

ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLI • Nº 987 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Julio de 2017 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Antonio López Serrano homenajado por
sus 34 años en la enseñanza musical**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba
Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

PreVeSSur



CERTIFICACIÓN RECONOCIDA POR ENAC

CERTIFICACIÓN RECONOCIDA POR ENAC

CENTRO RECONOCIMIENTO CONDUCTORES



OBTENCIÓN Y RENOVACIÓN PERMISO DE CONDUCIR



Sin traer fotos



Sin esperas

Certificados médicos para



Carnet de conducir



Armas



Animales Peligrosos

PRECIOS

OBTENCIÓN CARNET: 40€
RENOVACIÓN: 40€ + TASAS

HORARIOS

Lunes: 11:30h. a 13:30h.
Martes: 10:30h. a 13:30h.
Miércoles: 17:30h. a 20:30h.

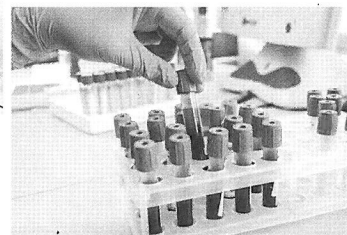


Acreditación Centro de Reconocimiento NICA 49574

CENTRO MÉDICO



Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE SALUD
Acreditación Centro de Salud NICA 49586



ESPECIALIDADES:

- Medicina General
- Medicina del trabajo
- Psicología
- Enfermería
- Analíticas
- Oftalmología
- Otras próximamente
- Analíticas

SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Num. Acreditación SP-256/08-SC

CENTRO ACREDITADO
EN FORMACIÓN PROFESIONAL
PARA EL EMPLEO



SEGURIDAD INDUSTRIAL
HIGIENE/ERGONOMÍA
SEGURIDAD Y SALUD EN CONSTRUCCIÓN
CENTRO DE FORMACIÓN
PROYECTOS Y ESTUDIOS DE SEGURIDAD
RECONOCIMIENTOS MÉDICOS/MEDICINA DEL TRABAJO
INGENIERÍA
PLANES DE SEGURIDAD Y SALUD
COORDINACIONES S.S.
PROYECTOS NAVES INDUSTRIALES Y APERTOS
LEGALIZACIONES
CERTIFICADOS EFICIENCIA ENERGÉTICA



NUEVA APERTURA

Avda. España, 41
14800 Priego de Córdoba



PLAN DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Agricultura, Industria, Servicios y Construcción

SERVICIOS EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

Coordinación Seguridad y Salud
Planes de Seguridad y Salud
Estudios de Seguridad - Proyectos Técnicos

HIGIENE INDUSTRIAL Planes Generales de Higiene

PLANES DE EMERGENCIA INTERIOR

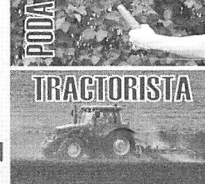
ADECUACIÓN EQUIPOS DE TRABAJO - MARCADO CE

CONSULTORÍA ESPECIALIZADA EN SEGURIDAD Y SALUD LABORALES

CURSOS GRATUITOS BONIFICABLES EN LOS SEGUROS SOCIALES PARA TRABAJADORES

CURSOS

- TARJETA PROFESIONAL CONSTRUCCIÓN
- INICIAL
- RECURSO PREVENTIVO
- ESPECIALIDADES:
 - Albañilería
 - fontanería
 - electricidad
 - metal
 - movimiento tierra
- CARRETILLAS
- 1º AUXILIOS
- ANDAMIOS
- CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD



Avda. de España, 41 - Priego de Córdoba - Telf. 957 28 78 48
www.preveSUR.es



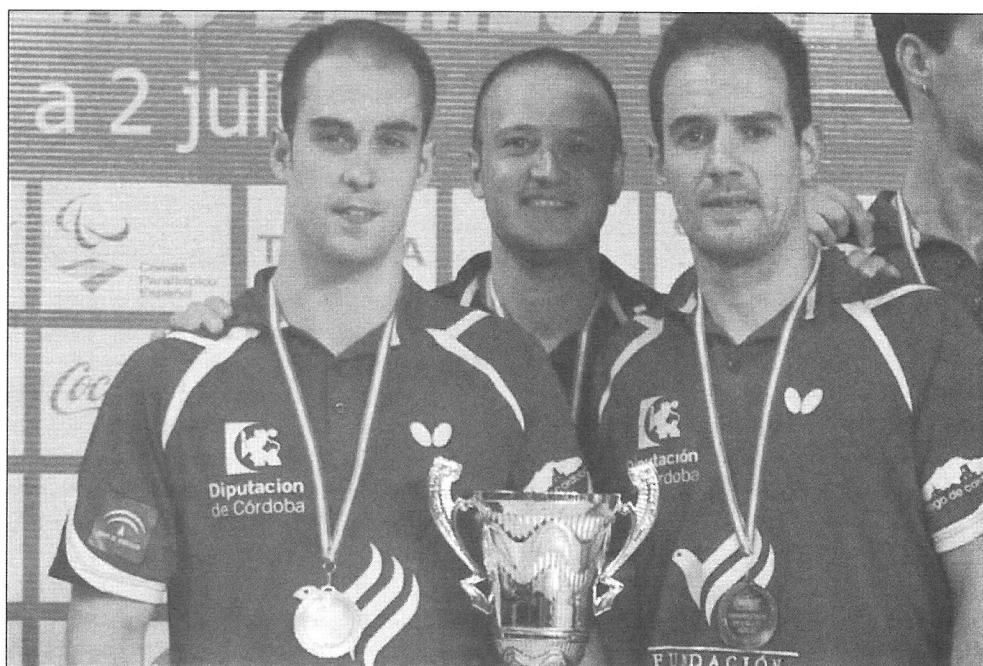
Exposición de la Escuela de Arte Antonio Povedano

La sede de la Diputación acoge desde el pasado día 21 y hasta el próximo 16 de julio una exposición de trabajos de alumnos de la «Escuela de Arte Antonio Povedano», en concreto de los cursos de dibujo y creación pictórica, taller de fotografía, escultura, laboratorio de creatividad e investigación pictórica, acuarela experimental, paisaje del natural y paisaje nocturno.

La exposición puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h. y los sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h.

Bronce para el Cajasur Priego en la Copa del Rey

Medalla de bronce para el Cajasur Priego en la Copa del Rey que ha finalizado este último fin de semana en Almería. Tras vencer en cuartos de final por 3-1 al Irún Leka Enea, en la semifinal disputada contra con el DKV Borges Vall, el conjunto catalán se imponía por 1-3, denegándoles el acceso a la final. En la Copa de la Reina el equipo femenino pasó a la fase final tras ganar a Irún, Torrelavega y Narón. En cuartos de final fueron derrotadas por el Suris Calella, a la postre campeón del torneo.



V Maratón Musical Solidario

El pasado 24 de junio se celebró en el Teatro Victoria el V Maratón Musical de la Escuela Municipal de Música y Danza, consistente en tres conciertos a beneficio de Cruz Roja Española.

El primero de ellos, tuvo lugar por parte de los alumnos de Música y movimiento, Danza, Viento, Percusión y las Bandas Infantil y Juvenil. El segundo corrió a cargo de los alumnos de Guitarra, Canto y Piano. Y, para cerrar el Maratón, la Banda Sinfónica de la EMMD ofreció un espectacular concierto.

El Chico de Ayer bromeaba, divertido, junto a sus amigos -ex compañeros de la Universidad de Málaga- en la concurrida terraza del **Paseillo**. Habían venido a pasar el fin de semana a **Priego** movidos por el interés que nuestro hombre había despertado en ellos.

- «Venga, ¿quién paga esta ronda? No me tocará a mí otra vez... ¡qué me vais a dejar *apelucha*!».

Las cervezas corrían de mano en mano, y todos los ojos se centraban en ellas, al tiempo que los *forasteros* sonreían la ocurrencia. Ya metidos en conversaciones más serenas, uno de los ellos preguntó al Chico de Ayer:

- «¿Es verdad que en **Priego** tenéis un Conser-

vatorio de música ubicado en la **Casa de la Cultura**?».

- «Claro, como su nombre indica alberga todo el saber: biblioteca municipal, talleres de artes plásticas... yo me acuerdo de hasta cuando estaba allí el **Instituto Laboral**», respondió nuestro hombre con una media sonrisa.

Sorprendido por el curioso debate que se acababa de generar, el Chico de Ayer continuó con la palabra para, como solía hacer, dejar boquiabierto a su audiencia a través de sus zagaces reflexiones y profundos conocimientos. Era evidente que sobre él recaía el peso de la experiencia y que la lucidez seguía siendo su mejor compañera.

- «Me preguntáis por la **Casa de la Cultura** de **Priego** y por todas las disciplinas que encierra, pero lo que no sabéis es que ha sido la mejor cuna para el deporte prieguense» apuntó con voz grave, dando un generoso trago a su jarra de cerveza.

- «¿Cómo es eso posible?», preguntaron todos al unísono, interrumpiendo el gesto de levantar las bebidas antes de llevarlas a la boca.

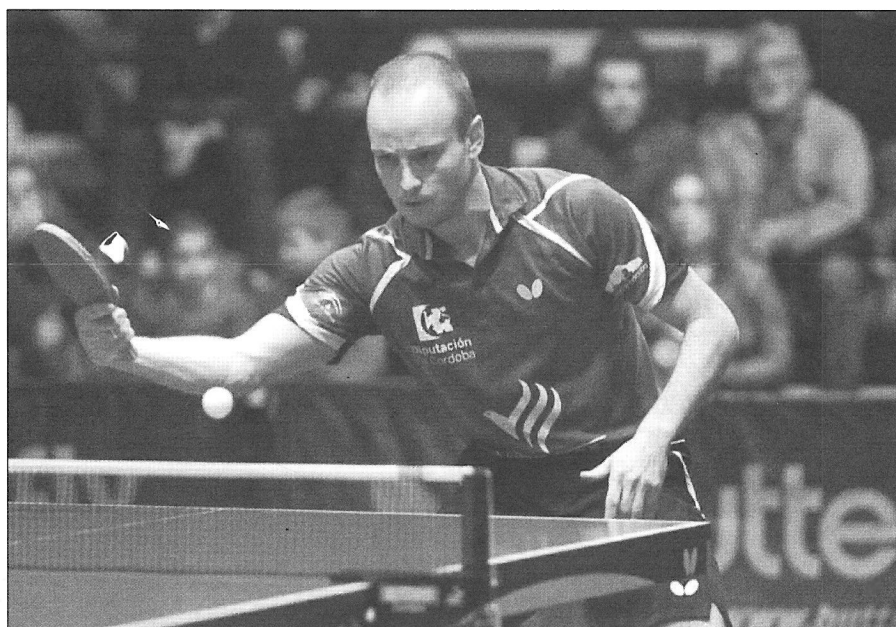
- «Pues muy sencillo», explicó nuestro simpático personaje. «Porque en el patio interior es donde entrenaban los jugadores del primer club de tenis de mesa -**Confeciones Rumadi**- en sus comienzos, antes de que surgiera el exitoso **Cajasur PRIEGO Tenis de Mesa**».

En ese momento, todos los *compadres* fo-

EL CHICO DE AYER

Carlos David: la leyenda del tiempo

ANDRÉS Y KIKO CABELLO GALISTEO



raneos miraron, absortos, como el Chico de Ayer se emocionaba al recordar esos tiempos. Carraspeó para añadir lo siguiente:

- «Conozco bien el tema porque yo mismo fui, junto a mi hermano alguna vez a *pelotear* con ellos en algún verano. Naturalmente no teníamos el mismo nivel que ellos, por lo que jugábamos al frontón y rápidamente nos aburríamos».

En ese momento nuestro hombre volvió a su infancia. Recordaba las salas con varias mesas de ping-pong dispuestas, a contraluz. Los jugadores, pertenecientes a las familias Ruiz y Machado, estaban emparejados por edades y jugaban a gran velocidad en silencio. Todos ellos con las piernas arqueadas buscando la mejor postura para realizar la transición defensa-ataque. Lo único que se oía era el sonido plástico de la bola al impactar sobre las superficies de las palas y de las mesas. La disciplina, en todo el término de la palabra, se mascaba en el ambiente. El responsable de tanto profesionalismo, se encontraba delante y era un brillante expalista afincado en Priego por su relación familiar directa con la familia Machado.

De todas las parejas que vi jugando, la que más le llamó la atención era la de los niños que pertenecían a la categoría de infantiles. Los *chiquillos*, de menos de ocho años, apenas conseguían elevar la cabeza sobre la altura de

la mesa. Sin embargo, destacaba sobremedera que no andaban a la zaga respecto al resto de las parejas en los aspectos clave de este deporte: concentración, velocidad y golpeo técnico.

Uno de los amigos rompió el silencio con una pregunta dirigida al Chico de Ayer:

- «Bueno, pero tanto entrenar... ¿para qué?... si luego **Priego** no sale en ningún lado».

Nuestro hombre enarcó las cejas con gran alivio, como si estuviera esperando la pregunta:

- «Claro que ha servido tanto esfuerzo. El actual **Club Priego Tenis de Mesa** lleva el nombre de nuestro pueblo por toda España y Europa. Celebra este año su 25 aniversario y tiene

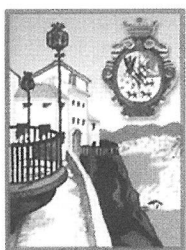
en su haber títulos de todos los colores. Es más, su mejor jugador ha sido Campeón de España en todas las competiciones y tiene el récord histórico, en la categoría absoluta -10 títulos-. Su nombre es *Carlos David* y era uno de los dos niños con menos de ocho años ... ha participado hasta en los Juegos Olímpicos de Londres».

Entonces el mismo *amiguete* replicó: «Pues si es tan bueno, me imagino que algún reconocimiento tendrá...».

- «No lo dudes, en **Priego** estamos muy orgullosos de él, porque además de extraordinario deportista aglutina como nadie los valores humanos y relativos al pueblo. Tuvo mareantes ofertas de otros clubes para salir y las declinó porque ama de verdad su pueblo», respondió el Chico de Ayer, dando otro trago a la jarra de cerveza. «Al punto que es Hijo Predilecto de la localidad y la **Ciudad Deportiva** lleva su nombre... a sus 36 años es como el título del disco de Camarón de la Isla: la leyenda del tiempo. Sin duda es el mejor embajador posible de la *Joya del Barroco cordobés*».

- «¡Qué sorpresas nos llevamos siempre con **Priego**!» dijo uno de ellos, levantando el vaso de cerveza para brindar en feliz armonía.

*Web dedicada al Chico de Ayer: <http://elchico-deayerdepriego.blogspot.com.es/>



ADARVE

Dirección colegiada

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Antonio Toro Pérez
Victoria Pulido González
Santiago Jiménez Lozano

Maquetación

Victoria Pulido González
maquetacionadarve@gmail.com

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Salud y bienestar

María Jesús Serrano Aguilera
Isabel Martín Moral

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Si pierde su identidad se perderá el Festival

Tal como ya ocurriera en 1979 tras el fin del régimen franquista, el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, vuelve a sufrir el envite de nuestros políticos. El festival, uno de los tres más antiguos de España, por aquellos entonces ya consiguió desprenderse del elitismo franquista y luego, después, del populismo innovador. Ahora parece ser que queremos retomar aquella vieja fórmula revistiéndola de un halo «popular» que ya estuvo a punto de hacerlo desaparecer. Y si esto no ocurrió fue precisamente por la insistencia del entonces Concejal Delegado de Cultura Francisco Durán, quien apostó claramente por la calidad en lugar de por la extensión, y que, curiosamente, gozó del apoyo de los concejales de la oposición en contra del sentir mayoritario de los del PSOE, es decir, de los de su propio partido. A partir de entonces se consagró el actual Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, retornando a sus orígenes, cuyo formato ha llegado a nuestros días, si bien la calidad del mismo ha sufrido diferentes altibajos en función de las disponibilidades presupuestarias.

