



# ADARVE



*Feria Real 2017*

**Knolive**  
To know. To taste. To live.



3º PREMIO A LA CALIDAD  
'MARIO SOLINAS' 2017  
Consejo Olivarero Internacional  
Verde Ligero



Superior Taste Awards  
Bruselas, Bélgica

## PREMIOS / AWARDS

2017



A GUIDE TO THE WORLD  
OF EXTRA VIRGIN OLIVE OIL

THE GUILD OF THE FINE FOOD



1º España / 2º del Mundo  
Doble Medalla de Oro  
Atenas, Grecia



90/100 puntos  
Madrid, España



Top 37º  
Hamburgo, Alemania



Medalla de Oro  
Nueva York, Estados Unidos



Medalla de Oro  
Córdoba, España



Medalla de Plata  
Toronto, Canadá



Gran Mención  
Brescia, Italia



Gran Mención  
Presicce, Italia



Medalla de Oro  
Tokio, Japón



Medalla de Plata  
Los Angeles, Estados Unidos



Mención de Honor  
Cerdeña, Italia



Gran Prestigio Oro  
Top 10  
Jerusalén, Israel



Distinción  
Pesaro, Italia



Medalla de Oro  
Paris, Francia



Medalla de Oro  
Palermo, Italia



Medalla de Oro  
Roma, Italia

## EVOOWR Extra Virgin Olive Oils World Ranking

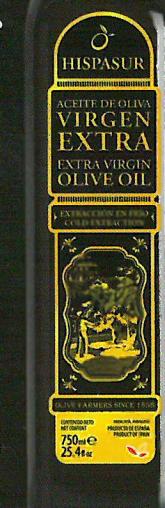
Ranked Nº 6 of the world  
Clasificado el Nº 6 del mundo



**HISPASUR**  
OLIVE OILS



Great Taste Awards  
Londres, Reino Unido



Superior Taste Awards  
Bruselas, Bélgica



Medalla de Oro  
Atenas, Grecia



Medalla de Oro  
Los Angeles, Estados Unidos



Medalla de Oro  
Tokio, Japón



Medalla de Oro  
Nueva York, Estados Unidos



Gran Mención  
Presicce, Italia



Medalla de Oro  
Toronto, Canadá



Primer Premio  
Hamburgo, Alemania



Medalla de Oro  
Londres, Reino Unido



Distinción  
Pesaro, Italia



Medalla de Plata  
Córdoba, España



Medalla de Oro  
Palermo, Italia



Gran Mención  
Roma, Italia

## EVOOWR Extra Virgin Olive Oils World Ranking

Ranked Nº 9 of the world  
Clasificado el Nº 9 del mundo

Ctra. A-339, Km. 23 (Paseo La Milana) 14800 Priego de Córdoba  
+34 957 542 329 ~ +34 957 541 206

Web: [www.knolive.com](http://www.knolive.com) ~ [www.hispasuraceites.es](http://www.hispasuraceites.es)  
Email: [info@knolive.com](mailto:info@knolive.com) ~ [info@hispasuraceites.es](mailto:info@hispasuraceites.es)



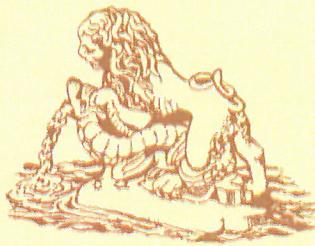
# ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la  
MEDALLA DE PLATA  
de la muy noble e ilustre  
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XL • N° 990 y 991 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2017 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

## Sergio de Lope gana el premio Filón en el Festival Internacional de Cante de las Minas



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

## HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

# La torre del homenaje del castillo de Priego se reabre al público



Fachada principal de la torre antes y después de su consolidación

RAFAEL CARMONA ÁVILA  
Arqueólogo Municipal

Todos debemos estar de enhorabuena estos días en que la torre del homenaje del castillo de Priego de Córdoba vuelve a abrirse a la visita pública, tras casi un año de ejecución de un complejo proyecto de consolidación de esta imponente obra defensiva medieval, la obra de fortificación más monumental de cuantas se han construido a lo largo de la historia de la ciudad.

Entre 2016 y 2017 se han invertido en la torre unos 500.000 EUR, financiados por el Ministerio de Fomento, con cargo al programa del 1,5% Cultural, y el Ayuntamiento de la ciudad. El proyecto ha sido redactado por los arquitectos Jerónimo Sanz y Rafael Sánchez y ejecutado por la empresa Hermanos Campano y la empresa local Medina Bahiga. Así mismo, todo el proceso ha llevado asociado un control arqueológico de las obras dirigido por el arqueólogo municipal.

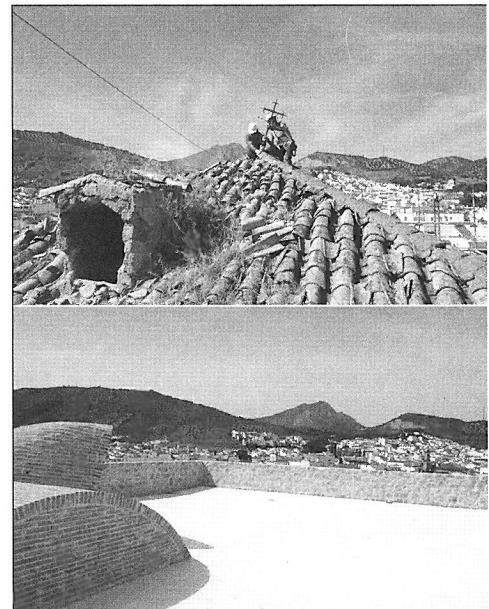
Las obras más significativas de las ejecutadas han consistido en:

- Cosido e inyectado de grietas, algunas de ellas muy graves y que hacían peligrar la estabilidad de la obra. Ha sido la actuación prioritaria, por su importancia, y que ha necesitado la mayor parte del tiempo y presupuesto del proyecto.

- Reposición de morteros perdidos o erosionados.
- Recuperación del terrado medieval, eliminando el tejado y otras estructuras que lo amortizaban.
- Instalación de una nueva escalera de acceso al terrado.
- Reintegración de huecos postmedievales que distorsionaban la obra medieval.
- Reintegración de las bóvedas de ladrillo originales afectadas por desprendimientos o perdidas.
- Eliminación de enlucidos postmedievales de escaso interés histórico.
- Consolidación y reintegración de los cuatro ajimeces de la planta principal, así como de los arcos de la puerta de entrada original.
- Renovación del sistema eléctrico de la escalera actual.
- Trabajos generales de limpieza y mantenimiento.

Como ya hemos señalado, estos trabajos arquitectónicos han sido acompañados de un control arqueológico de las obras, con unos resultados, en algunos casos, espectaculares:

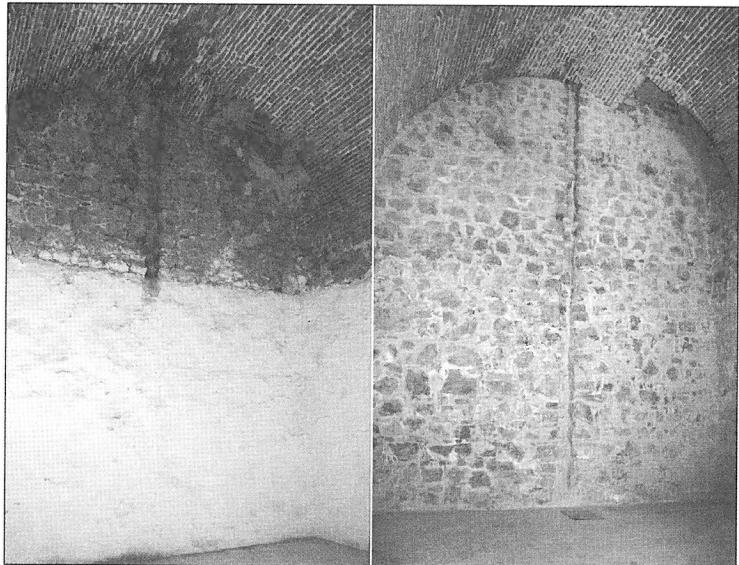
- Excavación y documentación de parte de la cimentación de la escalera original de acceso al terrado, realizada en ladrillo y con tres arcos de apoyo.
- Localización y restauración del emplazamiento



El terrado de la torre antes y después de la eliminación de la cubierta de teja

- to de la inscripción fundacional de la torre.
- Análisis de morteros, con la confirmación del uso de arenas volcánicas.
  - Obtención de dataciones radiocarbónicas, que nos permiten proponer la edificación de la torre entre 1246 y 1266.
  - Documentación del desmantelamiento del tejado hasta alcanzar el pavimento del terrado medieval, así como la evolución funcional histórica de este espacio de cubierta en el que se llegó a construir un palomar en el siglo XVI.
  - Localización y documentación del impacto de varias puntas de flecha en los morteros exteriores originales de la torre, testimonio material del asedio realizado en 1341 por Alfonso XI.
  - Localización y documentación de diversas placas de armadura y puntas de flecha en la planta principal de la torre, usada como armaría en el siglo XV.
  - Seguimiento de todo el proceso de la obra para asegurar la compatibilidad del mismo con una agresión mínima al monumento y documentar cualquier información de interés relacionada con la construcción de la torre o su evolución histórica (incluida la adaptación palaciega realizada en el siglo XVI y el hallazgo de un bello arco gótico conopiales decorado).
  - Asesoramiento en el proceso de consolidación y restauración de los ajimeces.

Con estos trabajos se ha atendido la urgente necesidad de actuar sobre un elemento fortificado de singular importancia cuya conservación estaba seriamente amenazada. La torre del homenaje era el corazón de su castillo y el último reducto de refugio en caso de asedio.



Detalle de la planta intermedia antes y después de la intervención

Fue construida por la Orden militar de Calatrava en el siglo XIII, después de que el rey de Castilla, Fernando III, acordara con el emir de Granada, Muhammad I, la entrega de la ciudad islámica de Priego (madinat Baguh) en 1246.

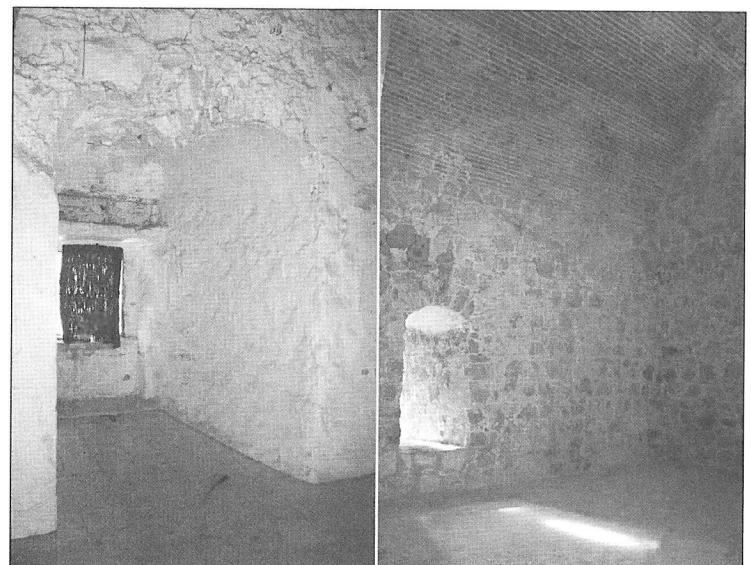
Se edificó con una altura cercana a los 30 m y una superficie de unos 181 m<sup>2</sup>. Su interior se distribuye en tres plantas: un aljibe, un almacén o espacio polifuncional y una zona residencial, vivienda del comendador de la orden, esta última embellecida por cuatro ajimeces decorados con arcos dobles de herradura de estilo mudéjar. La puerta original de entrada se sitúa en alto y a ella se accedía por una escalera exterior adosada a la torre.

Durante siglos la torre cumplió su función militar, además de la simbólica, ya que también representaba el poder feudal y en ella, si se daban las circunstancias, se realizaba la ceremonia de pleito homenaje que formalizaba la relación de vasallaje.

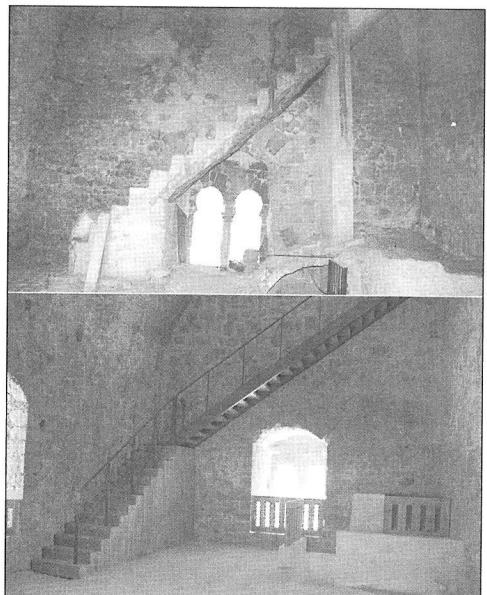
Sin embargo, tras la caída de Granada en 1492 y la creación del marquesado de Priego en 1501, la torre entra en un largo periodo de adaptación a nuevos usos (residencia palaciega, palomar, granero y almacén) que terminan agrediendo o desvirtuando la obra primitiva.

Pero el mayor daño será el producido por la naturaleza. Varios terremotos de los siglos XVII, XVIII y XIX abrieron grietas que con el paso del tiempo no hicieron sino situar la torre en un estado precario de conservación, con serio peligro de colapso y desplome de parte de la edificación.

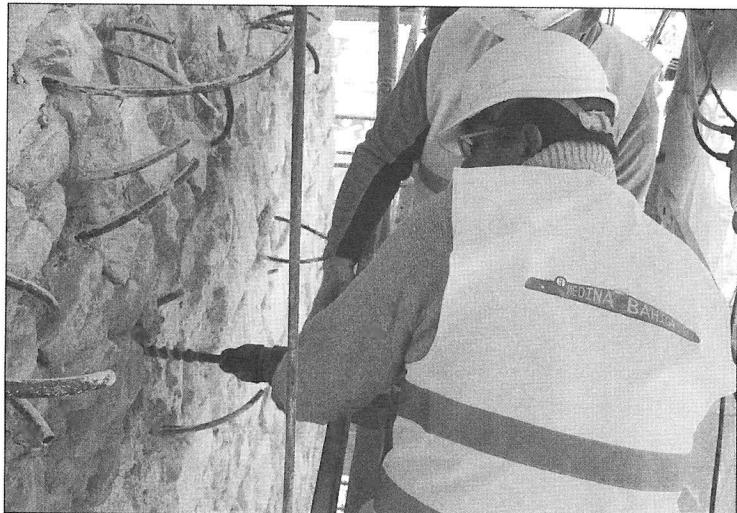
Tras la finalización de las obras, la torre del homenaje del castillo de Priego de Córdoba se ha recuperado como Bien de Interés Cultural consolidado y preparado para afrontar un futuro compartido con la ciudadanía, que debe hacer del monumento una señal de identidad cultural y un lugar de encuentro para muchas y futuras generaciones.



Ejemplo de recuperación de ventana aspillerada medieval, antes y después



Nuevo acceso al terrado de la torre desde la planta superior y estado anterior



Un momento del cosido de la estructura medieval, el proceso de obra más complejo y técnico



Hallazgo de una punta de flecha clavada en los morteros medievales de la torre

# SUWOW

# NUEVO SUV COMPACTO

CITROËN C3 AIRCROSS

YA ESTÁ AQUÍ, DESCÚBRELO EN  
PRIEGO DE CÓRDOBA



Telef.: 957 54 03 58



## TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.

# RESTAURANTE LOS CABANAS



PERSONALIZA TU MENÚ  
A TU GUSTO Y PRESUPUESTO

Reservas  
957 70 20 67

Ronda de Andalucía, 52 ALMEDINILLA  
loscabanas@hotmail.es  
www.restauranteloscabanas.com

### SALÓN DE CELEBRACIONES

*Banquetes - Comuniones  
Bautizos - Reuniones de Empresa*

### ESPECIALIDADES

*Dulpo a la Gallega  
Revuelto de Collejas  
Criadillas de Cerdo  
Carrillada Iberica  
Rabo de Toro  
Arroces con Gallo Campero  
o Bogavante*

EN LA FERIA, OS ESPERAMOS EN  
LA CASETA DE CURRO JIMÉNEZ  
Reservas Tf: 659 699 380

# EDITORIAL



## ADARVE

### Dirección colegiada

José Yépes Alcalá  
Manuel Osuna Ruiz  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña  
Antonio Toro Pérez  
Victoria Pulido González  
Santiago Jiménez Lozano

### Maquetación

Victoria Pulido González  
maquetacionadarve@gmail.com

### Administrador

Antonio Lopera Pedrajas  
administrador@periodicoadarve.com

### Salud y bienestar

Maria Jesús Serrano Aguilera  
Isabel Martín Moral

### Publicidad

Alicia Barea Aguilera  
Teléfono: 692 601 293

### Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba  
Depósito Legal: CO-15-1958  
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

### Edita

Asociación Cultural "Adarve"  
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10  
14800 Priego de Córdoba  
Tfno. y Fax: 957 54 19 53  
e-mail: adarve@periodicoadarve.com  
www.periodicoadarve.com

## Confrontación de intereses

En las últimas semanas se ha suscitado una nueva polémica acerca de la reutilización agrícola de las aguas depuradas de la EDAR. Una vez más surgen intereses contrapuestos, en este caso entre agricultores y ecologistas. Cada parte expresa sus razones que no por ser confrontadas carecen de fundamentación.

En principio, y desde una perspectiva carente de cualquier insinuación, no es de extrañar que cuando un bien público vaya a ser aprovechado por una minoría se oponen todo tipo de exposiciones contrarias, a pesar de que esa utilización privada del recurso pueda influir de manera indirecta en la riqueza general. Cada cual ve el problema y su solución desde intereses contrapuestos que necesariamente llevan a la confrontación.

El agua es un recurso insuficiente e imprescindible. Su falta puede ocasionar consecuencias poco deseadas. Por ello, el agua reciclada se viene utilizando como un instrumento más para afrontar su escasez. El aprovechamiento del agua residual se sustenta en la reutilización, en este caso como agua de riego, en lugar de ser devuelta al dominio público fluvial.

En situaciones prolongadas de escasez de agua, como la que venimos padeciendo en Priego desde hace varios años, son múltiples los sectores afectados y muchas las consecuencias económicas que se derivan.

En Priego, hasta la fecha y gracias a la Fuente de la Salud, hemos tenido garantizado el suministro de agua doméstico, industrial y agrícola, pero no podemos olvidar que vivimos en una zona de España con baja pluviometría y largos períodos de sequía que afectan sobre todo a nuestra agricultura. Esta situación, junto con una cada vez mayor demanda, provoca la necesidad de buscar recursos alternativos

Cada vez está calando más en la sociedad, propiciado por las campañas publicitarias, que el agua es un recurso finito, aunque esto parece no ser suficiente. Hay que buscar alternativas que permitan contar con una herramienta más para atenuar los efectos que presenta la escasez de agua, entre las que está la regeneración y reutilización.

El uso en agricultura de agua reciclada es una iniciativa que se está asimilando y acogiendo cada vez más en regiones con escasez de agua y poblaciones urbanas crecientes con una mayor demanda de agua de riego.

En tiempos de escasez extrema siempre ha prevalecido la población a la agricultura, dado que el agua perennemente ha tenido mayor valor económico en su uso industrial y urbano que en la agricultura; pero garantizados éstos la utilización del agua regenerada en fines agrícolas es sinónimo de mayor producción y, por consiguiente, de mayor riqueza para todos.

Esta iniciativa, encabezada por la Denominación de Origen Protegida y el Ayuntamiento, ha puesto de manifiesto que de las aguas residuales se pueden beneficiar hasta mil hectáreas y cientos de agricultores, calculándose un caudal de 1.500 metros cúbicos por hectárea.

Ahora bien, el costo medioambiental de esta medida supone que 1,5 millones de metros cúbicos de agua reciclada dejarán de ser vertidos al arroyo Salado, y eso, necesariamente, a juicio de los ecologistas, influiría muy negativamente en su ecosistema. Hay que matizar que el arroyo Salado es eso precisamente, un arroyo y no un fluyente río; con un caudal medio entre 10-100 l/s, que en época estival se ve muy reducido, y que necesariamente se va a resentir con una merma de tan extraordinaria proporción.

Por otro lado, se alega que nuestro olivar es de secano, donde persisten olivos centenarios que han atravesado grandes etapas de sequía a lo largo de su historia, por lo que cambiar o influir en el tipo de cultivo sólo puede tener una explicación sobre económica.

También se insiste en que la estación depuradora se promovió con dinero público con el único objetivo de depurar las aguas que se vertían al río para mejorar su calidad y la de este cauce fluvial, y no para cambiar el sistema de cultivo de unas explotaciones agrícolas que son privadas y de secano.

Asimismo, se alega que el coste de la depuración se sufraga por todos los ciudadanos mediante la factura del agua, por lo que no es de recibo que estas aguas se utilicen para beneficio económico de una minoría y no para el mantenimiento de un ecosistema fluvial que pertenece a toda la sociedad. Al tiempo que tachan al Ayuntamiento de estar detrás de una nueva privatización del agua.

En resumen, cada cual tiene su parte de razón y su parte de solución. La polémica nuevamente está sobre la mesa y la decisión que finalmente se adopte, previsiblemente, no será del agrado de todos.

NUEVO CURSO...  
PLANIFICA TU LÁSER DE ALEJANDRITA  
CON NOSOTRAS  
ÉXITO ASEGURADO

EN TODAS TUS SESIONES  
UNA ZONA GRATIS

C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE  
CONTIGO DESDE 1996



Lozano Sidro, 22 - 1º  
Tlf. 957 70 09 89 - 635 51 50 22

# Un Festival «de rebajas»

MIGUEL FORCADA SERRANO

La edición número 70 de nuestro «Festival Internacional de Música, Teatro y Danza» ha sido sin duda una edición rara. Cada vez que hay un cambio de equipo de gobierno en nuestro Ayuntamiento (casi siempre en el mes de junio cuando el Festival debe estar ya programado) se produce una situación así, pero este año ha ocurrido con mayor tensión dadas las formas con las que ha hecho el cambio.

La primera sorpresa fue ver salir al nuevo equipo diciendo que la programación que les dejábamos era «inasumible» por motivos económicos y dando la impresión de que iban a tumbar toda la programación heredada. Hubo que decirles que si se quería pagar todo «a caché» efectivamente era imposible, pero que en las contrataciones de espectáculos se negociaba con la taquilla y de esta forma se han podido traer a Priego artista de primer nivel. Hubo que decirles que no se habían firmado contratos precisamente para dejarles las manos libres, que podía ser necesario cambiar o suprimir algún espectáculo puesto que nada estaba cerrado, para ajustarse al presupuesto y a los gustos del nuevo equipo de gobierno.

Lo que vimos en las semanas siguientes fue simplemente una bajada de nivel en casi todo lo programado, que sin embargo se mantenía, pues siete espectáculos eran aparentemente los mismos; y paralelamente, un aumento del número de espectáculos con otros nuevos que nada importante aportaban al Festival. Estos cambios y la elaboración del material publicitario, se hicieron con rapidez y la difusión del programa se hizo a tiempo para que llegara a todo el público.

Y empezó la función...

El pasacalles inaugural gustó a unos y desagradó a otros, nada raro. Un acto de presentación, de arranque del festival, puede ser conveniente, otra cosa es que sea del gusto de la gente o que aporte algo de verdad interesante.

El concierto de las Bandas de Música de Priego y de El Provencio de Cuenca estaba pensado para hacerlo en alguna aldea (como el año pasado se hizo en Zagrilla) o en todo caso al aire libre, pero al encerrarlo en el Teatro y ponerle un precio de 5 euros se provocó la ausencia de público quedando completamente deslucido el concierto y haciendo un desaire lamentable a la banda visitante. Y sin embargo el concierto fue un buen concierto, con piezas muy vistosas (Sibelius, Reed, Arturo Márquez, etc.) interpretadas por dos

bandas que habían ensayado juntas solamente aquella mañana. Pero 5 euros no recuerdo que se haya cobrado nunca por oír a la Banda, a menos que se tratara de un acto benéfico.

El *Homenaje a Miguel Hernández* fue otro espectáculo a la baja, o «con rebaja» pues lo previsto era un recital de ópera y zarzuela que tenía un presupuesto mayor. El gancho de Miguel Hernández y Luis del Olmo, junto al buen hacer de Antonio López y Luis Santana, llevaron mucho público al Recreo de Castilla que volvió a demostrar que es un lugar único para espectáculos culturales en las noches de verano.

## Lo que vimos fue simplemente una bajada de nivel en casi todo lo programado

El concierto del Cuarteto Quatrenette (cuatro clarinetes) en Zamoranos fue un éxito. La calidad de los cuatro artistas locales se unió al acierto del programa elegido (Albéniz, Piazzolla, Debussy, Henry Mancini, Lennon-McCartney) consiguiendo que se llenara la preciosa Plaza de Andalucía de Zamoranos, una aldea en la que se sabe apreciar la cultura.

*Jazzándaluz* también estuvo a la altura de lo esperado. Tanto el cuarteto de Javier Navas como el trio de Albert Vila fueron del agrado del público, aunque en mi opinión, mucho más los espectáculos de Moisés P. Sánchez, enorme pianista, y de Chano Domínguez con su Cuarteto Ibérico, una cumbre del flamenco-jazz de todos los tiempos. *Jazzándaluz* merece mayor aceptación y difusión.

Del espectáculo para niños titulado *Surfer Clown* mejor no decir nada. La ausencia casi total de público infantil demuestra varias cosas: que la publicidad de los espectáculos para públicos especiales, debe ser específica y no se hizo, o no se hizo bien; que nuestro Festival puede programar para niños, pero que no es imprescindible, pues los niños tienen otras vías y otros momentos más adecuados para acceder a la cultura y a la diversión, etc.

*El intercambio* era otro de los espectáculos programados por el anterior equipo de gobierno. La presencia de actores «famosillos» casi garantizaba la afluencia de público; el argumento era un intercambio de parejas que una esposa ofrece a su marido como regalo de cumpleaños de boda; pero el desarrollo del argumento es una cadena de situaciones absurdas e hilarantes que efectivamente consi-

guió que el público (que esta vez casi llenaba el patio de butacas) se lo pasara en grande y aplaudiera con ganas.

David Peña Dorantes, acompañado de batería y contrabajo, ofreció un concierto magnífico. En las cuerdas de su piano late un flamenco desbordante que por momentos abruma, pero en el patio de butacas volvió a registrarse una entrada claramente insuficiente.

Con La Dama de Trapos, circo en la calle, hasta en el programa parecía repetirse una propuesta de espectáculo callejero ya vista el primer día del festival; el formato y hasta el recorrido eran casi idénticos, aunque el contenido fuera distinto. La puesta en escena, con una iluminación muy conseguida para ser ambulante, resultó atractiva, aunque tampoco pueda decirse que esta creación vaya a pasar a la historia de nuestro Festival.

Y llegó el día de La Fura dels Baus que junto a Miguel Poveda (injustamente suprimido) se había presentado como el día más grande del Festival de este año. La base del espectáculo, la «Cantata nº. 212» de Bach era ya una garantía de calidad, pero la genialidad de los creadores de la Fura mezclando voces de ópera con una gran voz flamenca (Mariola Membrives) y con brillantes episodios de música electrónica, llevaron al público desde la frialdad inicial hasta una explosión final de aplausos. Conociendo anteriores creaciones de la Fura, muchos esperábamos mayor espectacularidad y provocación, pero ya dijo Miki Espuma, en una entrevista publicada el día anterior en diario *Córdoba*, que por esta vez el público quedaría «a salvo». Creemos que demasiado «a salvo» ya que, al parecer a petición de la entidad organizadora, se suprimió la escena final en la que se reparte cerveza entre los espectadores. En la Fuente del Rey, inexplicablemente descartada, se hubiera podido desarrollar gozosamente esa escena que ponía la guinda a la función.

Con la zarzuela se produjo la enésima rebaja en lo programado ya que se pidió a la compañía Teatro Lírico Andaluz que se sustituyera *La Verbena de la Paloma* por una zarzuela más baratita; con ello se forzó a la compañía que vino con *El Barbero de Sevilla*, sin coro y casi sin orquesta, además de unos escenarios compuestos de retales de otras zarzuelas, que dieron una impresión penosa. El público, escasísimo y frío hasta en el aplauso final; más o menos lo que merecía el montaje.

Y por último, el Ballet Flamenco de Andalucía. Hay que decir que gustó, que las distintas coreografías resultaron vistosas, que los bailaores y bailaoras, cantantes y guitarristas dieron la talla, pero también hay que decir

que, según el mismo programa, no era el Ballet Flamenco de Andalucía, que era lo que se pretendía traer, sino «la cantera». Y que, dado que esta era la colaboración de la Consejería de Cultura con «su» Ayuntamiento de Priego, debe haber venido por un precio muy baratito.

En resumen, no se puede hacer un festival digno con tantas rebajas, sobre todo si lo que se ahorra en ellas solo sirve para traer más espectáculos que al final resultan caros, como puede ser el caso de Dorantes por el que al parecer se han pagado casi 10.000 euros. Tampoco se debe despreciar la Fuente del Rey; queramos o no, es un lugar tremadamente atractivo, perfectamente utilizable y que abarata el precio de las entradas como se demostró el año pasado con Ara Malikian.

Y finalmente no quiero soslayar el asunto del posible boicot que al parecer se ha hecho al Festival. Se ha hablado mucho de ello, en la calle y en las redes sociales. Y a la vista

del patio de butacas del Teatro Victoria la mayoría de las noches, habrá que admitir que efectivamente ha habido boicot. Lo que hay que averiguar es quién lo ha hecho y porqué.

Si admitimos que lo ha hecho una parte del público tradicional del Festival, habrá que suponer que lo ha hecho porque no le gustaba la programación, porque se dijo que «era inasumible» y se iba a cambiar, o porque parte de ese público «estaba cabreado». Pues resulta que la gente tiene derecho a estar cabreada y tiene derecho a ir a lo que le gusta o no ir a donde no le guste, como ha hecho siempre por cierto. Pero hay mucho más. Quienes realmente han hecho boicot al Festival han sido (y son muchos) quienes no han ido nunca, en setenta años, al Festival; quienes han hecho boicot al Festival son los que actualmente apoyan al tripartito y que, a la vista de lo que según ellos estaba pasando, no se han volcado masivamente y no han conseguido

que se colgara cada noche el cartel de no hay entradas en la taquilla del Teatro Victoria. Los que han hecho boicot al Festival son los propios concejales del equipo de gobierno que, a pesar de que tenían la obligación moral de apoyar a su concejala de cultura, han estado ausentes casi todos los días.

