elaboración?

Comencé a escribir el día del Carmen, 16 de julio, por ser una fecha señalada en mi familia. He dedicado muchas horas a la redacción del texto, porque entendía que debía pensar bien las ideas y ver qué cosas no me podía dejar atrás. Me ha costado decidirme por varios



temas, pues también tenía claro que no me iba a extender mucho y era consciente de que algunas cosas no podría ponerlas. Destacaría cualquiera de esas noches en que estaba escribiendo y me imaginaba el momento. Ahí me sentía especial, aunque no lo sea.

¿Para tu pregón que forma literaria has escogido? ¿Prosa o verso?

Antes de comenzar a escribir, pensé en los pregones anteriores, incluso estuve ojeando algunos, para ver las estructuras y la forma de escritura. Ahí me puse a pensar hasta dónde era capaz de llegar yo con mi pregón y si me veía capacitado para escribir poesía. Lo cierto es que al principio solo contemplaba la prosa, que es lo que más domino. Aún así, y sabiendo la tremenda complejidad de la rima y la métrica, también he escrito en verso. Y tengo que reconocer que ha sido bastante satisfactorio, aunque me ha llevado bastantes noches.

¿En tu pregón que quieres transmitir al pueblo de Priego? ¿Algún mensaje específico o tus vivencias cofrades quizás?

No he pretendido hacer un pregón como “homenaje al pregónero”, es decir, no hablo tanto de mí, sino que en algunas ocasiones he escrito relatos que se dan cada año, de personas anónimas, circunstancias que todos hemos vivido desde la acera o en el interior de una iglesia. También lleva mensaje, por

supuesto. Porque lo importante de lo que se escribe es lo que se es capaz de trasmítir y dejar en la memoria. Creo que puede sorprender por varios aspectos. Espero que se entienda bien el mensaje y que pueda gustar.

¿Qué supone en tu vida tener la oportunidad de pregonar la Semana Santa?

Es una vivencia única, incluso te diría de superación personal, de ver hasta dónde soy capaz de llegar con mis capacidades. Aún así, también quiero quitarle importancia al pregón, pues no es más que una figura efímera de nuestro mundo cofrade. Por el atril han pasado y pasarán muchas personas y, aunque me siento un privilegiado, soy consciente de que no soy protagonista de nada. Valoró profundamente a todos mis antecesores, tanto que no sé si seré capaz de estar a la altura, pero también sé que mi papel es una pequeña parte de todo lo que nos rodea.

Como la mayoría de los pregones supongo que una gran parte exaltará la Semana Santa ¿no? ¿Has decidido tratar sobre temas de actualidad en el pregón?

Evidentemente, el tema central es la Semana Santa, es por esto por lo que me han elegido. El trasfondo es cada año el mismo, aunque cambian la estética y la estructura del pregón. Los que vivimos esta semana desde el interior de alguna hermandad, sabemos que hay muchas cosas por contar que quizás se desconozcan. Es la otra Semana Santa que no se ve. Luego, los temas de actualidad son inevitables, siempre y cuando tengan importancia en la Iglesia y, por consiguiente, en las cofradías. Pienso que el cristiano debe ser un ser muy activo y dinámico, que lucha pacíficamente por paliar las injusticias. Y eso se verá reflejado, por supuesto.

Me consta que una de tus pasiones es dedicar tiempo a escribir sobre temas de diversa índole, por ello; ¿Has partido de cero o tenías algo escrito?

Tengo muchas cosas escritas con anterioridad con la idea de publicarlas algún año en las revistas de las hermandades o en mi blog, pero he querido partir de cero y hacer un texto con lo que pensaba y lo que sentía en estos meses. Quizás hay alguna frase que había

escrito antes, porque la veía idónea. Pero el 99% está escrito desde el 16 de julio de 2015 hasta febrero de 2016. Quiero que todo sea nuevo, que huela a Semana Santa y que refleje cómo soy yo. Llevo muchos años siendo un apasionado de los pregones, tanto de Priego, como de otros puntos del sur de España. Veo habitualmente videos de otros años y he de confesar que alguno me lo sé de memoria. Pero esto solo lo he utilizado de base para la expresión del texto, sabiendo que no puedo perder mi identidad y mi modo de ser.

¿Cuántas veces has leído el pregón? ¿Se lo has leído a alguien antes de pregonarlo en el Victoria?

Lo he ido leyendo por partes mientras lo escribía, para así ir aprendiéndomelo poco a poco e ir viendo cómo lo pronunciaría. Soy consciente de que tengo que prepararlo todo

lo bien que mi tiempo me permite, pero no debo obsesionarme tampoco. No se lo he leído a nadie, aunque sí hay alguien que lo ha leído, para darme su opinión. La verdad es que he sido bastante reservado, porque he querido que mis allegados lo escuchen por primera vez en el Teatro Victoria.

¿Consideras que es oportuno mantener el formato de pregón que conocemos o cambiarías algo?

No creo que el pregón tenga un formato concreto. Si es cierto que un pregón es tal y como cada uno se imagine en su mente y debe expresar lo que sienta, ya sea más bonito o menos, con más verso o más prosa. Pues lo que trasmite y lo que le llega al público es expresar los sentimientos que se tienen dentro. Mi opinión es que el pregón debe ser rico en texto y sencillo en lo demás. Pero cada uno tendrá su forma de verlo. Y en Priego ha ha-

bido muchos y muy diferentes pregones. Ahí está la verdadera riqueza de nuestra Semana Santa, múltiples formas de expresar un mismo sentir. Creo que, en resumen, el pregón, al igual que nuestra Semana Santa, debe encontrarse más con Jesucristo y con su Madre, y menos con el folklore y la expresión artística. Todos los años vivimos la misma historia, pero quizás nos adentramos poco en el cómo o el porqué y nos quedamos con lo superficial (lo que se ve).

Y por último, si tuvieras que escoger tan sólo un momento de nuestra Semana Santa ¿Cuál sería?

Te podría enumerar cientos de instantes en los que se me encoje el alma, pero el más especial es el amanecer del Domingo de Ramos. Cuando me levanto y miro por la ventana para comprobar que el sol brilla con más fuerza que nunca.

Caminos de Pasión presentó en Priego sus novedades para Cuaresma y Semana Santa

REDACCIÓN

Acompañado de la directora técnica de la ruta Caminos de Pasión, Encarnación Giráldez, el concejal de turismo presentó el material promocional editado de forma expresa para dar a conocer las actividades de la Cuaresma y la Semana Santa. Este material pone en valor toda la oferta gastronómica, las tradiciones y los festejos que se desarrollan en los diez municipios que forman Caminos de Pasión. Según palabras del propio concejal: "esta ruta es una de las de mayor éxito de cara a la promoción y difusión de Priego como destino turístico de excelencia".

Los documentos presentados por el concejal fueron: el recetario de cocina y repostería, folleto de actividades, folleto de la red de espacios de interpretación de la Semana Santa, el folleto de la ruta "cocina y repostería" y un folleto general de la Cuaresma y Semana Santa.

Así mismo, se celebró un viaje de prensa, en el que participan medios como EFE, Sabemos Digital, "Ocho Leguas" del periódico El Mundo, Guías Viajar, Donde viajamos, COPE para su emisión en "Destino Andalucía", el programa de la cadena Ser "Viajeros", Altaír viajeros, el blog Elpachinko.com, y Surfing the planet.

El grupo de periodistas disfrutó de una cata dirigida por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen y una cena, visitando los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad, teniendo la posibilidad de visitar talleres de



artesanía donde descubrieron cómo se sigue trabajando en la actualidad en todo lo relacionado con la talla, dorado, la imaginería etc. La visita pasó por la Red de Espacios Interpretación de la Semana Santa, que en nuestra localidad ha puesto en marcha la Hermandad de la Soledad en la iglesia de San Pedro, finalizando en las iglesias de la Aurora y Asunción para disfrutar del barroco prieguense.

Para finalizar, el concejal destacó los establecimientos adheridos en la ruta de Cocina de Cuaresma y Semana Santa, que este año son El Postigo, Balcón del Adarve, La Ribera, El Telar, Restaurante Río, La Pianola Casa Pepe, Restau-

rante La Alhambra y el restaurante del hotel Huerta de las Palomas. Destacan platos tan típicos de la cocina tradicional de Cuaresma y Semana Santa como, las albóndigas de pintarroja, potaje de semana santa, bacalao frito, remojón de naranja, y postres como las torrijas, gachas de la abuela o pestiños con helado de turrón. En cuanto a las confiterías y pastelerías que se han adherido, ofreciendo al turista la posibilidad de degustar productos tan típicos como los pestiños, palillos empanadillas, roscos de vino, los hornazos, productos que se pueden encontrar en La Flor de Mayo, Pastelería Aguilareña y Pastelería Artesanal El Palenque.

LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA COMUNIÓN

ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

Libros - Papelería

Juegos educativos

C/Lozano Sidro, 21 Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14

Tlf: 957 701 978

Móv: 665 281 100

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com

**ven a disfrutar de la
Semana Santa con
nosotros**



Concluida la restauración de los sayones de Nuestro Padre Jesús en la Columna

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Desde el pasado mes de abril, las imágenes secundarias que conforman el venerado misterio de Nuestro Padre Jesús en la Columna, han sido intervenidas por Doña Rocío Saéz Millán, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y cuya especialidad corresponde a la restauración de bienes muebles e inmuebles. Han sido 11 meses de intenso trabajo, ya que ambas figuras se encontraban en un lamentable estado de conservación.

Estructura

Respecto a la estructura interna realizada en madera, podía ser apreciada por zonas en la espalda que tenían bastante despegadas. La estructura llegaba a marcarse sobre las telas encoladas en ciertas zonas. Todo esto ha sido rellenado y puestas al nivel que le corresponden. Se ha podido comprobar el acuciado esfuerzo por una muy baja frecuencia de resonancia estructural, motivados por los movimientos del paso, dejándose ver fracturas en sitios que afectaban a la estabilidad material aunque no a su consistencia.

Los brazos son los que tenían en peor estado la policromía, debido a que para trasladar las figuras a los distintos espacios era la zona por la que más se tocaban, teniendo además numerosos repintes que habían oscurecido el tono original, mucho menos moreno que el que hasta ahora hemos conocido.

Las grietas o fracturas localizadas en las uniones de piezas han sido llenadas de pasta de madera de uso profesional. También se les ha realizado una envoltura con arpillería encolada, para así crear un cuerpo más humanizado y dar solidez a la estructura.

Es muy destacable el gran número de clavos y tornillos encontrados, todos estos elementos metálicos han sido eliminados o sustituidos por espigas de madera, de diferentes dimensiones según su función estructural.

Vestimenta

Según la restauradora, la técnica que utilizaron para las vestimentas no se corresponde con ninguna técnica utilizada en el siglo XVIII (fecha en la que están datadas las figuras), sino más moderna, por lo que se piensa que han sido tocadas en alguna intervención posterior. La complejidad que presentaban las telas encoladas eran muchas, debido a



© Francisco Adame

Foto: Francisco Adame

las vueltas y oquedades que se repartían por toda la figura. Esto sumado a la falta de sujeción que presentaban, el efecto de la lluvia que en alguna ocasión han padecido las figuras, así como los repintes con pinturas de baja calidad, habían contribuido a acelerar la degradación de las mismas, habiendo ocasionado por tanto, el desgaste total en ciertas zonas e incluso la rotura de algunas. Todos estos problemas han sido repuestos y se les ha añadido estuco, devolviéndoles a las figuras lo que habían perdido.

Se ha procedido a la sustitución de los faldellines que tenían ambas figuras en la cintura, ya que la restauración de los mismos no era posible. Se han hecho dos nuevos con un material más flexible que el de los anteriores.

También se ha actuado sobre las corazas, las cuales estaban pintadas en plata. Aunque en el proceso de restauración se ha descubierto que tenían debajo de hasta tres capas el color original, un gris marengo, siendo restituído. Las mismas que están realizadas en cartón han ganado notablemente. Es curioso también la aparición de restos de estuco, masilla de poliéster y gotas de cera que se han encontrado sobre las corazas, siendo eliminadas.

Las calzas, de color rojo tierra para un sayón y de color azul para el otro, con vueltas en blanco crudo, con numerosas salpicaduras de sangre, estaban realizadas en telas de lino estucado. Las camisas son de color tierra siena con las vueltas de las mangas nuevamente en

blanco crudo, se le han llenado los dobleces y pliegues, para prevenir oquedades demasiado intrincadas, que imposibiliten su limpieza posterior, sobre todo en caso de lluvia. Todo esto, sin alterar la estética que tenían.

Detalles de la intervención

La restauradora ha destacado algunos detalles de gran calidad que le han sorprendido, ya que se supone que las imágenes secundarias no están dotadas de gran estética. Destaca sobre todo el peleteado y salpicaduras, de un nivel espectacular para el nivel escultórico de las tallas.

Muy destacable es reseñar que el sayón con una actitud más fiera que el otro, tuvo un cambio en la colocación del brazo con el que se dispone a azotar, levantándolo hasta la altura del rostro. Posición que se ha respetado en esta intervención. Por su parte, la cabeza del sayón con una actitud menos fiera, fue cambiada en algún momento de su historia. La misma estaba sujetada a la estructura por unos tornillos de gran dimensión. En su posición original también miraba al Señor. En la restauración se ha decidido respetar la posición posterior, pues así lo conoce el pueblo de Priego.

Estos son los aspectos generales en los que ha consistido la más que justificada intervención y que la restauradora ha solventado con gran profesionalidad. Las tallas han quedado totalmente revalorizadas, siendo mucho más dignas de acompañar al portentoso Señor de la Columna.

La juventud cofrade se vuelca en la IX edición del pregón juvenil

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Un año más la Iglesia de San Pedro se llenó de jóvenes cofrades dispuestos a escuchar a la pregonera de esta edición, Rosaura Muñoz Ceballos. Es un acto que se ha consolidado fuertemente dentro de nuestra cuaresma, y aún más importante es que la mayor parte de sus participantes sean jóvenes.

El acto fue presentado por Ana María Pérez Palazón, íntima amiga de la pregonera, la cual destacó la fuerte amistad que une a ambas desde bien pequeñas y los lazos que han ido confeccionado juntas, entre ellos la ilusión por la Semana Santa y el poder compartir trabajadora bajo el palio de la Virgen del Mayor Dolor. Tras la presentación ambas amigas se fundieron en un emotivo abrazo, dando así comienzo el pregón con una pregonera visiblemente emocionada.

Rosaura comenzaba con una introducción rememorando el “Hágase en mí, según tu palabra” de la Santísima Virgen y enlazando con ello que la palabra del Señor es la que ha guiado su pregón. Continuó relatando que las casualidades no existen y que eso, es solamente un invento más de aquellos que se empeñan en negar la existencia y presencia de Dios en la tierra. Hizo especial hincapié en el Año Jubilar de la Misericordia que la Iglesia viene celebrando desde el pasado mes de diciembre, hablando por tanto de la Misericordia de Dios e invitando a los jóvenes a que lo vivan realizando obras de misericordia, siendo por ejemplo, consuelo a todas las personas que nos necesitan. Antes de comenzar con la parte que centro el pregón, quiso destacar su vinculación con la cofradía del Mayor Dolor, viniendo esta desde el día en que decidió acudir junto con la presentadora a San Juan de Dios para expresar sus deseos de ser costaleras de la Virgen.

Pero sin duda, lo que ha caracterizado este pregón es la inclusión en el mismo de las estaciones del Vía Crucis, mezclando las estaciones del Vía Crucis tradicional con el de la reforma de San Juan Pablo II y enlazando a través de las mismas a las distintas cofradías de nuestra ciudad junto a vivencias familiares y con los amigos. A parte de novedosa, fue una verdadera catequesis el recorrido que fue capaz de hilar. Como introducción de este peculiar Vía Crucis habló del Domingo de Ramos y de la hermandad de la Pollinica, especialmente de su juventud, organizadora de tal evento. Comenzaban las estaciones, la primera dedicada a la hermandad de la Paz, destacando sus vivencias como costalera de la Oración en el Huerto y elogiendo el gran



La pregonera, Rosaura Muñoz, junto a los anteriores pregoneros juveniles

trabajo que realizan en dicha corporación. Seguidamente siguió con la condena de Jesús a muerte, hablando de su hermandad del Mayor Dolor y exaltando al titular, Jesús Preso, de quien dijo le gustaría ser costalera. Continuó con la flagelación del Señor, hablando de la hermandad de la Columna, destacando la grandeza del Jueves Santo y las vivencias familiares en este día de acudir a los Santos Oficios, así como esperar el paso de la procesión en el balcón junto a sus abuelos. Las siguientes estaciones de Jesús camino del Calvario se correspondieron con la cofradía del Nazareno, destacando multitud de vivencias familiares en la mañana del Viernes Santo y haciendo hincapié en el cuidado de la sagrada imagen de Jesús Nazareno en tal día y no acompañarlo solo en ese día, sino durante todo el año. Siguieron las estaciones de la agonía de Jesús en la cruz en la que hablo de la hermandad de la Caridad, destacando la Caridad y que en Priego al amor se le llama así. Para la muerte de Cristo utilizo a la cofradía de los Dolores, señalando sus vivencias en el Calvario durante la noche del Lunes Santo, haciendo mención especial al Vía Crucis que la cofradía organiza los viernes de cuaresma. Parte muy sentimental la que vino después, hablando de Cristo muerto en el regazo de María, haciendo mención a su otra hermandad, las Angustias, a la que se encuentra ligada desde pequeña por haber estudiado en el colegio de las Monjas. Exaltó a la Virgen de las Angustias, hablando de su vocación de maestra y poniendo a la Virgen como la maestra

del cielo, de la que debemos aprender todo. En la sepultura de Jesús hablo obviamente de la cofradía de la Soledad, exaltando también a la titular mariana de la corporación, destacando el rango de “Coronada” que posee desde 1994. Y terminó su particular Vía Crucis, hablando sobre la hermandad del Resucitado, dándole mucha importancia a este misterio de Cristo y destacando el valor que tiene esta procesión oficial. Enlazó también la llegada del tiempo de gloria con la peregrinación que la hermandad del Rocío hace hasta las marismas de Almonte cada Pentecostés.

Para finalizar, habló del significado que tiene para ella realizar estación de penitencia como costalera de la Virgen del Mayor Dolor, describiendo los sentimientos que experimenta a lo largo de todo el itinerario de la cofradía del Miércoles Santo, destacando su llegada ante la Ermita de la Virgen de las Angustias como punto álgido de su Semana Santa, ya que sus devociones están frente a frente. Destacó también que para ella no es penitencia, pese al esfuerzo físico, el poder llevar a la Virgen por las calles de Priego. Muy destacables las dos actuaciones musicales que se produjeron en el transcurso del acto, ya que cargaron el ambiente de mucha emotividad.

A la conclusión del mismo, la pregonera fue felicitada por la inmensa mayoría de los allí presentes. Teniendo acto seguido un acto de convivencia en la casa hermandad de la Pollinica, en la que la pregonera junto a su familia, amigos y el resto de jóvenes de las distintas cofradías disfrutaron hasta altas horas de la madrugada.



II Ensayo Solidario de la Hermandad del Mayor Dolor

REDACCIÓN

El pasado día 28 de febrero, las cuadrillas de costaleros de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, organizaron su II Ensayo Solidario en donde se recogieron alimentos. En dicho ensayo solidario, que tuvo lugar por varias calles de la localidad, intervino la Banda de cornetas y tambores "Passio Christi" que acompañó a los costaleros.

Los más de 500kg que se recogieron fueron donados por parte de los organizadores a la Asamblea Local de Cruz Roja Española de Priego.

Una nueva 'app' para seguir la Semana Santa prieguense

RAFA GONZÁLEZ

Desde hace unos días está disponible para dispositivos iOS y Android una nueva aplicación sobre la Semana Santa prieguense. Se trata de iCofrade, una aplicación ya consolidada a nivel nacional sobre la Semana Santa de distintas ciudades entre las que ya se encuentra Priego de Córdoba.

En la aplicación podemos encontrar toda la información relativa a las distintas Hermandades que realizan su salida procesional durante la Semana Santa y los Domingos de Mayo: número de hermanos, estrenos, titulares, escultores, bandas...

Además, se ofrece el recorrido de cada uno de los desfiles procesionales junto con información aproximada sobre la hora a la que pasará por los distintos puntos clave.

Por último, iCofrade Priego de Córdoba cuenta con una galería fotográfica y un acceso directo a la cuenta de Twitter de las diferentes Hermandades para obtener información en tiempo real sobre cada una de ellas.

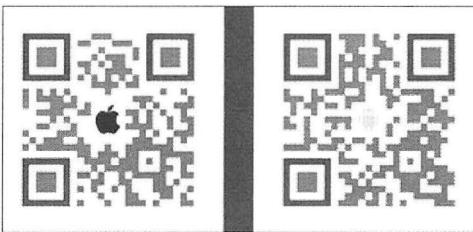
La aplicación está disponible de forma gratuita en los Market de Android e iOS.

Puedes encontrarnos en:

Twitter: @iCofradePriego

Facebook: iCofrade Priego de Córdoba

Email: priego@icofrade.com



957 54 19 27

660 69 34 95

nfneumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

RESTAURANTE LOS CABANAS



PERSONALIZA TU MENÚ
A SU GUSTO Y PRESUPUESTO

Reservas
957 70 20 67

Ronda de Andalucía, 52 ALMEDINILLA
loscabanas@hotmail.es
www.restauranteloscabanas.com

RESERVEN SU MESA
PARA ESTAS FIESTAS

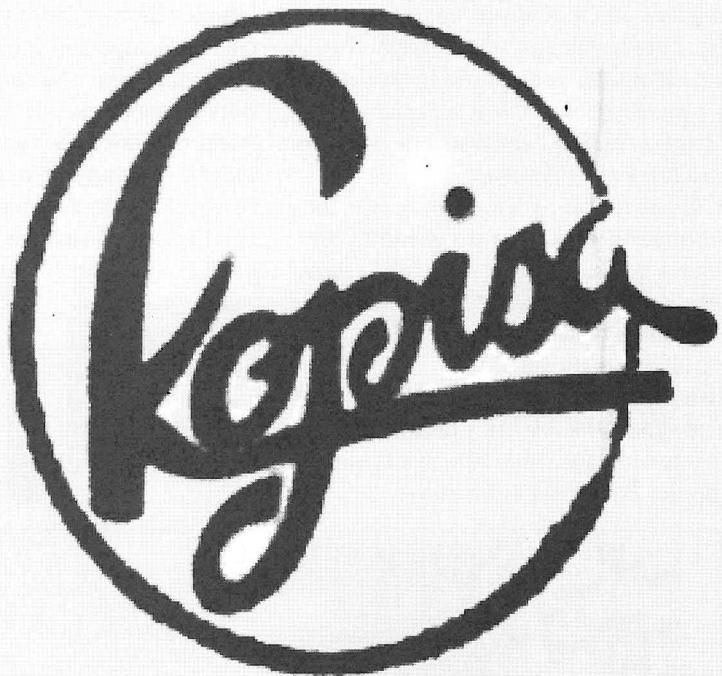
SALÓN DE CELEBRACIONES

Banquetes - Comuniones
Bautizos - Reuniones de Empresa

ESPECIALIDADES

Pulpo a la Gallega
Revuelto de Collejas
Criadillas de Cerdo
Carrillada Iberica
Rabo de Toro
Arroces con Gallo Campero
o Bogavante

**LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA**



Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Tres carteles y un cofrade ejemplar

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

La Agrupación General de Hermandades y Cofradías presentó los carteles anunciadores de nuestra Semana Santa, los Domingos de Mayo y la festividad del Corpus Christi. El protocolario acto se desarrolló como ya es habitual en la Iglesia de San Pedro en la mañana del primer domingo de cuaresma.