El Festival Internacional de Música, Teatro y Danza no es un festival popular. Tampoco es que sean antagónicos entre sí; pero cada uno tiene su propio lugar y su propio momento. Que un político confunda ambos términos acusando al Festival Internacional de elitista, además de populista, es poco menos que acusar de ignorantes a sus propios votantes.

Días antes de la moción de censura la exalcaldesa, María Luisa Ceballos, y el exconcejal de Cultura, Miguel Forcada, con un coste total de 135.254,50 euros, presentaron la programación del Festival. Según sus propias palabras -estando ya interpuesta la moción de censura- y para no pecar de oportunismo político, no fue cerrado ningún contrato de los previstos, dando así pie para que, en su caso, el nuevo equipo de gobierno que surgiera de la moción de censura pudiera obrar según su criterio.

Las actuaciones programadas se concretaban en un concierto en Zamoranos de bandas de música de Priego y Cuenca; la obra de teatro *El Intercambio* en el Teatro Victoria; la actuación de Miguel Poveda en la Fuente del Rey; un concierto de ópera-piano en las Carnicerías Reales; la actuación de la Fura dels Baus

en la Fuente del Rey; la zarzuela *La Verbena de la Paloma* en el Teatro Victoria y el Ballet Flamenco de Andalucía, también en el Teatro Victoria. Paralelamente, la segunda edición del festival de Jazzandaluz.

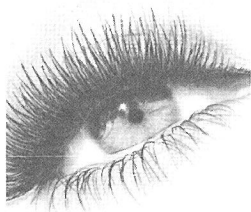
Tras la toma de posesión del nuevo equipo de gobierno, la nueva presidenta del Área de Cultura, Sandra Bermúdez, convocó rueda de prensa para poner de manifiesto la imposibilidad de llevar a efecto la actuación programada, ya que sólo existía presupuesto por un importe de 55.000 euros. Tanto Sandra Bermúdez como el nuevo alcalde, José Manuel Mármol, manifestaron que, no obstante, Priego tendría unos festivales dignos de su aniversario, adaptados a todas las personas y a la altura de lo que Priego se merece.

Al quite de estas manifestaciones no tardaron en salir María Luisa Ceballos y Miguel Forcada, quienes acusaron a Sandra Bermúdez de absoluta incompetencia, ya que no se tenían en cuenta los ingresos por taquilla, detallando las fórmulas a utilizar y afirmando que el festival programado era absolutamente asumible.

Pocos días después se dio a conocer el nuevo cartel del Festival, concretándose en un pasacalles por un grupo de teatro de Almedinilla; se mantiene el concierto de las Bandas de Música, pero ahora en el Teatro Victoria; se mantiene el recital de piano-canto, aunque cambia la soprano por un barítono; la actuación de un cuarteto de viento en Zamoranos en sustitución de las bandas de música; un espectáculo para niños en varios barrios; se mantiene la obra de teatro; la actuación de Miguel Poveda se sustituye por un concierto de Dorantes; una actuación de circo en la calle; se mantiene la actuación de la Fura dels Baus; se mantiene la zarzuela aunque se cambia la obra por *El Barbero de Sevilla*; y se mantienen el Ballet flamenco Andaluz y el festival de Jazzandaluz. Y todo ello con un presupuesto cercano a los 90.000 euros, es decir, superando también en casi 40.000 euros la partida presupuestaria.

En resumidas cuentas, se cambia lo sustancial para dejarlo prácticamente como estaba y se apuesta nuevamente por la extensión en lugar de por la calidad, incluyendo circo y payasos para poder afirmar que con ello se llega a todos los públicos, lo que, nuevamente, puede acabar con su propia identidad.

OJOS PERFECTOS



EXTENSIONES
DE PESTAÑAS
PELO A PELO

- Resistencia al agua
- Distintos tamaños
- No dañan tu pestaña
- Precio más reducido

C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE
CONTIGO DESDE 1996



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 70 09 89 - 635 51 50 22

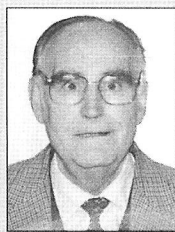
Ni que decir tiene que, el pasado año 2016 y lo que llevamos de este 2017, será recordado como grande de las letras españolas. Digo esto, porque se ha con-

memorado –nada más y nada menos que– el cuatrocientos aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra –príncipe de los ingenios– con profusión de actos de toda índole. Sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con otro grande de las letras de habla hispana, del mismo siglo. Me estoy refiriendo al prolífico escritor y delicado poeta, Gómez Suárez de Figueroa, más conocido por el apelativo del «Inca» Garcilaso de la Vega. Es de lamentar la poca divulgación que se ha hecho sobre la figura y la obra de este personaje de tan elevada altura en la literatura y la Historia de España, y cómo no, en la poesía de la lengua castellana. Conviene recordar que, el eximio Garcilaso, era coetáneo de Cervantes; sólo un día separaba la fecha de ambas muertes; Cervantes falleció un 22 de abril de 1616 y Garcilaso, partió hacia el otro mundo..., un 23 de abril del mismo año.

Por lo que se refiere a su biografía, hay que decir que, este «santo varón»- que diría el sin par humorista Tip- nació en Cuzco (Perú) en el año 1539. De ahí lo de «Inca» (descendiente del antiguo imperio incaico). Su padre fue el capitán pacense (Badajoz) Garcilaso de la Vega; un aventurero en tierra de conquistadores a las órdenes de Gonzalo Pizarro, hermano de Francisco Pizarro (conquistador de Perú). Su madre fue la palla Chimpu Ocllo –llamada Isabel de Suárez- que destacó en su tiempo por su origen, pues era nieta de Túpac Yupanqui, antepenúltimo emperador inca... Los primeros años de su vida (la infancia y la adolescencia) los pasó junto a sus progenitores en el seno hogareño.

Hay una cosa curiosa y es que los estudiosos biógrafos, que todo lo escudriñan, han averiguado que, en el seno del matrimonio –Garcilaso-Isabel- había continuas desavenencias, amargos desencantos insoportables de sobrellevar. Al final hubo ruptura con disgregación de los cónyuges. Afligidos –padre e hijo- por tan embarazosa situación, consiguen al final superarla, y vivir juntos unos años más.

En 1560, muere el padre y es entonces cuando el joven Garcilaso decide cruzar «el charco», o sea, el océano Atlántico y venirse a España. Se instala en Montilla al amparo de su tío paterno el capitán Alonso Vargas, veterano de las guerras de Italia y de las Alpujarras en 1570 contra los moriscos, en la que interviene también el joven Garcilaso alcanzando –juntamente con su tío- el grado de capitán.



El «Inca» Garcilaso, un peruano afincado en Montilla

PABLO GÓMEZ ARTELL



En 1591, se traslada a Córdoba, tras haber vivido más de 28 años en Montilla. En plena madurez, inicia la publicación de su extensa obra literaria, concebida –en su mayor parte- en su largo retiro montillano. Por cierto, que su última obra literaria: Historia General de Perú, fue publicada póstumamente en Córdoba en el año 1617, un año después de su muerte, para ser concretos.

Peruano de nacimiento –como queda apuntado- pero cordobés de adopción por su larga permanencia y vinculación en la ciudad de los buenos «caldos», o sea, Montilla, donde desarrolló gran parte de su obra literaria, la cual, dicho sea de paso, fue copiosa y fecunda a lo largo de su «trajinosa» existencia.

Equiparable, según los más juiciosos críticos, a los grandes genios de la literatura del siglo de oro, o de las luces, como definen algunos a aquel glorioso espacio de tiempo.

Eminentes biógrafos hacen notar que la ingente obra de casi nuestro comprovinciano, el genial Garcilaso, se divide en dos partes claramente mente diferenciadas: Una, evidentemente mística o religiosa (no olvidemos que en sus últimos días, se incorporó al estado clerical, pero sólo en órdenes menores). La segunda faceta; como cantor apasionado y sensible de nuestra madre naturaleza. Véase un ejemplo: «Aquí, en la verde grama, oiga yo, reclinado, el lento susurrar de este arroyuelo... o, aquella comparativa frase: «mejor es ver el cielo, que no techos pintados». De acuerdo con usted, señor Garcilaso, que es preferible –aparte de sano- contemplar un diáfano y lim-

pio azul del cielo, que no el techo de una discoteca enrarecida de humo. De todas maneras, dependen de los techos que se miren; porque si dirigimos nuestra vista hacia

las bóvedas de la Capilla Sixtina de Vaticano, pintadas por Miguel Ángel, la cosa varía notablemente, ¿no? ¡Cuánta maravilla pictórica, Dios mío! Pero volvamos a la hermosa ciudad montillana, que yo conozco como a Priego. No en vano, han sido cincuenta años «pateando» la ciudad. ¡Ayí, la Puerta de Aguilar de los años 1956 con sus arcos morunos, hoy desaparecidos. La Corredera –arteria principal de la ciudad. La calle San Francisco Solano, que toma prestado el nombre del Santo misionero nativo. El hostel «Felipe», situado –por aquel entonces- en la misma calle donde yo me hospedaba. ¡Cuántos recuerdos! Y qué decir de sus templos y conventos religiosos, que yo visitaba en horas abiertos al culto... San Agustín, en cuya capilla central se venera la imagen de Jesús Nazareno- de gran protagonismo procesional- como ocurre en Priego- la mañana del viernes santo. En la calle Capitán Alonso Vargas, se encuentra la casa solariega, de noble injundia. Sobre su fachada de ciclópeos sillares de piedra, pende una lámina ilustrativa que reza: «Aquí vivió largos años de su laboriosa existencia, el «Inca» Garcilaso de la Vega, hijo de la imperial ciudad de Cuzco, varón insigne, piadoso e ilustre por sus obras literarias y hazañas». Liberado el inmueble de los diferentes usos culturales tiempo ha, hoy acoge el Museo y Centro de Estudios Andinos muy visitado por eruditos en Historia hispano hablante. Asimismo, son numerosas las personas curiosas –entre las que me encuentro- pues no hay mayor deleite para los sentidos que contemplar las obras vivas de aquellos genios que en el mundo han sido.

Por último, no me resisto a transcribir un fragmento de una égloga o poema pastoril suyo. Está dedicado a don Pedro de Toledo, Marqués de Villafranca, Virrey de Nápoles. Dice así: «Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza y la quebrantan/ los árboles parece que se inclinan/ las aves que me escuchan cuando cantan/ con diferente voz se condoecen/ y mi morir, cantando me adivinan». De esta forma doy por terminada esta mal hilvanada biografía mía, compuesta de retales escogidos de aquí y de allá. Solo me queda añadir que, el eximio Garcilaso, murió en Córdoba un 23 de abril de 1616. Está enterrado en la capilla de Ánimas de la Mezquita Catedral.



EL RINCÓN FILOSÓFICO

Pensar en imágenes, escribir en verso, 'poesía en obras'

NOÉ EXPÓSITO ROPERÓ

La verdad por delante: soy un mal lector de poesía, me pierdo al primer verso, no sé leer entre líneas a los poetas, la métrica me cuesta la vida, y acabo por no leer ni a los clásicos. Estoy exagerando, pero, como suele decirse, algo de eso hay. Y sé que me pierdo un mundo, una forma del mundo, de mirar, pensar, expresar, escribir, describir, padecer y comparecer el mundo. Pero tengo suerte, porque tengo un amigo poeta, nuestro paisano Emilio Ocampos. La editorial Lastura acaba de publicar su *Poesía en obras*, que presentaremos en Priego el próximo 4 de agosto a las 21:00 en la Casa Museo Adolfo Lozano Sidro, presentación a la que, por supuesto, estáis invitados. Para mí fue una grata sorpresa cuando, hace unos días, paseando por la Feria del Libro de Madrid, me encontré con su libro recién publicado. Acabo de leerlo, y lo único que debería decir, para decir algo con sentido, es esto: que ustedes, por favor, lo lean. Lo demás sobra, como todo comentario, pues eso sí lo he comprendido: la poesía es una experiencia y, como tal, no puede ser vivida más que en primera persona. Lo que yo diga aquí de la poesía, de la poesía de mi amigo, de su *Poesía en obras*, no será ya su poesía, sino la mía. Mi vivencia de su poesía. Una experiencia, que se convierte en experiencias según avanzan las estrofas, es lo que nos propone esta *Poesía en obras*: levantarnos a las 6:00 de la mañana en la piel, en el cuerpo, en la vida de un obrero poeta, de un poeta obrero —porque esta es la lucha dialéctica que hay en juego—, cuyas primeras palabras son: «No quiero ir a trabajar. Si ni sé dónde está el sol». Es un lujo, un lujo de señorito, leer esta *Poesía en obras*, porque en ella habla un poeta que fue obrero, en ella la experiencia obrera se presenta poética, pero se presenta de verdad, desde la verdad y para mostrar la verdad, esa verdad-realidad obrera que empieza a las 6:00 y no concluye nunca, ni en el espacio ni en el tiempo: «Lo suyo es que cuando sepas bien te pongas por tu cuenta», le dice un obrero a otro en esta *Poesía en obras*. Dos visiones del mundo, dos horizontes vitales, dos actitudes, dos perspectivas, dos expectativas, dos planos de la realidad, de las realidades, dos caras de una misma verdad se aúnan, se funden, pero sin confundirse, en esta *Poesía en obras*. A las 19:00 termina la jornada del obrero, pero a las 15:00 encontra-

mos al poeta pensando frente a su jefe:

Sé
que aunque acabara antes de dar las siete
tendría que quedarme,
me obligaría
a barrer sus cenizas.
Los que estamos muriendo
sabemos que vivir
es cuestión de unas horas.

Y a las 22:00 encontramos al obrero, al cuerpo triste y cansado que ya no cree en la poesía, que se va a la cama, que se lleva a la cama al cuerpo triste del poeta:

-Y me pesan los huesos.
Quisiera vomitarlos
junto al vaso de leche
e irme a la cama sin cenar
que los muertos no rezan.
Yo no me creo la poesía,
la poesía no me cree
y todos tan contentos.
-TAN TRISTE.

Y pasa la noche, y pasan las horas, y Emilio Ocampos, un poeta de verdad, de la verdad, solo puede escribir los puntos suspensivos que van desde las 23:00 hasta las 6:00, porque en esas horas duerme el poeta y duerme el obrero, y la lucha dialéctica no puede, no debe ser descrita mediante la meridiana claridad de las palabras, ni siquiera mediante las oblicuas palabras de la poesía, porque esa batalla inconsciente se juega en campo sagrado, sagrado incluso para el poeta que no reza, porque nuestro poeta no confunde las realidades: la poesía bebe de los sueños, pero la poesía no es sueño, no es fantasmagoría, no es inconsciencia, sino todo lo contrario: la poesía es la verdad, la verdad de la vida misma hecha poesía, una forma del mundo, de mirar el mundo, pero una forma real, tan real y verídica como esta *Poesía en obras*. Excúsenme los expertos en poesía, los críticos especialistas, los filólogos y los literatos, excúsenme por incumbirme en su materia, pues no era esta mi intención, en absoluto. De hecho, ya lo dije, yo nada sé de poesía, por eso me he limitado aquí a hablar de mi experiencia, de mi vivencia de esta *Poesía en obras*, que ya no es solo de mi amigo, sino también mía, y espero que también vuestra, futuros lectores. Yo, en definitiva, he venido aquí, como suele decirse, «a hablar de mi libro» y, por supuesto, a presumir de amigo, de amigo poeta.

AQUÍ ARRIBA

El centro Botín

VICTORIA PULIDO



El pasado 23 de julio se inauguró de una vez por todas el Centro Botín, también conocido en Santander como «el mausoleo de Don Emilio» o «el chisme ese feo que han plantado en mitad de los Jardines de Pereda que tapa todas las vistas». Y digo de una vez por todas porque la inauguración estaba prevista para 2015 pero, tras la muerte de Emilio Botín, su heredera, Ana Patricia, no estaba tan dispuesta a meter prisa a los obreros como su padre.

Al final todo llega y el Centro Botín tuvo su estreno por todo lo alto, al que acudieron los Reyes, la alcaldesa, nuestro presidente Revilla y el Ministro de Fomento, que una cosa es no ser ya alcalde de Santander y otra perderse la foto.

