



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLII • N° 1013 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto de 2018 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Sergio de Lope con Farruquito: el plato fuerte
del Festival de Música, Teatro y Danza 2018**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

**HOTEL - RESTAURANTE
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

Que la educación es uno de los pilares fundamentales de toda sociedad es algo evidente. Los menores y adolescentes de hoy serán los adultos de mañana, y según qué



EL RINCÓN FILOSÓFICO

¿Una melancolía jovial?

NOÉ EXPÓSITO ROPERO - noe.filo@hotmail.com

valores, convicciones e ideales prevalezcan en ellos, así será nuestra sociedad. Hemos hablando aquí algunas veces de la importancia de la educación en valores, pero hoy, quizás por mi estado de ánimo, quiero reparar en una carencia educativa que, según me parece, está al mismo nivel en importancia que la referida a los valores. Se trata de la educación afectiva o emocional. Esta dimensión de nuestra vida es la más radical, la más profunda, la que nos hace ser quién somos, junto al sistema de valores o estimaciones. Una persona es, fundamentalmente, lo que ama, lo que estima y valora, lo que prefiere. Ambas dimensiones, la estimativa y la afectiva, están intrínsecamente relacionadas, de ahí que nos invadan las emociones alegres cuando podemos dedicar nuestra vida a lo que realmente amamos y estimamos; y, a la inversa, que nos sobrecojan las pasiones tristes cuando no podemos ocupar nuestros días en lo que realmente amamos, como, por ejemplo, cuando nos vemos forzados a dedicar nuestra vida a un trabajo que nos disgusta. No puede dejar de resultarnos escandaloso la enorme distancia existente entre la importancia de estas dos dimensiones de nuestra vida y la poca, por no decir ninguna, educación que sobre ellas hemos recibido. En la escuela apenas se nos enseña nada de esto, tampoco en el instituto, y mucho menos en la universidad. Uno puede morirse siendo un perfecto analfabeto afectivo, emocional y estimativo, al menos si del "sistema educativo" oficial dependiese. ¿Quién nos ha enseñado con algo de rigor qué son las pasiones, las emociones, y, lo que es más importante, a lidiar con ellas? De nuevo, como en muchas de las cuestiones fundamentales, los antiguos nos llevaban siglos de ventaja en esto. Ya he mencionado aquí otras veces a Séneca, nuestro filósofo cordobés del siglo I d. C., cuyos escritos sobre la ira, la amistad, la cólera, la templanza y otras pasiones siguen siendo de plena actualidad.

Esta artículo va encabezado por la siguiente pregunta retórica: "¿Una melancolía jovial?" Y va entre interrogaciones porque, en principio, se trata de dos estados de ánimo contrapuestos, incompatibles entre sí. O eso parece, quién sabe. Si tuviésemos que acudir al Diccionario de la Real Academia Española para salir de dudas y profundizar mínimamente en

la cuestión, creo que caeríamos en un profundo estado, no ya melancólico, sino totalmente depresivo. La pobreza y superficialidad de las definiciones de la RAE no son más que el reflejo de nuestra pobreza educativa en este ámbito. Citémoslas brevemente para mostrar lo que digo. Según la RAE, la melancolía admite tres acepciones: «1. f. Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada; 2. f. Med. Monomanía en que dominan las afecciones morales tristes; 3. f. desus. Bilis negra o atrabilis». Si acudimos a la definición de «nostalgia», la cosa empeora, pues nos remite, circularmente, y en el mejor de los casos, a la entrada de «melancolía», de modo que nostalgia sería para la RAE «1. f. Pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos; 2. f. Tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida». Por el otro extremo, si acudimos a la entrada «jovialidad», encontramos lo siguiente: «1. f. Alegría y apacibilidad de genio»; y de «jovial» nos dice: «1. adj. Alegre, festivo, apacible; 2. adj. p. us. Pertenciente o relativo a Jove o Júpiter». Pocas veces he visto unas entradas de Diccionario más petrificadas, más disecadas y alejadas de la experiencia viva de la que surgieron que estas que acabamos de citar. Y las cito aquí, precisamente, para que ustedes, amigos lectores, desconfíen de los Diccionarios, de los Académicos de la Lengua y de quienes petrifican la vida, las pasiones y las emociones. Todo ello es algo vivo, vivido, que exige ser pensado a fondo, tan a fondo que nos reconduzca hasta la vivencia misma de la que brotaron las palabras muertas de los diccionarios. Melancolía y jovialidad: he aquí dos fondos profundos de nuestra vida. En las pocas líneas que me restan no puedo, ni pretendo, ofrecer definición alguna de ellas, sino que intentaré algo más difícil todavía: señalar un posible camino para que cada cual siga indagando por su cuenta. Para Ortega, la ética tiene que ver, en gran medida, con la superación de la melancolía. Pero puede que esta sea insuperable, y he aquí la infinita tarea, el eterno reto de nuestra existencia. ¿El mayor, mejor y más potente antídoto contra la melancolía? Sin duda alguna, la jovialidad, la ilusión, la magnanimidad. Cada uno de nosotros posee

un Documento Nacional de Identidad, y esto nos hace creer, ilusoriamente, que somos siempre una y la misma persona, siempre el mismo «yo», idéntica y constante

identidad. Pero eso no es así. La vida humana no es una mera suma de datos acumulados y recogidos en papeles, como tampoco es un sucesivo transcurrir biológico, ciego, sin pasado ni futuro, sino que nuestra vida es «biografía», una mezcla de ambas. Nuestra vida se compone del conjunto de grafías, de trazos, de huellas, de marcas, de recuerdos materiales e ideales que vamos dejando por acá y por allá, por este y por aquél rincón del mundo, con tales y cuales personas, desconocidos que se tornan amigos, amantes, compañeros de trabajo, compañeros de paso, de un rato o para siempre. Detrás de cada Documento Nacional de Identidad, de ese plástico enumerado, se esconde un «Yo» que es muchos «yo'es», una «identidad» que se escinde en decenas, cientos de «identidades», pasadas, pero también presentes, según el día, el momento, la hora o el lugar. Y a qué todo esto, se preguntarán ustedes. Pues a que la melancolía no es sino el encuentro de mi «yo» presente, el más vivaz y actual de todos, con un «yo» pasado, con un alguien, con un tiempo o un lugar pasado que invade a mi yo presente y le recuerda que en otro tiempo él, yo, fue ese yo, pero que ya no lo es y que, además, no puede serlo. He aquí el origen insuperable de la melancolía. Por eso digo que, para quien ha vivido mucho, y de un modo profundo y entregado a su yo de cada instante, sin reservas ni cálculos, para ese alguien, digo, la melancolía es insuperable, pues, aquí y allá, tarde o temprano, se encontrará, se reencontrará, con sus «yo'es» pasados. Sin embargo, esta melancolía, bien entendida, no puede más que ser jovial, pues solo una vida vivida jovialmente, alegre, festiva, apacible, según balbucea la RAE en su entrada de «jovial», puede madurar en «yo'es» dignos de ser melancólicos, de merecer ser invadidos por tal estado de ánimo. ¿Una melancolía jovial? Sí, y mil veces sí, una melancolía jovial, profunda, serena, alegre, auténtica, meditada, vivida; una jovial melancolía. He aquí, amigos lectores, una primera aproximación, bien que apresurada, a una mínima definición de tales estados de ánimo; o, mejor dicho, un primer paso para ir, siquiera, de las palabras y definiciones muertas a la experiencia viva, de cada cual, de la que brota la jovial melancolía. La mía nace hoy, en esta noche clara de verano, en Basilea, en el reencuentro con mi pasado yo suizo.

EDITORIAL



ADARVE

Dirección colegiada

José Yépes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Antonio Toro Pérez
José Alfonso Jurado Ruiz
Victoria Pulido González
Santiago Jiménez Lozano

Maquetación

Victoria Pulido González
maquetacionadarve@gmail.com

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

El ocaso del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

En 1948, a iniciativa de un grupo de prieguenses bastante inmersos en la cultura, se organizaron en Priego unos conciertos a imagen de lo que hoy viene a denominarse Festival de Música y Danza de Granada. Estos conciertos se consolidaron en el tiempo y, tras diversas denominaciones, desde hace varias décadas adquieren su actual calificación de Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, celebrándose en el presente año su 71^a edición. Es el tercero más antiguo de España, tras el de Granada y el de Santander. Todo un logro para un municipio de apenas veintitrés mil habitantes como es Priego.

Estos primitivos conciertos comenzaron en el llamado «Huerto de las Infantas» o Recreo de Castilla. Posteriormente, alternaron el recinto entre el Patio del Castillo y el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, hoy día desaparecido. Finalmente se estableció su sede en el Teatro Victoria, aunque muy ocasionalmente se llevaron a cabo algunos espectáculos en otros recintos.

A lo largo de su dilatada historia la filosofía del festival no ha sido otra que acercar a las gentes de Priego una serie de espectáculos de especial relevancia, siendo desde entonces un auténtico referente de carácter nacional.

Por Priego pasaron las primeras figuras del teatro, la música y la danza. Su carácter internacional se ha promovido fundamentalmente con orquestas y ballet de los más diversos países, que consolidaron lo que hasta fechas muy recientes ha venido siendo el Festival.

Desde sus inicios hasta los años setenta del pasado siglo el festival mantuvo cierta hegemonía, momento en que se inicia la decadencia de la industrial textil en Priego y la emigración masiva de sus habitantes, lo que influyó muy negativamente en su proyección. Pero, quizás, su peor momento lo alcanzó coincidiendo con el final de la dictadura de Franco y la configuración de las nuevas corporaciones locales. En un intento de popularizar lo que hasta entonces se creía ingenuamente patrimonio de las élites, el festival sufrió un grave retroceso perdiendo su propia esencia, hasta el punto de que estuvo al borde de su desaparición. El gobierno del PSOE, entonces apoyado por la agrupación política Vecinos para el Futuro de Priego, fueron los grandes artífices de este populismo, que, si bien podría excusarse en ese preciso momento político de nuestra historia, hoy día no tiene significación alguna, por cuanto la cultura

no es patrimonio de ninguna élite, sino una cualidad personalísima.