El cartel de la Semana Santa se corresponde a una hermosa acuarela del fallecido Francisco Ibáñez, en la que se representa a un grupo de niños ataviados a la usanza hebrea, siendo la hermandad de la Pollinica la anunciadora de la semana mayor en el año que se conmemoran las bodas de oro de su fundación. Por su parte, el de los Domingos de Mayo nos presenta como tema a la mujer vestida con la clásica mantilla, él mismo ha sido realizado por Carlos Díaz sobre una

foto base de Ana Gallego. Mientras que el del Corpus Christi se corresponde con una instantánea de Juan Carlos Sarmiento en la que aparece el retablo instalado en el altar mayor de la Asunción para tales cultos eucarísticos.

Tras la presentación, se dio lugar a la en-

trega del título "Cofrade ejemplar" que en esta ocasión recaía sobre Juan García Núñez, a quien le costó articular palabra para agradecer tal distinción. Para clausurar el acto intervinieron la alcaldesa de Priego, el presidente de la Agrupación y el consiliario de la misma.



Cofrade ejemplar y cartel de la Semana Santa 2016

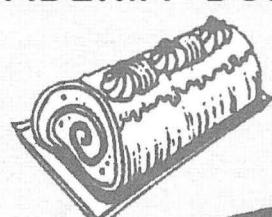


Ana Gallego, autora de la fotografía del Cartel de los Domingos de Mayo



Cartel del Corpus Christi

PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DIAZ S.L.

*Pestiños - Empanadillas
Palillos de leche y
hornazos de bollo y masa*

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637
ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103
SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348
PRIEGO DE CÓRDOBA

ENTREVISTA A PEDRO NAVARRO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL Y MUSICAL “PASSIO CHRISTI”

“Pensamos que podría ser bueno para la música cofrade el intentar crear un ‘algo’ independiente”

Entrevistó SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

La Asociación Cultural y Musical “Passio Christi” es creada tras la Semana Santa de 2013. Una trayectoria muy corta pero intensa, ya que nuestras cofradías han sabido valorar el esfuerzo y calidad de este grupo de amigos que comparten una misma pasión. Pese a los rumores de que la creación de esta banda vendría a restar músicos a las diferentes bandas de nuestra localidad, la gente de “Passio Christi” han tenido siempre muy claro que esto no sería así, sino todo lo contrario, ya que tienen las puertas abiertas a todos los músicos y aficionados de la música procesional, queriendo crear un punto de encuentro para todos ellos. Lo que pretenden es sumar y no restar a la música cofrade de nuestro pueblo, siendo los únicos ahora mismo en el estilo de cornetas y tambores. Tampoco les ha movido el ánimo de lucro, ya que si se obtiene algún beneficio por una determinada actuación, el mismo revertirá en la propia asociación para los diferentes proyectos que se programen, como el que están consiguiendo ya, un uniforme para sus componentes. En la próxima Semana Santa acompañarán al titular cristífero de la hermandad de la Paz (donde debutan), y por segundo año consecutivo a Jesús Resucitado. Hemos hablado con Pedro Navarro, actual presidente de la asociación, quien nos atendió muy amablemente y nos contó muchas vivencias y pormenores de la banda:

¿Cómo y cuándo surge la idea de crear esta asociación?

La ACM “Passio Christi”, nace en abril de 2013. La idea parte de un pequeño grupo de amigos con una misma afición, la corneta y el tambor. Pensamos que podría ser bueno para la música cofrade el intentar crear un “algo” independiente, que no perteneciera a ninguna hermandad, donde tuviésemos cabida todos los músicos cofrades que quisieran, un lugar de unión, sin importar la banda a la que perteneciéramos y sobre todo pensando en cubrir la necesidad de aquellos amigos que por circunstancias varias no podían dedicar el tiempo que una formación musical de nivel necesita. Decidimos apostar por el estilo sevillano de cornetas y tambores y así poder dar una alternativa musical a las dis-



Passio Christi

tintas formaciones ya existentes y con otros estilos musicales.

¿Es la hermandad de la Virgen de la Cabeza quién os apoya con el proyecto?

Desde que nació la ACM “Passio Christi” e inició su actividad musical, hasta hoy, han sido las hermanadas de la Virgen de la Cabeza, el Mayor Dolor, la Columna, la Aurora y la Paz, quienes de alguna forma u otra han contado con nosotros, así que entendemos que todas ellas nos apoyan. También nuestro Ayuntamiento, que a través de la Delegación de Cultura nos brinda actuaciones en las aldeas de Priego.

Pero sí que es verdad que hay que hacer una mención especial a la hermandad de la Virgen de la Cabeza, a su junta de gobierno y a los miembros de su agrupación musical, ya que gracias a ellos se consiguió dar el paso casi definitivo a lo que es la banda a día de hoy.

¿Os vinculáis por tanto con alguna cofradía?

Dentro de nuestras posibilidades nos gustaría vincularnos con todas y cada una de nuestras cofradías, nuestra actividad principal, que no la única, es la banda de cornetas y tambores y la música cofrade que interpreta está compuesta para nuestro Señor en sus distintos episodios de La Pasión.

Mirando el repertorio que tenéis preparado para esta Semana Santa observo que es bas-

tante clásico y cuidado... ¿Quién es el encargado de escogerlo? ¿Se tiene claro que este estilo sea el que defina a la banda?

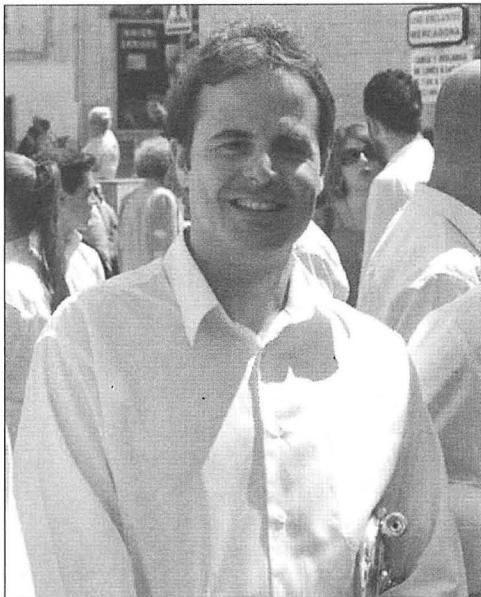
En mi opinión, para una banda de cornetas y tambores, el clásico es fundamental, es por donde hay que empezar a construir repertorio, aunque no nos gustaría quedarnos exclusivamente ahí, pero eso depende de la evolución musical que tengamos, así se le podrá meter mano a otras composiciones más complejas o no. No obstante es nuestra dirección musical la que expone a la junta directiva las distintas marchas que por el momento podemos tocar y es esta quien toma la decisión final.

Desde la creación de la banda ¿Qué momento estás viviendo ahora? ¿Cuál es vuestra situación actual (director, componentes...)?

Para el poquísimo tiempo que llevamos, la palabra para definirlo es increíble!. Hay una buena base dispuesta a trabajar, coordinada por una junta directiva muy implicada. En cuanto a componentes, debido a la idiosincrasia particular de la banda, este fluctúa, te puedo decir que hemos actuado desde 10 personas hasta las 62 que formábamos la banda que actuó en la Columna el pasado mayo de 2015.

¿Algún momento para el recuerdo dentro de vuestra corta pero madura trayectoria?

Parece mentira, pero son muchísimos. Podría destacarte claramente la presentación en la



Pedro Navarro

Foto: M. Hidalgo

Virgen de la Cabeza como primer acto de la banda como tal o el acompañamiento musical en el primer ensayo solidario organizado por la hermandad del Mayor Dolor, ahí nos dimos cuenta de la envergadura real de este proyecto. Pero quizás te debo hacer énfasis

en la primera vez que se habló en público de "Passio Christi", que fue en la participación del pregón juvenil de 2014 junto con Kalandrake, al cual fuimos invitados por nuestra amiga Adela Siles, pregonera de aquel año.

Una hermandad o un contrato en que como director quisieras tener la oportunidad de tocar.

En todas y cada una de ellas por igual. Aunque para este 2016 la hermandad de la Póllinica celebra su 50 aniversario y hará una extraordinaria con sus titulares, sería todo un honor para la banda, el poder acompañarles en tan señalado día.

Me consta que la formación para vosotros es esencial de ahí los ensayos-convivencias que habéis realizado en alguna ocasión ¿Algún método específico para prepararos de cara a vuestras actuaciones?

Nosotros trabajamos por cuerdas entre semana, 1 o 2 ensayos nada más, para aprender e intentar pulir fallos específicos de las voces y cuando se acercan fechas señaladas realizamos ensayos generales los sábados por la

tarde. Sabemos que es poco, pero tenemos que compaginar con el resto de tareas o actividades de los distintos componentes.

¿Algún proyecto a corto/medio plazo que destacar?

A mediados de octubre del año pasado valoramos la posibilidad de adquirir un traje para dar uniformidad y presencia en la calle a nuestra formación musical cofrade.

Hoy podemos afirmar que esa posibilidad se ha convertido en una realidad y ha sido gracias al esfuerzo colectivo y solidario de todos sus componentes con las actuaciones ya pasadas y las futuras, que realizaremos con el mismo compromiso que nos caracteriza.

Debido a nuestra limitada economía de partida, se ha dejado como definitivo el que creemos más se ajusta a nuestro estilo, con una buena relación calidad precio y un coste final realizable en los próximos dos años.

La presentación al público de los mismos se hará D.m. el próximo sábado 12 de marzo en la Plaza San Pedro, acto al que todos estáis invitados.

NUEVO CURSO DE INICIACION A LA DANZA ORIENTAL

Aprendizaje desde los pasos básicos.

COMENZAMOS EL PRÓXIMO
4 DE ABRIL

Más información :
616 76 20 85



**BAILA
DISFRUTA
SIENTE
EXPRESA**

**Si vienes acompañada de
una amiga, os hacemos un
20 % de descuento.
Para inscripciones previas al
Comienzo del curso**

La evolución del trono procesional en la Semana Santa

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

La actual configuración de los tronos procesionales que portan a las veneradas imágenes, no siempre han tenido las mismas características a lo largo de la historia de nuestra peculiar Semana Santa. Esto se ha visto influenciado por diversos factores como el contexto histórico, las mentalidades de cada época, la influencia o no de los cánones estéticos de otras Semanas Santas y por supuesto la economía, que ha permitido un determinado desarrollo.

Las andas o parihuelas

Se podría decir que las andas han sido la forma más característica de procesionar las sagradas imágenes de nuestro Señor y su Madre. Las mismas se caracterizan por sus reducidas dimensiones, siendo portadas por un reducido número de devotos a través de dos varales. Sobre las mismas podía ser incluida una peana que diera realce a la imagen. Son muchas las fotografías que evidencian que las andas fueron la primera forma de sacar en procesión a las imágenes. Las mismas se usaron desde el siglo XVI y hasta mediados del siglo XX.



La Virgen de los Dolores en sus andas

Un antes y un después: El trono de Jesús Nazareno

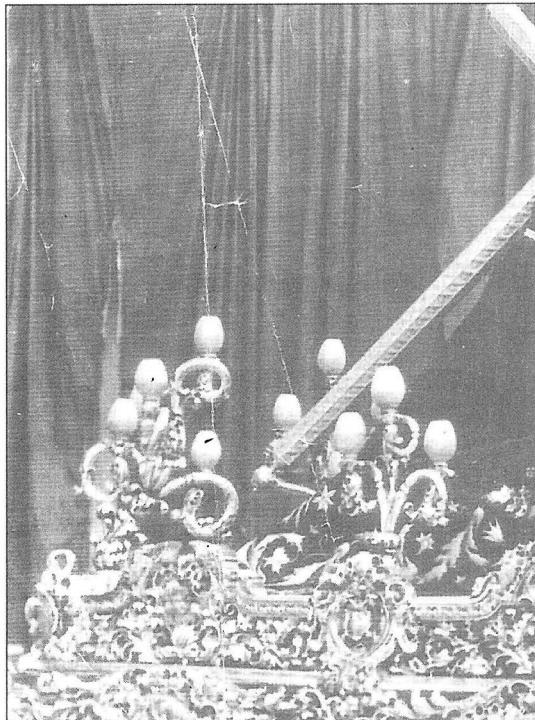
Unos días antes de la Semana Santa de 1941, la cofradía de Jesús Nazareno se plantea la adquisición de un trono procesional para

su titular y abandonar las pequeñas andas que hasta entonces se habían utilizado. Para el planteamiento del mismo se va a tener muy presente la Semana Santa del exterior, concretamente la de Sevilla, ya que son varios los hermanos que se desplazan hasta la ciudad para coger ideas que se pudieran aplicar al trono del Nazareno. Justo después de la Semana Santa de ese año, se convoca un Cabildo extraordinario con el fin de que se presentarán proyectos de nuevo trono. Es aquí cuando entra en escena el artista Francisco Tejero Stéger que presenta en dicho cabildo su proyecto, siendo el que más agrada a los hermanos de la cofradía. No obstante, algunos hermanos que habían visitado Sevilla, le piden que viaje hasta allí e introduzca algunas modificaciones que el artista realizará según lo acordado. La talla del nuevo trono estaba finalizada en febrero de 1942, sólo quedaba ser dorado, para lo que se contrata a José Gálvez Mata, conocido por la cofradía, ya que había dorado el camarín del Señor.

El estreno del nuevo trono tuvo lugar el 31 de mayo de 1942, durante la procesión de las fiestas votivas, generando un gran revulsivo en la ciudad de Priego, ya que nunca se había visto un trono tan grande, y menos con las bellas tallas y dorado que este poseía. En principio el trono era portado a ruedas, menos los Viernes Santos que lo hacía el pueblo de Priego. Hasta que en 1976 se consigue una cuadrilla fija de cargadores para la procesión de Mayo de Jesús.

Anhelos de tronos

Después de la Guerra Civil española, la Semana Santa de Priego vive unos años dorados debido a la vuelta de las habituales prácticas religiosas. El trono del Nazareno supone un revulsivo para la semana mayor, haciendo que el resto de cofradías anhelén un trono de similares características para sus titulares. La siguiente en hacerlo sería la cofradía de la Soledad en 1954, que encarga a Francisco P. López Muñoz la ejecución de un trono en madera de pino de Flandes, dorado en oro fino y con cuatro candelabros. Un trono bellísimo que la dolorosa de San Pedro utilizó hasta 1991 en Semana Santa, utilizándolo en su procesión votiva de mayo algunos años más. La Archicofradía columnaria también pretendía la ejecución de un nuevo trono para su titular, que hasta ese momento aún procesionaba en las andas de plata ejecutadas en 1880. Se llega a realizar un proyecto por parte de Andrés Cabello, pro-



Jesús Nazareno en el trono de Tejero Stéger el día d

fesor de Bellas Artes en Málaga, a petición de Felipe López. Lo cierto es que la cofradía no pasaba por momentos dulces, económicamente hablando y el proyecto tuvo que desestimarse.

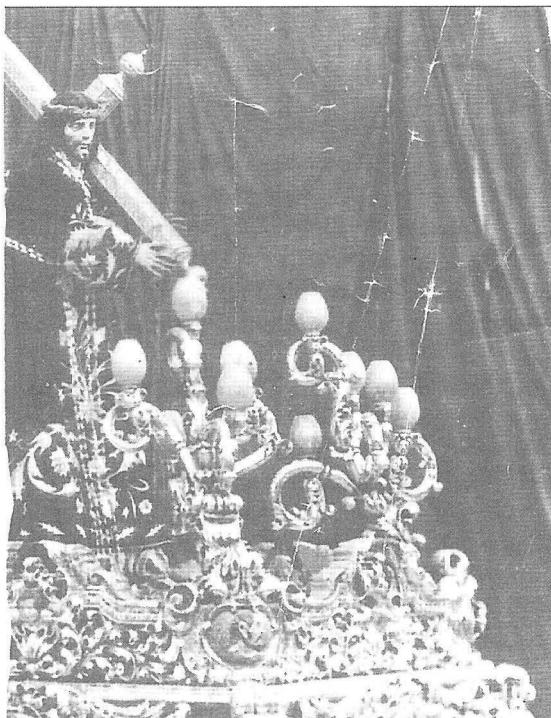
Los chasis con ruedas

Llegados a este punto, debemos señalar la época oscura que se cierne sobre las cofradías prieguenses en torno a la década de los 60. Los problemas económicos de la mayoría de las cofradías y la falta de decisión de los hermanos para presidir las juntas, sumado al contexto histórico y el cambio de mentalidad que se estaba viviendo en esta etapa final de la dictadura franquista, serían las causas de esta crisis cofradiera. Por lo tanto, esto afecta también a la falta de hombres que carguen con los tronos y que hasta entonces la mayoría de ellos habían recibido el incentivo de una comida o pequeña cantidad de dinero por tal función pero observando la situación que había, esto ya no era factible. Es entonces cuando se generaliza el uso del chasis sobre ruedas, sobre el que nuestras sagradas imágenes recorrian nuestras calles, herencia que aún persiste en el misterio de la Pollinica.

Los tronos como forma de procesionar

Con el resurgir de las cofradías, en el año 1976 la Archicofradía de la Columna consigue encargar un trono de alpaca plateada junto con cuatro faroles para las esquinas, a los talleres

Santa de Priego

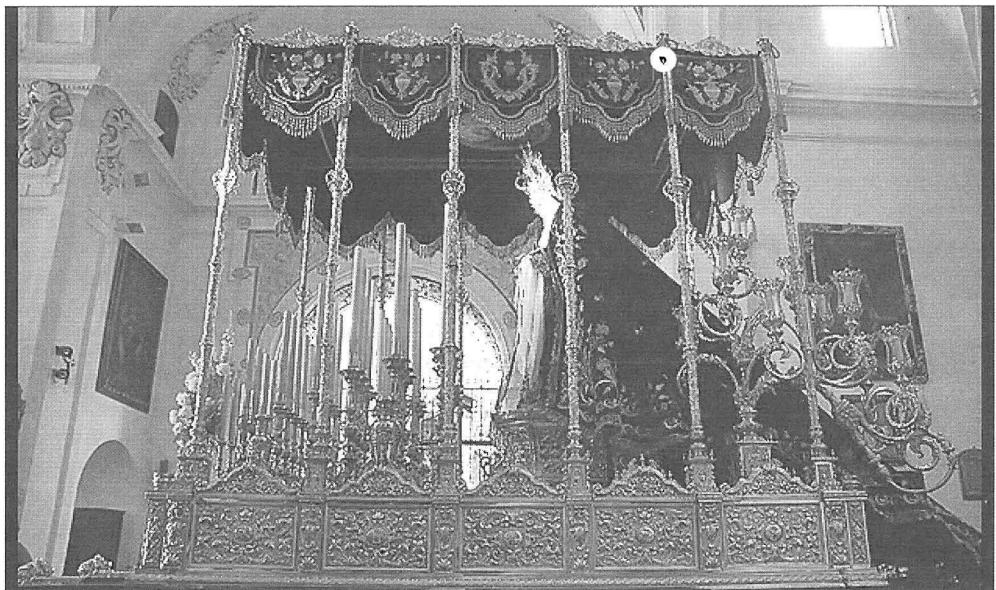


e su estreno (31-5-1942)



Jesús en la Columna a ruedas a su paso por la calle Málaga (1973)

Ángulo de Lucena. El trono aportaba novedades en nuestra Semana Santa hasta entonces no conocidas, como el uso del metal plateado y la incorporación de faroles. Por su parte, la cofradía de la Soledad inicia en 1988 las gestiones necesarias para adquirir un nuevo trono, sería encargado a "Orfebrería Villareal", por lo cual el primer trono de plata, que incorporaría palio con sus varales de plata, candelería y candelabros de cola. Una marcada influencia sevillana que con el paso de los años han ido siguiendo casi el resto de hermandades para sus dolorosas, como es el trono de la Caridad, la Encar-



La Virgen de la Soledad en su trono de "Orfebrería Villareal"

nación o el que se está ejecutando actualmente para la Virgen de los Dolores Nazarena.

Pero será la cofradía de los Dolores, la que también haga su particular aportación en la estética de los tronos prieguenses. Coinciendo con los años de esplendor de la corporación, sería un grupo de hermanos los que se encargarán de la ejecución del trono, cada uno de una labor (Emilio Serrano Higueras, Antonio Serrano Serrano, Cristóbal Cubero, José Rodríguez Mérida y Antonio Aguilera Abalos). Un trono dorado, con ángeles en las esquinas y adornos barrocos. En un principio no contó con los cuatro largos varales, hasta que en 1977 se alargan y en los años noventa vuelven a alargarse aún más, pudiendo decirse que es un trono de características malagueñas que ha sufrido muchos cambios desde que procesionase por vez primera. Este trono fue sustituido en 2014, por otro ejecutado por Cristóbal Cubero, Emilio Serrano, Francisco Cuadros y Francisco Ávalos. El actual es un trono barroco de 4,75 de largo por 2,50 de ancho, mezclando el oro y el paladio, siguiendo la estética malagueña.

La Archicofradía de la Columna también adquiere un trono con aires malagueños para su titular, siendo estrenado durante la procesión votiva de mayo de 1995. Fue ejecutado por Nicanor Mateos. El mismo llega hasta nuestros días, habiéndosele practicado una reducción de largo y de peso. En mayo de 2006, la cofradía nazarena estrena un nuevo trono para su titular, ejecutado por Manuel Sánchez Villena y Cristóbal Cubero. Un trono de estilo barroco totalmente dorado con oro de 24 kilates y que incorpora cuatro faroles en las esquinas. Este solo se utiliza para la procesión votiva de mayo, ya que la calidad y belleza del mismo podrían desgastarse aceleradamente durante el Viernes Santo.

Una nueva aportación: el paso

Pero en Priego no contamos con un único estilo de procesionar en Semana Santa. Con la fundación de la cofradía del Mayor Dolor en 1988, se incorpora el otro gran estilo, el paso, que es común en Sevilla, Córdoba o Granada. Aunque en un vídeo de la procesión del Corpus en 1935, se observa como este procesiona en un paso. Los pasos no tienen varales, sino trabajaderas en el interior de la canastilla, siendo portado por costaleros/as. A Jesús Preso se le está ejecutando un paso por Miguel Ángel Jiménez, mientras que la Virgen del Mayor Dolor ya posee unos respiraderos de orfebrería y su palio. Al fundarse la hermandad de la Paz, esta optó por este estilo de portar los pasos y en la actualidad están ejecutando los pasos para sus titulares.

En definitiva, en Priego contamos con una amplia diversidad de tronos, que como vemos han ido evolucionando de menos a más. Aunque lo característico siempre ha sido tronos a varal, también contamos con la variante del paso con trabajadera.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá Ortiz, Enrique: *Dolores del Alma*. Priego de Córdoba, 1992.
- Alcalá Ortiz, Enrique: *"Soledad en todos"*. Priego de Córdoba, 1994.
- Forcada Serrano, Miguel: *"Historia de la Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza"*. Cajasur. Priego de Córdoba, 2000.
- Revista de la Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza. Priego de Córdoba, 2003.
- Revista de la Pontificia y Real Cofradía Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista. Priego de Córdoba, 2015.