Dicir por último que soy de la opinión de que nuestro Festival y la cultura en general es mejor que queden fuera del debate político, sobre todo cuando este está afectado por cuestiones no culturales, como es el caso. Y que haríamos bien todos los prieguenses en apoyar masivamente nuestro Festival como hace la gente en otras ciudades. Y que es imprescindible multiplicar al menos por dos el presupuesto actual del Festival pues, forzados por la situación económica, lo hemos hecho estos últimos años con una cantidad ridícula. Si no hacemos algo de todo esto, es seguro que vendrán malos tiempos...

Por fin llegó el día que el Chico de Ayer estaba esperando. Se cumplían cincuenta años de la *Saeta del Ruienseñor* y su ídolo iba a ser justamente homenajeado. De modo que nuestro

hombre había estado toda la noche sin dormir, y sus ojos aparecieron más teñidos de rojo de lo habitual. En su cabeza continuaba resonando la alegre musiquilla que lo acompañó durante su infancia y que, todavía hoy al volver a escucharla, le seguía transportando a las huertas que lindan con el **Balcón del Adarve**. Y es que, por allí, un menudo y vivaracho *chiquillo* –dotado de una inconfundible voz de oro- correteaba con sus amigos, cantando orgulloso:

*Tarí, Tarí, Tarí  
quitarse del camino  
porque viene desplegá  
la Banda del Tirachinos  
Tararí Tarará...  
¡Rá, Rá, Rá!  
¡Qué viva el Capitán!*

Todavía embargado por la emoción del recuerdo, se dirigió hasta la cocina para prepararse el desayuno. En ese momento apareció su señora en escena. Hombre austero, tradicional y de profundas reflexiones, enseguida compartió con ella su más que estudiado plan:

– «Buenos días cielo, espero que hayas descansado bien. He estado pensando que el mejor momento para conocer a *Joselito* y foto-

**EL CHICO DE AYER**



## *El retorno del Capitán*

**ANDRÉS Y KIKO CABELLO GALISTEO**

grafíarme con él es esta tarde, cuando llegue la *Virgen de la Cabeza* al **Paseíllo**... ¿qué te parece la idea?».

– «Hola amor... ¿por qué lo dices? Discúlpame, pero me parece un razonamiento un tanto precipitado. Creo que hay programados muchos actos para hoy y mañana, de manera que tenemos más opciones para charlar con él y conseguir la foto», argumentó su esposa.

– «Esa es la teoría... pero en la práctica no tenemos invitaciones para la recepción de esta noche organizada por *Promociones Expósito*. Tampoco para el almuerzo de mañana en el restaurante **Balcón del Adarve**. Además, en los actos del **Teatro Victoria** y **Carnicerías Reales** de mañana se espera tal aforo que será prácticamente imposible verlo siquiera. A eso hay que sumarle el hecho de que los sitios cerrados concentran al gentío y complican el acercamiento a cualquier persona», replicó el Chico de Ayer.

– «No sé cómo lo haces... pero siempre terminas convenciéndome con tus sesudas argumentaciones», terminó por decir, sonriente, su señora.

Llegó la tarde y el feliz matrimonio se puso la mejor de sus galas para estar a la altura del histórico homenaje. A las seis en punto ya estaban dentro de la popular **Plaza de la**



**Constitución**, situados junto a la fuente central. Pese a la muchedumbre allí congregada, tenían buena vista. Desde su ubicación veían perfectamente a José Jiménez (Joselito), arropado en todo momento por la tropa de José Manuel Parada (Marujita Díaz, El Golosina, Manolo Zarzo, etc.), y por toda la junta de gobierno municipal –liderada por el Sr. alcalde-. La escena resultaba de lo más pintoresca. Todos formaban en primera fila de pie delante del **Ayuntamiento**. Con su vieja *Réflex* preparada, obtuvo varias buenas instantáneas del histórico momento.

Las costaleras acercaron la imagen hasta la posición de *Joselito*, quien depositó un ramo de flores sobre el trono, que fue rápidamente respondido con aplausos por la gente. A continuación el paso de la *Virgen* siguió su camino hacia la *Sierra*, de manera que el emotivo acto fue bastante rápido. Este hecho fue aprovechado por nuestro hombre. Desplegando lo mejor de su repertorio y con gran picardía –y en vertiginosa maniobra– consiguió acercarse al **Pequeño Ruienseñor** y pedirle una foto con él.

Embargado por la emoción, se atrevió a decirle a los ojos con gesto serio:

«*Joselito*, eres el rey de la copla y del compás, por mucho tiempo que pase... de mi banda *Tirachinas*, ¡siempre serás Capitán!».

\*Web dedicada al Chico de Ayer: [www.elchicodeayer.com](http://www.elchicodeayer.com).

# *Lo que Tierno te quitó, Carmena te lo dio*

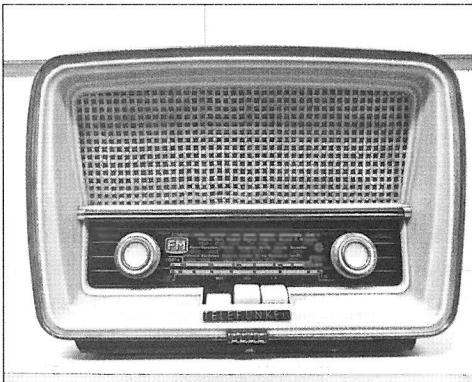
FRANCISCO POVEDANO AGUILERA

Era el verano de 1981, tenía catorce años, hacía pocos días que había terminado brillantemente 8º de EGB en los Maristas. Estaba muy ilusionado con empezar 1º de BUP en el Álvarez Cubero. Era un estudiante ejemplar y un hijo obediente. Pero mi padre atisbaba dos detalles que no le gustaban de mí, la música «ruidosa y de greñuos» que escuchaba y mi interés por ver las noticias y criticar las decisiones de los políticos.

Me acababan de comprar un radio cassette en la tienda de Paco, «El gordo de las televisiones». Era una tienda de electrodomésticos en la que también acababan de comprarles a mis abuelos una tele en blanco y negro. Las teles las montaba el mismo Paco con una mezcla de piezas nuevas y de segunda mano con una excelente relación calidad/precio. Paco me regaló con la compra dos cintas de cassette a escoger. Éstas fueron el *Wish you where here* de Pink Floyd y *Un mal sueño* de Triana.

Pero, cuando pasaba los fines de semana en casa de mis abuelos en El Tarajal, dejaba a un lado mi flamante radio y pasaba de ver *Sandokan* en la nueva tele. Allí tenían una vieja radio Telefunken comprada en la posguerra que cogía a duras penas dos emisoras en las que curioseaba. Una era radio Tirana en onda corta, que difundía unas extrañas ideas comunistas que me parecían en parte absurdas y en parte interesantes. La otra era en FM y era una emisora de Córdoba en pruebas. En esa emisora conocí las canciones de Asfalto, Bloque, Topo y Leño. La primera cinta de cassette que compré fue *El hijo del Alba* de Bloque y la segunda el directo de Leño.

Leño pasó a ser mi grupo preferido. Paseando por las calles de Priego me encontré con el cartel del concierto de Leño en la plaza de toros. Para nada me alegró, ya sabía que mi



padre no me dejaría ir. Mi primo de 17 años asistiría con sus compañeros del Priego juvenil de fútbol, pero yo no podía ir con él. Eran mayores, juerguistas, iban a estar en primera fila «armándola». Si quisieran o dejaran ir a su hermano de mi edad, podría ir con él. Pero nada, no pudo ser. Mi padre me dijo el día después: «ves como hice bien en no dejarte, hasta un pedazo de barra desmontaron y lo tiraron al escenario». Y es que el público al ver a los teloneros, Clavel y Jazmín, silbaron hasta aburrirlos, esperando que salieran a escenario lo antes posible los Leño.

Dos años más tarde Leño hacía una gira por toda España con Miguel Ríos y Luz Casal. Tampoco pude verlos, y cuando terminaron la gira se separaron.

El primer disco de Rosendo en solitario lo compré en cuanto salió y no me defraudó en absoluto. Pero los Leño no se volverían a juntar.

35 años más tarde, el CD del directo en Las Ventas de Rosendo es mi disco preferido, y el de mi hijo de 9 años también. Mi mujer me dice que toca a finales de junio en el Festival de la guitarra de Córdoba, ¿podríamos ir? Tanto mi hijo como yo estábamos encantados. El concierto fue espectacular, a sus 60 años toca la guitarra como siempre, o incluso mejor. El

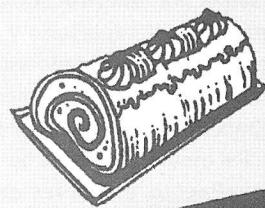
teatro de la Axerquía estaba lleno y los teloneros gustaron también mucho. Mi hijo no era una excepción, había muchos «viejos rockeros» que llevaban a sus hijos.

En estos 35 años han pasado muchas cosas tanto en Priego como en Madrid. Mi actitud crítica hacia todo, y hacia todos los que nos manipulan, me hace ver el fondo, no sólo las formas. Rosendo ha triunfado porque ha llenado en sus conciertos. El público lo reconoce como el mejor guitarrista de rock español y un gran escritor de canciones. Los políticos, las emisoras de radio y las discográficas han mirado hacia otro lado.

En 1981, cuando los Leño llenaban y su público era fiel a ellos, el alcalde de Madrid, Tierno Galván, ignoraba a los rockeros en favor de una modernidad cutre, de grupos con unos directos malísimos. Apoyó la movida madrileña, incitó a consumir drogas y escuchar sandeces, olvidándose de los grupos de rock que habían consolidado su música. A esto se unieron la radio-fórmula con su música comercial. Las ventas de los grupos rockeros bajarían paulatinamente por falta de promoción. Sin embargo, sus conciertos llenaban estadios de fútbol por Vallecas, Leganés o Alcorcón. Mientras los grupos de la movida tocaban por cuatro salas del centro de la ciudad; era la «movida promovida por el Ayuntamiento».

En 2015, Rosendo sigue llenando, como pudimos ver y disfrutar, pero el reconocimiento por parte de las instituciones se le resiste. Por fin la alcaldesa de Madrid, Carmena, propuso hacerle una estatua en Carabanchel y también nombrarlo hijo predilecto de la ciudad. Rosendo piensa que se debe a su público y que estos dos detalles son de agradecer, pero no le emocionan. Después de tantas piedras en el camino es lógico que se dedique a escribir sus canciones, pensando en su público y que lo demás tenga poca o ninguna importancia.

**PANADERÍA-BOLLERÍA**



**HNOS. DÍAZ S.L.**

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637

ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103

SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348

PRIEGO DE CÓRDOBA

El siguiente de los puntos fue la «despoblación del municipio». Al igual que ocurre con el desempleo, la despoblación es un tema en el que poco puede intervenir el Ayuntamiento, pues depende de factores externos tales como el mercado laboral, las tasas de natalidad y defunción, inmigración etc. No obstante, según los datos publicados por el INE procedentes del padrón municipal de 2016, el 74,63% (17.057) de los habitantes empadronados en el Municipio de Priego de Córdoba habían nacido en el municipio, el 22,80% (5.364) han emigrado a Priego desde diferentes lugares de España, el 9,84% (2.249) desde otros municipios de la provincia de Córdoba, el 8,01% (1.831) desde otras provincias de la comunidad de Andalucía, el 4,95% (1.131) desde otras comunidades autónomas y el 2,57% (587) han emigrado a Priego desde otros países.

En 2011 el número de habitantes de Priego era de 23.528 pasando en 2016 a 22.855, produciéndose una despoblación de 673 habitantes. Asimismo, el número de extranjeros empadronados en Priego en 2011 ascendía a 783 y en 2016 a 587, por lo que 196 de estos extranjeros son los que inciden más en la tasa de despoblación.

En 2011 el número de habitantes de Priego era de 23.528 pasando en 2016 a 22.855, produciéndose una despoblación de 673 habitantes

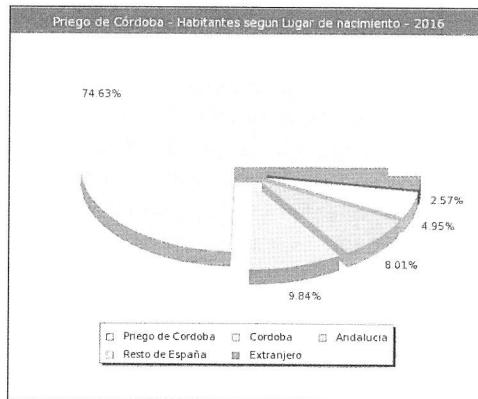
Respecto de los pueblos de nuestro entorno, el número de habitantes en Baena en 2011 era de 21.028 y en 2016 de 19.782, por lo que la despoblación fue de 1.919. En Cabra, el número de habitantes en 2011 fue de 21.188 y en 2016 de 20.704, siendo la despoblación de 484. Y en Puente Genil, el número de habitantes en 2011 fue de 30.424 y en 2016 de 30.072, siendo la despoblación de 352. Por tanto, Priego se encuentra en similares índices de despoblación que los pueblos de nuestro entorno.

Otro de los puntos base de la moción fue el tema de la «piscina municipal». Personalmente soy contrario a cualquier externalización de servicios públicos. Entiendo que la infraestructura municipal es más que suficiente para atender cualquier tipo de prestación de servicio público. Sin entrar a valorar, por tanto, la decisión en su día de la externali-



## Anatomía de una moción (III)

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ



<http://www.foro-ciudad.com/cordoba/priego-de-cordoba/mensaje-13078981.html>

lización del servicio, ya que no es objeto de este artículo, y teniendo en cuenta, además, que la gestión privada fue un genuino fiasco, quiero centrarme exclusivamente en la procedencia o no de la resolución del contrato de mutuo acuerdo, y si las cantidades abonadas a la concesionaria por la resolución del mismo son o no procedentes.

La adjudicación del contrato para la gestión del servicio de la piscina municipal se celebró en el mes de febrero de 2012, resultando adjudicataria la empresa murciana Equidesa, quien se comprometía a prestar el servicio contando con una asignación anual por parte del Ayuntamiento de 130.000 euros, comenzando la actividad en el mes de julio de 2012.

La diversidad de oferta, el alto coste de la climatización de la piscina y las inversiones a efectuar, con los consiguientes costes fijos tanto en material como en personal, condicionaron desde el principio la prestación del servicio. La gestión fue un auténtico fracaso desde el inicio, ya que la oferta no debió ser lo suficientemente atractiva como para asegurarse una suficiente clientela, con la consiguiente falta de recursos económicos, algo que repercutió muy negativamente en la plantilla de personal, quienes, mes a mes, sufrieron la merma de ingresos y retraso de varios meses en el cobro de sus salarios, advirtiéndose ya desde sus inicios la inviabilidad empresarial.

Iniciada la gestión, la empresa Equidesa comenzó a dotar al complejo deportivo de

las infraestructuras contractuales comprometidas, entre las que cabe destacar la construcción de un edificio polivalente y pista de pádel y equipamiento correspondiente al complejo deportivo.

Transcurridos cuatro años, la gestión se hace insostenible para la empresa adjudicataria y propone al Ayuntamiento la resolución por mutuo acuerdo del contrato, a lo que el Ayuntamiento acepta, previsiblemente porque la prestación del servicio dista mucho de la esperada, y está teniendo las graves repercusiones tanto en la propia plantilla como en los proveedores locales.

La valoración de las inversiones se ha efectuado por los servicios técnicos municipales, por lo que la actuación se corresponde con el derecho administrativo

Acordada, por tanto, la resolución del contrato, se procede por los técnicos del Ayuntamiento a inventariar las inversiones privadas, resultando 281.148,19 euros por las inversiones realizadas en el edificio polivalente y pista de pádel y detrayendo las cantidades por amortizaciones, equipamientos inhabilitados y reparaciones, ascendentes a 92.714,46 euros. Lo que hace un total de 189.148,19 euros a favor de la empresa concesionaria por las inversiones netas realizadas. Cantidad ésta a la que habrá que sumar la parte proporcional de la asignación anual comprometida.

Con fecha 30 de septiembre de 2016 se firma el acuerdo de resolución por mutuo acuerdo del contrato de gestión de la piscina y se establece un calendario de pagos por parte del Ayuntamiento de las cantidades indemnizatorias, reservándose al propio tiempo el Ayuntamiento las cantidades por deudas contraídas por Equidesa con miembros de la plantilla y proveedores a fin de garantizar el pago de las mismas.

La resolución de un contrato por mutuo acuerdo es una figura jurídica contemplada en la Ley de Contratos del Sector Público y la valoración de las inversiones se ha efectuado por los servicios técnicos municipales, por lo que se puede afirmar que toda la actuación se corresponde con el derecho administrativo y no con actuaciones políticas.

*(Continuará)*

# Vamos a contar mentiras, tralará

## PARTICIPA PRIEGO

Joseph Goebbels fue un célebre político de la Alemania Nazi. Ocupó el cargo de ministro de Propaganda del régimen y pasó, entre otras cosas, a la historia por pronunciar su célebre frase «una mentira repetida mil veces se convierte en verdad».

Desde que entramos de lleno en la política municipal hemos podido corroborar que este ministro creó escuela en el Partido Popular y su sucursal en Priego no era una excepción.

En estos años, hemos asistido con espanto a como el PP lanzaba proclamas sin ninguna base de razón y fácilmente refutables con datos que, automáticamente, una legión de acólitos y palmeros reproducían sin cuestionárselas a través de redes sociales o de algunos medios de comunicación.

Cuando en otros grupos municipales nos dedicamos a trabajar por nuestro pueblo, le pese a quien le pese, resulta tremadamente agotador tener la obligación de estar constantemente refutando las barbaridades que se escuchan por parte del Partido Popular.

En las últimas semanas tenemos ejemplo de muchas mentiras y contradicciones. Por ejemplo, han afirmado haber reducido el IBI en 10 puntos. Todo lo contrario, con María Luisa Ceballos se multiplicó la recaudación por este concepto pasando de 3,6 millones de euros a más de 6 millones en 2015 aplicando en algunos años recargos extra de hasta un 10% que se negaron a compensar a la población y apoyado en subidas catastrales que han afectado al bolsillo de uno de los municipios con menos renta por habitante de España.

Recientemente, el concejal del PP, al que le agradecemos su preocupación por la cuestión orgánica de otros partidos (algún día quizás aclaren por qué María Luisa “renunció” al cargo de Diputada), afirmó que el concejal de Deportes había externalizado los servicios de la piscina. Pues bien, la piscina mantiene una gestión municipal por mucho que moleste

La agenda del concejal de Participa Priego está en la web del partido y se atiende a los vecinos todos los días tanto en el ayuntamiento como en el edificio de servicios sociales para cuestiones de vivienda

en sectores neo-liberales del pueblo. Aparte de que la mayor parte del personal son trabajadores municipales, todo el equipo de la piscina depende directamente del personal del propio ayuntamiento. De hecho, la gestión directa y municipal la han podido notar los vecinos y vecinas en su bolsillo con la no aplicación de IVA que rebaja los precios de las entradas y cursos en un 21%.

Otra cuestión con la que el PP sigue obsesionado son las liberaciones. Resulta difícil de creer que den lecciones de ética a una corporación que es la más austera casi desde el inicio de la democracia con 70.000 euros de ahorro en salarios. La agenda del concejal de Participa Priego está en la web del partido y se atiende a los vecinos todos los días tanto en el ayuntamiento como en el edificio de servicios sociales para cuestiones de vivienda. ¿Dónde están las agendas de los concejales del PP? ¿Dónde está la agenda del Diputado del PP liberado por Diputación de Córdoba? ¿Cuántas iniciativas ha presentado? ¿Cuántas preguntas e intervenciones ha realizado? ¿Cuál es su trabajo real en Diputación? Preguntas que hoy siguen siendo un enigma para los ciudadanos que le pagamos su sueldo, cosa que no se puede decir de los concejales del ayuntamiento. Y no hablemos de M. Luisa Ceballos, la cual lleva viviendo de la política desde hace 18 años, cosa imposible en el seno de nuestra formación debido a la limitación de mandatos.

En cuanto al tema de la información, la anterior alcaldesa decía verse abrumada por la cantidad de escritos de la oposición. Pues bien, en dos meses han presentado tres veces más escritos que Participa Priego en 2 años y se les va respondiendo a pesar de ser expedientes que ellos mismos tramitaron y a las comisiones se están llevando asuntos de los que el PP nunca dio cuenta en los dos años anteriores. Sobre la rapidez en la respuesta, comentarles que Participa Priego tiene varios documentos pendientes de responder del año 2015 pero, como nosotros no queremos parecernos al PP, estamos dando cumplida información de todo lo que nos piden. La cantidad de escritos del PP solo esconde una finalidad: paralizar el trabajo de los técnicos municipales y, por ende, paralizar el propio Ayuntamiento.

Llama la atención también la acusación que el PP ha realizado sobre la asistencia a las comisiones informativas. Es fácilmente comprobable con solo revisar las actas de las mis-

mas que en todas ellas asisten de media tres de los cinco concejales que les corresponden mientras que del equipo de gobierno rara es la ocasión en la que falte algún concejal.

El Partido Popular es un partido anti-sistema. Un partido que solo respeta los trozos del sistema que le favorecen, que solo acata la legalidad cuando le es propicia, que solo acepta la democracia cuando son ellos los que ganan las elecciones, pero al que le cuesta verse fuera del poder.

En estos meses hemos asistido desde diversas concejalías a la dejación de funciones política del anterior equipo de gobierno, especialmente en vivienda donde se despojó a la delegación de toda iniciativa política y en el que eran inexistentes los procedimientos de adjudicación de vivienda pública y también en participación ciudadana sin ningún avance en los presupuestos participativos que votaron a favor (más allá del paripé de la app) e incluso dejando escapar subvenciones de entidades supra-municipales en esta materia.

Al PP de Priego deberían venirle bien estos dos años en la oposición, le viene bien regenerarse un poco tras seis años de clientelismo político e institucional, le viene bien por la prepotencia, soberbia y falta de respeto con el que ha tratado a la anterior oposición.

**Pedimos al PP medida y que aproveche estos dos años para hacer pedagogía política y aprender desde la oposición**

Estos dos meses en la oposición del PP demuestran su falta de respeto hacia las instituciones convirtiendo los plenos en circos donde se debatía de todo menos de política municipal. Pedimos al PP medida y que aproveche estos dos años para hacer pedagogía política y aprender desde la oposición en la que tienen una importante función, fiscalizando al equipo de gobierno y siendo pro-activos por su pueblo al que dicen querer tanto.

Y a la ciudadanía queremos mandarle un mensaje. El ruego de ser críticos y contrastar la información que reciben: la de los medios, redes y partidos políticos sin excepción. Que se busquen y cotejen las afirmaciones. Sabemos que no es lo más cómodo, pero, a la larga, todos ganaremos si conseguimos tener una sociedad que reflexione por sí misma lejos de la costumbre de ser meros receptores de flujos de des-información, a menudo, con una clara finalidad política y jugando en el juego de la mentira y las medias verdades.

# La verdad sobre los aparcamientos del Carmen Pantón

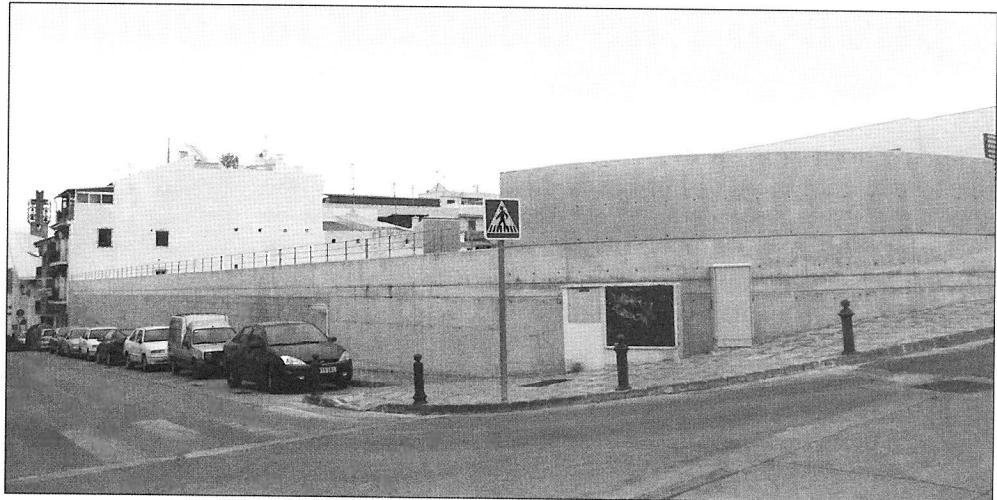
## GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR

Cuando en 2011 comenzamos a preguntar por los prometidos aparcamientos de los bajos del IES Carmen Pantón, en la Junta de Andalucía sabían poco de ellos, lo que originó un continuo ir y venir sobre el asunto, y en consecuencia muchos palos de ciego. Desde el ayuntamiento había sido una reclamación durante los años 2004-2007, por parte de los grupos políticos y también por parte de la asociación de comercio, pero con posterioridad, en la legislatura socialista de 2007-2011 no se realizó ningún expediente administrativo que justificase la obra que se estaba realizando, no había convenio previo Junta de Andalucía-Ayuntamiento sobre los aparcamientos, ni tenemos conocimiento de acuerdo alguno con la Fundación Aurora-San Pablo, propietaria de los terrenos y cuyo fin fundacional es exclusivamente educativo.

Entre tanto, el ISE (ente público de Infraestructuras y Servicios Educativos de la Delegación de Educación) había realizado unas obras por valor de más de un millón de euros que no constaban para la Junta de Andalucía; se había autorizado una cesión del suelo para construir un instituto por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba a la Consejería, y a su vez, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía daba su visto bueno, unos años después de que el edificio se encontrase construido y prácticamente en funcionamiento.

Tras varias reuniones con la Delegación de la Junta de Andalucía nos proponen un convenio en el año 2012, en el cual se formaliza el acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía por el que el Ayuntamiento cede el terreno para la construcción del instituto (que ya estaba construido) y se olvida de qué pasa con el sótano, negándose el Ayuntamiento a firmar dicho convenio que nada tenía que ver con la realidad física de las obras que allí se habían realizado ya que dejaba en el limbo el sótano construido para aparcamientos.

Desde entonces, la Delegación de la Junta de Andalucía conjuntamente con el ISE, proponen que se valoren las obras necesarias para poner en funcionamiento el posible aparcamiento (valoradas en un principio en 900.000 euros por el área de urbanismo) y solicitan que se haga una permute de terrenos entre Junta de Andalucía y Ayuntamiento. La propuesta era totalmente inaceptable, ya que pretendían que el Ayuntamiento, que había cedido el espacio gratis para realizar un centro escolar, en



el que la Junta de Andalucía había construido un sótano para aparcamientos sin pedir nada a cambio, ni firmar convenio ni documento alguno, les abonara dichas obras permutando el sótano del edificio (terreno propiedad del Ayuntamiento) con otro solar del propio Ayuntamiento. Aunque se estudió la propuesta, se desestimó, ya que en primer lugar, no tenía justificación jurídica ninguna y en segundo lugar, el Ayuntamiento decidió meter en la ecuación un tercer agente, la Dirección General de Patrimonio, informando de la situación, que se encontraba encallada porque la Delegación de Educación quería sacar rédito de algo que no aparecía en ningún papel. La Dirección General daría más tarde la razón al Ayuntamiento.

Tras nuevas idas y venidas, el Ayuntamiento por medio de la Secretaría General, lleva al Pleno una propuesta (que fue explicada por la concejal Cristina Casanueva), que plantea la solución de la situación jurídica de los sótanos, dando varias alternativas y poniéndonos a disposición de la Junta de Andalucía para solventar el problema. Únicamente hacía falta que, o bien la propia Junta de Andalucía hiciera una concesión del aparcamiento, o que cediera el espacio al Ayuntamiento mediante una división horizontal, para que el Ayuntamiento pudiera hacer una concesión y poner en marcha los más de 180 aparcamientos. Estábamos en abril de 2015.

El pasado año, 2016, tras mantener en el mes de febrero una reunión con la Delegada de Educación, se nos manifiesta tener encaminado el procedimiento a seguir para regularizar jurídicamente la situación del edificio, enviándonos una propuesta nueva de convenio (tras los borradores enviados por la secretaria del Ayuntamiento de Priego), en la que se trabaja de forma conjunta con la Dirección General de

Patrimonio hasta llegar a un punto de encuentro. A finales del año 2016, por el Ayuntamiento se solicita información sobre el estado del convenio, a lo que contesta la Dirección de Patrimonio, ya que el Ayuntamiento había hecho algunas observaciones al convenio. El 18 de abril de este año se produce la última comunicación existente en el expediente, en la cual por parte de la entonces concejal de Urbanismo, Cristina Casanueva, solicita firmar cuanto antes el convenio de cesión entre Ayuntamiento y Delegación de Educación, y se pone a disposición de la Junta de Andalucía para resolver cualquier aclaración.

En julio de 2017 por fin ha llegado el convenio para firmar la cesión, en la que como solicitaba el Ayuntamiento de Priego de Córdoba consta que la Junta de Andalucía podrá hacer una concesión para aparcamientos. Se da fin a una regularización que ha durado cinco años, problemas acaecidos por una mala gestión en los procedimientos en las obras del instituto por parte de la Administración Autonómica.

La obra de los aparcamientos necesita la terminación de la misma y será la administración autonómica la que lo lleve a cabo, debiendo de tener presente el acuerdo previo con la Fundación Aurora y San Pablo.

Nos alegramos enormemente que tras años de trabajo se desatasque la solución a una de las necesidades de nuestro municipio y esperamos que, como nos prometieron, en siete u ocho meses estemos viendo las obras de los aparcamientos del IES Carmen Pantón para uso y disfrute de vecinos, comerciantes y turistas. Como en muchas ocasiones hemos reiterado es una necesidad fundamental para la económica de nuestra Ciudad y para la movilidad de los vecinos de Priego, aldeas y municipios del entorno.

## La Torre del Homenaje ya es visitable al público tras finalizar las obras de restauración

MANOLO OSUNA

La Torre del Homenaje –integrada en el patio de armas del Castillo de Priego, es visitable desde el pasado 3 de agosto cuando se organizaron unas jornadas de puertas abiertas para toda la ciudadanía. Con la visita al completo del anterior equipo de gobierno y parte de los miembros del tripartito, encabezados por el alcalde, José Manuel Mármol, los vecinos del municipio pudieron conocer de primera mano, lo que ha sido la restauración llevada a cabo durante los doce meses que ha estado cerrada al público.

