

# ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la  
MEDALLA DE PLATA  
de la muy noble e ilustre  
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLI • Nº 1001 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Febrero de 2018 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

## Andrés Alcalá gana la XXXV edición del Festival de la Canción Infantil



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

## HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

ENTREVISTA A IAN GIBSON, HISPANISTA

# «La derecha tiene que entender que ya ha llegado la hora de que España afronte su pasado»

Entrevistó MALU TORO

Dice Ian Gibson que quiso ser profesor universitario a través de su trabajo, nunca a través de exámenes midiendo el «performance» de la gente. Ama a España, pero también hay cosas que le disgustan mucho de nuestro país, un país que también es el suyo gracias a su nacionalidad española. Se siente un privilegiado y como buen aficionado a la arqueología, le encanta salir de casa porque el clima de España así lo permite y planificar fines de semana para ver y descubrir las maravillas de los yacimientos que hay en la península. Cartagineses, romanos, moros, visigodos... Su último libro publicado en marzo del pasado año se llama *Aventuras Ibéricas* y en él narra las aventuras de este dublinés por las calzadas romanas de España. En estos momentos disfruta en los escenarios de algunas ciudades de nuestro país de otra gran aventura ibérica, el espectáculo músico-cultural, *Como canta un poeta*, en compañía del barítono Luis Santana y el pianista Antonio López.

**Fantástico recital el que disfrutamos en Priego, lleno también en el estreno en Zamora, curiosidades que el espectador no se espera... ¿qué le está aportando este espectáculo a Ian Gibson y qué hay de Gibson en él?**

Bueno, es extraño porque yo jamás había hecho algo parecido. He dado miles de conferencias, pero es la primera vez que participo en un espectáculo como este. Mi papel sobre todo consiste en contextualizar. Así lo pensaron Antonio y Luis y para ello me invitaron. Yo empecé a agrupar las canciones, ver cuáles serían los temas y con ello, explicar con mi pequeño comentario el trasfondo granadino de Lorca, de su obra..., y poco a poco fue tomando cuerpo el guion y así es como lo demás va fluyendo...

**¿En qué momento nace, *Como canta un Poeta*, esa unión de música, palabras y lirica, con Luis Santana, Antonio López y usted mismo?**

Luis y yo coincidimos en un tren llegando a Madrid y hablamos de lo que podría ser este proyecto. En un principio pensé que sería uno más de esos que se quedan sólo en palabras, porque como sabe, en España se habla mucho, pero a la hora de la verdad, no se traduce en hechos ni en resultados concretos. Yo pensé, «este es otro me-



Ian Gibson entrevistado por Malu Toro

Foto: A.Gallego

dio farsante que me está proponiendo algo que es imposible», pero rápidamente me di cuenta de que estaba equivocado. Me volvió a llamar, le oí cantar y me dije, «podría ser, sí, podría ser», y luego ya empecé a pensar en cómo se haría, lo visualicé y aquí estamos.

**En este recital poético musical titulado *Como canta un Poeta* se incluyen además dos, -no sé si decirlo así- canciones inéditas o que usted tenía en su haber, ¿estoy en lo cierto?**

No inéditas exactamente. Yo sabía que en la canción de «Corro» de Mariana Pineda que cantaba Lorca de niño en Fuentevaqueros, existía una música. Pocas veces se había cantado, pero hombre, presumir de haber encontrado algo totalmente nuevo, no. Yo no he dicho nunca eso. Alguien lo habrá dicho, pero yo no. Luego hicimos la canción en alemán que es simpática y divertida, pero, en fin, las canciones son canciones recogidas por Lorca y que en algunos casos fueron cantadas por Pilar López, hermana de «la Argentinita», que grabó con Lorca en el año 1932 para *La voz de su amo*, varias canciones populares que ya se conocían, canciones recogidas en su momento por Federico García Lorca.

**Imagino que *Como canta un Poeta*, este espectáculo músico-cultural que están llevando por los escenarios de España, es mucho más gratificante que las puertas cerradas con las**

**que se ha ido encontrando a lo largo de estos años en su investigación sobre el lugar donde pudieran estar los restos del poeta.**

Yo lo explico al principio del espectáculo. Eso de que venga un dublinés a ser biógrafo de Lorca no deja de llamar la atención, pero yo lo veo completamente normal; lo anormal ha sido la situación en España, donde no había posibilidades, no había subvenciones, no había nada para ayudar a alguien a pasar un año en Irlanda y ser el biógrafo de James Joyce. Lo lógico sería que un francés fuera el mejor biógrafo de un poeta australiano, o al revés porque la cultura es universal, ¿no? Pero aquí no había posibilidades. A mí me parece absolutamente normal que yo sea el biógrafo, o uno de los biógrafos de García Lorca; puede que a otros no les parezca tan normal, pero esto es porque el régimen de Franco no ayudaba a nadie a aprender inglés ni a viajar ni a nada, ¿comprendes? Yo estoy disfrutando muchísimo haciendo este espectáculo, porque claro, estar al lado de estos dos músicos y recibir las vibraciones, el entusiasmo, la vitalidad que tienen y poder contribuir con un pequeño comentario, -espero que ameno, no demasiado erudito- para explicar y situar las canciones, además de ver la reacción del público... oye, yo también recibo mucho, ¡es fabuloso! También poder poner algo de la muerte, porque en Lorca no se puede separar la vida de la muerte

ya que fue un poeta obsesionado con la muerte y está presente en todo lo que escribió. De hecho, su final fue tan brutal que quisimos incluirlo. Uno de los títulos primitivos del espectáculo, que yo no acepté, fue algo así como «Lorca y la muerte» pero no, finalmente sería Lorca y la vida, aunque al final es inevitable referirse a la muerte. Lorca siempre tuvo una especie de premonición, no sé si premonición exactamente, pero en su obra hay muchas alusiones a su propio asesinato, sobre todo, al final, es espeluznante.

**Tal vez veía venir su final debido a su carácter, al entorno en el que se movía, a sus manifestaciones públicas y lo presintió todo...**

Mira, cuando dicen que era apolítico, no es verdad. Lorca no fue militante de un partido de izquierdas; habría sido incapaz de llevar un carnet o de ir a un mitín, pero sí recitó ante muchedumbres enfervorizadas del Frente Popular, firmó el manifiesto del Frente Popular, el manifiesto de intelectuales y es un hombre que estuvo con el pueblo desde el primer momento, desde

su primer texto. Lorca fue un hombre socialmente comprometido con los demás, con el prójimo. Hay un fondo cristiano en Lorca fortísimo, yo diría que hay incluso una identificación con Cristo. Era creyente, no le gustaba nada «el Padre», es decir, el Dios judeocristiano, -a mí tampoco la verdad-, pero el Hijo es otra cosa. Hay una identificación con Cristo, el Cristo que ama a los pobres, a los que sufren, la espiritualidad... Se puede ver su fusilamiento como su calvario personal, lo matan por sus ideas.

**Algunos también dirán que lo mataron por ser gay en aquella época...**

Bueno, eso pudo ser un componente más porque ya sabemos cómo son «los machos» con lo de «rojos maricones», que, por cierto, aún hoy se oye y es asqueroso. Insisto, hay una identificación clarísima con Cristo y todo el mensaje de amor que emana su obra hacia la mujer, los negros que sufren, los judíos, los gitanos, «el morisco que todos los granadinos llevamos dentro» como él dijo... Lorca se identificó con la Granada que se perdió para siempre con la Toma.

**¿Qué pierde España como país, Andalucía como comunidad de cultura y Granada como lugar de nacimiento y referente de gran parte de la obra del poeta si finalmente no se encuentran nunca los restos de Federico García Lorca?**

Hay que encontrarlos. Lorca es el desaparecido más famoso del mundo, eso creo; el más célebre a nivel mundial y el más llorado porque él representa a todos los desaparecidos del mundo y aquí, a más de 100.000 fusilados por el franquismo que todavía están en cunetas, una verdadera vergüenza. Andalucía acaba de aprobar una nueva legislación respecto a todo esto que a mí me complace muchísimo, la Ley de la Memoria Andaluza, más avanzada que la de Zapatero. Van a empezar a exhumar en Granada, en el barranco de Víznar. Para mí es imprescindible localizar los restos porque hay tantas versiones, tantos bulos, tantas mentiras y tergiversaciones que tenemos derecho a saber dónde están esos restos. Antes, la búsqueda no fructificó porque no se hizo bien. Sigo pensando que está muy cerca de donde buscaron, ahora bien, puede es-

## HELADERÍA-PANADERÍA-PASTELERÍA LA “VALENCIANA”

# Jijonenca®

- \* PASTELERÍA FINA DE RUTE
- \* PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE
- \* Y HELADOS LA JIJONENCA



PIONONO DE  
RUTE



PIONONO DE  
SANTA FE



TARTA TRADICIONAL  
DE PIONONO



PAN ARTESANO DE  
FUENTE GRANDE

TARTA 3 CHOCOLATES

**PARA TARTAS HAGA SUS ENCARGOS  
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13 FRENTE ALMACENES SILES**

tar un metro más arriba o más abajo; yo personalmente lo necesito saber y no porque quiera hacerme la foto con la calavera en las manos como se ha dicho, simplemente quiero saber dónde está y en qué condiciones, porque creo que lo torturaron antes de ser ejecutado y eso se podría comprobar hoy en día; hay que hacerlo bien y de forma científica y eso sólo lo puede hacer el estado, no las asociaciones privadas que no tienen todas las garantías.

**¿Cree que la situación política actual de España podría ayudar más y mejor al avance y la conclusión final de esa investigación? Me estoy refiriendo a las no mayorías absolutas de antaño y que entre todos los partidos se llegue finalmente a un acuerdo para remar en la misma dirección frente a la memoria histórica, ¿lo cree posible?**

La derecha tiene que entender que ya ha llegado la hora de que España afronte su pasado, en este caso, el asunto de las cunetas del franquismo. Ya conocemos la reacción del PP cuando dice que sólo se busca al abuelo cuando alguien da dinero; esto lo dijo Rafael Hernando y es una vergüenza. Yo si pudiera lo echaría de la política, y a Pablo Casado también, porque realmente no han pedido perdón por lo que dijeron en ese sentido. España tiene que afrontar esta asignatura pendiente que es la más importante que tiene el país. Ya lo hicieron en Málaga; Paco de la Torre, alcalde de Málaga es del PP y no impidió que hiciesen las exhumaciones en el cementerio de San Rafael. Yo estuve en la inauguración, también estuvo él y dijo que es correcto que se haga, y si se puede hacer en Málaga se puede hacer en cualquier rincón del territorio. La derecha tiene la obligación de hacerlo. Personalmente me gustaría que fuera la derecha y no la izquierda quien decidía sacar a Franco del Valle de los Caídos y entregar sus restos a la familia pues me parece vergonzoso que la cruz cristiana más alta del mundo esté encima del asesino más grande que ha tenido España en su historia y digo esto porque firmaba sentencias de muerte mientras tomaba el desayuno... hombre, por favor, no me cansaré de decirlo.

**Cree por tanto que es más una actitud que una cuestión económica, ¿no?**

Sí, sí, sí, España está en Europa y yo me alegro de ello, pero estamos sentados al lado de los alemanes y éstos han hecho los deberes en relación con su terrible pasado y Chile también. Aquí no hay un museo de la memoria y fíjate que en Lisboa sí que lo hay. En pleno centro, en la cárcel donde torturaron y mataron. Está abierto al público con fotografías, vídeos e información sobre el régimen de Salazar y en Ma-

drid, nada. La derecha aquí no quiere afrontar esto, pero tampoco ha sido valiente la izquierda porque yo le echo muchísima culpa al Psoe.

**¿A qué cree que es debido?**

Tenían que haberlo hecho cuando tuvieron aquella mayoría absoluta astronómica que ahora están buscando. Veo muy poco la presencia de mi amigo Pedro Sánchez estos días y tiene que hacer algo porque los votos van bajando; Podemos también va bajando, ¿dónde van a ir esos votos? La Ciudadanos en lugar de al Psoe?, ya lo veremos, pero lo que está claro es que cuando podían haberlo hecho no lo hicieron y eso es así. A los matones hay que hacerles frente cuando llega el momento, si lo postergas y lo dejas para mañana malo porque ya no estarás en el poder y no vas a poder hacer nada y la ley de la memoria Zapatero fue muy endebil y al final de la legislatura. No hubo tiempo... Ahora sí que deben hacerlo bien. Albert Rivera ha dicho que él está a favor de que las familias puedan recuperar a sus seres queridos, pero veremos a ver qué pasa. Hay que afrontarlo, el problema es que, para cierta derecha, destapar lo que pasó de verdad es tan terrible que no quieren verlo.

**A pesar de ser García Lorca un personaje cuya obra ha sido muy estudiada, musicada e incluso una vida que ha sido llevada al cine en varias ocasiones, es como si a los españoles no nos interesaría conocer el destino final de sus restos, ¿se debe a la propia idiosincrasia del español o quizás responde a otras causas?, ¿cómo lo ve desde su óptica de estudioso e hispanista, además de extranjero nacionalizado español?, ¿lo entiende?**

Es una pregunta difícil para mí. No os conozco a todos los españoles y no sé exactamente, pero creo que poco a poco, la gente lo va aceptando y ya hay un deseo de saber. Cada vez se va conociendo mejor a Lorca y sus compañeros. Es verdad que queda mucho por hacer porque se lee poco. Ayer precisamente leía yo que el 40% de los españoles no lee un libro en todo el año, con esto quiero decir que hay que trabajar mucho por la cultura. España es un gran país en potencia, un país único en el mundo, pero podría ser mucho mejor. Yo no estoy satisfecho en absoluto con la España actual y no me importa decirlo. Me produce amor y rabia. Cuando veo a los políticos a la greña discrepando como siempre, me molesta. Lo que queremos es cultura, una cultura sólida, continua, sin atrasos. Hay mucho que hacer en este país que lo tiene todo a su favor, empezando por su clima y la tranquilidad y menos mal que el sol en España no depende de sus políticos que, si no... ise hundiría!

**Lo dice en broma, ¿no? -risas- mire el impuesto al sol, aunque ahora parece ser que Europa da un toque para retirarlo...**

Sí, y la Unesco también dijo que tenían que cuidar la asignatura pendiente de la memoria histórica y no han hecho ni caso.

**En cierta ocasión comentó que lleva con gusto y pena a la vez, el no entender que su país de adopción parezca no querer llegar al fondo de la cuestión lorquiana, ¿cómo se asume esto?**

No es aquello de amor-odio porque si fuera odio no estaría aquí pero sí rabia porque se va perdiendo el tren y queda mucho por hacer. Ya lo dijo Larra mejor que nadie, «España es la nueva Penélope, que no hace más que tejer y desejar». Vienen las derechas y deshacen lo que han hecho las izquierdas y también a la inversa. Un país no puede avanzar así, tiene que haber un programa común, sobre todo, en educación pública y cultura y un acuerdo que dure 50 años para crear el gran país que es España porque lo tiene todo a su favor, incluso su mezcla de sangre y distintas culturas. Es muy peligroso ser Cervantes y por eso él elaboró una manera irónica de decir las verdades entre líneas. El trabajo se tiene que hacer entre todos porque aquí nadie elogia el trabajo del otro...

**Pues al hilo de todo esto que me cuenta, y para concluir me gustaría saber cómo se siente un escritor cuando le censuran un libro y se lo prohíben como le ocurrió a usted en España con su primer libro sobre el asesinato de Lorca.**

Yo ya sabía que se prohibiría. ¡Ojo! era el año 1971 y a Franco le quedaban todavía cinco años más o menos y aunque estaba ya medio muerto, el régimen seguía. El libro entró masivamente en España y me contaron cientos de personas que lograron cruzar la frontera y penetrar el libro con ellos. Tuvo un éxito feroz y al año siguiente le dieron un premio en la feria del libro de Niza, el Premio Internacional de la Prensa. Tuvo una repercusión tremenda. Aquí en España, José Mª Pemán comentó el libro en el periódico ABC y dijo que me había equivocado cuando escribí que a Lorca lo mataron unos incontrolados. Es verdad, porque entonces yo no lo sabía. De modo que ya se reconoció oficialmente que no había sido Franco, pero si que oficialmente ocurrió durante la sublevación y que la orden salió del gobierno civil con lo que Queipo de Llano también tuvo que ver y Pemán tuvo la grandeza de admitirlo, en ABC, ¡ojo! en el año 1972.