Durante la inauguración, como no podía ser de otra manera, Revilla hizo una de sus cuñas publicitarias del Año Santo Lebaniego y echó en cara a los Reyes que no hubiesen acudido a Santo Toribio todavía. Me imagino a la Reina diciéndole más tarde al Rey «Felipe, ¿por qué me traes a sitios a los que va el señor este tan pesado?».

Yo esperé al domingo para ir al Centro porque creía que ya se habría aplacado un poco la novedad... pero no. Aquello estaba lleno de gente y los ascensores tardaban una barbaridad, con lo que tocó subir y bajar escaleras como si no hubiera un mañana, ya que Renzo Piano no escatimó a la hora de poner escalones.

El Centro Botín no es apto para gente a la que no le gusta el arte moderno, quienes sufren de vértigo y, debido a una «instalación» con lucecitas de Carsten Höller, tampoco es apto para epilépticos. De hecho, hasta estando bien, terminas medio colocado cuando pasas por los túneles de luces. Lo que sí es el Centro Botín, es apto para los días lluviosos, porque tenían taquillas de paraguas, lo cual era la primera vez que lo veía en la vida, a pesar de lo tremendamente práctico que es para esta ciudad.

De momento, mucho continente para poco contenido, porque lo que se puede ver gratis -unas vistas panorámicas de la ciudad y de la bahía- es casi mejor que lo que se puede ver pagando.

📷 Sígueme en instagram: @aquiarriba

¿Sacamuelas o dentistas?



MANUEL MOLINA

En las películas del Lejano Oeste a veces aparece un personaje curioso, una especie de buhonero o mercachifle que entre sus prácticas, junto a vender milagroso crecepelo incluye la de sacar dientes a pelo, sin anestésico alguno, salvo un chupito de licor. Luego la labor llegó hasta los barberos, dado que ya contaban con una silla reclinable la manipulación se hacía de manera más fácil a la hora de las extracciones, eso sí, el apenas adormecedor líquido continuaba siendo el mismo para tipos rudos como Lee Marvin, o Clint Eastwood. Esas imágenes no hubieran existido sin sus antecesores europeos. Durante siglos el ejercicio profesional de las extracciones dentales en toda Europa cayó en manos de la categoría más ínfima de la cirugía, el gremio de los barberos y sangradores. Siempre hubo gente con visión artística y un suizo en el siglo XVII, de nombre

Brioché, junto a las extracciones mostraba un espectáculo de guiñol. Grande.

Corría el año mil setecientos veintiocho cuando Pierre Fauchard publica *Le Chirurgien Dentiste*, verdadero límite del comienzo de la era científica en la historia de la odontología. Podemos hablar ya de verdaderos dentistas. Sin embargo, las leyes fueron permisivas y los barberos siguieron actuando sin el menor ocultamiento en plena calle. El principio de la vejez que suponía según Quevedo la pérdida de una pieza dental seguía al albur de la afición. Costó siglos regularizar la situación, dada la perseverancia de los aficionados que nunca quisieron formarse reglamentariamente.

Todo lo anterior viene a cuento de una lacra e indefensión que sufrimos en nuestro país. En cuanto alguien cree saber de algo, lo ejerce. Se salta la regulación y menosprecia el proceso de aprendizaje, el academicismo base de la ciencia en sus variantes, la formación reglada e in-

cluso las normativas y tasas fiscales. Vamos a continuar con el ejemplo que nos acompaña. Si tuviesen un dolor de muelas lo más seguro es que acudiesen a un odontólogo. Pero imaginen que en el portal de enfrente también ofreciese sus servicios un barbero-dentista. El primero se ha esforzado en años de estudio y sinsabores propios de este, ha debido formarse para superar pruebas que garanticen la salud de los enfermos y debe darse de alta en todas aquellas modalidades fiscales al uso, que repercuten en el bien común, es decir, en sus carreteras, hospitales o colegios. A su vez debe garantizar con aseguradoras su trabajo, caso de que hubiera oportunidad para el peligro. En definitiva, ser legal. Todo ello repercute en el precio que otorga a su intervención, ergo, nunca sería comparable desde ese punto de vista la competencia de uno y otro. Aun con la abismal diferencia de precio ofertada por ambos supongo que dejarían su boca en manos del profesional formado y reglado y no se entregarían a la aventura.

Pues he de decir que la mayor parte de este país acude a sacamuelas de variadas profesiones y denosta en muchos casos al profesional. Si este denuncia la situación encuentra en la administración larga y continuada desidia que permite mantener la disparatada situación, aparte de que le etiqueten a quien llama la atención sobre la situación ilegal con alusiones escatológicas a su madre por defenderse. Hay casos tan sangrantes como la intervención de la inspección pertinente recriminando al sacamuelas «no lo vas a hacer más ¿a que no». El infractor una vez pasada la visita continúa con su labor ilegal tirado de la risa porque en esa pueril pregunta sabe que acaba la inspección, junto al consentimiento de la administración, que no quiere problemas. Imaginen alguien ilegal en su profesión y párense a disfrutarlo compitiendo con ustedes desde la ilegalidad, con absoluta normalidad, tal vez no sería motivo de risa, ¿verdad? No lo olviden, esto es España, el país de los sacamuelas, del Lazarillo y de la infamia.



Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)

Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305

huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELES.COM



Todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos tenido conocimiento o hemos vivido en propia persona cómo las personas mayores van perdiendo habilidades con el paso de los años. Este problema puede llegar a acentuarse a causa de enfermedades degenerativas como el alzhéimer o la demencia senil. Todo esto conlleva a que aquellas personas que viven solas, empiecen a necesitar ayuda para las tareas diarias más básicas. El papel de los familiares más cercanos es fundamental, pero cuando estas personas empiezan a tener problemas económicos (como por ejemplo, perder el dinero de la pensión, no pagar los recibos de agua, luz, etc.) es cuando nos planteamos qué hacer.

Existe un método en nuestro sistema jurídico que es la **incapacitación judicial**, que muchas personas desconocen o que pueden sentirse reticentes a la hora de instar un procedimiento de tal consideración. Por ello, en esta ocasión quiero hablaros de cómo funciona y qué pasos hay que seguir para llevarlo a cabo. Aunque la incapacitación judicial también puede aplicarse a menores de edad, en esta ocasión quiero explicaros la incapacitación relativa a las personas mayores de edad.

Nuestro Código Civil, nos da en primer lugar un dato que es muy importante, y es que nadie puede ser declarado incapaz sino por sentencia judicial y según las causas legalmente establecidas. Lo que quiere decir que, para poder declarar incapaz a una persona hay que instar un procedimiento judicial, y no por cualquier motivo, sino porque dicha persona tenga una enfermedad o deficiencia física o psíquica persistente que le impidan gobernarse por sí mismo. Por ello es importante saber que para poder instar una incapacidad, debemos contar con informes médicos y/o sociales que nos permitan demostrar delante del juez, que dicha persona no puede realizar una vida normal por sí misma.

Otro punto sobre el que tenemos que estar informados, es dónde interponer la demanda y qué persona o personas puede dar inicio a dicho procedimiento judicial. La demanda deberá presentarse en el juzgado



CONOCE TUS DERECHOS

La incapacitación judicial

MARI ÁNGELES AGUILERA RUIZ - Abogada



de primera instancia del lugar de residencia de la persona que se pretenda incapacitar y puede promoverla el presunto incapaz, su cónyuge, ascendientes, descendientes o hermanos del mismo, por orden. De no existir parientes de estas clases, la mejor solución es poner en conocimiento del Ministerio Fiscal, mediante un escrito, de la situación en el que se encuentra la persona que se pretende incapacitar, para que éste, de oficio, inste el procedimiento.

Una vez admitida a trámite la demanda, y presentados los documentos pertinentes (certificado de nacimiento del presunto incapaz así como certificado de empadronamiento, informes médicos y sociales y todos aquellos testimonios que nos permitan demostrar cómo es su vida diaria) la persona que se pretende incapacitar debe ser examinada por el médico forense (que es el médico que se encuentra a disposición de los juzgados). También debemos señalar que la ley dice que el propio juez debe examinar personalmente a dicha persona, haciéndole las preguntas que crea oportunas para determinar, a su juicio si tiene capacidad o no de cuidarse a sí mismo.

En caso de que el Juez y el Ministerio Fiscal, reconozcan que la persona debe ser incapacitada, ésta incapacitación puede ser total o parcial, lo que significa que afectará a todos sus deberes y obligaciones jurídicas o solamente a parte de ellos. También señalar que la incapacitación judicial no tiene por qué ser permanente, sino que, si en un

momento dado, la persona mejora, ésta puede dejarse sin efecto o reducirse.

También se puede solicitar junto a la demanda y como medida cautelar, el internamiento de la persona

presuntamente incapaz, cuando ésta no quiera realizarlo por voluntad propia, siempre que sus circunstancias apreciadas por el juez y por el Ministerio Fiscal así lo determinen para su propio bien.

Otro aspecto muy importante a señalar es que siempre que el juez apruebe la incapacidad, hay que nombrar a un representante legal de la persona incapaz, puesto que ésta ya no puede llevar a cabo por sí misma todo lo relacionado con su persona y su patrimonio. La ley establece un orden de preferencia para ser

designado tutor, pero el juez puede elegir a la persona que crea más conveniente para desempeñar el cargo (hermanos, cónyuge, ascendientes, hermanos o incluso personas que no formen parte del ámbito familiar)

Las obligaciones del representante legal o tutor son varias. Tendrá obligaciones personales y patrimoniales. Entre las personales están las de velar por el incapaz, procurarle alimento, e informar al juez anualmente sobre su situación personal. En cuanto a las patrimoniales, el tutor está obligado a hacer inventario de los bienes del tutelado dentro del plazo de sesenta días a contar desde el día en que tome posesión de su cargo, así como realizar un informe anual sobre la situación patrimonial del incapaz y presentarlo frente al juez. En lo relativo al patrimonio del incapaz, el tutor o representante, deberá pedir autorización judicial para vender bienes inmuebles, renunciar a derechos, aceptar cualquier herencia, ceder bienes en arrendamiento, tomar dinero a préstamo, y una serie de actos similares que pueden dañar o menoscabar su patrimonio.

Como podéis observar, el tema de la incapacitación judicial es algo extenso y complejo, pero que, si se explica de una manera detallada, no es nada difícil de comprender. Es un procedimiento sencillo una vez que se conoce y que suele ser tramitado con preferencia, como procedimiento especial que es.

Una vez más os animo a que busquéis el consejo de un abogado para cualquier tipo de duda que tengáis al respecto.

La Guardia Civil descubre en Priego una gran producción indoor con 1.200 plantas de marihuana

MANOLO OSUNA

A primeras horas de la mañana del miércoles, día 21, la Guardia Civil de Priego, junto con la Policía Judicial de la Guardia Civil, han llevado a cabo una operación en la que se han incautado unas 1.200 plantas de marihuana con una altura superior al metro y otras 300 macetas con tierra y semillas listas para su producción, además de dos grandes sacas de cogollos preparados para su distribución.

La plantación se encontraba en los extrarradios de Priego, en concreto en la carretera de Priego a Zagrilla, en la vivienda con el número 92. Al parecer, el propietario podría tener la vivienda alquilada a personas no residentes en la localidad, los cuales podrían ser los responsables del cultivo indoor o de interior. Cuando aún no eran las 7:00 de la madrugada, los agentes de la benemérita accedieron a la vivienda para proceder a la operación. Una vez dentro detuvieron a una única persona, un joven lucentino de unos 25 años de edad y que era –supuestamente– el responsable del cuidado y cultivo de la plantación, al mismo tiempo que vigilante de la misma. Según ha indicado a ADARVE uno de los vecinos, –el propietario de una tienda de productos para animales–, dicho vecino sólo se le veía de vez en cuando en la puerta y balcones de la vivienda y que en ocasiones había visitado su tienda para comprar pienso para un perro de presa que tenía en la vivienda.

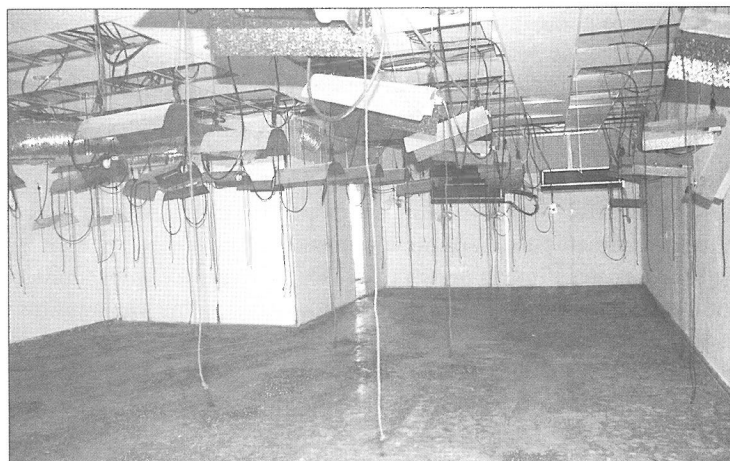
La instalación de la plantación indoor era muy profesional, contando con un montaje con todas las tecnologías para obtener una producción a gran escala en tiempo record. Según se ha podido ver una vez en el interior de



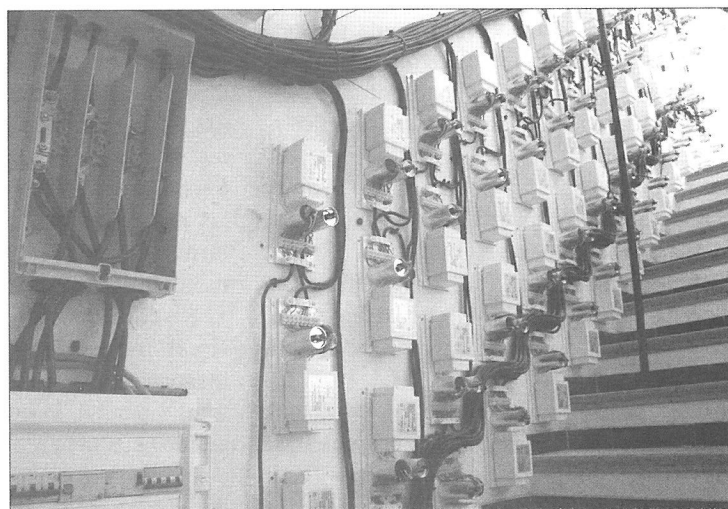
Momento en el que se retiran las plantas

la vivienda, la instalación eléctrica con que contaba la plantación era muy profesional contando con un montaje eléctrico muy escrupuloso y profesional. Según ha podido saber ADARVE, técnicos de Endesa se desplazaron a la vivienda para hacer una valoración del consumo que se podría haber utilizado durante el proceso del cultivo, pudiendo estar entorno a los sesenta y setenta mil watios por hora. La energía eléctrica procedía de un enganche ilegal a una línea de la compañía eléctrica que pasa por detrás de la vivienda, de la que consiguieron enganchar la corriente sin que fuese objeto de llamada de atención.

Según se puede deducir del proceso en que se encontraban las plantas incautadas y del novísimo estado de las máquinas de aire acondicionado y material eléctrico, la planta de producción indoor podría estar instalada desde hace unos cuatro o cinco meses sin que hasta la fecha se haya sospechado que en el interior de la vivienda existía toda una macro plantación de marihuana.



Sala donde se encontraba la plantación



La compleja instalación eléctrica de la plantación

Ayuntamiento y DOP firman un convenio para la promoción del oleoturismo

REDACCIÓN

El pasado miércoles 21 de junio, ambas entidades, representadas por el Alcalde José Manuel Mármol y el Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego de Córdoba Francisco Serrano, firmaron un nuevo proyecto de colaboración y coordinación para el desarrollo económico y sostenible de nuestro olivar y la promoción del oleoturismo. En definitiva, se trata de dar un paso más para impulsar la completa coordinación entre ambas entidades en beneficio de nuestro AOVE y el Turismo de nuestra ciudad.