«El objetivo principal de la intervención ha sido la conservación de la Torre del Homenaje, ya que había un problema muy grave estructural con una serie de grietas verticales que fisuraban la torre, incluso en la longitud de toda su fachada (16 metros) por lo que se ha tenido que ir reforzando, rellenando y cociendo». Palabras del arqueólogo municipal, Rafael Carmona, el cual ha ido –junto con el arquitecto técnico redactor del proyecto, Rafael Sánchez, supervisando la restauración minuciosamente. Además, otra de las actuaciones que se han llevado a cabo en la intervención es la eliminación de la cubierta de teja, que llevaba puesta más de

200 años y que al final, según el arqueólogo, se le han quitado en torno a 30 toneladas de peso a la cubierta de la torre, lo que estaba incidiendo sobre los problemas de desequilibrio de cargas estructurales que tenía la misma. La cubierta ha quedado como terraza visitable, desde la cual se ven impresionantes vistas panorámicas de toda la ciudad.

Recordar que las obras han sido financiadas al 75% por el Ministerio de Fomento, a través del 1,5% cultural, y el 25% restante a cargo del Ayuntamiento de Priego.

Siendo consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, la cordobesa Rosa Aguilar, se comprometió públicamente en aportar el 15% del presupuesto de la intervención, dejando el 10% restante para el ayuntamiento prieguense, el cual ha tenido que financiar finalmente el 25% ante la negativa de la Junta de Andalucía en aportar un solo euro.

El presupuesto final ha sido de 428.650 euros.

La pasada semana y antes de que se abriese de forma oficial la Torre del Homenaje al público, el subdelegado del Gobierno de España en Córdoba, Juan José Primo Jurado, cursó una visita protocolaria para conocer los resultados finales de la intervención y dar traslado al ministerio de Cultura de la inver-



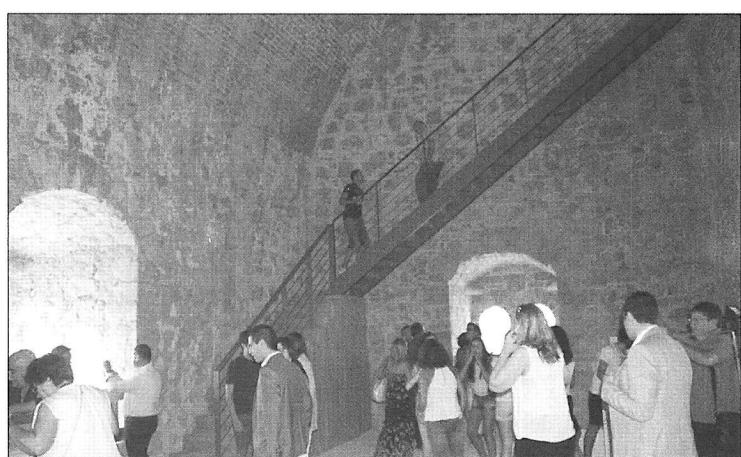
Visitantes entrando en la Torre

sión que- gracias al 1,5%- ha hecho en Priego. En su visita Primo Jurado valoró la apuesta de este programa del Gobierno «para la conservación, rehabilitación y puesta en valor de nuestro patrimonio histórico y cultural».

Por su parte, al alcalde de Priego, José Manuel Mármol, se ratificó en las mismas declaraciones de días pasados, manifestando que, «la colaboración entre instituciones es algo fundamental para poder llevar a cabo intervenciones en Priego como la de la Torre del Homenaje e ir recuperando la restauración íntegra del Castillo de Priego, como así se hizo en el

año 2010, con la aportación de la Junta de Andalucía para restaurar uno de los lienzos de la muralla del castillo».

La actuación integral ha consistido en la eliminación de cuerpos exógenos, la impermeabilización de la cubierta, la consolidación de la bóveda y la construcción de una nueva escalera de acceso al tejado, así como la recuperación algunos espacios y elementos propios de la Edad Media que habían sido sustituidos o eliminados con el paso del tiempo. La Torre del Homenaje, que fue catalogada como Bien de Interés Cultural y declarado Monumento Nacional en 1943.



Interior de la Torre de Homenaje

# El Grupo Municipal Popular solicita a la Junta el mantenimiento de las entradas a Priego

REDACCIÓN

El Grupo Municipal Popular ha presentado un escrito en el Ayuntamiento en el cual solicita al Tripartito que reclame a la Delegación de Provincial de Fomento de la Junta el mantenimiento de las travesías A-333 y A-339 a su paso por el núcleo urbano de Priego.

Las zonas con mayor degradación, según reclama el grupo popular, son las entradas a Priego por la Avenida de Granada y Avenida Niceto Alcalá-Zamora. «La primera imagen que se lleva el visitante de nuestra localidad es nuestras entradas al municipio, por lo que estas deben estar en perfecto estado. En los últimos años se han hecho inversiones en



mejora del aspecto del acerado y unificación de las barandas», aseguraban los ediles populares; recordando que «un buen mantenimiento, tanto de asfalto como

pintura, evita posibles accidentes de tráfico, por ello es necesario mejorar el mantenimiento de estas vías por las que diariamente pasan cientos de coches».

Los populares ponen de manifiesto que el asfalto no guarda uniformidad en muchas zonas, existiendo un parcheo continuado que puede llegar a ser peligroso. Además, existe una ausencia total de señalización en el suelo. De igual manera, el Grupo Popular reclama el pintado de las medianas de las principales entradas a Priego, las cuales se encuentran sin mantenimiento alguno, siendo especialmente notable la escasa visibilidad durante las noches.

El PP ha recordado que en menos de un mes tendrá su paso La Vuelta Ciclista a España por una de las zonas señaladas (Avenida de Granada), por lo que el asfalto debe de estar en perfecto estado. Solicitando al Tripartito que agilicen los trámites con la Delegación Provincial para que no tenga una vez más el Ayuntamiento que sufragar competencias de la Junta.

**PreVeSSur** Centro de Reconocimiento de Conductores

**OBTENCIÓN Y RENOVACIÓN PERMISO DE CONDUCIR**

**Certificados médicos para**

**PRECIOS**

**OBTENCIÓN CARNET: 40€**

**RENOVACIÓN: 40€ + TASAS**

**HORARIOS**

**Lunes:** 11:30h. a 13:30h.  
**Martes:** 10:30h. a 13:30h.  
**Miércoles:** 17:30h. a 20:30h.

Avda. de España, 41 - Priego de Córdoba  
[www.prevessur.es](http://www.prevessur.es) **CITA PREVIA 957 28 78 48**

Acreditación Centro de Reconocimiento NICA 49574

## Aparece en Priego una menor desaparecida en Alcaudete

REDACCIÓN

Una adolescente de Alcaudete fue hallada sana y salva después de permanecer en paradero desconocido durante un día completo. La adolescente, de trece años, fue hallada en Priego de Córdoba. Según explica el padre, Juan Víctor Pérez Sánchez, su hija se quedó, el sábado por la tarde, en el domicilio familiar mientras se duchaba. «Le dijimos que subiera al quiosco donde estábamos nosotros», explica el progenitor. Sin embargo, indica que, ya por la noche, la echaron en falta y solo encontraron en la casa una nota en la que se leía «Adiós, adiós».

Pérez y su esposa, Juana Castro Aranda, presentaron denuncia por la desaparición en el cuartel de la Guardia Civil. A raíz de ahí comenzó el proceso de búsqueda en el que se implicaron las Fuerzas de Seguridad y los propios allegados. De acuerdo

do con el padre, el uso de las redes sociales resultó fundamental, ya que, al comunicar la desaparición y difundir la fotografía de la adolescente, se consiguieron pistas sobre el posible paradero.

Finalmente, el domingo por la tarde, la menor fue localizada en Priego y a primera hora de la noche estaba de vuelta en su domicilio. En el momento en el que el Instituto Armado la localizó estaba con una amiga y un amigo. Los familiares se mostraban aliviados por la buena nueva.

Juan Víctor Pérez tiene palabras de elogio hacia la forma profesional en la que obró la Benemérita. El hombre admite que no era la primera vez que su descendiente, la novena de diez hermanos, desaparecía, aunque en la anterior ocasión la ausencia fue de solo unas horas. El padre también muestra su agradecimiento hacia todas las personas que los ayudaron en la búsqueda.

# El PSOE de Priego se muestra satisfecho por la transparencia en la web del Ayuntamiento

El PP les critica por apuntarse un logro conseguido bajo mandato de ellos

## REDACCIÓN

La falta de transparencia fue uno de los puntos más importantes para el tripartito que actualmente gobierna el ayuntamiento de Priego para presentar la moción de censura que desbancó a la popular María Luisa Ceballos de la alcaldía.

Ayer, el alcalde socialista de Priego, daba a conocer a través de una nota de prensa, la situación en el ranking que mensualmente ofrece la plataforma Dyntra, sobre los ayuntamientos con más transparencia de España. En la lista de ayuntamientos andaluces con más información municipal al servicio de la ciudadanía, el de Priego de Córdoba ha pasado del decimotercer puesto al octavo. En el ranking de municipios cordobeses, el consistorio prieguense asciende cuatro puestos ocupando actualmente la segunda posición en transparencia, sólo por detrás del Ayun-



Captura de la clasificación de transparencia de los municipios andaluces en el portal Dyntra

tamiento de Pozoblanco.

José Manuel Mármol, alcalde de Priego, en la nota de prensa resaltaba que «este ascenso en el ranking de transparencia es el mejor ejemplo del compromiso adquirido por el nuevo equipo de gobierno».

Por su parte, y según otra nota de prensa enviada a los medios por el Partido Popular de Priego, las declaraciones de

Mármol quedan en evidencia ya que, como demuestran en varios gráficos que acompañan la información, con fecha de 3 de mayo, antes de la moción, este anuncio dista mucho de ser mérito de los actuales gobernantes del tripartito, ya que, en el mes de mayo, cuando los tres grupos decidieron arrebatar la alcaldía de la ciudad al Partido Popular, Priego ya ocupaba un puesto similar. El

consistorio prieguense ocupaba el puesto 27, con un total de 95 de 151 indicadores positivos cubiertos.

En la información dada a la prensa por los populares, ahora en la oposición, estos denuncian que «pese a este alarde de transparencia, el Tripartito sigue sin cumplir la ley al no publicar en la web municipal documentos tan importantes como las actas de las Juntas de Gobierno, documentos que deben ser publicados en el tablón de anuncios para conocimiento público», añadiendo que «de la misma forma, y no menos importante, desde la moción de censura el equipo de gobierno del tripartito acumulan más de 60 escritos sin contestar al único grupo de la oposición, escritos que versan sobre asuntos de gran interés para el municipio, además, siguen sin publicar las contrataciones de obras menores que se han realizado en estos últimos tres meses».

## Celebradas en Priego unas jornadas de municipalismo

### REDACCIÓN

El pasado 29 de julio, el Grupo Municipal Participa Priego, junto con el Círculo Podemos Priego y en colaboración con IULV-CA de Priego, llevó a cabo unas Jornadas de Municipalismo en su sede.

El encuentro constó de dos mesas de experiencias y con varias intervenciones de representantes de distintos Ayuntamientos de toda Andalucía.

La primera de las mesas llevaba el nombre «Gobernar desde la

Oposición» y como representante local intervino Manolo Rodríguez, concejal de IULV-CA en la pasada legislatura. La segunda de las mesas fue la denominada «Gobernación en las Instituciones Municipales. Experiencias en contactos plurales», teniendo como representante local a David López, concejal de Participa Priego.

Además, se produjeron las intervenciones de Juan Miguel Sánchez, alcalde de Carcabuey, y Leticia García, concejal de Nívar, Rosa M. Félix, teniente alcalde del



Ayuntamiento de Atarfe y Santiago Gutiérrez, concejal del Ayuntamiento de Medina Sidonia.

Al concluir cada una de las

ponencias o mesas de experiencias se permitió al público asistente debatir y preguntar sobre los temas que allí se trataron.

# Presentada la segunda edición de «Cocina en familia»

## REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba junto con la Delegación de Turismo del Ayuntamiento han presentado la 2º edición de Cocina en Familia, una actividad que se enmarca dentro de un programa para el fomento de la gastronomía saludable, y que pretende dar a conocer los usos culinarios de los aceites amparados por el sello de calidad prieguense, en el seno de la familia. «Cocina en Familia» se llevará a cabo el día 16 de septiembre, y por segundo año consecutivo coincidirá con la celebración de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes, Fitosanitarios y Agroalimentaria, Agropriego. Este año presenta la novedad de la gastronomía en directo, que unirá a niños, padres, abuelos acompañados siempre de nuestro producto estrella, en dos cocinas simultáneas.

Se trata de nuevo, de una actividad cuyo objetivo es «acercar la gastronomía a los más pequeños y educar en el mundo del aceite de oliva virgen extra, ya que la Denominación de Origen Priego



Instantes de la edición anterior

Foto: DOP

de Córdoba es la más premiada» como ha indicado el alcalde, José Manuel Márquez, quien también ha añadido que «tenemos que ser los propios prieguenses los que nos convirtamos en los mejores embajadores del aceite de Priego, consumiendo y usándolo en nuestra cocina».

Por su parte, la secretaria general de la D.O.P Priego de Córdoba, Francisca García, ha informado de las condiciones de

esta nueva edición de Cocina en Familia, recordando el gran éxito de la edición del año pasado, añadiendo que «son los más pequeños los que más nos sorprenden, en como usan el aceite de oliva virgen extra y como conocen todo lo que nos puede aportar este producto, gracias precisamente a la escuela de cata que ya tenemos y a este tipo de iniciativas».

Los niños participantes de-

berán estar acompañados de un adulto: padre, madre, abuelo o hermano y el requisito principal es que se elabore una receta con Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba. Contará con un tiempo máximo de treinta minutos, aunque algunos ingredientes se podrán llevar pre-elaborados (será necesario consultarlos con la organización). Además, solo por participar, todos los integrantes se llevarán un recuerdo de la actividad: un lote de aceite de oliva virgen extra con D.O.P Priego de Córdoba, material escolar y una chaquetilla de cocinero. La actividad está destinada a jóvenes hasta los 16 años y no es necesario que pertenezca a la Comarca amparada por el sello prieguense. Los interesados se pueden inscribir hasta el día 7 de septiembre, personalmente en la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba o en la sede del Consejo Regulador. O bien descargando el formulario de inscripción que está disponible en las páginas web: [www.dopriego-decordoba.com](http://www.dopriego-decordoba.com) y [www.turismodepriego.com](http://www.turismodepriego.com).

# Concentración contra el terrorismo

## REDACCIÓN

El pasado 18 de agosto, a las 12 horas, alrededor de un centenar de personas acudió a la convocatoria de una concentración en el Paseíllo para mostrar la repulsa de las instituciones y vecinos de la localidad frente al atentado terrorista perpetrado en Barcelona el día anterior. Desde ADARVE, mediante estas líneas, queremos sumarnos a la condena de tan cruel acto y manifestamos nuestra condolencias hacia las víctimas y sus familiares.



# Priego recibirá doce mil euros más tras la revalorización de los fondos del Profea

## El total de los fondos asignados ascenderá a 856.038,39 euros

REDACCIÓN

El pasado 28 de julio, presidida por el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado, se ha reunido la Comisión Provincial de Seguimiento del Programa de Fomento de Empleo Agrario (Profea) 2017, en la que también estuvo presente la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Rafaela Crespín, la directora provincial del Servicio Público de Empleo (SEPE), Isabel Prieto, y Maximiano Izquierdo, por la Diputación Provincial.

La Comisión aprobó por unanimidad la distribución provincial de los fondos del Profea, que este año ascienden a 23.369.589 millones de euros, tras la revalorización del 3% contemplada en los Presupuestos Generales del Estado aprobados recientemente y que eleva en 680.661 la cuantía inicial, ya aprobada en el mes de abril. De esta cuantía, Priego reci-



Obras en la Avenida de España financiadas por Profea anteriormente

birá finalmente 856.038,39 euros, al aumentarse en 12.240,57 la cantidad asignada previamente.

Asimismo, en la comisión se ha procedido a la aprobación de los primeros 38 proyectos del Profea 2017 que cuentan con viabilidad técnica y que corresponden a la cuantía ya aprobada en el mes de abril. El montante de estos proyectos suponen la contratación de 1.559 trabajadores

en la provincia y la creación de un total de 25.555 jornales. Asimismo, la subvención que aporta el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, a través del SEPE, asciende a 3.405.917 de euros.

El subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, defendió la importancia «crucial» del Profea tanto para los municipios andaluces como para los trabajadores que dependen del empleo agrario y de

las obras que se proyectan a través de este plan durante la época de cese de la actividad en el campo. Asimismo, destacó «el compromiso del Gobierno con el campo cordobés, con un incremento de los fondos este año».

Por su parte, la delegada del Gobierno de la Junta, Rafi Crespín, se felicitó porque la Comisión de seguimiento del Profea, haya acogido favorablemente la propuesta de incremento del 3% en el presupuesto con el objetivo de favorecer la cohesión social y territorial. Con este incremento global, la Junta aporta 213.810 euros más a los 7,6 que asigna a la provincia de Córdoba en concepto del 75% del 45% de materiales para obras.

Por último, el delegado de Cooperación con los Municipios y Carreteras de la Diputación, Maximiano Izquierdo ha asegurado que «desde la Diputación de Córdoba se está trabajando en la supervisión de viabilidad técnica de más proyectos, aparte de los 38 que ya están aprobados y que se han puesto hoy sobre la mesa». En total, los servicios técnicos de la institución provincial está supervisando 70 actuaciones en distintos municipios de la provincia.

## Los aceites de la DOP continúan su campaña de éxitos internacionales

REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida «Priego de Córdoba» ha obtenido nuevas distinciones internacionales. Las primeras de ellas han sido obtenidas en el II Domina International Olive Oil Contest 2017, celebrado en la ciudad italiana de Palermo.

En este certamen, la firma «Rincón de la Subbética» de la empresa Almazaras de la Subbética, ha sido reconocida como Best International Monovarietal 2017 - Hemisferio Norte. A su vez también ha obtenido Medalla de Oro. Esta misma almazara también ha sido reconocida con su firma «Parqueoliva Serie Oro», con la Medalla de Oro. Además,

el aceite «Venta del Barón» de la aceitera Muela-Olives S.L. ha conseguido el reconocimiento a Best International Blend 2017 - Hemisferio Norte. Y a su vez, también ha conseguido otra Medalla de Oro. Por último, la Cooperativa prieguense La Purísima también ha obtenido la Medalla de Oro en este certamen con su aceite «El Empiedro».

También en tierras italianas, en la 14º edición del Concurso Internacional Oleícola Aipo d'Argento de 2017, celebrado en Verona, la firma «Parqueoliva Serie Oro» ha obtenido el 1º Premio en la categoría de Frutado Ligero. La firma «El Empiedro» ha conseguido el 1º Premio en la categoría de Frutado Medio. También,



la firma «Venta del Barón» con el 1º Premio en la categoría de Frutado Intenso. La firma «Extravagancia» del Grupo Triade, ha sido el 2º Premio en esta categoría de Frutado Intenso, consiguiendo Diploma d'Onore con Punzone d'Argento. Además, la firma

«Cladivm» de Aceites Aroden ha conseguido el reconocimiento Diploma di Gran Mención en la categoría de Frutado Medio. Y también, las firmas «Rincón de la Subbética» y «Almaoliva Arbequino» pertenecientes a la empresa Almazaras de la Subbética S.L. han sido reconocidas con distinción en la categoría de Frutado Medio.

En el Concurso Internacional de Aceites de Oliva Virgen Extra Olymp Award 2017, celebrado en Atenas (Grecia), la firma «Rincón de la Subbética» y «Parqueoliva Serie Oro» han sido reconocidas respectivamente con Medalla de Oro y Medalla de Plata. Por otro lado, «El Empiedro» ha obtenido Medalla de Bronce.

# Knolive Oils continúa haciendo historia obteniendo los máximos galardones en Grecia e Inglaterra

Knolive Epicure se alza con el Premio Especial al mejor AOVE español y segundo del mundo en Atenas así como Medalla de Platino en Londres. Hispasur Gold consigue un prestigioso Great Taste Awards también en Reino Unido

Son ya nada más y nada menos que 40 premios internacionales los que la almazara Knolive Oils atesora en lo que llevamos de 2017; Knolive Epicure ha recibido 22 reconocimientos e Hispasur Gold 18 galardones por su parte. Entre ellos el más importante y valorado a nivel mundial, el cual vale su peso en oro y al que llaman 'el Oscar' del Aceite de Oliva Virgen Extra, un *Mario Solinas* del Consejo Oleícola Internacional.

Pero es que hace tan sólo unas semanas Knolive Epicure se posicionaba entre los cuatro aceites españoles -único procedente de Priego- dentro del *TOP 10* del prestigioso concurso de *Terraolivo (Israel)* y Knolive Oils se convertía en la única almazara del mundo en obtener dos medallas, *Oro (Hispasur Gold)* y *Plata (Knolive Epicure)*, en dos categorías distintas en *Sial Olive d'Or (Canadá)*.

Ahora las magníficas noticias llegan desde Grecia e Inglaterra. Y es que *Knolive Epicure* se ha hecho con el máximo galardón en el reconocido certamen griego *Athena International Olive Oil Competition (Athiooc)*, *Doble Medalla de Oro*; pero además con el *Premio Especial al mejor AOVE de España* y quedando a su vez en la *segunda posición* de todos los AOVES del mundo participantes en el mismo. *Hispasur Gold*, a su vez, ha recibido una muy meritaria *Medalla de Oro*.

Este concurso está abierto a todos los países productores de aceite de oliva virgen extra del mundo y la valoración de las muestras se realiza a través de la «cata a ciegas». La ficha de valoración se corresponde con la del Premio a la Calidad *Mario Solinas*, con una puntuación máxima de 100. En esta edición ha registrado un aumento del 15% en el número de muestras participantes, hasta un total de 295 AOVES procedentes de nueve países (156 griegos y 139 extranjeros), que fueron juzgados por un panel de 23 expertos internacionales de 11 países.

Ya en Londres cabe destacar el resultado obtenido por *Knolive Epicure*, en la *London International Olive Oil Competition*, donde de nuevo ha sido reconocido con el máximo galardón que allí se concede, una *Medalla de Platino*. *Hispasur Gold*, por su parte, ha obtenido una relevante *Medalla de Oro*. Este certamen tiene como objetivo promocionar el aceite de oliva virgen extra de elevada calidad, la diversidad de variedades, así como



el conocimiento sobre las propiedades saludables y nutricionales de este alimento básico de la Dieta Mediterránea entre los consumidores y profesionales de la restauración internacional.

Y como última novedad, también en Londres, la semana pasada Knolive Oils recibía la importante noticia de que *Hispasur Gold* había sido uno de los zumos de oliva más galardonados, con *dos Estrellas* nada más y nada menos, en los prestigiosos premios *Great Taste Awards 2017*. Sin duda, el premio más renombrado y reconocido para el canal gourmet en Inglaterra. Hay que mencionar que Great Taste Awards, que organiza la prestigiosa asociación de profesionales de la distribución gourmet del Reino Unido, *The Guild of Fine Food*, es un reconocimiento que otorga valor añadido a los más destacados alimentos y bebidas de calidad presentes en el mercado británico. De hecho, el logo GTA (Great Taste Awards) es conocido internacionalmente como símbolo de calidad y exquisitez en el mundo de la alimentación.

Desde la almazara prieguense nos confirman que no han dejado de crecer desde el lanzamiento de las

marcas y que éstas ya van siendo conocidas y reconocidas en numerosos mercados, todo ello en este tan corto periodo de tiempo. Son ya 25 países en los que tenemos presencia y las expectativas son muy buenas, la demanda de 'oro líquido' no para de incrementarse a nivel mundial, el AOVE de alta calidad tiene su nicho de mercado y nos encontramos implementando una ambiciosa estrategia de expansión internacional a 3-5 años. Por otro lado, son muchas las visitas y pedidos que recibimos de empresarios, clientes, prensa especializada, turistas y personalidades de todo el mundo; las últimas dos visitas que hemos recibido han sido la del conocido periodista *D. Luis del Olmo*, una institución de la Comunicación en España (véase imagen); y la de los reporteros de la principal cadena de televisión del mundo árabe, *Al Jazeera*, los cuales grabaron un reportaje sobre nuestras marcas y la potencial sequía que en cierto modo ya estamos comenzando a sufrir. En concreto, nos visitaron los reporteros de *Al Jazeera English* que es principal canal en inglés de noticias internacionales de la cadena, con sede en Londres y uno de los más importantes del mundo con una audiencia superior a los 270 millones de hogares. Pueden encontrar un breve resumen en YouTube bajo el título *Spain: Drought crisis takes toll on world's largest olive oil producer*.

En definitiva, Knolive Oils sigue creando y haciendo historia tras tan sólo tres años y dos campañas desde la creación de sus marcas, entrando sus dos aceites premium de variedades distintas dentro del *TOP 10* del ranking mundial EVOOWR en la primera campaña -algo sin precedentes en el sector- y esperando posicionarse dentro de los 5 primeros aceites del mundo tras la celebración y veredicto de todos los concursos internacionales de esta segunda campaña 2016/2017.



Para más información visite [www.knolive.com](http://www.knolive.com) y [www.hispasuraceites.es](http://www.hispasuraceites.es)

# Aproximación a la biografía del teniente de la Guardia Civil Manuel Flores Tallón

RAFAEL PIMENTEL LUQUE  
rpl1945@hotmail.com

El verano pasado recibí una llamada de Antonio López Serrano, recientemente jubilado como director del Conservatorio de Priego, en la que preguntaba por el oficial de la Benemérita que da título a este artículo. La razón era que el mismo había sido el abuelo del famoso pianista, tan vinculado a nuestra ciudad, Rafael Orozco. En mi libro *La Guardia Civil de Priego de Córdoba (1848-1975)*, actualmente en proceso de edición en la imprenta de la Diputación Provincial, cito en varias ocasiones al teniente Flores, pues como más adelante veremos, estuvo destinado en nuestra localidad como jefe de la Línea aquí ubicada. Solicitud su hoja de servicios al Archivo General del Ministerio del Interior (Sección Guardia Civil), se me remitió una copia certificada de este documento que entregué posteriormente al profesor López para su traslado a la familia Orozco.

Vemos en el expediente que Manuel Flores Tallón nació en Priego el 20 de octubre de 1870, hijo de Francisco Flores Cáliz y Francisca Tallón Aguilar. La carrera militar de nuestro biografiado da inicio con su entrada en la Caja de Reclutas el 12 de diciembre de 1890. El 30 de marzo siguiente embarcó en el vapor "Buenos Aires" con destino a Cuba, arribando a La Habana el 14 de abril. De inmediato se incorporó a la Guardia Civil insular – algo que no ocurría a esas alturas en la metrópoli donde este instituto armado estaba plenamente profesionalizado – concretamente al Puesto de Potrerillo, en la Comandancia de Santa Clara.

Continuó en la misma unidad durante 1892, 1893 (ascendido a guardia 1º) y 1894, año en el que se le agradece su comportamiento en la persecución de una partida levantada en Santa Isabel de las Lajas.

En junio de ese año pasó a prestar servicio en la capital Santa Clara y le promovieron al empleo de cabo, lo que conllevó su traslado a la Comandancia de Cienfuegos al mes siguiente. El 6 de octubre, figura el regalo de un reloj de oro que le hizo el subinspector



Hijas del teniente Flores Tallón

general del Cuerpo en agradecimiento a los servicios humanitarios prestados con motivo del ciclón que asoló Cienfuegos en septiembre anterior. El 31 de octubre causa alta en el Centro de Instrucción de Marianao en el que permanece hasta el 17 de agosto de 1895 para formarse como cabo, siendo destinado seguidamente al Puesto de Palmira. Estos meses va a estar en servicio de operaciones contra partidas de insurrectos en San Juan de Boynas, Ingenio Trujillo y Lomas de Cuero.

A lo largo de 1896 sigue en campaña frente a los rebeldes; así se describen en su hoja diversos combates en Jimarao, Palmar de Chicho, Callejón de la Manigua y Hatillo. Ingresó en la Orden Civil de la Beneficencia (categoría 3ª) por sus méritos durante el ciclón de Cienfuegos ya citado. El 7 de noviembre pasa a la Comandancia de Matanzas donde finalizará el año en operaciones contra

la guerrilla. 1897 es muy prolífico en la descripción de los encuentros que tuvo contra los nacionalistas isleños; habitualmente se indica en cada nota el oficial al mando, la fecha, el lugar, los muertos habidos al enemigo y si se recuperaba armamento o ganado.

La última anualidad de dominio español sobre Cuba, 1898, permitió obtener a nuestro protagonista dos cruces de plata al Mérito Militar con distintivo rojo, por su labor en campaña, e incluso una tercera por su comportamiento durante el bombardeo que la escuadra norteamericana hizo en el poblado Yagüa. Manuel Flores Tallón abandona la isla junto a los al resto del Ejército el 22 de enero de 1899 en el buque Gran Antilla, para desembarcar en Santander el 12 de febrero. Le fue otorgada la medalla de Cuba y una licencia de tres meses para Córdoba, hasta que en mayo obtuvo destino en el Puesto de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Durante 1900 fue trasladado a otra casa-cuartel de dicha provincia, La Línea de la Concepción, y el 14 de julio contraíó matrimonio con Dolores Hermosilla Antúnez en Sanlúcar. Continúa todo el año 1901 en la Línea y parte del siguiente hasta que el 12 de octubre de 1902 se incorporó al de Jerez de la Frontera, localidad en la que va a permanecer hasta septiembre de 1907, fecha de su ascenso a sargento, lo que le supone ser remitido al Escuadrón de Caballería de la Comandancia de Valencia. Dos años después, en 1909, tras una estancia fugaz en el Escuadrón de la de Cádiz, recaló en San Juan del Puerto (Huelva), para mandar el acuartelamiento de la Guardia Civil allí ubicado. Todavía en 1913 continúa allí destinado, y se significa en su expediente que participó en la detención del anarquista Francisco Sánchez Gallardo y otros arrestos practicados por contrabando de armas en la frontera portuguesa y una huelga de ferroviarios.

Para 1914 va a obtener un nuevo ascenso, ahora a segundo teniente, por lo que en marzo le asignaron un nuevo destino en la Comandancia de Oviedo, Línea de Sama, aunque unos meses después, logra su traslado a la de Jaén, Línea de Villanueva del Arzobispo.

También consigue en ese momento que le permuten las cuatro medallas al Mérito Militar de tercera clase que poseía por una de primera clase. Durante los siguientes años continuó en la misma plaza de oficial y de nuevo figura el agradecimiento dado por las autoridades por su actuación durante la huelga general de 1917. El 28 de agosto de 1918, consiguió acercarse a su localidad natal al tomar el mando de la Línea de Lucena donde finalizará el año.