# EDITORIAL



ADARVE

#### Dirección colegiada

José Yépes Alcalá  
Manuel Osuna Ruiz  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña  
Antonio Toro Pérez  
José Alfonso Jurado Ruiz  
Victoria Pulido González  
Santiago Jiménez Lozano

**Maquetación**  
Victoria Pulido González  
maquetacionadarve@gmail.com

**Administrador**  
Antonio Lopera Pedrajas  
administrador@periodicoadarve.com

**Salud y bienestar**  
María Jesús Serrano Aguilera  
Isabel Martín Moral

**Publicidad**  
Alicia Barea Aguilera  
Teléfono: 692 601 293

**Imprime**  
Gráficas Adarve. Priego de Córdoba  
Depósito Legal: CO-15-1958  
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

**Edita**  
Asociación Cultural "Adarve"  
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10  
14800 Priego de Córdoba  
Tfno. y Fax: 957 54 19 53  
e-mail: adarve@periodicoadarve.com  
www.periodicoadarve.com

## En defensa de la libertad de prensa

Desde hacía algunos meses, dentro de la programación de la emisora municipal, Radio Priego, se venía desarrollando una tertulia bajo el título «El Paseillo». De ella formaban parte varias personas íntimamente ligadas a los medios de comunicación de Priego, algunos con responsabilidad directa, y todos ellos sin afiliación política alguna. Era un espacio radiofónico donde se trataban temas de diversa actualidad consensuados previamente.

El espacio había adquirido una buena cuota de audiencia y gran expectación entre sus oyentes, quienes veían en el mismo un buen análisis de la actualidad diaria con una buena dosis de veracidad desprovista de cualquier amanecer político.

Viendo el auge que estaba tomando esta tertulia, no tardó el equipo de gobierno en insistir que a ella se incorporaran otros miembros, proponiendo, primero, a la secretaría del grupo municipal de Participa Priego, y después también a otro de su propio entorno, a lo que se opusieron los contertulios por no encontrarlo ni necesario ni procedente.

Más tarde, la propia dirección de la emisora, previsiblemente a instancias del equipo de gobierno, obligó, ahora sí, a incluir dos miembros del entorno de la alcaldía, uno de ellos la propia presidenta del PSOE local. Asimismo, también se imponía ahora la relación de temas a tratar hasta entonces consensuados.

En la tertulia del día 3 de enero se produjo un fuerte cruce de declaraciones sobre la independencia de los medios entre el concejal de Participa Priego y el tertuliano y redactor de Adarve Manuel Osuna, que puede que haya sido el detonante de esta situación.

A pesar de la buena acogida dispensada por la audiencia, el pasado día 10 de enero la dirección de la emisora comunicó a los contertulios la decisión de suspenderla; decisión que se basaba textualmente en que «la naturaleza de ser una radio pública nos obliga a que toda la información y declaraciones que se vierten en ella deben de ser veraces, contrastadas y sin ningún interés ni personal ni político, según marcan las directrices de una concesión pública de este tipo. Ante la ambigüedad que tiene el valorar las declaraciones que uno u otro puedan o hayan vertido nos encontramos con el problema de crear un continuo malestar entre todos los partidos políticos, unos porque se sienten insultados y criticados y otros por no poder estar participando en lo que quisieran. Desde esta dirección, con el fin de no polemizar con nadie, hemos tomado la decisión de no seguir con el espacio».

Por las redes sociales se hizo pública esta decisión de Radio Priego y no tardó el Partido Popular en oponerse a esta postura mediante un comunicado de su portavoz municipal, en síntesis, «por la actitud totalitaria del primer edil socialista y de su equipo de gobierno que les ha llevado a cerrar un programa en la radio municipal por los comentarios a veces críticos de los

participantes de esa tertulia».

A la vista de estas declaraciones, el PSOE local difundió un comunicado en el que rechazaba abiertamente la actitud belicosa del PP, pero sin aclarar o no si había existido influencia en Radio Priego.

Por su parte, la dirección de la emisora, a tenor de este cruce de declaraciones, sacó su propia nota informativa en la que textualmente declaraba «la empresa Anexiona Comunicación SL, adjudicataria del servicio de gestión de contenidos de la emisora municipal Radio Priego FM, tras la controversia generada en los últimos días por la cancelación del espacio de tertulia 'El Paseillo', desea manifestar que dicha decisión ha sido adoptada en base a la sucesión de polémicas suscitadas durante sus últimas ediciones, a causa de las declaraciones vertidas en el espacio».

Una repercusión negativa que, desde la Dirección de Radio Priego FM, no se considera propia de un medio de comunicación de naturaleza pública que en todo momento debe garantizar unos estándares de imparcialidad, neutralidad, objetividad y relevancia...».

A tenor literal del comunicado dirigido a los tertulianos por parte de la dirección de la emisora, está más que claro que sobre la misma ha debido existir una fuerte presión por parte de una o varias formaciones políticas, «bien porque se sienten insultados y criticados, o bien porque les gustaría ser partícipes de dicha tertulia», y eso es de una gravedad impropia de los tiempos en que vivimos, y un ataque directo a la libertad de expresión y de prensa.

La censura, la autocensura y las presiones políticas son el pan nuestro de cada día en muchos de nuestros medios, pero es del todo inadmisible que por nuestros representantes políticos se ejerza sobre los medios cualquier forma de represión. No puede existir una sociedad libre sin una prensa libre de injerencias políticas.



**Asociación Cultural  
ADARVE**

**Comida - Homenaje  
con motivo de la  
Entrega del título de  
«Prieguense del Año 2017» a:**

**Sergio de Lope**

**Día: 28 de febrero de 2018**

**Hora: 14:30**

**Lugar: Salón de bodas YAMPE en Polígono de la Vega - PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Precio del cubierto: 28 Euros**

**Venta anticipada: Cafetería El Postigo**

## *Radio Priego: con la verdad por delante*

**ANEXIONA COMUNICACIÓN SL**  
**Empresa adjudicataria de la gestión de la**  
**emisora municipal de Priego**

«Es fácil hablar claro cuando no va a decirse toda la verdad». Esta evocadora y más que oportuna frase del Nobel de Literatura, Rabindranath Tagore, sirve de síntesis para los infiustos ejercicios de cinismo a los que estamos asistiendo durante las últimas semanas en Priego de Córdoba. Algo enormemente triste, puesto que precisamente se producen en torno a un ámbito que debería ser paradigma de la asepsia y garante de libertades tan fundamentales como la expresión y la información, como es el de los medios de comunicación social.

Pronto hará un año de la nueva etapa de Radio Priego, puesto que desde el 20 de febrero de 2017 la empresa Anexiona Comunicación SL se hizo cargo de la gestión de contenidos de este servicio público. Un periodo en el que hemos vivido momentos muy gratos, por el contacto diario con los ciudadanos y sus problemas, con las asociaciones, clubes deportivos, hermandades, y un largo sinfín de segmentos que conforman la feliz realidad de un municipio que nos acogió con gran afecto desde el principio. Aunque, desgraciadamente, no en su totalidad.

Buena muestra de ello han sido los reiterados ataques, en la mayoría de los casos invisibles para la opinión pública, que hemos recibido por parte de la anterior adjudicataria, Malu Toro, en base a lo que en su momento denominamos -y seguimos manteniendo- «mal perder» tras el proceso de licitación de la emisora, al que ambas partes concurrimos siendo finalmente elegido nuestro proyecto de manera legal, transparente y conforme a las bases de la convocatoria. Algo evidente, habida cuenta de que todos los trámites fueron supervisados por la Secretaría General del Consistorio y decididos en Mesa de Contratación de la entidad local.

Y es precisamente ahí donde radica el germe de los problemas que esta empresa, de reconocida solvencia y profesionalidad probada, ha venido padeciendo a lo largo del último año y que, por prudencia, no hemos querido airear. En primer lugar, por respeto a la audiencia de Radio Priego, y en segundo -y no menos importante-, porque consideramos que los principales protagonistas de un medio público deben ser los propios ciudadanos, en ningún caso nosotros.

Pero todo tiene un límite. El mismo que se sobrepasó hace dos semanas con la publicación de un artículo, tanto en este mismo medio como en la desfasada web que usurpa la identidad de

la radio de todos y que aún sigue manteniendo quien la dirigía anteriormente, en el que bajo el título de «Mal Perder: Toda la verdad sobre la Radio Municipal», se vierten contra nuestra empresa una serie de insinuaciones y acusaciones veladas -en algunos casos, bastante directas- sobre la gestión que realizamos y el proceso de licitación de la emisora. Lo cual, nos lleva a reaccionar de una vez dejando claro que, en base a lo leído, Malu Toro no dice «toda la verdad». Más bien, al contrario, oculta muchas cosas de manera malintencionada.

Y es que, a pesar de poner en tela de juicio nuestra honestidad personal y profesional, estamos ante un proyecto cuya única finalidad ha sido, es y será ofrecer una radio pública de calidad, por fin, para Priego y su comarca. Como ejemplo de que antes no era así le podemos recordar a la señora Toro que esta empresa tuvo el gran honor de hacer el primer informativo local de la historia de Radio Priego, un formato tan básico en cualquier parrilla radiofónica que se precie y que, en este caso, no existía.

Si hablamos de programación, también habría que contar «toda la verdad» a los prieguenses y decirles que durante el último año hemos creado una parrilla muy por encima de la ofertada en su día, que sigue ampliándose, que arriesga, que intenta satisfacer al mayor número posible de públicos, de gustos y sensibilidades. Y, por cierto, hecha por profesionales, titulados, periodistas. Algo que parece molestar a la señora Toro puesto que unos días después de conocerse la adjudicación decidió poner su absurda cruzada en conocimiento de un sindicato de periodistas -curioso, cuando no lo es- para cargar, precisamente, contra una empresa que está dando trabajo a dos licenciados en Periodismo. Incluso, llegó a quejarse de que según la normativa autonómica las emisoras públicas municipales no pueden externalizarse, sino que deben ser gestionadas directamente por los ayuntamientos. Precisamente lo que llevaba dos años haciendo y, en caso de haber ganado la licitación, hubiera seguido manteniendo. Pero, claro, en este caso la adjudicación era «ilegal». A la vista está, tal y como sucede en otros municipios como Cabra, Antequera o Alcalá la Real, que también se encuentran en esta situación.

Llegamos a Priego con la simple intención de «trabajar», un hermoso verbo de la primera conjugación que hemos tenido que hacer coexistir con otro de la misma, en este caso a la hora de «apagar» todos los fuegos que nos ha ido planteando quien está detrás de este texto que no cuenta «toda la verdad». Porque continúa omi-

tiendo aspectos como el rosario de escritos presentados contra nosotros y que hoy día continúan formando parte del expediente municipal y en los que podemos encontrar denuncias tan trascendentales para la vida en el planeta como la duración de algún espacio o supuestos incumplimientos que, además, en su fraudulenta web se atreve a hacer públicos cuando, realmente, aparecen en documentación de carácter privado para las partes implicadas. Además de muy poca talla, demuestra un gran desconocimiento sobre el funcionamiento de un proyecto radiofónico profesional que precisa de tiempo y recursos suficientes para desarrollarse al completo.

Todo ello sin contar la campaña de desprecio que lleva un año desarrollando hacia el grupo de profesionales al que representamos y que queda completamente evidenciada en la puñalada trasera y a destiempo, en forma de reproche, que realiza en su escrito cuando asegura que el informativo de Radio Priego se hace fuera de la localidad. Pues claro, sólo faltaba. ¿Saben por qué? Pues porque no es oro todo lo que reluce. La emisora de los prieguenses todavía tiene muchas carencias a nivel técnico y de equipamiento, como la falta de un estudio de grabación, que esta empresa ha tenido que solventar con esfuerzo, imaginación y recursos propios. Otra omisión malintencionada más.

En su estrategia de difamación constante, también nos critica por haber «prometido la luna» en nuestro proyecto. Una «luna» que no sólo se cumple, sino que se ha incrementado a fuerza de trabajo y constancia. Aunque no deja de ser curioso su reproche, cuando en ningún caso ha hecho pública la oferta de contenidos que presentó al proceso y con la que pretendía llevarse los «casi 3.000 euros mensuales» que tras mucho sacrificio -y algunos menos, por mejora económica- ahora percibimos. Sería fácil publicarlo y contrastarlo con lo que ahora se hace, ¿verdad? Pues, créannos, que no se trata de una casualidad, sino de otra omisión más que necesaria para continuar con su estrategia de victimismo aparente y zancadilleo efectivo y constante hacia quienes hacemos Radio Priego.

Comportamientos impropios de alguien que dice amar la radio pero que es capaz de casi llegar a cargársela con tal de recuperarla. Eso sí, no por cauces normales sino por medio de malas artes. Así no. Nuestra ética profesional nos impide comprenderlo.

Kapuscinski, uno de los referentes del periodismo del siglo XX, dijo que «para ser buen periodista hay que ser buena persona». Poco más que añadir. ¿Quiénes somos para corregir al maestro? Simplemente advertirles de que continuaremos en la brecha, con sólo un simple pero a la vez necesario deseo: que nos dejen trabajar.

# Altruismo

CRISTÓBAL MATILLA RUBIO-CHÁVARRI

El diccionario de la Real Academia Española define el vocablo altruismo como «Tendencia a procurar el bien de las personas de manera desinteresada, incluso a costa del interés propio».

En el ejemplar número 1000 de *Adarve* correspondiente a su segundo periodo, leí con atención todos los artículos de quienes actualmente trabajan o han trabajado en el periódico. Sorprendiéndome sus crónicas sobrenatural, al permitirme entrever el modo en el que su dedicación totalmente desinteresada al trabajo que desempeñan ha llegado a condicionar significativamente sus vidas debido al grado de compromiso que confieren a las diferentes áreas que componen esta publicación quincenal. Y todo, exclusivamente, por colaborar aportando lo mejor de ellos mismos a perpetuar una tradición periodística que comenzó el 01/10/1952 finalizando su primera etapa en julio de 1968, con la publicación del número 822. E iniciando su segundo periodo el 02/05/1976, el cual continúa vigente en la actualidad, sin haber sufrido ningún tipo de interrupción efímera o prolongada, tras iniciar el mismo volviendo a imprimir en la portada de su primer ejemplar el número cero.

Son múltiples las constataciones que pueden obtenerse del contenido de la portada y las cuarenta y tres páginas del «especial» número 1000. Pero la que personalmente más me ha impactado y sorprendido, pues admito que por mis muchas limitaciones nunca había llegado a valorarla en su justa medida del modo que ahora lo hago y en el futuro seguiré haciéndolo, ha sido tomar conciencia de que si emulando las virtudes de quienes ayer, hoy y mañana han sido, son y serán trabajadores ejemplares de *Adarve* y, como todos ellos, únicamente por propia voluntad y por consideración al prójimo, cada vez más millones de personas que habitamos este mundo, al menos una única vez en la vida, determinásemos ser igualmente desprendidos en el ámbito que cada cual eligiésemos durante el tiempo necesario hasta llegar a experimentar la determinación, la constancia, el esfuerzo, la humildad, las responsabilidad, la generosidad, la ilusión que este compromiso requiere; las contradicciones, las dudas, e incluso el malestar que en los momentos adversos puede llegar a provocar; así como la esperanza, la enorme satisfacción, la inmensa alegría, e incluso la dicha que en los instantes de bonanza con-

sigue transmitir, no tengo ninguna duda de que, para bien, aceleraríamos la transformación de este planeta en otro absolutamente diferente al actual.

Y si asimismo, convirtiésemos esta excepcionalidad en costumbre, modificásemos nuestros valores y principios anteponiendo el bienestar ajeno al personal y consiguiésemos aunar cada día más benefactores a nuestra causa, además de que los animales y las aves, la vegetación, el aire, el agua y la tierra nos premiarían haciéndonos partícipes de su más prolongado agradecimiento; tal vez, fuese posible que incluso Aquello en lo que algunas personas creen, y el Dios al que otras veneramos, también llegasen a comoverse gratamente, haciéndonos saber y sentir.

**Ruego que todos sigamos contribuyendo con nuestras aportaciones a mostrarles nuestro reconocimiento a cada una de las personas que hacen posible *Adarve***

Así que como consecuencia de la enseñanza aprendida y reiterando mi consideración a los patrocinadores, colaboradores y suscriptores del periódico, ruego que del modo que cada cual considere más adecuado propongamos a nuevas personas y empresas se sumen a esta causa, para que todos sigamos contribuyendo con nuestras aportaciones de patrocinio, económicas, fotográficas y literarias, a mostrarles nuestro constante y agradecido respaldo y reconocimiento a cada una de las personas que con su ejemplo y profesional labor totalmente desinteresada hacen posible que una quincena tras otra, *Adarve* siga llegando a nuestros hogares por próximos o muy lejanos que se encuentren de Priego de Córdoba.

Y a sus hacedores, les propongo tengan la amabilidad de reconsiderar volver a publicar en cada ejemplar como hicieron tiempo atrás, sus nombres, apellidos y áreas del periódico en las que desempeñan su excepcional, meritaria y filantrópica labor, por ser sobradamente merecedores de ello.

Señoras y señores de *Adarve*, muchísimas gracias por haber hecho públicas sus experiencias personales, pues al menos por lo que a mí respecta, todas ellas han resultado ser por su parte decisiones tan oportunas como atinadas.