El convenio, que actúa bajo el paraguas de la marca «Turismo y Aceite», manifiesta la importancia de integrar la valoración de los recursos naturales de nuestro territorio en la dinamización socioeconómica del mismo y la promoción del oleoturismo como base de nuestra economía. Con este fin se



fomentará y promocionará los recursos turísticos y aceites de D.O.P. Priego de Córdoba en los distintos mercados regionales, nacionales e internacionales; se impulsará el desarrollo turístico de la comarca; se sensibilizará a la población local en estos valores y se potenciará su conocimiento mediante la participación y organización de todo tipo de ferias, conferencias, coloquios, concursos, entre otros muchos más eventos.

De manera que se pueda llevar a cabo todo este tipo de actividades, el Ayuntamiento ha concedido al CRDO Priego de Córdoba una subvención de 11.500 euros para financiar los gastos inherentes al proyecto, que tendrá un periodo de ejecución hasta el 31 de diciembre de este año. De esta forma se consolida aún más el proyecto de colaboración que mantienen ambas entidades y que ya dura más de 17 años.

Cosecha de premios internacionales para nuestros AOVEs

REDACCIÓN

Las firmas prieguenses siguen acumulando éxitos en diferentes concursos y certámenes internacionales, aumentando así la proyección internacional de su calidad.

De entre todos estos nuevos galardones, destacan los obtenidos por cuatro firmas de la localidad en el prestigioso concurso a la Calidad de los Aceites de Oliva Virgen Extra Leone D'Oro, donde se ha reconocido la calidad de los aceites de oliva virgen extra amparados por la DOP. En concreto, han sido premiadas las firmas «El Empiedro» de S.C.A. Olivarera La Purísima, en categoría de Frutado Ligero; la firma «Parqueoliva Serie Oro» de Almazaras de la Subbética, en categoría de Frutado Intenso Ex Aeque, quién también ha sido reconocida como Gran Mención de Oro. Además, «Rincón de la Subbética» de Almazaras de la Subbética y «Venta del Barón» de Muela-Olives S.L. ha conseguido en ambos casos, Gran Mención de Oro. Finalmente, cabe destacar que la empresa Almazaras de la Subbética también ha conseguido reconocimiento de Gran Mención con su firma «Almaoliva Arbequino».

Igualmente, a firma «Rincón de la Subbética» de Almazaras de la Subbética consiguió el reconocimiento como Mejor Aceite de España en el prestigioso Concurso Internacional Japan Olive Oil Prize.

Posteriormente, certamen israelí Terraolivo 2017, distinguí a otras cuatro marcas prieguenses. En primer lugar, la firma, «Cladivm», de Aceites Aroden obtuvo Gran Prestige Gold. Por su parte, «Parqueoliva Serie Oro» y «Rincón de la Subbética», ambas de Almazaras de la Subbética cosecharon el Gran Prestige Gold. Finalmente, la firma, «El Empiedro» de la empresa SCA Olivarera La Purísima, fue reconocida con Prestige Gold.

Ciudadanos se interesa por el Conservatorio de Priego

REDACCIÓN

La diputada andaluza de Ciudadanos por Córdoba, Isabel Albás visitó Priego para mantener un encuentro con el director del Conservatorio, Antonio López, y con representantes del AMPA, quienes les han trasladado de primera mano sus demandas y la necesidad de que se implante el Grado Medio en la localidad.

Tras el encuentro, Albás lamentó que «la Junta no aumente el número de plazas o el número de instrumentos, requisito indispensable, para que se pueda ofertar el grado medio de música» y explicó que «hay solicitudes que se quedan fuera y no pueden acceder a la formación musical que desean» y desde lo público, resaltó «no podemos dar la espalda ni a los artistas que



Isabel Albás en la reunión con representantes del Conservatorio

tenemos en Andalucía, ni a la cultura musical andaluza».

La parlamentaria manifestó que «Ciudadanos siempre apoyará el enriquecimiento cultural de nuestra tierra y exigirá a la Junta su compromiso con la educación musical de los vecinos de Priego».

Albás estuvo acompañada por

el subdelegado territorial, Manuel Torrejimenó y la coordinadora de Cs Priego de Córdoba, Encarnación Valdivia. También visitó la cooperativa Almazaras de la Subbética donde tuvo un encuentro para conocer sus instalaciones, así como las principales demandas del sector del aceite de oliva.

Recepcionada la ampliación del polígono de la Vega

M. OSUNA/F. GUTIÉRREZ

La exalcaldesa de Priego María Luisa Ceballos compareció días atrás ante los medios de comunicación para informar sobre la recepción de la ampliación del polígono industrial de La Vega que tuvo lugar el pasado viernes día 16 de junio.

Ceballos afirmó que «la recepción de esta ampliación es uno de los asuntos más importantes que se ha vivido en la localidad últimamente ya que lleva muchísimos años siendo una reivindicación de los ciudadanos y de los empresarios de la localidad».

En este sentido la exalcaldesa prieguense denunció que desde el tripartito no se ha informado de esta recepción, ni tampoco se ha invitado a la firma al grupo popular, destacando que la transparencia de la que hace gala el tripartito deja mucho que desear.

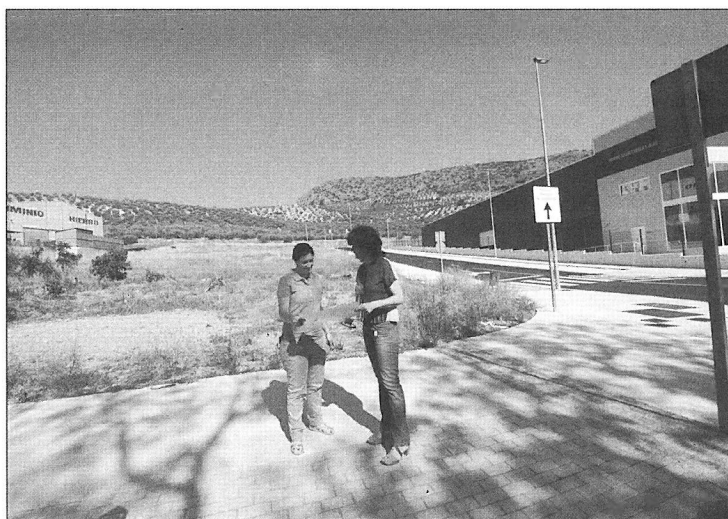
Ceballos, señaló igualmente que «esta ampliación es una reivindicación desde el año 2009 por parte de la Federación de Empre-

sarios, que pedían suelo industrial para la localidad». Asimismo, recordó que todos los terrenos sobre los que se ha ampliado el polígono industrial eran privados, por lo que se tuvo que constituir una junta de compensación colaborando el grupo «Cinco», empresa pública en la que participa la diputación, Cajasur y ayuntamientos de la provincia.

Además, la popular recordó que en diciembre se produjo un problema con Endesa para el suministro de electricidad en esta ampliación, problema que fue resuelto y en mayo de este año, antes de la moción de censura, se firmó un convenio entre la eléctrica y el consistorio.

Ceballos agradeció a la empresa Sur Embalajes por haberse instalado dando un impulso económico a esta ampliación, así como a los técnicos y al grupo «Cinco» porque la ampliación ya es una realidad.

Por su parte la edil popular Cristina Casanueva recordó que «durante estos años se ha estado



trabajando para dar bonificaciones a las empresas que se instalen en el polígono como es la bonificación del IBI y en el Impuesto de construcciones». Asimismo, Casanueva, recordó que la tasa por licencia de actividades es la más baja de la provincia. Además, señaló que «desde el PP se va a seguir fomentando que las empresas encuentren atractivo para instalarse en Priego».

La ampliación del polígono in-

dustrial tiene una superficie de 55.000 m², de los que 33.000 son parcelas. El consistorio dispone de cuatro de estas parcelas con un total de 3.600 m², estando previsto construir estas naves para albergar almacenes municipales que en la actualidad se encuentran en naves alquiladas. Asimismo, el precio del metro cuadrado ronda entre los 85 euros y los 115 euros, habiendo varios propietarios para poder adquirir terreno.

El PSOE critica que el Gobierno no prevea trasladar la jefatura de la Guardia Civil al nuevo cuartel

REDACCIÓN

El alcalde de Priego y senador del PSOE por Córdoba, José Manuel Mármol, ha criticado que el Gobierno no tenga previsto trasladar la Jefatura de la Compañía de la Guardia Civil a Priego de Córdoba una vez hayan concluido las obras del acuartelamiento.

Mármol ha explicado que la Jefatura de la Compañía de la Guardia Civil de Priego de Córdoba se trasladó, de manera temporal, a Lucena como consecuencia del estado en el que se encontraba el cuartel prieguense y que «el compromiso fue que, cuando terminasen las obras, los efectivos y la Capitanía volverían a Priego»,



añadiendo que «así lo aseguró el secretario de Estado de Seguridad, José Antonio Nieto, en una visita institucional a Priego de Córdoba el pasado mes de enero».

Sin embargo, el Gobierno ha

contestado a una pregunta escrita del senador y alcalde Priego de Córdoba que «no tiene previsto trasladar la Jefatura de la Compañía de Priego de Córdoba y su plana mayor, con residencia en

Lucena, al acuartelamiento que está en fase de ejecución en el municipio de Priego».

José Manuel Mármol ha insistido en que «esta respuesta contradice la palabra dada por el secretario de Estado de Seguridad» y ha reclamado al Gobierno que «reconsidere su postura y cumpla con su compromiso con los vecinos y vecinas de Priego de Córdoba».

El senador socialista ha añadido que «vamos a seguir reclamando que todos los efectivos que dependen de la Capitanía del cuartel de Priego de Córdoba regresen al cuartel una vez acaben las obras, algo fundamental para los vecinos del municipio y de sus aldeas».

Por último, Mármol ha afirmado que «desde el PSOE vamos a seguir reclamando que se cubran todas las vacantes de agentes de la Guardia Civil que hay en la provincia de Córdoba».

El PP solicita un informe técnico sobre el hundimiento de la plaza del Santo Cristo

REDACCIÓN

Tras una visita realizada en fechas recientes por varios concejales del grupo municipal del Partido Popular a la plaza del Santo Cristo, han podido comprobar como en las últimas semanas se ha ido agravando la situación de la zona, comprometida por el hundimiento de la plaza y las aceras, así como de las grietas de la zona.

Esta situación de hundimiento de la plaza ha tenido, a su vez, como consecuencia, que se parta el sistema de riego de los jardines, teniéndose que emplear, en sustitución, gomas tradicionales, lo que supone un mayor consumo de agua, más grave con la actual situación de sequía. Igualmente, el hundimiento ha supuesto la rotura de lozas y el agrietamiento del muro perimetral.

Hace ya unas semanas la empresa de aguas solventó la rotura de una tubería en una vivienda de la zona, que podría haber sido causa total o parcial de los daños. Posteriormente se procedió al vallado de la zona, aunque actualmente, según los populares, «no tenemos conocimiento de que se esté tomando medida alguna ya que las vallas han desaparecido y los coches vuelven a



aparcar en la zona perimetral».

Por ello, los populares han solicitado formalmente al Ayuntamiento de Priego que emita un informe técnico sobre el estado y situación de la plaza, así como las causas de la misma.

En palabras del grupo popular, ha calificado lo acontecido como «una situación en la que tanto el Ayuntamiento como la Empresa de Aguas deben dar respuesta inmediata para que

no se agraven más los daños, ante lo que se solicitará este informe técnico y la valoración de la actuación, la cual será responsabilidad de la administración municipal o de la Empresa de Aguas según se determine».

Desde la formación popular urgen al Ayuntamiento a actuar con la mayor celeridad posible en la toma de actuaciones, ante el rápido deterioro que ha sufrido la plaza en las últimas fechas.

La oposición valora los cambios en la programación de los festivales

MANOLO OSUNA

Miguel Forcada, concejal del partido popular, hizo unas manifestaciones a los medios para analizar la programación de la 70 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza tras los retoques que el nuevo equipo de gobierno hizo sobre los previstos por el anterior equipo de gobierno.

En este sentido, Forcada manifestaba su congratulación, ya que el nuevo equipo de gobierno ha respetado un 75% la programación que ellos habían dejado programada, principalmente en las actuaciones más fuertes del festival. En cambio, criticó la eliminación de uno de los platos fuertes, el concierto de Miguel Poveda, que ha sido sustituido por varios espectáculos de inferior calidad y segunda fila. Forcada destacaba el presupuesto definitivo, que será de 87.000 euros, cuando el equipo de gobierno manifestó que sólo había un presupuesto de 55.000 euros, por lo cual se han sobre pasado en 32.000 euros lo previsto por ellos. Finalmente, el que fuera concejal de cultura antes de la moción de censura, destacó como dato significativo el precio del espectáculo de La Fura dels Baus, que batirá el record del precio de una entrada en toda la historia del festival, con 30 euros.

GENTE DE VERANO

Como todos los años, con las fechas veraniegas, ADARVE publica la sección Gente de Verano.

Con dicho motivo, si desea publicar alguna foto de sus vacaciones, viajes, escapadas de fin de semana, fiestas, enlace de boda, así como cualquier acontecimiento familiar, rogamos nos la haga llegar por **facebook** en mensaje privado o por e-mail a: adarve@periodicoadarve.com antes del 20 de septiembre, para ser publicada antes del número del 1 de octubre.

Es importante que la foto sea de calidad y si es de un grupo numeroso de gente mucho mejor, debiendo indicar el lugar donde fue tomada y los nombres de las personas que aparezcan.

Esta iniciativa es gratuita y con ella solo pretendemos acercar el periódico a sus lectores.

El Ayuntamiento da a conocer la LXX edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza

REDACCIÓN

En días atrás surgía cierta polémica sobre la programación que el anterior equipo de gobierno dejó proyectada antes de la moción de censura. Una vez presentada y dada a conocer la programación elaborada por el nuevo equipo de gobierno, se puede decir que se mantiene en la línea de la prevista a grandes rasgos, ya que, hay cambios en lo referente a las obras e interpretaciones de las actuaciones, pero no en el contenido genérico. De esta forma, cabe destacar que se mantiene la actuación de La Fura dels Baus, principal atracción de estos Festivales.

En la presentación, la concejal de cultura, Sandra Bermúdez, destacaba la ampliación de la 70 edición, que comenzará el 28 de julio y concluirá el 13 de agosto.

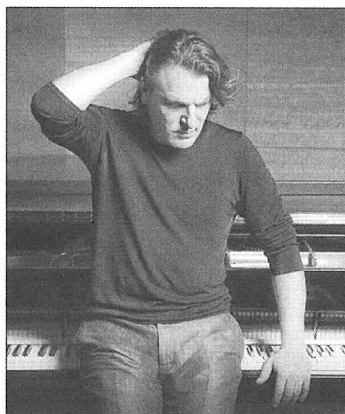
Bermúdez subrayó que, «se trata de una programación variada, fresca e integradora, clásica y contemporánea y para todos los gustos,

con espectáculos al aire libre y en el propio teatro».

Por su parte, el alcalde, José Manuel Mármol, señaló que, «Priego va a tener unos festivales muy dignos y a la altura que Priego se merece y abierto a nuevos públicos».

La programación queda de la siguiente forma: viernes 28 de julio pasacalles-performance denominado *Arte, el nacimiento de las musas* a cargo de José Manuel Córdoba Lozano que contará con la colaboración de Sennsa Teatro y el grupo de teatro corporal Somnus, comenzará a las 22:30 horas desde la Fuente del Rey en dirección a Carnicerías Reales, donde a su llegada se procederá a la inauguración de la exposición *70 años de Festivales en Priego*.

El sábado 29 de julio, a las 22:00 horas, el Teatro Victoria, concierto de las bandas municipales de música de Priego y El Provencio (Cuenca). Domingo 30 de julio, en el Recreo de Castilla, (cuna de los festivales), a las 22:00 horas, ho-



Dorantes presentará su nuevo disco en Priego

menaje a Miguel Hernández, con la participación de Luis del Olmo, acompañado por el barítono Luis Santana y Antonio López al piano.