Mayo de 1919 marca un nuevo hito en su trayectoria profesional, pues le asignan la Línea de Priego de Córdoba, y en octubre suma una nueva condecoración, la cruz de la Orden de San Hermenegildo. Nada destacable hay en 1920, salvo que temporalmente le agregaron las líneas de Luque y Rute por enfermedad y ausencia de sus titulares, hasta que, en octubre de 1921, cumplida la edad reglamentaria, pasó a la situación de retiro. Le fijaron un haber mensual de 450 pesetas, a percibir por la Delegación de Hacienda de Córdoba, con lo cual finalizaba sus servicios en el Cuerpo de la Guardia Civil.

Para terminar este artículo, vamos a citar algunas referencias a su persona encontradas en el Archivo Histórico Municipal. Así, a finales de 1920, el jefe de la Línea Manuel Flores notificó al Ayuntamiento el ingreso en la Prisión del Partido por orden del Gobierno Civil de Francisco Aguilera Rodríguez, alias «Pajizo», para cumplir quince días de reclusión<sup>1</sup> por el impago de una multa gubernativa. El 6 de enero de 1921 firmó este oficial un oficio comunicando al alcalde que Francisco Ruiz López, alias «Lopera», había sido conducido a la Cárcel para ponerlo a disposición del Gobernador Civil; y el 22 del mismo mes se suscribe otro escrito por el teniente Flores para hacer saber al primer edil que había sido ingresado en la Cárcel Pedro Rodríguez Jurado por incumplimiento del Real Decreto del 15 de septiembre de 1920; de igual tenor es otro de la misma fecha sobre Antonio Valverde Ruiz que quedaba preso a disposición del Gobierno Civil.

<sup>1</sup> Archivo Municipal de Priego de Córdoba, caja 652.



Uniforme de un cabo de la Guardia Civil durante la Guerra de Cuba



## Mercería Carmen

Te ofrecemos para la  
temporada Otoño-Inviero  
las últimas novedades en lanas  
*Stop, Oso Blanco y Mondial*,  
además de nuestro amplio surtido  
en mercería, lencería y medias

ANTONIO DE LA BARRERA, 10 Tlf. 957 541 609  
PRIEGO DE CÓRDOBA

# LIBRERÍA ROSA

## Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

# PRIEGO DE CÓRDOBA



# Tenemos a la venta todos los libros de texto de todos los centros

Recoge en tu colegio el cheque libro  
y ven a recoger tus libros con él.



**Driver**  
Neumáticos y Servicios

## ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

## NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14

Tlf: 957 701 978

**Móv: 665 281 100**

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com



*Catering Río Eventos, Restaurante Río  
y Pizzería Varini les invitan  
a disfrutar esta Feria  
en la mejor compañía y  
disfrutando de la mejor comida.*

Tlf. 957 549 037  
[www.comerenpriego.com](http://www.comerenpriego.com)



# FERIA REAL 2017

## Programa de Feria



### SÁBADO, 26 DE AGOSTO

#### XXXV FESTIVAL FLAMENCO

En la Fuente del Rey, a las 22:30 h. Actuarán al cante: la Macanita, Alfredo Tejada y Cancanilla de Málaga. Al toque: Manuel Valencia y Chaparro de Málaga. Al piano: Chico Pérez. Entrada: 10 euros. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba con la colaboración de la Peña Flamenca Fuente del Rey.

### DOMINGO, 27 DE AGOSTO

#### XLI CONCURSO DE TROVOS

En la Fuente del Rey, a las 22 h. Inscripciones: en el lugar del concurso, a las 21 h. Premios: 1º 450 euros - 2º 360 euros - 3º 240 euros - 4º 120 euros. 8 accésit de 60 euros cada uno. Bases: Oficina Municipal de Información y Delegación de Festejos.

### LUNES, 28 DE AGOSTO

#### EXPOSICIÓN DE GIGANTES Y CABEZUDOS

Tras su proceso de restauración, estarán expuestos al público en el hall del Ayuntamiento hasta el día 30 de agosto.

### MARTES, 29 DE AGOSTO

#### GYMKHANA CULTURAL PARA JÓVENES «DESCUBRE PRIEGO DE CÓRDOBA»

Actividad lúdico cultural y saludable, con salida de la Casa de la Juventud. Requiere inscripción previa. Organiza: Delegación Municipal de Juventud.

### MIÉRCOLES, 30 DE AGOSTO

#### VISITA DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL A LAS RESIDENCIAS DE NUESTROS MAYORES

La Corporación Municipal junto con las personas que lo deseen, compartirán unos momentos con nuestros mayores, haciéndoles entrega de un obsequio y amenizados por una actuación musical. Arjona Vale-  
ra (10 h), Centro de estancia diurna Nuestro Padre Jesús Nazareno (10:45 h), Geiss 96 (11:30 h), San Juan de Dios (12:15 h) y Fundación Mármol (13 h).

#### GRAN FIESTA DE LA ESPUMA

Con gran tobogán acuático y cañón de espuma. En la Avda. de la Juventud, de 11 a 15 h. Organiza: Delegación Municipal de Juventud.

#### JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN LA PISCINA MUNICIPAL

Hasta completar aforo. De 12:30 a 20:00 h. Organiza: Delegación Municipal de Deportes.

**PASACALLES DE INAUGURACIÓN DE FERIA**, con la Banda Municipal de Música y nuestros tradicionales Gigantes y Cabezudos Iniciará su recorrido en la Plaza de la Constitución, a las 22:30 h.

#### INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL

A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

#### ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA TANGAY

En la Caseta Municipal, a las 24:00 h.



Genara Cañete

#### FERIA DE GANADO

Días 1 y 2 de septiembre de 9 a 14 h en terrenos de prolongación C/Gaspar de Montellano (frente al Cementerio).

En la Caseta Municipal:

**EXHIBICIÓN DE BAILE DE LA ACADEMIA «FARALAES» DE ALMEDINILLA**, a las 15:30 h.

**ESPECTÁCULO INFANTIL DE MAGIA CON «EL MAGO FRASKY»**, a las 19:00 h.

**GRAN CONCIERTO «LA FIESTA DEL FIESTA»** de Canal Fiesta Radio, a las 23:30 h.

**ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA «VIBRACIONES»**, a continuación del concierto.

### SÁBADO, 2 DE SEPTIEMBRE

#### DÍA DEL FLAMENCO

#### EXHIBICIÓN DE RECORTES

4 reses para 6 recortadores de «Arte Charro». En la Plaza de Toros «Coso Las Canteras», a las 19:00 h. Entrada: general 12 euros y niños 7 euros.

En la Caseta Municipal:

**EXHIBICIÓN DE LA ESCUELA DE BAILE DE «SEBASTIÁN LEAL»**, a las 15:30 h.



Ana Jiménez

**CONCURSO DE SEVILLANAS**, a continuación de la exhibición de baile. Inscripciones: Oficina Municipal de Información hasta el día 29 de agosto y el día del concurso en la Caseta Municipal.

**ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA «AMADEUS»**, a partir de las 23 h.

**ESPECTÁCULO «ENTRE FLAMENCO, BAILE Y COPLA»**, a las 00 h. Con Jesús Reyes, Fran Martínez y Genara Cañete al cante, acompañamiento de piano, guitarra, baile y percusiones.

### VIERNES, 1 DE SEPTIEMBRE

#### DÍA DEL NIÑO

#### PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES

Todas las atracciones tendrán un precio máximo de 2 euros, desde las 12 h hasta el cierre.



La Fiesta del Fiesta

## DOMINGO, 3 DE SEPTIEMBRE

## DÍA DE TOROS

## GRAN FESTEJO TAURINO DE TOREOS BANDERILLEROS

6 toros de la ganadería Lagunajanda, para los diestros Juan José Padilla, David Fandila «El Fandi» y Manuel Escribano. En la Plaza de Toros «Coso Las Canteras», a las 19:00 h. Venta de entradas: Bar El Cazador, Bar Felipe y Heladería La Valenciana. A partir del lunes 28 de agosto en las taquillas de la Plaza de Toros de 10 a 14 h y de 19 a 21 h.

En la Caseta Municipal:

**FESTIVAL INFANTIL DE FLAMENCO. ESCUELA DE CANTE «ANTONIO MEJÍAS»**, a las 15:30 h.

**ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA «MILENIO»**, a partir de las 23:00 h.

**CONCIERTO DEL GRUPO DE VERSIONES «KASSIA»**, a las 00:30 h.



Orquesta Arco Iris

## LUNES, 4 DE SEPTIEMBRE

## DÍA DEL MAYOR

## PRECIO ESPECIAL DE CONSUMICIONES PARA MAYORES DE 65 AÑOS

Descuento del 50% en el precio de las bebidas, durante toda la jornada en la Caseta Municipal.

En la Caseta Municipal:

**ACTUACIÓN DE «TONI MIRANDA»**, flamenco, versiones, sevillanas... a las 15:30 h.

**ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA «ARCO IRIS»**, a partir de las 23:00 h.

**ACTUACIÓN DEL GRUPO DE VERSIONES «TOCATA»**, a las 01:30 h.

**GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES**, a las 24 h anunciando el fin de fiestas.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL

- La entrada a la Caseta Municipal es libre y gratuita, hasta completar aforo.
- El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00 h, debiendo cumplir las normas de circulación y guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.
- Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Cruz Roja, Policía Local y Guardia Civil.
- Protección Civil dispone de pulseras de identificación para niños/as.
- Se recomienda y agradece a la ciudadanía no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de los fuegos artificiales (paraje Los Silos).
- Se recomienda a la ciudadanía el uso del transporte público, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial y respetando siempre los estacionamientos disponibles. No conducir si se ha consumido alcohol.
- Sala de lactancia: disponible en la Residencia Escolar (junto al Recinto Ferial), en horario de 19:00 a 7:00 h.
- No estacionar en las paradas de bus urbano

## BUS URBANO DE FERIA

Horario: de 14:00 a 19:00 h y de 20:00 a 6:00 h. Precio: 1,20 euros.

Ida: Plaza de la Constitución – Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros).

Vuelta: Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros) – Pilar San Marcos – Ramón y Cajal – Plaza Constitución.

ADARVE se limita a recoger las actuaciones anunciadas en el programa oficial de fiestas por parte del Ayuntamiento. Por tanto, este medio no se hace responsable de cualquier diferencia o modificación posterior.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Emergencias 112 (24 horas)  
 Policía Local 957 701 727 (24 horas)  
 Guardia Civil 957 540 048 (24 horas)  
 Protección Civil 957 708 449  
 Cruz Roja (Asamblea Local) 957 542 211  
 Bomberos 957 700 080 (24 horas)  
 Ayuntamiento 957 708 400 (10 a 14 h)  
 Serv. municipales 957 708 494 (10 a 14 h)

**LIBRERÍA  
PAPELERÍA  
COPISTERÍA**



**Carrera de las Monjas, 51  
14800 Priego de Córdoba**

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- [kopisa@gmail.com](mailto:kopisa@gmail.com)

**BAR PIANOLA**



**CASA PEPE**

Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



**QUINTANA**

S.L.L.

**TALLER DE CHAPA Y PINTURA**

**DISPONEMOS DE  
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN  
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS**

**CABINA DE SECADO AL HORNO**

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: [chapapinturaquintana@hotmail.com](mailto:chapapinturaquintana@hotmail.com)

Cada año que pasa - llegada la fecha del 28 de agosto- recuerdo yo, con afligida pena, la muerte del IV califa cordobés Manuel Rodríguez «Manolete», herido

por asta del toro «Islero», de la ganadería de don Eduardo Miura, en el coso taurino de Linares. La cornada fue tremenda, seccionándole la vena femoral, quedando el torero exangüe en la enfermería de la propia plaza de toros, por las deficiencias propias de la época. De haber ocurrido el percance hoy - a la altura que se encuentra la cirugía española- seguro que se hubiese salvado el torero.

Han pasado setenta años - iahí es nada! - y a mí me parece como si lo estuviera reviviendo ayer mismo, y, por ende, con la nitidez propia de una fotografía bien hecha o conseguida.

Así mismo recuerdo, cómo a mis catorce años, trabajaba - junto a mis otros primos- de peón albañil a las órdenes de mi tío Augusto (q.e.p.d.) que era, a la sazón, el maestro de obras de la cuadrilla. Recuerdo, igualmente, que por aquellas fechas, realizábamos obras de conservación de la casa propiedad de Melitón Cruz Calderón ubicada en la calle Loja, repasando tejados y reponiendo vigas podridas...qué memoria la mía! Pues bien, como yo vivía en la calle Bailajarreros (hoy Alonso de Carmona) era para mí paso obligado cruzar El Palenque hacia mi casa. En dicho lugar - para los más jóvenes que no lo sepan- había un quiosco semicircular, adosado a la pared de antiguo Grupo Escolar «Emilio Fernández», cuyo regente era Antonio «El Cholas», un sujeto tremendamente taurino, cuya máxima ilusión era sacar un torero de Priego. Pero ¿quién fue «el Cholas»? Fue un personaje popular que



## Islero y Manolete unieron sus destinos

PABLO GÓMEZ ARTELL

sólo recordarán aquellos que hayan pasado la barrera de los 65-70 años. Un «sujeto» - repito- digno de dedicarle un trabajo monográfico a su persona. Por cierto que fue él, quien me dio la triste noticia del fallecimiento del «monstruo» del toreo, la misma tarde del 29 de agosto del 1947. Pasaba yo por la vera del referido quiosco a la hora del almuerzo, tras una mañana fatigosa de trabajo, con más hambre que un lagarto «atao» a un espejo. Iba yo deprisa, con la premura del que espera saciarse con un plato de cocido caliente, cuando...

- ¡Pablo, Pablo...! ¿Te has enterao que Manolete ha muerto?

- Pero, qué dices, Antonio de mi alma, le respondí impresionado.

- Que sí, que la prensa toda y Radio Nacional de España no cesan de repetir la noticia. Al parecer, esta madrugada, a las cinco y cinco minutos ha fallecido a consecuencia de la corná.

- Se nos fue el «Monstruo», el torero más grande que ha tenido España; el más poderoso y valiente. Todo un modelo de caballerosidad y entrega fuera y dentro de la plaza...

Estaba nervioso y yo traté de calmarle.

- Ni que lo digas, - asentí yo apostillando - Manolete fue un torero estilista, porque tenía un estilo propio, un sello inconfundible y un valor espartano sin límites.

A este respecto, señalaba el gran cronista y mago de las letras taurinas, don Gregorio Corrochano: «Manolete no ha muerto para la afición, porque los héroes son inmortales

y, por mucho que se eleven al cielo, jamás encontrarán el fin en su ascensión».

Como queda apuntado al principio, este año de 2017, se cumple el LXX aniversa-

rio de la muerte del enigmático mocito cordobés a la edad florida de los treinta años. Pero es que - paralelamente- se cumple el centenario de su nacimiento. Como viene siendo habitual cada año, se celebrarán efemérides conmemorativas dobles: la de «Islero» y el centenario del nacimiento del coloso que, por azares del destino, unieron sus vidas. Ni que decir tiene que habrá representaciones políticas, nombres conocidos en el mundo del toro y alguna representación de alguna peñataurina, amén de la obligadavisita al mausoleo donde yacen sus restos.

Hay tres frases que dicen los que le rodeaban antes de morir, dignas de esculpirse con letras de oro. La primera: «No me engañéis, ¿de verdad me dieron la oreja del toro que me ha herido?». La segunda: «Doctor, no veo» y la tercera «¡Lo que va a sufrir mi madre cuando se entere...!». ¡Dichosas las madres que paren hijos que al final las idolatran!

Año de 1947 - año maldito - por dos razones; la terrible explosión del polvorín militar en el puerto de Cádiz que causó grandes destrozos materiales y varios muertos y heridos. Y, en paralelo a esa tragedia, la muerte del máximo exponente del toreo, Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

Y termino recordando algunas estrofas de una copla que, por aquél entonces, corrió de boca en boca por los pueblos de España. Decía así: El año 47 (siglo pasado) / miedo me da el acordarme / la catástrofe de Cádiz / y la muerte de Manolete.

  
**HOTEL**  
**Huerta de**  
**las Palomas**  
★★★

Tus celebraciones

**bodas • bautizos • comuniones**

**Hotel Rural Huerta de las Palomas**

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3  
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)  
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305  
[huertadelaspalomas@zercahoteles.com](mailto:huertadelaspalomas@zercahoteles.com)

ZERCAHOTELES.COM



# Celebrado el pregón taurino de la Feria Real

## REDACCIÓN

La Asociación Cultural Taurina «Coso de las Canteras», ha sido la primera en conmemorar el 125 aniversario de nuestra plaza de toros, conocida como Coso de las Canteras. De esta forma, el pasado día 18 de agosto, viernes –y como no podía ser de otra manera- en el ruedo de la plaza, organizó un brillante pregón taurino, pronunciado por José Rafael Martínez Jiménez, comandante de la Guardia Civil y pregonero en distintos ambientes de nuestra sociedad.

El acto se iniciaba con unas palabras de bienvenida a cargo del presidente de la Asociación, Manuel Jesús Osuna, quien agradeció la numerosa presencia a los actos, más de 160 aficionados que se dieron cita en esa noche. Tras dichas palabras, se procedió al descubrimiento del azulejo conmemorativo al triunfador de la pasada feria taurina de 2016, una brillante idea que ésta joven asociación taurina puso en marcha en el año 2015 y que pretende que, cada año, se fije en el patio de cuadrillas el azulejo conmemorativo para que se haga historia con el paso de los años.

Una vez que se descubrió el azulejo por parte de los miembros de la asociación, éstos proyectaron un video inédito del desencajamiento de los toros de la corrida de don Adolfo Martín, lidiada en la pasada feria. A continuación, la asociación hizo entrega de una muleta profesional firmada por los seis toreros de la pasada feria y los dos ganaderos que lidiaron en el coso prieguense. Dicha muleta fue sorteada por la asociación el pasado mes de junio.

Acto seguido se iniciaba el pregón taurino, corriendo la presentación del pregón, a cargo del presidente de la Asociación, Manuel Jesús Osuna, quien resaltó el don del pregonero en exaltar cualquier evento de los muchos ya pregonados, como de Semanas Santas, Ferias, Taurinos, etc. El pregonero, ofreció a lo largo de su disertación, algunos datos históricos de nuestra plaza de toros, así como una serie de relatos y anécdotas en forma de versos que en numerosas ocasiones levantaron los aplausos de las más de 160 personas que asistieron a los actos previstos.

Una vez finalizado el pregón, la Asociación Cultural Taurina «Coso de las Canteras», hizo entrega al pregonero de un recuerdo en agradecimiento a dicho pregón, consistiendo en una figura de un toro con una leyenda conmemorativa al acto.



José Rafael Martínez, encargado del pregón taurino



Arriba y abajo, público asistente al acto



# Ascendencias prieguenses de Pedro Antonio de Alarcón

RAFAEL HIGUERAS GARCÍA

Tenía unos doce años cuando encontré en casa de mis abuelos un librito de Pedro Antonio de Alarcón, que contenía dos de sus novelas, *El Clavo* y *El Carbonero alcalde*, las leí varias veces con la curiosidad de un niño que no comprendía algunos pasajes de las mismas. Esto hizo que con el tiempo me aficionara a la literatura del siglo XIX, tanto española como europea.

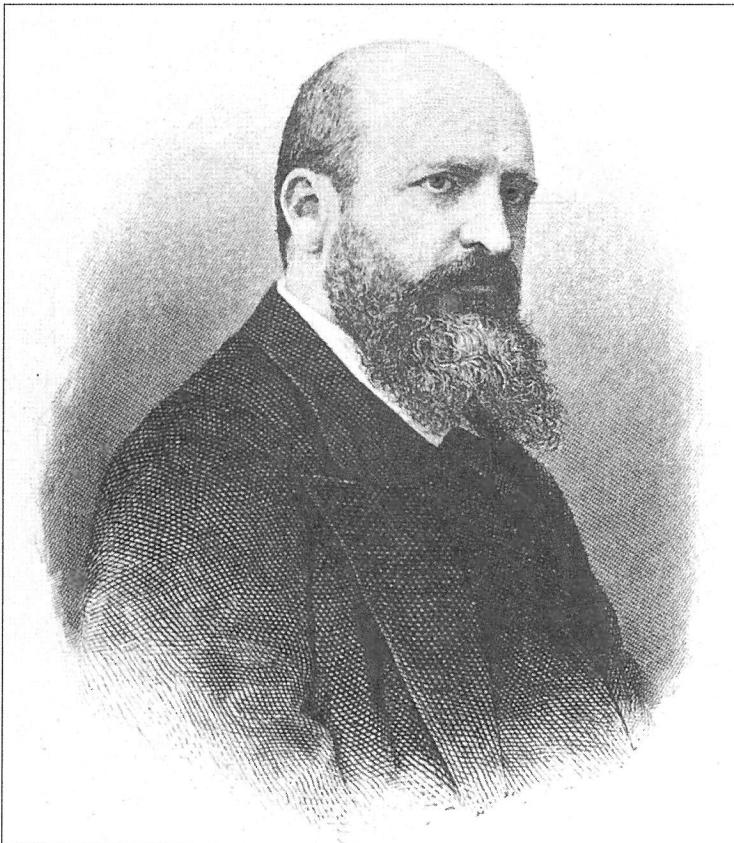
Hace años en una librería de viejo, di con un ejemplar de *Páginas de un testigo de la Guerra de África*, lo conocía, pero me llamó la atención una reseña biográfica del autor, era hijo de Pedro de Alarcón Castillo de Gámiz, y Joaquina Ariza Ferrer, al ver el apellido de Gámiz, inmediatamente lo relacione con Priego, de donde es originario y uno de los linajes más antiguos.

Hernán Carrillo, se halló en la conquista de Priego en 1341, quedándose como poblador de la Villa.

Los Carrillo ocuparon importantes cargos en la gobernación de Priego, Cristóbal Fernández Carrillo fue el primer comisario del Santo Oficio a finales del siglo XV.

D. Martín Carrillo de Gámiz, probó su nobleza en la Real Chancillería de Granada en 1635, era hermano del sacerdote Juan Carrillo de Gámiz, famoso genealogista, del cual se conservan algunos de sus escritos en la biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid.

D. Francisco Carrillo de Gámiz y Briones ejerció el oficio de escribano público en Guadix. Se casó en Priego de donde era natural con doña María de la Aurora Bergillos, el día 9 de octubre de 1729, en la Parroquia de Santa María. Fueron padres de Pedro Carrillo de Gámiz y Bergillos, escribano público en Guadix como su padre, se casó en Priego con Doña Francisca Leonor de Arjona Zamorano y Arenas, el día 29 de octubre de 1767. De esta unión nació el 9 de Julio de 1768, Josefa de San Fermín Carrillo de Gámiz y Arjona, siendo bautizada al siguiente día en la Parroquia de Santa María de Priego, por el licenciado D. Pedro Carrillo de Gámiz y Briones, Beneficiado de esta iglesia y tío abuelo de la



neófita.

Los Alarcón procedían del Marquesado de Cenete, labradores ricos, abandonaron Jerez del Marquesado y terminan aposentándose en Guadix, donde D. Antonio de Alarcón y Rus, compra un título de Regidor perpetuo

de la ciudad, con el fin de relacionarse y alternar con la aristocracia local. En este ambiente conoce a la distinguida señorita Pepa Carrillo de Gámiz y Arjona, con la que contrae matrimonio a finales del siglo XVIII. De esta unión nació Pedro de Alarcón Carrillo de Gámiz, con más vinculación con la familia materna que con la paterna, heredó el oficio de escribano de su abuelo.

Pedro de Alarcón Carrillo de Gámiz, contrae matrimonio con Joaquina Ariza Ferrer, natural de Baza. De este matrimonio nació en Guadix D. Pedro Antonio de Alarcón Ariza Carrillo de Gámiz Ferrer, el día 10 de marzo de 1833, falleciendo en Madrid el día 19 de Julio de 1891.

He aquí el vínculo del famoso escritor con Priego.

- «Puntualizaciones a la biografía de Pedro Antonio de Alarcón». Carlos Asenjo Sedano. (*Ideal de Granada* 26/074/1984).

- *Heráldica y Genealogía de Priego*. Manuel Peláez del Rosal, 1995.
- Archivo de la Parroquia de la Asunción. Matrimonios libros 11,12 y 14. Bautismos libro 41.

**XXXV FESTIVAL FLAMENCO DE PRIEGO DE CÓRDOBA**



Tomasa Guerrero  
"LA MACANITA"

Alfredo TEJADA

Manuel Valencia

Sebastián Heredia  
"CANCANILLA"

Chico PÉREZ

Chaparro de Málaga

Sábado, 26 de Agosto de 2017  
Recinto de la Fuente del Rey  
22,30 horas - 10 €

[www.turismodepriego.com](http://www.turismodepriego.com)

ORGANIZA  Ayuntamiento de Priego de Córdoba

COLABORA 

# La ganadería de los hermanos Nicolás y José Lo

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

En las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, Priego contó con una oligarquía emprendedora y entusiasta, con ideas variopintas que, a pesar de las diferencias ideológicas y religiosas en esta importante oligarquía local, no dudaron de aunar intereses para formar toda clase de sociedades con diferentes fines, culturales, recreativos o económicos, las cuales dieron fama y renombre a nuestra ciudad, durante muchas décadas.

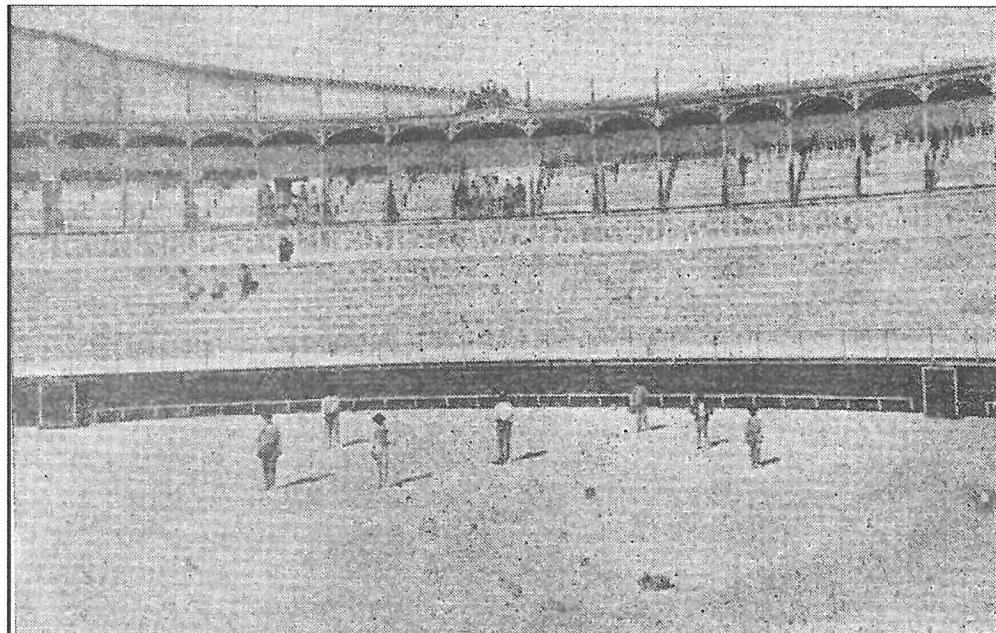
Estos patricios formaron sociedades de condueños, a cuya iniciativa se debe la plaza de toros o el teatro principal (este, en su momento, según un cronista, el más bonito de la provincia). Otros de los logros de aquellas sociedades de condueños siguen funcionando, aunque un tanto desvaluado, como fue la formada para la explotación del nacimiento de la Mina, cuyo fin era el aumento de los regadíos (en la Hoya).

Algunos de estos patricios se dedicaron al fomento de la industria montando fábricas textiles, o de la minería, logrando que la comarca de Priego fuese la segunda en importancia por su producción minera de la provincia, y algún otro se dedicó a fomentar su afición favorita los toros.

Priego tuvo una importante afición taurina, con muchos datos inéditos de esta que importan sobre la misma. Tal era la afición al arte de Cuchares, que se obtuvo autorización real para celebrar doce corridas de toros, (lo cual puedo acreditar documentalmente). Esta afición aumentó con la inauguración de la plaza de toros. Por los mismos años, dos terratenientes de Priego decidieron formar una ganadería, la cual en los carteles se anunciaba como de Priego, aunque posteriormente la vacada se trasladó a la dehesa del Navazuelo, en plena sierras Subbéticas, entre Carcabuey y Cabra. Era la ganadería de los hermanos Nicolás y José Lozano, cuyo recuerdo ha pervivido entre los prieguenses durante varias décadas de este siglo, entre ellos mi padre.

J. Leal Cepeda, en la revista Respetable Pùblico, en el número correspondiente al 23 de mayo de 1911, publicaba un artículo sobre la misma, ya al nombre de D. José Lozano, del cual trascribo parte del mismo.

«La ganadería que de D. José Lozano tiene en Priego, provincia de Córdoba. Esta ganadería que todavía ocupa un lugar secun-



La plaza de Toros de Priego el día de su inauguración

dario, tiene, como base para su formación, componentes tales, que no es aventurado augurarle porvenir brillante.

Y ello obedece a que el Sr. D. José Lozano no se ha limitado a acumular elementos de diferentes procedencias, sino que, demostrando un alto sentido práctico, ha iniciado una magnífica labor de depuración y selección que le ha permitido formar ya una vacada de algún renombre, y, sobre todo, que tiene ante sí un mañana muy lisonjero.

El nuevo ganadero cordobés, cuenta para la realización de todos esos planes, primero con una afición y entusiasmo enormes, y luego, como complemento el disponer de sólida fortuna, que le permite vencer aquellas clase de obstáculos en los que el dinero es el factor principal.

Y como quiera que D. José Lozano tiene la ganadería como un sport, y respondiendo a sus aficiones, de ahí que no repare en sacrificios de ninguna especie por llegar a conquistar el ansiado renombre, y que su vacada figure pronto entre las más importantes..

Los toros de Don José Lozano se han lidado con éxito en diferentes plazas, y su antigüedad en la de Madrid data del año 1908, en el día 23 de agosto.

Estas reses son de bastante presencia, bonita laminma, tipo y pelo finos, y en cuanto a bravura y nobleza, hay que consignar han hecho muy buenas faenas, sobretodo en el primer tercio de lidia, en el que muestran bastante codicia.

Los toros de D. José Lozano hacen la divisa con los colores encarnado, blanco y negro, y pastan en las feraces vegas de Priego, donde abundan ricas y finas hierbas.

No tratamos con estetraabajo de llevar el convencimiento de nadie de que la ganadería de don José Lozano figura en primera línea: más sin esfuerzo, tranquilamente y con un celo digno de los mayores elogios, va progresando su vacada en la que por temporada se aprecian los cuidados y las mejoras que son comprensibles en esta clase de ganado.

Cuando los toros del Sr. Lozano se lidieron por primera vez en Madrid, no lucieron debidamente, siendo motivo principal de ello la mala lidia que le dieron; y como esto es muy esencial en las reses bravas, de ahí lo que más arriba he apuntado, lo cual no pasó desapercibido a la verdadera afición, que va a las corridas a ver y a juzgar los perjuicios».