AQUÍ ARRIBA

## El pescado



VICTORIA PULIDO - Instagram @aquiarriba

Estoy escribiendo estas líneas tras llegar a casa después de una de las míticas celebraciones con cocido lebaniego del día de San Vicente Mártir... y no sé cuando voy a ser capaz de volver a abrocharme el botón del pantalón. Para compensar, me tendrá que pasar los próximos días comiendo pescadito a la plancha, lo cual para mí es una pequeña tortura ya que no me gusta en absoluto el pescado. A buen lugar me vine a mudar.

Sin ser yo una gran experta, aquí en Santander el pescado -y sobre todo el marisco- es bastante mejor que el de allí abajo. Y más barato también. Aquí el pescado estrella es el bonito... pero mucho ojo con confundirlo con el atún. De hecho, creo que hay jurisprudencia que avala el derecho de un santanderino a darte una paliza si llamas «atún» al bonito. Para comer bonito hay que esperar a que esté de temporada, que es solamente en verano y, aunque las preparaciones más comunes son a la plancha o en tomate, mi suegra hace un bonito en rollo que está para chuparse los dedos.

Otro pescado muy popular es el bocarte, con el cual, si lo llamas «boquerón», no te arriesgas a una paliza, pero sí a que la pescadera te mire con mala cara. Tampoco es que varíe mucho, aquí son muy de mirar con mala cara por cualquier cosa. El bocarte solo se llama «bocarte» si es para freír porque si se hace en conserva se llama, como todo el mundo sabe, «anchoa».

Los calamares más apreciados para hacer las rabas se llaman maganos y, también dentro de los cefalópodos, a la sepia se le llama «cachón», el cual se come en su tinta acompañado con arroz blanco.

El pescado más barato que se puede encontrar en el mercado y, sin embargo, el que más me gusta, son los lirios, que son las bacaladillas de toda la vida. Dentro del pescado blanco, hay quien es más de ojitos (gallos) o quien prefiere utilizar las cabras (cabrachos), sobre todo para hacer pudín, el cual es otra de las grandes especialidades de mi suegra y, de pescado azul, tenemos el verdel (caballa) y el chicharro (jurel).

Así que entre mi desconocimiento y el que aquí cada pescado tenga un nombre distinto, he decidido delegar totalmente la responsabilidad de ir al mercado de la Esperanza porque no hay quien se entere de nada.

# *Los proyectos del PP (y no todos) serán las únicas iniciativas que ejecute el tripartito*

GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR

Que la moción de censura atendía a intereses personales y que detrás no había proyecto alguno por parte del tripartito, era opinión compartida por muchos, y el tiempo nos dio la razón. El Sr. Mármol, 9 meses después de llegar al gobierno, solo ha anunciado para el nuevo año 2018 la puesta en marcha de proyectos que son fruto del trabajo del Partido Popular, nada nuevo atribuible a este equipo tripartito. Las obras del Molino de los Montoro y los fondos FEDER han sido los principales objetivos abanderados por el Presidente de la Corporación Municipal en una entrevista el pasado 5 de enero.

A través de estas declaraciones el tripartito pretende vender como propio un trabajo que no solo no han realizado, sino que, en muchas ocasiones, su interés solo fue evitar que el equipo de gobierno dirigido por María Luisa lo consiguiera.

No es la primera vez que lo hacen, pero esta vez intentan tomar como bandera un asunto como es el *Molino de los Montoro*, donde tendrá cabida el *Museo Arqueológico y Etnográfico* de Priego, proyecto en el que nunca creyeron, como se puede comprobar en las actas de Pleno, especialmente en las intervenciones del portavoz de Participa Priego. El Sr. Mármol miente cuando dice que han conseguido «desbloquear» este asunto, y les explicamos porqué. Dicho proyecto de finalización de obras estaba redactado antes de mayo de 2017, sólo pendiente de los cambios de supervisión del proyecto por parte de la Junta de Andalucía; ya deberían haber empezado las obras, antes de finales de 2017 sobre todo porque son Fondos Europeos. Pero 9 meses después de su entrada en el Gobierno sigue sin haberse firmado el convenio que dejó el Partido Popular con las condiciones que tanto se lucharon conjuntamente con la asociación *Amigos del Museo*. Dichas condiciones están recogidas en acuerdo plenario y son: aportación máxima del 30% del coste de las obras por el Ayuntamiento; descuento de las obras ejecutadas en 2015 y la redacción de los proyectos técnicos. Dicho convenio no se ha firmado aún porque en 8 meses no se han realizado las modificaciones necesarias que solicitaba la Consejería de Fomento.

Otro de los logros y proyectos en los que

nunca creyó el tripartito fueron los europeos EDUSI, antiguos FEDER. Solo hay que buscar en la hemeroteca. El Sr. Mármol, en el propio pleno de aprobación de la estrategia celebrado el día 8 de enero, comentaba que «era más fácil que nos toque la lotería a que nos concedan esta EDUSI», o que «esta Estrategia no es sino un brindis al sol del equipo de gobierno de María Luisa Ceballos».

Nunca creyeron en los proyectos ahí contenidos (entre otros la reforma integral de Calle Río, continuación de la restauración del Castillo, vía de comunicación con el Barrio de Buenavista-Puerta Granada, inversión para promoción del comercio local y turismo, reformas en el Teatro Victoria, construcción de centros cívicos en barrios, mejoras en aldeas, etc.). El tripartito, de oposición, jamás creyó en que Priego sí podría alcanzar los objetivos para recibir los 6,25 millones de euros que se consiguieron con el trabajo del PP.

El cuartel de la Guardia Civil y las viviendas ya son una realidad, oímos reiteradamente acusar de «mentir» (palabras textuales) sobre este proyecto al Sr. Senador y a cargos públicos de su partido. La obra se finalizará durante este año 2018 después de décadas de espera durante gobiernos socialistas tanto en Madrid como en Priego. El Sr. Mármol irá a la inauguración e intentará hacerlo suyo.

El nuevo punto limpio que se construirá en los próximos meses en la ampliación del Polígono Industrial de la Vega será otro de esos proyectos en el que el tripartito cortará la cinta sin haber movido un dedo. Proyecto solicitado a la Consejería, cesión de los terrenos y tramitado por el PP, hasta el punto de que, justo tras la moción de censura, se solicitaron las obras por parte de la Consejería. Lo que nos resulta llamativo es que las obras que según proyecto son de escasa entidad, no se hayan ejecutado en 2017 y se esté retrasando el proyecto a 2018. El tripartito no ha sabido contestar claramente el motivo del retraso de las obras en Comisión.

Otro de los temas sonrojantes recogidos en la citada entrevista es el referente a la consecución de la demandada carretera de las Angosturas (A-333) 20 años después. Nuestro partido, como tantos otros a lo largo de la historia, así como tantos agentes sociales, ha trabajado para que, una vez finalizada la ampliación del polígono industrial, la nueva

carretera sea una realidad y sirva como acicate para nuestro desarrollo industrial. En estos años hemos trabajado para que la Junta lo considere como una prioridad, y lo hemos hecho contando con todos los partidos que se brindaron a ayudar.

Lo que no cuenta el Sr. Mármol a la ciudadanía, dentro de su opacidad y falta de transparencia, es que en **6 meses** no ha convocado la *Mesa de Trabajo* aprobada en el pleno sobre este tema, incumpliendo así un acuerdo plenario; mesa en la cual estarían representados todos los partidos (incluidos Ciudadanos e IU) así como el tejido asociativo de la localidad, para acordar, entre todos, si hay opciones reales documentadas de ejecución de la Variante de las Angosturas y cuál es la opción más ventajosa para nuestro municipio. En estos momentos, el Sr. Mármol, con el beneplácito de PA y Podemos, impide que las decisiones que se vayan a tomar respecto a esta importante carretera sean consensuadas entre los grupos políticos y los prieguenses, todos los cuales han actuado siempre en la búsqueda de lo mejor para nuestra localidad, y más en un asunto de tal calado. Pero parece que para el tripartito sólo prima el interés electoralista, ¿por qué si no, tanto oscurantismo?

La clave de este asunto y que es de máxima gravedad, aunque poco conocido por la ciudadanía, es la intención de un posible fraccionamiento de las obras de la carretera (5,6 km). Los grupos del Tripartito en lugar de luchar para que la Junta de Andalucía invierta los 10 millones de euros completos (cantidad insignificante para los más de 20 años que llevamos esperándola), negocian aceptar esta artimaña política que supondría que dicho tramo sea una bandera del PSOE andaluz para los comicios del año próximo y así poder justificar el apoyo del PA a la moción de censura. Los prieguenses ya sabemos lo que ha supuesto el fraccionamiento de las obras en la Variante de *El Cañuelo*: años de espera y sobrecostes. Por ello creemos que es necesario que esa decisión se tome desde el consenso político y social, para que sea la más beneficiosa para nuestra localidad y para que no responda a anuncios pre-electorales, que conlleven sobrecostes para los bolsillos de los ciudadanos, entre otros perjuicios a largo plazo.

Cuando una pareja decide contraer matrimonio, uno de los aspectos jurídicos más importantes en relación al mismo, es el aspecto económico. La legislación española es diferente dependiendo de la zona geográfica en la que nos encontramos, puesto que las leyes Civiles, difieren según la comunidad autónoma. Estas legislaciones especiales, se denominan forales (Cataluña, Navarra, por ejemplo, las tienen), pero en este caso vamos a centrarnos en el derecho común, que es el que rige en Andalucía.

El régimen económico matrimonial, se establece a través de las denominadas «capitulaciones matrimoniales». Las capitulaciones son un contrato suscrito entre los cónyuges por el cual establecen, modifican o sustituyen el régimen económico por el que se rige su matrimonio.

No es obligatorio otorgar capitulaciones matrimoniales, pero es necesario saber que si se contrae matrimonio sin llevarlas a cabo, el régimen matrimonial que rige en el matrimonio, es, por defecto, el régimen de gananciales.

Las capitulaciones pueden establecerse independientemente de si el matrimonio es civil o religioso. Se trata de una escritura pública, por lo que deben otorgarse ante notario. Algo muy importante sobre este aspecto es que pueden pactarse tanto antes como después de la celebración del matrimonio (incluso años después). Por ejemplo, una pareja que contrae matrimonio sin otorgar dicha escritura y cinco años después, deciden ir ante un notario para modificar su régimen económico matrimonial por el de separación de bienes, debe saber que durante los cinco primeros años de matrimonio, ha regido el régimen de gananciales, por lo que, llegado el momento, éste debe ser liquidado. No obstante, en lo relativo a la liquidación de los gananciales, dedicaré otro artículo para explicarlo de forma más extensa.

Este documento notarial debe inscribirse en el Registro Civil, ya se hayan otorgado antes de contraer matrimonio o después y son válidas entre los cónyuges desde el momento de su celebración.

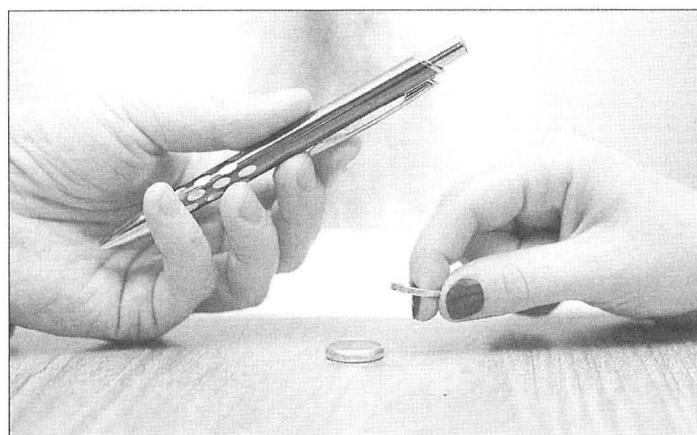
Debemos tener en cuenta, que, como señala la Ley, si las capitulaciones se realizaron antes del matrimonio, estas pierden su validez si el enlace no se celebra en el plazo de un año, se declara nulo o se produce la sepa-



CONOCE TUS DERECHOS

## Capitulaciones matrimoniales

MARI ÁNGELES AGUILERA RUIZ - Abogada



ración de los cónyuges por sentencia judicial.

Por tanto, las capitulaciones matrimoniales, pueden contener tres tipos diferentes de régimen económico matrimonial: gananciales, separación de bienes y régimen de participación, por lo que podemos optar indistintamente por cualquiera de ellos, e incluso, como he señalado anteriormente, cambiar el régimen en un momento dado.

El **régimen de gananciales** es aquel régimen económico matrimonial en el que la pareja pone en común las ganancias o beneficios obtenidos indistintamente por cualquiera de ellos por lo que, al disolverse la sociedad, les son atribuidos por mitad a cada uno de los cónyuges. En este caso nos encontraremos con dos tipos distintos de bienes: los bienes privativos, que son aquellos que pertenecen exclusivamente a uno de los cónyuges (como por ejemplo, aquellos que pertenecen a un cónyuge antes de comenzar la sociedad de gananciales, los obtenidos con posterioridad a través de una donación, ropas y objetos que no sean de extraordinario valor, etc.) y los bienes gananciales (los que se adquieren con dinero común, las ganancias del juego, etc.). En este punto hay que señalar que se presumen vienen gananciales los existentes durante el matrimonio, mientras no se pruebe que son privativos.

Hay que señalar que la sociedad de gananciales no está compuesta exclusivamente de bienes, sino también de deudas, a las que deberán de responder indistintamente cualquiera de los cónyuges (mientras que no se pruebe que son deudas privativas).

En el Régimen de **Separación de Bienes**, pertenecen a cada cónyuge los bienes que

tuviese antes de la celebración del matrimonio así como los que adquiera durante el mismo. Se trata del régimen más sencillo de los tres.

Los cónyuges contribuirán a los gastos comunes que se generen durante el matrimonio al sostenimiento de las cargas del matrimonio y, lo harán, salvo que se pacte otra cosa, en proporción a sus respectivos recursos económicos.

Debemos señalar que en el régimen de separación de bienes, los cónyuges pueden tener bienes en común, pero éstos no forman parte de una sociedad de gananciales, sino que son privativos de cada cónyuge en proporción a lo aportado para adquirir el mismo.

En cuanto al régimen de **participación**, es el menos usado, y podemos decir que casi inexistente hoy día. Por ello, y porque es un gran desconocido y a la vez curioso, quisiera explicarlo de una forma más detallada pero sencilla para que todos puedan entenderlo. En este régimen cada uno de los cónyuges tiene el derecho a participar en las ganancias que obtenga el otro durante el tiempo en el que el régimen esté vigente. A cada cónyuge le corresponde la administración y disfrute de los bienes que le pertenezcan al inicial el régimen así como los que obtenga durante la duración del mismo.

En este caso existe un patrimonio inicial compuesto por los bienes y deudas de cada miembro de la pareja y un patrimonio final, que son los bienes y deudas de cada miembro al momento de finalizar el régimen. Si la diferencia entre los patrimonios inicial y final de uno y otro cónyuge es positivo en ambos casos, no existe ganancia y los cónyuges no tendrán nada que repartir. Si solo uno de los patrimonios es positivo, el otro cónyuge (que no ha tenido dicho resultado o un resultado menor) deberá recibir la mitad de la diferencia entre el incremento de patrimonio. No obstante, puede pactarse una proporción distinta al 50%.

Ya se opte por un régimen o por otro, siempre es necesario acudir previamente a un notario, puesto que, para poder inscribir las capitulaciones en el Registro Civil, éstas deben estar plasmadas en documento público. No duden en visitar a su abogado de confianza si necesitan tener un conocimiento más exhaustivo sobre el régimen económico matrimonial y su funcionamiento.

## Presentado el Plan de Movilidad de Priego

REDACCIÓN

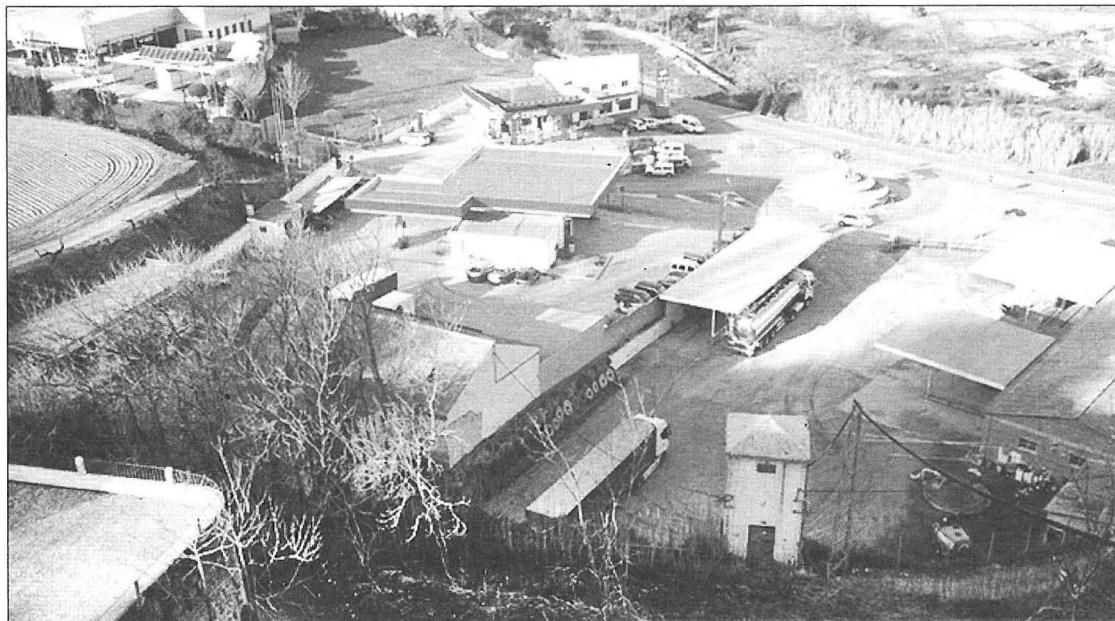
El objetivo general del Plan de Movilidad Urbana Sostenible de Priego es aumentar la eficiencia energética del sistema de desplazamientos de la ciudad y sus aldeas, mediante actuaciones para priorizar los modos de desplazamiento sostenible frente a los contaminantes (vehículos), con el objetivo de conseguir reducir el consumo de combustibles fósiles, las emisiones de gases contaminantes y las externalidades sociales, ambientales y patrimoniales asociadas al modelo vigente.