Miércoles, 2 de agosto, concierto que el cuarteto de viento «Quatrenette» en la aldea de Zamoranos. Del 3 al 5 de agosto, en el Recreo de Castilla se celebrará la segunda edición del festival Jazzándaluz.

Domingo 6 de agosto, las bañerías Ángel Carrillo, Caracolas

y Puerta Granada, espectáculo «Surfer Clown» dirigido al público infantil, con la obra *La Dama de trapos*.

El martes 8 de agosto en el Teatro Victoria, teatro, con la obra *El intercambio*, con la participación de Teté Delgado y Gabino Diego. El miércoles 9 de agosto, la Fuente del Rey acogerá a las 12:00 horas, la presentación en exclusiva del nuevo disco de Dorantes. El viernes 11 de agosto, a las 22:00 horas, en el teatro Victoria acogerá la representación de *Free Bach 212* de La Fura dels Baus.

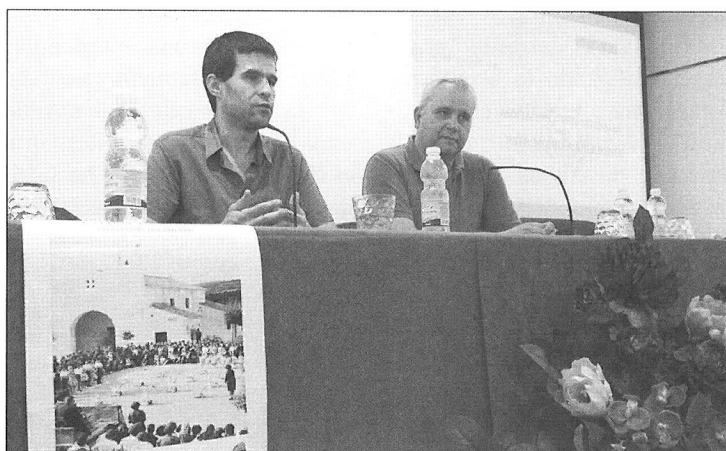
El broche final del Festival Internacional de Priego será con la representación, el sábado 12 de agosto, a las 22:00 horas, de la zarzuela *El barbero de Sevilla* a cargo de la compañía Teatro Lírico Andaluz. Y, por último, cerrando la 70 edición, el Ballet Flamenco de Andalucía con el montaje *Cantera-Flamenco de vanguardia y tradición*. Será el domingo 13 de agosto a las 22:00 horas.

Conmemoración del Día de la Memoria Histórica

RAFAEL OSUNA LUQUE

La Ley 2/2017 de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía declara la fecha del 14 de junio como «Día de recuerdo y homenaje a las víctimas del golpe militar y la dictadura», y esa es la razón por la que David López, concejal encargado de Patrimonio Histórico, Museos y Archivos, justificó su conmemoración con la proyección del documental *Las niñas que vestían de blanco*. El acto tuvo lugar en la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora y es una de las primeras iniciativas llevadas a cabo por la recién creada Delegación de Memoria Histórica del ayuntamiento de Priego.

El audiovisual fue presentado por Francisco Navarro, director del mismo y presidente de la Asocia-



David López y Francisco Navarro

ción de Profesionales del Patrimonio Aguilarenses. Dijo que la Diputación de Córdoba había respaldado la realización de ese proyecto a través del programa «Somos pueblo, somos cultura», y que su objetivo era rescatar la memoria de

las mujeres de nuestra provincia. El documental tiene una duración de 65 minutos y recoge los testimonios de 63 mujeres de los distintos municipios de la Campiña Sur que sufrieron la discriminación en el ámbito educativo. Se narran sus

vivencias y experiencias como víctimas de la educación franquista durante una época en la que el 70 % de las mujeres eran analfabetas. Intervienen también varios especialistas para explicar el contexto histórico de esos años y para aportar la información procedente de los archivos de nuestra provincia.

Las mujeres del ámbito rural fueron las principales víctimas de una época en la que las desigualdades entre hombres y mujeres eran abismales. Recordar todo eso conlleva cierta dosis de tristeza y también muchos momentos emotivos que nos hacen reflexionar sobre la importancia de luchar por la libertad y la igualdad entre todos. Debemos recuperar la memoria de ese pasado y por ello Francisco Navarro finalizó el acto diciendo que había tres palabras que resumían el documental: «educación, desigualdad y memoria».

250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ CUBERO

23 de abril de 1768. El nacimiento de un artista

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Actualmente el 23 de abril de cada año la comunidad internacional celebra el día del libro, coincidiendo con la muerte de los más famosos escritores de la lengua inglesa y castellana William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra.

Ese mismo día nació el más famoso escultor del neoclasicismo español, José Álvarez Cubero, que vió la luz por primera vez en Priego de Andalucía, reino de Córdoba y Abadía de Alcalá la Real.

Los prieguenses y los andaluces debemos y tenemos la obligación de reivindicar su nombre y apellidos y su lugar de nacimiento, ya que tanto escritores como articulistas al ir copiándose o referenciándose unos a otros han cometido los mismos errores, a José Álvarez Cubero le han cambiado sucesivamente el nombre, los apellidos y hasta el lugar de nacimiento, a pesar de que algunos de estos articulistas y escritores han sido personas relevantes de la cultura o académicos.

Fueron sus padres Domingo Álvarez García de profesión alarife y cantero, descendiente de portugueses afincados en Priego desde finales del siglo XVI, y su madre Antonia Juana Cubero Valenzuela, ambos naturales de la villa de Priego. El día 24 de abril fue bautizado con toda la pompa requerida, pues repicaron las campanas cuando el neófito recibió las aguas en la pila bautismal que se encontraba al pie de su majestuosa torre de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor de la entonces industrial villa de Priego.

Fue su «compae» otra gloria de Priego y de su escuela barroca Francisco Javier Pedrajas, y su «comae» la mujer de este. Posiblemente en la ceremonia estuvieron presentes además del numeroso clero, regidores, alarifes, canteros y otros amigos de la familia, dados los lazos que mantenían los Álvarez con la oligarquía de la población, priores de los conventos y artesanos.

Según la tradición José Álvarez Cubero nació en la casa de la Carrera del Águila, esta casa y los corralones continuos hasta la torre de la Escusana (junto al arco de Santa Ana) debían de estar debidamente señalizadas como lugares de interés histórico para la Ciudad, en dicha casa tuvo su morada Francisco Hurtado Izquierdo, arquitecto y tracista iniciador de la



escuela barroca de Priego, en estos corralones se labraron los majestuosos sagrarios de las Cartujas de Granada y del Paular (Rascafría-Madrid).

Afortunadamente se conserva una fotografía realizada entre los años de 1922-1960 aproximadamente de dicha casa, en el testamento que realizó Domingo Álvarez en julio del 1801 indicaba «Teniendo como hijos (...) José que se halla en la presente en París de Francia, compre la casa principal de Antonio Ochoa con su fuente y agua corriente en la cual tengo mi morada en la carrera del Águila, haciéndole muchas mejoras y aumentos, cuya mitad de esta, y maravedís que desembolse por el valor de la mitad de la casa, ha sido con el dinero que me ha remitido con el mismo fin el citado Don José Álvarez mi hijo, por cuya razón la mitad de dicha casa es propia y la debe tener en poder el referido y la otra mitad de mi pertenencia por descargo de mi conciencia».

El 1819 moría Domingo Álvarez, la casa de la Carrera del Águila fue tasada en 18.734 reales, tenía la misma «fuente de agua limpia, huerto de tierra de riego, lagar, bodega de tinajas, que hace esquina a la misma calle de la torre de la Escusana» en el reparto de la herencia José Álvarez Cubero se le adjudicó la otra parte de la casa.

A pesar de las estrecheces económicas que padeció José Álvarez y su familia, a su vuelta de Italia (el barco con todas sus pertenencias, obras, dibujos, ajuar, etc. se hundió frente a Génova) José Álvarez mantuvo dicha casa, igualmente la mantuvo su hijo Aníbal Álvarez Bouquel (Isabel II le autorizó a que su nombre figurara delante de su apellido quedando este como Aníbal Álvarez). Los nietos de José Álva-

rez Cubero, Manuel Aníbal Álvarez Amoroso y su hermana Matilde dieron poder datado en Madrid, a Don Juan de Dios García Calabrés para que enajenara dicha casa, la cual fue vendida en 5.000 pesetas a Don Trinidad Linares Martos «sita en Priego en la Carrera del Águila, manzana primera, lindante por la derecha saliendo con casa de Don José Linares Martos y por la izquierda haciendo esquina al paseo público al que tiene puerta accesoria, casa de tres pisos y 446 m2» (agradezco a Rafael Higuera el haber localizado y entregarme esta documentación).

A pesar de la fama y popularidad de José Álvarez Cubero, el Ayuntamiento de Priego no había rendido un homenaje a tan insigne prieguense, hubo que esperar hasta el 1922, para que en sesión plenaria el Ayuntamiento acordara «Para dar prueba de admiración y cariño a la memoria del insigne escultor D. José Álvarez Cubero que nació en esta Ciudad, así mismo como para perpetuarla y hacer patente el orgullo de este pueblo por haber tenido la fortuna de que en él naciera el que después fue gloria de esta nación (...) se propone y aprueba que, en la fachada de la casa donde nació el Sr. Álvarez, sea colocada una lápida con la siguiente inscripción "En esta casa nació el 23 de abril de 1768 José Álvarez Cubero, gloria de la escultura española" asimismo se le da el nombre de "Carrera del Escultor Álvarez" a la que se llama "Carrera del Águila"».

Don Trinidad Linares Martos no tuvo ningún inconveniente en que en la fachada de su casa se colocara la lápida aprobada por el Ayuntamiento. Allí estuvo inmutable hasta que los herederos el Sr. Trinidad Linares decidieron derribar la misma y construir otra en su lugar, (entere los años de 1955-65) en la cual el Ayuntamiento pertinente no exigió que se colocase de nuevo dicha lápida.

Varios Ayuntamientos han intentado vencer a los actuales dueños de que dieran su autorización para colocar de nuevo la referida placa con su correspondiente leyenda, sus dueños no atendiendo a razones algunas, una y otra vez han rechazado la petición de reponer dicha placa en la casa natal donde según la tradición naciera D. José Álvarez Cubero.

EFEMÉRIDES HISTÓRICAS DE PRIEGO Y ALDEAS

por Enrique Alcalá Ortiz



1914

- * En la novillada de Feria intervienen los espadas José García Alcalareño, Ignacio Sánchez Mejías y Francisco Gutiérrez Serranito.
- * En Zagrilla la sociedad titulada El Porvenir Obrero da un banquete a José Serrano Ramos, su presidente honorario.
- * Con ganado de Pérez de la Concha, actúan los espadas Alcalareño, Sánchez Mejías y Serranito.
- * Detienen a 29 vecinos por dedicarse a jugar a los prohibidos. Más tarde son detenidos otros veintitrés.
- * La autoridad interviene numerosas armas que usaban diferentes individuos sin licencia.
- * Alberto Rubio Herrera dispara contra su esposa causándole la muerte y después se suicida.
- * De la cárcel de Priego se fugan cinco presos rompiendo las puertas de madera que se hallaban en mal estado.
- * A Juan de Dios Aguilera Serrano le roban 25 cabezas de ganado cabrío.

1915

- * La empresa del Salto de Aguas de Aljama está de negociaciones para el suministro del fluido eléctrico a Priego.
- * Se crea una comisión para conmemorar el centenario de Cervantes.
- * Abren una escuela nocturna para obreras en la calle Montenegro las señoritas Julia y Esperanza Usano.
- * Ramón Guillamet y Coma, obispo de la diócesis realiza una visita pastoral a Priego y aldeas. Hacia veinte años que no sucedía tal evento. Entre el fervor popular realiza muchas confirmaciones.
- * Aparece en febrero y desaparece en septiembre, después de una encendida polémica por el asunto de la canalización de las aguas, el semanario prieguense Patria Chica fundado por Carlos Valverde López y dirigido durante

unos meses por Manuel Rey Cabello.

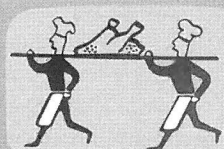
- * Se padece un alza en los precios del pan, creando una crisis en las clases trabajadoras.
- * Pidiendo el indulto de los hermanos Nereos se dirigen muchos telegramas al Presidente del Consejo de Ministros.
- * Obtiene gran éxito la canzonetista prieguense Paquita Sicilia.
- * En los exámenes ordinarios en esta preceptoria obtienen sobresaliente los alumnos de primer curso Félix Romero, José Padilla y Alonso Cano.
- * Por primera vez se celebran fiestas la Hermandad de Belén en el barrio de la Huerta Palacio.
- * Debuta la compañía de Calvet, entre otras.
- * Actúan en la Feria los novilleros Alvarito, Machaquito II y Bejarano.
- * En la fábrica de sombreros de Manuel Serrano la producción diaria es de 400 a 500, contando con 150 operarios y tres representantes.
- * Precios: aceite fino, arroba 11'25 pesetas; ídem corriente arroba, 10'50 pesetas; trigo, fanega, 14'50 a 15 pesetas; cebada, fanega, 6'50 pesetas; habas, fanega, 11 a 11'50 pesetas; garbanzos, fanega, 18 a 20 pesetas.
- * En la fonda El Comercio establece una consulta un cirujano dentista.
- * Se declara una epidemia de sarampión.
- * Varios vecinos se quejan del recaudador de contribuciones.
- * Tratan a un niño mordido por un gato en estado hidrófobo.
- * En una operación espectacular detienen a una banda de falsificadores de billetes de banco que tiene su sede en el cortijo Barranco de la Palma. Entre los numerosos detenidos estaba Antonio Reina Montoro, dueño del cortijo.
- * Rafael Palomar Requerey en un ataque de celos mata a la novia de su padre y a un hermano de ella. En el semanal *Patria Chica* se abre una suscripción para ayudar a los fami-

liares de las víctimas.

- * Dos carpinteros de arados y carros riñen infiriéndose heridas graves.
- * Roban varias caballerías en diferentes sitios.
- * Lo denuncian por cazar con un hurón.
- * Un bando prohíbe dejar abandonados los animales muertos.

1916

- * Para hacer prácticas militares llega a la ciudad parte del regimiento Lusitania, precedido de la pareja exploradora, carros de impedimentos, desfilan la banda de trompetas y tres escuadrones de cuatro en fondo. Cuando se marchan acude un inmenso gentío al balcón del Adarve.
- * Facundo Ruiz Roldán celebra en Zamoranos su primera misa.
- * Francisco Ruiz Santaella se distingue durante todos estos años colocando los retablos de mayo.
- * En la casa de Aurora Bufill Galán tiene lugar la entronización solemne del Corazón de Jesús.
- * Llegan misioneros de orden Redentorista de Granada.
- * La pintura y decoración del camarín del Nazareno corre a cargo del pintor Amador Sánchez Machado.
- * Con vacunas traídas del laboratorio del doctor Ferrán se curan varios casos de pacientes mordidos por perros hidrófobos.
- * Durante cinco días actúa la famosa actriz Rosario Pino con notable éxito recibiendo muchos agasajos. Da un importante donativo a la Hermandad de San Vicente de Paúl.
- * Un carro atropella a un niño de seis años de edad pasándole por encima. El accidentado muere al día siguiente.
- * Saltando las tapias, se fuga de la cárcel un famoso delincuente.
- * Agrede a su ex novia por no querer seguir manteniendo relaciones con él.



HOSTERÍA DE

RAFI

restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba

Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749

hosteriaderafi@hosteriaderafi.es

www.hosteriaderafi.es



**Especialidad en
carne a la brasa**

Tapas variadas

Pescado

**Bautizos
Comuniones
Comidas de empresa**



...y con el mazo dando

■ Existe una cierta dejadez en los más que centenarios árboles de la Fuente del Rey. En días pasados, una vez más, y van varias, se desprendía una rama de grandes dimensiones como se puede observar en la fotografía. Afortunadamente ocurrió a una hora que no había personas en la Fuente del Rey, y dicha rama, fue a caer a menos de cinco metros donde está instalado el parque infantil recreativo y a menos de otros diez metros de la terraza del bar. ¿No se puede hacer un estudio de la situación de las ramas o de la salud de los árboles y eliminar las ramas que generan inminente peligro? Ojalá se tomen las medidas oportunas cuanto antes y no haya que lamentar ninguna desgracia.