## Corridas y sitios donde se lidieron toros de los hermanos Lozano o de D. José Lozano

Possiblemente se lidieron en algunas plazas más, como se puede apreciar, no se tratan solo de plazas de toros de pueblos, hechas con carros y talanqueras, sino también en plazas de primera y en puntos tan distantes de nuestra población como Barcelona, crónicas que aparecieron en periódicos de tirada nacional, tras un rastreo he encontrados las siguientes:

- El 7 de junio del 1885, en Granada, toros de los hermanos Lozano de Priego que

# zano (1ª Parte)

estoquearan Gallito y Guerrita. (*El Toreo*, 27-6-1885, pág. 4).

- «Los toros lidiados hoy pertenecen a un ganadero de Priego, resultaron huidizos y con poco valor, dos fueron fogueados, caballos muertos cinco. El Algabéño que estuvo bien oyó muchas palmas. Sustituyendo a Reverte toreo el Gallo, este se mostró desde un principio flojo y desconfiado. Al terminar la corrida se desencadenó una horrorosa tormenta acompañada de un fuerte aguacero» (*La Correspondencia de España*, 19 de octubre 1895, pág. 3).

- «En la próxima feria de septiembre se lidiarán en Córdoba, ganado de Priego para Milinto y Conejito» (*Pan y Toros*, 28 de agosto 1897, pág. 14).

- «En Aranjuez se lidieron toros de Priego para Chispita» (*El Imparcial*, 20 de noviembre de 1897, pág. 3)

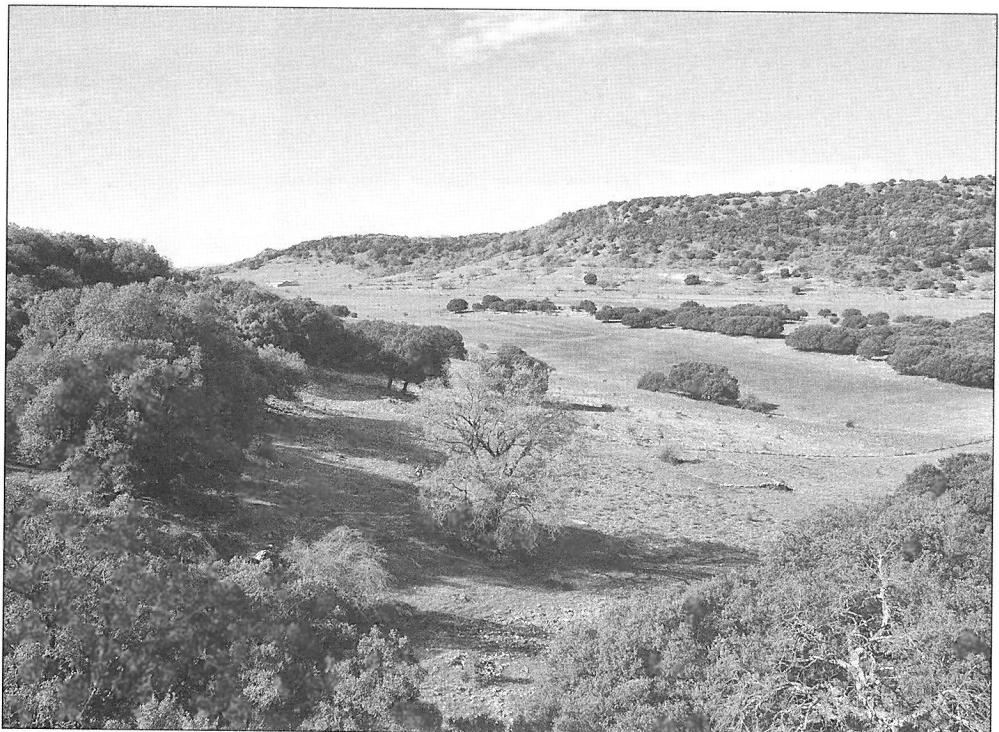
- «El día 3 de septiembre se estoquearán en la plaza de toros de Priego (Córdoba), el espada Antonio de Doro (Conejito) cuatro toros de la vacada de Lozano. (*El Enano*, 28 de agosto de 1898, pág. 4)

- «Toros en Priego. El ganado de Lozano, buenos, caballos muertos doce: Torerito superior matando sus tres toros de otros tantos volapiés, le dieron dos orejas. A petición del público banderilleo superiormente al tercero, le citó a recibir y pincho bien, pero no consiguió consumar la suerte porque el toro se encogió, acabó con un buen volapié, sentándose en el estribo, fue muy ovacionado. Cedió el último a Malo que lo despachó de tres pinchazos y media estocada» (*El Imparcial*, 6 de septiembre de 1899, pág. 2; *La Lidia*, 11 de septiembre de 1899, pág. 3)

- «Feria de la Virgen en Jaén. Corrida de novillos de Lozano de Priego (Córdoba) de buena lamina y condiciones. El segundo y el sexto fueron fogueados, el quinto muy bueno y bravo Valenciano mató al primero y al cuarto de dos muy buenas estocadas, El Chico de la Blusa muy trabajador, aunque algo desgraciado al final, las corridas resultó muy buena, las cuadrillas bien». (*El Liberal*, 16 de agosto de 1900, pág. 2).

- «Toros en Baena de la vacada de Lozano de Priego que resultó muy buena corrida de novillos celebrada el 1 de noviembre de 1904» (*El Toreo*, 21 noviembre de 1904, pág. 3).

- «Novillada en Córdoba el 1 de julio de 1906. Cuatro novillos muy buenos y muy gorditos que pertenecían a la ganadería de D. José Lozano de Priego. El primero fue fo-



Dehesa del Navazuelo

gueado, debiendo haberlo sido todos los lidiados. Entre todos tomaron 16 varas o cosa parecida, dos quites con dos tumbos ivala paliza! Mogino Chico y Chiquete» (*La Fiesta Nacional*, 8 septiembre 1906 pág. 6).

- «Plaza de toros de Madrid. Gran corrida extraordinaria, seis toros, cuatro de la ganadería de D. Juan María Coanchos de Cámara y cuatro de D. José Lozano de Priego, que serán estoqueados por los aplaudibles diestros Manolo Guerrita y Saleri». (*Heraldo de Madrid*, 21 de agosto de 1908, pág. 4).

- «Feria de Manzanares. Para la corrida del 8 y 9 se han traído toros de Priego y de Bañuelos de Colmenar Viejo, que serán lidiados por Gallito, Regaterón y Cocherito de

Bilbao». (*El País*, 8 septiembre 1909, pág. 3).

- «La ganadería de Lozano de Priego (Córdoba) estuvo regularmente presentada» (*La Correspondencia de España*, 8 septiembre de 1909, pág. 4).

- «En Villanueva de Córdoba los días 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre dos magníficas corridas de novillos, toros de la ganadería de D. José Lozano» (*El Imparcial*, 12 de septiembre de 1911, pág. 4).

- «Plaza Vieja de Barcelona, corrida de toros celebrada el 18 de agosto de 1912. Seis toros de la ganadería de los señores Lozano de Priego, estoqueados por Lagartijo Chico, Valenciano y Flores». (*El Toreo*, 19 septiembre de 1912, pág. 4).

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Feria Real, así como a los anunciantes. Entre todos ellos, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario de Feria, correspondiente a los números de 15 de agosto y de 1 de septiembre. El próximo número de ADARVE será el de 15 de septiembre.

**Han colaborado:** Rafael Carmona Ávila, Andrés y Kiko Cabello Galisteo, Rafael Pimentel Luque, Rafael Osuna Luque, Pablo Gómez Artell, Francisco Povedano Aguilera, Rafael Fernández López, Grupo de Monitores Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Miguel Forcada Serrano, María Encuentra, Manuel Molina González, Juan de Dios López Martínez, Grupo Municipal del Partido Popular, Participa Priego, Rafael Higueras García.

**Cubreportada:** Antonio Ruiz Aguilera «Toto», en conmemoración del 125 aniversario del Coso de las Canteras. **Portada:** Fundación Cante de las Minas. **Portada cuadernillo interior:** Cartel Oficial del Feria - Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

# Croquetería El Postigo

Visítanos en C/ Antonio de la Barrera, 10  
Tlf. 957 701 348

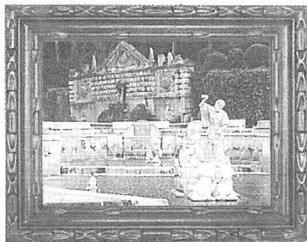


Esta Semana Santa disfruta de nuestra cocina  
y degusta diez clases de croquetas  
todas de Elaboración Propia

# Studio Mérida

T O D O E N I M A G E N

C  
U  
A  
D  
R  
O  
S  
  
I  
M  
Á  
G  
E  
N  
E  
S



F O T O G R A F I A S

RESTAURACIÓN DE  
FOTOS, REVELADO  
DIGITAL, PASAMOS  
VIDEOS A DVD



AUDIO - VIDEO - DIGITAL  
MÓVILES-TABLETS-RELOJES-CÁMARAS

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701439

# REPRI, s.l

Prepárate para el próximo invierno con todo  
lo mejor y quédate tranquil@, tenemos  
servicio técnico propio.

\* ESTUFAS DE PELLETS  
\* AIRE ACONDICIONADO CON  
  BOMBA DE CALOR  
\* EXTRACCION DE HUMOS  
\* ECT...

También disponemos de todo lo mejor para  
su matanza.

\* ENVASADORA AL VACIO  
\* PICADORA  
\* BOLSAS DE VACIO  
\* EMBUTIDORA DE SALCHICHON...  
\* QUEMADOR, PEQUEÑO MENAJE...  
\* ECT...

Teléfonos:

**957-541 451  
636-453 296**

TIENDA EN:  
Ctra. Estepa-Guadix, km 24.5 (frente al parque de bomberos)  
14800 - PRIEGO DE CORDOBA -

Email: repri\_priego@hotmail.com  
Tlf. 957 541 451—636 453 296

Conforme se acerca la Feria Real, una de las críticas más repetidas es siempre la de que a Priego no vienen conciertos de cantantes conocidos. Desconozco por completo todavía cuál es el programa de esta Feria, pero dudo que haya cambiado mucho la cosa.

Yo, que una vez no tan lejana fui joven y moderna, cuando me mudé a Santander pensé que una ciudad me ofrecería más posibilidades a la hora de ir a conciertos, pero, a la hora de la verdad, entre la disponibilidad, el precio y la pereza, en estos dos añitos solo he ido a tres conciertos bastante dispares: Hombres G, Charo Reina y OBK.

Quien comenzó este párrafo pensando «qué chorradilla, pero si todavía eres joven», seguro que ya ha cambiado de opinión.

En cualquier caso, este año los grandes conciertos de Santander han sido un poco polémicos, así que casi mejor que me haya ahorrado el comprar una entrada.

Todo comenzó con el concierto de Enrique Iglesias para conmemorar el Año santo lebaniego. Nuestro presidente Revilla se encargó de ir pregonando a bombo y platillo por todas las televisiones, radios, periódico (o cualquier otro medio que quisiera prestarle atención) que en Santander íbamos a tener la única actuación de la gira de Enrique Iglesias en España. Al final, el concierto fue un fiasco,

no se sabe si por enfermedad -según versión de las fuentes oficiales-, porque el cantante se encontraba bajo la influencia de alguna sustancia psicotrópica -versión más extendida entre el público asistente-, porque a Enrique Iglesias le importaba un pimiento el concierto y solo venía a hacer caja o por una combinación de varias de las anteriores. Así que a Revilla no le importó volver a hacer la ronda de medios recogiendo cable y diciendo que «sabía que Enrique Iglesias no era Pavarotti, pero tampoco esperaba esto». Otro filial que la lía este año en el Sardinero.

El otro gran concierto del año jubilar tampoco resultó como se esperaba. Luis Fonsi, tan de moda por su Despacito, movilizó a tal

cantidad de personas que el transporte público santanderino se saturó, siendo imposible coger un autobús urbano o conseguir un taxi esa noche. Eso sumado a una organización poco eficiente, creó unas colas enormes que hicieron que parte del público entrara hasta media hora tarde al concierto, cuando el cantante puertorriqueño ya había cantado la canción del verano. Hay que decir que, en un gesto que le honra, volvió a repetirla en los bises, para todos aquellos que se la habían perdido.

La Semana grande -la Feria Real de Santander- trajo también a muchos artistas conocidos: Dorian, Leiva, Iván Ferreiro, Rulo y la contrabanda, Mikel Erentxun, La Oreja de Van Gogh, Vanesa Martín e India Martínez; estos con aceptable éxito y sin ninguna complicación. Pero como tampoco soy una gran fan de ninguno de ellos, al final, al único concierto que acudí fue a uno de los gratuitos de la Plaza Porticada, en concreto al de OBK.

Lo que en principio empezó para echarnos unas risas en plan nostálgico, terminó siendo un conciertazo. No contábamos con el tirón que sigue teniendo OBK tantos años después, estando la plaza a reventar con un público que en general ya rozaba la cuarentena totalmente entregado. Jordi Sánchez supo meterse al respetable en el bolsillo e incluso dejó algún recadito muy aplaudido para Enrique Iglesias.

AQUÍ ARRIBA

## Conciertos y desconciertos

VICTORIA PULIDO



Enrique Iglesias durante el concierto en Santander

Foto: EFE

www.alcaláizquierdo.com

arquitectura y gestión

660 19 22 24  
C/Conde de Superunda nº 13, 2º  
Priego de Córdoba

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO  
&  
ARQUITECTO TÉCNICO

Un año más los jóvenes prieguenses esperamos con ilusión la llegada de la Feria Real de nuestra localidad, una de las fiestas que más juventud reúne. Sin embargo, quisiera detenerme a comentar un aspecto en el que varios años atrás llevó fijándome y es en esa fiesta paralela que principalmente celebramos junto a la Feria Real: el botellón.

El botellón es una pieza clave e incluso fundamental de la Feria prieguense (y seguramente de otras muchas) para la juventud. Suena un poco incoherente, o al menos así me lo parece, irse de botellón en plena celebración de la Feria Real. Claro está que esto tampoco es un capricho, es decir, se hace botellón de forma tan masiva debido también a que la propia Feria no nos ofrece nada llamativo ni alternativo a lo que acudir (esto se puede ampliar a todo el verano y no sólo al periodo de Feria). La oferta que la Feria nos hace se resume en alcohol, bien en el botellón (en el que es mucho más barato pillar una buena cogorza) o bien en las casetas instaladas con el fin de atraer al público joven (una fórmula algo más cara en la que se te ofrece bebida de diverso grado y una buena dosis de música ensordecadora). No hay más ofertas que valgan, al menos de momento, para una juventud que ni se replantea lo que estamos celebrando.

Mi fin no es cargar contra el botellón, ni muchísimo menos, pues sin ir más lejos sería un hipócrita ya que este que escribe ha sido el primero en participar de ello. De hecho, para mí el botellón también tiene sus aspec-

## ¿Feria o botellón?

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO



tos positivos, en lo que a reunión de amigos, charla y diversión proporciona esta fórmula tan sencilla. Aunque los aspectos negativos que esta reunión masiva genera sean mucho más importantes, empezando por la basura que generamos (algo fácil de solucionar si pusieramos de nuestra parte) hasta las micciones que riegan los aledaños del lugar. Mi fin va dirigido a las autoridades locales, también a padres y madres y a todo aquel que pudiera poner una solución a esto. La Feria de Priego necesita ver revolucionado el formato actual al que estamos acostumbrados, pues en él la juventud no se siente identificada y por lo tanto no se implica. Quizás un concierto de acuerdo con el nivel que Priego merece y al gusto de los jóvenes sería una solución, como ya ocu-

re con nuestros mayores a los que se le suele traer música de acuerdo a sus gustos, aunque el nivel sea menos exquisito. Que mínimo que los jóvenes tuviéramos una opción así que nos permitiera abandonar el parking del polideportivo unos dos días y darle descanso a nuestro hígado.

Porque otra cuestión que quisiera tratar es la edad que frecuenta el botellón. ¿Sabéis el número de menores de edad que son asiduos al botellón? ¿Qué beben hasta límites insospechados? Y yo me pregunto, ¿Sus padres o tutores son conscientes de esto? Desde luego no lo creo. Tenemos una realidad muy evidente en nuestras narices y no veo que nadie haga nada. La policía bien sabe todo lo que se mueve en un botellón. No voy a entrar en lo que haga un mayor de edad, se

supone que conocemos que el alcohol no deja de ser una droga y que tiene unas consecuencias su ingesta y de nosotros depende poner el límite. Pero no creo que a los menores se les conceda este derecho o está libertad tan alegremente. Alguien debería hacer algo y ello desde luego empieza por el propio hogar y en segundo lugar por nuestras autoridades.

Por ello a mi no me queda otra que plantearme aquello de ¿Feria o botellón? Porque realmente creo que no sabemos lo que celebramos o tal vez usamos el nombre incorrecto. Ojalá haya una pronta solución u alternativa para esta juventud que solo buscamos la diversión en el alcohol y todos sus referentes. La pelota está en nuestras manos y en las de nuestras autoridades.

HECHO EN PRIEGO  
GRANDES OFERTAS

HECHO EN PRIEGO  
TU TIENDA DE CABALLERO EN CALLE SOLANA

**Pimentel's**  
Servicio de Limpieza  
**Candy Castro Pimentel**  
Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904  
Nos ocupamos de la limpieza de:  
- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves  
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general  
C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA



## Beneficios del vino blanco

El consumo moderado de vino tiene muchas propiedades beneficiosas para nuestro organismo

MARÍA JESÚS SERRANO AGUILERA - *Fisioterapeuta del Servicio Andaluz de Salud* [saludybienestar@periodicoadarve.com](mailto:saludybienestar@periodicoadarve.com)

El vino blanco se elabora con diferentes variedades de uva blanca. Se somete a crianza bajo el velo de flor, una delicada capa de levaduras que cubre la boca de las tinajas una vez que termina la fermentación alcohólica del mosto. En la vecina denominación de origen Montilla-Moriles podemos encontrar según su maduración: vino joven, fino, amontillado y oloroso. Estos caldos van oscureciendo sus tonos, hasta alcanzar una graduación alcohólica máxima de unos 20º. El vino además se considera un alimento ya que aporta calorías, hidratos de carbono y también muchos nutrientes.

Históricamente se usó por sus propiedades euforizantes, estimulantes y desinhibidoras. Fue el primer medicamento de la historia contra el dolor y se empleó como anestésico.

Pero como casi todo en esta vida, los gustos y las tradiciones van cambiando con los años y vamos dejando atrás las tabernas y los chatos de vino que tomaban nuestros abuelos para introducir en nuestra dieta refrescos, bebidas carbonatadas, nuevas bebidas energéticas o excitantes y destilados con alta graduación alcohólica.

Lamentan los bodegueros y productores de fino y manzanilla la caída del consumo de estos maravillosos caldos y aseguran que si no fuese por el gasto que aún se mantiene en ferias y algunas celebraciones donde el tener a un venenciador imprime un sello de calidad al evento, no podrían seguir manteniendo la producción, ya que en bares y restaurantes el consumo va decreciendo, principalmente entre la gente joven.

Debemos poner en valor nuestros productos andaluces y retomarlos apostando por ellos como un artículo de moda, más aún cuando conocemos de sobra las propiedades beneficiosas de este alimento tan genuino.

El consumo moderado de vino tiene muchas propiedades beneficiosas sobre el organismo. Numerosos estudios científicos lo



avalan y esto le ha llevado a ser recomendado por muchos especialistas médicos para el cuidado de nuestra salud.

Debemos saber que el vino blanco aporta sustancias antioxidantes al cuerpo que ayudan a prevenir y combatir enfermedades, eliminan los radicales libres y previenen el envejecimiento celular.

Mejora la digestión y por su contenido en taninos es un buen tónico, además tiene propiedades diuréticas.

Regulador de la presión arterial y reductor de los niveles de colesterol total en la sangre, aproximadamente un 30%. Ya que reduce el colesterol malo (LDL) y aumenta el colesterol bueno (HDL).

Tiene propiedades anticancerígenas.

Mejora el sistema respiratorio disminuyendo los espasmos bronquiales.

Protege el sistema cardiovascular con un factor cardioprotector que previene el infarto de miocardio, favorece la circulación sanguínea y reduce la presión arterial.

Mejora la salud del sistema nervioso, reduce la ansiedad, tensión, depresión y el estrés.

Favorece la agilidad mental. Su consumo leve mejora la función cognitiva y la agilidad

mental. Además, previene la demencia. Los antioxidantes del vino reducen la inflamación, impiden que las arterias se enderezan e inhiben la coagulación, mejorando así el riego sanguíneo de nuestro cerebro.

Algunos lo consideran «ejercicio embotellado». Una investigación sugiere que el resveratrol de la uva contrarresta los efectos negativos de una vida sedentaria sobre el organismo en cuanto a disminución de masa, fuerza muscular y debilidad ósea. El resveratrol no es un sustituto del ejercicio, pero puede disminuir el proceso de deterioro en caso de que un individuo

se vea obligado a guardar reposo.

Favorece una dentadura sana evitando la caída de los dientes. Un estudio de investigación italiano asegura que la antigua costumbre de tratar las infecciones de las encías con vino tiene un fundamento científico. El vino frena el crecimiento de los estreptococos de la boca, bacterias vinculadas a la caries, la gingivitis y al dolor de garganta. Por lo tanto podemos concluir que el vino tiene una acción bactericida.

Pero la cantidad es un factor vital a tener en cuenta en el cuidado de nuestra salud. La cantidad diaria recomendada es de 1 ml por kg de peso corporal. En general se recomienda no más de 1 vaso de vino al día. El vino, como toda bebida alcohólica, puede generar problemas cardíacos, hepáticos y neurológicos si no se consume en su justa medida.

Aquellas personas a las que no les guste el vino o no puedan beber alcohol pueden beneficiarse de sus propiedades sin tener que tomarlo consumiendo cápsulas de vino que se pueden comprar en herbolarios o parafarmacias.

Por todos estos beneficios, esta feria... ¿Brindamos con vino?

# Priego contra la creación de un mercado semanal en Baena (1818)

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Traemos a colación un interesante artículo relativo a uno de los períodos de la historia prieguense más desconocidos, en los que primaban sobre todo los intereses de la población, a pesar de las malas comunicaciones que Priego tenía, lejos de todos los caminos principales, y donde el reparo y mantenimiento de estos para dar salida a sus productos fue una preocupación constante.

Tras los difíciles años de la guerra de la Independencia en la cual todos los reinos de las Españas quedaron en mayor o menor medida desbastados y arruinados, la sociedad prieguense haciendo gala de su espíritu de superación y emprendedor buscó en el trajín del comercio su prosperidad, ora con los productos excedentes de sus tierras, ora con los productos de importación, los cuales eran difíciles de lograr en los pueblos de las inmediaciones.

Para este fin crearon una red de cosarios y personas dedicadas al comercio, trabajo en el cual habían estado enfrascados durante decenas de años, como consecuencia de la industria sedera prieguense. Priego en aquellos años, según decían sus Síndicos era un emporio comercial, el cual abastecía a las poblaciones limítrofes en unas cuatro leguas, posiblemente estos comerciantes habían puesto parte de su peculio al frente de sus negocios, sin temor a la inseguridad de los caminos frecuentados por bandoleros y ladrones, también el Ayuntamiento debía haber propiciado esta actividad, consiguiendo del Consejo de Castilla que este comercio diario fuera franco, y con el mismo aumentar sus ingresos y los de la Hacienda del Estado.

Según Francisco Valverde Perales en su Historia de la Villa de Baena (Toledo 1903) este nos indica que la primera feria anual de Baena se celebró del 25 de julio al 15 de agosto del 1457, la cual se regía por sus ordenanzas correspondientes. El 13 de septiembre del 1628 se propuso al Cabildo la celebración de una feria franca, acordándose que esta tuviese lugar entre los días 1 y 14 de septiembre. El 17 de septiembre del 1793 por Real cedula se le concedió a la Villa de Baena una nueva feria que debía de celebrarse entre los días 4 y 8 de octubre, y cuyos productos serían íntegros para la Hacienda Real. En el 1818 esta tuvo una ligera variante pero tan solo para evitar el bullicio y la aglomeración en donde se ubicaba la misma. Este historiador no

nos indica nada relativo a la petición del Ayuntamiento de Baena, para obtener la licencia y permiso real para hacer un mercado semanal.

El día 8 de enero el ayuntamiento de Baena solicitó al Consejo de Castilla el permiso competente para la celebración de un mercado en los martes de cada semana, el Consejo de Castilla, a través del Ministerio de Justicia, informó de tal petición a todos los pueblos que estaban en cuatro leguas a la redonda. El escrito tuvo entrada en el Ayuntamiento de Priego el 28 de enero del 1818, tres días más tarde se acordó dar traslado a los Síndicos General y Pensonero del Común, para que estos expusieran su parecer sobre el mismo, estos expusieron:

«Los infrascritos se hallan en la precisión bajo su respectiva representación el de oponerse y contraria a la solicitud de la villa de Baena, apoyados nada menos que en los irreparables que se habrán de original a todo el vecindario y al de los pueblos inmediatos con la fijación de aquel mercado.

Esta proposición, aunque tan absoluta, no deja de estar cimentada en los más sólidos principios de economía, igualdad y justicia.

En primer lugar es tan pública y notoria que la Villa de Priego a quien los que hablan tienen el honor de representar, proporciona diariamente un mercado franco de todos los comestibles, tanto de primera necesidad, como de lujo, que ni la misma villa de Baena lo negara, pues sostiene un cosario semanal para esta población de donde llevan azúcar, cacao y otras especies, cuya referencia sería larga, y a donde acuden comerciantes y compradores de Alcaudete, Luque, Doña Mencía, Rute, Iznájar, Carcabuey, Algarinejo y otros pueblos que en las distancia algunos más de tres leguas se surten de la villa de Priego en: aceites, aguardientes, trigo, efectos de comercio, frutas, pescados y demás qué abundan en su plaza por la proposición de su localidad y por la inmediación a los referidos comarcas, algunos de los que hasta el pan lo compran en esta Villa.

Las tiendas establecidas en ella, tanto de lencería, paños como de quincalla, cacao, azúcar y especias son los mejores testigos, de aquella afirmativa y sus libros de caja, los más auténticos testimonios de la verdad con que los exponentes se producen, pues no hay comerciante que no destine sus dependencias no solo a los pueblos demarcados, sino hasta la Villa de Martos, Santiago de Calatrava, Castillo de Locubín,

Montefrío y sus respectivos términos.

A mayor abundamiento lo confirman esta opinión con el establecimiento de cosarios semanales que vienen a Priego de Lucena, Cabra, Baena, Andújar, Martos, Alcaudete, Alcalá, Montefrío, Algarinejo, Iznájar, Loja y diarios de Carcabuey, Luque y Rute, sin contar desde esta Villa salen para la Corte, y para las ciudades de Cádiz, Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada, que tanto son semanales, a excepción de los primeros que hacen sus viajes por meses.

Todo este tráfico, toda negociación, no indica otra cosa, sino que Priego constituido en un punto céntrico por la concurrencia de sus vecinos, han propiciado a los vendedores mayores comodidades y de este modo se ha establecido un mercado diario y franco en donde todos estos pueblos se surten de lo necesario.

Si en la Villa de Baena se estableciera el mercado, todas estas ventajas se destruirían, todo quedaría arruinado, inmediatamente sucedería la estancación de comestibles para reservarlos al mercado, su mayor precio si se había de lograr, quedar toda la comarca de Priego sin abasto, y una Villa en que hoy no hecha el viajero de menos la abundancia de las ciudades populosas se viese reducida a la cortedad de otros pueblos de mayor cupo.

Un mercado semanal perjudicial cuando con él destruye otro franco y diario que enriquece o abastece un número de pueblos contenidos en el distrito de tres leguas, mucho mayor que el que podrá haber en Baena en un solo día de la semana, donde la premura hace al comprador sufrir la carestía y al vendedor alterar los precios, con lo que logra que nadie tratará de dar salida a sus géneros, esperando la seguridad del mercado, el mayor valor, la necesidad en el comprador y otras circunstancias que de esto se gradúa infiriéndose sobre todo que esta estancación originaba a los pueblos inmediatos a Priego y al mismo Priego a quien hoy se surten en su plaza de granos, pescados, frutas y legumbres, verían transportarse estos efectos a cuatro leguas de distancia y habían de sufrir la privación o la incomodidad de hacer este largo viaje para proveerse de lo necesario.

Estos son los fundamentos de economía, equidad y justicia, en que los Síndicos se apoyan para estimar dignos de oposición formal la solicitud de la villa de Baena, no solo haciéndolo por modo instructivo, sino mostrándose el Ayuntamiento parte interesada y ofreciendo justificación en el Real y Supremo Consejo de Castilla de donde dimana la orden, para lo que se eleva testimonio literal de esta exposición y en relación a los antecedentes para los efectos que convengan. El Noble Ayuntamiento de servirá acordarlo así, o lo que mejor pareciere».

En el Cabildo del 6 de febrero del 1818 el Ayuntamiento en pleno mostró su conformidad con todo lo expuesto por sus Síndicos, y acordaron remitir las diligencias expuestas al Real Consejo de Castilla, mostrando con ello la más firme oposición a la celebración de dicho mercado franco los martes de cada semana.

Parece ser que la oposición del Ayuntamiento de Priego trastocó los planes de su homólogo de Baena, ya que su celebración llevaría consigo la ruina del trajín del comercio en Priego. Los que ya peinamos canas, podemos recordar los años 50-60 del pasado siglo cuando Priego seguía con un comercio tan activo como el de aquellos años del siglo XIX, cuando buena parte de las poblaciones antes indicadas seguían abasteciéndose en el comercio de Priego, cuando varios cosarios hacían las mismas rutas antedichas con las capitales andaluzas, y las «alsinas» traían cientos de viajeros diariamente a nuestra población para realizar sus compras. Las deficientes vías de comunicación posiblemente sean una de las causas de que el comercio en general haya decaído hasta no ser ni la sombra del que era, de tal manera que otras ciudades de la provincia, que debido

a su privilegiada situación y al dinamismo de sus alcaldes, han conseguido que las mismas sean el centro logístico de distribución del sur de Córdoba.