La imaginería de los talleres de la época de Pedro de Mena y los Mora y el Cristo de la Buena Muerte de Priego

JOSÉ FRANCISCO MARÍN MOLINA
FERNANDO ZURITA PÉREZ

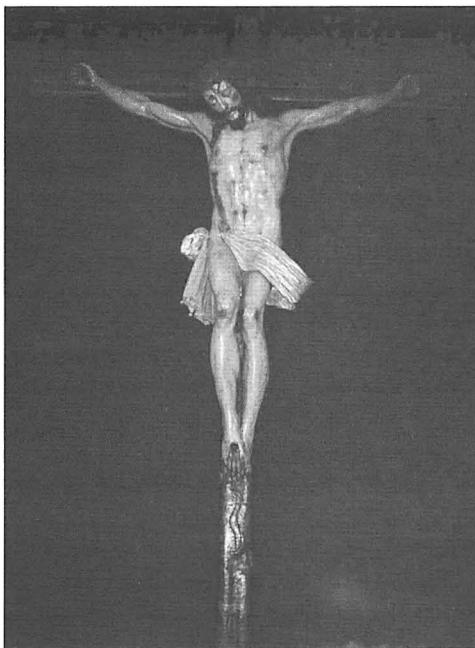
No es fácil desentrañar la incógnita artística del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Priego de Córdoba. A lo largo de las últimas décadas hemos tenido curiosidad para analizar y comprender la estética de dicha imagen. Deseamos que estas anotaciones arrojen más luz si cabe sobre los talleres barrocos de los que pudo salir esta magnífica escultura. Todos los investigadores están de acuerdo de que la imagen posee la estética de las obras del siglo XVII, apegada a la escuela granadina. Intentaremos desentrañar su cronología, que ya se ha acotado con aproximación y acercarnos en lo posible al enigma de su autoría, que ha sido dirección hacia los caminos de la estética de José de Mora y de Pedro de Mena¹, familiares ambos y discípulos de Alonso Cano.

Conviene no obstante apuntar cual fue el entorno artístico de Priego en lo referente a la escultura religiosa en la época. Durante la última década del siglo XVI y hasta la cuarta década del siguiente, fueron Pablo de Rojas y Alonso de Mena, los que surtieron a Priego de imágenes religiosas por encargo de las Cofradías y órdenes, como la de los Franciscanos, dejando un buen muestrario, casi museístico, de obras maestras. También el escultor sevillano Juan Fernández de Lara² trabajó en Priego en la primera mitad del siglo XVII. Pero al morir Alonso de Mena en 1646, su hijo Pedro, con 18 años se hace cargo del taller familiar, y es lógico que recogiera el testigo de la relación, de su padre y su compañero en ese taller Pedro Roldán, que mantuvieron con Priego. A partir de ese momento y durante medio siglo, la demanda de obras de imaginería fue muy escasa, y entre otros motivos se presentó el hecho de que se levantasen pocas construcciones como el Convento de las Clarisas. A partir de 1652 se une al taller de Pedro de Mena, Alonso Cano (Granada, 1601-Granada, 1667) vuelto de Madrid y nombrado racionero de la Catedral de Granada, lo que conecta profesionalmente a ambos artistas. Poco después, Mena y Cano realizaron las cuatro grandes estatuas del Convento franciscano del Santo Ángel Custodio de Granada. Las mismas se tallarían probablemente en el taller de Pedro de Mena, siguiendo los modelos del racionero. Las similitudes con la imagen de San Antonio de la iglesia de San Pedro de

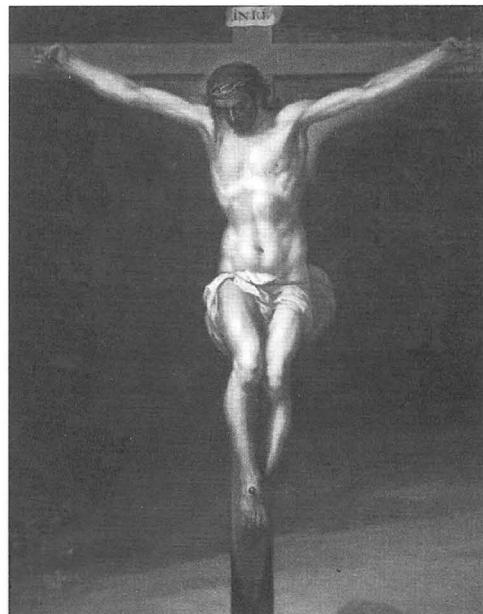
Priego³ son más que evidentes. El modelado de las túnicas rayadas, la estameña del hábito franciscano y la expresión de los rostros, muestran la vida interiorizada y la elegante serenidad canesca de la producción en común de ambos artistas. El siguiente período de esplendor para Priego en la producción escultórica nace de la mano del arquitecto Francisco Hurtado Izquierdo⁴, Ingeniero de las Costas del Mediterráneo, y creador de la Escuela Barroca de Priego. Gracias a él, que también reponía imágenes antiguas para decorar sus retablos, llegan a la ciudad del Adarve, Pedro Duque Cornejo y José de Mora, entre otros. Esto será, a partir de 1695, que es cuando Mora intensifica con más arraigo su relación con Priego, trabajando profusamente para la iglesia de San Pedro⁵ y para otras. Cada taller escultórico cuando terminaba recogían los encargos para una zona sus sucesores⁶.

Se conoce que en la década de 1660 se concluyó la iglesia del Convento de las Clarisas de Priego. Era Abad de Alcalá la Real, entre 1666 y 1676, Fray Alonso Antonio de San Martín, también Obispo de Oviedo (1676-1681) y de Cuenca (1681-1705). Es sabida la intensa amistad y vinculación que unió a este Abad con Pedro de Mena, el cual le dedicó la Virgen de Belén de la Catedral de Cuenca, en 1683, y se la firmó. La relación artística de Priego con el taller de Mena pudo reforzarse con este Abad en esos períodos. Además, por otro lado, el Marqués de Priego Luis Fernán-

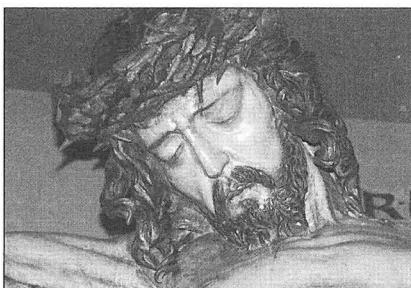
dez de Córdoba y Enríquez de Ribera, en el año 1647, le encargó a Pedro de Mena un San Francisco Solano para el Convento franciscano de Montilla, y es una de las primeras obras que realizó en el taller de su padre Alonso de Mena y Escalante (Granada, 1587-Granada, 1646), un año después de morir. También Pedro de Mena trabajó para otros cenobios franciscanos como el granadino. En 1683 la crónica del Padre A. de Torres, describe el entonces flamante Convento de las Clarisas de Priego, haciendo mención a una escultura de un crucifijo “de la estatura de un hombre y rara escultura” situada en el ático del retablo mayor, coronándolo bajo un rico dosel⁷. El desaparecido “Cristo de Mena” de Málaga, también coronaba el retablo de la iglesia de Santo Domingo de dicha ciudad. La imagen del Cristo de la Buena Muerte de Priego que estudiamos, quizás esté pensada para favorecer la meditación íntima y serena de un Convento, recurriendo a una composición aplomada, vertical y reposada, de influencia greco-romana frente al tormento de la Pasión. Presenta la elegante forma en huso, el tratamiento naturalista, el blando modelado sin contrastes violentos y una composición sobria camino entre el naturalismo y el misticismo⁸. Alonso Cano va a marcar los destinos de la tradición artística andaluza con la impronta de un idealismo, que a los orígenes manieristas suma el conocimiento de las grandes colecciones reales y la grandeza de



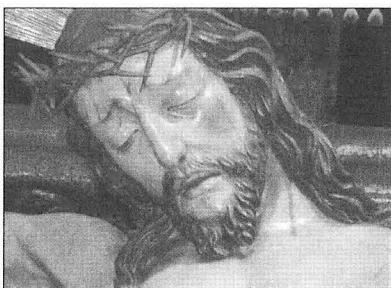
Cristo de la Buena Muerte. Priego de Córdoba



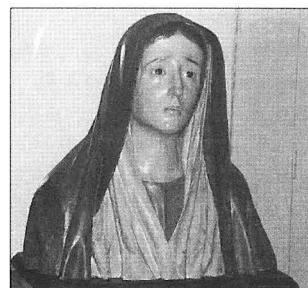
Alonso Cano. Academia de Bellas Artes. Granada. Hacia 1652.



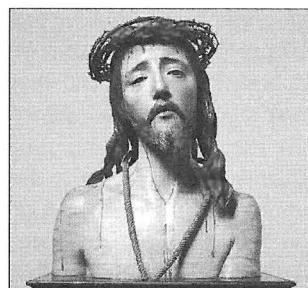
Cristo de la Buena Muerte



Cristo de la Buena Muerte



Dolorosa. Valladolid.



Ecce Homo. Granada.

las escuelas sevillana y cortesana del barroco⁹. El barroco del siglo XVII, se orienta en gran medida en torno el arte del racionero, ya que su obra supone una base sólida que evolucionarán las vertientes por donde pasó su rastro, con las lógicas variaciones estéticas personales y con una deuda de fundamentos que Cano legó para la continuación de la imaginería de la escuela granadina, cimentada por su personalidad y que posteriormente proyectaron los talleres de Mena, Mora, Risueño y los numerosos que habitaron a lo largo del siglo XVIII. Existe en la imaginería de la escuela de Alonso Cano unas estéticas comunes, desconcertantes, entre los Mora, Mena y Risueño, en donde muchos investigadores no se ponen de acuerdo. Alonso Cano, Pedro de Mena y José de Mora (éste en sus primeras fases), al ser humanistas, idealistas y clasicistas en sus estilos, buscan el naturalismo de retrato de los etruscos y romanos, la personalización de sus estatuas, es decir retratos desde sus perspectivas, mezclando con un idealismo, que buscó el mundo greco-romano, dulcificante, como la escultura San Acisclo de Córdoba, de 1680, de la Hispanic Society of América de New York. En este sentido los humanistas del barroco, huyen a veces de los sellos de taller, que se producen para animar los mercados, excepto en temáticas iconográficas concretas, aunque los mantienen en ciertos rasgos técnico-anatómicos, creando sus visiones personales, extraídas a veces de modelos pictóricos, de dibujos, de grabados, etc., de hay que sea tan difícil relacionar unas obras con otras salidas de sus talleres.

Pedro de Mena y Medrano (Granada, 1628-Málaga, 1688) fue un escultor que creó sus imágenes a medio camino entre el naturalismo y el misticismo, teniendo innato sentido plástico. Pedro de Mena, se formó con su padre, Alonso de Mena, que al final de su trayectoria su estética se entronca con el realismo sentimental de lo barroco, pero con Alonso Cano, después de la muerte de Alonso de Mena, va alejándose de esta estética para influirse del clasicismo greco-romano y del naturalismo. De Alonso Cano heredó unos ro-

tros femeninos más ovalados, los cuellos más largos, la nariz la perfilaba estrechándola y reducía la boca. En su fase de Málaga (1658-1688) proyectó un estilo más realista y naturalista, profundamente expresivo, dentro de un virtuosismo técnico¹⁰. Al ver obras castellanas, simplifica y minimaliza las formas y los volúmenes de sus figuras, sobrecargando su fondo espiritual consiguiendo sus mejores obras, de contención sentimental. Como de Pedro de Mena no se conocen Crucificados de tamaño natural, aunque no omitió el tema, según algunos expertos, sino que nos han llegado de formato pequeño que sostienen Santos y Santas. Debió sentirse atraído por la iconografía del Crucificado, cuyos predecesores están en los inconfundibles Cristos de Pablo de Rojas en donde Gallego-Burín califica de "instinto plástico". Sus Crucificados se atienen a armoniosos perfiles cerrados, a la sobriedad del modelado sin exageraciones trazando gran verticalidad¹¹. Los paralelismos se pueden encontrar también, en los rostros de por ejemplo sus Ecce Homo. Como por ejemplo el situado en el Museo Catedralicio de Valladolid, de 1673. Las cejas están subidas en el de Priego, y bajadas en el de Valladolid, aunque en otras imágenes las arquea, algo que hace también Mora. La boca es cóncava en las dos imágenes. Los ojos los suele ser entreabiertos alargándolos. Por tanto en 1673, Pedro de Mena continúa con el clasicismo, conservando ciertos aspectos técnicos y anatómicos, de unas obras respecto a otras, el instinto técnico del autor no varía demasiado, aunque como artista explora y despliega un abanico de recursos dispares en diferentes piezas. También se observan similitudes en el Ecce Homo del Museo de Bellas Artes de Granada. Hizo otros, como el del Museo Nacional de escultura de Valladolid o su gemelo, el del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, ambos de 1673. En esta obra Mena la firma, con pequeñas letras negras cursivas en el pliegue inferior del paño, plasmando su nombre, la ciudad donde trabaja y la fecha¹² (Ps de Mena y Medrano F. Malace, anno 1673). No obstante, técnicamen-

te se asocia la disposiciones triangulares de los paños de pureza de los Cristos de Mena, con un moño que anuda como herencia del taller paterno, esto se puede ver en el Cristo de formato pequeño del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que parece el estilo del Cristo de la Buena Muerte de Priego, ambos presentan unas líneas de pureza clasicista propias de su producción, que enlazan con el Cristo de Lecaroz de Cano. No obstante, si vemos el rostro de la Dolorosa del Museo Catedralicio de Valladolid, podemos ver una estética de tallado próxima al estilo del rostro del Cristo prieguense. Aunque por otro lado, hemos observado que el Cristo que más se le aproxima en el rostro, un tallado y una estética muy próxima, es el Cristo de la Buena Muerte de la iglesia de San Agustín de Cádiz¹³, atribuido a Alonso Cano, entre otros. Obsérvese en las fotografías los paralelismos.

José de Mora (Baza, 1642-Granada, 1724), también repasa la lección idealista del arte de Alonso Cano, ahonda en tipos melancólicos y encerrados en sí mismos, con una profunda introspección psicológica, como versión conceptual, de emoción interior, con un brío y fuego interior que esconde, además de mayor carga emocional. En la década de 1670 comenzará a cultivar sus tipos iconográficos favoritos, los bustos de Ecce Homo y Dolorosa. Comienza la época de la fama, satisfaciendo encargos de la Corte, Jaén o Córdoba. Alrededor de 1650-60, Mora está en formación. Su estilo maduro se aprecia en la atribuida imagen de San Francisco del templo franciscano de Priego.

En torno a la finalización del templo y Convento de clausura de las Clarisas de Priego (década 1660), pudiera estar rondando la obra, bajo la batuta iconográfica de Alonso Cano (en donde se siente su magisterio estético), por la lógica de su influencia directa de sus modelos, con el naturalismo, idealismo y trabajo técnico-anatómico de Pedro de Mena, que también atendía encargos desde Málaga para Córdoba o Granada, sin obviar que la imagen denota detalles que también aplicaban los Mora. Lógicamente después de 1667,

la influencia de Cano va progresivamente derivando hacia los estilos personales, con un José de Mora que sella en su obra el dramatismo, y un Pedro de Mena dirigiéndose hacia un maduro idealismo propio muy poético. Quizás nunca sepamos documentalmente¹⁴, aunque lo intuyamos, el taller de donde salió esta obra del Cristo de la Buena Muerte de Priego, creemos que los talleres de Pedro de Mena, bajo el influjo, la espiritualidad y la modernidad de Alonso Cano¹⁵, tienen mucho que ver. Pero esta humilde exposición, sólo permite ver unos parámetros en donde se mueve la época, la teoría del arte, los contextos y las estéticas de este Cristo Crucificado. Ahora es cuestión de que cada perspectiva, el lector e investigadores de la imaginería del barroco saquen sus propias conclusiones.

¹ MORENO CUADRO, Fernando: *La pasión de la Virgen. [Catálogo de la Exposición]*. Córdoba: Cajasur, 1994.

² MARÍN MOLINA, José Francisco; ZURITA PÉREZ, Fernando: "Juan Fernández de Lara: Un artista ecijano en el primerizo barroco prieguense", *El Cofrade*. Priego de Córdoba: 2014, núm. 25, pp. 25, 27, 29-30.

³ PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel; RIVAS CARMONA, Jesús: *Priego de Córdoba: Guía histórica y artística de la Ciudad*. Córdoba: Tipografía Católica, 1978, 1986, p. 383.

⁴ TAYLOR, René: "Hurtado Izquierdo and his School", *The Art Bulletin*. Marzo de 1950, pp. 25-61.

⁵ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: "José de Mora, autor de cuatro imágenes de la iglesia San Pedro", *Adarve*. Priego de Córdoba: 1990, números 342-343, pp. 77-78.

⁶ Solía ocurrir que los talleres fueran como eslabones de una cadena. Cuando acababa un taller su sucesor recogía el mercado de un territorio, caso de Priego, con Pablo de Rojas, Mena, Mora, Riñueño, Ruiz del Peral, Vera Moreno, etc.

⁷ ALFÉREZ MOLINA, Candelaria: "Aproximación a las tipologías convencionales prieguenses en el siglo XVII", *Legajos: Cuadernos de Investigación Histórica del Sur de Córdoba*. Priego de Córdoba: Archivo Municipal, 2003, núm. 6, pp. 27-36. ALFÉREZ MOLINA, Candelaria: *Priego de Córdoba en la Edad Moderna: Epidemias, Hermandades y Arte Devocional*. Priego de Córdoba: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 2005.

⁸ LÓPEZ-LUNA DELGADO, Alejandro; MARÍN MOLINA, José Francisco; MORENO MARÍN, Francisco Vivián: "Miscelánea sobre el arte de Alonso Cano y su escuela", *Adarve*. Priego de Córdoba: 2004, números 667-668, pp. 49-51.

⁹ HENARES CUÉLLAR, Ignacio: "Alonso Cano y la modernidad artística", *Páginas monográficas El Fingidor. En el Centenario de Alonso Cano (1601-2001)*. Granada: Universidad de Granada, 2001, números 13-14, pp. 2-3. HENARES CUÉLLAR, Ignacio: "El pensamiento estético y la práctica moderna del arte en Alonso Cano", *Alonso Cano: espiritualidad y modernidad artística. [Catálogo de la Exposición]*. Hospital Real, Granada: 2001-2002 / coord. Por María del Mar Villafranca Jiménez, 2001, pp. 13-22. HENARES CUÉLLAR, Ignacio: "La escultura en la sociedad y el pensamiento barrocos", *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte. 1628-1688. [Catálogo de la Exposición]*. Málaga: Junta de Andalucía, 1989, pp. 21-31.

¹⁰ GILA MEDINA, Lázaro: *Pedro de Mena: Escultor 1628-1688*. Madrid: Arco Libros, 2007. Del período 1679-1688, apenas quedan obras documentadas y firmadas por Pedro de Mena, pero atiende encargos, como por ejemplo del Obispo de Córdoba. pp. 197-198.

¹¹ Los Crucificados pequeños, han sido analizados por el Doctor López-Guadalupe. LÓPEZ-GUADALUPE, Juan Jesús: "Anotaciones al tema del Crucificado en Pedro de Mena", *Archivo Español de Arte*. 2000, núm. 289, pp. 133-146. Para el Profesor López-Guadalupe, en la cara del Cristo pequeño de San Francisco de Asís, se muestra

y dibuja un rostro que es premonición de José de Mora, con afilada nariz, salientes pómulos, sinuosas cejas y fría laxitud de la boca entreabierta dibujando toda la figura. "La representación del Crucificado en Granada atenua su intensidad expresiva y dolorosa bajo el magisterio canesco, y se ejecuta con la seguridad técnica de grandes maestros como Mena y Mora, que interpretan la muerte con un canon de belleza y serenidad casi clásicos". LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: *Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico*. Granada: Atrio, 2013, pp. 155-156.

¹² ROMERO COLOMA, A. M.: "El Ecce Homo y la Dolorosa de Pedro de Mena en el Monasterio de las Descalzas Reales", *Reales Sitios*. Madrid: 1995, núm. 126, pp. 12-17. Firma de Mena en la Página Web de patrimonio nacional.

¹³ Esta escultura del Cristo de la Buena Muerte de Cádiz, fue costosa, al igual que el rico retablo de las Clarisas de Priego, y esto enlaza con los presupuestos que presentaba Cano como racionero, colaborando también en el taller de Pedro de Mena. Se ha señalado que el Cristo de San Agustín de Cádiz, atribuido por Romero Coloma a Cano, pudo hacerse por él y un discípulo aventajado.

¹⁴ La imagen del Cristo de la Buena Muerte estuvo, según D. Juan Jiménez Jiménez, en el templo de San Pedro a inicios del siglo XX. La escultura pudo pasar a la Propiedad Municipal cuando tras la exclaustración del Convento de Clarisas, en 1864, se demolió en torno a 1870-71, de hay pasaría probablemente a la iglesia de San Pedro y más tarde al Cementerio y a la Virgen de la Cabeza, para llegar posteriormente a la ermita del Calvario, donde se encuentra actualmente. La imagen ha sido restaurada magníficamente hace unos años por la Escuela Taller bajo la dirección de D. Manuel Jiménez Pedrajas.

¹⁵ Las similitudes del Cristo de la Buena Muerte de Priego con los estudios pictóricos de Cano, evocan las conexiones iconográficas de ambos maestros. Fotografías anexas.

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

Judas

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

iJudas, que eres un Judas! He aquí la imprecación que, también cargada de rabia, a veces proferimos contra quien nos apuñala por la espalda con suaves palabritas, contra el que por alguna causa consideramos felón y traidor, contra quien no tendríamos adjetivos suficientes que calificaran su desmedida malicia. Llamarle "judas", quizás sea el mayor agravio que en tan pocas palabras pueda hacerse a alguien. Y todo, porque entre las numerosas figuras de la Pasión de Cristo, hubo una tan enigmática como desdichada: la de Judas Iscariote, el que se ofreció a entregar a Jesús a cambio de lo que quisieran darle los sumos sacerdotes. No es extraño, pues, que a partir de esta su inicua traición, el Iscariote haya pasado a ser prototipo de todos los traidores, blanco de las más duras diatribas y tema obligado tanto de infinitas meditaciones religiosas como de las más variadas expresiones artísticas. Se entiende que no poca gente se sienta interpelada o incluso curiosa ante el carácter sombrío, de rasgos oscuros e intrincados, de este "hombre seco, de cabellos rojos, que le asomaban bajo el coufieh de sudario mugriento, de mirada encendida y labios tristes", como así lo describía Gabriel Miró. Ahora bien, ¿quién fue realmente Judas Iscariote? Ya lo hemos dicho: el hombre que vendió a Jesús por treinta monedas de plata. Lo sabe todo el mundo. Desde luego; pero no todos son traidores ni todos los traidores lo han sido del Hijo de Dios encarnado. ¿Qué algo de especialmente perverso, de oscuro y misterioso, de fatal, si quieres, se escondería en el corazón del hombre Judas para que se decidiera a traicionar a su Señor y Maestro? Respuesta medianamente aceptable a tan difícil cuestión sólo podemos bucearla en unas pocas escenas de los Evangelios, donde se observa la actitud ceñuda, hosca y cada vez más negativa de Judas Iscariote para con Jesús. Por ellas podríamos conocer quién fuera el verdadero Judas y comprenderse un poco el que pudiera llegar a tan trágico destino:

Elección de los Apóstoles. No sabemos cuándo ni cómo fue el primer contacto de

Judas Iscariote con Jesús; pero sí que fue elegido por el Maestro como uno de sus doce apóstoles; por eso aparece en las cuatro listas de "los doce" contenidas en el Nuevo Testamento, siempre en último lugar y bajo el calificativo de "el que le entregó".