La fuerte apuesta de Francisco Durán y Antonio López Serrano por devolver al festival su perdida categoría, apostando por la calidad en lugar de por la cantidad y huyendo de populismos políticos carentes de la más mínima significación cultural, devolvieron al Festival Internacional su primitiva naturaleza, lo que vino a consolidarse en los siguientes años con gran acierto de programación y aceptación de público. Primeras figuras de la música, el teatro y la danza volvieron a darse cita en Priego tras años de absoluta decadencia.

En los últimos años, ya bajo el gobierno del PP, se comenzó a alternar la fórmula tradicional con espectáculos de calle, propiciando de nuevo una más que peligrosa dinámica para la pervivencia del festival, ya que estos espectáculos callejeros aparte de no aportar nada a la esencia propia del festival, nunca han servido como reclamo de los mismos, sino todo lo contrario, además de ser un gasto superfluo. Estos espectáculos de calle son propios de otras festividades o ferias, pero nunca deberían englobarse en la filosofía de lo que ha sido -y siempre debería de ser- la esencia pura del festival.

Por otra parte, el establecimiento de varios recintos simultáneos (Teatro Victoria, Fuentes del Rey, Recreo de Castilla, etc.) es un coste adicional que va siempre en detrimento de la calidad del festival, por cuanto su presupuesto está más que limitado. Aprovechar la infraestructura del Teatro Victoria debería ser una máxima. Otro recinto alternativo debería tener carácter ocasional y sólo por necesidades propias de la obra o espectáculo.

En la presente edición, coincidiendo nuevamente con un cambio de gobierno municipal, con siete espectáculos callejeros de los diez que lo conforman, el festival ha vuelto de lleno a aquel populismo de los años ochenta que casi lo hace desaparecer. Este año el festival ha perdido toda su esencia o razón de ser. Nuevamente se ensaya la fórmula de la cantidad sobre la calidad y se alardea de un populismo más que trasnochado, por cuanto el nivel cultural de nuestra población se ha incrementado más que sensiblemente en las últimas décadas gracias a una formación académica y humana antaño inexistentes.

Esperemos que, para años venideros, por el bien y vida de nuestro festival internacional, la sensatez se vuelva a imponer y se dejen de lado autoelogios políticos que a nadie engañan ni a nada conducen.

Fotografía de portada: Cartel del espectáculo. Zetapica Publicidad & Marketing

Durante diez años estuve relacionado con la gestión cultural, cuatro dirigiendo el gabinete de Comunicación del festival Bluesazorla y seis dirigiendo el Festival Internacional de teatro de Cazorla. Allí aprendí bastante de quienes me precedieron y

de otros eventos con los que mantuve relaciones en unos casos mejores y en otros simplemente de aprendizaje. Tuve la enorme suerte de compartir momentos, viajes y charlas con muchas personas del espectáculo a quienes hasta hacía poco admiraba como aficionado, John Mayall, Robert Cray, Buddy Guy, Jerry Portnoy, Kim Wilson, Paul Lamb o Solomon Burke –que me bendijo. Sobre las tablas tuve la suerte de que mi maestro en el teatro Emilio Gutiérrez Caba recibiese un premio, así como La Cubana, el Teatro Negro de Praga, La Zaranda, Atalaya o Kulunka teatro. A su vez actuaron en un pueblo de apenas ocho mil habitantes figuras como Miguel Poveda, Rocío Molina, Israel Galván, Yllana, Blanca Portillo o Ara Malikian, en definitiva grandes nombres de la escenografía y música española e internacional. Aparte se complementaba con un gran festival de calle y un ciclo de teatro infantil de primer nivel con el teatro siempre lleno.

Desde esa experiencia y ajeno al Festival de Priego, siempre me ha parecido que actúa por debajo de sus verdaderas posibilidades. He sido reacio a opinar puesto que no quiero que se entiendan mis palabras como descalificación, respetuoso como soy con el trabajo ajeno en estos complejos menesteres, sino como una reflexión hacia la mejora. Pueden ser atendidas o bien olvidadas en el mismo instante que se lean.

En primer lugar creo que el festival de Priego después de más de setenta ediciones vive atrapado en una diatriba improductiva como es si debe moverse entre el elitismo que lo iluminó en sus inicios o el populismo de su giro en los años ochenta. Parece que si se opta por una u otra opción se fija una ideología, craso error para un evento que debería ya estar alejado de ese estéril debate por haberlo superado. El gasto de energía en la cuestión actúa de rémora. Tal vez una posible solución es crear un festival consensuado desde distintas posiciones, aunque a estas alturas lo veo casi anecdotico.

El festival carece de repercusión. Teniendo en cuenta que cuenta con el privilegio de ser uno de los más antiguos esa faceta no la ha explotado. Mi trabajo en Bluesazorla consistía en el «ruido» que debía hacerse para ser (re) conocidos. Se realizaban giras con los artistas por distintas capitales, por lugares emblemáticos como FNAC, locales emblemáticos -Café



EN EL TRANQUILLO

Reflexiones para un festival

MANUEL MOLINA

Berlín de Madrid en el inicio-, y se invitaba a medios de comunicación y programas para asentarse esos días en la localidad. Logramos ser retransmitidos –y se continúa- por Canal Sur, Radio 3, TVE, Telecinco o cerrar Telediarios, a la vez que se nos mencionaba en los principales medios escritos y digitales del sector. Hoy día la promoción es simplemente de refuerzo. Ahora bien, el trabajo fue de horas y horas, de desvelos y de carretera, pero como se creía, se logró. Ese aspecto creo que en el Festival de Priego se desatiende y es muy importante.

Teatro y público. ¿Quién asiste al festival en Priego? Por un lado existe una cantera muy interesante como es la variada oferta de aprendizaje musical, con lo cual existe un público instruido en ese apartado. Pero ¿podemos decir lo mismo del teatro? Salvo aficionados per se, no existe ese público y habría que crearlo. ¿Saben ustedes que desde hace cinco años miles de niños en Priego realizan teatro en un festival? Seguro que no, pero existe, aunque casi nadie le presta atención a que prácticamente todos los centros educativos de la localidad en abril representan una obra en ese festival, incluida algún AMPA y miles asisten como público. La semilla está ahí, pero con atención fructificaría con mayor celeridad. Creo que por fin vamos a tener una Escuela Municipal de Teatro (ya era hora!) y ahí se asienta otro pie de la apuesta por la cantera como público. El festival que dirigía tenía especiales descuentos para el abono joven y esa franja aparecía entre las butacas, tal vez porque en los centros educativos y en la escuela Municipal de Teatro se les formaba.

Un aspecto muy importante en la programación es ver in situ. Contraté actuaciones en Edimburgo, Gante y otros festivales internacionales europeos porque asistí para ello. Descubrí Ara Malikian tocando en una plaza de Comillas en Santander. Hacía muchos kilómetros, de los que rendía cuenta, para descubrir calidad-precio de futuras actuaciones. No siempre lo más conocido es lo mejor. Existe una solución muy fácil como es revisar el repertorio de la compañía distribuidora más importante y elegir dos o tres rostros televisivos para llenar el hueco. Esa actitud puede ser interesante pero no siempre garantiza el mejor teatro. Eso lo ves en cualquier pueblo en fiestas.

Producciones propias, coproducciones con otros festivales y entidades son una solución interesante. La fecha de Priego es mala para algo

que exprimí como es la oferta del teatro a una gran compañía durante una semana para preparar el preestreno antes de Madrid. Nos dejaba la obra a un precio módico y luego giraban por el doble o triple de caché. Por intentarlo...

Una opción que siempre me ha parecido muy interesante y que no he oído hasta ahora es la posible especialización. Asociamos los festivales de Mérida o Sagunto con clásico, Almagro con Siglo de Oro, Tárrega, Palma del Río o Valladolid con calle. ¿Y Priego? tal vez una miscelánea, una línea que combina esto de aquí con aquello de allá. Sin embargo tenemos un adjetivo que podríamos explotar y que está poco apropiado, BARROCO. Priego podría ser el gran festival de Música, Teatro y Danza Barrocos. No debe ser monográfico –ahí está el ejemplo de Almagro- pero en Andalucía sería el gran festival barroco.

En fin, espero que se entienda esta reflexión como una propuesta desde la experiencia, sin más ánimo que la mejora de lo que aprecio en mi pueblo. Como señalaba al principio, creo que estamos muy por debajo de lo que merecería este evento tanto en presupuesto, afluencia de público y repercusión. Si alguien tiene a bien alguna idea de las desarrolladas suya es. Mi mundo ahora es otro, del que disfruto sentado sin pensar en el mejor consejo que me dejó un gran actor: lo más importante de un festival de teatro es que cada silla esté en su sitio sin que nadie tenga que reparar en ello. Cuánta razón tenía.

ENVÍANOS UNA FOTO DE TUS VACACIONES, ESCAPADAS, FIESTAS O REUNIONES FAMILIARES PARA LA SECCIÓN
→ GENTE DE VERANO ←



Periódico Adarve

adarve@periodicoadarve.com

La burbuja cofradiera

MIGUEL FORCADA SERRANO

Hace algunos años escribí que, lo que da estructura y vitalidad a la sociedad prieguense, no son las asociaciones de vecinos, por ejemplo; ni las asociaciones culturales o deportivas, ni las agrupaciones o partidos políticos. No. Lo que da estructura y vitalidad a la sociedad prieguense, actualmente y desde hace siglos, se quiera o no, son las Hermandades y Cofradías.

Pero cualquiera que estudie la historia de las cofradías y observe lo que está ocurriendo en Priego en los últimos años, tal vez perciba que se ha encendido una luz de alarma; la proliferación de actos y compromisos generados en el mundo cofrade ha aumentado a tal velocidad, que formar parte de la directiva de una cofradía supone algo así como una dedicación exclusiva que solo puede asumirse descuidando las obligaciones laborales y familiares o gozando de la privilegiada situación de jubilado. Baste decir que hay cofradías con dificultades para encontrar quien quiera ser Hermano Mayor.

La situación se parece a aquellas que llaman de «burbuja»; aquí sería una «burbuja cofradiera»; pero como tenemos muy cerca lo ocurrido con la «burbuja inmobiliaria», ya sabemos lo que pasa el día en que estalla la burbuja...