#### Baena se opone a que el ferrocarril pase por Priego

Uno de los mayores anhelos de los prieguenses de las primeras décadas del siglo XX era tener una línea de ferrocarril, ya que ello llevaba a abaratar los transportes de las mercancías, y más cuando en aquellos años, los caminos prácticamente eran los mismos que los de la edad media, acaso tortuosas carreteras de firme de macadán, que seguían el mismo trazado que los antiguos caminos, (en Priego aún seguimos con algunas carreteras que conservan el mismo trazado, aunque se hallan maquillado con un riego asfáltico). En las primeras décadas del siglo XX Priego posiblemente era la población más industrializada de la provincia, y con una importante cuenca minera, que reiteradamente pedía y solicitaba un ferrocarril, petición apoyada por la Diputación Provincial de Córdoba, en relación a la construcción de nuevos ferrocarriles el 27 de

marzo del 1916 esta indicaba «no hay ninguno de la provincia de Córdoba, en las que hay entre otras aspiraciones justificadas, la de conceder una mediana comunicación al industrioso pueblo de Priego, cuya fabricación de paños languidece hasta la desaparición a causa de la falta de ferrocarril» (yéndose los tejedores a otras poblaciones más afortunadas, como Puente Genil, en la que se desenvuelve de una manera admirable aquella industria).

No era la primera vez que Priego estuvo a punto de que el ferrocarril fuese una realidad, se presentaron sucesivos proyectos para esta línea de ferrocarril, el presentado por José Prat y García Olalle, fue informado favorablemente el 14 de junio del 1913 por la 3<sup>a</sup> División de Ferrocarriles, este sería un ferrocarril secundario de Priego a Fernán Núñez.

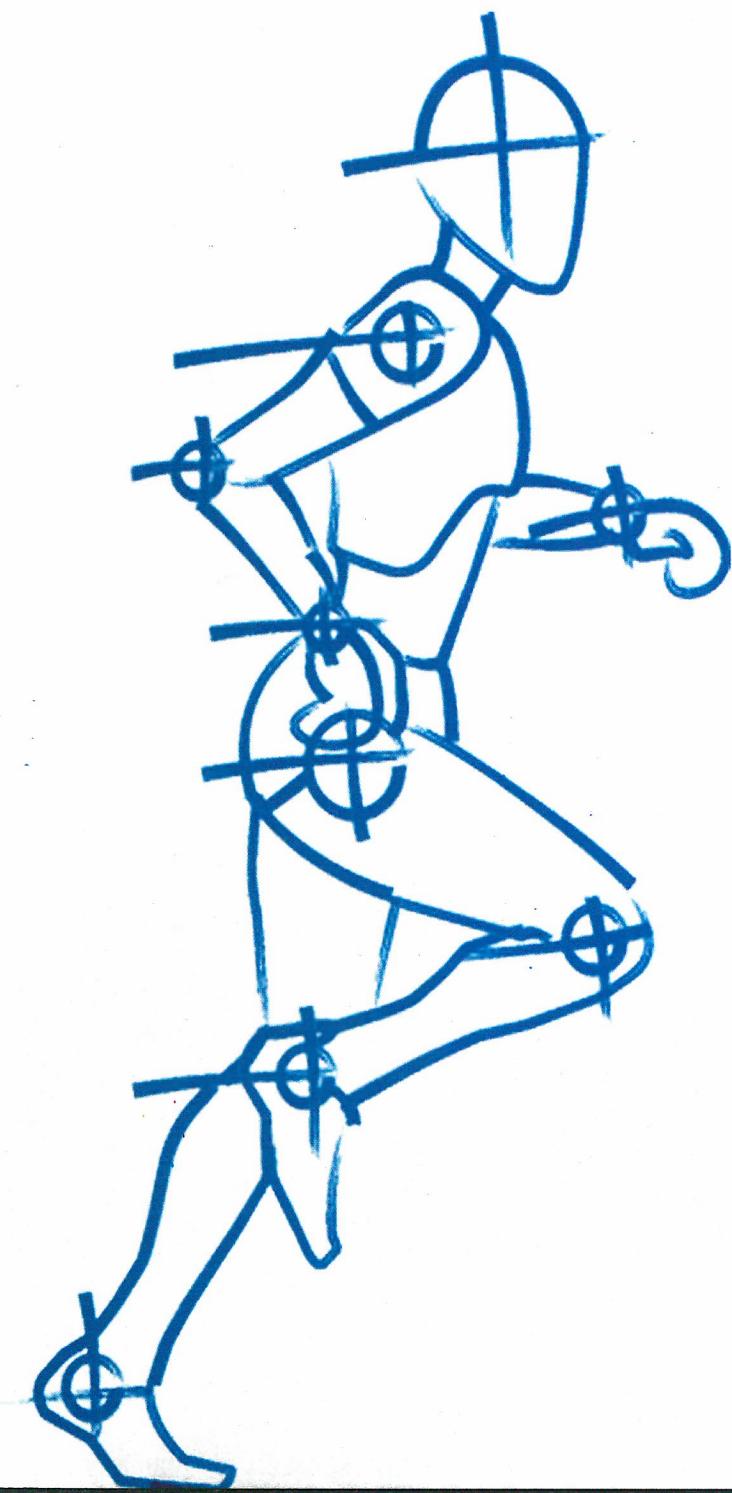
Desconocemos el informe pertinente, pero Baena se oponía frontalmente a la construcción de este ferrocarril, Baena se desquitaba de la oposición de Priego a su feria franca semanal, así el 28 de julio del 1913 el alcalde de Baena remitía una instancia, oponiéndose al proyecto de ferrocarril de Priego a Fernán Núñez, solicitando el expediente que instruye el mismo.

**Saneamientos y  
Fontanería**

**Rueda**

C/ Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA  
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097  
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización



Ldo. Rafael Rodríguez Cantero



*Vital*  
**Priego**

  
**GAES** F.S.

## Servicios sociosanitarios para Priego de Córdoba y Aldeas

Dr. Balbino Povedano, 13  
Pedro Clavel, 2  
Ntra. Sra. de los Remedios, 16

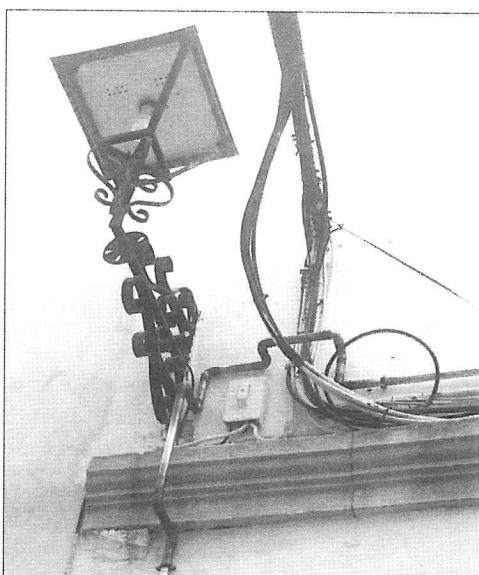
Tfnos: 957 701650  
957 701852

# ...y con el mazo dando!

■ Como se aprecia en la fotografía, cada día se desperdician miles de litros de agua en nuestra ciudad debido al descontrol en el sistema de riego en nuestros parques y jardines. Esta foto enviada por vecinos del barrio de la Puerta Granada, se puede hacer cada día y en ella se demuestra que, una vez que los jardines se riegan, el agua se desperdicia, bien sea por exceso de agua en los jardines o por el sistema de riego que no funciona debidamente. ¿Igual si esa agua no se desperdiciase nuestra Fuente de la Salud en la Fuente Rey podría tener más agua?



■ En otra de las fotografías que ilustran esta sección, podemos observar, de forma perpleja, la chapuza que la empresa de gas natural ha hecho en muchas de las fachadas de nuestra ciudad, rozando incluso el límite de peligrosidad, ya que, a la hora de las soldaduras, éstas se han hecho junto a los cables eléctricos de las viviendas. Nos comenta un vecino que, al parecer, gas natural ha hecho una subcontrata y de ahí vienen las chapuzas



■ Este año, como anunció el alcalde de la ciudad en rueda de prensa, los abonos de protocolo para los festivales para los concejales habían sido eliminados, cosa que es muy lógica, ya que no tienen porqué tener el privilegio de asistir a los mismos sin pasar por taquilla como lo hacen el resto de prieguenses. Ahora es cuando se ha visto el interés de algunos de ellos en los festivales, ya que, en años anteriores, cuando asistían gratis, tenían presencia en los mismos y este año, se han echado en falta a muchos y muchas de ellos.

se ve en la fotografía, las mesas y sillas apiladas y los carteles llamativos de la venta de las viviendas colindantes son auténticos parches en todas las fotografías turísticas que se van fuera de Priego. Esos detalles hay que cuidarlos para hacer más atractiva nuestra ciudad.

■ Al cierre de este extraordinario no se sabe si finalmente se le dará una solución al recién asfaltado recinto ferial, del cual los jinetes y amazonas se han quejado enérgicamente, ya que con una superficie tan afinada es imposible que los caballos puedan pasear por el ferial. Se hablaba de que se le daría un tratamiento de rayado o similar para solucionar el problema, pero, hoy, mucho nos tememos que se puedan ver caballos en el recinto esta feria.



■ Si de verdad queremos que el reclamo turístico de nuestra ciudad tenga sus frutos, habrá que cuidar algunos detalles como el que aparece en la fotografía. Uno de los rincones más bonitos y fotografiados por los turistas son las vistas y fachada junto a los tejados en la plaza de Santa Ana de la parroquia de la Asunción. Como

**Suscríbete a ADARVE y por tan solo 32 euros al año recibirás en tu domicilio los 18 números ordinarios y los 3 extraordinarios (Semana Santa, Feria y Navidad)**

**hotellasrosas**

[www.hotellasrosas.net](http://www.hotellasrosas.net)

Ntra. Sra. de los Remedios, 6  
14.800 Priego de Córdoba  
Telf.: 957 540 449  
e-mail: [informacion@hotellasrosas.net](mailto:informacion@hotellasrosas.net)

# CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Las bandas de Priego y El Provencio abren los Festivales

A. TORO

Después del desfile inaugural del 70 aniversario del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego, junto con la Banda de la Asociación Musical «Nuestra Señora del Rosario» de la localidad conquense El Provencio, tomaron el escenario del Teatro Victoria. Fue un magnífico concierto interpretado conjuntamente y estuvo dirigido alternativamente por José Pablo Arjona Moral y por Rubén López Sosa, directores de ambas bandas.

En la primera parte comenzaron interpretando: *La Primitiva 1987*, un pasodoble del compositor holandés Jef Penders, esta pieza estuvo dirigida por José Pablo Arjona. Del compositor británico Gustav Holst interpretaron la Suite: *First Suite Op28 1987* en sus tres movimientos: «Chaconne», «Intermezzo» y «March» y que fue dirigida por Rubén López. Finalizaron la primera parte, con la conocida *Danzón nº 2* del mexicano Arturo Márquez con arreglos de Oliver Nickel y dirección de José Pablo Arjona.

Comenzaron la segunda parte con *Finlandia, op.26, nº7* quizás la obra más conocida de Jean Sibelius. Un poema sinfónico interpretado por



primera vez en 1899, escrito en primer lugar para piano y más tarde para orquesta, convirtiéndose en pieza coral por su episodio en forma de himno; esta pieza estuvo magníficamente dirigida por Rubén. Bajo la dirección de José Pablo, tocaron: *El Camino Real* una obra compuesta por el estadounidense Alfred Reed, es una composición con clara influencia de acordes de guitarra españoles, conocida también con el subtítulo de «Fantasía latina» y que fue compuesta

entre los años 1984 y 1985. Finalizó el programa con *Conga del Fuego Nuevo* de Arturo Márquez y arreglos del músico americano Oliver Nickel y dirigida de nuevo por Rubén López.

Ante los aplausos del público y como bis, Arjona dirigió el pasodoble: *El Tercio de Quites* del compositor y catedrático del conservatorio de música de Valencia Rafael Talens Pelló.

Hay que felicitar a ambas agrupaciones por el magnífico y variado concierto ofrecido.

## «Quatrenette» lleva los Festivales a la aldea de Zamoranos

A. TORO

Dentro de la programación de la 70 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza, acogió el miércoles 2 de agosto, el pueblo de Zamoranos acogió un magnífico concierto, tanto por la variedad de sus obras como por la exquisita interpretación de sus concertistas.

El cuarteto «Quatrenette» es una formación compuesta por José Pablo Arjona Moral (requinto y clarinete), Carmen Molina Serrano (clarinete), Manuela Nocete López (clarinete) y Miguel Ángel Yébenes Cobo (clarinete bajo).

En la plaza de Andalucía de la localidad y ante casi un centenar de espectadores, los componentes del cuarteto interpretaron en la primera parte las siguientes obras: *Capricho Andaluz* del compositor cordobés Cipriano Martínez Rücker, con arreglos para clarinete del también cordobés Antonio Moral Jurado. Siguieron con *Sevilla* de Isaac Albéniz con arreglos de clarinete de José Vicente Morredero. *Tango de España* también de I. Albéniz y arreglos para clarinete de Sjoerd Van der Veen. De *La Historia del Tango* una de las obras más



famosas del compositor argentino Astor Pantaleón Piazzolla, escrita originalmente para flauta y guitarra y en esta noche por clarinetes del cuarteto con los arreglos de Sjoerd Van der Veen interpretaron tres de sus movimientos: «Bordel 1970», «Café 1930» y «Night Club 1960».

Ya en la segunda parte interpretaron «Golliwog's Cake Walk», uno de los seis movimientos de la suite *La Esquina de los niños*

y «Claro de Luna» tercer movimiento de la Suite *Bergamasque*, ambas del compositor francés Claude Debussy, con arreglos para clarinete de Vincent Donatelli. A continuación interpretaron: *Scott Joplin Rags*: «The Entertainer», «Elite Syncopations», «The Favorite», «The Easy Winners» y «Ragtime Dance». Del compositor Henry Mancini, interpretaron la conocida melodía *Moon River*, óscar a la mejor canción original de la película *Desayuno con Diamantes*. Y para finalizar el programa el cuarteto «Quatrenette», hizo las delicias del público con la composición de los antiguos componentes de los Beatles: Lennon y McCartney *Yesterday*.

Ante la insistencia en los aplausos del respetable interpretaron el pasodoble *Amparito Roca* de Jaime Texidor con arreglo de ellos mismos.

# Intensa noche de zarzuela con 'El barbero de Sevilla'

A. TORO

La Compañía del Teatro Lírico Andaluz, puso en escena el pasado sábado día 12 *El Barbero de Sevilla*. Ésta es una zarzuela, de las llamadas del género chico, que ofrece una visión caricaturesca de comedia de enredo con final feliz y que poco tiene que ver con la ópera del mismo nombre de G. Rossini. Está compuesta de un solo acto dividido en tres cuadros.

Con libreto del malagueño Guillermo Perrín y el gijonés Miguel de Palacios, crearon el siguiente guion: Una cantante **Elena** (Guadalupe Durán), es una joven aspirante a cantante de ópera, que se ha topado con una barrera que le impide iniciar su carrera en el mundo de la ópera, su padre **Don Nicolás** (Miguel Guardiola) barbero de profesión, que odia el teatro y en concreto la lirica. En el lado opuesto está **Doña Casimira** (Juana Escribano) su mujer, decidida a que su hija triunfe en el mundo de la ópera. Para enredarla más también está el novio de **Elena**, **Ricardo Martín** (Pablo Prados), que es barítono de ópera, pero que se hace pasar por ingeniero agrónomo, para engañar a **Don Nicolás**, éste en complicidad con su amigo **Benito Sánchez** (Luis Pacetti) está prendado de **La Roldán** (Carmen Serrano), una soprano de ópera con aires de diva, con la que don **Nicolás** derrocha su exiguo capital. Por lo tanto, barbero con soprano, por una parte, madre-hija-novio y profesor de canto **César Bataglia** (Carlos London) por otra, serán los contendientes de una batalla donde todos, por azar, coinciden en un teatro de Burgos, donde se representa la ópera *El Barbero de Sevilla* de Rossini; con todos estos ingredientes se crean situaciones de gran comididad y enredo, ofreciendo un planteamiento escénico entretenido y muy bien logrado.



Los compositores Gerónimo Giménez, natural de Sevilla y Manuel Nieto, nacido en Reus, crearon una música agradable que contiene algunos recordatorios de la ópera *El Barbero de Sevilla*. La obra goza de una excelente partitura en que destacan el dúo de soprano y barítono «¿Barítono tú?» la romanza de soprano «Yo soy la tiple más eminente» y sobre todo la polonesa, también para soprano, «Me llaman la primorosa». Esta zarzuela fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela en el año 1901.

Puestos a analizar: las soprano G. Durán y C. Serrano, tuvieron buena aceptación por parte del público, así como el barítono P. Prados y el bajo C. London. Bien en el aspecto cómico el resto de los actores. La «orquesta» escasa, solo 12 músicos, los decorados del segundo cuadro ya los vimos el año pasado en otra zarzuela de esta compañía. En mi modesta opinión fue una obra entretenida y aceptable, no sé si para unos Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza.

La Zarzuela, a pesar de ser un género con



La soprano Carmen Serrano

bastante aceptación por parte del público priegoense, es una pena que la representación no contase con el apoyo suficiente por parte del respetable, que una vez más, como en casi toda programación de pago de este año, está dando la espalda a los Festivales. ¿Cuál es el motivo? Es difícil saberlo: los precios, el desinterés, la baja calidad de las obras, el bajo presupuesto... juzguen ustedes mismos.

## Un pasacalles inauguró la LXX edición de los Festivales

JOSÉ YEPES

Se inauguraban los 70 Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza con un espectáculo de calle donde se fusiona la visión contemporánea del arte, el nacimiento del movimiento, la plasticidad, la luz, el sonido y los efectos especiales de fuego. Todo ello realizado en un marco incomparable como es la Fuente del Rey.

Un público expectante y con ganas de conocer el desarrollo del evento ocupó gran

parte del recinto. Comenzó con una danza del fuego alrededor de la fuente y un ballet con las antorchas delante de la Fuente de la Salud, mientras que aparecía Apolo sobre una plataforma, como Dios de la música y patrón de las bellas artes.

En distintos cajones negros podíamos ver la plasticidad de los cuerpos iluminados con colores y moviéndose al ritmo de la música, expresando con los movimientos el sentimiento musical. A continuación, empezó el pasacalles de las musas por la calle Río hasta

el Recreo de Castilla. Iba abriendo el desfile una batucada al ritmo de la cual bailaban los acompañantes de Apolo.

Un espectáculo que no deja indiferente a nadie y del que hay opiniones para todos los gustos, como suele suceder en estas cosas. Algunos opinan que no es un espectáculo con la categoría que se requiere para nuestros festivales y que no deja de ser una batucada que bien podría servir para abrir el desfile de feria como otros años.

Nunca llueve a gusto de todos.

# Los poemas de Miguel Hernández y la voz de Luis del Olmo llenan el Recreo de Castilla

A. TORO

El gran maestro de la comunicación Luis del Olmo, acompañado del barítono zamorano Luis Santana y nuestro paisano Antonio López Serrano, fueron los protagonistas del segundo día del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza y el lugar elegido uno de los más bellos entornos de nuestro pueblo, los jardines del Recreo de Castilla.

En una noche calurosa, que no impidió que se llenase el recinto, Luis del Olmo recordó la biografía del insigne poeta y dramaturgo Miguel Hernández y a pasó a recitar el primer poema de la noche: «Pastoril» incluido en el libro *Poemas sueltos*. «Pastoril» es una triste evocación de sus orígenes, este poema fue publicado por primera vez en el diario *Ayuda* el 2 de enero de 1937. Luis Santana, interpretó «Andaluces de Jaén» una composición de Paco Ibáñez con letra del poema hernandiano «Aceituneros»

El periodista fue comentando y recitando cada uno de los poemas de la noche mientras Luis Santana con su cálida voz iba cantando otros, acompañados ambos por las notas del piano de Antonio López. Recogido en libro *Últimos Poemas*, recitó «Eterna sombra». Este poema es una confesión de la angustia por la que pasa el poeta entre 1938 y 1941, es una poesía verdaderamente trágica en su trasfondo, entre el desencanto y la esperanza. Luis Santana concluyó cantando otro poema de Hernández en versión del barítono Miguel Ortega, «Mi corazón no puede con la carga».

El tercer poema de la noche fue: «El Herido», que no fue publicado en vida del autor y se mantuvo inédito hasta 1981; aunque de temática política es un libro que no pretende ensalzar la figura de la guerra, sino combatirla y ponerla frente al lector como algo que provoca sufrimiento y muerte. Las notas de «Mis ojos sin tus ojos no son ojos» en la voz del barítono pusieron el broche a este tercer poema.

Recogido en *Vientos del Pueblo*, «El Niño Yuntero» es una poesía de guerra de 1937, la cantó Joan Manuel Serrat, aunque ya existía una adaptación musical de Víctor Jara. El protagonista del poema es un niño, que como Hernández tiene que trabajar en el campo desde muy joven, padeciendo todo tipo de estrecheces, ante tanta injusticia el poeta es-



Antonio López, Luis del Olmo y Luis Santana

talla con profundo dolor: «Me duele este niño hambriento...que han sido niños yunteros».

Formando parte del libro: *El Rayo que no cesa* una de las muchas composiciones que lo conforman es «Un carnívoro cuchillo» otro de los poemas de la noche donde el poeta describe el amor como un cuchillo carnívoro, como una agonía, como un amor doloroso. Luis Santana interpretó: «Canción primera» poema de M. Hernández y música de Javier Centeno.

A través de los versos de este poema: «Vientos del Pueblo» Miguel Hernández arenga al pueblo para que éste se levante contra el poder que lo somete y lo convierte en sumiso ante el mismo poder establecido. Luis Santana nos deleitó con la melodía de otro poema «Llegó con tres heridas» en versión de Javier Centeno.

En *Voluntad* una de las revistas de Orihuela en la que colaboró el poeta, en su tercer número publicó un soneto, que deslumbró a todo el mundo: «El Nazareno» incluido en también en *Poemas sueltos*. Para Miguel Hernández la fe fue una constante en la niñez y en la adolescencia y que se tambaleó en los años 30, quizás por influencia de Pablo Neruda. «Se horrorizan los ancianos...y la cruz sobre los hombros, cruza humilde, el Nazareno». Con «Ausencia» con música del compositor conquense Manuel Millán de las Heras, Santana puso la nota lírica a este poema.

En los dos siguientes sonetos: «El toro sabe al fin de la Corrida» y «Como el toro he nacido para el luto» el poeta hace un simbolismo don-

de el toro y el hombre quedan identificados en el amor y la tragedia de la existencia.

«Elegía» es un poema perteneciente al libro *El rayo que no cesa* publicado en 1936 y dedicado a la memoria de su amigo Ramón Sijé, en el mismo, el poeta expresa todo su dolor, el sufrimiento y la injusticia de que la muerte se haya llevado a su querido compañero de letras y conversaciones.

El poema «Nanas de la Cebolla» cierra el *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito por el poeta 1939 desde la cárcel y dedicado a su hijo, después de recibir una carta de su mujer en la que le dice que algunos días no tiene para comer nada más que cebollas, él le contesta: «Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche». Éste es uno de los poemas más conocidos y emotivos de Hernández, está compuesto por seguidillas y así lo recitaron y cantaron alternando periodista y barítono.

El público emocionado les premió con una prolongada ovación por este recital-concierto que hemos tenido la suerte de disfrutar en Priego. Ha sido un homenaje al recuerdo del insigne escritor con motivo del 75 aniversario de su muerte. Correspondiendo a los aplausos, Luis del Olmo quiso terminar recitando otro bello poema, en este caso, de Alberto Bourbón y que, según sus palabras, lleva en su memoria y solía recitar en sus programas de radio: «Cuando seamos viejos».

# Los ecos del Jazz aún resuenan en el Recreo de Castilla

A. TORO

Durante los días 3,4 y 5 de agosto y dentro de la 70 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza, en los jardines del Recreo de Castilla, ha tenido lugar la II edición del Festival de Jazzándaluz.

El día del estreno hubo una doble sección en la que en primer lugar pudimos disfrutar de la actuación de Albert Vila – Trío. Vila es uno de los guitarristas más destacados de su generación, estudió en Barcelona, Ámsterdam y Nueva York. Ha grabado varios discos como leader y su más reciente grabación la ha realizado con la colaboración de músicos norteamericanos.

Durante su actuación ofreció alguna de sus principales grabaciones y estuvo acompañado por el contrabajista gerundense Bori Albero y por Borja Barrueta, batería bilbaíno que ha acompañado a Jorge Drexler.

En la segunda parte del concierto de este día, pudimos disfrutar del cuarteto liderado por Javier Navas y como artista invitado el saxofonista Enrique Oliver.

El cuarteto liderado por el malagueño, Javier Navas supone una visita a un repertorio jazzístico auténtico y lleno de modernidad, donde el vibráfono de Javier se desenvuelve con mayores dosis de expresión y energía. Para ello, se ha rodeado de una sección rítmica de primerísimo nivel en el panorama nacional, todo ellos, músicos referentes en sus instrumentos. Juan Galiardo, graduado Magna Cum Laude por el Berklee College of Music de Boston (piano), Bori Albero (contrabajo) y el gallego, Dani Domínguez (batería), músicos de una dilatada experiencia como solistas y acompañantes. En 2016, Javier ha publicado su primer disco como líder, *Finally in my hands*, al frente de su cuarteto habitual, con Juan Galiardo, Bori Albero y Dani Domínguez, contando con la participación de Enrique Oliver al saxo tenor.

El cuarteto integrado por el pianista, arre-



Javier Navas & Quartet feat. Enrique Oliver

glista y compositor, Moisés P. Sánchez (piano) Cristina Mora (Voz) Toño Miguel (contrabajo) y Borja Barrueta (batería), actuaron en la segunda jornada de este festival Jazzándaluz de Priego, que a tenor de la expectación que ha causado en estos días, va asentándose poco a poco en el panorama jazzístico español. Moisés Ha tocado, grabado y producido a un amplio abanico de músicos como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Ara Malikian, etc. En su actuación deleitó a los espectadores con temas de sus discos, entre los cuales el más reciente es *Metamorfosis*.

La actuación de Chano Domínguez acompañado por el Cuarteto Ibérico: Daniel Navarro (baile) Blas Córdoba (cante) Antonio del Caño (contrabajo) Pablo Domínguez (percusión), actuando como artistas invitados el guitarrista barcelonés Eduardo Cortés y nuestro compatriota Sergio de Lope y su flauta flamenca.

Difícil de resumir la amplia biografía de Chano Domínguez, está considerado como uno de los más importantes pianistas del flamenco-

jazz del panorama musical español. Nació en Cádiz en el año 1960, su primer instrumento musical, fue la guitarra que le regaló su padre a los ocho años, pasando después al piano. Ha ganado premios y reconocimientos en innumerables festivales y concursos, ha actuado en los más importantes festivales nacionales e internacionales de flamenco y jazz. Su discografía es muy extensa y ha sido nominado a los premios Gramy en la categoría de Jazz Latino. Han colaborado con él grandes músicos y fue solicitado por la Orquesta sinfónica de Liepaja (Letonia). Con ese gran plantel de músicos la noche del sábado 5 de agosto, fue todo un éxito.

Javier Domínguez director y presentador del programa musical *El bulevar del Jazz* de Canal Sur Radio, presentó cada día a los músicos que iban a intervenir, queriéndose sumar a este Festival y dándole la categoría que merece; por último, me gustaría resaltar la masiva asistencia de espectadores, que cada día disfrutaron a lo grande en un enclave ideal para este tipo de eventos. Nuestra enhorabuena a los organizadores.

**MANUEL MOLINA**  
SU TAXISTA DE CONFIANZA

**TAXI**

Priego de Córdoba **651 748 734**

**García Secilla, S.L.**

**SEGUROS, FUNERARIA, TANATORIOS Y CREMATORIO**

**NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL**

**CONSTRUCCIÓN TANATORIO ALMEDINILLA Y PRÓXIMA TANATORIO LOS PRADOS**

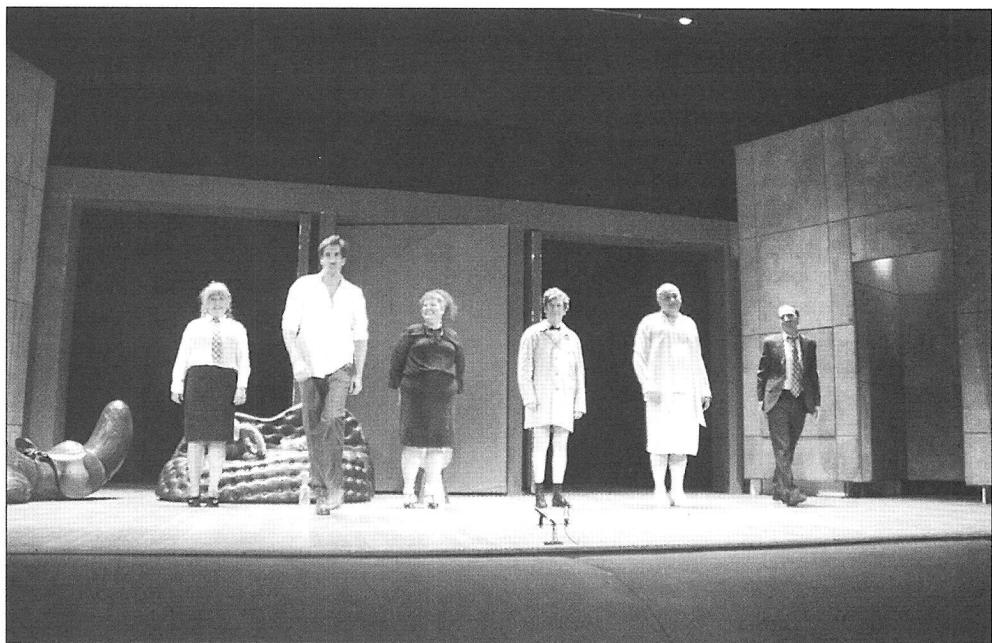
**C/RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tlf. 957 700 201 - 653 891 856**

## La excelente comedia 'El Intercambio' llenó de risas los Festivales

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Enmarcado dentro de la programación de la 70 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, el Teatro Victoria albergó el pasado 8 de agosto la representación de la obra *'El Intercambio'*. Dicha obra fue creada por Ignacio Nacho y cuenta con un buen abanico de actores profesionales: Tete Delgado, Rodrigo Poisón, Gabino Diego, Mónica Pérez y Natalia Roig. Todos están bajo la dirección de Juan José Alfonso.

Bastaron unos minutos del comienzo de esta comedia para provocar las primeras risas de los espectadores allí presentes. La comedia conectó bastante rápido con el público, ya que va sorprendiendo durante el transcurso de la obra, siendo impensable al comienzo de la obra como terminará esta. Con un decorado bastante completo pero nada excesivo transcurrió la representación en la que Jaime y Eva, un matrimonio que cumple su décimo quinto aniversario de casados deciden festejarlo con un intercambio de parejas a petición de Jaime, el cual se muestra bastante entusiasmado con la idea y con la mujer que él mismo ha visualizado a través de fotografías en un portal de internet dedicado al intercambio de parejas. Por su parte, Eva se muestra más reacia a la idea y las dudas que muestra a su marido generan unos diálogos bastante completos y divertidos en esta escena matrimonial.