Bethania. En esta ciudad, adonde había llegado Jesús seis días antes de su Pasión, se celebraba un banquete en su honor. Durante el mismo, María, la hermana del resucitado Lázaro y de Marta, rompió un frasco de alabastro con auténtico perfume de nardo, muy



caro, lo derramó sobre la cabeza y pies de Jesús y los enjugó con sus cabellos. Al instante, Judas Iscariote reaccionó tremadamente indignado: ¿Por qué no se ha vendido este perfume en 300 denarios, que se hubieran dado a los pobres? A lo que Juan evangelista, al parecer con cierta sorna, añadió: Judas dijo esto, no porque se preocupase de los pobres, sino porque era ladrón y, como tenía la bolsa, robaba lo que en ella había.

Última cena de Pascua. Fue en una noche larguísimas en la que Jesús lava los pies de sus discípulos, instituye la Eucaristía y el Sacerdocio, formula el mandamiento nuevo del amor y se despide de todos. Pero mientras comían, Jesús les confiesa que le va a entregar uno que mete la mano en su mismo plato. Por su parte y muy cinico, Judas pregunta: ¿soy yo, Maestro?

Monte de los olivos. Acabada aquella cena, repleta de tan profundas connotaciones, aquí llegó Jesús con sus once discípulos (ya Judas se había marchado con Satanás en el cuerpo)

y llegando a un huerto llamado Getsemani, se puso a orar, entró en agonía y su sudor vino a ser como gotas de sangre que caían en el suelo... Entonces llegó Judas al frente de una gentuza con espadas y palos, saludó a Jesús con un "salve, Maestro" y lo besó. Un beso era la señal convenida y con él quedó sellada la traición deicida.

Acabada esta breve recapitulación, nos surge otra pregunta: ¿qué motivos pudo tener Judas para tamaña traición? Sin duda el amor al dinero; pero ¿nada más? Porque solo el afán de riqueza no explica que a los dos días se arrepienta de haber vendido la sangre del justo, intente devolver el dinero, lo tire y se cuelgue de un árbol. En Judas tuvo que haber otro amor aún más grande que, aunque parezca increíble, pudo ser el mismo Jesús. Porque si Judas hubiese querido exclusivamente al dinero, ni lo hubiera intentado devolver ni lo hubiera tirado ni jamás se hubiera arrepentido de vender a Jesús por dinero. Ahora bien, si amó a Jesús, ¿por qué le traicionó? Quizás porque este amor no fuera lo suficientemente comprometido y confiado, porque se hubiera sentido defraudado de Jesús... Conjeturas y más conjeturas, sí, pero una cosa pudiera ser cierta: que el alma de Judas pudo convertirse en un mar de muy recelosas y negras

contradicciones... que a la postre lo llevaron a la traición y a la muerte. O a lo que aún fue peor: la desesperación. De labios de su Maestro, Judas había escuchado frecuentes palabras y ejemplos de perdón; lo había visto perdonar a usureros, ladrones, prostitutas... Sin embargo, él desespera del perdón de Jesús. Tras su cobarde negación en el huerto, Simón Pedro no desesperó, sino que arrepentido rompió a llorar. Judas sí. Y desesperado y ciego salió corriendo hasta el suicidio.

No se acabaron los "judas" el día en que Judas Iscariote se ahorcó. Muy al contrario, son incontables los que han continuado maquinando por los pasillos de la historia. Felizmente, para ellos siempre ha habido y hay un camino a la esperanza; una vez devuelto lo robado y reparado el daño producido, una puerta se abre espléndida a tanto traidor como anda suelto, a tanto ladrón de guante negro o de guante blanco: los brazos misericordiosos del Padre Dios. Nunca, jamás la senda que prefirió el Iscariote.

‘Imagines Misericordiae’

Acción y ética de la misericordia a través de la pintura

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA
HUM-362. Universidad de Granada

El 13 de marzo del 2015 el Papa Francisco anunció en la Basílica de San Pedro el Jubileo del Año Santo de la Misericordia. La Bula con la que se convocó el Año Santo Jubilar fue titulada *Misericordiae Vultus*. El Jubileo comenzó el 8 de diciembre de 2015 con la apertura de la Puerta Santa. Esta fecha coincide con la solemnidad de la Inmaculada Concepción y conmemora el 50 aniversario de la conclusión del Concilio Vaticano II. El 20 de noviembre del 2016, festividad de Cristo Rey, concluirá el Año de la Misericordia, cerrándose también la Puerta Santa.

El lema del Jubileo está inspirado en un pasaje del evangelio de San Lucas 6:36: “Sed, pues, misericordiosos, como vuestro Padre es misericordioso”. Este fragmento ha sido también fuente de inspiración, para que muchos pintores de distintos tiempos y diversas nacionalidades plasmaran en sus lienzos escenas bíblicas alusivas al término más generoso del cristianismo: La Misericordia. Es por lo que el tema principal de nuestro trabajo se va a centrar en La Misericordia y su relevancia en la pintura del Siglo de Oro.

Breve estudio y simbolismo de las Imágenes Sagradas de la Misericordia en las artes plásticas

En la iconografía cristiana todo tiene una carga significativa y generalmente sustentamos la temática religiosa, partiendo de un símbolo. Nada más evidente y significativo para entender esta tesis, que contemplar en el arte de la pintura las palabras que acerca del Perdón y la Misericordia pronunció Jesús de Nazaret durante su vida pública. En este trabajo hemos seleccionado a tres pintores que, inspirados en pasajes evangélicos, han reflejado en sus cuadros la esencia visual de la Misericordia o como dice I. Ramaroson las “Parábolas de la Alegría” (Ramaroson, L. 1979).

La Oveja perdida

La Parábola de la Oveja Descarruada se la conoce también como la del Buen Pastor, pintada en este óleo por el sevillano Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), inspirándose en el evangelio de San Juan (10,11-14).

El pintor barroco sevillano se formó en el



El Buen Pastor. Bartolomé Esteban Murillo (1660). Museo del Prado. Madrid.

arte del naturalismo tardío, siendo la personalidad central de la escuela sevillana y el más conocido fuera del país.

La mayoría de sus temas fueron de carácter religioso, condicionado por la gran cantidad de clérigos que tenía entre su clientela. Sus pinturas infantiles, la mayoría de temas costumbristas, están protagonizados por niños de la calle.

En esta obra la figura central representa a un Niño, como el Buen Pastor, que apoya la mano sobre una oveja, para demostrar su cuidado y protección en un entorno bucólico en el que aparecen unas ruinas y grandes piedras en las que descansa el Pastorcillo. La iconografía cristiana interpreta este paisaje como símbolo de un paganismo extinguido.

Es una obra de un estilo sabio y delicado con un contenido amable, idóneo para representar al Pastor Niño que da su vida por las ovejas.

La moneda perdida

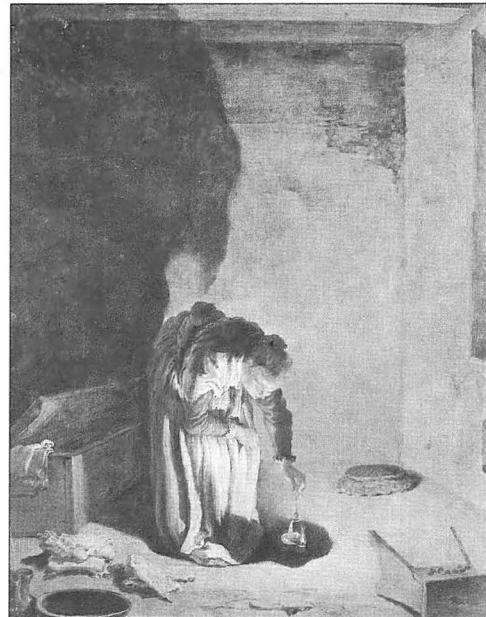
Esta Parábola solamente se narra en el evangelio de San Lucas (15,8-10) y cuenta la alegría que siente una mujer al encontrar una moneda, de escaso valor económico para muchos, pero de gran remedio para ella.

En este pasaje evangélico se inspiró Domenico Fetti (1598-1623) para recrear en sus lienzos una escena cotidiana en un hogar modesto acerca de una situación personal.

El único personaje central es una mujer

humilde agachada e iluminada por una luz tenue, que busca con insistencia, y a la vez con cuidado, una moneda que ha perdido. La débil luz de la vela proyecta formas extrañas que hacen la habitación aún más siniestra y misteriosa. El realismo de la escena otorga a esta Parábola un dramatismo muy acentuado.

La alegría que experimenta la mujer cuando encuentra la moneda es la nota clave de esta Parábola, igual que en la del hijo prodigo y la oveja perdida. El Papa Francisco en la Bula *Misericordiae Vultus* hizo referencia a la ALEGRÍA como aspecto principal de este paisaje de San Lucas.



La moneda perdida. Domenico Fetti (1618). Palacio Pitti, Florencia. Gemäldegalerie, Dresden (Alemania)

El Hijo Pródigo

Esta pintura de Rembrandt ha sido la elegida para ilustrar el cartel conmemorativo del Año Santo Jubilar, conocida también como La Palabra del Padre. El pintor holandés (1606- 1669) se inspiró en la parábola del Hijo pródigo del Evangelista San Lucas “Sed Misericordiosos...” y escenifica en el lienzo el momento cumbre del perdón con gran carga expresiva y simbólica.

La iconografía de la escena nos muestra a un anciano que recoge con gesto amoroso, protector y caritativo a un mendigo de cabeza rapada y cubierto de andrajos, que mueve a la compasión. El pintor holandés nos ofrece uno de sus más emotivos mensajes interiores

al transmitir el arrepentimiento del Hijo y el Perdón emocionado del Padre.

En esta composición de un gran equilibrio cromático y natural, no vemos una emoción amarga, sino una grandiosidad tranquila y mesurada que desprende una gran calma sobrenatural. El abrazo del Padre y el Hijo es el momento culminante de la escena, y a su vez, el feliz desenlace.

El pintor interpreta con gran solemnidad el concepto Cristiano del Perdón, a la vez que nos desvela una historia personal en los últimos días de su vida.

Esta obra de Rembrandt (1662) fue uno de sus trabajos más relevantes y significativos, sin embargo, no fue un encargo de conventos ni de particulares, sino que, la pintó para sí mismo, descargando en el lienzo la tremenda tristeza y soledad provocada por la muerte de su esposa y la ruina económica que después le sobrevino, unido todo esto a comentarios y calumnias de familiares y amigos que dejaron en entredicho su brillante carrera profesional y su categoría humana.

Algunas tesis y tratados insinúan que el pintor holandés, cansado abatido y desengañado, busca la compasión, el auxilio y el perdón del Padre, para alcanzar la justicia y la PAZ.

Conclusión

El tema central de este Año Santo Jubilar 2016 y en el que hemos centrado nuestro investigación, es LA MISERICORDIA, representada por el Amor del Padre por lo perdido y la alegría que siente al encontrarlo. Este breve elenco de pinturas ha sido el hilo conductor para ayudarnos a entender mejor el eslogan de este Año Jubilar a través de la riqueza y el simbolismo espiritual de las mismas. El naturalismo barroco de los ejemplos propuestos los presenta al espectador en una esfera cercana y cotidiana; pero ello no empaña el profundo sentido ético de estas representaciones: precisamente su cercanía, introduce al espectador en la obligación moral de practicar las obras de misericordia con el prójimo. La narratividad próxima introduce la lección moral que mantiene su vigencia a lo largo de los siglos. El mensaje evangélico, como el de las pinturas examinadas, mantiene su viveza y frescura aún hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- Descartes, P. (1999). *Rembrandt van Rijn*. Edt. L'Archipel.
 Francisco obispo de Roma. (2015). *Misericordiae Vultus. El Rostro de la Misericordia*. "Bula de convocatoria del Jubileo extraordinario de la Misericordia". Ediciones Palabra. Madrid.



El retorno del Hijo Pródigo. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1669) Museo del Ermitage. San Petersburgo (Rusia).

- Janes, Cl. (1979). *Murillo*. En "Los Genios de la Pintura". Sarpe. Madrid, vol. 20.
 Martín González, J.J. (1970). *Historia de la Pintura*. Edit. Gredos. Madrid.
 Martínez Puche, J.A. (2016). *Evangelio 2016*. Edibesa. Madrid.
 Portús, J. (2011). *Guía de la Pintura Barroca española*. Museo del Prado.
 Ramaroson, L. (1979). *Le cœur du troisième évangile*. Lc 15.
 Segundo, J.L. (1984). *Teología abierta*. Vol. III. Ediciones Cristiandad.



Comunicado de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna

La Junta de gobierno de esta Archicofradía quiere comunicar a los fieles y devotos de nuestra cofradía, así como al pueblo de Priego en general, el cambio de horario de la Eucaristía de la Cena del Señor que nuestra cofradía celebra en la solemne jornada del Jueves Santo. La importantísima celebración que hasta este año se venía celebrando a las 17 h. de la tarde, **pasará a celebrarse en este Jueves Santo del año 2016 a las 12.30 h. de la tarde en la Iglesia de San Francisco**. Este ajuste horario viene motivado para dar el esplendor que requiere tan grandioso culto, así como una organización más relajada del cortejo procesional de la tarde-noche.

AUTOESCUELA JAVIER

TODOS LOS PERMISOS

**AMPLIO HORARIO
MAÑANAS Y TARDES
TEÓRICAS MULTIMEDIA CON PROFESORES CUALIFICADOS
ÚLTIMOS TEST DE EXAMEN
TEST Y TEÓRICAS ON LINE**

AVDA ESPAÑA, 63
EMILIA PARDO BAZAN, 1
(BARRIO INMACULADA)
TL: 957 54 25 06
MOVIL: 615 94 33 37

¡Santificar las fiestas! Es el tercero de los diez Mandamientos de la Ley de Dios del cual hacen caso omiso muchos "cristianos" como del anterior y el que le sigue, etc. Creerán muchos, pienso yo, que rendir culto a Dios un día a la semana, media hora o poco más, y a veces menos, es demasiada cosa.

La Iglesia, única depositaria de la autoridad Divina, regida por el Espíritu Santo ha determinado qué día y con qué obras de religión o culto se haya de honrar a Jesús. Dios ordenó este día de descanso para que el hombre atendiese a su propio bien espiritual y corporal para que pensase en Él y en su futuro destino, levantándose sobre las cosas de la tierra o materiales.

La Iglesia manda santificar las fiestas oyendo misa, porque éste es el acto más solemne del culto cristiano; esto es, el acto supremo de la religión, ya que en cada Eucaristía se renueva el sacrificio de Cristo en la Cruz en forma incruenta sobre el altar que se levanta todos los días en nuestras iglesias para repetir la inmolación del Cordero Divino (Jesucristo).

Es lástima que hoy se valore o estime con mezquindad el valimiento social de la religión, no ya por las personas, familias y grupos, sino también por instituciones públicas o políticas que "pasan" o prescinden de cualquier referencia religiosa por considerarla "inútil y trasnochada". La aconfesionalidad del Estado se expresa como una globalización de toda la sociedad. ¿Por qué? Porque predomina una cultura secularista que inspira espontáneamente el comportamiento de las personas y las instituciones que han olvidado que Dios existe. El Dios creador. Y no ese Dios, acomodaticio, que muchos se han fabricado, como único criterio moral reinante en favor o interés particular del propio yo.

¡Santificar las fiestas! Qué palabra más bo-



¡Santificar las Fiestas!

PABLO GÓMEZ ARTELL

nita. En Priego tenemos la suerte de contar con valiosos y numerosos templos. En todas las Iglesias, especialmente los domingos, hay varias misas. Las hay por la mañana, a las diez horas, a las once y un poco más entrado el día, o sea, a las doce de la mañana, y, por último a las siete de la tarde en el Carmen y a las ocho en Nuestra Señora de la Asunción. ¡Será por misas, Dios mío! ¡Cuán desatinados están aquellos que, por fútiles motivos, quebrantan este mandamiento! Con solo media hora a la semana se conforma el Señor. Y aun así alguno exclamará: ¡Qué tiranía la de la Iglesia! ¡Qué exigencia tan grande la de Dios! Pues si, lo dicen. Y eso que no hay que pagar ningún derecho de entrada, como ocurre cuando se va al cine, al teatro o algún concierto musical, pongamos por caso o ejemplo.

Pues sí, hay muchos que se tienen por buenos cristianos y ni siquiera van a misa. Y otros que la desoyen por cualquier miserable pretexto, o bien, si llegan a ir se pasan media misa abstraídos y hasta he observado a alguno cómo a la hora del "sermón", dicen ellos, la homilía, (plática sobre el Evangelio correspondiente), se salen a la calle a fumarse un cigarro. ¡Cómo si el vicio no pudiese esperar, vamos! Y por último los hay que, no esperan rezar ni el "Bendita sea tu pureza" ni la bendición del sacerdote oficiante ... La Iglesia les "pincha" que salen tirados; como si temieran que, las yeserías de las techumbres barrocas de la iglesia se fuese a derrumbar sobre ellos. ¡Qué barbaridad!

Cuenta el vulgo, o común de la plebe, medio en broma, medio en serio, lo que le ocurrió a un niño con su padre estando los dos

en casa. "Papá, decía el niño al padre, ¿Por qué no vas a misa?, Estoy enfermo, niño.... Pues el otro día el domingo pasado, no lo estabas y tampoco fuiste. Pues mira, niño, no voy porque no me da la gana. Y no me da la gana, porque no tengo obligación.

¿Cómo puedes decir eso papá? ¿Entonces no te obligan a ti los Mandamientos?

No, respondió el padre secamente. Acaso tienes tú algún privilegio de exención. No pero... pero... ese mandamiento de oír misa no me obliga. Y ¿Por qué no, papá? Porque no, esa no es razón: dime por qué no vas, papá. Pues porque yo me quito ese mandamiento. Y, ¿quién eres tú para quitártelo? Yo no soy nadie, pero me lo quito porque me adla real gana, ¿lo oyes..., niño? Pues, entonces se acabaron los diez Mandamientos, replicó el hijo. El blasfemo, porque le da la real gana, quitará el segundo; el asesino, por la misma razón quitará el quinto; el ladrón, el séptimo, y lo mismo podrán hacer todos. Y yo también podré decir: quito el cuarto que me manda honrar a mi padre y a mi madre, porque me da la gana.

Fuera de bromas, concluyó, amigo lector de ADARVE, exhortándote amablemente, a que no dejes nunca de santificar el día del Señor y oír la misa con devoción y atención guardando, en todo momento, la debida compostura que exige el respeto a la casa del Señor, y si te encuentras en acción de gracia, acércate a recibir el Sacramento de la Eucaristía, así cumplirás la Ley del Señor. Y el que cumple la Ley divina, le acompañará siempre la bendición de lo Alto.

Y llegado a este punto, sólo me queda recordar las palabras de un testador cuando ordena su última voluntad mediante testamento ológrafo: Declaro que profeso la Religión Católica, Apostólica- romana en cuya fe he vivido y deseo morir. Que cada cual viva su verdad.

**Croquería
El Postigo**

10 Variedades de Croquetas
¡¡ ATRÉVETE !!
y descubre tu Croqueta preferida
Cocina Familiar
Visítanos en C/. Antonio de la Barrera 10

La Pollinica de Priego, testigo mudo, testimonio vivo

MANUEL MONTES JIMÉNEZ

En la vida algunas cosas son relativas, otras no; el tema que nos ocupa, lo es. Celebrar un cincuentenario puede parecer poca cosa, si como en el caso de las hermandades lo comparamos con otras de nuestra localidad que van camino de su quinto centenario. Pero cincuenta años es una vida. Por eso se celebran con justificada alegría las bodas de oro de un matrimonio, y más hoy que parece que el matrimonio tuviera fecha de caducidad, o de una empresa que soporta el demoledor paso del tiempo y de los herederos... y el de una hermandad, porque... cincuenta años son toda una vida.

La hermandad de La Pollinica de Priego es mudo testigo de los últimos años de la historia de nuestro pueblo, de la vida de sus gentes, de los cambios políticos, sociales y económicos que en Priego se han producido, de la evolución de sus gentes, de sus usos y costumbres, de las modas en el vestir y el peinar, de los cambios en el pensamiento y en la vida, de la evolución religiosa, desde una fe tenebrista al desbordante colorido postconciliar, desde una fe institucionalizada, obligatoria y pública al indiferentismo y la socialización que la lleva a ser vivida con cierto letargo.

Cincuenta años, nuestros primeros cincuenta años, han merecido la pena. Prueba de ello es que la hermandad sigue viva, pujante, activa, embarcada en proyectos de futuro y con el trabajo callado y a veces oculto de muchas personas. Hemos vivido momentos duros, de casi no poder continuar, hemos tenido la tentación de virar la barca y amarrarla al puerto, pero hubo valientes que continuaron remando, y la tempestad pasó; y volvieron días de vinos y rosas que pasaron también, porque las hermandades... como la vida misma, están sujetas al cambiante viento de los tiempos.

Cincuenta años de vida y seguimos caminando y haciendo camino, con ilusión, con proyectos nuevos y ganas de mantener lo bueno que tenemos y mejorar, preparamos la XVII edición de las procesiones infantiles, el IX pregón de jóvenes cofrades, la IV edición del concurso de aceitunas aliñás, nuestra verbenas y nuestra anual cita con Priego en nuestro día grande, el Domingo de Ramos.

Cincuenta años de vida, y qué duda cabe, se nos ha pegado polvo del camino, hemos tropezado y estado a punto de caer, pero seguimos

3 de Abril de 1966

ADARVE

Pág. 3

UNA NUEVA HERMANDAD:

La de Ntro. Padre Jesús en su entrada en Jerusalén



«Decid a la hija de Sión: Mira que tu Rey viene a tí, manso y sentado sobre un asno—sobre un pollino, hijo de animal yugo». (San Mateo)

Constituida en nuestra Ciudad la nueva Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén, hoy, Domingo de Ramos, en este venturoso año de 1966, hará su primera salida triunfal por las calles de nuestro Priego.

Solo deseamos hacer unas breves consideraciones acerca de la nueva Hermandad que viene a acrecentar los desfiles procesionales de nuestra Semana Mayor.

Esta Hermandad sirve de pórtico a la Semana Santa. Es la explosión de la alegría, el júbilo inmenso con que las almas sencillas, —almas de los niños y los que se hacen como niños—, acoge a Cristo en su llegada a Jerusalén. Y Jerusalén eres tú, Priego, somos todos y cada uno de los que, en este día, todavía feliz, recibimos a Jesús, «que viene a tí, manso y sentado sobre un asno»; es el Rey, el Dios, el Creador de todo lo creado, que viene a tí, sentado sobre un asno, animal de yugo. ¡Admirable lección a los soberbios! A los enfatizados del mundo, preocupados de causar sensación, a los de carrozas y largos y políchromados automóviles, con séquitos de gran presupuesto y fausto... ¡Aprended de El, que si hubiera querido, huijese hecho su entrada triunfal sobre carroza de oro y pedrerías, arrastrada por soles y por estrellas...!

Nacida esta Hermandad en el seno del Colegio de San José, de los Hermanos Maristas de esta Ciudad, constituye este un motivo más por el que nosotros estamos en deuda para con esta Comunidad Marista. Gracias a esta iniciativa, hoy será realidad, el que doscientos niños, ataviados a la usanza hebrea, aclamarán con palmas en sus manos a Nuestro Padre Jesús, recorriendo las vías de

Priego. Y al ser deseo de la Hermandad el que cada año se acreciente y tome nuevo impulso su participación en la Semana Mayor, se ha pensado aumentar el número de niños Hermanos, entre todos los niños de Priego, para que el año venidero sean muchos más los que desfilen en esta fiesta, siendo el ideal el que todos los niños de nuestro pueblo pertenezcan a esta pujante Hermandad. Por ello, pueden solicitarlo todos los niños que lo deseen.

Nuestra Semana Santa, cubra con ello un nuevo esplendor: recibe una savia nueva, la que le presta la sana alegría

Domingo de Ramos

Actos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén

A los 10-30 de la mañana:
Solemne Misa de Comunión en la Iglesia de San Pedro, con actuación de la Escolanía Marista y la Banda de Cornetas y tambores del Colegio de San José.