Desde que se hundió la industria textil y en su última variedad, la confección, Priego está atravesando una situación económica muy negativa. Un municipio de más de 22.000 habitantes no puede vivir solo de la agricultura y menos con un pasado industrial como el de Priego. Nuestros jóvenes tienen que irse a trabajar fuera. ¿No deberíamos, los prieguenses, dedicar un poco más de tiempo, más esfuerzo y atención, a crear y consolidar empresas y puestos de trabajo, y un poco menos a las cofradías?

En su discurso de aceptación del cargo, el nuevo Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Soledad, reflexionando sobre esta situación, dijo que tal vez era el momento de rebajar la tensión en el mundo cofrade de Priego. Fue valiente al decirlo y en mi opinión estuvo muy acertado. No quiero abrir ninguna herida, no busco la polémica, pero me atrevo a sugerir que en las próximas reuniones de la Agrupación de Hermandades y Cofradías (también con nuevo Presidente), se ponga a debate este asunto. Tal vez podamos evitar el pinchazo de la burbuja rebajando un poco su volumen.

AQUÍ ARRIBA

Las tres mentiras de Santillana del Mar

VICTORIA PULIDO - Instagram @aquiarriba



Llevar viviendo tres años en Cantabria y no haber visitado nunca Santillana del Mar es casi a un pecado. Así que aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid y mi madre pasó por Santander decidí poner remedio a esta situación y visitar el pueblo de las tres mentiras.

Como otros tantos pueblos de España (Aldeanueva del Ebro, San Felices de los Gallegos, Villanueva del Conde, Islallana, etc.), Santillana del Mar lleva a mucha honra lo de ser un pueblo mentiroso y, de hecho, hasta hay una posada con el nombre «Las tres mentiras». Y es que ni es santa, ni llana, ni tiene mar.

A ver, lo de que no es santa es discutible. Vale, no es Jerusalén, pero tampoco es Sodoma ni Gomorra y tiene una preciosa Colegiata románica dedicada a Santa Juliana, santa que, por su parte, es la que da nombre al pueblo. Para seguir el tópico ya comentado anteriormente en esta columna de que hay prieguenses hasta en Marte, fue allí donde me encontré con María, la dueña del antiguo Mediebar, que estaba de vacaciones con su familia. Al principio, no solo no la reconocí, es que además creía que era una trabajadora de la Colegiata que venía a llamarme la

atención por haber hecho una foto dentro de la capilla, a pesar de estar expresamente prohibido. Soy una rebelde.

Lo de que no es llana es indiscutible. Por un lado, tiene cuestas, aunque viniendo de Santander me parecieron muy «poca cosa». Por otro lado, las calles tienen un empedrado supuestamente «original» que hace que el suelo de liso tenga poco y son toda una pesadilla para alguien que viene de una lesión en el tobillo. Pero así es Santillana, toda de piedra: las calles, las casas y hasta el Liberbank tiene el cajero incrustado en piedra.

La mentira que es mentira, valga la redundancia, es que Santillana no tiene mar, porque lo tiene, solo que no en el pueblo principal. Sí, aquí la gente es muy rara y en lugar de construir casas cerca de la playa, se construyen en el interior. Aunque también es cierto que, a Santillana, pueblo que vive principalmente del turismo, no le hace falta el mar para atraerlo. Las cuevas de Altamira, museos como el dedicado a instrumentos de tortura o la simple belleza de sus casas y sus calles son reclamo más que suficiente para un turismo de interior del que Priego tendría mucho que aprender.



Priego pierde una subvención de más de medio millón por la ineficacia del tripartito

EQUIPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR

La ineficacia, caos y falta de trabajo de Mármol (PSOE), Ropero (PA) y López (Participa Priego) dejará a Priego dos años sin financiación del Ministerio de Fomento, lo que supone una pérdida de inversión que podría ascender a más de 500.000 euros para el Castillo.

Desde el Grupo Popular ya veníamos anunciando que el tripartito (PSOE, PA y Participa Priego) estaban viviendo de las rentas y proyectos que el PP dejó hechos o solicitados, una vez más, el tiempo da la razón a nuestro grupo. Un alcalde que no está en Priego la mayor parte de la semana y más preocupados de salir en la foto que de gestionar los problemas del municipio, un senador que no se ocupa de las inversiones que desde el Gobierno de la Nación pueda recibir nuestra Ciudad, pese a tratar a diario con este tipo de expedientes en la Cámara Alta.

Desde el Grupo municipal del Partido Popular entendemos como un hecho gravísimo que el Concejal de Urbanismo, José González Ropero (PA); el Concejal de Patrimonio, David López (Participa Priego); así como el Senador y alcalde del PSOE, José Manuel Mármol; no hayan solicitado la continuación de las obras del Castillo. Los tres son responsables de que Priego pierda una oportunidad de obtener una ayuda económica de una importancia vital para nuestro municipio.

La convocatoria de 30 de mayo de 2018 del Ministerio de Fomento del Gobierno de España tenía veinte días para su presentación y un importe total de más de 50 mi-

llones de euros, dividiéndose en dos anualidades: 2019, con 20.531.278; y 2020, con 30.468.712 euros.

En el pleno de 26 de julio, a pregunta de la Concejal Popular, María Luisa Ceballos, se consultó si se había solicitado por el Ayuntamiento el 1,5% Cultural (que durante 2 convocatorias seguidas y por primera vez, el Gobierno de España lo ha concedido para restaurar el Castillo). El senador y alcalde, José Manuel Mármol, dijo que no, intentando justificar de una manera burda que «con los Fondos Europeos también se restauraría el Castillo», hablando igualmente de «una futurible convocatoria de subvención de Patrimonio de la Junta», la cual llevan anunciando desde 2016 y de la que hasta el día de hoy nada se sabe. El regidor municipal no solo no asume un gravísimo error, que conlleva la pérdida de inversión en nuestro municipio para avanzar en la restauración del Castillo de Priego, sino que utiliza una mentira tangible y demostrable para argumentar que la enorme falta de capacidad en la gestión ha sido una decisión voluntaria de su Equipo de Gobierno. Nada más lejos de la realidad.

Por primera vez, Priego entraba en convocatorias continuas de restauración como ya hizo durante años el castillo de Baena y otros grandes complejos arquitectónicos. Gracias sin duda al trabajo del equipo de gobierno del PP, el cual siempre se preocupó en tener los proyectos preparados para las convocatorias de inversión que pudieran ir surgiendo, demostrando que la planificación y la organización nos colocaban por delante

de otros municipios en la competencia por estas ayudas.

En mociones, ruedas de prensa y artículos de opinión (el último aún en plazo de convocatoria el día 16 de junio de 2018) nuestro grupo solicitó que se presentase esta convocatoria, la cual se publicó el 30 de mayo de 2018. La soberbia y la falta de respeto a nuestro grupo y concejales se ha visto esta vez recompensada con la pérdida de esta subvención al no querer escuchar lo que desde nuestra posición de oposición estábamos reiterando al equipo de Gobierno.

Como puso de manifiesto Ceballos, «antes de que finalizara el plazo de presentación de proyectos, el Partido Popular solicitó al tripartito que pidiesen el 1,5% Cultural para continuar y terminar la fachada principal del Castillo (Lienzo 1 y Torre 1, proyecto que está redactado) teniendo en cuenta que en un año no han redactado los proyectos de los lienzos 6,7 y 8; y las Torres 5,6 y 8 que ya solicitó el grupo popular en una moción aprobada en mayo de 2017 con el fin de avanzar en la redacción de proyectos y estar preparados para futuras convocatorias». Hasta la fecha no han redactado ninguno.

Priego pierde una oportunidad histórica para seguir invirtiendo en el Castillo a través de 1,5% del Ministerio de Fomento, recordándonos al Gobierno del PSOE de los años 2007-2011 donde no solicitaron los Fondos Europeos.

Desde el PP solicitamos que se asuman responsabilidades políticas desde el actual tripartito al máximo nivel, ya que el daño causado al pueblo de Priego es de enorme importancia.



Tus celebraciones
bodas • bautizos • comuniones
Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfn. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahoteles.com

ZERCAHOTELES.COM



Priego se queda sin la ayuda del 1,5% Cultural para continuar con la restauración del Castillo

El alcalde alega que se recurirá a fondos europeos y de la Junta para costear las obras

F. GUTIÉRREZ

El Ayuntamiento gobernado por el tripartito PSOE-PA y Participa Priego (Podemos) no ha presentado el proyecto de restauración del Castillo de Priego a la presente convocatoria del 1,5 por ciento Cultural del Ministerio de Fomento. La localidad ha perdido, con ello, la oportunidad de continuar la restauración de este monumento con fondos del Gobierno de España.

El alcalde, José Manuel Márquez (PSOE), ha afirmado que el Consistorio no se ha acogido a esta restauración que suponía la intervención en la parte del lienzo 1 y torre 1 de dicho monumento, cuyo proyecto de restauración se encuentra ya redactado, señalando que se acometerá con fondos europeos y con fondos autonómicos. El

Ayuntamiento de Priego lleva dos años consecutivos obteniendo la subvención del 1,5% cultural.

El Gobierno concedió a la localidad, en la primera intervención, una subvención de 428.650 euros, y que supuso la restauración de la Torre del Homenaje del Castillo de Priego que se encontraba en ruina. En esta primera intervención, la Junta de Andalucía se negó a aportar el 25% del coste, fondos que tuvo que asumir el Ayuntamiento prieguense.

La segunda de estas subvenciones fue para el proyecto de restauración de la torre 3 y lienzo 2 del castillo, que se acogió a la convocatoria del año 2017, recibiendo el Consistorio 182.430 euros, el 75% del presupuesto total de la restauración, una intervención aún en trámites.



Lienzo 1 del Castillo

Los aceites de Knolive Oils de nuevo premiados en Terraolivo

REDACCIÓN

La almazara de la familia Yévenes García, ha sido de nuevo doblemente premiada en la última edición de Terraolivo. Se trata del concurso más importante celebrado en Israel, y promovido por Sr. Moshe Spak, alma mater del certamen, y recientemente fallecido.

Knolive Epicure ha obtenido «Gran Prestigio Oro» como en la edición anterior y además obtiene otro reconocimiento al diseño de producto, el «Best Packaging Design». Por su parte Hispasur Gold gana con su aceite 100% «Prestigio Oro».