Esto supone conseguir un equilibrio entre el sistema de desplazamientos y las condiciones ambientales en que se desarrollan; recuperar espacios públicos para el peatón, reduciendo las circulaciones motorizadas de paso hacia otros recorridos más exteriores, y generando entornos urbanos amables en el interior de los barrios, activando la capacidad estancial de las calles para todos los ciudadanos. El cambio del reparto proporcional entre los modos de transporte que sirven a los viajes supondrá una manera de planificar la ciudad de otra forma y dimensión, que permitirá disfrutar la ciudad desde la movilidad amable y sostenible.

Dadas las características de la localidad de Priego y su fisionomía, supone una verdadera revolución en la circulación que hoy conocemos, acotando la entrada de vehículos en calles céntricas consiguiendo que los peatones sean los protagonistas.

Tras la aprobación inicial por parte del pleno municipal, después de varios años de elaboración, se plantean varias propuestas que tienen un presupuesto de 17.686.698 euros y un plazo de ejecución que engloba el periodo 2017-2023.

Lo primero que se va a realizar es la construcción de itinerarios escolares seguros, que permitan la seguridad de los escolares en



Lugar donde irá emplazada la nueva estación de autobuses

su camino a los colegios. Esta propuesta va a contar con la colaboración de las distintas AMPAS de la localidad.

La transitada Calle San Marcos, una de las principales calles de la localidad, verá como se elimina el tráfico de vehículos pesados, con la construcción de un desvío alternativo por la circunvalación norte de la localidad.

Las calles comerciales darán más protagonismo al peatón y se intervendrá en calles como San Marcos, en la Calle Río y Avenida de España en la que se actuará ampliando los acerados y reduciendo los aparcamientos existentes.

Las calles Obispo Pérez Muñoz y Cervantes tendrán un único sentido hacia los barrios de las Caracolas y Buenavista, mientras que la calle Cava será de doble sentido.

Asimismo, se construirán varios intercambiadores de vehículos, con el objetivo de que las personas que quieran acercarse al centro de la localidad puedan dejar su vehículo en las afueras y utilizar el transporte público. Los principales intercambiadores serán en el Bajo Adarve y en la Haza Luna, mientras que en la



La calle Cava pasará a ser de doble sentido

Calle Huerto Almarcha, Buenavista, Recinto Ferial y Camino de Rute se realizarán intercambiadores secundarios.

En el Bajo Adarve, se instalará un elevador hidráulico además de construir allí la nueva estación de autobuses de la localidad con el terminal del bus urbano, aparcamientos y equipamiento comercial. Precisamente el elevador hidráulico servirá para adaptar la movilidad de turistas y residentes del casco histórico.

El plan recoge igualmente la construcción de 1.000 plazas de aparcamientos, 500 plazas en el Adarve Bajo, 300 plazas en el I.E.S. Carmen Pantón, 100 plazas en la urbanización Huerto Almar-

cha, 100 plazas en el Recinto Ferial y el resto de plazas en los barrios de Buenavista y Caracolas.

Para el funcionamiento de los intercambiadores habrá tres líneas de autobús, las comprendidas entre Los Almendros- Centro de la Ciudad, Barriada Jesús en la Columna-Moraleda-Gaspar de Montellano- Centro, y Caracolas-Buenavista-Puerta Granada. Asimismo, se sustituirán los vehículos actuales por vehículos con suelo adaptado a las personas con movilidad reducida.

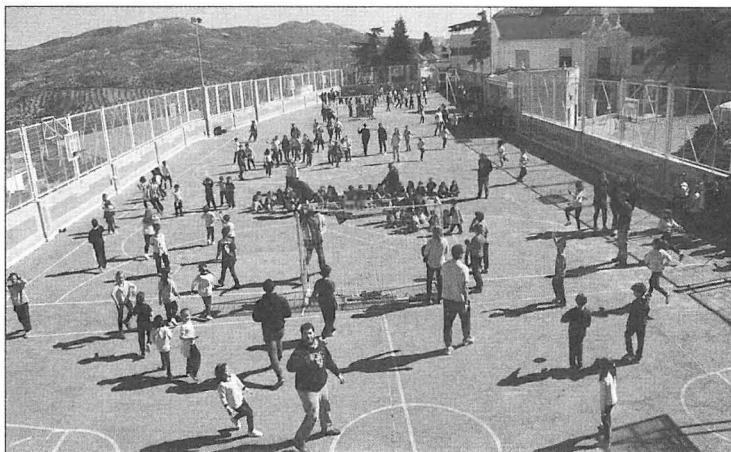
También se construirá un carril bici que comenzará en la urbanización de los Almendros hasta el centro histórico teniendo un presupuesto total de 140.000 euros.

## Maristas abre sus puertas a Priego de Córdoba

**DAVID GONZÁLEZ CÁCERES**  
Jefe de Estudios de Infantil, Primaria y ESO del Colegio San José

El Colegio Marista San José de Priego de Córdoba abrirá sus aulas al público durante el próximo mes de febrero para que todas las familias que puedan estar interesadas en matricular a sus hijos en este centro conozcan cuál es su completa oferta educativa.

«Elegir el centro educativo de un niño o niña para los próximos 13 años de su vida, hasta que finalice toda la enseñanza obligatoria, es una cuestión difícil además de una decisión muy importante. Desde Maristas de Priego nuestro objetivo es mostrar a las familias nuestro amplio proyecto educativo, en el que acompañamos y cuidamos a nuestros alumnos desde los 3 hasta los 16 años, adaptándonos a sus cambios y necesidades en cada momento», ha explicado el



H. José Antonio Quintanal, director del centro.

En concreto, el Colegio Marista San José de Priego de Córdoba celebrará estas jornadas de puertas abiertas los próximos días 12, 13, 14 y 15 de febrero en horario de mañana (10 a 13h) y de tarde (17 a 19h) para que las personas que quieran puedan descubrir, de primera mano, cómo es el día a día en las aulas de esta escuela,

observar en detalle sus instalaciones, comprobar el nivel de servicios que se ofrece, ver cómo se aplican las nuevas metodologías de enseñanza en el aula y, además, conocer todas las actividades que desarrollan los escolares.

El Hermano Quintanal destaca la presencia de Maristas en esta ciudad a través del Colegio San José, el cual se beneficia de toda la inversión y formación que rea-

liza la institución para alcanzar el máximo nivel de calidad en la enseñanza, lograr estar en vanguardia de la innovación educativa y contar con una serie de recursos pedagógicos adaptados a las diferentes etapas educativas. «Nosotros intercambiamos experiencias con otros colegios maristas de España, Italia y Líbano para enriquecer nuestro trabajo diario en las aulas y trasladar todos los pilares educativos de la institución al alumnado», ha añadido el director.

En definitiva, el Colegio San José abre sus puertas con el fin de mostrar esa cercanía, escucha activa, atención personalizada y transparencia que caracterizan a Maristas de Priego de Córdoba y que la gente pueda confirmar que cumplimos con una de nuestra prioridad como institución: cuidar a las personas y, en el caso de los menores, acompañarlos y ayudar a que crezcan sanos y seguros, contribuyendo a su desarrollo integral como personas.

## Presentado el programa para el Carnaval 2018

**REDACCIÓN**

La concejal de Festejos, Paqui Mantas, el presidente de ACCA, José Luis Momparler, y el presidente de la Asociación Carnavalesca, Juan Manuel Aguilera, presentaron las actividades programadas para el Carnaval 2018, que se celebrará del 9 al 11 de febrero.

El primer día de actividades será el viernes, 9 de febrero, que desde las 17:30 hasta las 20:30 horas habrá talleres de pintacaras, de elaboración de antifaces y de globoflexia para los más pequeños por los diferentes puntos del eje comercial de Priego, así como un puesto de buñuelos cuyos tickets se obtendrán a través de las compras en los comercios adheridos al centro comercial abierto. Desde ACCA han señalado que «la intención nuestra es dinamizar el pueblo y crear el ambiente más festivo posible».



A las 22 horas en la plaza de la Constitución se podrá disfrutar del concierto de Planeta 80. Asimismo, el Teatro Victoria, en dos sesiones acogerá, coincidiendo con su estreno mundial, la proyección del film *Cincuenta sombras liberadas*.

El sábado arrancará la jornada en el Paseillo con una paella solidaria a las 14 horas y a las 17 horas la actuación de Alson Marismeño. A las 20:30 horas co-

menzará el desfile de carnaval y el concurso de disfraces, que irá desde la plaza de la barriada 28 de febrero hasta el Paseillo. Para participar en el concurso de disfraces los vecinos podrán inscribirse hasta el 7 de febrero en la Oficina de Información del ayuntamiento. Mantas ha señalado que «este año se han aumentado los premios a los disfraces, ya que hay que reconocer la implicación de las

personas que participan del carnaval». Los premios del concurso de disfraces serán entregados al finalizar el desfile, en la plaza de la Constitución.

El domingo, habrá una degustación de relleno de carnaval, unas migas solidarias de la Asociación Española contra el Cáncer, y una actuación a las 16 horas de Puro Duende-2. A las 17 horas, los más pequeños pasarán a ser los protagonistas del día y podrán disfrutar del desfile y fiesta del carnaval infantil con animación especial y castillos hinchables. Todo esto se realizará en la plaza de la Constitución, salvo en caso de lluvia que se trasladaría al C.E.I.P Camacho Melendo. Este mismo día se entregarán, como ha señalado la Asociación Carnavalesca, el antifaz de oro de este Carnaval 2018.

Desde el ayuntamiento, la Asociación Carnavalesca y ACCA animan a participar de este Carnaval que cuenta con actividades para todos los públicos.

## La DOP «Priego de Córdoba» promociona sus aceites en Fitur

REDACCIÓN

Un año más, la Denominación de Origen Protegida «Priego de Córdoba» promociona sus aceites de oliva virgen extra en la Feria Internacional de Turismo, Fitur 2018. La entidad ha vuelto a acudir de la mano de la Delegación de Turismo de Priego de Córdoba.

La entidad ha aprovechado esta nueva edición para dar a conocer las singularidades de los aceites amparados bajo su sello de calidad, así como para establecer nuevas sinergias entre numerosos colectivos presentes en la feria.

Cabe destacar, que la Mancomunidad de la Subbética de la mano de la Diputación de Córdoba organizaron para la noche del jueves, una presentación oficial al mercado chino en la que los aceites con D.O.P. Priego de Córdoba contaron con una gran presencia, representados por cuatro



Alcaldes de la comarca y representantes de la Denominación de Origen

empresas amparadas por el sello de calidad: «Rincón de la Subbética» y «Parqueoliva Serie Oro» de Almazaras de la Subbética; «Molino de Leoncio Gómez», de Gomeoliva, «Fuente Ribera» de Aceites Manuel Molina y «Venta del Barón» de Muela-Olives.

La DOP Priego de Córdoba ha realizado además una promoción genérica, a través de una cata maridaje basada en cuatro mo-

mentos especiales: El desayuno perfecto que, según explica Paqui García, - secretaria general de la entidad - consistía en tomar pan con aceite y miel de la variedad hojiblanca. La tapa perfecta, anchoas de Codesa, con tomate o patata cocida; la fritura perfecta, con las Patatas San Nicasio. Y un postre único: «donde se podía degustar, a elegir, entre una crema de chocolate Organiko, una mer-

melada de la variedad de aceites picuda de la empresa Manuel Molina, o un yogur griego azucarado y maridado con AOVE picudo».

En concreto, unas cien personas pudieron probar este maridaje. «Este tipo de actividades son muy interesantes para la DOP Priego de Córdoba; para consolidar nuestro aceite en el mercado chino, quiénes se quedaron muy sorprendidos por la mezcla de sabores y la figura del aceite presente en cada uno de ellos», afirma García.

Este tipo de ferias son un escaparate único para dar a conocer la gran oferta turística de la Comarca, y de los municipios que comprende la D.O.P. Priego de Córdoba: Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tójar y Priego de Córdoba; así como la buena gastronomía basada en el uso del aceite de oliva virgen extra con Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba.

## 31.364 personas visitaron la localidad el pasado año 2017

REDACCIÓN

Un total de 31.364 personas visitaron la localidad durante el pasado año 2017 lo que supone un aumento respecto al pasado año de 276 turistas. De estas personas que visitaron la localidad 25.319 (80,73%) fueron nacionales y 6.045 (19,27%) extranjeros.

A nivel nacional, destaca el incremento de visitantes de Córdoba colocándose en primer lugar, seguido de Málaga y Sevilla, siendo estas algunas ciudades en las que se ha llevado una promoción de street marketing durante este año.

Fuera de la Comunidad Autónoma de Andalucía, destaca el aumento de visitantes procedentes de Madrid posicionándose en cuarto lugar cuando el año pasado estaba en séptima posición. Im-

portante es la incorporación de un mayor número de visitantes procedentes de Barcelona con más de un millar de turistas.

Mientras a nivel internacional, lo más destacable es el aumento de turistas procedentes de Bélgica, Italia y Argentina, que aparece como nuevo mercado, y consolidándose Francia y Alemania como los principales emisores de turistas extranjeros que visitan Priego.

Los meses de mayor afluencia han sido marzo (5.282), abril (3.129), mayo (2.758), octubre (2.579), noviembre (2.381) y diciembre (2.853), que suponen un 61% del total de las visitas recibidas en 2017. A estos datos se les puede añadir las visitas en los puentes de febrero, mayo y diciembre fechas en las que las ocupaciones hoteleñas rondan el 100% de ocupación.

## El Ayuntamiento destina 50.000 euros en ayudas a empresas

REDACCIÓN

El alcalde, José Manuel Márquez, y la concejal de Desarrollo, Inmaculada Román, han hecho entrega de las resoluciones definitivas a los beneficiarios de las subvenciones para la promoción comercial y el Plan Local de apoyo a Empresas, contando con una aportación municipal de 50.000 euros, beneficiándose unas 50 empresas y autónomos.

En el acto, celebrado en el Centro de Iniciativa Empresarial, se entregaron las ayudas correspondientes a 2017, pero también las correspondientes a 2016 cuya convocatoria se había congelado. En total han sido 24 los beneficiarios del aporte para promoción comercial; por otro lado, las ayudas de apoyo a empresas han ido destinadas a un total de 29 empresas de

diferentes sectores productivos. Para el alcalde, «la entrega de estas ayudas son el compromiso del equipo de gobierno con el emprendimiento y el tejido empresarial en nuestra localidad», afirmando que «se quiere hacer más flexibles las ayudas a la promoción comercial para que las empresas prieguenses puedan participar en ferias comerciales en el exterior».

Para la Delegada de Desarrollo del Ayuntamiento, Inmaculada Román «con la recuperación de estas iniciativas, desde el Ayuntamiento se apuesta por la mejora y el crecimiento del tejido empresarial y comercial» haciendo un llamamiento a las empresas y emprendedores «para que hagan uso de los recursos que la Delegación de Desarrollo pone a disposición de las empresas y emprendedores».

# Sergio de Lope, Prieguense del Año 2017

## REDACCIÓN

Sergio Ruiz Lopera, Flautista y Saxofonista de Flamenco-Jazz, nace en Priego de Córdoba en 1985. A los 7 años empezó a recibir sus primeras nociones musicales en la Banda Municipal de Priego cuando la dirigía Francisco Ruedas Puertas. Con esa misma edad pasa a ser miembro del Coro de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación. Posteriormente pasa a formar parte de la Escolanía de la Coral Alonso Cano. A los 8 años comienza sus estudios de Saxofón en el Conservatorio de Priego de Córdoba. Con 9 años intervino en el grupo de los Seises de María Santísima de la Soledad Coronada. Dos años más tarde pasa a formar parte en activo de la primera plantilla de la Banda Municipal de Música en la que permaneció durante 10 años, actuando en todos los actos que dicha Banda desarrolla a lo largo del año: conciertos de Navidad, conciertos del día de Andalucía, Procesiones, conciertos de Santa Cecilia etc. A los 14 años se incorporó a la Coral Alonso Cano a la que pertenece dos años. Con 16 años se inicia en la flauta travesera de manera autodidacta para tocar flamenco.