■ En una entrevista en Teleprieogo, el alcalde, José Manuel Mármol, y la concejal Francisca Mantas, se congratulaban de la Romería de la Virgen de la Cabeza, y al mismo tiempo, el presentador, Eloy de Valverde despedía la entrevista casi con urgencia, ya estaba prevista una jornada de puertas abiertas con entrada gratuita para la piscina municipal. Cada año, suelen coincidir varios eventos el mismo día de la Romería, que tiene como fecha fija el tercer fin de semana de junio. Lo verdaderamente chocante es que, sea el propio equipo de gobierno quien organice esa jornada gratis para inaugurar la piscina el mismo día de la Romería, cuando dos semanas antes hacía tanta o más calor que ese día. Un poquito de por favor... Vamos a potenciar todo lo arraigado y nuestro y no restemos cada vez más asistentes con tantos eventos.

■ Han sido varias semanas las que por la noche y de madrugada un ave nocturna con un píar, bastante desagradable, y no solo ha sido por los extrarradios, sino que también por el centro. El ave en cuestión dicen que es el autillo, ave estrigiforme de la familia *strigidae*. Es la rapaz nocturna más pequeña de



la península Ibérica, con 20 cm de longitud, 50 cm de envergadura y 100 g de peso. Tras la polémica suscitada con la pirotecnia de mayo en las redes sociales, parece que el ruido de los cohetes es el único que molesta, cuando éste es, si cabe, más insoportable, ya que es continuo.

■ Existe mucho malestar entre el gremio de la hostelería, principalmente en establecimientos terraza de verano, ya que debido a estas calores, la gente sale tarde de sus casas. Los fines de semana, cuando apenas llevan sentados un ratito en la terraza de los bares, a las dos de la madrugada tienen que ser desalojados para desmontar la terraza. Los hosteleros, se preguntan que por qué en verano

no se amplía en una hora (3 de la madrugada) el cierre de las terrazas?. Sería un gesto político que satisfaría a clientes y empresarios. Evidentemente, con un control y compromiso de estos últimos para evitar ruidos molestos a aquellos que también tienen derecho a descansar en sus casas.

■ Este año la Semana Musical de Primavera se ha desarrollado entre los días 17 y 30 de junio, así que al final ha sido una quincena y, la mayor parte de ella, en verano. Sabemos que es difícil cuadrar las fechas por la amplia agenda cultural prieguense y que por la cantidad de eventos que había programados, tenía que ampliarse la duración, pero eso sí, por favor, que mantengan la música al menos.

Suscríbete a ADARVE y por tan solo 32 euros al año recibirás en tu domicilio los 18 números ordinarios y los 3 extraordinarios (Semana Santa, Feria y Navidad)



www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



Homenaje a Antonio López Serrano en su despedida del Conservatorio



ANTONIO TORO

Durante esta quincena, el Conservatorio Elemental de Música de Priego, ha organizado la XXIX edición de su «Semana Musical de Primavera». Comenzó con el concierto de la Orquesta Ciudad de Priego, posteriormente a lo largo de la semana ha habido una «Sobremesa musical» con la intervención de todos los alumnos del centro. «Concierto del coro y orquesta infantil y de diferentes agrupaciones musicales», y la «Final del II concurso de jóvenes intérpretes»... Pero en mi opinión, el acto más importante de esta celebración ha tenido lugar el viernes día 23 con la Gala Lírica homenaje de despedida por la jubilación de su director y profesor de piano, Antonio López Serrano, *Nono*.

Para comenzar, el homenajeado quiso dedicar unas palabras al público asistente, que llenaba el patio de butacas, agradeciendo su presencia. Y entre otras cosas, dijo *Nono*, que este acto no significaba para él una despedida, que iba a seguir siempre en Priego y dedicado a la música. Tuvo palabras de recuerdo para sus padres y para su maestra Carmen Flores, de quien dijo la consideraba una segunda madre. Expresó su agradecimiento para todas las Corporaciones Municipales, que siempre le habían apoyado en sus iniciativas; a todos sus compañeros del Conservatorio, a los actuales y a todos los que han compartido con él la educación musical a lo largo de estos veintinueve años. Luego pasó

a nombrar a todos los que desinteresadamente se habían sumado a esta Gala, en primer lugar, al tenor Fernando Carmona, que fue el primer cantante al que acompañó como pianista, a la soprano prieguense Carmen Serrano, con quien ha recorrido medio mundo, a su actual compañero de recitales el barítono zamorano Luis Santana y a sus amigos de la coral «Miguel Gant» de Puente Genil dirigida por Rafael Sánchez a quien ha acompañado en tantos conciertos. Y por último recordó a su gran amigo el tenor Pedro Lavirgen, quien debido a su avanzada edad no podía estar allí y a su compañera de tantos

recitales la periodista, Paloma Gómez Borrero, recientemente fallecida.

Comenzó la Gala con acento puramente cordobés, con la interpretación por parte de la Coral «Miguel Gant» de *Callejita de la Flores* de Ramón Medina; siguió Fernando Carmona cantando *Del cabello más sutil* del compositor barcelonés Fernando J. Obradors; Carmen Serrano nos deleitó con *Azulao* del brasileño Jayme Ovalle; Luis Santana con *Ave María* de Caccini, en homenaje a Paloma Gómez. Después fueron alternando solistas y Coral, destacando entre ellas: *Fantasía Cordobesa* donde la Coral y Fernando Carmona hicieron las delicias del público; *Las Sevillanas* del siglo XVIII con el arte de Carmen Serrano o *El canto a Murcia* con una soberbia interpretación del barítono Luis Santana. En fin, no voy a enumerar todo el programa. Resaltar que como bis, regalaron a los asistentes una magnífica interpretación todos juntos de *Granada* y *Cantinerero de Cuba* acompañados en el estribillo por todo el público.

Terminada la Gala, sus compañeros Rafael Jurado y Juan Luis Expósito, le dedicaron unas palabras de elogio y agradecimiento y quisieron apoyar la iniciativa que en las redes sociales se ha hecho, pidiendo que el Conservatorio de Priego debería llevar el nombre de Antonio López Serrano y que si algún día se logra traer a nuestra ciudad el «Grado Profesional» sería mérito suyo, entregándole a continuación una placa conmemorativa. También se sumó al acto el hermano mayor de la Hermandad de la Columna, obsequiándole en nombre de la Hermandad con una fotografía enmarcada de él junto a Pedro Lavirgen a quien tantas veces acompañó al piano.



Foto: E. Serrano

Antonio López Serrano, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Córdoba con su maestra Carmen Flores, finalizándolos en el año 1978 con las máximas calificaciones y Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Recibió clases de piano de grandes maestros nacionales e internacionales. Ha sido galardonado en certámenes regionales y nacionales como el Concurso «Manuel de Falla» de la Universidad de Granada. Premio Tesorillo 1997, Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Fue elegido en el año 1989 «Prieguense del Año» por la Asociación Cultural ADARVE e «Hijo Predilecto de Priego» por el Excmo. Ayuntamiento. Fue profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba pero su deseo de residir en Priego llevó a Antonio López a hacer gestiones para la creación de un aula de Música en nuestra ciudad dependiente del Conservatorio Superior de Música de Córdoba que dirigió él mismo. Su acertada labor profesional y las gestiones realizadas posteriormente por el Ayuntamiento de Priego en las que tuvo un papel esencial, hicieron posible la creación oficial de un Conservatorio Elemental en 1989. Durante algunos años y con el apoyo de las diferentes AMPAS del



Foto: E. Serrano

Conservatorio ha estado luchado y reivindicando para Priego un Conservatorio de Grado Profesional. En el año 1981 en el seno de la Hermandad de la Caridad, creo la Coral «Alonso Cano» de la que fue director hasta el año 1989, para dedicarse íntegramente a su carrera como pianista y desarrollando una intensa actividad concertística y llevando el nombre de Priego, por más de setenta ciudades de Europa, América, Asia y Norte de África. Ha sido durante muchos años y con diferentes

gobiernos municipales, asesor musical para los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza de Priego. Es Hermano Mayor honorario y asesor musical de la Hermandad de la Columna y ha colaborado con casi todas las hermandades de la localidad, para todo lo que han necesitado a nivel musical.

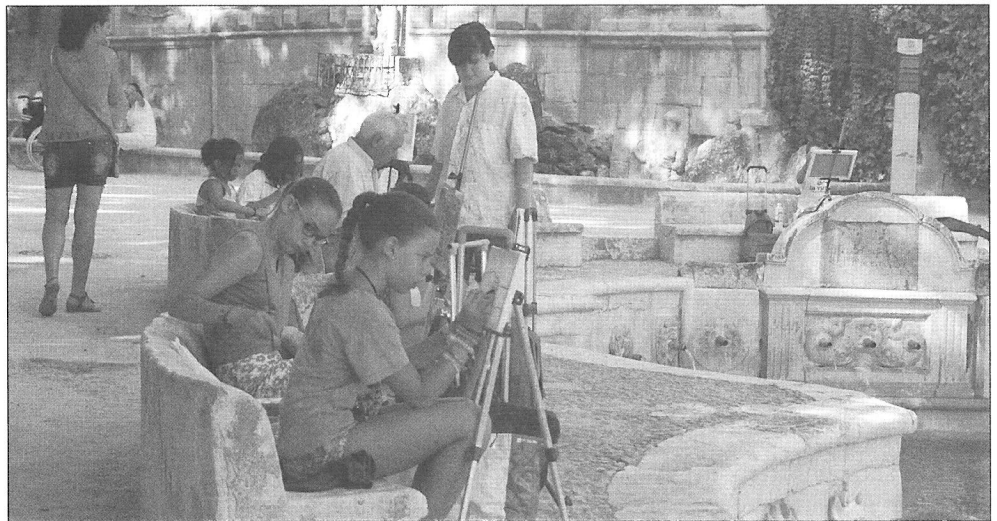
Desde las páginas de ADARVE, permítanme felicitarle y unirle a este reconocimiento-homenaje y reivindicar una vez más para Priego: UN CONSERVATORIO DE GRADO PROFESIONAL.

Presentada la XXX Edición de la Escuela de Artes Plásticas

REDACCIÓN

Un año más, la Escuela Libre de Artes Plásticas abrirá sus puertas, concretamente del 3 de julio al 19 de agosto. Como cada año, el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, con el apoyo del Ayuntamiento, organiza un amplio programa formativo con sus ya tradicionales cursos de paisaje, dibujo y escultura en bronce, además del Curso de Iniciación para los más jóvenes.

En el acto de presentación estuvieron presentes, el alcalde, José Manuel Mármol, y la presidenta del Área de Cultura, Sandra Bermúdez, junto a los profesores de escuela, Manuel Jiménez y Andrés Naranjo, los cuales dieron a conocer una nueva edición de los cursos de la Escuela de Artes Plásticas. En esta ocasión se trata de la XXX Edición del curso de Paisaje (dirigido por Carmen Andreu Lara) y la XXVI Edición del curso de dibujo y escultura en bronce (dirigido por Venancio Blanco e Itahisa Pérez). Con esta edición la escuela cumple 30 años, convirtiéndose en una de las Escuelas Libres más antiguas y con más renombre nacional, a la que suelen asistir alumnos de todo el territorio nacional, incluso el extranjero.



Para concluir la presentación, José Manuel Mármol reafirmó el compromiso del Ayuntamiento con la Escuela de Artes Plásticas, e indicó el interés por fomentar la formación desde edades tempranas en este tipo de disciplinas, «queremos hacer de Priego, no solo una gran cantera de artistas, sino también un pueblo con inquietudes culturales y a la vanguardia de las artes». Como en años anteriores se cuenta con

la colaboración de la Diputación, a través de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, la Universidad de Sevilla, la Fundación Venancio Blanco, el Centro de Arte Antonio Povedano y la Consejería de Educación. Decir que esta XXX edición no ha sufrido cambio alguno con respecto a su organización, ya que el anterior equipo de gobierno del partido popular la dejó cerrada antes de la moción de censura.

La Orquesta Ciudad de Priego alcanza un nuevo éxito

REDACCIÓN

Fue el pasado sábado 17 de junio. A pesar de concurrir en nuestra ciudad numerosos eventos, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Priego, logró llenar prácticamente el patio de butacas del Teatro Victoria. Para ello nada mejor que presentar un programa atractivo para el público incondicional que siempre les acompaña.

En esta ocasión ha sido W. A. Mozart el autor elegido y una de sus más importantes composiciones de música religiosa: *El Réquiem en re menor KV. 626*. Acompañando a la Orquesta las corales jienenses «Aida» y «Cantoría» y los solistas Inmaculada Almeda (soprano), Anna Gomá (mezzosoprano), Miguel Ángel Ruiz Merino (tenor) y Francisco Santiago (bajo), dirigidos por nuestro paisano, Francisco José Serrano Luque.

Mozart compuso esta obra como si se tratara de su propia misa de réquiem, a pesar de que le fue encargada la composición por el conde Franz Von Valsegg, un rico aficionado a la música que encargaba obras a importantes músicos para luego, hacer creer que eran suyas las composiciones. Según parece ser, falleció antes y no pudo terminar él la obra y fue su discípulo Franz Xaver Süssmayer quién lo hizo, puesto que en los últimos años de la vida del maestro, vivió en estrecha intimidad artística con él, por lo que no es fácil determinar hasta que parte compuso Mozart.

El concierto, según está escrito, se interpretó sin interrupciones, con una esmerada



dirección, una exquisita sensibilidad por parte de los músicos y una soberbia interpretación de solistas y coros, que desde la primera nota mantuvieron al público expectante hasta el final que acabaron con una prolongada ovación; mientras los solistas y director recibieron sendos ramos de flores por parte de la Teniente de Alcalde, Ana Rogel y la Concejal de Cultura, Sandra Bermúdez.

Con éste la Orquesta de Priego ya alcanza la cifra de 40 conciertos ofrecidos desde el 12 de junio de 2005, fecha de su creación. Han sido con éste trece años en los que la formación prieguense ha ofrecido la más amplia variedad de obras orquestales tanto en nuestra ciudad como en algunas de las localidades más importantes

de la provincia y en Jaén capital y ha tomado parte en los Festivales Internacionales de Música Teatro y Danza de Priego en seis ocasiones.

Para una ciudad como Priego supone todo un orgullo, el mantener durante todo este tiempo una formación orquestal, todo ello es posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento, patrocinadores privados y colaboradores, que a lo largo de estos trece años han contribuido a que esto se hiciera posible y siempre con la buena gestión de la Asociación Musical y Cultural «Adagio».

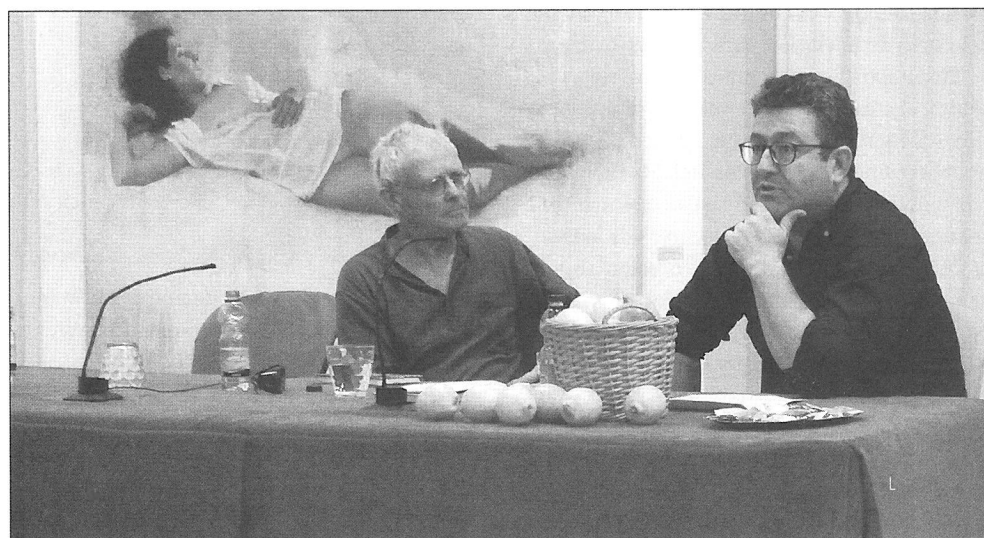
Desde el periódico ADARVE, una vez más, queremos felicitar y animar a todos los que hacen posible que la Orquesta Ciudad de Priego, se mantenga y nos permita disfrutar con sus conciertos varias veces al año.