Este certamen busca promover los beneficios nutricionales del AOVE y fomentar su mercado internacional y consumo, dando a conocer las numerosas ventajas de la Dieta Mediterránea.

Las muestras recibidas han sido evaluadas por un panel de cata de reconocido prestigio, que incluye catadores de 11 nacionalidades que han clasificado los aceites siguiendo las normas establecidas por el COI. Este año el concurso ha recibido 506 aceites procedentes de 20 países diferentes, lo que se traduce en más de 80 regiones productoras y 54 variedades diferentes de aceitunas.



La oposición plantea mejorar las dotaciones educativas y crear una Concejalía de Inclusión

REDACCIÓN

En el último pleno celebrado el pasado 26 de julio, el grupo popular presentó dos propuestas con las que manifiestan buscar «mejoras e innovación en nuestro municipio».

La primera de ellas está relacionada con las dotaciones educativas de nuestro municipio, ya que, según el grupo popular «Priego no puede quedarse atrás en cuanto a la mejora de enseñanzas de régimen especial como son la Escuela Oficial de Idiomas y el Conservatorio Profesional, mientras en municipios cercanos se siguen ampliando las mismas». En el caso de la Escuela Oficial de Idiomas, se hace referencia a que las Escuelas de Idiomas de Lucena y Córdoba han ampliado este año su oferta con los idiomas, Alemán y Chino, respectivamente. Por ello, proponen reclamar un nuevo idioma, en este caso «el Italiano, inexistente en otras escuelas cercanas (Lucena y Alcalá la Real) y muy ligado a la cultura del aceite». «En los últimos años se han eliminado hasta cuatro clases en la EOI, sin reconvertir las mismas para otros idiomas



IES Carmen Pantón, sede de la Escuela Oficial de Idiomas

como se había planteado desde el Consistorio cuando el gobierno era popular, y que nunca llegaron a tener contestación alguna por parte de la Delegación de Educación Provincial», añaden.

Por otro lado, en cuanto a la reivindicación histórica de la implantación del grado profesional del Conservatorio de Priego, el grupo popular denuncia que «cerca de haber pasado un año, no se ha cumplido con el acuerdo plenario adoptado por todos los grupos políticos, como es la creación de la

mesa de trabajo a este respecto, así como la reunión con el Delegado de Educación, hace un año Delegada, con todos los grupos del Consistorio».

La otra propuesta llevada al pleno por la oposición fue la creación de una concejalía de inclusión para personas con discapacidad. En este aspecto, los populares concretan que se trataría de «una concejalía transversal que conllevaría trabajar con todas las delegaciones municipales y no sólo abarcaría, como hasta la fecha,

las necesidades físicas de eliminar barreras arquitectónicas, sino también las cognitivas». «La propuesta tiene como principal motivación crear espacios inclusivos que mejoren de forma exponencial nuestra accesibilidad universal, ya que de forma colateral estaremos trabajando para otros grupos en desventaja como las personas mayores, la infancia y colectivos en desventaja social». Otro de los aspectos positivos que resaltan es que «dicha Concejalía podría llevarla cualquier concejal del Gobierno dentro de su cartera de funciones sin suponer mayor gasto de personal, lo que sí conllevaría sería una modificación del presupuesto para poder realizar acciones que nos permitan llegar al fin propuesto como municipio».

Las dos propuestas fueron aprobadas tras un debate y la inclusión de dos puntos más. Uno el que se abra un proceso participativo por la app del ayuntamiento para ver qué idiomas reclama la población y el segundo punto es referente a solicitar cursos de formación profesional para los institutos de bachillerato de la ciudad.

Israel premia a los aceites de nuestra denominación de origen

REDACCIÓN

Cinco firmas amparadas con el sello de la Denominación de Origen Protegida «Priego de Córdoba» han sido galardonadas en el prestigioso Concurso Internacional a la calidad de los Aceites de Oliva Virgen Extra TerraOlivo 2018, celebrado recientemente en Israel.

La empresa Aceites Vizcántar S.L. con su aceite «Señorío de Vizcántar» y la Cooperativa Almazaras de la Subbética con sus aceites «Rincón de la Subbética» y

«Parqueoliva Serie Oro» y la Cooperativa la Purísima con su aceite «El Empiedro», han conseguido el Gran Prestigio Oro.

Por su parte la firma «Cladivm» de la empresa Aceites Aroden ha obtenido el galardón Prestigio Oro.

También cabe destacar que la firma «Almaoliva Bio» también de Almazaras de la Subbética ha conseguido Prestigio de Oro y su firma «Almaoliva Arbequino» ha obtenido premio al Best Packaging Design a la mejor presentación.

The advertisement features the logo for the Denominación de Origen Protegida PRIEGO DE CÓRDOBA and the IX Certamen Internacional TERRAOLIVO 2018. It shows several bottles of olive oil, including 'Gran Prestigio Oro' and 'Prestigio Oro' from various brands like Parqueoliva, Cladivm, Almaoliva, and Rincón de la Subbética. A circular seal for the competition is also visible.

Presentada la tercera edición de «Cocina en familia»

REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba junto con la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba han presentado la 3º edición de Cocina en Familia, una actividad cuyo objetivo es el fomento de la gastronomía saludable, y que pretende dar a conocer los usos culinarios de los aceites amparados por el sello de calidad priequense en el seno de la familia. «Cocina en Familia» se llevará a cabo el día 15 de septiembre, y por tercer año consecutivo coincidirá con la celebración de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes, Fitosanitarios y Agroalimentaria, Agropriego 2018.

«Una actividad cuyo objetivo es fomentar la buena cocina entre todos los miembros de la familia, nuestro afán es siempre crear cultura oleícola en la Comarca, dar a conocer los tipos de aceite, sus variedades y usos en la cocina», indicó la Secretaria General del Consejo Regulador, Francisca García, durante la presentación de la iniciativa y en la que también estuvo presente el alcalde de nuestro municipio, José Manuel Mármol Servián.

Por su parte, Mármol felicitó a la DOP Priego de Córdoba, por promover este tipo de actividades que permiten ofrecer una



Imagen de la segunda edición de «Cocina en familia»

formación en hábitos saludables a toda la familia. «Cocina en Familia engloba tanto a grandes como a pequeños y une la defensa de la dieta mediterránea con ese traspaso del conocimiento de la cultura oleícola existente en nuestra Comarca», apuntó.

El alcalde de Priego animó también a todos los jóvenes a participar de esta actividad y recordó la intensa colaboración que desde el Ayuntamiento de Priego se viene haciendo con la DOP Priego y la Ruta Turística Turismo y Aceite.

La actividad está destinada a jóvenes hasta los 16 años y no es

necesario que pertenezca a la Comarca amparada por el sello priequense; Almedinilla, Carcarbuey, Fuente Tójar o Priego de Córdoba. La gran novedad es que esta ocasión el jurado seleccionará las mejores recetas aportadas por los participantes en el momento de la inscripción.

Los niños/as participantes deberán estar acompañados de un adulto: padre, madre, abuelo/a, hermano/a y el requisito principal es que se elabore una receta con Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba. Además, solo por participar, to-

dos los integrantes se llevarán un recuerdo de la actividad: un lote de aceite de oliva virgen extra con D.O.P Priego de Córdoba, material escolar y una chaquetilla de cocinero. Los interesados se pueden inscribir hasta el día 31 de agosto, personalmente en la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba o en la sede del Consejo Regulador. O bien descargando el formulario de inscripción que está disponible en las páginas web: www.dopriegodecordoba.com y www.turismodepriego.com y enviándolo al correo electrónico que se indica en la inscripción.

asesoramiento y gestión abastos

aga

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

Mesón - Restaurante

EL VIRREY

C/Solana, 14 Tlf. 605279802/957052248
virreypriego@gmail.com

Celebrado el Sorteo de Oro de Cruz Roja

ASAMBLEA LOCAL DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN PRIEGO

La Asamblea Local de Cruz Roja Española en Priego de Córdoba quiere dar las gracias a la población de Priego y su comarca, a las empresas y a los socios por su colaboración y por la acogida que año tras año hacen al Sorteo de Oro de Cruz Roja, del cual ha sido este año su 39^a edición.

El Sorteo de Oro, celebrado el pasado 19 de julio, es una de las principales fuentes de ingresos de Cruz Roja en Priego de Córdoba y gracias a la venta de boletos de este sorteo se pueden llevar a cabo los distintos programas y proyectos que realiza la Institución Humanitaria en la localidad a favor de los colectivos más vulnerables.



El PFEA 2018 contemplará seis actuaciones

REDACCIÓN

Ya se han dado a conocer las actuaciones previstas por el PFEA (antiguo PER) para el año 2018 en la localidad.

En concreto son seis las actuaciones previstas teniendo un presupuesto total de 1.351.148,77 euros que van a permitir mejorar la red de saneamiento y el pavimento de algunas calles.

Además estas obras generan 605 contratos, de los que 547 de la categoría de peón y 58 de oficiales de albañilería.

En cuanto a las actuaciones, se va a realizar la reposición del pavimento y de la red de saneamiento en las calles Jancinto Benavente, Ubaldo Calvo, Naranjo, Plaza Caballos y Plaza del Conde, estas dos últimas en el Barrio de la Villa y en la calle

Alta en la aldea de El Cañuelo. Asimismo se continuará con la intervención en el Paseo de Colombia, esta vez en el margen izquierdo de esta calle.

Estas inversiones cuentan con la financiación del gobierno de España, la Junta de Andalucía y la Diputación de Córdoba, mientras que el consistorio prieguense invertirá 50.000 euros de fondos propios para estas obras.

Ruta nocturna de senderismo

REDACCIÓN

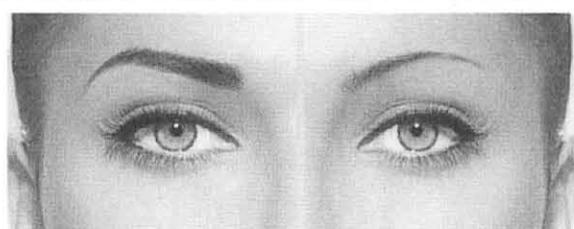
El próximo 25 de agosto tendrá lugar la Ruta Nocturna de Senderismo organizada por la Delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento, en colaboración con Protección Civil y la Delegación de Deportes.