Posteriormente se diploma por la Universidad de Córdoba en Magisterio de Educación Musical y se licencia en la especialidad de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Colabora con diferentes músicos prieguenses de diferentes estilos en la vida musical de Priego, también colabora con el Grupo de Teatro de la Diabla y con el Grupo de Teatro del Instituto Fernando III el Santo junto a Jesús Barbero, con el que forma un Grupo de Musical Tradicional y Romances. Ha colaborado en varias ocasiones tocando junto al Grupo de Campanilleros de los Hermanos de la Aurora y en el Miserere. En el año 2007 crea junto a Juan Luis Expósito y Miguel Hidalgo la Capilla de



Foto: J.M. Cerezo

Música del Santo Entierro de Cristo y en el 2010 de la Banda de Música de María Santísima de la Soledad Coronada.

En febrero de 2013 presenta como proyecto de fin de carrera el primer Método de Flauta Flamenca del mundo. Posteriormente pasa a formar parte de la Compañía Flamenca de Córdoba bajo la dirección de Faustino Núñez y estrenan *Ensayo Flamenco* dentro de los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba. En ese mismo año presenta su primer espectáculo en solitario *FiftyFifty* que estrena junto al bailaor Daniel Navarro en el Teatro Victoria de Priego de Córdoba.

En 2014 acude al Festival Flamenco de Montreal con el espectáculo *Ramito de Suspiros* del bailaor Daniel Navarro. Graba con la compañía BMG Sony Music el disco *Arias más Flamenco* del cantaor Diego el Cucharita con el pianista flamenco Pedro Ricardo Miño. Realiza una gira con la cantaora Cristina Soler en el ciclo Flamenco en Ruta por las Universidades de la AIE en su espectáculo *Mar de Cobre*. Actúa en la producción *Patio de Lucía* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba en el homenaje que se le hizo a Paco de Lucía. Presenta su segundo trabajo personal *A night in Utrera* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada FEX, en el Café Berlín de Madrid, en el Festival Jazz Té Digo y en el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Es seleccionado por la Casa Árabe de Córdoba para emprender un proyecto a través del cual la música árabe y el flamenco se fusionan.

En 2015 acompaña al cantaor Juan Pinilla en el Festival de Música «Mugham» en Bakú (Azerbaiyán). Actúa con su espectáculo *A night in Utrera* en el Forum Roundtable Islamic Economic. Colabora en la presentación del disco *Complicame la vida* de Kero Sánchez en la Sala Galileo junto a Manuel Carrasco, Rozalén, Antí López, Mario Díaz y el Kanka. En abril de ese año graba en directo su primer disco que titula *A night in Utrera* en el Teatro Victoria de Priego de Córdoba, que se publicará en diciembre de ese mismo año.

Actúa como solista en el Teatro Góngora de Córdoba dentro del ciclo «Tagente Flamenco». Participa en la Tertulia de Canal Sur Radio del programa *Portal Flamenco* de Manuel Curao junto a Dani de Morón, Jesús Méndez, Antonio Reyes y la bailaora Patricia Guerrero con los que interpreta algunos palos.

Estrena en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba El viaje del Mirlo, espectáculo de música Flamenco-Árabe, siendo la idea original y dirección de Sergio de Lope con la producción de Casa Árabe. Participa en el espectáculo *Asómate* del bailaor Daniel Navarro que estrena en la NBF de Córdoba.

En 2016 comienza una gira de más de 50 conciertos de su disco *A night in Utrera* entre los que destacan la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional de Cante Flamenco de la Unión, las Fiestas de San Isidro de Madrid y el Foro Flamenco de Canal Sur. Actúa junto al bailaor Farruquito en su espectáculo *Improvisao* en el Teatro Quintero de Sevilla. Graba con el Productor Javier Limón en los estudios de Berklee en Valencia. Es seleccionado como músico emergente del Mediterráneo por el proyecto Medinea que organizan Berklee SchoolMusic, Festival de Aix en Provence y Casa Árabe. Con el proyecto Internacional *Ziryab and us* actúa en el Festival

de Aix en Provence (Francia), Casa Árabe de Madrid y en el Festival des Andalousies Atlantiques à Essaouira (Marruecos). Actúa en el Festival Internacional de Tecla con la pianista australiana Zen Zeng.

En agosto de 2016 es galardonado con el Segundo Premio del Concurso de Instrumentista Flamenco del 56 Festival Internacional del Cante de las Minas en la Unión.

En 2017 es elegido por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) para formar parte del ciclo Flamenco en Ruta por las Universidades con presencia en algunas de las más relevantes como la Universidad de Valladolid, Alcalá de Henares, Universidad Complutense de Madrid (UCM) así como en el Museo Lázaro Galdiano.

Continúa la gira de su disco actuando en Festivales como Utrera Suena, Reunión de Cante Jondo de La puebla de Cazalla, Jazz en la Frontera de Jerez, Patios Flamencos de Motril, Palacete de la Najarra de Almuñécar, Festival Guadix Clásica, Una Ría con Duendede Bilbao, Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz, Ciclo Latidos Flamencos de Córdoba, Auditorio Maestro Padilla de Almería y los Conciertos de Radio 3 de RTVE.

Posteriormente entra a formar parte de la Compañía «Las Minas Puerto flamenco» con la que comienza una gira nacional e internacional en el Teatro Real de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Lyric Theatre (Johannesburgo), Teatro Bolívar de (Quito), The Elgin (Toronto), The Concours (Sydney), Elisabeth Murdoch Hall (Melbourne), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile) y Madinat Theatre (Dubái).

En agosto de 2017 es galardonado con el Filón Minero, Primer premio del Concurso de Instrumentista Flamenco del 57 Festival Internacional del Cante de las Minas en la Unión.

Ha trabajado con artistas como Farruquito, Chano Domínguez, Javier Latorre, Estrella Morente, Diego Amador, Josemi Carmona, Javier Limón, Dani de Morón, Jesús Méndez, Antonio Reyes, David Pastor, José Antonio Rodríguez entre otros.

# Andrés Alcalá Domínguez gana la XXXV edición del Festival de la Canción Infantil de Priego

MANOLO OSUNA

Un año más, el Festival de la Canción Infantil de Priego consiguió poner el cartel de «no hay entradas» en la taquilla del teatro Victoria. A todo ello se le unió el éxito artístico de todos sus participantes, en esta ocasión un total de 16 (7 niños y 9 niñas) con edades comprendidas entre los 6 y 15 años.

Con un mes de antelación, la organización del festival realizó cada fin de semana las pruebas selectivas de clasificación, donde en esta ocasión se presentaron más de una veintena de participantes, llegando a la final -que se celebró el pasado día 13 de enero- un total de 16 finalistas.

Como novedad, en esta trigésimo quinta edición, se pudo ver un escenario con mucho colorido, variado, sencillo y muy llamativo, donde una gran pantalla anunciaba el festival, alternándose con más de mil fotografías -la gran mayoría de ediciones pasadas-.

Para esta edición, la organización prescindió de orquesta en directo, consiguiendo más calidad de sonido en los temas musicales, para de esta forma dar más seguridad a los concursantes.

Tras el fallo del jurado, el resultado fue el siguiente:

1º premio, para Andrés Alcalá Domínguez, con el tema *Pero a tu lado* del grupo Los Secretos.

2º premio, para Francis Alcalá, con el tema, *Pedacitos de ti*.

3º premio, para Jaime Escamilla, que interpretó el tema *Naturaleza muerta*.

4º premio, para Marcos Montoro, con el tema *No me doy por vencido*.

5º premio, para Nora García, que interpretó la canción *La de la mala suerte*.

6º premio, para Javier Sánchez, con el tema, *Recuérdame*.

7º premio, para Rosalía Luque que interpretó el tema *Si me voy*.

8º premio, para David López, con el tema *Aprendiz*.

9º premio, para Lucía Ruiz, que interpretó la canción, *Diciembre*.

10º premio, para Darío Montoro, con la canción *Amor de San Juan*.

11º premio para, Camino Ruiz, con el tema, *Hijos de la luna* y el finalista número 12 fue para Carmen López, que cantó la canción

Hoy. El resto de concursantes quedaron sin clasificación de puntos.

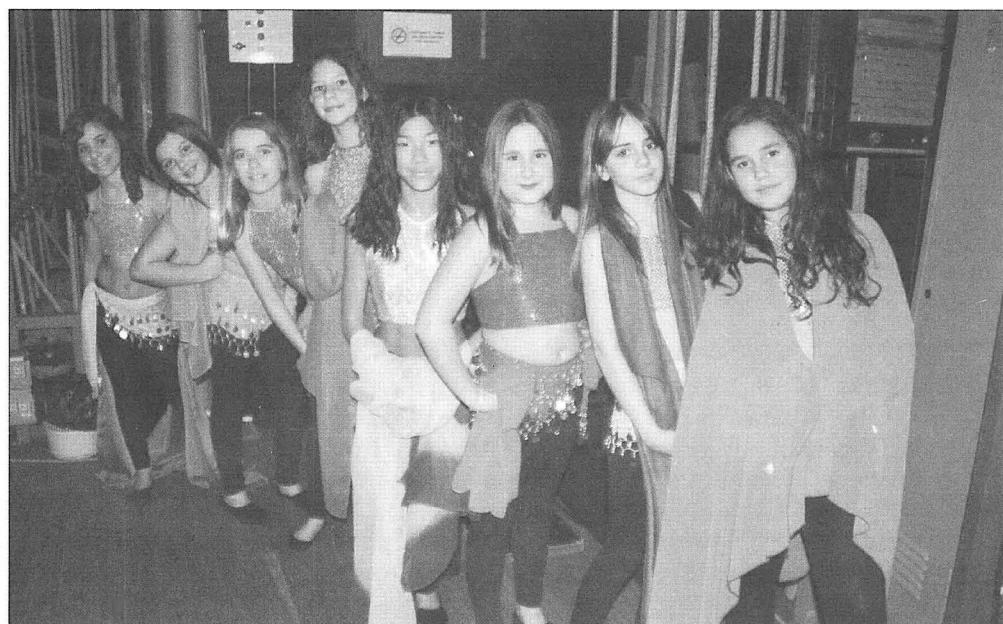
Tras conocerse el fallo del jurado, de nuevo se interpretó la canción ganadora, eso sí, en esta ocasión con una ilusión y alegría de saberse ganador de la 35 edición.

En los preámbulos a la deliberación del jurado, tuvo lugar la actuación estelar de Ana Jiménez, finalista de la «Voz Kids» de 2017. De igual modo, y siendo ya unos clásicos en este festival, actuó el Ballet «Mi pequeño Troglodita»; La Escuela Infantil «Yamile Danza» y los profesores y alumnas «Latido Dance».

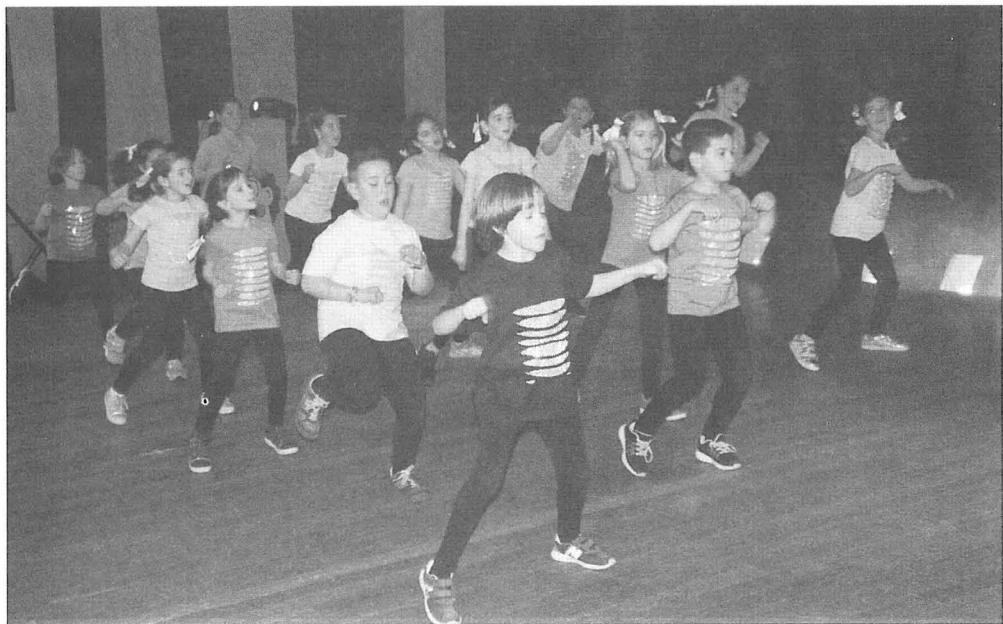
El festival fue presentado por otro de los

clásicos del mismo, Eloy de Valverde, acompañado por María José Gallardo, que fue concursante de este festival durante algunas ediciones atrás, llegando a ser ganadora en el año 2012 de la 29 edición.

Un año más hay que felicitar al alma humana de este consolidado concurso musical, Vicente Alcalá, que cada año se desvive ante muchas adversidades –tanto técnicas, como organizativas- y casi sin apoyo institucional, para que los más jóvenes de la ciudad, tengan una oportunidad de mostrar sus dotes musicales y posibilidades de soñar para ser un artista el día de mañana.



## FESTIVAL DE LA CANCIÓN INFANTIL



En el año 2009, en el número especial de Feria, escribí un artículo titulado «Educar en valores» (nº 797 y 798 de Adarve, del 15 de agosto y 1 de septiembre, página 9).

Por aquel entonces tenía bastante claro que «Una sociedad ha de tener unos valores mínimos en común para poder convivir en paz, valores, si no compartidos, sí respetados por todos» –esta era la frase que encabezaba aquel antiguo texto. Desde entonces no he dejado de darle vueltas a este problema, tanto que a él le dedico la parte central de la tesis doctoral que estoy realizando. Y debo confesar abiertamente que hoy tengo más dudas, problemas y preguntas que cuando me lo planteé por primera vez.

Esta cuestión, como todas las importantes de la vida, no es meramente teórica, sino radicalmente práctica: nos afecta a todos –en el plano individual y colectivo–, siempre y sin escapatoria posible, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos: a padres e hijos; a ciudadanos de a pie y a políticos; a maestros, profesores y catedráticos de universidad; a los alumnos de primaria y a los doctorandos; al médico; al abogado; al carnicero; al zapatero; al policía; a todo ser humano por el simple hecho de serlo.

Por ello, desde este pequeño Rincón Filosófico animo a todos los interesados –que sois todos los lectores– a escribir a Adarve o a mi correo electrónico, pues me gustaría que debatiéramos y pensáramos juntos las siguientes cuestiones: ¿qué son los valores? ¿existen los valores? Si no existen, ¿con qué sentido podemos hablar de ellos? ¿cómo podemos, incluso, sentirlos? ¿qué nos permite y justifica hablar de valores? ¿son relativos a cada persona, es decir, cada cual tiene los suyos independientes de los demás? ¿son



## EL RINCÓN FILOSÓFICO

# ¿Educación en valores?

NOÉ EXPÓSITO ROPERO - noe.filo@hotmail.com

todos subjetivos? ¿son los valores relativos a cada cultura, de modo que no podemos hablar de valores «objetivos» compartidos por distintas culturas? ¿hay valores absolutos y valores relativos? Y si existen los valores, ¿pueden estos conocerse? ¿hay conocimiento propiamente dicho de valores, esto es, puedo conocer los valores como conozco que  $2+2=4$  o que está lloviendo ahí fuera?

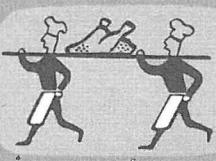
**¿sabemos cómo «educar» en valores? ¿cómo se enseñan los valores? ¿puede un maestro, un profesor o cualquier educador «enseñar» valores a un niño?**

Y si no podemos conocer los valores, ¿cómo podemos hablar de ellos? ¿cómo podemos decir que «educamos en valores» si no sabemos ni qué son ni cómo se conocen? Es más, ¿sabemos cómo «educar» en valores? ¿cómo se enseñan los valores? ¿puede un maestro, un profesor o cualquier educador «enseñar» valores a un niño? Si la respuesta es negativa, ¿qué es entonces lo que se aprende y se enseña en las escuelas y en los institutos, solo conocimientos «teóricos», contenidos que se memorizan, se escriben en el examen y se olvidan? ¿es esto «educar»? Y los padres o cuidadores, ¿pueden en casa «educar en valores»? ¿saben hacerlo? Si la respuesta es negativa, de nuevo, ¿qué es entonces «educar»? ¿qué es lo que «enseñan»? Y si admitimos, por el contrario, que pedagogos, padres y cuidadores sí pueden y saben, efectivamente, enseñar valores y

educar en ellos, estaríamos aceptamos entonces que sabemos ya qué son los valores, cómo se conocen y cómo se enseñan. Pero, ¿lo sabemos? ¿lo saben ustedes?