A los 12-45:
Pasacalle de la Banda de Cornetas y Tambores del Colegio.

A los 6 de la tarde:
Salida triunfal de Ntro. Padre Jesús en su entrada en Jerusalén, de la Iglesia de San Pedro.

La procesión será presidida por el Ilmo. Sr. Deán de la S. I. C. de Córdoba. D. José M.º Padilla Jiménez y la Junta de Gobierno de esta Hermandad.

Priego, Abril de 1.966.
EL SECRETARIO

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaimé, 1 — Teléfono. 96 y 325

Beba Moriles 47

Primera noticia publicada en ADARVE sobre la Pollinica

caminando, avanzamos y echamos en falta a quienes caminaron con nosotros y en algún recodo del camino se apartaron. Es buen momento para pedir perdón por nuestros errores

y abrir nuestros brazos y nuestras puertas a quien quiera entrar a caminar... fija la vista en la meta, procurando no sólo llegar, sino llevar a alguien de nuestra mano.

ENTREVISTA A JUAN GARCÍA NÚÑEZ, COFRADE EJEMPLAR

“La sensación que tengo es de agradecimiento enorme porque para mí esta distinción significa mucho”

Entrevistó JOSÉ MARÍA DEL PINO

Para un pueblo como Priego no deja de ser singular y llamativo que un catalán de Tarrasa (Terrassa) se instale y viva en nuestra ciudad durante décadas y que en ese transcurrir del tiempo se convierta en un activo y destacadísimo cofrade de la Hermandad Nazarena. Su persona y su actividad dentro de la hermandad han sido constantes y destacadas hasta el punto de haber sido distinguido en el presente año como “Cofrade ejemplar” por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad. Con motivo de esa honorífica distinción lo traemos a estas páginas para conocer un poco su trayectoria cofrade y su opinión sobre este ámbito socio religioso tan importante para Priego y los priequenses.

A ver, Juan, comenzando con nuestra más efusiva y cordial enhorabuena por esta honrosa y meritoria distinción que te han otorgado, nos gustaría saber de entrada como es que un catalán de Tarrasa se viene a vivir a Priego. Cuando y en que circunstancias tomaste esa decisión que ha terminado condicionando tu vida.

Bueno, mi trabajo era y siempre ha sido en la industria textil. Yo trabajaba en Cataluña, pero los vínculos con Andalucía y Priego eran grandes y eso me obligó a venir por Priego en alguna ocasión. Llegó un momento en que la empresa me propuso instalarme aquí para gestionar sus intereses en Andalucía y Extremadura. De eso hace 35 años y fue aquí donde conocí a Mercedes, mi mujer, donde tuvimos tres hijos y donde he hecho mi vida. En los últimos 35 años solo he vuelto a Tarrasa por vacaciones.

Sabemos que tu vocación cofrade te llevó al principio a la Hermandad de la Entrada en Jerusalén, la Hermandad de la Pollinica. Cuéntanos como fue tu paso por esta Hermandad.

Sí, mi vocación religiosa y cofradiera me llevó al Nazareno desde el principio. Fue de la mano de Fernando Gámiz, que en ese momento era Hermano Mayor, pero me hice cargo de la banda y ensayábamos en los Maristas, cosa que me unió mucho a ellos y muy especialmente a su director, el Hermano Santiago, que fue el que me presionó junto a



Juan García Núñez recibiendo la distinción de Cofrade Ejemplar

Fotos:M.Osuna

los chicos de la banda para que cogiera las riendas de la Pollinica y pudiéramos salir a la calle el Domingo de Ramos. Yo estaba muy agradecido al hermano Santiago por su generosidad con nosotros y de alguna manera me sentí obligado a aceptar su demanda; por lo que sí, efectivamente fui Hermano Mayor de la Pollinica del 83 al 85. Un tiempo después, cuando la restauración de la Iglesia de San Pedro, la imagen de la Borriquita estuvo en San Francisco y allí los Nazarenos tuvimos la oportunidad de saldar la deuda de hospitalidad que teníamos con los Maristas y con el Hermano Santiago.

Y luego al Nazareno de por vida. Para las buenas y para las malas. Recordamos que hace años una crisis de gobierno en la Hermandad provocó que una comisión gestora la dirigiera temporalmente hasta la convocatoria de elecciones. En ese momento tu papel fue muy relevante, hasta el punto que se puede decir que fuiste Hermano Mayor durante un tiempo. ¿Fue eso así?

Pues se podría decir así. En realidad fui presidente de la comisión gestora que se formó al disolverse la Junta de Gobierno del Nazareno por una serie de circunstancias que no vienen al caso. A los efectos, si, eso equivalía a ser Hermano mayor provisional hasta nuevas elecciones. Esa situación se prolongó durante algo más de un año y mi presencia allí fue como en el caso de la Pollinica por presiones,

en este caso del Consiliario don Manuel Cobo Risquez y otros Hermanos Mayores anteriores que consideraron que era la persona adecuada para sacar a la Hermandad de la crisis interna en que se hallaba. Y lo que es la vida, aquello que al principio me pareció un papel ingrato y desagradable que cumplir terminó siendo una de mis mejores experiencias y en la que encontré a mis mejores amigos.

También sabemos de un buen amigo tuyo, Francisco Hidalgo, tan Nazareno de corazón como tú mismo, que amparado en su solvencia económica y buena voluntad se ha volcado con Nuestro Padre Jesús sufragando gastos y permitiendo la realización de proyectos de otra manera impensables. Tu papel como interlocutor en este asunto creemos que ha sido importante. A ver, cuéntanos sobre eso.

Siendo Presidente de la gestora, San Francisco estaba en obras y las Hermandades con sede allí habíamos adquirido un importante compromiso de financiación parcial que nos tenía verdaderamente apurados. En esas, apareció por allí un tal Francisco, devoto del Nazareno, al que nadie conocíamos porque vivía en América. Se puso en contacto conmigo porque quería colaborar con un donativo importante y acordamos una reunión con los responsables de las hermandades implicadas para concretar el asunto. Camino de la reunión especulábamos entre nosotros con que

la cantidad sería importante, pero una vez allí, la cantidad era mucho mayor de lo que habíamos pensado. Y, efectivamente, al poco, desde América hizo la transferencia en dólares a la Iglesia para tal fin.

Ocurrió que en ese momento el dólar se devaluó en el mercado de divisas y la cantidad donada fue aún mayor; así que me armé de valor, pedí cita a don Miguel Castillejo, presidente de Cajasur, y me planté en Córdoba a defender los dineros americanos que tan generosa y providencialmente nos habían llegado. Y, claro, tratándose de un asunto de Iglesia, don Miguel estuvo a la altura, me trató con una exquisitez que aún recuerdo y resolvió el asunto en poco rato. Cuando esta gestión no se como llegó a oídos de Francisco, la valoró casi como un hecho heroico y desde ese momento dejé de ser su interlocutor para convertirme en su amigo.

A partir de ahí esta amistad ha ido creciendo y de todos es conocida su aportación para el trono nuevo, la nueva túnica que es una joya, los gastos de restauración de la imagen y tantas cosas que hacen de Francisco Hidalgo un verdadero protector de nuestra Hermandad.

Uno de los procesos mas relevantes de los últimos tiempos en la Hermandad Nazarena ha sido la restauración de la imagen de Jesús. Cuéntanos como lo has vivido y cual es tu opinión sobre el resultado.

Hacía años que todos sabíamos del mal estado de conservación de la imagen. En algunos análisis que se hicieron quedó clara la urgencia de una restauración; no olvidemos que Jesús es madera con siglos de antigüedad; pero nadie se atrevía a ponerle el cascabel al gato. Las restauraciones de obras de arte antiguo son peligrosas y no pocas veces objeto de discusión y desacuerdo por los resultados. Y así fue pasando el tiempo hasta que una Junta de Gobierno con Jesús Yébenes a la cabeza se envalentonaron, buscaron al mejor equipo restaurador del momento y con todo tipo de garantías y controles pusieron al Nazareno en sus manos. El resultado ha sido una escultura manierista de calidades artísticas indiscutibles, perfectamente fiel a esa imagen iconográfica que todo el pueblo de Priego tiene en su cabeza y con una calidad de restauración paralela a las realizadas a las grandes obras de arte universalmente reconocidas. Un pleno a la diana.

Siempre te hemos conocido empeñado en dignificar la mañana del Viernes Santo haciendo y proponiendo constantemente para



mantener la singularidad de esta estación de penitencia dentro de unos cauces tolerables. En eso has coincidido con la mayoría de los Hermanos y desde luego todos valoramos el esfuerzo que se hace en este asunto. Por eso te preguntamos: ¿cómo ves la Hermandad en este momento?, ¿cómo su futuro en los próximos años?

La mañana del Viernes Santo de Priego está socialmente viva y como todo ser vivo cambia permanentemente. Hemos conocido épocas de austeridad y respeto mucho mayor que otras en las que el carácter festivo dominaba haciendo de la estación de penitencia un jolgorio popular que a ningún nazareno gustaba. Parece que las últimas medidas y recomendaciones de la Hermandad al pueblo de Priego están surtiendo efecto y yo confío plenamente en que sin perder su singularidad y sus características que la hacen única, se sepa mantener el carácter de penitencia, respeto y fervor que corresponde a la conmemoración de la pasión y muerte de Jesucristo. Por otra parte, confío totalmente en la sangre nueva que regenera y mantiene viva a nuestra Hermandad. La Juventud es la garantía de futuro y yo veo como cada año la juventud prieguense se acerca y se compromete con Jesús Nazareno.

Y, ya ves, la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Priego acaba de distinguirte como Cofrade ejemplar. Nosotros desde luego consideramos que este reconocimiento ha sido justo y muy merecido por tu trayectoria personal, pero dinos como lo valoras tu y como te compromete esto de ser "ejemplar" entre tus hermanos de todo Priego que ya sabes se cuentan por miles.

Pues no sabría que decir. La sensación que

tengo es de agradecimiento enorme porque para mí esta distinción significa mucho; agradecimiento a muchas personas con nombre y apellidos que han sido auténticos hermanos y que tanto me ayudaron aquí y allá a cumplir con mi compromiso y desde luego mi convicción profunda de nazareno y de no cambiar mientras Dios me conceda vida y salud. Por lo demás solo decir gracias de todo corazón.

En fin, Juan, ya para terminar esta entrevista, echa a volar la memoria y dinos después de tantos años en la tarea cual ha sido tu mejor momento , tu mejor experiencia, tu minuto de mayor satisfacción como cofrade y como Nazareno; ...y, bueno, también cual ha sido el peor.

Pues aunque parezca una pura contradicción, mi mejor momento fue el peor momento para la Hermandad. Me refiero naturalmente a la crisis que me llevó a presidir la Comisión Gestora mientras se convocaban nuevas elecciones. Y eso fue así porque fue en ese momento donde pude sentir el apoyo, la amistad y el calor humano de muchas personas que nunca se me ocurrió pensar que me valoraran tanto y que confiaran tanto en mi. Ahí es donde me vi arropado y querido mucho más allá de lo que hubiera imaginado.

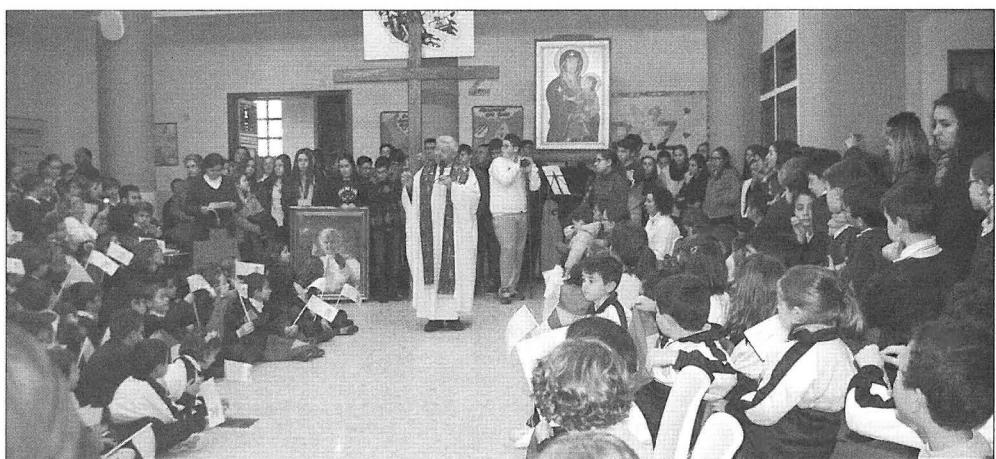
Y, bueno, malos momentos ninguno. Si acaso algún que otro disgusto sin importancia. Desde luego no puedo destacar ningún mal momento que especialmente me haya quedado en la memoria.

Terminamos reiterando otra vez nuestra enhorabuena a Juan y agradeciéndole su disposición y amabilidad con nosotros. El Nazareno también lo distinguirá entre sus cofrades de Priego.

La Cruz de los Jóvenes visita el Colegio de las Angustias

MARIA ÁNGELES CUENCA

Con motivo de la llegada a Priego de la Cruz de los Jóvenes, que está recorriendo toda nuestra Diócesis, por la Misión Juvenil que nuestro Obispo ha querido realizar por la próxima celebración de la Jornada Mundial de la Juventud en Cracovia, el pasado 11 de Febrero, nuestro Colegio la recibía con gran alegría junto con el Icono de la Virgen y el cuadro de San Juan Pablo II. A causa de las inclemencias meteorológicas, sólo los alumnos de 4º de ESO fueron los encargados de trasladarlos desde la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción hasta nuestro Centro donde la esperaban con gran entusiasmo todos alumnos del Colegio. El recibimiento fue en el patio interior donde D. Ramón, párroco de Ntra. Sra. del Carmen, dirigió unas palabras y explicó el motivo de este acontecimiento. Todos rezamos en torno a la Cruz y junto al Coro de nuestro Colegio, cantamos algunas canciones y varios alumnos interpretaron piezas musicales con guitarra y violín. A continuación, la Cruz, el Icono de la Virgen y el cuadro de San Juan Pablo II fueron



expuestos en el patio central del Colegio donde fue visitada por los padres de los alumnos y todas las personas que quisieron.

Posteriormente, en una tarde muy desaplicable, nos congregamos alumnos, profesores y familias para trasladar la Cruz a nuestra Parroquia del Carmen. Allí fue recibida, al término de la Santa Misa por el párroco y feligreses. Juntos rezamos dando por finalizado este Acto.



ADAPTAMOS EL MEJOR CORTE
A SU IMAGEN.

CORTE DE CABELLO
A NAVAJA

AMPLIA GAMA
DE PRODUCTOS
PARA TU BARBA



957 70 14 72

PRUEBE NUESTRO RITUAL
DE AFEITADO CLASICO A NAVAJA

Búscanos en Facebook

Juan Valdivia Barber Shop

Charla Conferencia en el Cuartelillo de “La Pollinica”

REDACCIÓN

Algunas hermandades que, en tiempo de Cuaresma abren su “Cuartelillo”, no lo hacen solo enfocado a poner una barra; meterse en el ambiente semanasantero con olor a incienso y tampoco para sacar algunos eurillos para su hermandad. Lo hace –además de todo lo expuesto anteriormente- para confraternizar con los propios hermanos y vivir los días previos a la semana de Pasión. En este sentido, la Hermandad de “la Pollinica”, como cada año, dentro de los dos fines de semana que destinan al cuartelillo, organizó una charla coloquio sobre la hermandad, desde su fundación en 1966 hasta la fecha actual, en la que dicha hermandad se encuentra celebrando su 50 aniversario. La charla coloquio fue dirigida por Damián Osuna, miembro activo de la junta de gobierno y de la propia hermandad, de la que es mayordomo de la virgen de la Encarnación y capataz del paso que la procesiona. El conferenciante –apoyado con montaje

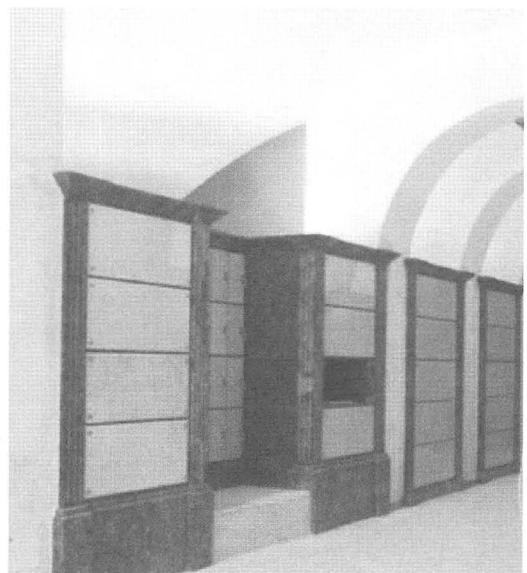


en audiovisual, fue desgranando a grandes rasgos los primeros pasos de la hermandad y su incorporación a la misma y todo ello

dejando patente la vinculación que dicha hermandad tiene con el colegio de los Hermanos Maristas.

COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN

La costumbre de la incineración cada vez es más frecuente, por este motivo la Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.



INFORMACIÓN Y RESERVAS TFNO. 618 31 46 46
Y EN PARROQUIA EN HORARIO DE APERTURA

Mercería Carmen

Les ofrecemos para este verano un amplio surtido en **biquinis, bañadores y complementos de baño, lencería, algodones y las últimas novedades en mercería y medias**



C/ ANTONIO DE LA BARRERA, 10
TLF 957 541 609
PRIEGO DE CÓRDOBA



El Club Shotokan Villoslada
te invita a luchar por tus sueños
hasta hacerlos realidad



C/ Vivero, 3
Tlf. 630 637 601

GESPriego localiza la desaparecida torre atalaya de la Acamuña

RAÚL MONTES GÁMEZ (GESPRIEGO)

El proyecto "Las Entrañas de la Acamuña" llevado a cabo por el GesPriego (Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego de Córdoba) y la AECCL (Asociación de Estudios Culturales de Castillo de Locubín) sigue dando buenísimos resultados.

El GesPriego sigue generando información en la Sierra de la Acamuña (Castillo de Locubín-Alcalá la Real), bello paraje de la Sierra Sur de Jaén, al seguir con los estudios topográficos de las cuevas de las que se tenía constancia y sumando al conjunto otras de nuevo descubrimiento. De todas ellas se está realizando un amplio informe que incluirá diferentes áreas de conocimiento de la espeleología.

En esta línea de actuación, se está realizando un estudio bioespeleológico de las cavidades que a buen seguro arrojará resultados interesantes. Además, en breve podremos conocer los resultados de la intervención de urgencia que investigadores de la Univer-

sidad de Granada realizaron el pasado año en la Sima de los Dos.

La localización durante la prospección en superficie de varias trincheras y túneles de la Guerra Civil nos lleva a aumentar la carga de trabajo en la Acamuña, puesto que el GesPriego pretende realizar la topografía, reportaje fotográfico y estudio generalizado de los mismos. Han sido precisamente las pesquisas llevadas a cabo en esta línea las que nos han llevado al descubrimiento de los restos de la que podemos identificar como torre de la Acamuña (o Camuña), atalaya medieval de planta circular similar a otras existentes en los municipios de Alcalá la Real, Castillo de Locubín o Priego.

La identificación de los restos, en la ladera SE de la Sierra de la Acamuña, fue realizada el pasado 21 de febrero y, en cumplimiento de lo estipulado en el art. 50.1 de la ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía, el hallazgo fue puesto en conocimiento del Ayuntamiento de Alcalá la Real, cuyo arqueólogo municipal confirmó

la ausencia de los restos de dicha torre en el catálogo de yacimientos arqueológicos del municipio.

Aunque hay testimonios documentales, historiográficos y orales de la existencia de dicha torre, se había dado por desaparecida a consecuencia de su destrucción por los disparos artilleros que sobre las posiciones de la Sierra de la Acamuña realizaban las baterías situadas en la fortaleza de la Mota durante la Guerra Civil. Sin embargo esta ruina de la fortificación no llegó a ser absoluta, quedando actualmente parte de su núcleo interior (migajón) y algún mampuesto de su paramento.

Desde finales de la contienda bélica se habían perdido totalmente las referencias de esta torre, que ha vuelto a ser localizada gracias a las actividades del GESPriego con la colaboración de la AECCL. Así pues, a día de hoy podemos ubicar su situación exacta e incorporarla al estudio de un espacio medieval de frontera singular que tiene uno de sus mayores exponentes, precisamente, en las torres atalayas que jalona su paisaje.

Pimentel's
Servicio de Limpieza 
Candy Castro Pimentel
Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904
Nos ocupamos de la limpieza de:
- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general
C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

CAFETERIA AZAHARA

* * *

Tu bar de Semana Santa
en el centro de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529
PRIEGO DE CÓRDOBA

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" recibe el Premio Neptuno

MANOLO OSUNA

Como viene siendo habitual ya, aunque sin fecha fija definida, la peña Taurina "Curro Jiménez" celebró el pasado 6 de marzo sus Jornadas Taurinas, aunque se podría decir que más que jornadas, es su conferencia y entrega del premio Neptuno, ya que todo se lleva a cabo en un mismo acto y día.

En esta XI edición, y previo a la entrega del premio, se celebró una charla coloquio a cargo del ganadero sevillano, Julio de la Puerta, que estuvo acompañado por el informador taurino Salvador Giménez y el premiado de esta edición, el matador de toros, Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

El título de la charla estaba enfocado para analizar "La Casta Vazqueña" y si era un encaste para el siglo XXI, aunque finalmente se habló de otros temas más, como el problema de los anti taurinos; la selección de plazas para torear por parte de algunas figuras del toreo, al igual que la selección de ganaderías por parte de los toreros. De igual modo se recordaron diversas anécdotas vividas en la plaza de toros de Las Canteras cuando Espartaco vino dos años seguidos a torear y en ese primer año y por respeto a la empresa, toreó con más de cuarenta grados de fiebre, sin poderse lucir como en ese año lo venía haciendo en todas las plazas. Sí se recordó también el año siguiente, cuando Espartaco regresó a Priego y cosechó un rotundo éxito. Casualidades de la vida, hicieron que, para este mismo acto, donde se le entregó el premio al torero de espartinas, también se encontrase enfermo y con fiebre, pero el matador de toros hizo un gran esfuerzo y se desplazó a Priego para estar presente en la recogida del premio que se le otorgó, aunque no se pudo quedar hasta el final de los actos y se le hizo entrega del premio una vez fina-



Espartaco recibiendo el premio Neptuno junto al presidente de la peña y su esposa

lizada la charla coloquio.

Posteriormente se procedió a un almuerzo homenaje al socio y finalizado éste, se le hizo entrega de unos recuerdos y regalos al conferenciente y coordinador de la charla coloquio.

La fiesta finalizó con la intervención del co-

nocido grupo musical de Priego, Musical Abril.

Recordar que el premio Neptuno viene siendo entregado por la Peña "Curro Jiménez" a aquella o aquellas personas, instituciones o colectivos que hayan destacado en pro de la defensa y fiesta de los toros.

Campo Bravo se hace con la gestión de nuevas plazas

MANOLO OSUNA

La empresa taurina cordobesa, Campo Bravo, que regenta el joven empresario Antonio Sanz, se ha hecho con la gestión de dos plazas importantes y en esta ocasión fuera de la provincia cordobesa. En concreto y durante 3 años, Campo Bravo gestionará la plaza de toros de Morón de la Frontera. Por otro lado y en tierras levantinas, Campo Bravo gestionará durante el presente año 2016 y con opción a una prórroga de otro año más, la plaza de toros de Requena, donde este domingo próximo, día 14 de febrero va a ofrecer un festival taurino be-

nífico, en el que tomarán parte, el rejoneador Manolo Manzanares y los toreros Juan José Pardilla; Francisco Rivera "Paquirri"; Julio Benítez y los novilleros Jesús Duque y Ginés Marín.