La actividad se iniciará a las 21 horas llevándose a cabo la salida de la Plaza del Ayuntamiento de nuestra localidad en dirección a la Ermita de la Virgen de la Cabeza. La duración aproximada será de entre 5 y 6 horas siendo una ruta lineal de unos 16 km. y con una dificultad media. El número máximo de participantes es de 50, por lo que te animamos a inscribirte lo antes posible en esta ruta. Además, para las personas que realicen su inscripción antes del día 10 de agosto y sean propietarios del Carné Deportivo Municipal tendrán una camiseta conmemorativa de la actividad de regalo.

Se recomienda, a la hora de participar en esta actividad, llevar calzado de senderismo, ropa ligera y fresca, gorra, linterna y mochila con comida y agua. Del mismo modo y, debido a la dificultad media del trayecto, no es una actividad recomendada para menores de 10 años.

La ruta será guiada por monitores de senderismo durante todo el recorrido y se llevará a cabo una observación astronómica.

Para formular la solicitud en esta actividad u obtener más información sobre la misma puedes contactar hasta el día 10 con la Delegación de Medio Ambiente que se encuentra en el Edificio Palenque, s/n, 1^a planta, o a través del teléfono 957 708487. A partir del 13 de agosto debes dirigirte a la Oficina de Turismo para llevar a cabo tu inscripción.



C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE

Todo lo que imagines en estética desde 1995



MICROBLADING... proximamente
Con la garantía profesional de siempre

Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 635 51 50 22

Descontrol y la mala imagen de la publicidad y cartelería en nuestra ciudad

REDACCIÓN

En el año 2014, el Ayuntamiento de Priego, ante la mala imagen que se estaba dando con las fachadas de Priego llenas de cartelería de publicidad, anuncios y actividades de todo tipo, decidió aceptar una oferta de una empresa prieguense privada para el mantenimiento y conservación de paredes y edificios y eliminar, de esta forma, la fealdad que presentaba principalmente la zona centro y extrarradios de la ciudad. Para tal fin, se invitó –tal y como marca la ley– a un mínimo de tres empresas a presentar un proyecto para el mantenimiento y eliminación de cartelería.

Tras la adjudicación del servicio a una de las tres empresas, se eliminó la mala imagen que hasta la fecha presentaba la ciudad con mucha cartelería incluso en las fachadas de edificios municipales y otros privados. La adjudicación, que fue por un año, se prorrogó varios meses y, con los tótems que instaló la empresa en Priego y aldeas, la solución fue muy efectiva.

Una vez concluida la prórroga, el consistorio sacó a concurso público el servicio y fue



adjudicado a una nueva empresa que, tras abaratar considerablemente su oferta, -la cual rozaba la «baja temeraria»- fue la responsable de mantener limpia la ciudad.

En las bases quedaba claro en qué consistiría el mantenimiento del servicio, pasando de la retirada de cartelería o publicidad de cualquier fachada de la ciudad y mobiliario urbano, además de la conservación (pintura) y buena imagen de los tótems en Priego y aldeas, hasta la colocación de toda la cartelería institucional.

Como ya se había denunciado en este medio en alguna ocasión, el mantenimiento que se estaba llevando a cabo no era el que se pretendía y, de nuevo, se volvían a ver carteles publicitarios y anuncios fuera de los tótems instalados para el decoro de la ciudad. No se sabe si bien, por el bajo coste por el que se adjudicó el mantenimiento, o bien por dejadez y descontrol del concejal

responsable, la verdad es que, a día de hoy, el mantenimiento y la imagen sigue siendo pésimo y como se puede observar en las distintas fotografías realizadas el pasado domingo, día 29 de julio, el descontrol está provocando que los ciudadanos de Priego y otras localidades no respeten la ordenanza y fijen cartelería en muchos lugares de la ciudad.

Como podemos apreciar en las fotografías, algunos de ellos llevan colocados desde el mes de abril, sin que se haya puesto remedio a esta situación.

Si queremos una ciudad limpia, con una imagen turística de acorde a lo que tantas veces se pregoná y pretende para que Priego sea el epicentro del turismo interior, hay que ponerle remedio a esta situación cuanto antes.

En marcha una nueva edición de la Escuela Libre de

SUSANA RUIZ PULIDO

Estos días está teniendo lugar en nuestra ciudad uno de los cursos más hermosos que se ofrecen en Priego, y es que jóvenes artistas pueden demostrar al mundo su talento dibujando bajo la sombra de nuestras calles. Participan en un programa de Paisaje, Fundición y Acuarela.

XXXI Curso de Paisaje

Durante estos cursos, se intentan manejar todo tipo de técnicas. Utilizan sobre todo el pastel, el dibujo, el carboncillo, los grafitos, los óleos, etc., dependiendo del clima, pues con calor es imposible utilizar los pasteles.

Los cursos se han dividido entre una categoría infantil, que se ha desarrollado durante las dos quincenas de julio, una quincena para cada grupo de alumnos; o bien se podía escoger una segunda opción, participar el mes completo, hasta el 27 de julio.

Para el curso de infantil ha habido dos profesoras, Araceli Aguilera con niños de 7 a 9 años y luego Azucena Almendros con niños de 10 a 12 años.

A partir de los 13 se ha creado un «curso puente» entre el infantil y el de los adultos. Se ha incluido dentro el de iniciación, pero sólo pintan por la mañana, desde las 8 que sale el autobús (porque pintan fuera) hasta al mediodía.

El curso de iniciación «puente» entre infantil y superior, el primer grupo está di-



Alumnos de infantil en el Paseo de Colombia

rígido por Ismael Barraso (estudiante de Máster mientras se forma como profesor); y el segundo grupo está dirigido por Manolo Jiménez, quien a la vez también es restaurador. Ismael y Manolo han trabajado junto con Aurora García Calabrés, una alumna que está realizando sus prácticas de carrera a través de este curso.

Por otra parte, encontramos la categoría de iniciación superior, la cual comenzó el 15 de julio en Lozano Sidro y concluyendo también el pasado viernes 27, inaugurándose el día siguiente la exposición de sus obras en las Car-

nicerías Reales, clausurándose así el curso.

Finalmente, el de iniciación superior (con 20 alumnos), que son para alumnos universitarios de primeros años (grupo A) o bien para estudiantes de Bellas Artes (grupo B) que ya pintan por la mañana y por la tarde, junto con el grupo del superior (de 24 alumnos), que es para alumnos universitarios que ya están terminando o para alumnos de máster. Dicho curso ha sido coordinado por Carmen Andreu.

El curso superior pintó el viernes 20 por la noche haciendo un workshop, es decir, la demostración de un artista emergente que viene a dar una exhibición en vivo de su forma de pintar y de entender ésta. Este año ha sido Juan Carlos Naranjo Bernal, que ha sido alumno de Carmen Andreu, una de las directoras del curso, aunque lleva sobre 4 años en Londres, donde aparte de fama ha cogido importante calidad pictórica. En primer lugar, durante la tarde, les dio una conferencia y posteriormente, durante la noche, estuvieron pintando. Se escoge la noche porque es una forma diferente de la visión del paisaje, por las luces, los contrastes, etc.

Además, el pasado viernes 27 de julio también lugar un concurso de pintura rápida, para que los que han participado en el curso pintaran en esas dos horas un entorno y, posteriormente, se realizará un concurso en función de la edad y la categoría, teniendo como premio material para continuar perfeccionando su pintura. Su exposición



Alumnos de infantil en el Jardín Micológico

Artes Plásticas

comenzó el pasado día 30 de julio en la Casa natal de Niceto Alcalá Zamora, donde también se entregaron los diplomas del curso y los premios para los ganadores del concurso de pintura rápida.

Para pintar suelen escoger una ubicación. El año pasado se les ofreció el Polideportivo. Este año, se les ofreció el Recinto Ferial y el Compás de San Francisco, pero lo rechazaron porque preferían un lugar más silencioso para pintar y poder concentrarse para ello. Así que decidieron quedarse en el Paseíllo unos pocos, aunque como está la terraza se quedaron una minoría, yéndose otros a la Plaza de San Juan de Dios, también a San Pedro, delante de las Carnicerías Reales, y finalmente en la calle entre el Castillo y el Recreo de Castilla.

XXVI Curso de Dibujo y Escultura en bronce

Por otro lado, el curso de Fundición acaba de comenzar este lunes 30 de julio, dibujando y haciendo fundición durante tres semanas, y concluirá el día 17 de agosto con la entrega igualmente de los diplomas y la inauguración de la exposición.

El curso de Fundición es manejado por Itahisa Pérez Conesa (profesora de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna de Canarias), Andrés J. Naranjo y Fran A.H. Alvarado (ambos profesores en la Universidad de Sevilla).

El alumnado

Para esta convocatoria se han conseguido completar los grupos de 25 personas que se solicitaban, algo que no ocurrió el año pasado donde hubo cursos donde sólo se matricularon 7 personas, por lo cual no pudieron ser llevados a cabo.

En cuanto a su procedencia, los de infantil de paisaje son todos de Priego. Pero los



Sesión nocturna del curso de Paisaje

de fundición y los de paisaje de cursos superiores, vienen de muchas partes no solo de Andalucía, sino también de España e incluso dos alumnas de Italia, que han estado haciendo el Erasmus en Sevilla y se han quedado también para hacer este curso de verano aquí. En estos cursos hay un porcentaje muy pequeño de alumnos de Priego. Por eso, junto con el curso, se les oferta el alojamiento con precios muy económicos para poder pasar aquí su estancia.

Homenaje a Venancio Blanco

En esta edición, tras el fallecimiento de Venancio Blanco, importante fundidor y escultor en bronce y el gran creador de estos cursos, se le realizará un homenaje el día 10 de agosto para resaltar la importancia de su figura en estos cursos. Para dicho homenaje acudirá su hijo, trayendo además una de las figuras más importantes de su padre para que presida el homenaje y se quede hasta la exposición de los trabajos que se están realizando en este curso.