Una vez que llegan al hogar de la otra pareja la obra da uno de sus primeros giros y es que nada de lo que Jaime esperaba se va a cumplir y la situación va a dar la vuelta totalmente. Entran en acción Máximo y Domina, los cuales van a dar bastante juego y divertimiento a través de sus interpretaciones excitantes e insinuadoras a un Jaime y Eva mucho más tradicionales y sosegados. Máximo y Eva terminarán consumando el intercambio pero a Jaime no se le hará nada fácil, debido a que Domina no es lo que él

esperaba, dándose unas tramas divertidísimas en este transcurso. Entrarán en acción casi al final de la obra unos testigos de Jehová que harán culminar de forma brillante e inesperada la representación.

En cuanto a asistencia de público se refiere, la misma tuvo una modesta acogida, no respondiendo los prieguenses adecuadamente a esta excelente obra. En definitiva, fue una noche de diversión y sorpresas en el Victoria quedando los asistentes bastante satisfechos.

## El Ballet Flamenco de Andalucía puso el broche a los Festivales

JOSÉ YEPES

Se cerraba la 70 edición de los Festivales Internacionales de Música Teatro y Danza con el Ballet Flamenco de Andalucía en su versión de Cantera. Y nunca mejor dicho lo de la cantera ya que el ballet compuesto por un grupo de gente joven con inquietudes, con arte, con físico y con baile en sus cuerpos. Lástima que este esfuerzo no se viera recompensado con la asistencia de público, que fue baja, como ha venido siendo habitual durante todos los espectáculos de estos Festivales.

Un espectáculo bien montado de sonido, baile, cante y música.

Este proyecto de espectáculo capitaneado

por Rafael Estévez, ha convertido el Ballet Flamenco de Andalucía en una suerte de ágora artística en la que el cuerpo de baile ha encontrado un lugar donde expresar y desarrollar sus inquietudes creativas, bajo la dirección de Valeriano Paños, se presenta un trabajo de investigación en la historia del flamenco, de sus bailes y códigos musicales, unida a la inspiración de otras artes como la pintura, la fotografía o el cine.

Todo ello confluye en este flamenco de tradición, vanguardia que ahora se puede ver; todo ello fruto de un trabajo intenso, coral, en el que nuestro arte más universal parte, desde Andalucía al mundo, pleno de historia, de sabiduría y de juventud.

### ANIVERSARIO

Más allá del tiempo,  
todo resulta efímero.  
Tu amor ya no lo siento.  
Los recuerdos día a día,  
se van desvaneciendo.  
Una neblina difusa  
nos separa a ti y a mí,  
de aquello que un día  
fue nuestra realidad.  
Tu vida y la mía.  
En Cádiz tuvo lugar.  
Seis años hace ya...  
Y lejos de mí  
con la brisa marinera,  
tu Alma quiso volar  
al País de las Estrellas.  
Donde sólo los elegidos  
pueden dejar su huella.

A Paco

Maruja 12/8/17. Cádiz

# La Fura dels Baus recupera a Bach en los Festivales

REDACCIÓN

El Teatro Victoria acogió el pasado 11 de agosto, en el marco de la 70 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza, la representación de la obra *Free Bach 212* a cargo de la compañía teatral catalana La Fura dels Baus. Esta obra que combina elementos de artes tales como el teatro, la música y la danza está basada en la *Cantata profana 212* de Bach y ha cosechado éxitos de un extremo a otro del país, allá donde se ha interpretado.

Lo mismo sucedió en Priego, donde La Fura dels Baus logró conmover y deleitar al público. En ella se unen el ensemble barroco de Divina Mysteria, los «reprises» flamencos de la cordobesa Mariola Membrives y los paisajes sonoros de música electrónica para componer un envolvente ambiente que da su sentido último a la obra. Su versión libre de la conocida como «Cantata de los agricultores» se elabora a partir de la dirección y guion de Miki Espuma y David Cid, y cuenta además también con la dirección musical de Pavel Amilcar, Thor Jorgen y el propio Espuma. Un convite atemporal, lo burlesco, humorístico, una crítica social, la invitación a los placeres más mundanos. Así puede definirse la obra, una mezcla de conceptos extemporáneos



que sumados conforman una nueva realidad alternativa, caminos cruzados que amalgaman discursos aparentemente contrastados en un solo movimiento.

Estrenada en un castillo en 1742, la obra original fue compuesta para un gobernante. Con la utilización de canciones y danzas populares mezcladas con estructuras de corte noble y la insinuación de seducciones a los placeres de la carne y el alcohol.

La Fura dels Baus y Divina Mysteria atienden como comensales reservando nuevas encrucijadas interdisciplinarias donde la música electrónica, la imagen multimedia, el flamenco y una poética contemporánea del espectáculo quieren resignificar ante el público actual un precepto atemporal e inherente en la «Cantata campesina»: el de conmover y deleitar sin barreras, sin limitaciones. *Free Bach 212* es un homenaje al atrevimiento y al divertimento del maestro.

# Dorantes presenta su disco 'El tiempo por testigo'

A. TORO

Dentro de la 70 edición de nuestro Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, el pianista lebrijano David Peña, más conocido por Dorantes, ofreció un concierto el pasado día 9 en el Teatro Victoria. Por la mañana ofreció una rueda prensa en la que presentó en la Fuente del Rey su último trabajo discográfico *El tiempo por testigo*. Éste es un músico flamencólogo, conocido como «La joya del piano flamenco». De él se ha dicho que es escrupuloso en la técnica, innovador en la composición y perfecto en la ejecución. A los 22 años debutó en los Reales Alcázares en presencia de los Reyes de España, pero nos sería hasta siete años después cuando su disco *Orobri* le lanzó a la primera línea del panorama musical flamenco y con el que consiguió numerosos premios y reconocimientos.

Durante los cuatro años siguientes las actuaciones con este disco se escucharon por todo el mundo y compartió cartel con las prin-



cipales figuras del Jazz, la música clásica y el flamenco. En años posteriores sus composiciones le acreditan y han sido interpretadas por la Orquesta de Málaga, la Orquesta de Tokio, la Orquesta de Moscú, la Orquesta radio Sofía.

Para su actuación en el Teatro Victoria, contó con la colaboración de dos grandes músicos: Francis Posé Trío, un contrabajista y compositor malagueño y Javi Ruibal de Flores,

percusionista y batería, nacido en el Puerto de Santa María en el año 1983, hijo del gran guitarrista Javier Ruibal.

Los espectadores que acudieron al Victoria, algunos por curiosidad, quedaron gratamente sorprendidos y admirados ante el buen hacer de estos magníficos músicos, que se ganaron con todo merecimiento el reconocimiento del respetable; nuestra más cordial enhorabuena.

# Sergio de Lope, premio Filón al mejor instrumentista en el festival de La Unión

EFE

El músico prieguense Sergio de Lope ha recibido el primer premio al Mejor Instrumentista del Festival de Cante de Las Minas (Murcia), premio Filón, en la 57 edición del certamen, después de que el año pasado se quedara en segunda posición con su actuación de flauta flamenca.

«Al final los premios llegan y este es una lanzadera, una oportunidad muy grande» ha declarado Sergio a la organización del certamen, según recogen en la web del festival sobre el instrumentista, quien ha pasado por escenarios desde Montreal (Canadá) hasta Bakú (Azerbaiyán).

Maestro de Música y licenciado en Flamenología por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Sergio de Lope ha sido elegido como «Músico Emergente del Mediterráneo» por la Berklee School Music para trabajar en el Festival de Aix en Provence (Francia), en cooperación con Casa Árabe en el proyecto piloto «Medinea» que ha congregado a los instituciones y artistas de todo el mundo.

Además, Sergio de Lope también fue elegido junto a cuatro músicos de Marruecos, Israel y Francia para llevar a cabo el proyecto «Ziryab and us» donde la música de tradición árabe, fla-



menca y judía se reinterpreta a nuestros tiempos con una visión particular. Es un estudioso del flamenco, especializado en el instrumento de viento para el que ha desarrollado, después de una árida investigación fruto de su proyecto fin de carrera, el primer método de flauta flamenca con el que lejos de buscar la pureza del sonido, De Lope intenta que «el sonido se parezca al que sale de la garganta del cantaor».

Con su álbum *A night in Utrera*, De Lope fu-

sionó el estándar de jazz del trompetista estadounidense Dizzy Gillespie *A night in Tunisia* con unas bulerías antiguas de la cantaora Fernanda de Utrera en una composición flamenca que sale de su flauta travesera y con la que ha recorrido principalmente Latinoamérica junto a su banda formada por Daniel Navarro al baile, Eduardo Trassierra a la guitarra, Matías López «el Mati» al cante, JuanFe Pérez al bajo eléctrico y Javier Rabadán a la percusión.

## Mari Cruz Garrido presenta el poemario 'Festum' en Almedinilla

MANUEL MOLINA

El pasado 13 de agosto dentro de la programación de las actividades del Festum en Almedinilla fue presentado el último trabajo de la poeta prieguense Mari Cruz Garrido. En el acto estuvo acompañada por el poeta José Puerto, que realizó una semblanza tanto poética como personal de la escritora, y el concejal de cultura, Francisco Vicente. Con un marco ad hoc para la ocasión y ataviados con prendas íberas, presentador y presentada se imbuyeron en el ambiente que rodeaba un repleto «Cardo Romano» epicentro de las fiestas que en agosto hacen partícipes desde la historia a propios y foráneos, consolidadas y referente en la comarca.

El libro consta de veintitrés poemas divididos en tres partes que incluyen tópicos latinos (Festum, Carpe Diem y Beatus ille). Como es de recibo la temática versa sobre la localidad de Almedinilla, sus lugares, sus personas, su histo-



ria y sus leyendas. Estrofas variadas van dando lugar a la recreación poética de hechos reconocidos por el lector, pero como expresó la autora: «la poesía me elige a mí cuando quiere que escriba», es decir, se plasman momentos únicos

atrapados en la memoria y mirada de Garrido. El texto viene acompañado de escogidas fotografías, tanto de la autora como de su hermano, que complementan los textos. Ha sido editado por ExLibric de Antequera.

# El Grupo G40 presenta 'Ruta de las Cuevas de Zuheros'

## REDACCIÓN

El 11 de agosto se presentó un nuevo libro elaborado por miembros del Grupo Espeleológico G40, con el patrocinio del Ayuntamiento de Zuheros bajo el título *Ruta de las Cuevas de Zuheros*. El acto, que contó con una gran afluencia de público, tuvo lugar en el Salón de Plenos del ayuntamiento de dicha localidad, dentro de las distintas actividades programadas en el marco de su Feria de Agosto. Durante la presentación, la alcaldesa de Zuheros, Manuela Romero, y el presidente de la Federación Andaluza de Espeleología, José Antonio Berrocal, elogiaron los trabajos y estudios que se están desarrollando desde hace años por parte del G40, gracias a los cuales podemos contar con una amplia visión del panorama espeleológico provincial. Seguidamente, los espeleólogos Francisco Ruiz-Ruano y Abén Aljama disecionaron el contenido del texto e hicieron hincapié en que éste es el resultado del trabajo de la totalidad del grupo, el cual afrontó a partir del 2009 el estudio de la Cueva de los Murciélagos, continuando durante varios años con la exploración y estudio de las cavidades de su entorno.

El mencionado libro-guía, editado por la Diputación Provincial, conjuga y entrelaza, a través de una sencilla ruta senderista circular, los elementos que han venido a otorgar a Zuheros



el calificativo de un pueblo con encanto: un rico patrimonio histórico-arqueológico, un interesante legado etnográfico, una gran diversidad geológica y unos privilegiados paisajes naturales, tanto superficiales como subterráneos.

El itinerario propone la exploración opcional de catorce cavidades de diferentes tipologías y dificultad: pequeños abrigos con pinturas rupestres cuyo acceso es apto para todos los públicos, cuevas de mediano recorrido y profundas simas que requieren del uso de material y de técnicas de progresión vertical. Como colo-

fón, incluye la oportunidad de visitar la cavidad de mayor desarrollo de la provincia, la cueva de los Murciélagos de Zuheros.

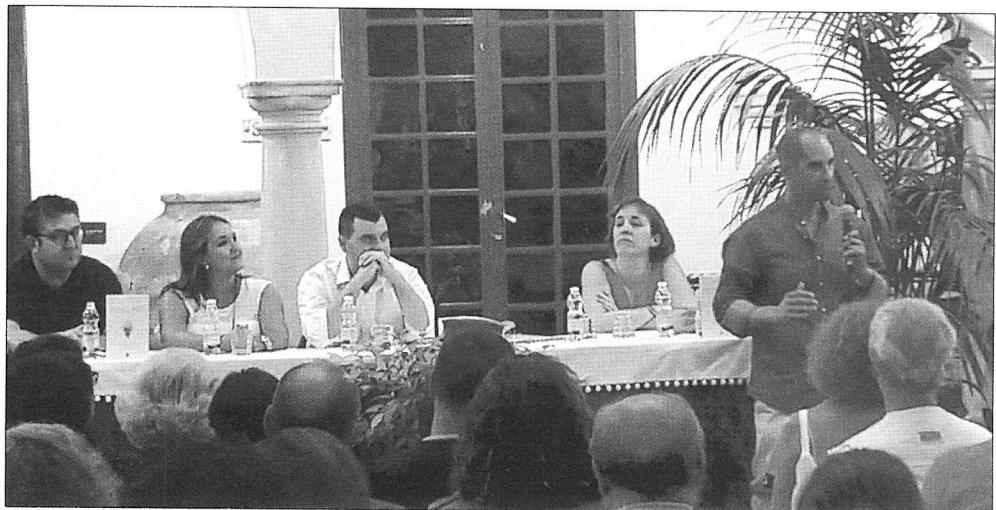
Como nos ha indicado el vicepresidente del G40, Rafael Bermúdez, en la imprenta de la Diputación Provincial de Córdoba está pendiente de edición un segundo libro elaborado igualmente por miembros del G40, patrocinado por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba y su contenido versa sobre simas y cuevas de su término municipal. Esperamos que vea pronto la luz y podamos dar cuenta del mismo.

# José Manuel Calvo Cobo presentó su libro sobre 'mindfulness'

## REDACCIÓN

El psicólogo José Manuel Calvo Cobo, nacido en Priego y residente en Madrid, presentó el jueves 17 de agosto su libro *Mindfulness, el arte de controlar tu mente*, en el patio del museo Lozano-Sidro, organizado por el Aula de Literatura. El acto contó con la presencia del alcalde de Priego, José Manuel Márquez, Sandra Bermúdez, concejal de cultura, Manuel Molina, del Aula de Literatura y la facultativa especialista del aparato digestivo del Hospital La Paz de Madrid, Silvia Gómez Senet, que actuó como presentadora.

La doctora Gómez Senet realizó una introducción a la técnica de mindfulness y sus beneficios desde el punto de vista médico. A continuación, el autor realizó una especie de clase práctica en la que hizo meditar a los asistentes siguiendo las pautas del libro, hecho al que respondieron los numerosos



asistentes con total entrega y notable participación. Quedó demostrado que la mente es una gran desconocida y su adecuado control nos puede proporcionar un mejor modo de vida.

El libro ha sido publicado por la editorial Alienta, una filial del grupo Planeta. Destacar la presencia de público que hizo quedarse pequeño el espacio y la venta de libros que se agotó.

## Celebrada una nueva edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas

### REDACCIÓN

El Patronato Adolfo Lozano Sidro, además del Museo dedicado a su pintor titular y del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo, gestiona la Escuela Libre de Artes Plásticas, creada por iniciativa del pintor Antonio Povedano que desde 1988 impartió cursos de paisaje aprovechando los valores plásticos de poseen los rincones del casco histórico de Priego y el entorno del Parque Natural de la Subbética.

Este año arrancaban los XXX Cursos de Paisaje con dos grupos distintos que se enmarcaban en un Curso Superior y otro de Iniciación.

El **curso superior** ha sido impartido por Carmen Andreu Lara, que se ha venido realizando desde el día 10 de Julio al 22 del mismo mes y con un coste por alumno en general de 110 euros y para estudiantes de 90 euros. En este nivel se admitían licenciados y alumnos de Bellas Artes, pintores autodidactas a partir de 17 años y alumnos de Bachillerato de Artes que hayan cursado al menos el primer curso. El curso ha tenido como finalidad, que el estudiante avance en el desarrollo de su propio lenguaje artístico, adecuando su método de crea-



ción individual para facilitar el acercamiento pictórico al Paisaje y creando una estrategia de reflexión y producción que propicie la innovación. El curso ha contado con una matrícula de 25 alumnos y para los estudiantes de la Universidad de Sevilla, el reconocimiento de créditos para su carrera.

El **curso de iniciación** ha sido impartido por Manuel Jiménez Pedrajas y se ha realizado

en las mismas fechas que el anterior, si bien la matrícula para el mismo ha sido de 75 euros en general y 58 euros para estudiantes. Al ser un curso de iniciación se ha abordado el tema desde un inicio, para realizar una aproximación al paisaje y sus posibilidades técnicas y expresivas. Método de creación de una obra pictórica; definición y concepto del paisaje; técnicas; elementos morfológicos como luz; espacios; color claroscuros; texturas; ritmo y movimiento. Este curso ha contado con una matrícula de 12 alumnos por lo que no se ha llegado a cubrir la oferta de plazas existentes. El curso era para mayores de 13 años con o sin conocimientos previos.

Y, por último, la **XXVI Edición del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce** que durante tantos años ha dirigido D. Venancio Blanco, tuvo que ser suspendido por falta de matriculados. Al cierre del curso sólo se habían inscrito seis alumnos haciendo inviable la realización del curso. Nos tendríamos que preguntar por qué después de tantos años el curso no ha tenido los alumnos suficientes y si esto ha sido debido a una mala planificación o porque con el cambio de gobierno no ha habido tiempo de realizar una correcta promoción del mismo.

## II Encuentro Internacional de Flauta



### REDACCIÓN

Entre el 7 y el 11 de agosto se ha celebrado el II Encuentro Internacional de Flauta Travesera, en una edición que consolida al evento entre los cursos veraniegos más relevantes del panorama nacional. Asistieron como ponentes dos profesores de prestigio a

nivel europeo, contando en esta ocasión con la francesa Julie Moulin, flautista en una de las mejores orquestas del mundo, la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, y el manchego Álvaro Octavio Díaz, integrante de la Orquesta Nacional de España y profesor en Musikene, que repitió presencia. El curso ha sido dirigido por el pianista prieguense Car-

los Forcada, quien ha actuado además como profesor repertorista del mismo.

El alumnado se ha compuesto de estudiantes de los últimos cursos de grado superior, así como postgraduados provenientes de diversos conservatorios de la geografía española (Galicia, Cantabria, Aragón, País Vasco), con un nivel musical muy alto. El desarrollo diario del encuentro consistió en la impartición de clases magistrales individuales y colectivas con ambos profesores, existiendo como novedad la posibilidad de asistir como oyente a las mismas.

Para próximas ediciones la dirección anunció su intención de gestionar la celebración de un concierto en Priego, ya que «este año ha sido inviable tras el relevo en el gobierno municipal», así como llevar a cabo un proyecto con más profesores y alumnos que mantenga en lo posible la principal seña de identidad del Encuentro hasta ahora: una organización eminentemente privada en la que el único patrocinio ha corrido a cargo del Conservatorio Elemental de Música de Priego, que ha facilitado a la organización la posibilidad de contar con un piano de cola. Próximas ediciones tratarán también de ofrecer actividades adaptadas al nivel de los jóvenes flautistas de Priego.

## Enrique Alcalá presenta su recopilación de noticias sobre Fuente Tójar



Enrique Alcalá junto a la alcaldesa y la concejal de Cultura de Fuente Tójar

RAFAEL PIMENTEL LUQUE  
rpl1945@hotmail.com

El pasado 24 de julio, el veraniego marco de la plaza de la Fuente de Tójar acogió la presentación en formato DVD de un nuevo libro

de Enrique Alcalá Ortiz, cronista oficial de Priego de Córdoba, con el título *Fuente Tójar y tojeños en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

Acompañado por la alcaldesa de la localidad tojeña, Marifé Muñoz, y de la concejala

de Cultura, Conchi Leiva, el profesor Alcalá desgranó la génesis de esta obra, lo laborioso de la investigación que había llevado a cabo en la hemeroteca provincial durante muchos meses y como, fruto de aquel trabajo, habían visto la luz las recopilaciones correspondientes a Almedinilla y Carcabuey – ambas en formato papel – y la de Priego en digital.

Constituye este libro un valioso tesoro sobre la historia de la vecina Fuente Tójar, emancipada de la cabecera de comarca en 1844, en el que destacó las muchas referencias al bandolerismo que imperaba en toda la zona a finales del siglo XIX y principios del XX, y un peculiaridad cual era la existencia de un corresponsal del *Córdoba* en la población, entre 1925 y 1937, José Pérez Castillo, que era guardia civil y cuya esposa, Rafaela Moraga, ejercía de maestra y también colaboraba en la labor periodística.

El acto finalizó con la proyección de una serie de fotografías antiguas correspondientes a Fuente Tójar recopiladas por Enrique Alcalá, además fue obsequiado por las ediles con aceite de la Cooperativa San Isidro, el libro de la historia de la villa escrito por Manuel «el de Fausto» y una guía del Museo Municipal.

## Emilio J. Ocampos presenta el libro 'Poesía en obras'

RAFAEL OSUNA LUQUE

El autor de este poemario nació en Priego en el año 1987, estudió en el colegio de las Angustias y en el IES Fernando III; posteriormente realizó los estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Granada y actualmente es profesor de Literatura en la Universidad de Granada. Ha publicado poemas en varias revistas y antologías, y ha participado en Cosmopoética, un festival literario y artístico que se celebra anualmente en Córdoba. *Poesía en obras* es el primer libro del autor, consta de 50 páginas y ha sido editado por Lastura dentro de la colección Alcalima de poesía.

En el acto de presentación, que estuvo presidido por la presidenta del área de Cultura, Sandra Bermúdez, Noé Expósito afirmó que el libro refleja la trayectoria vital y la experiencia obrera del autor aunque tamizada y presentada de manera poética. Por su parte, Andrés Sánchez, autor del Prólogo, señaló que sus poemas se caracterizan por el cuidado de la forma y por la musicalidad de los versos.

El libro consta de un total de 26 poemas



Andrés Sánchez, Sandra Bermúdez, Emilio J. Ocampos y Noé Expósito

que están dedicados a los diferentes momentos de la jornada laboral de un obrero. Desde el despertar a las seis de la mañana, el aseo, la entrada al trabajo, la comida, el regreso al domicilio y el merecido descanso que se inicia a las once de la noche. Es un tiempo circular que lleva al lector a repetir el itinerario y a reflexionar sobre la insatisfacción del trabajo como marco general para recapacitar

también sobre la poesía y su compromiso con la realidad. Emilio J. Ocampos nos muestra en sus poemas las dudas y las dificultades entre ser o no ser poeta y la reivindicación de la función de la poesía en la sociedad. En definitiva, un ejemplo prometedor del lenguaje y de las preocupaciones de un joven poeta llamado a ser protagonista relevante del mundo de las letras.

# Pequeños productores prieguenses se unen en Aceitedemipueblo para ofrecer la mejor calidad

EFE EMPRENDE.COM

Aceitedemipueblo es una plataforma de distribución de aceite de oliva 100 % virgen extra (AOVE), ecológico, de la máxima calidad, elaborado en Priego de Córdoba, un entorno geográfico con denominación de origen propia.

El portavoz del colectivo Aceitedemipueblo, Antonio López Arenas, se refiere a esta plataforma como «un punto de encuentro entre pequeños productores y consumidores finales, estableciendo una relación estrecha y fluida entre ambos».

El producto se distribuye a través de una tienda virtual donde sólo se vende AOVE, «eso sí con boletín de análisis, trazabilidad y envasado en el momento del pedido: algo que nos distingue de todo el mundo».

## ¿Cuántas almazaras forman esta plataforma?

Un total de cinco cooperativas olivareras situadas en aldeas pertenecientes a la localidad andaluza de Priego de Córdoba, en la comarca subbética.

## ¿Qué ofrece esta unión a las cooperativas?

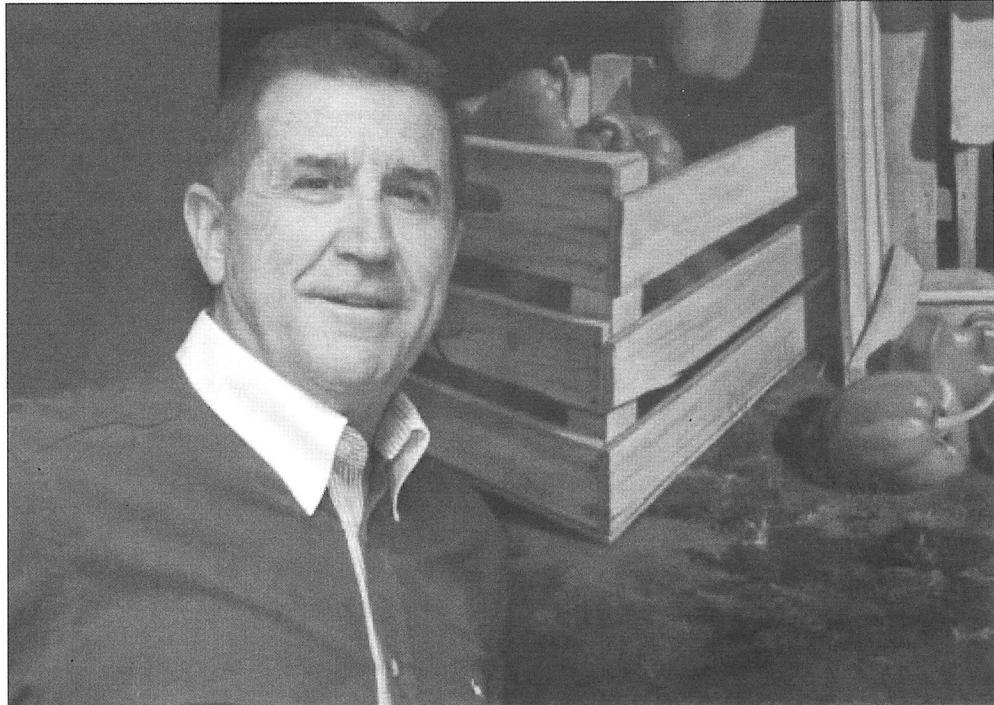
La comercialización, mediante el envasado, de un producto de máxima calidad, el aprovechamiento de las sinergias de trabajar en grupo, ya que la unión –también en esto– hace la fuerza y, por supuesto, aunar esfuerzos en la difusión.

## ¿Qué echa en falta en este sector?

Verdadero conocimiento del producto, porque algo no se aprecia si no se conoce. La marca nace con la única finalidad de dar a conocer un producto –ese aceite de oliva 100% virgen extra– que resulta imposible de conseguir en ninguna otra parte del mundo.

Más del 80% de los españoles desconocen los tipos de aceite de oliva que hay. Y no sólo somos el mayor productor del planeta, sino que nuestro aceite es admirado en cualquier cocina del mundo. Una excelencia y un reconocimiento que son consecuencia de hacer bien las cosas durante siglos. De una labor minuciosa llevada a cabo por muchas generaciones de agricultores y profesionales.

Y es que el aceite que producimos proviene del molino de cada cooperativa, donde se envasa sin que en el proceso se mezcle con aceite de otros lugares. Dichas aldeas



Antonio López

están rodeadas de grandes extensiones de olivares, en los que convergen distintas variedades de aceituna (picuda, picual y hojiblanca). Su recolección se desarrolla entre los meses de noviembre y enero, puesto que –sobre todo el periodo justamente anterior a la entrada del invierno– suponen el mejor momento de madurez de su fruto.

Las aceitunas son seleccionadas sólo del vuelo del árbol (esto es, sin que las olivas toquen el suelo, pues se trata de un fruto delicado que al contacto con el mismo se «contamina») para conseguir un producto exquisito, único y de máxima calidad, por el que ha recibido distintos premios regionales y nacionales.

## ¿Qué acciones tienen pensado llevar a cabo?

Dar a conocer el aceite de oliva 100 % virgen extra, comenzando por la propia cultura sobre el olivo –tan próximo siempre al mundo mediterráneo–, el proceso de obtención de la aceituna, la extracción del aceite por decantación en frío, las ventajas de un envasado adecuado... hasta llegar al consumidor final.

Haremos catas en círculos de consumidores (centros de formación de hostelería;

amas de casa, medios de difusión especializados... etc.)

Además, crearemos un 'club de amigos del aceite de oliva', en una doble vertiente. Por un lado, difundir la cultura del aceite como componente básico y fundamental de la dieta mediterránea, con las enormes ventajas que su consumo conlleva para la salud. Turismo rural. Por otro lado, tener a disposición de sus miembros información detallada del producto en cada cosecha, y dotarles de preferencia de acceso a un producto de máxima calidad a precios muy asequibles. Y organizar incluso catas privadas.

## ¿Y en cuanto a producto en sí?

En primer lugar, vender sólo calidad. Esto es aceite 100 % virgen extra, frente al resto de categorías provenientes del olivo y reconocidas por las autoridades. De los 1,6 millones de toneladas que sitúan a España como líder mundial destacado en la producción de este sabroso alimento, sólo un 15 % es virgen extra.

También trataremos de establecer una relación estrecha y fluida entre el pequeño productor –que viene realizando un ancestral cuidado del olivo, con esmero, sabiduría y mimo– y el consumidor final, el ciudadano.

El objetivo es que el productor coseche la aceituna cada año en las mejores condiciones físicas.

También queremos descifrar las etiquetas y los boletines de análisis para que se expliquen de verdad «el zumo» que lleva o no lleva la botella que compran.

Y tenemos una ilusión: concienciar a la Administración para que se introduzca el conocimiento y uso del aceite en los colegios. Así ahorrariamos mucho gasto sanitario y no tendríamos niños obesos y con problemas de colesterol de adulto gracias a la difusión de la dieta mediterránea.

#### ¿Cuáles son los mejores argumentos de Aceitedemipueblo?

El proyecto se estructura alrededor de un producto de la máxima calidad –de la que aportamos garantías–, y que, si pensamos en el mercado potencial, no tiene ningún competidor equiparable.

Y con dos ventajas: que está al alcance de todos los bolsillos y que, en proporción, la diferencia de calidad apenas afecta al precio.

Sin entrar en la categoría de los alimentos

básicos, sí que es de uso diario, y sus beneficios –comprobados científicamente– para la salud lo hacen imprescindible para el consumidor que realmente está concienciado.

#### ¿Qué le diferencia de sus competidores?

Ofrecemos máxima calidad a precios adecuados, ocupándose Aceitedemipueblo de minimizar los gastos de producción para no trasladárselos al consumidor final. La calidad es nuestra mejor arma de venta, pero es preciso llegar a quienes de verdad se interesen por ella.