Campo Bravo, tiene prevista la presentación oficial del festival benéfico que también va a ofrecer en la plaza de toros de Villanueva de Córdoba el próximo día 28 de febrero, abriendo por tanto la temporada cordobesa. Recordar que Campo Bravo gestionará durante esta temporada las plazas de toros de Palma del Río; Villanueva de Córdoba; Lúzaga; Cabra; Almedinilla; Montoro y con toda seguridad Priego.



La Casa del Agricultor

Ferretería y Venta de maquinaria agrícola

**Manuel Jiménez: 650 61 34 60 / 957 11 04 85
Ctra. de Algarinejo, nº13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
(Junto a gasolinera Buenavista)**

...y con el mazo dando

■ Se ha observado que en algunos actos de la Cuaresma, organizados por las hermandades, se ha echado en falta a un grupo político en concreto. Según la Agrupación de Cofradías, todos los grupos estaban invitados a la presentación de los carteles de Semana Santa, Domingos de Mayo y Corpus y entrega del título de Cofrade Ejemplar. En los corrillos se comentaba... "Verás tú como luego para la procesión no faltan ciertos personajes asiduos a las fotos y haciéndose ver para que parezca que están en los actos públicos". Vamos, para intentar sacar votos.

■ Siguiendo con los políticos, se dice que la cara es el espejo del alma, ¿no? Pues mucho deja de desear un partido político de Priego, cuando vemos que su fachada y en concreto las cristalerías de su sede, no las han limpiado casi desde que estuvo allí instalada la comisaría de policía. Pues ni con el agua de la lluvia se han podido limpiar los cristales y eso que en la sede hay un letrero que dice "Casa del Pueblo". Señores, si es la casa del pueblo, vamos a poner solución y con una escalera, agua y un pañito, se le puede dar una imagen en relación al título que se nos concedió recientemente como el pueblo más bonito de Andalucía y el tercero de España. Empecemos dando ejemplo, que voluntarios afines para limpiarlos seguro que no les faltan.

■ Esta sección del "... y con el mazo dando" es copiada ya casi en todos los plenos municipales y es habitual ya escuchar a algunos políticos decir eso de "dicen los vecinos...". Pues ahí va una: dicen los vecinos que en la calle San Luis hay una obra que lleva ya bastante tiempo sin terminar y, como puede observarse en la fotografía, hay dos poste y un armario de luz de obra en mitad de una acera y para colmo es de las estrechas, y siempre con coches aparcados junto a la misma, lo cual hace imposible pasar por allí y además que, perso-



nas con discapacidad reducida no puedan pasar con sus sillas de ruedas, al igual que las madres con los carritos de sus bebés. ¿No se puede obligar al constructor o compañía eléctrica a evitar ese obstáculo en la vía pública?

■ Al menos ocho años han pasado ya desde que se hizo una exposición de papiroflexia en la biblioteca. Con motivo de dicha exposición, se colocó en la terraza del edificio una pajarita de grandes dimensiones que sigue colocada en dicho lugar, desentonando en el edificio y preguntándose muchos el significado de la misma en lo alto de su terraza. Sería cosa lógica y va siendo hora de quitarla de dicho lugar y, si se quiere conservar como algo representativo, se podría colocar en cualquier sitio que no dé el cante tanto. Por cierto, en el Paseo de Colombia hace años, los cacos se lle-

varon una escultura de una niña en bronce. Igual en la peana que sigue vacía en los jardines, se podría colocar la pajarita o... ¿por qué no?, que la guarden de recuerdo en los almacenes del ayuntamiento.

■ Se quejan sobre todo los motoristas y ciclomotores de algunos pasos de peatones que, en vez de estar pintados, están hechos de lozas blancas y muy resbaladizas cuando llueve. Los que usan motocicletas o ciclomotores dicen que con apenas un leve toque en el freno cuando están mojadas por la lluvia, hace que conductor y moto vayan al suelo. Ya ha sucedido en muchas ocasiones y nos referimos en concreto a los que hay cuando vienes de la calle San Marcos y te incorporas a la calle Ramón y Cajal, en la calle lateral de la iglesia de la Trinidad. Esperemos que el concejal de turno lo tenga en cuenta y no le pase como un antecesor suyo, que solía decir en los plenos "tomo nota" y en eso quedaba la cosa.

■ Ahora que ya se ha aumentado la plantilla de la Policía Local y viendo en las fiestas en las que nos encontramos, habría que recordar para el Viernes Santo que, en la calle Virgen de la Cabeza, desde su inicio hasta calle Estación, cada año hay vehículos aparcados en dicha calle, sobre todo en los dos primeros tramos de la misma, por donde no pasa la procesión, pero sí miles de personas que suben hacia el calvario y que se ven casi obligadas a refregarse por todos los coches ante la multitud de personas que se dirigen rápidamente al lugar más importante de ese día. Algunos dicen que pueden ser hasta peligrosos los coches allí aparcados, ya que de producirse una avalancha, cosa que no es nada descartable, los turismos hacen de tapón y obstruyen la circulación de miles de personas en un espacio de tiempo muy corto, por lo que no estaría mal prohibir el estacionamiento por lo menos hasta pasado medio día.

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

Centro de Lavado Verde

Avda. de Granada, 23 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf. 652 61 32 15 - 619 86 61 32



Tenemos a su disposición los siguiente servicios:

- Limpieza integral de vehículos
- Ozono para malos olores
- Encerado
- Tienda con accesorios
- Bonos de regalo con lavados GRATIS

Atención personalizada todos los días

SOLICITE CITA PREVIA

AUTOESCUELA
PRIEGO

www.autoescuelapriego.com

CURSOS MENSUALES

**FORMACIÓN
CONTINUA OBLIGATORIA**

C.A.P.

para todos los
conductores profesionales

TRES CENTROS DE FORMACIÓN

C/ Torrejón 8
Avda. Constitución 1
C/ Pedro Peña Letón 15

957 701 767 | Priego (Córdoba)
957 553 747 | Carcabuey (Córdoba)
958 312 046 | Algarinejo (Granada)



CENTRO HOMOLOGADO PARA IMPARTIR CURSOS CAP

MODALIDADES
CAP

{
CONTINUA
(SIN EXAMEN)
INICIAL
(CON EXAMEN)

35H.
140H.



PARA TRANSPORTAR MERCANCIAS Y VIAJEROS

**DOS PERMISOS PARA
REMOLQUES PESADOS**



**EVITE SANCIONES
DE TRÁFICO**

**PERMISOS
BONIFICABLES**

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Francisco José Jurado presenta su novela 'Sin Epitafio'

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

El pasado 11 de febrero, en la casa-museo de Adolfo Lozano Sidro, tuve la enorme satisfacción de presentar la novela *Sin epitafio* cuyo autor es el escritor cordobés Francisco José Jurado. Lo conocí hace unos años en la Biblioteca de Carcabuey, cuando visitó esa vecina localidad de la mano del Circuito Andaluz de las Letras. Persona de amena conversación y cercana, pudimos hablar un buen rato al final de su intervención y al despedirnos junto a su coche, prometí gestionar su venida a Priego que por fin se ha visto realizada.

Este escritor nació en Córdoba el año 1967, ciudad en la que cursó los estudios de Derecho. Tras un tiempo dedicado a la investigación y a la docencia, en el campo de la Filosofía del Derecho, ha encaminado su labor profesional a la gestión de proyectos culturales. Desde hace años imparte talleres literarios tanto en instituciones públicas como privadas, y es el organizador y coordinador de las jornadas "Un otoño de novela" que se celebran cada noviembre en Córdoba.

Su carrera literaria comenzó en 1998 y desde entonces ha obtenido más de un centenar de premios en el mundo de las letras. El primer relato que escribió se titulaba *El epitafio caribeño*, y con él ganó el premio Andalucía Joven de creación en 1998. De los relatos pasó a las novelas cortas con personajes como Benegas, inspector de homicidios de la Policía Nacional destinado en Córdoba. En 2007, la editorial Almuzara le propuso recopilar varios de ellos en un solo libro titulado como el protagonista Benegas, aunque la obra no se publicó hasta 2009. La misma obtuvo el premio Novepol a la mejor novela negra editada en España ese año, y fue finalista de otro certamen el Brigada 21, habiéndose traducido al alemán.



El presentador, Rafael Pimentel, junto al autor, Francisco José Jurado

Con *Sin epitafio*, Jurado ha dado un importante salto cualitativo, pues ha fichado por una gran editorial de perfil internacional como es el grupo Anaya-Algaida. El estilo es muy descriptivo, pero eso no entorpece la agilidad de su ritmo narrativo, sobre todo en la segunda parte del texto. El caso parte de la aparición del cadáver calcinado y decapitado de un delincuente habitual con un extraño corte en el pecho. La aparición de un segundo cadáver, el de una mujer de clase acomodada con una vida turbulenta, confirma las sospechas del policía protagonista, que es observador, perseverante y testarudo, no un alma atormentada tan habitual en la novela negra.

El asunto crea un fuerte revuelo mediático y el inspector Benegas se verá envuelto en una trama que guarda relación con la ejecución del gran maestre de la Orden del Temple, Jacques de Molay en París el 18 de marzo de 1311 con lo cual el enigma histórico entra de lleno en el libro. Este agente busca las claves del caso en la historia de la capital de los Omeyas, concretamente en la turbia reconquista por las tropas de Fernando III el Santo

durante el siglo XIII, y el papel que jugaron en la misma las órdenes militares de caballería, especialmente los templarios. La investigación se desarrolla así en dos épocas muy distintas: nuestro siglo XXI y la Edad Media.

Córdoba la ciudad toma en la novela que hoy presentamos un auténtico protagonismo, pues es fundamental para entender la trama, ya que además de albergar los dos crímenes, explica el modus operandi y los móviles, tanto la actual como la del siglo XIII. Respecto a la aparición de la Orden templaria, el autor ha dicho en alguna entrevista que la utiliza en dos sentidos: uno para ridiculizar las novelas de templarios, y dos como juego metaliterario, para que parezca que realidad y ficción se dan la mano. Así los capítulos impares narran la investigación de Benegas (el primero se titula "Córdoba no es Sinaloa") y los pares la subtrama medieval.

En definitiva *Sin epitafio* es una magnífica novela que yo les recomiendo vivamente, ambientada en nuestra cercana Córdoba capital, un libro que les apasionará con unos personajes que notarán cercanos.

EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD DE TRABAJO Y NEGOCIO

SE TRASPASA NEGOCIO DE HOSTELERIA DE ALTA RENTABILIDAD EN EL CENTRO DE CARCABUEY
TOTALMENTE EQUIPADO Y LISTO PARA CONTINUAR SU ACTIVIDAD.

SOLO 10.000 € DE TRASPASO Y 400 €/MES POR ALQUILER DEL LOCAL

TAMBIEN CONTEMPLAMOS OFERTAS DE COMPRA

TEL. 675500298

Manuel Molina González presenta su libro sobre don Niceto

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

El pasado 24 de febrero, en el salón de usos múltiples de la Casa de Cultura de Carcabuey, con notable asistencia de público que superaba las cincuenta personas, nuestro paisano Manuel Molina González presentó su libro titulado *La obra literaria de Niceto Alcalá-Zamora (Memorialismo y Literatura en la generación de 1914)*. Tras unas breves palabras de María del Carmen García Otero, concejala de Cultura del consistorio carcabulense, el cronista oficial de la villa, Rafael Osuna Luque, desglosó la obra presentada incidiendo especialmente en la relación de Niceto Alcalá-Zamora con Carcabuey. A continuación, el doctor Molina González ofreció una panorámica amplia de su libro, fruto de una tesis doctoral dirigida por el profesor Francisco Abad Nebot (catedrático de la UNED), que el autor defendió el 1 de febrero de 2007 ante un tribunal presidido por el catedrático de la Universidad de Salamanca Ricardo Senabre Sempre, calificada con sobresaliente *cum laude*.



La Banda asiste al III Festival Bienal de Bandas de Villacañas

REDACCIÓN

El sábado 20 de febrero, la Banda Sinfónica de la EMMMD de Priego de Córdoba se desplazó a la ciudad de Villacañas (Toledo) para participar en el III Festival de Bandas de Música organizado por la Asociación Musical "Maestro Guerrero", que ya nos visitó el pasado 4 de julio dentro del III Maratón Solidario organizado por nuestra EMMMD. La jornada consistió en un día de convivencia entre las bandas asistentes al festival: nuestra Banda Sinfónica, la Banda anfitriona de Villacañas y la Asociación Musical "Ntra. Sra. del Rosario" de El Provencio (Cuenca).

Las tres agrupaciones ofrecieron un bonito y variado espectáculo musical, con tres actuaciones que fueron recibidas con fuertes aplausos por el público asistente. El del sábado fue el tercer festival de este tipo que se organiza en Villacañas. Estas bienales permiten al público disfrutar de las actuaciones de otras bandas de música.

En esta ocasión, los espectadores pudieron disfrutar de las actuaciones de las tres agrupaciones citadas, que presentaron un programa corto de tres o cuatro piezas cada una. Abrió el programa la Asociación Musical "Ntra. Sra. del Rosario" de El Provencio, que con su medio centenar de componentes y bajo la dirección de Rubén López Losa, ofreció



La Banda durante su actuación en Villacañas

un programa compuesto por las piezas *Corazón gitano* de José Mª Martín Domingo, *Dynamic overture* de Franco Cesarini, *Elisabeth* de Sylvester Levay y Michael Kunze; y *Conga del fuego* de Arturo Márquez.

La Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego, dirigida por su titular, José Pablo Arjona Moral. Interpretó un programa compuesto por el pasodoble *Los barbas* de Ferrer Ferrán, *Danzón nº 2* de Arturo Márquez, y una pieza de plena actualidad cinematográfica, *Star Wars Saga* de John Williams.

Por último, actuó la Asociación Musical Maestro Guerrero. La Banda villacañera dirigida por el valenciano Javier Benet, presentó

un programa que se inició con el pasodoble *Maido* de José Rafael Pascual Vilaplana, siguió con *Juana de Arco* de Ferrer Ferrán, y *Persis (overture)* de James L. Hosay.

A la finalización del Festival, la concejala de Educación y Festejos del Ayuntamiento de Villacañas, Rocío Simón, hizo entrega de dos placas a las bandas visitantes y felicitó a todos por el gran concierto que ofrecieron, además de desear que disfrutaran de su estancia en Villacañas durante toda la jornada, en la que tuvieron tiempo también de realizar una visita turística al Museo del Silo, y participar en una recepción oficial que tuvo lugar al mediodía en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villacañas.

'Aquí cabemos todos', premio a la innovación educativa

MARÍA CABALLERO

Un equipo de profesores y profesoras del IES Fernando III de Priego obtiene un Premio Nacional de Innovación Educativa otorgado por la Fundación Gredos San Diego.

El grupo, compuesto por ocho miembros, coordinados por la profesora María Caballero, especialista de inglés, además de implicada en proyectos donde se integra la Neuroeducación, ha obtenido el Tercer Premio Nacional de Educación en Innovación de la Fundación GSD.

El Proyecto según el jurado que lo valoró, para alzarse con el tercer premio, destacó "los criterios de evaluación de pertinencia y relevancia materializados a través de la utilización de las inteligencias múltiples. Se ha valorado muy positivamente que se haya basado en una filosofía inclusiva atendiendo a las diferencias individuales y los distintos estilos de aprendizaje".

Al Premio Nacional Fundación GSD de Innovación Educativa pueden optar docentes y



Profesores coordinadores del proyecto

no docentes de centros educativos públicos, cooperativos y privados de ámbito nacional que imparten formación reglada entre 0 y 20 años. Los premios conllevan distintas dotaciones económicas, aparte del reconocimiento, y admiten trabajos desarrollados por

grupos de profesionales que desarrollen su trabajo o presten apoyo en los distintos niveles de educación.

Nuestro proyecto

El proyecto que presentamos surgió como respuesta a la necesidad de solucionar el problema que se nos plantea en la mayoría de las aulas de secundaria de nuestro país, donde encontramos un número cada vez mayor de alumnos con necesidades especiales (dislexia, inteligencia límite, TDAH, asperger...), junto a otros que provienen de entornos sociales desfavorecidos. Además, en ese mismo espacio debemos atender al resto de nuestros alumnos, sin olvidarnos de los de altas capacidades. El problema radica en que cada uno tiene necesidades y ritmos de aprendizaje diferentes, y en una clase de 30 personas se hace muy difícil el poder atenderlos a todos ellos de forma eficaz integrando simultáneamente en un mismo aula la diversidad y la atención a la individualidad.

Gran concierto de la Orquesta Infantil del Conservatorio

REDACCIÓN

Los días 22 y 25 de febrero el Conservatorio Elemental organizó sendos conciertos para conmemorar el Día de Andalucía.

El lunes 22 tuvo lugar el primero de esos conciertos con la actuación del profesor D. Gabriel Marín quien hizo una presentación de los distintos instrumentos del mundo denominado "Kumbakié, el Sonido de la Tierra".

El jueves 25 le tocó el turno a los grupos instrumentales de las distintas especialidades del Conservatorio, algunos alumnos solistas y a la Orquesta Infantil del Conservatorio Elemental. Al final del acto se entregaron a los alumnos los diplomas acreditativos de finalización de estudios y una placa de agradecimiento a Dª Rosa Candelaria López Expósito que finalizó su periodo como presidenta del AMPA del Conservatorio. Centrándonos en el concierto, decir que las diferentes agrupaciones musicales mostraron un altísimo nivel tanto técnico como interpretativo.

El acto estuvo presentado por Antonio López Serrano, director del Conservatorio, que quiso destacar el mérito de la Orquesta Infantil, haciendo hincapié en que no existe nada similar en Andalucía en ningún Conservatorio de grado Elemental. También manifestó sentirse muy esperanzado con la implantación del Grado Profesional, después de la iniciativa del Ayun-



tamiento de poner a disposición de la Junta los espacios para el mismo.

Actuaron las agrupaciones musicales de Guitarra formadas por Andrés Carmona Almirón, Beatriz Fuente González, Estela Ruiz Flores, Javier García Serrano, Mª Elena Sánchez Cano, Lucia Ávalos López, Susana Ocampos Bonilla, Javier Varo Bonilla, Daniel Barea Rueda, Manuel García Rodríguez, Ignacio Escamilla Guerrero, Sofía Carrillo Mengibar, Blanca Cruz Valverde y Antonio Bermúdez Torres.

Continuaron los solistas Santiago Ceballos Barrientos y Anabel López Moral que fueron acompañados por el profesor Rafael Jurado. Le siguió la violoncelista Marta Castro Luque que fue acompañada por el profesor Antonio López. Actuó después el Coro de Clarinetes que

interpretaron diferentes piezas adaptadas a tan singular formación. Les siguió el Ensemble de Saxofones con un original repertorio también. Para terminar este recorrido intervino el Coro Infantil de la Clase de Coro del Conservatorio que fue dirigido por la profesora Maricruz Calvo González y como broche de oro la intervención de la Orquesta Infantil del Conservatorio que fue dirigida sucesivamente por Ruth Martos, Profesora de Clarinete, Macarena Pozo, profesor de trombón y Juan Luis Expósito, profesor de saxofón.

Enhorabuena a esos profesores que con tanta ilusión y entrega hacen posible esta realidad.

Terminó el acto con la interpretación del Himno de Andalucía que Orquesta, Coro y Público interpretaron en pie.

Presentado el libro 'The poem of Fernán González'

RAFAEL OSUNA LUQUE

El día 18 de febrero, en la Hospedería San Francisco, tuvo lugar la presentación del libro *The poem of Fernán González* y fue un acto especialmente emotivo que se distinguió de otros similares por la relevancia internacional de los autores. Peter Suches especialista en Lenguas Modernas y Medievales por la Universidad de Cambridge, traductor del Libro de Alexandre y del Cantar de Mio Cid, y ha sido profesor en la Sherborne School. Richard Rabone es un joven investigador y profesor del Merton College de Oxford, un prestigioso centro vinculado a varios premios Nobel: Eliot, Tolkien y Andrew Wiles.

Aunque el libro no pertenece a la literatura comercial porque es una obra en edición bilingüe que está dirigida al público inglés especializado, contó con la asistencia de un nutrido y diverso público en el que había españoles e ingleses así como numeroso profesorado y alumnado de nuestra ciudad. Las razones de este respaldo tan masivo es que Peter Such reside en la aldea de El Polo y es una persona muy integrada en el ámbito educativo local.

El libro estuvo presentado por Jonathan Thacker, especialista en el Siglo de Oro español, asesor teatral de la Royal Shakespeare



Company y responsable de la colección de obras clásicas de la literatura española de la editorial Oxbow Book. En su intervención señaló que se trataba de un libro muy importante que "iba a contribuir a divulgar la literatura española entre el público británico".

Los autores afirmaron que la obra original fue compuesta, probablemente, hacia mediados del siglo XIII por un autor desconocido que narra la vida y los hechos de un personaje que jugó un papel muy relevante en la consecución de la independencia del reino de Castilla. También manifestaron que traducir al inglés una obra escrita en estrofas de cuaderna vía y verso alejandrino no ha sido una

tarea fácil y que, en todo caso, su prioridad ha sido ser fieles al ritmo de los versos y no tanto a la rima, pues el castellano antiguo es muy difícil de traducir a la lengua inglesa.

Mari Cruz Garrido, responsable del Aula de Literatura de Priego, merece todos los parabienes por la organización de un acto que ha contribuido a acercar la sabiduría de estos notabilísimos hispanistas a la población prieguense y por haber logrado la participación de varios "juglares" que leyeron, en castellano antiguo e inglés, un amplio repertorio de textos, así como por haber conseguido que el acto estuviera amenizado con la música de la violista Ruth González que tuvo una actuación espléndida.

El IES Fernando III participará en la final nacional de robótica

FRANCISCO J. BLANCA LÓPEZ

PROFESOR DE TECNOLOGÍA IES FERNANDO III

El pasado sábado 13 de febrero en el Palacio de la Merced se celebró la First Lego League Córdoba. Participamos 20 magníficos y fenomenales equipos de Córdoba y Jaén, integrados por más de 500 jóvenes.

La "FIRST LEGO League" o "FLL" es una competición internacional de robótica donde chicos y chicas de entre 10 y 16 años construyen un robot con piezas de LEGO y lo programan para realizar unas misiones determinadas en un tablero donde aparecen modelos y escenas características del tema del año (reciclaje). También deben realizar un trabajo de investigación e innovación científica sobre un tema determinado, este año, el tema elegido ha sido "Trash Trek" (Caminata de basura) el cual trata sobre el reciclaje. Y por último, tienen que exponer los valores que integran la FLL.

Por tercera vez consecutiva el IES Fernando III el Santo ha participado en este evento, esta vez con 4 equipos PRIEGOBOT F3: "Cortijeros - PriegoBot F3", "Olivares - PriegoBot F3", "Girls



- PriegoBot F3" y "Sputnik - PriegoBot F3". Estos equipos fueron la fusión de los 6 equipos originales que teníamos, y un total de más de 40 alumnos y alumnas, dicha fusión se realizó para que todos pudieran ir y participar en la FLL.

Nos desplazamos a Córdoba más de 70 per-

sonas, entre alumnos participantes y acompañantes, profesores y familiares, utilizando un autobús y varios coches particulares.