Alumnos de Paisaje en la exposición de sus obras



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

ENTREVISTA A MIGUEL HIDALGO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AFOPRIEGO

«Tendremos para nuestros asociados cursos, talleres y salidas durante todo el año»

Entrevistó PEPE YEPES

En el pasado número de ADARVE, informábamos del nacimiento de Afopriego, una asociación de aficionados a la fotografía presentada el pasado 29 de junio en el Teatro Victoria y cuyos trabajos se han podido disfrutar en una exposición en las Carnicerías Reales hasta el pasado 27 de julio. Hoy traemos a nuestras páginas al presidente de esta asociación, Miguel Hidalgo Ordóñez, para que nos hable un poco más sobre su actividad y sus proyectos futuros.

¿Cómo nace esta asociación?

Esta asociación nace a raíz del grupo de aficionados que nuestra compañera Ana Gallego creó hace varios años. La ilusión de los componentes por llevar un paso más allá nuestra pasión decidió que naciera esta asociación Afopriego. Después de un año de papeleos por fin podemos decir que Afopriego es una realidad.

¿Cuántos miembros la componen?

Ahora mismo nuestra asociación la componen unos 30 miembros. Fotógrafos y fotógrafas unidos por una misma pasión, aprender este maravilloso arte de la fotografía.

¿Qué objetivos o fines tenéis?

Por ahora para este año hemos cumplido dos objetivos importantes que teníamos en mente, nuestra presentación a los ciudadanos de Priego de Córdoba el pasado 29 de junio donde el público pudo ver nuestro trabajo en tres vídeos en pantalla gigante y la presentación de nuestra primera exposición física en las Carnicerías Reales el pasado día 9 donde estaremos hasta el próximo día 27. Una vez acabada la exposición viajará a la localidad de Antequera donde permanecerá bajo el amparo de la Federación Andaluza de fotografía que se encargará de moverla por toda la comunidad autónoma.

Otro objetivo que tenemos dentro de unos meses es la tercera macro quedada de fotógrafos andaluces que se celebrará el último fin de semana de Septiembre en nuestro municipio y que reunirá durante todo un fin de semana a más de 150 fotógrafos de



Miguel Hidalgo en la exposición reciente

toda Andalucía y que estará organizada por la Federación Andaluza de fotografía y en la que colabora nuestra asociación. Aparte tendremos para nuestros asociados cursos, talleres y salidas durante todo el año.

¿Cómo se pertenece a esta Asociación?

Se puede pertenecer solamente poniéndose en contacto con nosotros a través de las redes sociales, personalmente a través de nuestros socios o en la página web afopriego.com.

¿Con qué apoyos contáis y qué necesitáis?

Bueno, ahora mismo contamos con el apoyo importantísimo de la Federación Andaluza de fotografía a través de su presidente nuestro paisano Jerónimo Villena, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Área de Cultura y Oficina de Turismo a los que agradecemos profundamente su apoyo en todos nuestros eventos. Principalmente nuestra asociación necesita algo tan primordial como un local para poder desarrollar todos sus talleres, reuniones, en fin poder tener todos los medios para llevar a cabo su actividad y, como no seguir manteniendo un proyecto común entre las instituciones y la asociación.

¿Qué programa de actuaciones tenéis y qué esperáis de la gente de Priego?

Bueno el programa de actuaciones es el que hemos comentado antes y que esperamos cumplir en su totalidad este año, de la gente de Priego esperamos que nos conozcan y que se sumerjan junto a nosotros en este maravilloso mundo que es la fotografía.

¿Por qué eres el presidente de esta Asociación?

Bueno, en el inicio de andadura de esta asociación propuse mi candidatura para poder llevar con orgullo la cabeza visible de esta asociación. Todos mis compañeros me apoyaron y depositaron en mí su confianza lo cual estoy enormemente agradecido y espero estar a la altura de lo que esperan de mí.

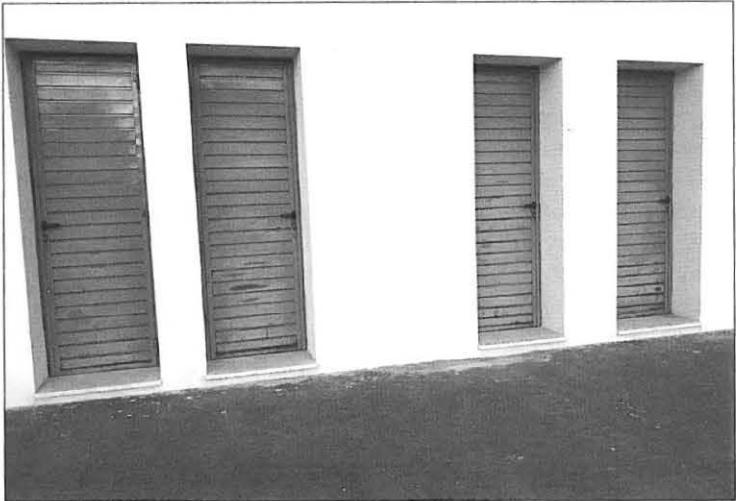
¿Quiénes más forman parte de tu equipo de trabajo?

Dentro del equipo de trabajo de la asociaciónuento con grandes personas y fotógrafos de los que espero aprender algo más que fotografía. A mi lado en la vicepresidenciauento con la persona que juntó a todos los fotógrafos aficionados de Priego para ser el germen de Afopriego, mi amiga Ana Gallego, la secretaría la ostenta Pedro Rojas que está trabajando muy duro para llevar los proyectos a cabo, en la tesorería tengo a Juan Antonio Rojano, con una larga experiencia en estos temas y que nos tiene siempre con la soga corta...Jajajaj, aparteuento con un gran número de vocales que ayudan en todo lo que la asociación necesita y que son los pilares para que todo marche adelante. Mi más sincera enhorabuena a todos ellos.

¿Deseas añadir algo más?

Solo deseo añadir que estamos muy agradecidos por la confianza que las instituciones han depositado en nosotros. A todos los asociados por su inmenso trabajo y a sus familias. Y como no a la ciudad de Priego porque ésta asociación es de todos y para todos. También enormes gracias a Adarve por esta entrevista y la difusión que nos está dando a nuestros trabajos; también a Telepriego y Radio Priego por su trabajo hacia nosotros. A todos muchas gracias.

...y con el mazo dando!



■ Con la restauración que se está llevando a cabo en el Paseo de Colombia, hay cierto disgusto por parte de muchos vecinos, ya que, incomprensiblemente han visto como de la noche a la mañana, se han cerrado los accesos peatonales que había en el lateral del principio y final de la zona derecha del paseo. En la fotografía se puede observar cómo han quedado tapiados, dando prioridad a un solo aparcamiento en el lateral, antes que el acceso al paseo para los ciudadanos.

■ A pesar de contar ya con 71 años de antigüedad y ser uno de los tres más antiguos que se celebran en España, el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego no tiene repercusión fuera de nuestra comarca. Recientemente vemos como se publicitan a bombo y platillo en la televisión de Andalucía, Canal Sur TV, otros festivales con poca antigüedad, mientras que, en Priego, hemos pasado de un festival con una denominación que se mantiene como International, a solo publicitarse en un medio provincial muy afín al equipo de gobierno, en la emisora de radio municipal local y en otra radio próxima a Priego, en concreto en Alcudete. ¿Por qué no se conoce nuestro festival a nivel regional y por qué no, nacional, siendo el

tercero más antiguo de España?

■ Tenemos la suerte de tener entre nuestros gobernantes algún que otro universitario que, por muchos estudios que tenga, está visto que no sabe distinguir entre un convenio de colaboración con un medio de comunicación y la contratación esporádica de un espacio publicitario en prensa. Por mucho que insista dicho «personajillo» en intentar confundir a los ciudadanos está visto que no se da cuenta del ridículo que hace en su especialidad, que no es en el pleno, sino en las redes sociales, cuando se puede ver que sus comentarios son aplaudidos por su palmeros que, por suerte o por desgracia, los podemos contar con los dedos de una mano y para colmo también forman tripartito.

■ El anterior equipo de gobierno dejó prácticamente terminados los nuevos vestuarios del polideportivo municipal, partiendo de una obra nueva desde sus cimientos hasta levantar toda la estructura y cerramientos. Transcurrido algo más de un año de gobierno del tripartito, se quejan los usuarios del polideportivo municipal de que siguen utilizando los únicos vestuarios que hay y ven al mismo tiempo como un nuevo edificio está por terminar a falta solo

de su finalización interior. Lo peor de ellos es que, como se puede observar en la fotografía, el abandono que presenta el edificio nuevo es tal que las puertas metálicas de los distintos accesos se están oxidando antes de que se utilicen, con lo que se puede dar el caso de que cuando se inauguren los nuevos vestuarios, antes se tenga que hacer un gasto económico innecesario. Con lo barata que sale una lata de pintura antioxidante y que el concejal de deportes, que tanto se preocupa por la piscina y el poli, no se dé cuenta de estos grandes detalles.

■ No sabemos si dar una felicitación o simplemente decir que el responsable político de turno ha cumplido con su obligación. Nos referimos a la reparación de la barandilla de la Plaza de Andalucía, que estuvo algo más de un mes rota y acordonada por vallas azules, las cuales ya han sido retiradas. Lo cierto es que, tras la denuncia con fotografía incluida en esta sección en unos números anteriores, la reparación fue muy rápida. Esperemos que las numerosas vallas existentes que también se denunciaron y que llevan más de un año frente a la plaza de toros, en la Avenida de España corran la misma suerte y se quiten y adecante la acera o jardín antes de la feria.

Las Rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Rafael Osuna presentó su obra 'Toda España es Carcabuey'

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

El salón del edificio de usos múltiples de Carcabuey albergó el pasado viernes 20 de julio, a las 20:30 horas, la presentación de la obra de Rafael Osuna Luque. Con un público que llenaba el aforo, comenzó el acto con unas palabras de la concejala de Cultura María del Carmen García Oteros la cual afirmó que el autor, muy querido en Carcabuey, está avalado por su amplio currículum. Es profesor del Instituto Fernando III de Priego, doctor en Geografía e Historia, miembro de la Real Academia de Córdoba y cronista oficial de la localidad carcabulense. Prolífico en grado sumo es de agradecer que haya publicado numerosas obras sobre educación e historia de su pueblo, con lo cual ha propiciado que los vecinos de esta bella población de la Subbética se conozcan mejor y quede para siempre esta tarea de estudio.