Por mi parte, ya lo he reconocido al comienzo, y así he intentado mostrarlo aquí, tengo más preguntas que respuestas. Ciertamente, me sería de gran ayuda que algún pedagogo, profesor o educador se animara e intentara responder estas preguntas; que algunos padres nos expliquen aquí su experiencia –exitosa o fracasada, ambas son valiosas– como educadores en valores; que cualquier conciudadano que lea esta página y se haya formulado estas preguntas intente ponernos en claro algunas respuestas, pues no hay que ser ni pedagogo ni padre ni educador para saber qué son los valores, cómo se aprenden y se enseñan –admitiendo, claro está, que existan los valores. Pero, volvemos al principio, ¿existen los valores? Y si existen, ¿qué son, qué realidad tienen, cómo se muestran?

Hemos planteado aquí decenas de preguntas, pero sin responder a esta última, sin saber si existen, cómo existen y qué son los valores, sin tener esto medianamente claro, parece difícil –por no decir imposible– que podamos hablar de «educación en valores»; o, mejor dicho, podremos hablar todo lo que queramos, pero la expresión no será más que una frase de moda, palabras vacías que no significan nada, por más que estén en boca de todos. De tales preguntas se ocupa –o debería ocuparse– la filosofía, pero se da la curiosa y paradójica situación en nuestra sociedad de que la disciplina de Sócrates y Platón quiere ser expulsada de los institutos, de la enseñanza, de la educación; y quiere serlo, además, al tiempo que se reivindica, precisamente, la... ¡«educación en valores»! Ciertamente, vivimos tiempos extraños.



HOSTERÍA DE  
**RAFI**  
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4  
14800 Priego de Córdoba  
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749  
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es  
www.hosteriaderafi.es



Especialidad en carne a la brasa

Tapas variadas

Pescado

Bautizos  
Comuniones  
Comidas de empresa

# ...y con el mazo dando

■ Comenzamos esta sección con una felicitación y es que, por fin, ya podemos disfrutar en Priego del mejor cine de estreno de la cartelera nacional. El pasado fin de semana, sábado 27 y domingo 28, supuso todo un éxito de asistencia a las cuatro secciones de la proyección de *Perfectos Desconocidos*. Tras la nueva adquisición del proyector digital y el sonido envolvente, ya no tenemos que desplazarnos a los multicines de Lucena para ver los estrenos de cine. De esta forma, y a un precio bastante asequible, el ir al cine ya no es excusa, además del ahorro para los prieguenses en gasolina y la clásica visita posterior al McDonald's. Ya se tiene previsto el estreno en Priego al mismo tiempo que en toda España, de la película *Cincuenta sombras liberadas*, continuación de *Cincuenta sombras de Grey*. Enhorabuena.



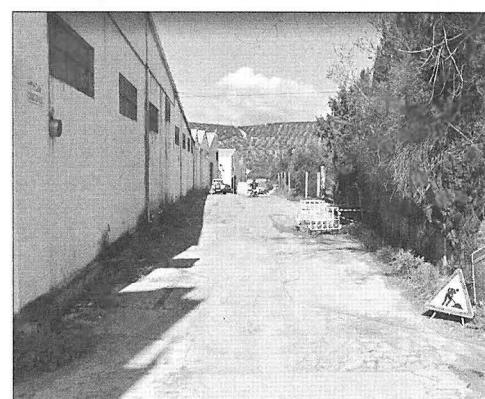
■ Después de la felicitación, viene la denuncia de muchos vecinos que a diario utilizan la calle Camino de los Silos, justo detrás del polígono junto al polideportivo, que tiene salida a la carretera A339. Su pavimento ya se encontraba muy deteriorado anteriormente y, tras las obras de canalización del gas natural, la calle es todo socavones, —como se puede apreciar en la fotografía- con lo que transitar por dicha calle es toda una odisea y un peligro para los coches y conductores. Años atrás se le solía dar un arreglo para la feria real, pero ya hace tiempo que ni eso. ¿No habrá un pellizquito de alguna partida para darle solución a esta vía?

■ Siguiendo con las constantes denuncias que nos envían los ciudadanos, queremos insistir en el lamentable pavimento que tiene el acceso al Paseo de Colombia y Carrera de Álvarez, unas vías muy transitadas por los numerosos turistas que a diario pasan por dicho lugar con dirección al balcón del adarve, además de los numerosos vecinos que se ven afectados a diario. Entendemos que es una mala imagen para

el tan ensalzado turismo de interior de nuestra ciudad y debería ser prioridad más que urgente para el responsable de la delegación de turismo, que da la casualidad que es el propio alcalde.

■ Siguiendo con el repaso al estado de algunas calles, también nos dicen que el transitar por el acerado de la calle Mariana Pineda, justo detrás del Álvarez Cubero y el barrio de «Los Almendros» es hasta peligroso, ya que hay muchas losas sueltas con el consiguiente peligro de tropezar y caer y hacerse daño y cuando llueve, los ciudadanos se quejan de que al agua, al pisar la losa, les llega hasta la cintura. Viendo como está la situación de nuestras calles, se hace necesario hacer un estudio importante de la situación y acometer —al menos- las más importantes, bien directamente con fondos municipales o de cualquier programa de los muchos que hay a través de otras administraciones, véase, Diputación, Junta de Andalucía o Gobierno central.

■ También nos preguntan los vecinos del Santo Cristo por unas vallas que llevan meses cercando el hundimiento en la plaza, justo al lado de la Cruz de forja. El peligro está señalizado, pero nos dicen que si se sabe para cuando



se piensa adecentar dicho lugar o si habrá que esperar a fechas más cercanas a las elecciones.

■ Y, por último, transmitimos la queja de los empresarios del Polígono Industrial de la Vega por los constantes cortes de luz, lo cual es preocupante, ya que sus empresas se ven afectadas en la producción diaria y son pérdidas que —aunque luego se recupere el tiempo que permanece la luz cortada- afectan seriamente a la producción en cadena. No se puede permitir que un polígono industrial, sea una constante el estar haciendo tareas de mantenimiento en la línea general, por tanto exigen a quien corresponda que se le dé una solución urgente.

**www.hotellasrosas.net**

Ntra. Sra. de los Remedios, 6  
14.800 Priego de Córdoba  
Telf.: 957 540 449  
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

# CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Como canta un poeta



Antonio López al piano, el barítono Luis Santana e Ian Gibson recitando

### ANTONIO TORO

Así titularon al extraordinario Concierto ofrecido en el Teatro Victoria de Priego el pasado 19 de enero por el barítono zamorano Luis Santana, acompañado al piano por nuestro paisano Antonio López Serrano y la narración de Ian Gibson.

El título no podía haber sido elegido mejor, puesto que se trataba de interpretar una serie de poemas y cantos populares reconocidos, armonizados y algunos grabados, por el poeta y músico de Fuente Vaqueros, Federico García Lorca.

Tanto Luis Santana como Antonio López no necesitan presentación en Priego, con respecto a Ian Gibson, permítanme decir que se trata de un hispanista irlandés afincado en España, licenciado en literatura española, nacionalizado español en 1984 y que desde 1991 residió en el Valle (Granada) durante trece años dedicándose a la investigación de

la vida y muerte de Lorca. Formó parte de la lista del PSOE, como independiente, durante dos candidaturas y ejerció como delegado de cultura. En el año 2002, estuvo en Priego, invitado por el Patronato Niceto Alcalá Zamora para clausurar el II Congreso sobre el Repubicanismo en la Historia de España.

Con respecto al Concierto, decir que tuvo una gran acogida por parte de público, que casi llenaba el patio de butacas. Después de unas palabras de agradecimiento por parte de Antonio López a las personas y entidades que hicieron posible el recital, tomó la palabra Ian Gibson, con su acento de «guiri» como él se definió, fue narrando diferentes acontecimientos y situaciones de la vida del poeta, alternando con Luis Santana, que iba cantando poemas, romances o «canciones de corro», acompañado al piano por Antonio (Nono) López mientras se proyectaban en la pantalla diferentes imágenes relativas a lo que iban diciendo o cantando.

El programa de canciones fue amplio y a continuación paso a enumerar los títulos. En primer lugar, interpretaron «Mariana Pineda», una canción de corro del mismo nombre, en la que se inspiró más tarde el poeta, para escribir su famosa obra de teatro. Después «Los cuatro muleros», otra canción popular recogida por Lorca en su colección de canciones populares españolas. «Las tres hojas»: ... debajo de la hoja... tengo a mi amante... «Los Pelegrinitos», «El Zorongo gitano» del romanero gitano. Dedicada a Jaén: «Las Morillas de Jaén», un poema del siglo XV. En homenaje a Málaga: «El Café de Chinitas».

Lorca dedicó a Sevilla: «Sevillanas de siglo XVIII», que fue interpretada por Luis Santana con acompañamiento de Antonio López y la nota simpática del concierto la pusieron interpretando también una versión en alemán del compositor malagueño Eduardo de Ocón. En su día, Lorca aprendió esta seguidilla y la añadió a su repertorio. «Canción de otoño en Castilla» otra canción popular que cantaban los campesinos de Burgos. «El Romance de los Mozos de Monleón», ésta es una obra fundamental del folclore popular de Salamanca, recogida en el cancionero salmantino por Dámaso Ledesma que Federico incluye en sus cantares armonizando su música y abreviando el texto.

Encuadrado en «Poemas del Alma» interpretaron «El Romance de Don Boyso» un poema tradicional leonés. «Los Reyes de la Baraja» en este caso de trata de una canción popular infantil y «La Tarara» otro conocido poema infantil que tuvimos el placer de escuchar. Siguiendo con los temas dedicados a los niños interpretaron tres nanas: «Nana de Tinet», «Nana de Sevilla» y «Duérmete niña mío»; para terminar con un poema de amor «Anda jaleo, jaleo».

Fue un concierto muy variado y agradable que el público supo reconocer premiando a los protagonistas con una prolongada ovación. Desde las páginas de ADARVE, queremos felicitarles y desearles muchos éxitos.

GOMEOLIVA  
FABRICANTES Y ENVASADORES DE ACEITE DE OLIVA  
MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

## Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba  
Tlf. 957 70 05 84 - [info@gomeoliva.com](mailto:info@gomeoliva.com)

# Presentado el último libro de la colección «Manantial»

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

rpl1945@hotmail.com

Recibir a Sensi Budia en el Aula de Literatura de Priego constituyó todo un lujo. Así, el viernes 12 de enero, en el patio de la casa de Lozano Sidro, esta autora lucentina, licenciada en Filología Hispánica y profesora de Educación Secundaria en Los Gálvez (Toledo), nos presentó su primer libro *Veinte teselas para un pequeño mosaico*, el número 48 de la colección «Manantial», con cincuenta y nueve páginas, que patrocina el Ayuntamiento de Priego desde 2005.

La acompañaban en la mesa del acto la concejala de Cultura, Sandra Bermúdez, y el coordinador del Aula de Literatura, Manuel Molina. Comenzó la edil presentando brevemente a la conferenciente y le siguió el profesor Molina comentando la trayectoria del Aula y la conexión inmediata que, en el terreno de las letras, estableció con ella, pues ejerce como directora ejecutiva de la Asociación Naufragio de Cabra y Lucena, entidad que edita la revista *Saigón*, en la que Budia ha publicado sus creaciones. Seguidamente, Manuel Guerrero Cabrera tomó la palabra destacando las enormes cualidades de Sensi y como autor del prólogo de la obra cabe



Sensi Budia, Sandra Bermúdez y Manuel Molina

destacar del mismo la indicación de que esta creadora se cuestiona el sentido de la existencia («porque / no soy nada») y «lo resuelve en veinte poemas denominados teselas. Al unir estas teselas, (...) se crea un mosaico; sin embargo, este no tiene en estas páginas la función de elemento decorativo, sino de ir más allá, a la raíz, al étimo, para involucrar a las musas de todos los tiempos que coinciden en ella. (...) Sensi Budia nos entrega veinte pedazos de su gran corazón; quienes la conocemos, sabemos que nos los da sin nada a cambio, como otras veces lo ha he-

cho con una canción, un poema, una palabra, o como ella misma deja escrito en estas páginas: el beso, el cariño, la mano». Habló también durante el acto el ilustrador de la obra, Miguel Ángel Sánchez Jiménez, y recitaron algunos poemas (teselas) José Manuel Moreno Millán y Carmen Carvajal, miembros ambos de la Asociación Naufragio.

Quizá la mejor forma de finalizar esta reseña, como muestra del contenido de este volumen, sea transcribir la tesela VI titulada «Inquietudes»: «¡Abuelo, que quiero ser astronauta! / Papá, de mayor quiero ser psicóloga. / También quiero ser cantante, pero no, / no quiero acabar el instituto, / no quiero irme de la universidad / quiero seguir investigando. / Mamá, soy poeta / quiero ser cantante profesional, pianista / o, mejor, profesora. / El médico dice te preocupas demasiado, / Primun vivere deinde philosophari. // Mamá tengo ansiedad / otra vez he vomitado porque / no soy nada».

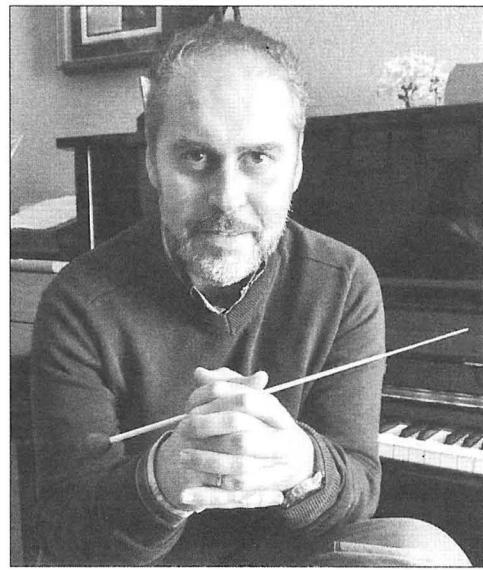
## Francisco José Serrano, nuevo director titular de «Cantoria» de Jaén

REDACCIÓN

Francisco José Serrano, Director de la Orquesta Ciudad de Priego y Profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, ha sido elegido como nuevo Director Titular del Coro «Cantoria de Jaén» tras un proceso de selección de directores llevado a cabo por la formación jienense.

Después de desestimar en estos años el ofrecimiento para dirigir alguna formación coral, como el Coro de Ópera Cajasur de Córdoba, finalmente el Director prieguense retoma su vinculación con la música coral de la mano del coro de la vecina capital de Jaén, que compaginará con su labor al frente de la Orquesta Ciudad de Priego, de hecho las dos formaciones afrontarán juntas en próximas fechas proyectos tan importantes como la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Infanta Leonor de Jaén, o la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, dirigiendo a la Orquesta Ciudad de Priego, solistas y a los Coros «Aida» y «Cantoria». Cantoria de Jaén es una de las instituciones

corales más importantes y prestigiosas de la provincia de Jaén interpretando grandes obras del repertorio sinfónico, destacando la 9<sup>a</sup> Sinfonía de Beethoven, Réquiem en re menor de W. A. Mozart, Stabat Mater de G. Rossini, Réquiem op. 48 de Fauré, la Creación de Haydn, el Mesías de Haendel o Carmina Burana de Carl Orff entre otras muchas. Ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, como la Orquesta Ciudad de Priego, Orquesta Filarmónica de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Bucarest o la Orquesta Filarmónica de Rumanía, realizando giras europeas interpretando, asimismo, repertorio polifónico de los compositores españoles más importantes desde el Renacimiento a nuestros días. Cómo actuaciones europeas se pueden destacar la participación en el ciclo Europa Joven en la Catedral de Notre Dame de París, en la Catedral de San Bavón en Gante (Bélgica), la gira por Italia cantando en los mejores marcos artísticos como la Basílica de Santa María La Mayor de Roma, la Basílica de Santa María del Fiore (Duomo) de Venecia y la gira de conciertos que la agrupación ha reali-



zado recientemente en Portugal, destacando el concierto en el Monasterio de los Jerónimos de Lisboa.

Desde la redacción de ADARVE felicitamos a Francisco José Serrano y le deseamos los mayores éxitos en esta nueva etapa profesional.