Además, prestamos un servicio personalizado, con entrega a domicilio. La marca conoce a cada cliente, respeta sus preferencias y atiende a sus sugerencias para mejorar constantemente.

También garantizamos seguridad al consumidor, que puede consultar en la página web el boletín de análisis de su producto, realizado por una empresa homologada independiente, algo que ninguna marca presenta al consumidor.

Aseguramos en todo momento la trazabilidad del aceite producido. El producto se envasa en el mismo molino que se ha producido (no

viene de otras zonas españolas o extranjeras), en el momento que se realiza el pedido.

Y, por último, brindamos siempre producto de la última cosecha; a diferencia de otros aceites que se mantienen en bodega durante años, perdiendo su característica de 'extra' (aunque lo ponga en su etiqueta) y que vienen de otros lugares de dudosa calidad e incluso del exterior.

#### ¿Cuál es el mayor obstáculo al que se enfrenta su proyecto?

La falta de transparencia en el sector y en el producto; se vende mucho aceite de oliva supuestamente virgen extra que no es ni virgen (la producción de AOVE es un 30% de la producción total), ni extra. Y mucho menos ecológico, es decir, tratando el terreno como se debe.

El monopolio de las grandes envasadoras, que hacen y deshacen a su antojo, la nula ayuda de las administraciones en la comercialización e internacionalización (este mercado está en manos de Italia) y la escasa atención real a este producto que es conocido mejor fuera que dentro de España.

# CAFETERIA AZAHARA

\* \* \*

**DISFRUTA DE LA FERIA  
y ven a tapear al centro  
de la ciudad**

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529  
PRIEGO DE CÓRDOBA

# Imprenta - Papelería Malagón



**Tlf. y Fax 957 540 814**

**Antonio de la Barrera, 15  
14800 - Priego de Córdoba**

[info@imprentamalagon.com](mailto:info@imprentamalagon.com)  
[www.imprentamalagon.com](http://www.imprentamalagon.com)

# DEPORTES

## Se inicia el 40º proyecto futbolístico del Atlético Prieguense

### REDACCIÓN

El Atlético Prieguense, en su temporada número cuarenta, presenta un ambicioso proyecto donde la labor profesional de los coordinadores y entrenadores será clave para cumplir con los objetivos marcados.

Al frente de este gran equipo humano y profesional se sitúa Félix Ochoa y Nini junto con el apoyo de Antonio Hinojosa, Carlos Bermúdez, Alberto Escobar, Carlos Villegas, Isidoro Aguilera, Rafael Roldán, Manuel Sánchez, Enrique Barea, Antonio Jurado, Paco Pastor, y José Alberto Díaz. Además, contarán con el apoyo del Ayuntamiento, Diputación, casas comerciales patrocinadoras, padres y aficionados para este proyecto 2017/18.

Esta temporada el club alcanza su 40º aniversario, habiendo conseguido para Priego grandes triunfos, destacando entre ellos la distinción como mejor escuela de Andalucía por el Centro de Estudios, Desarrollo e Investigación de la Federación Andaluza, la insignia de oro de la Federación cordobesa y el campeonato de Andalucía de los mundialitos de alevín en Nerva (Huelva). Además de ello, destaca la cantidad de jóvenes prieguenses que han recalado en equipos élite de fútbol base, como Córdoba, Betis, Sevilla, Granada, y Séneca.

Para la inminente temporada 2017/2018, el club competirá con los sus equipos senior masculino, senior femenino, juvenil, cadete, infantil, dos alevines y dos benjamines,



Atlético Prieguense campeón alevín 2013/2014, cuyos jugadores Luis (Séneca) y Rubén (Sevilla) han fichado por equipos de primer nivel

y prebenjamín. En total, serán 10 equipos, así como la Escuela Municipal de fútbol y de fútbol sala en la que se prevé que participen hasta 400 jugadores y jugadoras.

Los entrenamientos serán de lunes a viernes, quedando sábados y domingos reservados a partidos de liga. Una vez terminada la liga, se participará en la Copa Diputación y, para terminar la temporada en junio, se acu-

dirá en el Torneo de Costa del Sol en Málaga, en el torneo de peñas del F.C. Barcelona en Barcelona y el Torneo Sierra Sur de Sevilla. La duración de la temporada será, por tanto, de 10 meses, iniciándose el 17 de agosto.

Desde estas líneas deseamos suerte a todos y el máximo disfrute y deportividad por parte de jugadores, entrenadores, padres y aficionados.

## XIV Paseo de la Luna Llena

### REDACCIÓN

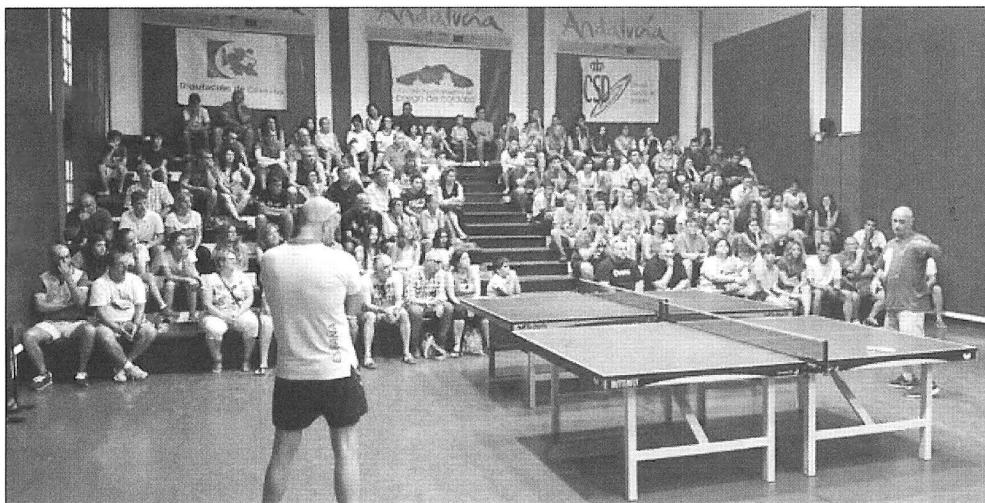
El viernes 4 de agosto tuvo lugar el XIV Paseo de la Luna Llena en Priego de Córdoba. Con muchísimos participantes tanto de peñas, asociaciones como de familias y peques formaron un ambiente espectacular para el desarrollo de dicho paseo.

La ruta estaba compuesta de 20 Km, de los cuales: 9 km eran por el entorno urbano y 11,200 km por el medio natural. Con un nivel de dificultad medio - bajo. La salida se realizó a las 21:00 de la Plaza de la Constitución (Paseillo), previa concentración a las 20:00 horas.

Enhorabuena a la organización y a los participantes.



# Éxito absoluto del primer «Campus Carlos Machado» de tenis de mesa



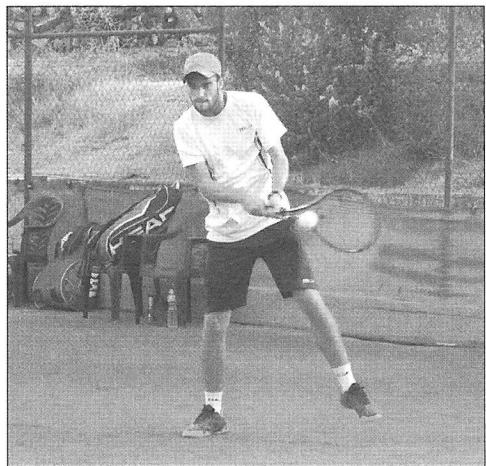
## REDACCIÓN

El pasado 14 de agosto arrancó la primera edición del «Campus Carlos Machado», que pretende extender la formación del tenis de mesa y los valores de uno de los mejores deportistas cordobeses de la historia entre los más jóvenes.

El campus ha sido un éxito de participación, ya que se cubrió el medio centenar de plazas previstas con mucha antelación. El deseado «Campus Carlos Machado», que se ce-

lebró durante toda la semana en el Centro de Tecnificación de Tenis de Mesa de Priego, comenzó el lunes por la mañana con una toma de contacto con niños participantes y familiares que ha estado repleta, en una acogida fantástica al campus.

Carlos Machado fue el acto principal de las clases magistrales de tenis de mesa que recibieron los menores. Machado señaló que «es muy bonito compartir con los más pequeños la pasión por el tenis de mesa».



Alejandro García, campeón de la edición anterior

## Presentado el XXV Torneo de Tenis Feria Real

## REDACCIÓN

Entre los días 26 y 31 de agosto, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Priego, se celebrará el XXV Torneo de Tenis Feria Real Priego de Córdoba, organizado, una edición más, por el Club de Tenis El Campo.

El torneo, abierto a las categorías individual absoluto, alevín masculino y alevín femenino y contará con premios en metálico de 400 euros al ganador y 200 al finalista, así como otros para semifinalistas y cuartofinalistas.

# Exhibición trial 4x4 en el circuito del Arenal de Priego

## JOSÉ YEPES

El pasado día 12 de agosto, en el Circuito del Arenal se celebró la ya tradicional Exhibición Trial 4x4 que concentró la nada despreciable cifra de 40 vehículos que participaron en la prueba. Es la primera vez que se inscriben tantos vehículos y que la gente aficionada a ver este deporte de riesgo se congregó a las cinco de la tarde para presenciar todas las pruebas a las que el organizador del evento, Pedro Ochoa, les había preparado.

Con una asistencia de alrededor de 1.000 personas entre espectadores, pilotos, copilotos y acompañantes, pudieron disfrutar de un espectáculo cada vez más especializado y más técnico.

Había cinco zonas en las que los pilotos tuvieron que demostrar su pericia y al final hubo que suprimir una por falta de tiempo, ya que a ser tantos participantes el tiempo se les echó encima y se terminaron las pruebas



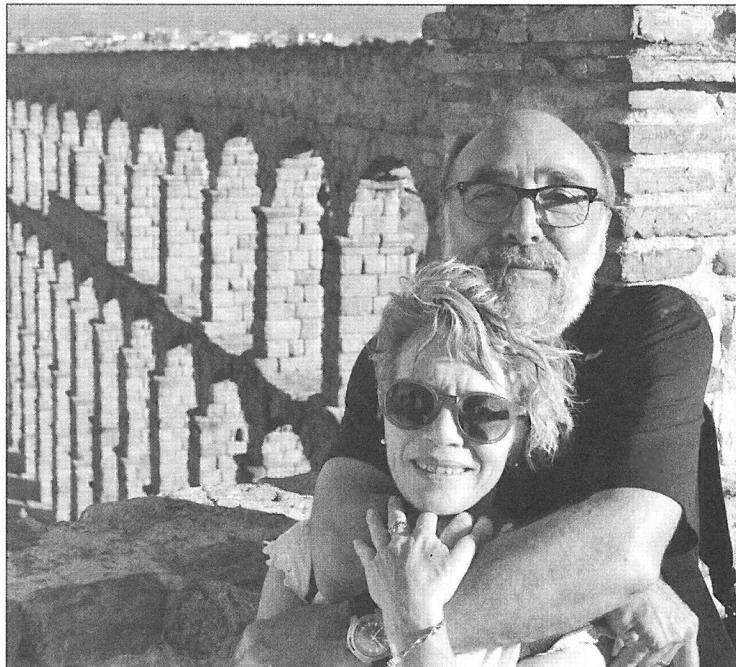
bien entrada la madrugada.

Los premios son material que se necesita para el mantenimiento de estos coches y fueron del agrado de los conductores.

Enhorabuena por la organización del evento y deseamos que los próximos, cuenten con los apoyos suficientes para que se puedan seguir organizando.



## GENTE DE VERANO



En dos fotografías podemos ver a nuestros amigos y suscriptores Antonio Muñoz Martínez e Inma Ruiz disfrutando de sus vacaciones. En la primera fotografía aparecen con la fachada principal del Palacio Real de Madrid al fondo. Junto a estas líneas, en la segunda de las instantáneas, vemos a la pareja en Segovia delante del icónico acueducto romano.



Otra pareja que ha querido compartir con los lectores de ADARVE sus vacaciones estivales es la formada por Marisa y Miguel Ángel. En la fotografía los podemos ver en la cétrica plaza de Zocodover de Toledo en su visita a la capital de Castilla-La Mancha.

Detrás de ellos podemos observar el tren turístico que recorre la ciudad imperial.

### GENTE DE VERANO

Como todos los años, con las fechas veraniegas, ADARVE publica la sección Gente de Verano. Con dicho motivo, si desea publicar alguna foto de sus vacaciones, viajes, escapadas de fin de semana, fiestas, enlace de boda, así como cualquier acontecimiento familiar, rogamos nos la haga llegar por **facebook** en mensaje privado o por e-mail a: **adarve@periodicoadarve.com**.

*Heladería y Confitería*

*La Flor de Mayo*

Río, 2

Telf: 957 540 888

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

## Fiestas en las aldeas

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

### El Cañuelo

Se celebraban las fiestas de esta aldea el último fin de semana de julio. Las mismas están dedicadas a la Virgen de la Cabeza, cuya imagen se venera en el templo que posee la población. El programa de fiestas consistió en actos lúdicos como las verbenas celebradas en la trasera de la iglesia y los cultos religiosos con el triduo a la imagen mariana. Concluyeron dichas fiestas con la procesión de la Virgen que fue acompañada musicalmente por la banda del Carmen de Priego.

### El Poleo

Celebró su tradicional fiesta el sábado 29 de julio con la celebración de una Santa Misa, la procesión y la verbena popular a la conclusión de los cultos religiosos.

### El Esparragal

Si con la llegada del mes de mayo estos vecinos celebran sus fiestas religiosas en honor de la Virgen del Carmen y la Santa Cruz, con la llegada del mes de agosto celebran su semana cultural que este año fue del 31 de julio al 6 de agosto. La programación de actos destaca por dar cabida desde los más pequeños a los más mayores de la aldea, habiendo actos para todos los gustos, siendo destacadas las convivencias y verbenas, así como la popular fiesta de la espuma que cuenta con gran participación de jóvenes.

### Las Paredejas

Esta aldea celebró sus fiestas en honor de San José, al que levantaron y dedicaron una ermita hace ya algunos años. En la tarde del 4 de agosto se ofició la Sagrada Eucaristía que fue cantada por el Grupo Rociero de Priego, mientras que en la jornada del 5 de agosto se celebró la tradicional verbena popular.



La Virgen de la Cabeza en El Cañuelo



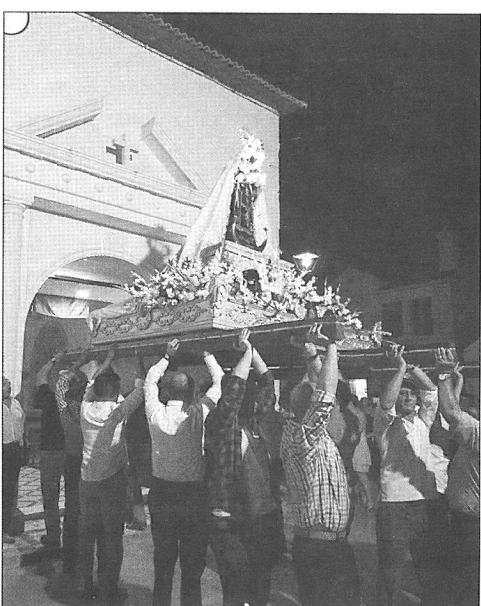
Procesión en Las Lagunillas

### Las Lagunillas

Aparte de la feria que celebran a principios del mes de octubre, en la festividad del 15 de agosto y días anteriores celebran las fiestas a su titular, la Virgen del Carmen. Destacar la incorporación en la procesión del día 15 de un trono en el que se portaba la efigie del Niño Jesús.

### Zamoranos

Celebran sus fiestas en torno al 15 de agosto, día en el que honran a la Virgen del Carmen. La programación de actos es bastante variada, contando siempre estas fiestas con una notable participación de jóvenes. Además de las verbenas celebradas en la noche, también se celebró un triduo oficiado por el Rvdo. D. Jesús Ángel Doblas, así como la procesión del día 15, a la que puso sus sones la banda «Pasión Christi» de Priego.



Procesión de la Virgen del Carmen (Zamoranos)



**MAPFRE**  
SEGUROS

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



**PROFIJUR**

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

## Cultos y fiestas en la hermandad de la Sagrada Familia de Belén



SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

La pequeña ermita de Belén sita en el barrio de la Huerta Palacio albergó el septenario dedicado a los titulares del templo y de la hermandad de gloria que le rinde dichos cultos.

Arrancaban los cultos religiosos el miércoles 7 de agosto, siendo la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. José Camacho Marfil, interviniendo musicalmente el coro «Entre Incienso y Arena». Continuaron los siguientes días presidiendo el Rvdo. y consiliario D. Ángel Cristo Arroyo, D. Jesús Ángel Doblas y también D. Narcisse Parfait y D. José Camacho que se fueron alternando durante los días de celebración. Intervinó musicalmente el coro de la Virgen de las Angustias en dos jornadas, el coro de «Entre incienso y arena» que repitió

niendo musicalmente el coro «Entre Incienso y Arena». Continuaron los siguientes días presidiendo el Rvdo. y consiliario D. Ángel Cristo Arroyo, D. Jesús Ángel Doblas y también D. Narcisse Parfait y D. José Camacho que se fueron alternando durante los días de celebración. Intervinó musicalmente el coro de la Virgen de las Angustias en dos jornadas, el coro de «Entre incienso y arena» que repitió

en otra jornada y el coro del Sagrado Corazón que también intervino en otra de las jornadas de culto.

Destacar de estos cultos la Eucaristía celebrada en la propia calle Belén en la víspera de la solemnidad de la Asunción de la Virgen, presidiendo la misma el Rvdo. D. Ángel Cristo Arroyo y cantada en esta ocasión por la Coral Alonso Cano, acudiendo como al resto de los cultos gran cantidad de vecinos y prieguenses. Tras la celebración religiosa tuvo lugar la Verbena Popular en el parque de la calle Molinos donde se vivió una agradable velada amenizada por el dúo musical «Abril» y con una buena afluencia de personas.

El 15 de Agosto o «el día del Rostro» como se suele decir en Priego se celebraba la Función Principal durante la mañana y seguidamente los titulares eran entronizados en el portal de su ermita quedando dispuestos para la procesión de la tarde-noche. Comenzaba la tarde con el pasacalles de la Agrupación Musical «San Juan» de la localidad jiennense de Bailén que por segundo año consecutivo acompañaba al misterio de la Sagrada Familia. La procesión contó con un destacable número de vecinos y devotos que quisieron formar parte de las filas que alumbraban y acompañaban a la hermandad. El trono iba bellamente exornado con liliums y rosas de tonalidades naranja, así como varas de nardos. Tras recorrer las calles del barrio finalizaban un año más estos singulares cultos de los que sus vecinos son el principal motor y vida de esta hermandad.

## Cultos en la Virgen de la Cabeza

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Como es habitual, la hermandad de la Virgen de la Cabeza y Jesús Resucitado celebró triduo en honor de su excelsa titular el primer fin de semana del mes de agosto en su propio templo.

Para ello la sagrada imagen mariana se dispuso en un altar de telas y flores, estando la Virgen sobre una peana antigua en la que procesionaba. La imagen lucía toca de sobre-manto bordado, manto brocado y saya bordada, así como al Niño Jesús como ya sucede en Romería.

Las Eucaristías fueron presididas por el Rvdo. y consiliario D. Ramón Martínez Montero, el viernes 4 de agosto y el domingo 6 durante la Función Principal, mientras que el



sábado 5 presidió el Rvdo. D. Rafael Serrano Ortiz. En el apartado musical intervinieron el coro del Sagrado Corazón y Voces con Solerá en las jornadas del viernes y sábado respectivamente.

Además, en la noche del sábado 5 se celebró en la explanada de la Virgen de la Cabeza la característica fiesta del jamón que cumplía su novena edición y la velada de trovos que cumplía su octava edición.

## El testimonio

### GRUPO DE MONITORES PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

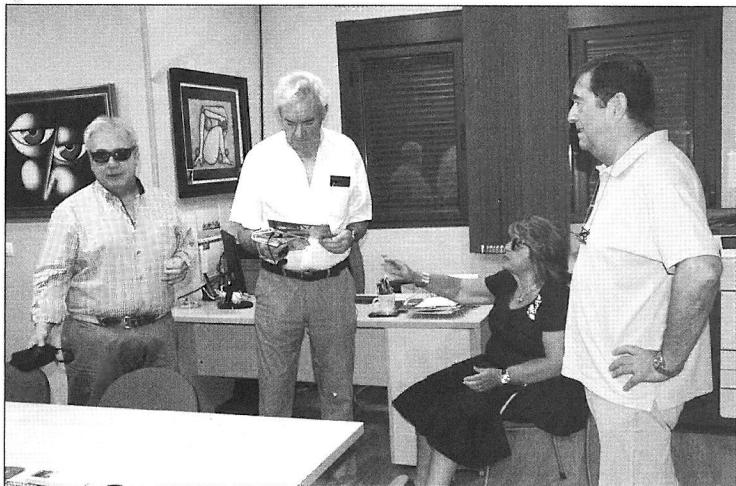
Dicen que la vida se compone de pequeños momentos que la hacen única y que la verdadera felicidad radica en esto. Esa felicidad siempre se aparece cerca de un niño que se entrega a Dios y así lo hemos vivido durante estos días de campamento. Hemos sido sus guías, sus padres y hermanos, sus pies y manos. Nos hemos dado a ellos porque merece la pena servir a los demás por un bien común.

Nuestro encuentro con Dios en tierra de la Virgen ha sido un descubrimiento para todos. Nuestra Parroquia de La Asunción de Priego se decidió a organizar, a través de *Gaudium*, este evento para niños y jóvenes que suponía el inicio de algo que va a marcar un antes y un después en esta parroquia. Son más de 70 niños los que han disfrutado en la aldea de El Rocío de unos días inolvidables, teniendo como culmen la misa a los pies de María. Días de poco sueño, de luchar porque los niños se comieran todo lo que poníamos, días de juegos, talleres y veladas, de cine y música, de muchas risas y grandes



momentos, días de confesiones y eucaristía, de *adoremus* continuo, de catequesis viviente. Queremos dar las gracias a todo aquel que lo ha hecho posible. A Don Ángel por su ilusión e insistencia, a *Gaudium* (Alfonso y

López) por todas sus facilidades, al grupo de monitores por desvivirse y entregarse a los niños y a los padres por confiar en nosotros. Esperamos que Dios siga siendo el centro de sus vidas y trabajaremos porque así sea.



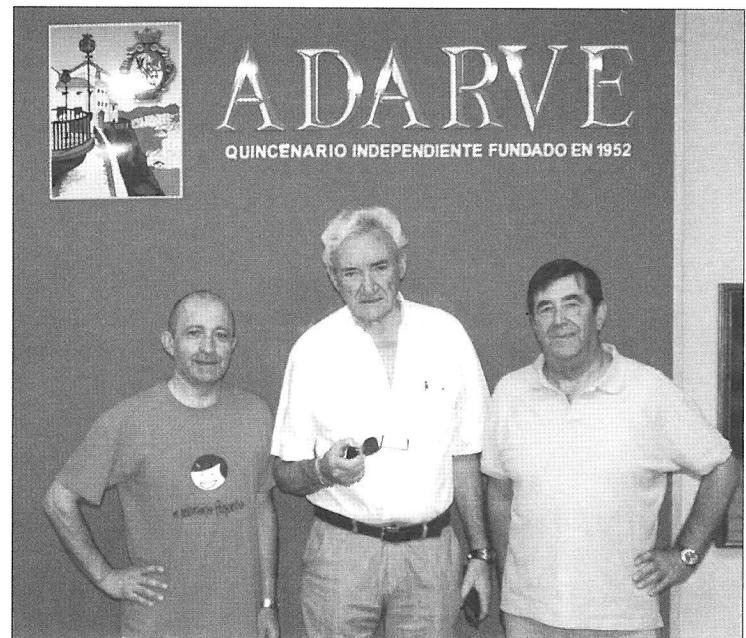
## Luis del Olmo visita la sede del periódico ADARVE

### REDACCIÓN

El veterano y prestigioso periodista radiofónico Luis del Olmo, visitó la sede de ADARVE el pasado 31 de julio, aprovechando su presencia en Priego para participar en la velada de música

y poesía de Miguel Hernández, dentro del marco del Festival Internacional.

El maestro leonés, al que podemos ver en la foto superior leyendo el último número publicado de ADARVE, mostró su interés por diferentes aspectos



organizativos de esta publicación, desde su funcionamiento, antigüedad, así como en por número de componentes del consejo de redacción, posando con algunos de ellos -Manolo Osuna y Antonio Toro- en la foto que acompaña estas líneas.

Al finalizar la visita, el que fuera durante 40 años director de uno de los espacios radiofónicos de referencia, *Protagonistas*, animó al equipo de ADARVE a continuar con su desinteresada labor en pro de la ciudadanía prieguense.

# GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

## ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.  
ASESORÍA DE EMPRESAS  
C/RÍO. Nº 23  
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349  
E-mail: [asesoriarosale@hotmail.com](mailto:asesoriarosale@hotmail.com)

## CENTRO RECONOCIMIENTO

 Centro de Reconocimiento de CONDUCTORES  
**SAN CRISTÓBAL**  
Dr. Jesús A. Barea Granados  
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082  
**PRIEGO** Móvil: 669 700 795

## CLUBES DEPORTIVOS

 **CLUB DE TENIS  
EL CAMPO**  
CLASES DE TENIS Y PADEL  
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119  
<http://www.clubdeteniselcampopriego.com>  
e-mail: [ct.elcampo@hotmail.com](mailto:ct.elcampo@hotmail.com)

## ELECTRICIDAD

### MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite  
Instalaciones eléctricas en general  
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo  
957 542 744 / 699 456 918

## ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA

 **FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**  
Carrera de las Monjas, 14  
Tlf. 957 54 14 26

## MULTIÓPTICAS

**Priego**  
C/ San Marcos, 9  
Priego de Córdoba  
857 899 599

## INSTALACIÓN DE GAS

**GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.**  
EMPRESA INSTALADORA-MANTENEDORA AUTORIZADA  
Instalaciones de Fontanería - Gas - Calefacción -  
Revestimientos domésticos e industriales de Gas -  
Aire Acondicionado - Móvilario de Barro -  
Calderas y Estufas de Biomasa / Pellets - Energía Solar  
C/Doctor Balbino Povedano, 7  
Tlf: 957 119 448  
Móvil: 680 502 502  
e-mail: [gastojena2000@terra.com](mailto:gastojena2000@terra.com)

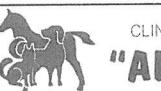
## TALLERES MECÁNICOS

 **TALLERES  
CASTRO Y YÉBENES E HIJO**  
Telf: 957 541 478  
¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**

## TURISMO

 Oficina de  
Turismo  
Exmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba  
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego  
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822  
E-mail: [informacion@turismodepriego.com](mailto:informacion@turismodepriego.com)  
[www.turismodepriego.com](http://turismodepriego.com)  
[facebook.com/priegodecordoba](http://facebook.com/priegodecordoba)  
[twitter. @turismodepriego](http://twitter.com/turismodepriego)

## VETERINARIOS

 **CLINICA VETERINARIA  
"ALBEITAR"**  
**Félix Caballero Parreño**  
C/ Obispo Caballero, 3  
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806  
e-mail: [cvalbeitar@hotmail.com](mailto:cvalbeitar@hotmail.com)

**LIBER PLUS**  
SUPERMERCADOS

Cerca de ti,  
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte  
[www.supermercadosiberplus.com](http://www.supermercadosiberplus.com)

**ADARVE®**  
Garantía de Calidad



Valido hasta 31/12/2017. PVP Multiplano 154€ y Bifocal 154€ stock  
puedes a tu gama de fabricación, consultar detalles en tienda.

## MULTIÓPTICAS Priego

San Marcos, 9 - 857 899 599

**gafas mó**  
progresivas  
de alta gama  
con antirreflejante

197€

**gafas mó**  
graduadas  
con antirreflejante

77€



HOSTERÍA DE  
**RAFI**  
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4  
14800 Priego de Córdoba  
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749  
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es  
www.hosteriaderafi.es



\* Especialidad en  
carne a la brasa

\* Tapas variadas

\* Pescado

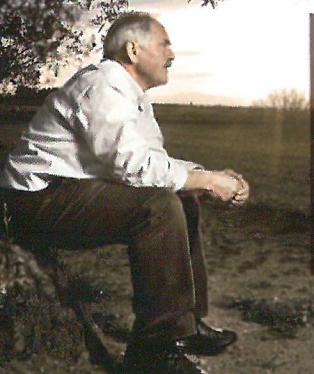
- Bautizos

- Comuniones

- Comidas de  
Empresa



**TU COSECHA  
en buenas manos**



*En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.*



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba  
Teléfono: 957 547 017

**Almazara de Muela**



**PLANIFICACIÓN FISCAL**  
**ASESORAMIENTO LABORAL**  
**GESTIÓN DE EMPRESAS**  
**SEGUROS**

**E** **economistas**  
Consejo General  
REAF - economistas asesores fiscales

**OA** **COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE SEVILLA**



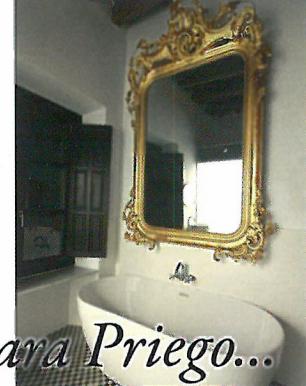
Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275



**PATRIA CHICA**  
★★★★★ 1915  
HOTEL MUSEO

C/ CARRERA DE LAS MONJAS, 47  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Tel.: 957 05 83 85  
www.hotelpatriachica.com  
info@hotelpatriachica.com

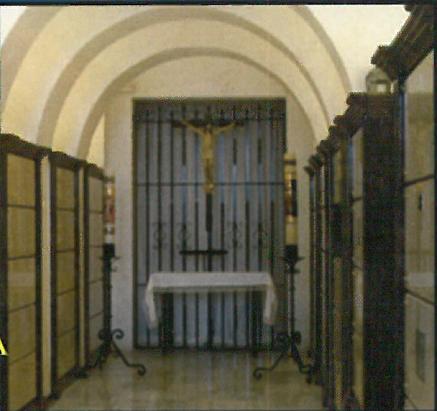
*Un regalo para Priego...*



**COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE  
NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN**

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
TFNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA  
EN HORARIO DE APERTURA



**SUPERMERCADO  
CASA PEDRO**

REPARTO  
A DOMICILIO GRATUITO

PLAZA DE SAN PEDRO 6, JUNTO AL MERCADO DE ABASTOS. Tlf. 957 54 09 95

**f** SUPERMERCADO CASAPEDRO