A continuación tomó la palabra Rafael Osuna Luque que agradeció la presencia del público, de la vicepresidenta tercera y delegada de Cultura de la Diputación Provincial, María Isabel Ruz García, del primer edil Juan Miguel Sánchez Cabezuelo y de la concejala María del Carmen García Oteros. Incidió en el interés del Ayuntamiento carcabulense y de la Diputación (el prólogo ha sido escrito por su presidente Antonio Ruiz) en poner su trabajo negro sobre blanco en la imprenta que esta corporación tiene.

Explicó seguidamente la imagen de la portada, que reproduce una ilustración de la revista satírica *Gedeón* de 1904 con el político Sánchez Guerra en un féretro, y el título «Toda España es Carcabuey» frase pronunciada por el conde de Romanones en el Parlamento que reprodujo en el periódico *El Imparcial* el periodista Mariano de Cavia. Como fuentes principales para su investigación ha usado las actas del Congreso de los Diputados, las del Ayuntamiento de Carcabuey, las generadas en los distintos juicios sobre el asunto celebrados en la Audiencia Provincial de Córdoba (aquí agradeció su colaboración al presidente de la misma Francisco de Paula Sánchez Zamorano) y finalmente la prensa que a todos los niveles se hizo amplio eco de este tema; por esto, le ha parecido oportuno al autor incluir un anexo final con diferentes noticias. Sin embargo, aclaró que este caso no se había tratado con profundidad en la bibliografía, quizás porque lo que pasó en



Carcabuey, fruto de las prácticas caciquiles tan en boga durante la Restauración, sucedía en toda España y muy especialmente en Andalucía. En 1904, España arrastraba la crisis del sistema político restauracionista, en el que se falsificaban por sistema las elecciones, desde los sucesos de 1898, lo que dio lugar al surgimiento del movimiento de la regeneración.

Continuó comentando que este caso salió a la luz gracias al empeño del diputado republicano Rodrigo Soriano. Sánchez Guerra (periodista cordobés, abogado y político de raza que se había presentado por el distrito de Cabra) era ministro de la Gobernación de un gobierno que presidía Antonio Maura. A este dirigente le interesaba controlar el consistorio carcabulense que en ese momento era comandado por personas no afines a él. Por esta causa, ordenó una auditoría del Ayuntamiento de Carcabuey, con la cual quería forzar la renuncia del alcalde y algunos ediles, para lo que envió un delegado gubernativo que encontró muy leves irregularidades administrativas (por ejemplo, un desfase contable de diecisiete pesetas). De todo esto se enteró el diputado Soriano el cual realizó una pregunta parlamentaria cuyos debates acabarían con la dimisión de Sánchez Guerra el 4 de diciembre de 1904 y diez días después de todo el gobierno, encabezado por su presidente, aunque aclaró el autor que este último había tenido importantes desencuentros con el rey Alfonso XIII, demasiado aficionado a intervenir en la política nacional.

La siguiente en el turno de palabra fue

RAFAEL OSUNA LUQUE

Toda España es Carcabuey

Un asunto de caciquismo que en el año 1904 provocó las dimisiones de José Sánchez Guerra y Antonio Maura

EL MUERTO AL HOYO... Y LOS VIVOS AL HUELLA

Este dibujo satírico apareció en la revista Gedeón el 12 de diciembre de 1904. Representa la muerte del Gobierno de Sánchez Guerra y la vida del de Maura. La caricatura muestra a un hombre en un traje de chef (Rodrigo Soriano) que sostiene una bandeja con un plato vacío. Detrás de él, un ataúd abierto revela un cadáver. El ataúd tiene la inscripción "GOBERNACION". La leyenda dice: "EL MUERTO AL HOYO... Y LOS VIVOS AL HUELLA".

María Isabel Ruz que destacó el compromiso de la Diputación con la historia local de Córdoba a través del trabajo que hace la imprenta provincial publicando obras sobre la misma y su enorme satisfacción por estar esta tarde-noche en Carcabuey, ejemplo de gestión cultural y del estudio de su historia. Cerró el evento el alcalde Sánchez Cabezuelo agradeciendo a Rafael Osuna su incansable labor y remarcando el decidido apoyo que el consistorio tiene con la cultura en general y con la historia de la localidad en particular.

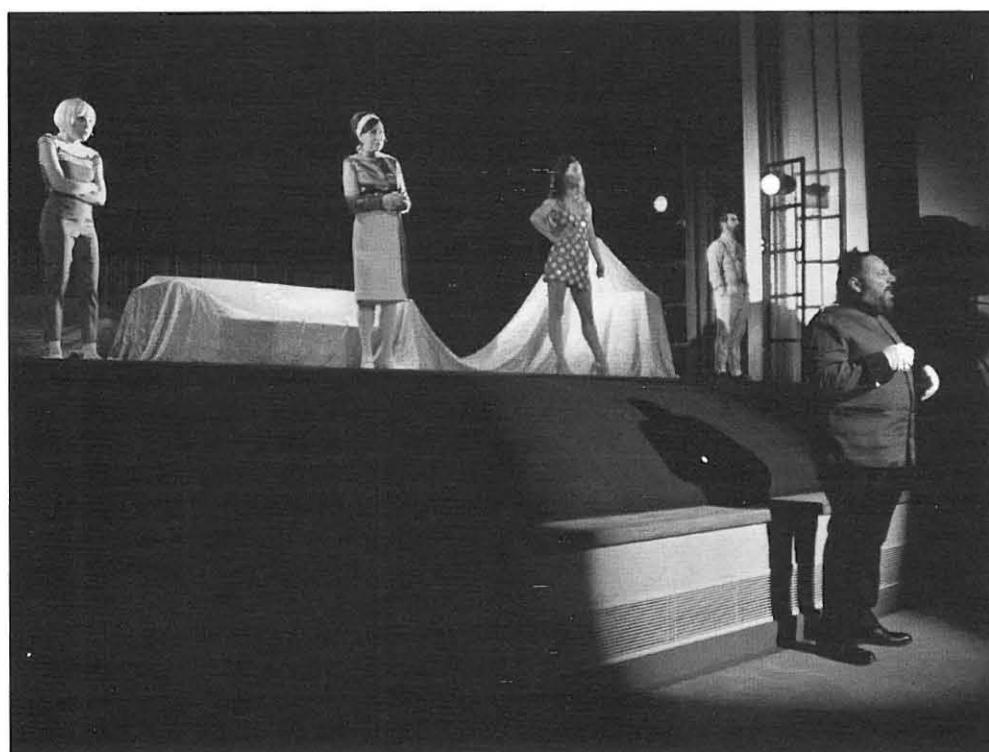
'La comedia de las mentiras' llena el teatro Victoria

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Continuando con la programación del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, en esta su septuagésima primera edición, el viernes 28 de julio el teatro Victoria registró un lleno de público para ver la obra de teatro *La comedia de las mentiras*. Sin lugar a dudas, lo atractivo del plantel de primeras figuras supuso un reclamo sin parangón para el público, dado la parquedad de actuaciones de calidad incluidas dentro de esta edición del Festival.

La comedia de las mentiras es un refrito de obras del comediógrafo umbro Plauto. Pep Antón Gómez y Sergi Pompemayer han creado una comedia de enredo, próxima a los sainetes de enredo de pasado siglo. Francamente, la adaptación de es tal, dado que no se identifica propiamente ninguna obra del autor latino. Se adaptan, sin embargo, los prototipos de los personajes manejados por Plauto en sus comedias y, principalmente, en las comedias de la fabula palliata, obras cómicas romanas con personajes y argumentos griegos, y se amoldan a los gustos presentes. Y es que esta obra es un cruce entre tres de las obras más emblemáticas de Plauto: *Pseudolus*, *La Comedia de la olla* y la obra quizás más conocida del comediógrafo, *Miles Gloriosus*. Ni siquiera los personajes se identifican con los arquetipos plautianos, dada la vuelta de tuerca que se les da para acabar adaptándolos a lo que acaba siendo una comedia de enredo actual.

Sin embargo, esta desviación de los moldes clásicos no fue obstáculo para el éxito de la obra. Siguiendo algunas de las técnicas del autor clásico, no hubo izado del telón, sino que directamente desde el pasillo del patio de butacas, hizo su aparición Calidoro, representado por Pepón Nieto, quien, como era frecuente en las obras de Plauto, realizó una introducción presentando a los personajes de la obra y poniendo en antecedentes al respetable de quien era cada cual. Sería Nieto, en la figura del esclavo el que llevaría el peso central del desarrollo argumental de la obra. Se aleja este Calidoro del esclavo avisado de las obras de Plauto, que utilizaba como frecuente recurso la creación de una ficción por el propio personaje dentro de la farsa, para engañar a los amos. La administración de los recursos hilarantes, para salir airosa de las diversas situaciones de enredo que se van presentando, fue ad-



mirablemente gestionada por Pepón Nieto, quien, con la diversidad de recursos sonoros, y una socarronería pasmosa mantuvo la sonrisa del público toda la obra.

La maestría de María Barranco, o Paco Tous en los papeles de Cántara y Filemón, respectivamente, hicieron que el público acabara transformando la sonrisa en franca carcajada. Especial complejidad el papel de Barranco, que supo aunar en el supuesto rol de matrona, personaje característico de las obras de Plauto, el de amante despechada, y solterona avara, con genial maestría.

Igualmente, destacable la actuación de Angy y en particular Marta Guerras en el papel de Gimnasia, prostituta cuyo papel nuevamente, en una adaptación a los tiempos modernos, bien pareciera él una barriobajera actual.

En definitiva, el buen hacer del elenco de primeras figuras de la escenografía dio como resultado una buena obra, una divertida comedia de enredo, que mantuvo al público divertido casi hasta el último instante. Y decimos casi, porque, siguiendo los recursos de Plauto, el final de la obra fue musical, música que no fue apareciendo hasta los instantes finales y que bien hubiera podido prescindirse de ella.