Prácticamente todos los alumnos participaban por primera vez en la competición, estaban (Continúa en página siguiente)

(Viene de página anterior)

muy ilusionados y con ganas de disfrutar del momento. Había muchos nervios, sobre todo al principio y alguna desilusión por algunos fallos con las misiones que los robots debían realizar y que, después de tanto trabajo invertido no terminaban de salir, pero todos estábamos contentos y disfrutando del día.

La clasificación en el robot nos dejó cuartos a "Sputnik", sextos a "Olivares", séptimos a "Cortijeros" y decimoquintos a "Girls". Estos excelentes resultados nos permitían que tres de nuestros equipos optasen a uno de los dos premios al ganador que se concedían y que daban pase para la final nacional.

Conforme avanzaba la entrega de premios empezaban los chicos a desanimarse al ver que ninguno recaía en nuestros equipos, desánimo que los entrenadores no compartían, ya que eran conocedores de que los ganadores del torneo no podían optar a ningún otro trofeo y por tanto, veían que el primer premio podía hacerse realidad. En esta espera dieron una mención al proyecto científico de "Olivares" lo que produjo momentos de emoción entre los chicos. Luego se siguió con la incertidumbre y dieron el 2º premio al gana-

dor "AV3RROES" del IES Averroes de Córdoba. En el momento final, el presentador creó el suspense y dijo "Primer premio Fundación Scientia al ganador paraiii OLIVARES - PRIEGOBOT F3 !!!", hubo un par de segundos de silencio, incrédulos, nos miramos y estalló la alegría. Si durante toda la mañana "los chicos de verde" gritaron y saltaron, en ese momento explotaron. Algunos no nos lo creímos, habíamos ganado, gritos, saltos y llantos, todo se mezclaba.

Ahora tenemos que representar a la provincia de Córdoba en la final nacional que se celebrará en Girona, los días 12 y 13 de marzo.

Quiero felicitar primero a todos los chicos y chicas PRIEGOBOT F3, y por supuesto a todos los equipos participantes: IES Averroes, IES Maimonides, IES Blas Infante, La Salle Córdoba, Colegio Sta. María de la Capilla Maristas Jaén, Colegio San Francisco de Sales Salesianos Córdoba, Safa Baena y B-Wit.

También necesario felicitar y agradecer su labor a la Organización, a B-Wit, a la Diputación Provincial de Córdoba, a la Universidad de Córdoba y otros patrocinadores, así como a todos los voluntarios, jueces y árbitros sin cuya labor nada hubiese sido posible.

El colegio Ntra. Sra. de las Angustias, un colegio bilingüe en todas sus etapas

REDACCIÓN

Por Orden del 18 de Enero de 2016, se ha concedido al Colegio "Ntra. Sra. de las Angustias", la autorización administrativa para la Enseñanza Bilingüe español/inglés en el 2º Ciclo de Educación Infantil y toda la Educación Secundaria ESO, convirtiéndose en uno de los pocos Centros Concertados autorizados por la Junta de Andalucía para la enseñanza bilingüe en todos sus Cursos, desde los tres hasta los diecisésis años, puesto que la Educación Primaria ya tenía dicha autorización desde hace ya unos años.

Igualmente, dicho Centro está adscrito al Programa Beda KIDS, donde los alumnos de la Escuela Infantil "Ntra. Sra. de las Angustias" tienen el primer contacto con la lengua inglesa. Así, nuestros alumnos se desenvuelven en un ambiente bilingüe desde muy corta edad.

Una nueva exposición para la Sala ABC del Museo Lozano Sidro

MANOLO OSUNA

Con una conferencia previa, a cargo del abogado granadino, Miguel Ruiz de Almodóvar, que es nieto y biógrafo del que fuera un gran amigo de Adolfo Lozano Sidro, el también pintor granadino José Ruiz de Almodóvar, el patronato Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, inauguraba el pasado 4 de marzo la tercera exposición anual permanente que el propio patronato organiza, en colaboración directa con el Museo ABC del Dibujo y la Ilustración de Madrid, cuya directora, Inmaculada Corcho estuvo en el acto junto al conferenciante.

En la conferencia, y en forma de preámbulo, se presentaron a través de una proyección en diapositivas, diversos datos y obras desconocidas hasta la fecha, como varias pinturas que mutuamente se hicieron, tanto Lozano Sidro como José Ruiz de Almodóvar.

En contenido de la conferencia estuvo basada en exaltar al líder de la generación del 98, aprovechando el 150 aniversario de su nacimiento, de ahí el título de la conferencia, "Ángel Ganivet y la Cofradía del Avellano" a la que –tanto– Lozano Sidro como Ruiz de Almodóvar pertenecieron. El exponente destacaba en su intervención a Ángel Ganivet



El Director Patronato Adolfo Lozano, el conferenciante y la directora del Museo ABC de Madrid

como "un pensador de primera fila; un impulsor de la generación del 98 y un verdadero filósofo andaluz.

Como anécdota, Miguel Ruiz de Almodóvar puso de manifiesto su vínculo con Priego, añadiendo que el primer Ruiz de Almodóvar de su familia que llegó a Granada era de Priego, en concreto Juan Ruiz de Almodóvar, que inició la primera generación de las

15 actuales.

Con respecto a la exposición de las ilustraciones, añadir que se trata -en esta tercera edición- de una selección de las obras originales que el pintor Adolfo Lozano Sidro pintó para la novela de Jean D'Agraives, *El Amo del Simún*, publicada entre el año 1924-1925 y para la que el pintor prieguense realizó 35 ilustraciones.

SALUD Y BIENESTAR



Escuela de ciclismo Priego, cantera de ciclistas

MARÍA JESÚS SERRANO AGUILERA
Fisioterapeuta del Servicio Andaluz de Salud

saludybienestar@periodicoadarve.com

Cumpliendo con la promesa que nos hicimos al comenzar esta sección de acercar el ejercicio físico y sus beneficios a nuestros lectores, hoy comenzamos un recorrido por las Escuelas Deportivas de nuestra localidad y traemos a las páginas de nuestro periódico la Escuela de Ciclismo de Priego.

Nuestro pueblo cuenta con un entorno inigualable para la práctica de este deporte, con muchos rincones de espectacular belleza a pocos minutos de nuestras casas. El ciclismo es un deporte que ofrece muchos beneficios y engancha rápidamente a quienes lo practican.

Albayate manía desarrolla este deporte en nuestra localidad y crea una cantera de ciclistas inagotable. A los niños y jóvenes que se inician en esta apasionante aventura les ofrecen formación deportiva, vial, diversión, naturaleza, etc.

El C.D. Prieguense Albayate manía se crea en 2007 entre un grupo de amigos aficionados a la mountain bike enamorados de la Sierra de Albayate. La Escuela de Ciclismo nace en 2013 como una actividad de este Club. El 14 de abril comienzan las clases dirigidas a escolares entre 6 y 14 años.

La escuela surge a raíz de una ilusión compartida entre Rafael Camacho, presidente del Club Albayate manía e Iván Soldado Jiménez socio del mismo. Iván se forma como monitor de escuelas deportivas y así conoce al Presidente de la Federación Andaluza de Ciclismo, Manuel Rodríguez, que le orienta y asesora en su fundación. Lo propone a Rafael que le presta todo su apoyo. Contactan con el entonces concejal de deportes que le facilitará unas octavillas para dar a conocer la recién nacida



Fotos: Diego P. Morales

Escuela de Ciclismo de nuestra localidad.

Sus creadores promocionan una Escuela de Ciclismo modelo. Iván es monitor de ciclismo y actividades dirigidas, con formación en nutrición deportiva, entrenamiento personal, natación y socorrismo acuático y terrestre. Antonio Jesús Montes también es monitor de la escuela con formación TAFAD, es socorrista y estudiante de INEF.

En su cuarto año de vida la escuela tiene una gran aceptación entre la población prieguense, contando actualmente con 55 alumnos inscritos de entre 8 y 17 años.

Las clases se desarrollan generalmente los sábados por la mañana de 10 a 13 horas. Además de practicar deporte, los alumnos disfrutan y comparten esta afición. También varias veces al año se organizan actividades para compartir con toda la familia, como convi-

vencias y rutas de senderismo.

Las clases discurren entre la práctica de las distintas técnicas en el circuito y el desarrollo de diferentes juegos. Luego se realizan rutas con dificultades adecuadas a las características de los distintos grupos. Se plantean recorridos por los alrededores más largos y técnicos para los alumnos con mayor preparación y experiencia y otras más cómodas, adaptadas a los alumnos que se inician en este deporte.

Y es que la Escuela de Ciclismo no es solamente un grupo de niños que montan en bicicleta. Son niños que disfrutan del ciclismo, con unos monitores formados y un Proyecto Deportivo y Educativo. Donde además aprenden respeto, actitudes, valores y normas a través de la práctica ciclista. Desarrollan su condición física y practican habilidades. Los educan en temas transversales



EL Asador de pollos
POLLO LOCO

857 80 63 70

Plaza Palenque, 16 - Priego de Córdoba

POLLOS ASADOS
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO
APERTURA DE 12:00 A 16:00

**BOCADILLOS, PERRITOS, SANDWICHES,
HAMBURGUESAS...**
JUEVES, VIERNES Y SÁBADO
APERTURA DE 10:30 A 00:00

SERVICIO A DOMICILIO

como la Educación Vial o Medioambiental. En todas las sesiones se fomenta una Alimentación Saludable con detalles como la obligatoriedad de llevar fruta para el avituallamiento, se inculca el respeto por la naturaleza, el espíritu de equipo y se transmiten los valores de este apasionante deporte.

Todos los alumnos de la escuela se encuentran federados en la FAC. Es una licencia obligatoria para todos que aporta un seguro de accidentes y de responsabilidad civil, asistencia médica que cubre a los federados los 365 días del año y además tiene beneficios económicos en algunos comercios asociados.

La escuela siente el respaldo de las autoridades y valora la construcción del circuito de MTB-BMX. En sus peticiones solicitan patrocinadores entre las empresas locales y organismos públicos para dotar de equipaciones a los niños y comprar un remolque para el transporte de bicicletas. Por ello nos hacemos eco de su voz y les invitamos a promocionarse a través de esta apasionante aventura que es el ciclismo.

Alba García, una alumna nos describe así



Iván Soldado, monitor de la Escuela de Ciclismo

su vivencia en la escuela: "Al principio nos apuntamos a la escuela con el fin de mejorar nuestra forma física y pasar el rato. Sin embargo, el principal motivo por el que ahora somos miembros del Club es la amistad que hemos

desarrollado, basada principalmente en la confianza que tenemos los unos en los otros.

Desde que comenzamos los entrenamientos hasta hoy, hemos mejorado nuestra resistencia y desarrollado técnicas para el descenso de pendientes peligrosas. Al mismo tiempo que disfrutamos de una actividad al aire libre. Gracias a la escuela hemos aprendido a trabajar en equipo, a no dejar nunca a ningún compañero atrás, a ayudar a los demás, a luchar por muy empinada que sea la cuesta y a respetarnos, algo muy importante... Nuestro monitor, Iván se esfuerza por inculcarnos todos esos valores y se preocupa porque disfrutemos en cada ruta. También nos anima y nos aventura en el mundillo de la competición. No hay nada más gratificante que estar concentrado en una carrera y escuchar los gritos de ánimo de tus compañeros y familiares. La escuela de Ciclismo no es sólo un Club Deportivo, es una Gran Familia. Tenemos suerte de tener un circuito donde entrenar. Y aunque somos un grupo humilde de ciclistas, esperamos que año tras año, esto siga adelante y sea una familia aún más grande y unida".

Saneamientos y Fontanería



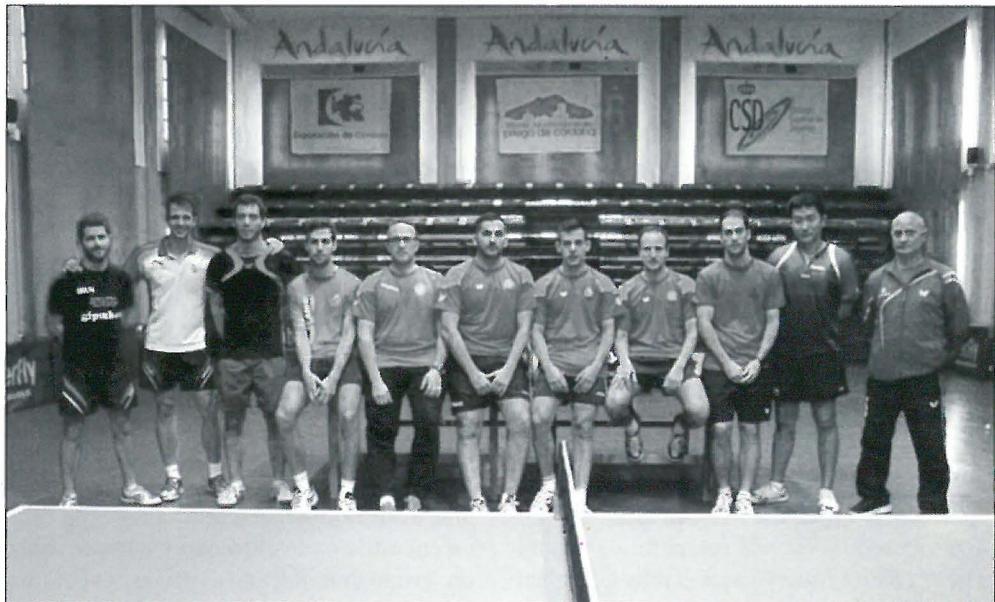
Rueda

C/ Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

DEPORTES

La selección española de tenis de mesa se concentra en Priego



REDACCIÓN

El Centro Especializado de Tecnificación Deportiva de Priego 'de Córdoba', ha contado con una concentración del equipo nacional masculino de casa a su participación en el Campeonato del Mundo de Tenis de Mesa de Malasia.

El equipo español entrenó bajo la dirección del responsable del equipo nacional masculino, Víctor Sánchez, y participó también en los entrenamientos el Director Técnico del CETD, Luis Calvo. Además, tomaron parte en las sesiones prácticamente toda la plantilla del Cajasur Priego y algunos otros jugadores que residen y entranan en la instalación, así como otros que vinieron durante esos días a reforzar los entrenamientos.

El equipo español estuvo encabezado precisamente por uno de los jugadores del Ca-

jasur, el prieguense Carlos Machado, acompañado del onubense y exjugador del equipo prieguense, Álvaro Robles, que milita en la actualidad en la potente Bundesliga alemana.

El jugador del DKV Borges Vall Marc Durán y el del UCAM Cartagena Jesús Cantero, completan el equipo nacional que competió en la Second Division, donde partió como cabeza de serie del grupo H.

Resultados selección nacional (Primera fase)

ESPAÑA 3-0 AUSTRALIA
ESPAÑA 3-0 PUERTO RICO
ESPAÑA 3-1 BULGARIA
ESPAÑA 3-0 LETONIA
ESPAÑA 3-2 SERBIA

TENIS DE MESA - SUPERDIVISIÓN FEMENINA

CAJASUR 4 0 SCHOOL ZGZ

Abrió el marcador Svetlana Bakhtina. La jugadora del equipo prieguense se impuso por 3-1 a la número 1 del equipo zaragozano, la oriental Jing Zhang subiendo el 1-0 al marcador.

El 2-0 llegó de la mano de Yolanda Enríquez que con un tanteo también de 3-1, se impuso a la rumana Alexandra Pop. Marija Galonja dejó prácticamente sentenciada la victoria de las locales ganando en 3 sets a Marina Terrado y finalmente en el dobles la jugadora serbia del Priego TM formando pareja con Bakhtina, certificaron la victoria de las prieguenses al vencer por 3-1 a Zhang y Terrado.

TENIS DE MESA - SUPERDIVISIÓN MASCULINA

CAJASUR 4 1 SS DE LOS REYES

Carlos Machado se impuso por 3-0 a Daniel González con unos parciales de 11-4, 11-5 y 11-5, y en el segundo juego Zhouyang Li, también en 3 sets, se impuso a Borja Sánchez con unos parciales de 11-6, 11-5 y 11-4.

Alejandro Calvo consiguió también un 3-0 ante Rafael Casares, con parciales de 11-4, 12-10 y 11-3. Los madrileños acortaron distancias al ceder Zhouyang Li ante Daniel González (1-3), con unos parciales de 10-12, 11-6, 8-11 y 9-11.

Finalmente entró de nuevo en juego Carlos Machado que que batió claramente a Rafael Casares por 3-0 (11-0, 11-4 y 11-5).

CTM HISPALIS 0 4 CAJASUR

Carlos Machado se impuso al sevillano Antonio Chávez (3-0) con unos parciales de 4-11, 11-13 y 4-11. Seguidamente, Zhouyang Li se enfrentó al venezolano Jonathan Pino, al que ganó por 3-0 con unos parciales de 3-11, 8-11 y 2-11.

Alejandro Calvo tuvo como rival a Andrei Birlan, ganando por 1-3 (8-11, 5-11, 11-8 y 6-11). Por último, Carlos Machado que se impuso en tres sets a Pino con unos parciales de 6-11, 3-11 y 7-11.

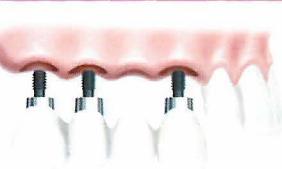
DENTAL LUQUE
CLÍNICA



Priego de Córdoba
San Marcos nº 63
957 54 28 91

Implantes

Alta Tecnología



Brackets Metalicos
y
Brackets Estéticos

Odontología infantil



FÚTBOL - TERCERA ANDALUZA (CÓRDOBA GRUPO I)

Jornada 21 - 13-2-2016	
PRIEGO CF	2
LA RAMBLA	3

Priego CF: Granados, Delgado, Ochoa, Tato, Jordi, Jaime Rubio, Ruano, Anto, Emilio y Cani (Ignacio 71').

La Rambla: Juanito, Charly (Barto 71'), Juan Salado (Manuel Campos 46'), Emilio, David, Luis Vico (Bernardo 46'), Rubén, Pedro Sánchez, Paquito, Felpi y Lucena (Martín 75').

Goles: 1-0, Ruano (44'); 1-1, Pedro Sánchez (49'); 2-1, Jordi (67'); 2-2, Paquito (75'); 2-3, Rubén de penalty (86').

CAROLINA GONZÁLEZ

El pasado 14 de febrero tuvo lugar la jornada 21 en el estadio Carlos Machado el partido, tan esperado, que enfrentaba al Priego C.F. contra La Rambla.

Nuestro equipo salió muy motivado, tocando bien la pelota y jugando en equipo. En el minuto 44' José Manuel Ruano marcó el primero para el Priego C.F. llegando al descanso adelantados en el marcador.

Al comienzo de la 2ª parte el equipo contrario marcó el empate en el 49'. Fue en el 67' cuando una falta propició que Jordi Martos marcará una vez más un magnífico gol, que entró por la escuadra del portero contrario.

El partido estuvo siempre con una gran intensidad y la mayor parte de la posesión fue para nuestro Priego C.F. que demostró su gran calidad y saber jugar al buen fútbol; pero como ya he escrito en otras ocasiones el fútbol nunca hace justicia, ya que en el 75' marcó el equipo contrario llevándolos al empate y en el 86' de penalti La Rambla consiguió llevarse el partido.

La acción arbitral fue cuestionable y mala, ya que no pitó varios fuera de juego y acciones del equipo contrario que tenía que haber mostrado las tarjetas. Los hechos por parte de los colegiados hacen que el fútbol no sea justo, a nuestro equipo le mostró cuatro tarjetas amarillas

y dos rojas y al equipo contrario una sola, algo vergonzoso ya que el otro equipo demostró poco fútbol (algo raro ya que van primeros) y ser muy cancheros.

La siguiente jornada descansó y a la siguiente también ya que el C.D. Atlético Cerro Muriano se retiró de la competición.

PRIEGUENSE	1
VILLAFRANCA	6

Prieguense: Diego, Rafa Expósito (Andrés 69'), Jose Mari, Toni, Javi García, Brahim, Israel, Carlos (Jorge 52'), Bouma, Nini y Carrillo (Rafa Yébenes).

Villafranca: Quesada (Jose Manuel 69'), Porritas (Moreno 58'), Perikin, Juan, Iván (Galiano 68'), Juan Jesús, Sebas, Quico, Conde, Rojas y Sebas Medina.

Goles: 0-1, Sebas Medina (8'); 0-2, Sebas Medina (22'); 0-3, Quico (26'); 0-4, Porritas (56'); 1-4, Bouma (64'); 1-5, Quico (66'); 1-6, Conde (80').

Jornada 22 - 21-2-2016	
BAENENSE	2
PRIEGUENSE	2

Baenense: Gabi, Ricardo, Ordóñez, Fermin, Tarifa, Sergio Martos, Jesús (Cruz 58'), Dani Agudo (Mario 51'), Bonilla (Dani Sánchez 58'), Sota (Díaz 76') y Cárdenas (Ángel 56').

Prieguense: Diego, Rafa Yébenes, Jose Mari, Jorge, Brahim, Cholo, Edu (Carrillo 74'), Israel, Bouma, Andrés y Carlos (Carrillo 78').

Goles: 0-1, Bouma (17'); 1-1, Bonilla (23'); 1-2, Israel (58'); 2-2, Ángel (82').

Jornada 23 - 28-2-2016	
PRIEGUENSE	1
CASTRO DEL RÍO	4

Prieguense: Diego, Rafa Yébenes, Jose Mari, Brahim, Javi García, Toni, Israel, Rafa Expósito, Bouma, Carrillo (Edu 46') y Carlos (Cholo 42').

Castro del Río: Pedro, Juan, Saldaña, Salva, Rafa Millán, Criado, Antonio Chacón, Millán (Diego 85'), Rafa Sánchez (Fernando 75'), Niki (Medina 85') y Bracero (Manuel 85').

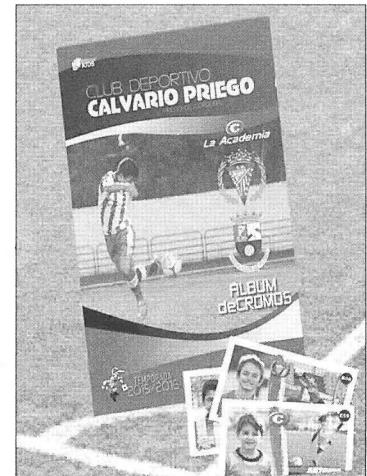
Goles: 1-0, Carrillo (2'); 1-1, Millán (14'); 1-2, Rafa Sánchez (62'); 1-3, Antonio Chacón (72'); 1-4, Fernando (78').

El CD Calvario Priego presenta su colección y álbum de cromos

REDACCIÓN

El pasado día 29 de febrero fue el día elegido para el lanzamiento del Álbum de Cromos del C.D. Calvario Priego. Esta iniciativa, que es todo un lujo para un equipo modesto, permitirá a todos los aficionados al deporte poder tener el álbum de cromos de las figuras locales. Después de muchos años de andadura del Club Deportivo Calvario Priego, ha llegado el momento de sentirse un jugador de primera y aparecer en las colecciones de cromos. Esto solo sucedía con los clubs de primera división, pero ahora, los Messi, Iniesta, Cristiano Ronaldo, Fernando Torres y compañía van a cambiar de nombre y aspecto para ser nuestros propios jugadores los que con su imagen conformen las páginas de este emotivo álbum y puedan, sus estampitas, ser intercambiadas en los patios de los colegios, en la plaza del paseillo o en las propias instalaciones deportivas.

"Se trata de un ilusionante proyecto que va a servir para recordar un trocito de la historia de nuestro fútbol local. Queremos dar las gracias al Priego C.F. por su colaboración en este álbum. Comentaba el presidente del club, quien además, añadía que,



"Nuestros niños y no tan niños van a ser los protagonistas de un recuerdo para toda la vida como si fuesen jugadores de primera".