Chris Stewart mantuvo un encuentro con lectores y público

El exbatería de Génesis ha vendido más de tres millones de libros, la mayoría ambientados en La Alpujarra

REDACCIÓN

En el mes de junio el Aula de Literatura de Priego en colaboración con la Biblioteca Municipal y la Asociación de Amigos de la Biblioteca ofreció un encuentro con el escritor inglés y antiguo batería del grupo Génesis, Chris Stewart, autor que ha alcanzado ventas internacionales de más de tres millones de libros, con obras centradas en la Alpujarra, donde vive desde hace años. *Entre limones* o *El loro en el limonero* son algunos de sus títulos más conocidos. La sala del patronato Alcalá-Zamora se llenó para el evento y los asistentes pudieron participar realizando preguntas al autor. El Bréxit, la situación política europea o el amor que profesa a España fueron algunos aspectos destacables.



Chris Stewart con Manuel Molina, director del Aula de Literatura

Gran actuación del Boca, F.S. en la Copa Diputación

REDACCIÓN

Tras varias temporadas con un papel destacado tanto en Liga como en Copa, el equipo alevín del Boca F.S. se alzó con la Copa Diputación, cuya fase final se disputó en el Pabellón de Deportes de Priego, con la participación del Carcabuey, F.S., Sporting de Benamejí, F.S. y Peñarroya, F.S.

La jornada comenzó con la primera semifinal en donde Boca Juniors se enfrentaba contra el Carcabuey. Tras un planetamiento defensivo en la primera parte, el Carcabuey se adelantó al inicio de la segunda. Tras ello el Boca empezó a dominar el partido y tener muchas ocasiones hasta conseguir la remontada en la recta final, venciendo por 3-1 y accediendo a la final.

Tras una comida conjunta de todos los participantes, por la tarde se disputaba la final entre el Boca F.S. y el Sporting de Benamejí. El encuentro empezó dominando por el conjunto de Benamejí, que se iba al descanso con ventaja de 0-2. En la segunda parte el equipo prieguense despertó y consiguió el 1-2, y de jugada ensayada de falta el 2-2, llegando al final del partido y a la tanda de penaltis. En esta tanda, destacó el guardameta Manolo, deteniendo los tres disparos rivales, lo que permitió al Boca F.S. Priego alzarse con el trofeo.

El siguiente fin de semana, en el Pabellón de Deportes de Carcabuey, el equipo infantil del Boca participaba, igualmente, en la fase



Boca Juniors, F.S. alevín, campeón de la Copa Diputación

final de la Copa Diputación de su categoría, ante los equipos del C.D. Carcabuey, Adecor, F.S. e ICCA La Salle Córdoba.

En la semifinal el equipo prieguense imponía al Adecor por 4-9, en un encuentro muy ofensivo en el que el Boca decantó la victoria en la segunda parte.

Tras la comida conjunta de todos los participantes, comenzaba la gran final entre el Boca F.S. y el C.D. Carcabuey, ante una hinchada local muy sonora y animada. La primera parte

fue dominada por los locales, llegando al descanso con un 4-1 en el marcador. Sin embargo, los prieguenses no bajaron los brazos y en la segunda parte, remontaron hasta conseguir un 5-6 a falta de dos minutos para el final. El equipo local consiguió el empate en una jugada individual que no puedo detener el meta de Boca. Cuando todo parecía listo para la tanda de penaltis, a falta de 8 segundos para el final, un disparo lejano de los locales entraba en la portería prieguense, sin tiempo para la reacción.

El Atlético Prieguense subcampeón cadete de la Copa Diputación

REDACCIÓN

El pasado domingo 18 de junio, el Atco. Prieguense Gomeoliva disputó en Santaella la final de la Copa Diputación en categoría cadete.

El equipo prieguense se enfrentó en dicha final al Puente Genil, siendo un partido muy disputado desde el principio hasta el final. Ambos equipos demostraron ser los merecidos finalistas ya que sus eliminatorias previas a la final golearon a sus rivales. La final no pudo ser menos; cualquiera pudo ganar, pero la suerte favoreció a los pontanenses. El partido estuvo empatado durante toda la segunda parte y en los últimos cinco minutos, se rompió dicho, siendo definitivo para que el Puente Genil ganase la final por un ajustado 3 a 2.

Comentar que asistieron muchos aficionados de ambas localidades y por supuesto felicitar a los jóvenes prieguenses por su brillante subcampeonato.



Atlético Prieguense Gomeoliva cadete



Peligros del verano: el golpe de calor

MARÍA JESÚS SERRANO AGUILERA - *Fisioterapeuta del Servicio Andaluz de Salud* saludybienestar@periodicoadarve.com

La exposición a las altas temperaturas estivales nos puede llevar a sufrir un golpe de calor. La temperatura normal del cuerpo humano se sitúa entre 36,6 y 37,5° C. Si la temperatura corporal supera los 40° C se pone en riesgo la vida bajo amenaza de muerte. A 41° C comienza la muerte cerebral y a 44° C la muerte está asegurada.

Todos hemos escuchado en las noticias que en verano hay personas que fallecen a causa del calor. Se considera golpe de calor cuando la temperatura corporal rebasa los 40° C. Entonces el organismo no puede controlar su temperatura, que aumenta rápidamente pudiendo tener un desenlace fatal, llevándonos al coma o incluso a la muerte.

Las personas más sensibles al calor son las personas mayores, aquellas que sufren enfermedades crónicas como la diabetes, obesidad, problemas cardiovasculares, respiratorios, etc; los niños pequeños, especialmente los bebés y aquellas personas que trabajan o practican deporte expuestas al sol.

También tienen mayor riesgo las personas que sufren trastornos mentales graves como el Alzheimer, problemas de comportamiento o dificultad para orientarse ya que no son capaces de poner remedio a necesidades tan básicas como la sed o la sensación de calor excesivo. Por ello les debemos prestar especial atención.

Los primeros síntomas que nos pueden alertar de que podemos sufrir un golpe de calor son: Piel caliente, roja y seca, y una sed intensa.

Después pueden aparecer fuertes dolores de cabeza, náuseas, debilidad o cansancio extremo, agresividad no habitual y fiebre elevada. Son frecuentes los calambres musculares en brazos, piernas o abdomen, confusión, convulsiones y pérdida del conocimiento.

Debemos saber que una persona víctima de un golpe de calor está en grave peligro y debemos acudir o llamar inmediatamente a los servicios sanitarios.

Mientras tanto, procuraremos bajar la temperatura rápida y eficientemente para mantener el funcionamiento de los órganos y sistemas corporales. Es vital enfriar a la



persona cuanto antes, si se tarda más de dos horas, la mortalidad se sitúa en un 70 por ciento.

Para ello colocaremos al individuo en un lugar fresco, lo tumbaremos procurando elevar las piernas, le aflojaremos la ropa, lo mojaremos con agua fresca y le pondremos toallas húmedas en la cabeza, las ingles y las axilas. Además le haremos aire con un abanico o un ventilador.

Le daremos de beber, ofreciéndole tragos pequeños de agua y no lo dejaremos solo hasta que lleguen los servicios sanitarios.

Ante las altas temperaturas, lo mejor es prevenir, protéjamonos del calor:

- Evite las salidas y las actividades en las horas de más calor y sobre no practique deporte o actividades físicas como la jardinería a pleno sol.

- Al salir a la calle, procure estar a la sombra. Lleve la cabeza protegida, vestidos ligeros de tejidos naturales que transpiren como el algodón y amplios, de colores claros. Lleve una botella de agua consigo.

- En casa cierre las ventanas y cortinas en las fachadas expuestas al sol y mientras la temperatura de la calle sea muy elevada. Ábralas por la noche, para facilitar el paso del aire y la ventilación.

- Permanezca en las habitaciones más

frescas. Si no dispone de una habitación fresca, permanezca algunas horas en locales climatizados en la proximidad de su domicilio.

- Durante el día, dúchese o báñese varias veces para refrescar el cuerpo.

- Beba frecuentemente, incluso sin sed. La mejor bebida es el agua, a temperatura ambiente, no demasiado fría. Los zumos de fruta, la leche o el gazpacho nos ayudan a estar bien hidratados y recuperar sales minerales.

- No consuma bebidas alcohólicas. El alcohol favorece la deshidratación.

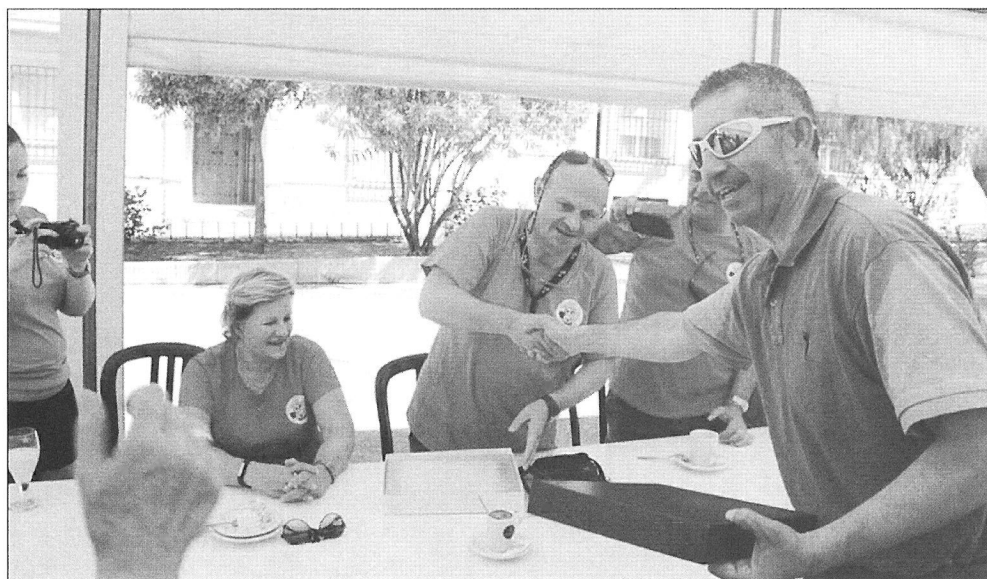
- Coma preferentemente frutas y verduras.
- Evite las comidas calientes, pesadas y copiosas.

- No deje alimentos fuera del frigorífico para evitar infecciones por alimentos en mal estado.

A través de la **App de Salud Responde**, que podemos descargar en nuestro móvil podemos recibir información actualizada sobre los niveles de alerta sanitaria ante las altas temperaturas durante este verano y consejos para afrontar la ola de calor.

Si debido al calor se empieza a encontrar mal, deje la actividad que esté realizando, refrésquese, descansa en un lugar fresco y beba agua. Si persiste el malestar, no lo dude, pida ayuda. Protéjase frente al calor.

El grupo de senderismo La Cabra Loca celebró su décimo aniversario



La Cabra Loca entrega una placa de reconocimiento a Francis Martínez

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Transcurrida una década desde el inicio de nuestras actividades, en aquel lejano junio de 2007 en el que Miguel Forcada Serrano y quien les escribe comenzamos esta andadura, hoy plasmada en nuestro colectivo que goza de muy buena salud, hemos querido conmemorar esta efeméride con tres actos enlazados durante el fin de semana del 9 al 11 de junio.

El viernes 9, a las 21 horas, en el salón El

Rinconcillo II, se presentó mi libro *Por los caminos de Priego de Córdoba*, editado por la Diputación Provincial. Intervinieron en el acto el prologuista Miguel Forcada, como presentador Rafael Osuna Luque, además del primer edil José Manuel Mármol y el concejal de Deportes David López. Conforme a lo acordado con el Ayuntamiento de Priego, a los numerosos asistentes se les entregó un ejemplar gratuitamente, que una vez finalizado el acto firmé a todos los que me lo pidieron.

El domingo 11, a las 8 horas, nos reencontramos en la puerta del bar el Águila para desplazarnos a la aldea de El Castellar y desarrollar una pequeña ruta por la Sierra de Albayate. Partiendo de la explanada situada junto a la Iglesia de dicha aldea, subimos por la Senda del Perro hasta la casa de nuestra recordada «Chacha Rifle», casi en el monte, desde ahí bajamos a la Cañada de Dios, pasando de esta cortijada a la fuente de Los Cañillos. A continuación, subimos a la zona de la «Mata Colorá» y por una estrecha vereda accedimos al Paso de las Ánimas y al Collado de Dios, junto al que hay un bonito pilar de piedra para que abrevie el ganado y una portada de madera, digna de un rancho del Lejano Oeste, lugar en el que tomamos el desayuno. La bajada, por el mismo itinerario, se gozó en la buena compañía – bromas y risas incluidas – que suele caracterizar a La Cabra Loca, pese a las altas temperaturas.

Después celebramos una comida en la terraza del bar Olimpo, atendida por nuestro amigo Manolo. Buen ambiente y diversión a tope (cubos de agua incluidos para hacer soportable el calor). Durante la misma entregó a Francisco Martínez García una placa conmemorativa, por su esfuerzo en pro de La Cabra Loca como guía benévolo e impulsor de múltiples iniciativas para nuestro colectivo, lo cual merecía desde hace años un justo reconocimiento; a su esposa, Rosa, la obsequiamos con un ramo de flores.

Todos debemos felicitarnos por haber mantenido activo este grupo durante una década, sin estructura legal, sin presupuesto y sin subvenciones. Gracias a todos los que lo han hecho posible.

Miguel Molina Gutiérrez reelegido presidente del Coto «San Nicasio»

MANOLO OSUNA

La Sociedad de Cazadores Federada Coto «San Nicasio», ha celebrado recientemente elecciones a la presidencia. El proceso de votación se inició a las 20:30 horas y se dio por finalizado a la 23:00 horas. Para el cargo de presidente se presentaron dos candidatos; uno Plácido Puerto Yébenes y el segundo, Miguel Molina Gutiérrez. La Sociedad de Cazadores está compuesta por un total de 454 socios, todos ellos federados. La participación superó el 50%, votando un total de 232 socios.

Una vez finalizado el proceso de votación, siendo las 23.00 de la noche, se procedió al recuento de votos, que arrojó el siguiente resultado. 74 votos que fueron para la candidatura de Plácido Puerto Yébenes, y de 149



votos para la candidatura de Miguel Molina Gutiérrez, y 9 votos nulos. Por tanto la junta gestora del proceso de elección proclamó a Miguel Molina Gutiérrez como nuevo pre-

sidente, siendo reelegido nuevamente para cuatro años de gestión al frente del Coto de Priego. Molina cuenta ya con un bagaje de 12 años más como presidente de dicho coto.

Celebrado el Corpus Christi en una jornada de sofocante calor

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

El día del Señor, como es llamado por los prieguenses, volvió a celebrarse en uno de esos jueves que brillan más que el sol, y desde luego que brilló, pues fue el primer día de la primera ola de calor que azotaba a nuestra localidad.

Durante los días previos se celebraba en la Parroquia de la Asunción un triduo eucarístico que servía como preparación para el día grande. Las Eucaristías estuvieron presididas por los sacerdotes: D. Ramón Martínez, D. Jesús Ángel Doblas y D. Ángel Cristo Arroyo. El último día al finalizar el triduo tenía lugar la vigilia extraordinaria en la capilla del Sagrario.