SOCIEDAD COOPERATIVA  
ANDALUZA OLIVARERA

LA PURÍSIMA

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



Ctra. Priego-Luque, km. 1,6  
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA  
telf./Fax.: +34 957 540 341  
[www.coopurisimapriego.com](http://www.coopurisimapriego.com)  
[purisima@coopurisimapriego.com](mailto:purisima@coopurisimapriego.com)

### NUESTRAS MARCAS

EL EMPIEDRO  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Prados  
de Olivo  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Bajondillo



**iBER PLUS**

SUPERMERCADOS

Cerca de ti,  
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte

[www.supermercadosiberplus.com](http://www.supermercadosiberplus.com)

**ADARVE®**

Garantía de Calidad

## Antonio Campos, campeón andaluz de caza San Huberto

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nuestro paisano Antonio Campos Sánchez se proclamó campeón de Andalucía de caza en la modalidad de San Huberto el pasado 20 de enero, encuentro disputado en la sociedad de cazadores «La Gineta» de Los Barrios (Cádiz).

La competición estuvo muy disputada reñida pues tan sólo cuatro puntos separaban antes de la final a referentes en esta disciplina como son Carlos Gutiérrez, Juan Ramírez, Juan Antonio Moreno, Arturo Manzano y el prieguense. Con un total de treinta y tres participantes, Campos logró ganar en su batería y clasificarse para el barrage último tras alcanzar los sesenta puntos acompañado de su fiel perro «Idra». En la final cobró dos perdices, otorgándole los jueces el primer puesto del certamen por delante de Jesús Alba (segundo), Manuel Dalí (tercero) y Rafael Menacho (cuarto). Para terminar cabe apuntar que el sábado anterior, 13 de enero, Antonio Campos había ganado una prueba puntuable en la misma modalidad celebrada en La Puebla de los Infantes (Sevilla). / Fuente: Web FAC



## El Atlético Prieguense recibe el premio al campeón de liga benjamín

REDACCIÓN

El Atco. Prieguense club de fútbol en categoría benjamín recibió el premio al campeón de liga de la temporada 2016/17. Fue entregado por la Federación Cordobesa de fútbol. El acto tuvo lugar el pasado lunes 22 de enero, en la Diputación de Córdoba.

En el acto estuvieron autoridades de los diferentes abanicos, federación, Diputación y Ayuntamiento de Córdoba. Asistieron un to-

tal de 300 personas de los diferentes clubes provinciales y de la propia capital cordobesa.

El acto fue seguido por televisión y prensa cordobesa. De esta manera se confirma que el único club deportivo prieguense que consiguió el título benjamín fue el que representó a la ciudad de Priego en esta magnífica gala. El trofeo fue recogido por su entrenador Antonio Hinojosa.

Enhorabuena a esta magnífica plantilla y por el título conseguido para Priego.



HOTEL  
Huerta de  
las Palomas  
★★★

Tus celebraciones  
**bodas • bautizos • comuniones**  
**Hotel Rural Huerta de las Palomas**

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3  
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)  
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305  
huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELES.COM



## Presentado el 6º Canicross y bikejoring



### REDACCIÓN

El alcalde, el concejal delegado de Deportes y miembros del Club Canicross Priego presentaron la sexta edición de Canicross y bikejoring Priego de Córdoba. Esta edición se realizará en dos jornadas, dando lugar a ser un atractivo más para la visita a la localidad. Un fin de semana en el que los participantes que vengan de otros puntos geográficos pueden combinar el deporte con el conocimiento de la localidad y su oferta turística.

Las actividades se desarrollarán entre los días 3 y 4 de febrero. El sábado, 3, a las 16 horas se celebrará el triatcan mushing, una prueba en la que se combinan tres disciplinas como son el bikejoring, el patín y el cani-

cross. En esa misma jornada se desarrollará una carrera BBT, organizada por la Escuela Mountain Bike y el C.D. Albayate. El domingo 4, la segunda jornada, comenzará a las 8:30 horas en el pinar Puente San Juan. En ella se desarrollarán diversas pruebas oficiales que serán puntuables de cara al Circuito Andaluz de Mushing, que se acerca ya a su recta final.

Las inscripciones para participar del 6º Canicross y bikejoring Priego de Córdoba se realizarán a través de su web en el teléfono 651 394 032. En el caso de los menores de edad deberán estar acompañados de un adulto o presentar la autorización de su tutor legal. Por su parte, los perros participantes deberán tener al menos 18 meses y tener en regla toda la documentación, vacunaciones, etc.

### FÚTBOL - 1ª ANDALUZA (CÓRDOBA)

## Cara y cruz para el Priego CF en sus dos desplazamientos

Jornada 15 - 14/01/2018

ALCÁZAR	3
PRIEGO CF	1

Goles: 1-0, Antolín (21'); 2-0, Cristian (46'); 2-1, Ruano (55'); 3-1, Cristian (77').

Jornada 15 - 21/01/2018

ALMEDINILLA	1
PRIEGO CF	2

Goles: 0-1, Chechu Córdoba (9'); 1-1, Juanvi (29'); 1-2, Chechu Córdoba (65').

### FÚTBOL - 2ª ANDALUZA (CÓRDOBA) GRUPO I

## Doble derrota para el Prieguense, que sigue colista

Jornada 13 - 14/01/2018

BAENENSE	7
PRIEGUENSE	1

Goles: 1-0, Alvarito (7'); 2-0, Sergio Martos (15'); 3-0, Reyes (34'); 4-0, Migui (36'); 5-0, Pime (60'); 6-0, Pime (62'); 7-0, Carlos de penalty (76'); 7-1, Jesús (88').

Jornada 14 - 21/01/2018

PRIEGUENSE	0
LA VICTORIA	2

Goles: 0-1, Juan Gómez (17'); 0-2, Imanol (58').

### TENIS DE MESA - ETTU CUP

## El Cajasur cae eliminado en Europa



Diogo Carvalho

CAJASUR	0	3	VAILLANTE
---------	---	---	-----------

Machado pierde con Lundqvist por 11-6, 8-11, 6-11 y 6-11. Silva pierde con Persson 4-11, 9-11, 11-8 y 7-11. Calvo pierde con Landrieu por 4-11, 14-12, 10-12 y 5-11.

VAILLANTE	3	0	CAJASUR
-----------	---	---	---------

Machado pierde con Persson por 11-5, 11-3 y 12-10. Silva pierde con Landrieu por 8-11, 11-8, 11-3 y 11-6. Calvo pierde con Lundqvist por 11-9, 11-6 y 11-6.

### TENIS DE MESA - SUPERDIVISIÓN MASCULINA

CAJASUR	4	0	ARTEAL
---------	---	---	--------

Machado vence a Mendes por 14-12, 11-7 y 11-8. Carvalho vence a Simovic por 11-7, 11-6, 10-12 y 11-8. Silva vence a García por 11-2, 11-2 y 11-3. Machado vence a Simovic por 11-5, 11-6 y 11-6.

### TENIS DE MESA - SUPERDIVISIÓN FEMENINA

PATRIA CHICA	1	4	IRÚN L.E.
--------------	---	---	-----------

Galonja pierde con Ghemes por 5-11, 5-11 y 5-11. Ciurcui vence a Calvo por 11-8, 11-8 y 11-8. Enríquez pierde con Zhang por 5-11, 10-12, 12-10, 11-8 y 10-12. Galonja y Ciurcui pierden ante Zhang y Ghemes por 6-11, 11-9, 8-11, 11-5 y 6-11. Ciurcui pierde con Ghemes por 11-8, 5-11, 11-3, 6-11 y 4-11.

TECNIGEN	2	4	PATRIA CHICA
----------	---	---	--------------

Galonja vence a Panadero 1-4, 4-11, 3-11 y 4-11. Ciurcui pierde ante Lebedeva por 8-11, 11-8, 11-6, 7-11 y 11-9. Henares pierde Mikhallova por 12-14, 11-8, 11-9 y 11-4. Galonja y Ciurcui vencen a Panadero y Lebedeva por 12-14, 7-11 y 10-12. Ciurcui vence a Panadero por 11-7, 7-11, 5-11 y 7-11. Galonja vence a Mikhallova 10-12, 7-11, 11-8, 12-10 y 8-11.

250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ CUBERO 1768-2017 (X)

# Álvarez Cubero en Roma. Su primera obra en Italia. Prisión de los pensionados

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Álvarez llegó a Roma, en el último trimestre del 1805, una ciudad sumptuosa llena de palacios con grandes jardines y numerosas ruinas que decían de su antiguo esplendor, donde los acaudalados y alto clero daban sumptuosos banquetes, dilapidando fortunas, mientras que una gran muchedumbre formada por un pueblo hambriento y entremezclado «con ladrones, asesinos y prostitutas, donde los vicios, la inmoralidad, la miseria y la casi inexistente higiene daba lugar a toda clase de enfermedades». Roma era una ciudad cara, en todos los aspectos donde algunos mal vivían, como es el caso del pensionado por la Cámara de Comercio de Barcelona, Sola, ya que la pensión no le llegaba «tan siquiera para comer, pudiendo menos atender a la regular decencia conque debe presentarse, y a los gastos de su profesión»; este catalán fue amigo de Álvarez mientras este vivió, pero después de su fallecimiento le criticó duramente, tanto por envidia, como por ser inferiores sus obras, comparadas con las de Álvarez.

Era el ministro plenipotenciario de España ante la Santa Sede el camaleónico y quisquilloso Valgas Laguna, el cual acompañó a Álvarez al taller del maestro designado por Carlos IV con el que Álvarez debía de perfeccionarse, el del más famoso escultor de su época Antonio Canova.

En Roma Álvarez se reencontró con su gran amigo, el montañés José de Madrazo, al cual le unía una fuerte amistad desde que este llegó a París (años después sería el padrino de su segundo hijo Aníbal), y con un antiguo conocido de la Academia de San Fernando, el murciano Ramón Barba, a los que posteriormente se unieron Aparicio y Michel, y su gran amigo y compañero el pensionado francés Ingres, (ambos estuvieron como alumnos en la Academia de David, y en las clases de disección y anatomía en París), por lo tanto no se encontró solo como cuando llegó a la capital francesa, ya debía de hablar y entender el francés, idioma natural de su esposa.

Carlos IV estaba decorando la Casita del Labrador en Aranjuez y encargó cuatro esculturas, a Canova para colocarlas en unas hornacinas de la misma. Canova tras varias cartas renunció a esculpir dichas estatuas, alegando que tenía mucho trabajo, modificó la altura de las estatuas y el sitio donde de-

bían de ser colocarlas, comprometiéndose a llevar la dirección de las esculturas que debían de ser talladas, según su consejo, por los pensionados españoles en Roma.

Estas cuatro estatuas fueron esculpidas por Campeny, y las otras dos según indicaba Vargas Laguna el 15 de julio de 1806 «por los escultores Álvarez y Sola (...) también tiene muy adelantada dos de las cuatro estatuas de que se ha encargado, ya que S.M. desean se hagan para la casa del Labrador».

La estatua en cuestión que realizó Álvarez fue la de «Apolo» (la cual se encuentra hoy en paradero desconocido), en las cuentas de la Legación de mayo a agosto de 1806 figura una partida que indica «Entregado a D. José Álvarez, escultor pensionado, por los gastos ocurridos para la estatua de Apolo, que ha hecho para la Corte según su cuenta, 262 escudos y 50 bayones».

Álvarez se dedicaba a esculpir y proyectaba futuros trabajos, contando con las simpatías de la Academia de Francia, que le halagaba y le tenía casi como a un patriota, y teniendo como a uno de sus más entrañables amigos al francés Ingres, cuya amistad perduró aun cuando España declaró la guerra a Napoleón.

En España los gabachos avanzaban y se hacían con el control de las principales plazas fuertes con el pretexto de invadir Portugal.

En Italia unos 8.000 franceses tomaron el castillo de San Ángelo, residencia habitual de los Papas, entraron por la fuerza en la Legación de España e impidieron que saliese el correo hacia la Península, por el cual se daba cuenta al gobierno de las acciones de los franceses en Roma.

El día 17 de abril Carlos IV abdica en su hijo Fernando VII y este lo hace en Napoleón.

El 2 de mayo de 1808 el pueblo madrileño se levantó contra los franceses, con toda España en guerra, se suspendió el envío de fondos a la Legación para pagar tanto los gastos de la misma como a los pensionados.

Los pensionados comenzaron a sufri privaciones y necesidades, el pan en Roma escaseaba y los víveres de primera necesidad aumentaron escandalosamente de precio.

Todos los pensionados españoles expusieron mediante un escrito la preclara situación económica en la que se encontraban el 16 de agosto.

A último de septiembre Valgas Laguna nuevamente exponía al Gobierno que carecía de todo, y que nadie le daba préstamo ante la si-

tuación en que se encontraba España. En octubre de 1808 Vargas consiguió un préstamo a un alto interés, e informó al Gobierno de que a los pensionados Barba, Aparicio, Madrazo y José Álvarez le estaba entregando 35 duros mensuales.

A primero de octubre llega la noticia de que tienen que jurar fidelidad a José Bonaparte, Vargas Laguna dio largas a dicha comunicación, pero nuevamente llegó a la Legación un nuevo escrito, según el mismo el 18 de enero debían de efectuar todos los pensionados españoles y personal de la Legación fidelidad al nuevo Rey, so pena de perder la pensión.

Ningún español de los residentes en Roma acudieron a dicho acto, el 19 de enero fue encarcelado Vargas Laguna, algunos de los pensionados españoles fueron conducidos presos al castillo de San Ángelo, Madrazo no fue apresado porque le avisaron unas vecinas, este buscó a Álvarez Cubero, Ramón Barba y al arquitecto Juan Gómez, los cuales se presentaron en dicho castillo, solidarizándose con los demás pensionados, recibiendo durante su cautiverio, halagos y amenazas, con el fin de que jurasen a José Bonaparte, todos los pensionados rehusaron traicionar a su rey y al pueblo español.

Enterado Canova de la prisión, se fue a ver al general Miollis, intercediendo por los pensionados y no abandonando la casa del general, hasta que este le dio la palabra de que escribiría a Napoleón (Canova tenía cierta influencia sobre Napoleón, ya que había realizado una escultura semicolosal del mismo) con la petición de que autorizara a que fuesen excarcelados los pensionados españoles.

Canova por medio de su secretario suministró a los pensionados presos, provisiones y vituallas, haciendo lo propio con la familia de Álvarez. Los pensionados permanecieron en presidio 33 días, durante los cuales intentaron trasladarlos a un castillo de los Alpes, la intervención de la Academia de San Lucas evitó este traslado. Igualmente intervino en favor de los pensionados españoles Mr. Lertiers, que era director de la Academia de Francia en Roma.

Tras ser puesto en libertad, nuevamente los franceses intentaron ganarse a los pensionados nombrándolos profesores de la Academia de Francia, pero ningún español se dio por enterado. El catalán Damián Campeny no estuvo preso, ya que alegó que él no era un pensionado del Rey de España.

## Arranca la programación por el 425 aniversario fundacional de la cofradía de Jesús Nazareno

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

A expensas de la inauguración del año jubilar concedido por su Santidad el Papa Francisco, daban comienzo los actos programados con motivo del aniversario fundacional de la hermandad nazarena en la pasada noche del 20 de enero.

Para ello, se presentó en primer lugar el cartel conmemorativo de dicha efeméride, obra de Doña Beatriz Barrientos Bueno. La artista cuenta con una amplia gama de afamados carteles en la capital sevillana, aunque la unen a Priego lazos familiares, siendo por ello una buena conocedora de nuestro pueblo y en especial de la cofradía de Jesús Nazareno. La obra es una magnífica acuarela, cuyo principal protagonista es la venerada imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, quedando en un segundo plano la fachada de la Iglesia de San Francisco, sede de esta hermandad desde su fundación hasta nuestros días.

En segundo lugar, tenía lugar el pregón del aniversario, a cargo del Rvdo. Padre D. Juan Dobado, prior del convento del Santo Ángel de Se-

villa y que fue presentado por su buen amigo, D. Manuel Guzmán, hermano mayor de la hermandad de Ntra. Señora del Carmen de San Cayetano de Córdoba. El carmelita deleitó a los asistentes con un pregón exquisito en el que supo conjugar a la perfección la historia de la hermandad, el valor artístico de la sagrada imagen del Nazareno con un merecido reconocimiento al que seguramente fuera el autor del mismo, D. Pablo de Rojas, a la vez que supo adentrarse en el corazón de los prieguenses, haciendo hincapié en los sentimientos que despierta la efigie de Jesús Nazareno, sin olvidarse además del sentido católico y evangelizador de la imagen y su cofradía.

Sin duda, un excelente trabajo de documentación el que llevó a cabo para posteriormente saber plasmar de manera acertadísima los sentimientos nazarenos del pueblo de Priego. Un buen pistoletazo de salida para este año jubilar y conmemorativo que afronta con ilusión la Pontificia y Real Cofradía Hermandad Sacramental de nuestro Padre Jesús Nazareno; María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista.



D. Juan Dobado, pregonero

## La nueva junta de la cofradía de Jesús Nazareno tomó posesión

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

En las pasadas elecciones de la corporación nazarena, era nuevamente elegido como hermano mayor, D. José Manuel Nieto González, quien volvía a presentar su candidatura para afrontar así uno de los años más emotivos para esta cofradía debido a la celebración del 425 aniversario fundacional de la hermandad.