"Esta iniciativa ha sido posible gracias a la colaboración del club y de las empresas locales, sin las cuales, no hubiese sido posible este proyecto tan ambicioso, el cual sería inviable para un club modesto". Destacó el gerente de la empresa CromoKids.

Esta colección de cromos, de primera calidad, donde aparecen todos los jugadores de la temporada 15/16 ha sido un trabajo muy laborioso y de equipo entre CromoKids y todas las personas que forman el Club Deportivo Calvario Priego.

BOCATERÍA - CHURRERIA

BOCAMAS

Especializados en Desayunos y meriendas
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas

C/Horno Viejo, 3 Local 2
PRIEGO DE CÓRDOBA

Priego acogerá el Campeonato Andaluz de Kárate

REDACCIÓN

El concejal de deportes, Juan Ramón Valdivia, acompañado del entrenador del club Shotokan Villoslada, Ángel Villoslada, hicieron la presentación del Campeonato de Andalucía Infantil de Kárate, una competición de ámbito regional que se celebra anualmente con participación de deportistas de todas las provincias andaluzas y que tendrá lugar los días 12 y 13 de marzo en Priego.

Con una participación estimada de unos 350 competidores y una asistencia de público que ronda los 1.000 espectadores, es sin duda el campeonato de Andalucía más espectacular y una oportunidad para mostrar el kárate andaluz en nuestra ciudad.

Las modalidades que concurrirán en el campeonato serán kata individual, kumite alevín, kumite infantil y kumite juvenil; todas ellas en

categoría masculina y femenina. La competición se desarrollará el sábado por la tarde y el domingo por la mañana en el pabellón cubierto municipal, en la calle Rvd. José Aparicio.

En palabras del concejal, se consideran este tipo de eventos como un motor económico y turístico para la ciudad. Es por ello que la participación activa de las delegaciones de turismo y deportes en este tipo de eventos sea importante siempre que surja la oportunidad. "Para la fecha indicada, Priego se encuentra inmerso en su mejor época para el turismo y los participantes se van a llevar una imagen muy positiva de nuestra ciudad", aseguró Valdivia. Por su parte, se valora también que este tipo de eventos son una recompensa para los deportistas prieguenses que entran muy duro a diario en cualquiera de los dos clubes de kárate de la ciudad, y que van a tener este evento de primera línea en su municipio.



REPRI, s.l

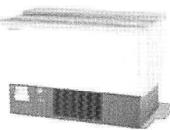
Ctra. Estepa-Guadix, km 24,5 (Frente al Parque de Bomberos)

14800 - PRIEGO DE CORDOBA

repri_priego@hotmail.com

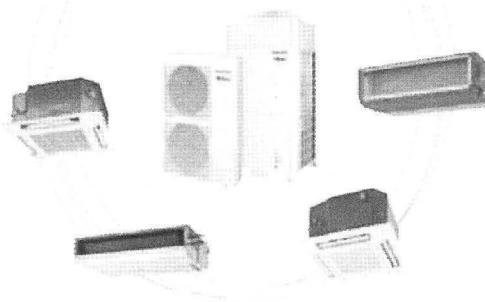
OFERTAS EN:

- * Móbelario de Oficina.
- * Maquinaria de Segunda mano.



MAQUINARIA PARA:

- Cafeterías, restaurantes, hoteles
- Comercios, supermercados
- Aire acondicionado doméstico e industrial.
- Cámaras frigoríficas a medida .
- Registradoras, balanzas, tpv



"VENTA Y SERVICIO TECNICO PROPIO"

Tlf.: 957 542 633/ 541 451- 636 45 32 96

Inauguración de la sede de FERAS

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

A las 17.30 horas del pasado 25 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la sede de FERAS - entidad que agrupa a once colectivos con fines sociales de Priego - en el bajo del Hogar del Pensionista, donde con anterioridad se ubicaban los servicios sociales municipales. Con un público que abarrotaba el aforo del salón de actos, abrió el evento Mercedes Sillero, presidenta de FERAS, que dio las gracias a los asistentes y enumeró las asociaciones que la constituyen. A continuación intervino María del Carmen Pacheco, concejala de Servicios Sociales, que resaltó el compromiso de nuestro Ayuntamiento con FERAS y su deseo de que la misma continúe creciendo. Seguidamente, fue el turno de la alcaldesa María Luisa Ceballos la cual afirmó que esa tarde se hacía realidad un sueño, pues la esta federación es el orgullo de Priego y todos debemos agradecer la labor que



realiza, ya que su presidenta la ha convertido en la casa de todos y es un referente de trabajo conjunto. Cerró las intervenciones Mercedes Sillero que en sus segundas palabras destacó que FERAS trabaja con cientos de personas y que no han estado solos en esta labor, ya que las corporaciones, tanto la actual como las pasadas,

apostaron muy fuerte por esta entidad; destacó también la ayuda recibida desde el Centro de Salud de Priego, especialmente de Miguel Ángel, trabajador social, y Mari, enfermera de enlace. Finalmente, los asistentes pudieron visitar las dependencias asignadas a las distintas asociaciones y degustar una agradable merienda.

El colegio Luque Onieva celebra el Día de la Paz

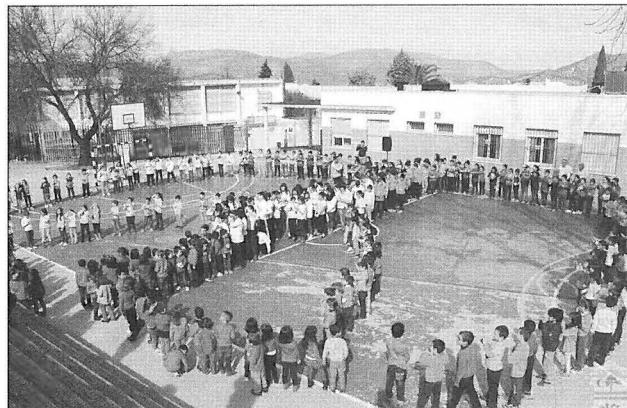
MARÍA JOSÉ VASCO ÁGUILA
COORDINADORA DEL PROYECTO "ESCUELA ESPACIO DE PAZ"

El pasado 30 de enero el C.E.I.P. Cristóbal Luque Onieva celebró como todos los años el Día de la Paz.

Este año se quiso dar un carácter especial a este día y se decidió realizar una actividad que implicara no sólo a toda la comunidad educativa, sino también a personas no vinculadas con el centro.

Así, para nuestra celebración, se decidió trabajar la canción-icono de la Paz *Imagine* de John Lennon. Se trabajó el mensaje de la canción a nivel de aula y también se trabajó a través del "Lenguaje de Signos".

De esta forma, solicitamos ayuda a Arabia Serrano, ella nació un problema de hipoacusia, pero, gracias tanto a su esfuerzo y motivación, está inmersa en una carrera para ser educadora. Ha realizado sus prácticas en el C.E.I.P. "Córdoba", centro bilingüe en Lengua de Signos. Trabaja en la asociación ANBIS, asociación que se dedica a apoyar por las tardes a los niños/as sordos, enseñándoles a leer, a hablar, Bilingüismo bimodal (lengua oral y lengua de

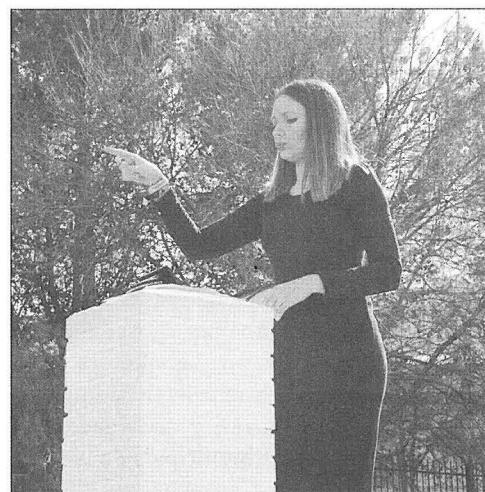


Niños formando el símbolo de la paz en el patio

signos). Se está formando para poder impartir cursos y enseñar Lengua de Signos en Priego. Arabia es un ejemplo de constancia y superación y, tal y como cita ella: "Lo más importante, tengas o no una discapacidad es tener una ilusión por lo que quieras conseguir, porque si tienes ilusión, aunque te pongan barreras y dificultades, se puede conseguir".

Una vez trabajada y aprendida la canción, todo el centro salió al patio del colegio. Cada curso iba vestido de un color y con el símbolo de la paz en su camiseta. Y, una vez allí, formamos este símbolo en el patio.

Como coordinadora del Proyecto "Escuela Espacio de Paz", he de decir que esta actividad



Arabia durante su charla

resalta el trabajo anual de nuestro Centro. Para nosotros, es fundamental transmitir y trabajar a diario con nuestros niños y niñas valores tan importantes como la integración, el respeto, la aceptación, la tolerancia, la amistad, el esfuerzo, el trabajo en equipo...

Quiero aprovechar esta magnífica oportunidad para dar las gracias en primer lugar a Arabia Serrano por su gran colaboración, y, continuar agradeciendo a todo el claustro de maestros y maestras su implicación y esfuerzo, a los padres y madres de nuestros alumnos y alumnas y, sobre todo, a nuestros niños y niñas porque sin todos ellos y sin su entusiasmo, este Proyecto no sería posible.

Enrique Triano Muñoz, 'in memoriam' (1967-2016)

RAFAEL OSUNA LUQUE

El pasado día 5 de febrero, Enrique Triano Muñoz murió en un hospital de la ciudad de Córdoba a la edad de 48 años. Había nacido en Cabra y allí vivió la mayor parte de su corta vida. Fue un botánico autodidacta de reconocido prestigio nacional e internacional que sobresalía por el conocimiento que tenía de la flora de la Subbética Cordobesa y un apasionado investigador que descubrió numerosas especies de plantas nuevas (*Orobanche gypsogena*, *Orobanche subbaetica*, *Foeniculum sanguineum*, entre otras), una de ellas incluso lleva su nombre: la *Armeria trianoi*. Fue también quien hizo las primeras citas para la península ibérica de especies no autóctonas, es el caso de la *Orobanchelucorum* (una especie centroeuropea) y la *Eryngium cespitosum* (un endemismo de Marruecos).

Una enfermedad incurable se presentó de improviso en su vida y no ha dejado en su empeño hasta lograr su siniestro objetivo. Su muerte nos ha privado no solo de un experto conocedor de nuestra flora sino también de una persona de grandes valores humanos que destacaba por su humildad y generosidad, razones por las que era muy querido y valorado entre colectivos muy diferentes. Realizó trabajos y actividades en la mayor parte de los municipios de la Subbética y mantuvo una estrecha vinculación con Priego tanto por motivos profesionales como personales. En los últimos años su presencia en este pueblo era constante y su pérdida ha dejado desconsoladas a sus numerosas amistades.

Desde pequeño se sintió atraído por la Naturaleza y muy pronto destacó por sus grandes conocimientos. Algunos de sus profesores del IES Aguilar y Eslava de Cabra dijeron que "en su cabeza solo había interés para los animales y las plantas". Su primer trabajo en una revista de investigación lo publicó con 16 años de edad y estaba referido al musgaño de Cabrera, un pequeño mamífero insectívoro con aspecto de ratón.

Lo que aprendía de los libros lo comple-



taba con lo que le enseñaban los mayores y por ello reunía saberes tan diversos. Impartió cursos sobre la flora y los usos medicinales de las plantas y fue autor de numerosas publicaciones de carácter científico. Sus primeros trabajos estuvieron referidos a la fauna y, de manera especial, a los mamíferos y las aves de nuestra comarca. Después se dedicó plenamente a la flora, el campo científico en el que realizó sus principales aportaciones. Publicó una docena de libros y numerosos artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras; es obligado citar el libro *Flora del Subbético Cordobés*, un trabajo de consulta imprescindible para quien deseé conocer nuestra comarca. En la edición realizada en el año 1998 por el Ayuntamiento de Rute y la Diputación de Córdoba recogió más de 1.600 plantas y en la edición del año 2010, más de 1.800 plantas y 14.000 fotografías. En el año 2014 colaboró como coautor en la publicación *Árboles y arbustos de Andalucía*, una guía de campo imprescindible para los naturalistas del sur de España.

Fue un investigador riguroso y perfeccionista al que recurrían científicos de prestigio y también un colaborador de proyectos como *Flora Ibérica*, que está coordinado por el Real Jardín Botánico y el Consejo Superior de In-

vestigaciones Científicas. Era miembro de la Asociación de Herbarios Ibero-Macaronésicos (AHIM) y también fue codirector de dos tesis de licenciatura sobre etnobotánica; además, era un destacado fotógrafo de la naturaleza que llegó a reunir una colección de más de 70.000 fotografías de plantas.

En el mes de mayo de 2015 impartió un curso sobre "Flora de la Subbética" organizado por el CEP Priego-Montilla y el profesorado de la comarca quedó impactado por su erudición y por su capacidad para demostrar que la flora era un recurso de enormes posibilidades educativas.

Enrique Triano siempre estuvo al margen de las instituciones y las academias pero ello no debería ser un obstáculo para que la importante labor que ha realizado tenga el reconocimiento oficial debido, pues constituye una aportación fundamental para la ciencia y la cultura. Fue una persona sabia y sencilla que dedicó su vida a poner en valor los recursos naturales de nuestra comarca y no sería justo que su prematura muerte le privara del reconocimiento social que merece. En todo caso, nunca le faltará el recuerdo de quienes admiramos su trabajo y el cariño de quienes tuvimos la suerte de conocerlo.



PLUVIÓMETRO

FEBRERO

Día	litros/m ²
6 de febrero	6,5
9 de febrero	6,0
10 de febrero	16,0
11 de febrero	5,0
12 de febrero	19,7
13 de febrero	27,7
14 de febrero	7,1
15 de febrero	4,7
17 de febrero	3,2
18 de febrero	3,2
24 de febrero	4,2
26 de febrero	23,3
27 de febrero	5,1
28 de febrero	0,7
5 de marzo	1p.
7 de marzo	12,1
Total Febrero.....	132,4
Marzo (hasta 7/3)	12,1
Total año agrícola (hasta 7/3)....	337,6

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO ENERO 2016

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nacimientos

1. Ana Liñán López, de José Justo y Sonia, día 25.
2. Antonio Ortiz Gámiz, de Antonio Jesús y Carmen Isabel, día 21.
3. Clara Fernández Fernández, de David y Rosario, día 24.
4. Sham Badr, de Yahya y Mays, día 1.
5. Alejandro Caballero Matas, de Raimundo y Antonia, día 21.
6. Carla Reina Pareja, de Javier Jesús y María Isabel, día 24.
7. Paula Sánchez Higueras, de Manuel Javier y e Irene, día 22.
8. Martina Castro Zamora, de Sergio y Silvia, día 19.
9. Lucia Malagón Campillo, de Moisés y Sonia, día 13.
10. Lucia Aguilera Salazar, de Francisco Jesús y Fátima, día 9.
11. Amelia Bergillos Siles, de Manuel y Virginia María, día 11.
12. Lucia González Sánchez, de José Luis y María Rocío, día 11.
13. Raúl Aguilera Reina, de Raúl y Rocío, día 7.
14. Carmen Misut Valdivia, de Francisco y María Carmen, día 1.
15. Gabriela Toro González, de Julio César y María del Carmen, día 7.
16. Ainhara Expósito Ruiz, de Miguel Ángel e Irene, día 3.

Defunciones en Priego

1. María Soledad Navas Nocete, 1923, calle Nueva de Zagrilla Alta, día 1.
2. Concepción Burgos Sicilia, 1935, calle Ntra. Sra. de los Remedios, día 2.
3. Elena Montes Serrano, 1936, residencia GEISS 96, día 3.
4. Armando Laurentino López Muñoz, 1935, calle Málaga, día 7.
5. Encarnación Zamora Gómez, 1926, calle Lepanto, día 8.
6. Carmen Campos Tallón, 1935, calle Córdoba, día 10.
7. Rafael Castillo Navas, 1920, calle Loja, día 12.
8. Rafael Rodríguez Carrillo, 1933, calle El Vivero, día 14.
9. Aurora Alcalá Pérez, 1924, calle Moriles, día 14.
10. Carmen Alcalá Pérez, 1936, calle Ubaldo Calvo, día 14.
11. José Luis Jiménez Pérez, 1922, calle Rivera de Molinos, día 18.
12. Juan José Ovalle Lopera, 1931, aldea de La Poyata, día 17.
13. Gabriel Vicente López Villard, 1957, calle Carrera de las Monjas, día 31.

Defunciones fuera de Priego de residentes en la población

1. Avelino González Gómez, 86 años, calle Rute, día 20.
2. Juan López Morales, 69 años, calle Manuel Santana, día 5.
3. Francisca Hinojosa Luque, 84 años, aldea de Los Ricardos, día 15.
4. Mª del Carmen Gómez Pareja, 95 años, calle Bailajarros (Zagrilla Alta), día 18.
5. Dimas Alcaide Aranda, 87 años, calle Doctor Pedrajas, día 18.
6. Rosario Rosas Arenas, 89 años, calle Tucumán, día 20.

Matrimonios

No hubo

Rectificación Movimiento Demográfico

En la anterior información en el movimiento demográfico, publicado en el número 953 de 1 de febrero, figuraba el nombre de Alejandra Sicilia Cárdenas, de José Antonio y Laura, del día 18 de diciembre. Por error en la transcripción, se puso el citado nombre, cuando en realidad el nombre correcto es el de Alejandro.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Dª Carmen Luque Serrano

Viuda que fue de D. Rafael Onieva Vilches

Que falleció el pasado 10 de febrero de 2016

D.E.P.

Su familia agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia a la santa misa funeral celebrada el pasado 19 de febrero.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Dª Carmen López Ruiz

Viuda que fue de D. Rafael Villena

Que falleció en San Sebastián el pasado 23 de febrero de 2016 a los 84 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad.

D.E.P.

Sus hijos: José Luis y Manuela Titos, Antonio y Carmen Machado, Marián e Ignacio Etxeberria; nietos: Eloy y Marta, Carlos, Uxue; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familiares.

Ruegan a sus amistades encomiendan su alma a Dios, por lo cual les quedarán muy agradecidos.

AGRADECIMIENTO

La familia PICÓ - GARCÍA (Heladería Valenciana) agradece a todo el pueblo de Priego las numerosas muestras de cariño recibidas, por el fallecimiento de **D. Sebastián Picó García**.

Un fuerte abrazo para todos de su esposa Cristina.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1ºizq.
Tlf. 957 701 085

CLASES PARTICULARES

M.ª Elena Yepes Jiménez
Diplomada en Magisterio
Clases particulares de primaria
de 1º a 6º
Tlf. 664 644 997

ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA

**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**
Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

TALLERES MECÁNICOS

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carretería
• Lamas
• Barnizada
• Limpieza Faros
C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
E-mail: martinezgarcia@hotmail.com
www.talleresmartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 950
móvil: 658 804 755

ARQUITECTURA

arquitectura y gestión
alcalá izquierdo
Francisco Ag. Alcalá Izquierdo
Conde de Superunda nº. 13. 2
www.alcalaiquierdo.com
650 192 224 957 644 129

CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS
EL CAMPO**
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

MULTIÓPTICAS

Priego
C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

**TALLERES
CASTRO Y YÉBENES E HIJO**
Telf: 957 541 478
¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDoba

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANOS L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
C/ RÍO, N.º 23
Telf: 957 540815- Fax: 957 700349
E-mail: asesoriarosal@hotmaill.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tlf. 957 541 930

TURISMO

Oficina de
Turismo
Exmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: información@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

CENTRO RECONOCIMIENTO


Centro de Reconocimiento
de CONDUCTORES
SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

HOTELES ALOJAMIENTOS


C/ Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
RAFI
restaurante y cafetería
PRIEGO DE CÓRDoba

TALLERES MECÁNICOS


TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑIAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

VETERINARIOS


"ALBEITAR"
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf. 957 542 682 / 649 963 806
E-mail: cvalbeitar@hotmail.com

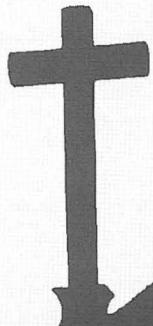
GS García Secilla, S.L.
SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO

NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL
CONSTRUCCIÓN TANATORIO ALMEDINILLA
Y PRÓXIMA TANATORIO LOS PRADOS

C/RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tlf. 957 700 201 - 653 891 856

**MANUEL MOLINA
TAXI**

651 748 734
PRIEGO DE CÓRDoba



FUNERARIA-TANATORIO
CREMATORIO
LUIS SOBRADOS

Tlf: 957 540 241
607 866 303

¡¡ QUE NO OS ENGAÑEN !!

EL ÚNICO TANATORIO CON CREMATORIO EN PRIEGO, LO TIENE
FUNERARIA - TANATORIO - CREMATORIO

LUIS SOBRADOS

EN CARRETERA DE ALMEDINILLA - SERVICIO A COMPAÑIAS Y
PARTICULARES - TRES AMPLIAS SALAS CON TODAS LAS
COMODIDADES - SERVICIO DE TAXIS GRATUITO PERMANENTE

Oficina en Plaza Palenque, 16 - Bajo
Tlf: 957 540 241 - Móvil 607 866 303

PULIDO CARNICERÍAS



**ESPECIALIDAD EN CHORIZO, MORCILLA, Y JAMONES
TODA CLASE DE EMBUTIDOS Y PRECOCINADOS.**

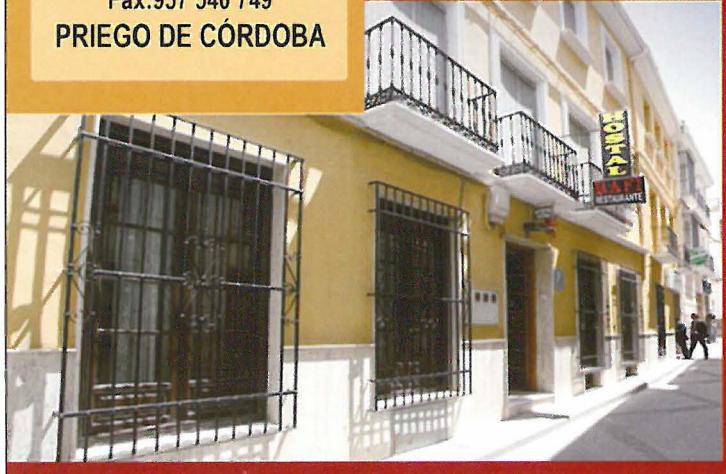
**C/ BALBINO POVEDANO, 11 / Tf.: 957 54 38 26
C/ SAN GUIDO, 21 / Tf.: 957 542 715**

FOTOGRAFÍA REAL TOMADA EN LAS INSTALACIONES DE
GANADERÍA-CARNICERÍA PULIDO

Hostal **
RAFI
restaurante y cafetería
C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado
- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa



**TU COSECHA
en buenas manos**

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.

A-339 km. 24.500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela

PLANIFICACIÓN FISCAL
ASESORAMIENTO LABORAL
GESTIÓN DE EMPRESAS
SEGUROS

Economistas
Consejo General
REAF · economistas asesores fiscales

QA
COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE SEVILLA

Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

DENTAL LUQUE
CLÍNICA

Priego de Córdoba
San Marcos nº 63
957 54 28 91

Implantes
Alta Tecnología

Brackets Metálicos
y
Brackets Estéticos

Odontología infantil



YAMPE
SALÓN DE CELEBRACIONES
Polígono de la Vega s/n
PRIEGO DE CÓRDOBA

www.cateringyampe.com
Tlf. 615 939 656