En la mañana del jueves tenía lugar la Función Religiosa que estuvo presidida por el Rvdo. D. Luis Recio y concelebrada por los demás sacerdotes del clero parroquial. Intervino musicalmente el coro de jóvenes y el litúrgico de la Parroquia de la Trinidad. Tras la Función se disponía todo rápidamente para la procesión de Jesús Sacramentado que salía a una engalanada Plaza de Santa Ana entre salvas de cohetes y el himno nacional interpretado por la banda de la Escuela Municipal de Música y que acompañó al Señor en su procesionar con marchas eucarísticas. En el Paseillo estaba dispuesto un año más una gran alfombra de colores y un altar en la fachada del Ayuntamiento que este año destacaba por la presencia de un templete que acogía a una imagen de la Virgen María.



En este altar y con el Santísimo ante él los seises de la cofradía de la Soledad hicieron uno de sus desfiles al son de la recuperada marcha *Laus Tibi Christe* del compositor local D. Luis Prados. La procesión continuó su discurrir visitando los altares levantados por las cofradías de la Soledad, Columna, Nazareno, Buen Suceso, Aurora y Caridad, así como el ya tradicional levantado en la calle Real. El dificultoso transitar del paso de la Custodia por las calles de la Villa es

uno de los momentos de más belleza y emoción. La calor fue la nota predominante de la procesión que sobre las una del mediodía ya se encontraba en el interior de la Parroquia.

Por último, no quisiéramos olvidarnos de las fiestas del barrio de la Villa que se celebraron entre el miércoles y el jueves con la ya tradicional verbena en la Plaza de los Caballos, el premio a la persona de mayor y menor edad del barrio, así como los juegos para niños y la paella tras la procesión.

Los índices de defunciones del Registro Civil de Priego de Córdoba

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

Desde hace más de una década he frecuentado el Registro Civil de Priego para mis investigaciones de tipo histórico, en un primer momento sobre la aldea de El Castellar y posteriormente sobre la Benemérita prieguense. Así pude constatar y «padecer» la falta de índices en la mayoría de los libros, aunque sí que existen miles de fichas alfabéticas a partir de la década de 1920. Por esta razón, a lo largo de 2013, elaboré los índices de nacimientos de los volúmenes comprendidos entre 1871 y 1910, tarea ardua pero necesaria pues agiliza notoriamente las búsquedas. Esta labor me ha sido agradecida, además de por el funcionario responsable,

por múltiples usuarios del Registro, en gran parte los interesados en su genealogía, pero también por aquellos que realizaban investigaciones de tipo general, abogados, procuradores y empleados de notarías.

Finalizado mi libro *La Guardia Civil de Priego de Córdoba (1848-1975)* que está en proceso de edición por la imprenta de la Diputación Provincial, decidí comenzar el verano pasado la indización de la sección de defunciones. La tarea se presentaba igualmente impropia pues las muertes en nuestra población, durante el período revisado (1871-1910), superaban la quinientas anuales, lo que ha supuesto llevar a cabo más de veinte mil registros, en cada uno de los cuales se indicaba el libro, el número de partida (hasta mediados de la década de 1870 fue-

ron guarismos sucesivos, hasta que se adoptó el sistema más racional de empezar cada volumen por el uno), primer apellido, segundo apellido, nombre, un espacio de observaciones (para referir alguna anomalía como la ilegibilidad de alguna palabra, los alias, o aquellas personas a las que se conocía por un apellido cuando no era el verdadero), y finalmente el año.

El proceso comenzaba en el propio Registro Civil fotografiando cada inscripción por ser un sistema mucho más rápido que la toma de notas manuscritas, imágenes que se trasladaban a una tableta. En el ordenador personal, con el programa Word, elaboré unas tablas-base que abarcaban cinco años, en las que se iban grabando los datos extraídos de las instantáneas; al finalizar

Celebrada la Romería de la Virgen de la Cabeza



Camino de vuelta de la comitiva

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Con la llegada del tercer fin de semana del mes de junio, la hermandad de la Virgen de la Cabeza se disponía a celebrar la romería de su venerada titular en la Ermita de Sierra Cristina.

Los actos arrancaban el viernes, día 16, con la ofrenda de flores a la Santísima Virgen que esperaba la llegada de sus fieles y devotos en el altar mayor del templo que

cada año, se copiaban todos los registros comprensivos de la anualidad y se pegaban en un nuevo documento de Word, en el cual se procedía a ordenarlos por orden del primer apellido para su posterior impresión. En esta ocasión, hemos desechado el confeccionar índices por libros y por años, haciéndolo sólo por los segundos, para guardarlos en un archivador dentro de fundas de plástico, de forma que las búsquedas se agilizan notablemente.

Queda trabajo por hacer, actualmente estoy realizando los de matrimonios, pero ese tesoro que es el pasado de Priego y sus moradores merece todos nuestros esfuerzos. Agradezco al responsable del Registro Civil, Antonio Ordóñez, y a la magistrada-juez titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, Inmaculada Ruiz, las facilidades que siempre me han dado para trabajar en sus dependencias.



Ambiente en la carpa del Grupo Rociero

lleva su nombre. Aparecía la imagen de la Virgen sentada, simulando la iconografía mariana de la Divina Pastora de las Almas. Esa misma noche tenía lugar el pregón de la romería que este año recaía sobre la persona de D. Antonio Bermúdez Cano, el cual tiene gran vinculación con esta hermandad y con la devoción a la Virgen de la Cabeza prieguense. Tras dicho pregón tenía lugar una velada de convivencia en los salones parroquiales de la Trinidad.

Ya en la tarde del sábado tenía lugar la Santa Misa de Romeros, en una tarde de excesivo calor. Tras la celebración eucarística presidida por el consiliario D. Ramón Martínez Montero, la Santísima Virgen salía en andas a las calles de Priego para bajar hasta el cuartel de la Guardia Civil donde sería entronizada en su carreta tirada por bueyes que la llevarían hasta la Sierra Cristina. Una procesión que estuvo marcada por la parada en el Paseillo en el que un año más se hizo una artística alfombra y se le canto a la Virgen en las puertas del ayuntamiento.

El camino estuvo marcado por el calor y por una alta afluencia de caballistas que quisieron acompañar a la Virgen hasta su Ermita, no sin antes pasar por la Aldea de la Concepción donde sus vecinos le cantan la Salve a las puertas de su iglesia. Con la noche encima y una vez en su Ermita se dispuso a rezar el Santo Rosario y dando paso a una noche de convivencia tanto en la hermandad como en varios grupos de familias

y amigos que se asentaban en los lugares habilitados para ello. A eso de las dos de la madrugada, el estandarte de la hermandad flanqueado por dos faroles salía de la Ermita para presidir el rezo del Vía Lucis y sus catorce estaciones por el camino de ascenso al templo serrano.

En la jornada del domingo se celebraba la Santa Misa que fue presidida nuevamente por el Rvdo. D. Ramón Martínez Montero y cantada por el grupo Rociero de Priego. A su vez se celebraba en la explanada una carrera de cintas para los caballistas. El mediodía transcurría con normalidad hasta la llegada de la hora en que la imagen mariana era nuevamente entronizada en su carreta y comenzaba la vuelta hasta nuestra localidad, abandonando su Ermita que este año se presentaba pintada, ya que le hacía mucha falta. A eso de las nueve y media de la noche la comitiva entraba por la calle Ramón y Cajal de Priego, abriéndose paso con cohetes y bengalas y un nutrido grupo de devotos que quiso recibir y acompañar a la Virgen hasta su templo. La Parroquia de la Trinidad la recibía con el himno nacional, continuando apresuradamente y teniendo lugar unos momentos de gran emoción en la subida de su calle para llegar a su iglesia, donde se cantaba la Salve popular antes de la entrada y era depositada posteriormente a las plantas de su hijo, Jesús Resucitado, dándose así por concluida la cuadragésima primera edición de esta Romería.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO MAYO 2017

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nacimientos

1. Julio Marín Cuenca, de Francisco Jesús y Carmen, día 28.
2. Rocío Borrego Pérez, de Juan Miguel y María del Rocío, día 31.
3. Sarah Mérida Montes, de Manuel y Carmen, día 31.
4. Rodrigo Flores Serrano, de Francisco Javier y María del Carmen, día 27.
5. Alma Siller Ortiz, de Manuel y María Dolores, día 22.
6. Valeria Ariza Gutiérrez, de Rafael y María Mercedes, día 20.
7. José Antonio Espinar Castillo, de José Antonio e Elisabel, día 16.
8. Carlos López Pérez, de Juan Carlos y María Isabel, día 12.
9. Dorian Espinar Ortiz, de José María y Encarnación, día 8.
10. Saúl Morales Moral, de Alfonso Jesús y María del Carmen, día 7.
11. Manuel Serrano Chacón, de Manuel Jesús y Lydia María, día 4.
12. Adán Prados Cabello, de Francisco Javier y Marta, día 1.

Defunciones en Priego

1. Diosinda Bustos García, 1927, calle Cervantes, día 30.
2. Dolores Aguilera Cobo, 1920, residencia Arjona Valera, día 29.
3. Herminia Muñoz Montes, 1930, calle Sierra de La Concepción, día 26.
4. Manuel Gil Villegas, 1941, calle La Galana, día 25.
5. Antonio Ávila Ramírez, 1931, calle San Guido, día 21.
6. Antonio Barea García, 1942, calle Caño de los Frailes, día 18.
7. Facundo Gallardo Aguilera, 1943, barriada Ángel Carrillo, día 17.
8. Pablo Ortiz Yébenes, 1931, residencia San Juan de Dios, día 16.
9. María González Luque, 1925, residencia Arjona Valera, día 16.
10. Pedro González González, 1934, calle Molino San Rafael, día 15.
11. Rosario Ortiz Cañizares, 1929, calle Río, día 14.
12. Carlos Álvarez García, 1953, calle Ricardo Zamora, día 14.
13. Adelina Sánchez Trillo, 1923, calle Jerónimo Sánchez de Rueda, día 9.
14. Antonio Povedano Menjibar, 1926, C/ Antonio Povedano de El Cañuelo, día 3.

Defunciones fuera de Priego de residentes en la población

1. María Dolores Toro Luque, 97 años, calle Puertas Nuevas, día 29.
2. Antonio Jiménez Ortiz, 87 años, calle Loja, día 16.
3. Carmen Barea Pérez, 85 años, calle Siete Revueltas de Esparragal, día 13.
4. María del Carmen Morales Montes, 85 años, calle Doctor Flemming, día 13.
5. Visitación López Yébenes, 73 años, calle Santa Ana, día 21.
6. Rosario Arjona Villena, 86 años, calle Joya, día 28.

Matrimonios

1. Jesús María Valverde Molina y Ana María Tofé Jurado, Hospedería San Francisco, día 20.
2. Alberto Rufián Amaro y Coral González Caballero, edificio de las Carnicerías Reales, día 27.
3. Joaquín Guijarro Campaña y Rocío Osuna Pérez, edificio de las Carnicerías Reales, día 6.
4. Fco. Jesús Valverde Villalba y María Ortiz Ruiz, Parroquia de la Asunción, día 20.
5. Francisco Pastor González y Rocío Montoro Fuentes, Parroquia del Carmen y Mercedes, día 6.
6. Francisco Javier Cobo Montes y Eva Vanessa Pacheco Campaña, sala de bodas del Registro Civil, día 12.
7. Víctor Siles Linares y Yoanka Rizo Despaigne, sala de bodas del Registro Civil, día 5.



AGRADECIMIENTO

La Junta de Gobierno de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna agradece al pueblo de Priego su presencia y participación en las fiestas votivas dedicadas a nuestro sagrado titular. Han sido unos días de gozo y convivencia en los que hemos intentado acercar a Cristo a todos nuestros vecinos y en los que hemos fortalecido nuestros lazos familiares y de amistad. Gracias a nuestros hermanos, a los donantes de flores en la ofrenda del jueves que fue muy cuantiosa, a los donantes de regalos para nuestra rifa, a las señoritas que tuvieron a bien acompañarnos vestidas de mantilla, a la banda «Passio Christi» por su buen hacer y engrandecer nuestra procesión y en definitiva a todos aquellos que colaboráis con nuestra cofradía de una u otra manera de forma constante. Que Ntro. Padre Jesús en la Columna os bendiga a todos.

HERMANDAD DE LA COLUMNA



PRIMER ANIVERSARIO

D^a. ANGELITA SÁNCHEZ LUQUE

Viuda de D. José Bejarano González

Que falleció el día 11 de julio de 2016

D.E.P.

Sus familiares les invitan a la misa funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el martes 11 de julio a las 9 de la noche en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosales@hotmail.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

INSTALACIÓN DE GAS

GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.



EMPRESA INSTALADORA-MANEDERA AUTORIZADA
Instalaciones de Fontanería - Gas - Calefacción -
Revisión de calderas e industriales de Gas
Aire Acondicionado - Molino de Bano
Calderas y Estufas de Biomasa - Pellets - Energía Solar
C/Doctor Balbino Povedano, 7
Tlf: 957 119 448
Móvil: 680 502 502
e-mail: gastojena2000@terra.com

TALLERES MECÁNICOS



TALLERES
CASTRO Y YÉBENES E HIJO
Telf: 957 541 478

¡Visitenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CORDOBA

CENTRO RECONOCIMIENTO



Centro de Reconocimiento
de CONDUCTORES
SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

FEDEROPTICOS
A. SERRANO
Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

TALLERES MECÁNICOS



TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

TURISMO

Oficina de
Turismo
Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: informacion@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

CLUBES DEPORTIVOS



CLUB DE TENIS
EL CAMPO
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

MULTIÓPTICAS

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599



Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Balcada
• Limpieza Faros
C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
t.martinezgarcia@hotmail.com
www.tallermartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 959
movil: 658 804 155

VETERINARIOS



CLÍNICA VETERINARIA
"ALBEITAR"
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com

IBER PLUS

SUPERMERCADOS

Cerca de ti,
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte


www.supermercadosiberplus.com

ADARVE®

Garantía de Calidad

TU COSECHA
en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



asesores

economistas
Consejo General
REAF - economistas asesores fiscales

COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE SEVILLA

PLANIFICACIÓN FISCAL
ASESORAMIENTO LABORAL
GESTIÓN DE EMPRESAS
SEGUROS



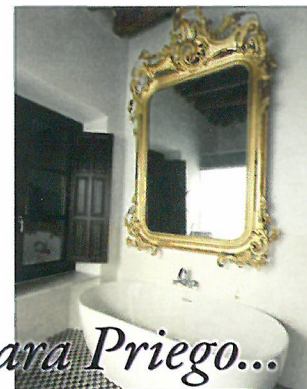
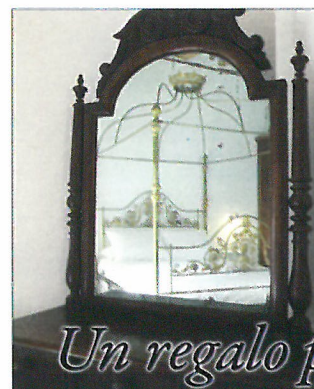
Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275



PATRIA CHICA
★★★★ 1915
HOTEL MUSEO

C/ CARRERA DE LAS MONJAS, 47
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Tel.: 957 05 83 85
www.hotelpatriachica.com
info@hotelpatriachica.com



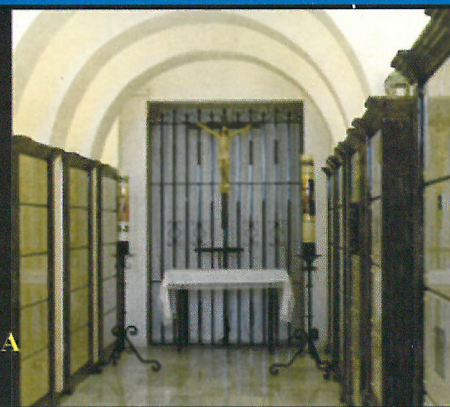
Un regalo para Priego...



COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS
TFNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA



SUPERMERCADO
CASA PEDRO

PLAZA DE SAN PEDRO 6, JUNTO AL MERCADO DE ABASTOS. Tlf. 957 54 09 95  SUPERMERCADO CASAPEDRO