De esta manera, en la noche del pasado 13 de enero, tenía lugar el acto de toma de posesión mediante la celebración de una Eucaristía en la Iglesia de San Francisco que fue presidida por su consiliario, el Rvdo. D. Ángel Cristo Arroyo. Para tal ocasión, las sagradas imágenes de Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista presidieron el altar mayor del templo franciscano.

La nueva junta de gobierno queda compuesta de la siguiente manera: D. José Manuel Nieto González (Hermano Mayor), D. José Antonio González Sánchez (Teniente Hermano Mayor), D. Francisco Pérez Grande (Secretario), D. Antonio Salustino Zamora Aguilera (Depositario), D. José Luis Ruiz Arjona (Vicesecretario y archivero), D. Antonio Manuel Serrano Mo-



lina (Vice-depositario), Doña María Jesús Caballero Parreño (Mayordoma de Jesús Nazareno), Doña Encarnación Calvo Porras (Mayordoma de la Virgen de los Dolores y vocal de la misma), Doña Lidia Alcalá Rueda (Vocal de San Juan), D. Serafín Alcalá Rico (Albacete), Doña Eva María Comino Luque (Camarera), D. Francisco Siles López (Vocal estación de penitencia), Doña Mercedes Pedrajas Tallón (Vocal de cultos), Doña

Mª Teresa Caballero Parreño (Vocal de evangelización), Doña Amparo Moreno Serrano (Vocal de caridad), D. Rafael Serrano Linares (Vocal de festejos), D. Miguel Ángel Moral Burgos (Vocal agrupación musical), D. Francisco Manuel Onieva Serrano (Vocal banda de tambores), D. Nicolás Jiménez Higueras (Vocal escuadrón charquillas colorás) y D. Juan Manuel Rodríguez Yébenes (Vocal de protocolo).

## Dos alumnas prieguenses obtienen el premio extraordinario de ESO



Desde ADARVE queremos felicitar a las alumnas María Victoria Pareja García y María José Roldán Gordo del IES Álvarez Cubero por haber conseguido dos de los cinco premios extraordinarios de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al curso 2016-2017 otorgados por la Junta de Andalucía en la provincia de Córdoba.

Ambas alumnas prosiguen sus estudios de Bachillerato en la rama de Ciencias, en el IES Álvarez Cubero. Hemos de destacar que en Andalucía se han otorgado solamente cuarenta premios, por lo que este reconocimiento hace todavía más meritorio el esfuerzo realizado por dichas alumnas.

## Ian Gibson visita la sede de ADARVE

Con motivo de su recital homenaje a Federico García Lorca, el prestigioso hispanista irlandés, nacionalizado español en 1984 visitó la sede de ADARVE el pasado 20 de enero.

Ian Gibson, es licenciado en literatura española y fue profesor de español en la Universidad Queen's de Belfast (Irlanda del Norte) y en la Universidad de Londres. Especializado en historia contemporánea española siendo, sobre todo, más conocido por sus trabajos biográficos y de investigación sobre todo de García Lorca.

El hispanista visitó nuestra sede, intere-

sándose por la historia y el funcionamiento de nuestro periódico. Durante su visita pudo conocer el amplio artículo que ADARVE publicó el 8 de noviembre de 2002 sobre su participación en Priego en las jornadas históricas de Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Finalmente se le obsequió con un ejemplar del número 1000. Para concluir su visita, se fotografió con los miembros del consejo de redacción allí presentes, Manolo Osuna y Antonio Toro.



## Bodas de oro

La familia Moreno Linares celebró el pasado 17 de diciembre las Bodas de Oro de sus padres, María del Carmen Linares Ábalos y José Moreno Muñoz. Para tal acontecimiento todos sus familiares celebraron una eucaristía en la iglesia de la Virgen de la Cabeza. El sacerdote Ramón Martínez ofició la ceremonia y después de 50 años de matrimonio, volvieron a comprometerse en matrimonio tal y como lo hicieron en el año 1967. Tras la ceremonia, los familiares celebraron una comida con la que agasajaron al matrimonio conocido muy popularmente y cariñosamente como «Mariqui y el Feo».

Desde ADARVE le damos nuestras felicitaciones y corroborar los 50 años de un matrimonio más que feliz.



# Pregón de apertura del año conmemorativo 425 aniversario de la Cofradía y Hermandad Nazarena

JOSÉ MARÍA DEL PINO COBO

Magnífica entrada del año conmemorativo de la Hermandad Nazarena de Priego. El pasado 20 de enero, en un teatro Victoria pequeño para la demanda de prieguenses interesados en asistir, se desarrolló el pregón de apertura del 425 aniversario de la Hermandad. Correspondió su pronunciamiento a fray Juan Doblado, Prior del convento del Santo Ángel de Sevilla, y aseguró que fue una verdadera lección magistral de lo que como pieza literaria es un pregón y como debe pronunciarse.

La Hermandad nazarena ya comenzó acertando con la austereidad y correcta iluminación del escenario que se convirtió en un entorno perfecto para la naturaleza y contenido de lo que allí iba a acontecer. También acertó con el protocolo y elección de presentadores que cumplieron su cometido con la gracia y el talento del que todo buen presentador debe hacer gala para poner en valor aquello que presenta. El desarrollo del acto fue por tanto de manual de estilo y buenas formas.

Comenzó con la presentación del cartel que anunciará este año jubilar y conmemorativo del 425 aniversario de constitución de la Hermandad. Una acuarela de Beatriz Barrientos, artista prieguense afincada en Sevilla y actualmente considerada como una excelente pintora y una de las mejores cartelistas de España. Me honro en haber sido discípulo y un buen amigo de su abuelo Rafael y del hermano de este, José Tomás, de los que tengo un gratísimo y agradecido recuerdo. Cuando tenga oportunidad de ver más de cerca y con mejor luz la acuarela original que servirá de base a la cartelería podrá opinar con más certeza de lo que allí en la distancia me pareció una obra soberbia.

Y, bueno, el pregón de fray Juan, estructurado

en una introducción y dos partes principales, fue algo magistral por el ingenio, la documentación y el realismo que daba a una fabulación que aparecía como cosa real y contada por quien la hubiera vivido y visto personalmente. La primera parte trataba de los últimos años del XVI donde el proceso de creación de la Hermandad y el encargo y ejecución en Granada de las imágenes

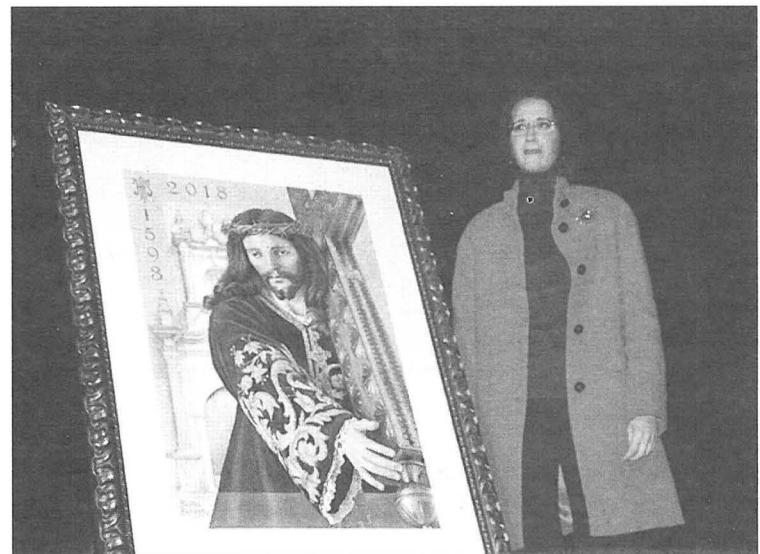
de Jesús, la Dolorosa y San Juan hicieron posible que hoy, después de cuatro siglos y cuarto, estemos conmemorando este aniversario. También la llegada a Priego y la acogida y amor a primera vista que la imagen de Jesús despertó en la población y la continuidad de este fervor y veneración hasta el día de hoy. Todo eso contado con tal lujo de detalles históricos y términos de la época que aparecía como real lo que solo era una fábula magistralmente urdida para hacernos revivir lo que realmente ocurrió, que sin duda debió ser algo muy parecido.

La segunda parte, perfectamente engarzada con la primera sin que se notara en ningún momento el giro del discurso, consistió en una exaltación contenida de lo que es y cómo se vive un año Nazareno en Priego. Y si para ilustrar la primera recurrió a su doctorado en historia del arte, para esta segunda manejó una ingente cantidad de información que le permitió exponer el complejísimo entramado social, cultural y

religioso del Viernes Santo en Priego con tanta certeza y lujo de detalles que consiguió despertar el fervor y apasionamiento con que los prieguenses vivimos cada mañana de Viernes Santo.

Y desde luego para muchos no pasó desapercibida la referencia puntual, breve y oportuna a conceptos básicos del sustento de nuestra fe cristiana y nuestro dogma católico; cosa que dio profundidad teológica al discurso alejando el peligro de trivializarse y ser interpretado como el relato de una tradición vacía de contenido religioso. De todos es sabido que no es igual erudición que sabiduría; y este pregón, a fuerza de ser erudito terminó convertido en un pregón sabio... hay que tener mucho arte para hacer cosas así.

En definitiva, una buenísima organización por parte de la Hermandad, un magnífico cartel, digno de la relevancia de lo que anuncia, y un soberbio y magistral pregón de apertura del año conmemorativo de la Hermandad nazarena de Priego.



Beatriz Barrientos, autora del cartel del 425 aniversario

**MANUEL MOLINA**  
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI

Priego de Córdoba 651 748 734

**ekotel**

Alojamiento responsable en el corazón de la subbética

BALCON DE LA VILLA 857-809541

## MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO DICIEMBRE 2017

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

### Nacimientos

1. Vera Matas García, de Manuel y Alba, día 31.
2. Francisco Muñoz García, de Francisco y María José, día 29.
3. Jesús Campos Jiménez, de Jesús y Raquel, día 29.
4. Trinidad Pérez Mengíbar, de Manuel y María Araceli, día 23.
5. Olga Carrillo López, de Juan Antonio y Blanca Paloma, día 25.
6. Pablo Nieto Sevilla, de Francisco Javier y Ana María, día 19.
7. Carmen Serrano Calvo, de Juan Roberto y María del Carmen, día 19.
8. Juani Ojeda Carmona, de Ángel y Juana, día 15.
9. Carlos Villegas Molina, de José Carlos y Adoración, día 11.
10. Paula Corpas Alcalá, de José Manuel y Jenifer, día 13.
11. Adrián Pareja Secilla, de Eduardo y Nazaret María, día 11.
12. Unai Márquez Velasco, de Yonatan y Cristina, día 10.
13. Paula Villegas Castro, de Manuel y María del Carmen, día 1.
14. Roberto Molina Pérez, de Arturo y Rocío, día 1.
15. Julen Ruiz González, de Alberto y Ana Belén, día 3.
16. David González Ropero, de Antonio David y Sonia, día 7.
17. Martín García Lopera, de José Antonio y Montserrat, día 7.

### Defunciones en Priego

1. Antonio Castro Sánchez, 1942, residencia San Juan de Dios, día 30.
2. Aurora Montes Aguilera, 1925, calle Río de la Aldea de la Concepción, día 27.
3. Cristóbal Barrientos Vida, 1924, calle Loja, día 26.
4. José Cobo Serrano, 1937, calle Amargura, día 23.
5. María Soledad García Ruiz, 1976, calle Félix Rodríguez de la Fuente, día 19.

6. Antonio Hinojosa Rico, 1927, Aldea de Zagrilla Baja, día 20.
7. María Sampedro Montalbán Sánchez, 1926, calle Ramón y Cajal, día 18.
8. Encarnación Sánchez Pérez, 1933, calle San Pablo, día 15.
9. Teresa Pérez Díaz, 1926, avenida de España, día 13.
10. Aurora Aguilera Martínez, 1925, calle San Miguel, día 13.
11. Justo Muñoz Moral, 1936, calle Los Castillos de Castil de Campos, día 12.
12. Custodio López Bermúdez, 1939, avenida de la Juventud, día 11.
13. Gregorio López García, 1943, calle El Pecho de Zagrilla Baja, día 6.
14. Manuel Toro Ortiz, 1945, calle Luis Braille, día 5.
15. Isabel López Romero, 1926, residencia de San Juan de Dios, día 3.
16. Salvador Cobo Expósito, 1932, residencia de San Juan de Dios, día 2.
17. Carmen Gómez Granados, 1924, residencia Arjona Valera, día 1.

### Defunciones fuera de Priego de residentes en la población

1. María Dolores García Mérida, 91 años, calle Las Canteras, día 3.
2. Mercedes Luque Serrano, 91 años, día 10.
3. Antonio Molina Miñán, 85 años, falleció en Alcalá de Henares (Madrid), día 16.
4. Rafael Carrillo Adamuz, 57 años, calle Jaén, día 20.
5. Pedro Yévenes Serrano, 79 años, día 15.
6. Antonio Pérez Serrano, 60 años, calle Reverendo José Aparicio, día 23.
7. Ascensión Malagón Rodríguez, 49 años, día 10.
8. José Jiménez Perálvarez, 72 años, diseminado de Las Navas, día 22.
9. Ana Sánchez Roldán, 83 años, calle Jaén, día 31.
10. Carmen Sánchez García, 83 años, calle Albaizín, día 30.

### Matrimonios

1. Francisco Jesús García Ávila y Samantha Vida Cuenca, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Zamoranos, día 23.
2. Sergio Roldán Ortiz y Tania Pulido Muñoz, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, día 9.

## GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

### ASESORÍA

**ROSALES** SERRANO S.L.  
ASESORÍA DE EMPRESAS  
C/ RÍO, N° 23  
Telf: 957 540815 - Fax.: 957 700349  
E-mail: asesoriarosal@hotmail.com

### CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS  
EL CAMPO**  
CLASES DE TENIS Y PADEL  
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119  
http://www.clubdeteniselcampopriego.com  
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

### ELECTRICIDAD

#### MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite  
Instalaciones eléctricas en general  
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo  
957 542 744 / 699 456 918

### INSTALACIÓN DE GAS

**GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.**  
EMPRESA INSTALADORA-MANTENEDORA AUTORIZADA  
Instalaciones de Fontanería - Gas - Calefacción -  
Revestimientos domésticos e industriales de Gas -  
Aire Acondicionado - Mobiliario de Baño  
Calefacción y Estufas de Biomasa / Pellets - Energía Solar  
C/Doctor Balbino Povedano, 7  
Tlf. 957 119 448  
Móvil: 680 502 502  
e-mail: gastojena2000@gmail.com

### SEGUROS



**Vanessa García Expósito**  
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba  
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01  
vanessagarcia99@hotmail.com

### ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

**FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**  
Carrera de las Monjas, 14  
Tlf. 957 54 14 26

### MULTIÓPTICAS

Priego  
C/ San Marcos, 9  
Priego de Córdoba  
857 899 599

### TALLERES MECÁNICOS

**TALLERES  
CASTRO Y YÉBENES E HIJO**  
Telf: 957 541 478  
Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla  
PRIEGO DE CÓRDOBA

### Talleres Martínez

Francisco Martínez García  
• Chapa y pintura  
• Carrocetas  
• Lunas  
• Bancada  
• Limpieza Faros  
C/ Algarinejo, 1  
Priego de Córdoba  
14800  
t. martinezgarcia@hotmail.com  
www.talleresmartinez.info  
Tlf/Fax: 957 700 959  
móvil: 658 804 155

### TALLERES MECÁNICOS

**QUINTANA**  
TALLER DE CHAPA Y PINTURA  
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑIAS  
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340  
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397  
chapapinturaquintana@hotmail.com

### VETERINARIOS

**CLINICA VETERINARIA  
"ALBEITAR"**  
Félix Caballero Parreño  
C/ Obispo Caballero, 3  
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806  
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com

**TU COSECHA  
en buenas manos**

*En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.*

A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba  
Teléfono: 957 547 017

**Almazara de Muela**

**PLANIFICACIÓN FISCAL**  
**ASESORAMIENTO LABORAL**  
**GESTIÓN DE EMPRESAS**  
**SEGUROS**

**E**conomistas  
Consejo General  
REAF - economistas asesores fiscales

**QA**  
COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE SEVILLA

Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

**PATRIA CHICA**  
★★★★★ 1915  
HOTEL MUSEO

C/ CARRERA DE LAS MONJAS, 47  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Tel.: 957 05 83 85  
www.hotelpatriachica.com  
info@hotelpatriachica.com

*Un regalo para Priego...*

**COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN**

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
TFNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA  
EN HORARIO DE APERTURA

**SUPERMERCADO**  
**CASA PEDRO**

PLAZA DE SAN PEDRO N° 6      TLF. 957 54 09 95