Floja y desconcertante fue, sin embargo, la escenografía. Un buen número de sofás y sillones, que bien pudieran parecer un pasillo de Ikea, y que eran desplazados por los

propios actores en cada cambio de escena. Difícilmente este recurso escenográfico puede situar al espectador en el espacio físico donde supuestamente se está desarrollando la trama. Igualmente llamativo, fue el hecho de que los actores aparecieran todos con unos pequeños micrófonos inalámbricos, con el efecto poco habitual de ver los cables asomando entre los ropajes de los actores o el abultamiento de la petaca de dichos micrófonos. No en vano, desde su remodelación el teatro Victoria es conocido incluso fuera de nuestra ciudad por la buena acústica que alcanza, siendo así que prácticamente ningún grupo de teatro ha de recurrir a estos artilugios. A lo sumo algún micrófono de ambiente. No obstante, los comentarios del público fueron favorables, dado que los atropellado en ocasiones de los diálogos, hubieran hecho perder el seguimiento de la obra. Y es que ciertamente, en algunos pasajes era francamente difícil seguir las conversaciones por la rapidez en que los actores declamaban sus diálogos.

En definitiva, grandes aplausos para esta obra que ha sabido adaptar a los tiempos modernos los personajes de las obras clásicas, dando como resultado una divertida comedia en la que destaca la solvencia de los actores y actrices que han sabido resolver con gran maestría esa adaptación haciendo reír al público prieguense.

La Banda de la EMMMD y la Coral Alonso Cano llevaron los Festivales a Las Lagunillas

REDACCIÓN

El 71 Festival Internacional de Música Teatro y Danza se desplazó a las aldeas, en este caso a Las Lagunillas, donde la Escuela Municipal de Música y Danza junto a la Coral Alonso Cano ofrecieron el pasado viernes día 27 un Concierto de Zarzuela.

En la primera parte interpretaron diferentes números de «Carmina Burana»: Canto I «O fortuna, velut luna», Canto II «Fortune plango vulnera», Canto V «Ecce gratum», Canto VI «Tanz - Uf dem anger», Canto VII «Floret Silva», Canto IX «Reie», Canto X «Were diu werlt alle min», Canto XIV «In taberna quando sumus», Canto XXIV, «Ave formosissima», Canto XXV «Fortuna Imperatrix Mundi».

Con excepción de «Tanz» y «Reie», que fueron orquestales intervino la Coral y todos los números de esta primera parte fueron dirigidos por José Pablo Arjona Moral director de la EMMMD. La segunda parte Banda y Coral, estuvo dirigida por Rafael Jurado Ortiz, director de la Coral Alonso Cano, interpre-



tando los siguientes fragmentos de zarzuela: *El Intermedio* de «La Leyenda del Beso», *La Canción Húngara* de la zarzuela «Alma de Dios», actuando como solista Antonio Ortiz Mesa, *La Canción de la Paloma* del «Barbero Lavapiés», como solista Mari Carmen Ortiz Serrano, *¿Dónde estarán nuestros mo-*

zos? de «La del Soto del Parral», *El Canto a Murcia* de «La Parranda» interviniendo como solista Argimiro Gutiérrez Serrano y *La Jota* de «Gigantes y Cabezudos» siendo solista en esta ocasión Mari Ángeles Malpica, siendo todos los números fuertemente ovacionados por el público asistente.

Planeta 80 actúa de nuevo en Priego

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

El pub La Galería, situado en la calle Morales albergó la noche del pasado 20 de julio, viernes, un concierto de la banda cordobesa de versiones Planeta 80. El público llenaba el aforo del local y acabó entregado por completo a los sonidos de este grupo ya veterano, con el que la diversión y la fiesta están aseguradas.

Como escribió la periodista Carmen Autamente (*Diario Córdoba*, del 24-05-2018): «Planeta 80 hace bailar y levanta de la silla al más perezoso con sus versiones pop y rock de los años 70, 80 y 90, aunque están ampliando su abanico a un público más joven con canciones del Canto del Loco o Pereza. (...) Lo mismo animan una boda, una caseta de feria o un evento de la alta sociedad, habiendo tenido algunos años más de doscientas actuaciones».

Los componentes de la banda son: Jordi



Arranz, guitarra eléctrica; Juan Marín, voz y saxo; Manu Gallegos, bajo; Nacho Santiago, baterías; Ángel Fernández, voz y trompeta; y Rafa Marín, voz y teclados.

Terminar felicitando a los responsables de La Galería por esta iniciativa de repetir con

Planeta 80, que ya tocó en ese pub en octubre del pasado año, al tener en cuenta los gustos musicales de las personas que dejaron atrás su juventud hace décadas, colectivo muchas veces olvidado en el panorama de la noche prieguense.

Exhibición de 4x4 Trial en el Circuito El Arenal

PEPE YEPES

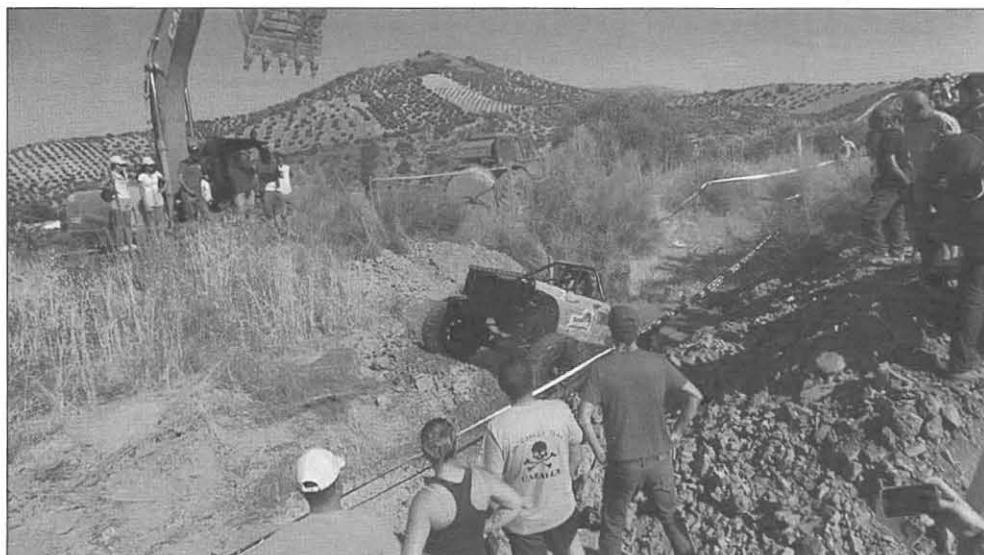
Segundo evento deportivo celebrado el pasado día 21 de julio en el Circuito El Arenal de Priego. Este evento estaba dedicado esta vez más a una Exhibición de 4x4 Trial para el disfrute de los aficionados a esta especialidad, que cada día cuenta con más adeptos.

Se presentaba el sábado con algo de viento que sirvió para que los aficionados estuvieran más a gusto, asistiendo finalmente al evento alrededor de 700 personas.

La exhibición contó con la participación de 39 coches venidos de todas partes y de todas las provincias como Jaén, Córdoba, Málaga, Martos, Alcaudete, etc.

Los coches se dividieron en tres categorías: Chicos de menos de 2.000 c.c., Grandes de más de 2.000 c.c. y Protos que son vehículos con una preparación extrema.

Los participantes tuvieron que pasar por cuatro zonas que iban puntuando los seis jueces se encargaban de la vigilancia de la prueba: Zona 1.- Atravesar un paso de agua; Zona 2.- Subir por cuestas con un gran desnivel; Zona 3.- Circular y subir por bloques de gran altura y de perfiles cortados; Zona



4.- Obstáculos y cruces de puentes. En cada una de las categorías se entregaron premios consistentes en: Kits de rescate, gatos del desierto y juego de eslingas que los participantes agradecieron.

La organización nos trasmite su agradecimiento a los sponsor sin los cuales no se puede hacer nada; a los jueces que desinteresadamente aportan su grano de arena

imprescindible y a todas y cada una de las personas que con su esfuerzo y dedicación hacen posible que estos deportes salgan adelante, ya que los apoyos institucionales son muy difíciles de conseguir para ciertos espectáculos y para conseguir algo son muchas las trabas que ponen. De esta manera desilusionan y aburren a las personas que desean organizar algo.

El Atlético Prieguense afronta una nueva temporada

JUNTA DIRECTIVA ATLÉTICO PRIEGUENSE

El Atlético prieguense aprobó el pasado 17 de julio del 2018, el proyecto nº 41 para la temporada 2018/19, con los siguientes equipos federados que representarán a nuestra ciudad en fútbol y fútbol sala: 1 equipo pre benjamín liga comarcal; 2 equipos benjamines tercera y cuarta andaluza; 2 equipos alevines tercera y cuarta andaluza; 1 equipo infantil tercera andaluza; 2 equipos cadetes tercera andaluza y segunda andaluza futbol sala; 2 equipos juveniles cuarta andaluza y segunda futbol sala; 1 equipo senior segunda andaluza futbol sala; y 1 equipo femenino senior, sin duda esta es la gran novedad para Priego, vuelve el equipo femenino para que las chicas prieguenses puedan practicar este magnífico deporte, que cada día aumenta el número de jugadoras en Priego y provincia.

En la actualidad ya podemos enfrentarnos a retos más importantes de ampliación y propuesta de objetivos, gracias a la experiencia adquirida y al gran equipo humano de entre-



Fotografía de archivo del antiguo equipo femenino, modalidad que se recupera este año

nadores, directivos, ayuntamiento, diputación y casas comerciales, padres, jugadores/as, socios, medios de comunicación, F.A.F, F.C.F y colaboradores.

Entre todos hemos hecho posible el éxi-

to de esos 40 años deportivos para Priego y aldeas.

Vamos al proyecto nº 41 - seguimos adelante - fomentando valores saludables en la infancia y en la juventud.

ENTREVISTA A JAVIER ROPERO FERNÁNDEZ, PRESIDENTE DEL PRIEGO CF

«El objetivo principal es subir a Primera Andaluza»

Entrevistó MANOLO OSUNA
Transcripción PEPE YEPES

Javier Ropero Fernández es un joven y emprendedor empresario de Priego que es un enamorado del deporte rey, el fútbol. Tras la práctica del mismo, una lesión le retiró de los terrenos de juego y fue entonces cuando decidió seguir ligado al fútbol, pero ya desde los cargos de responsabilidad. Fue en el año 2015 y tras varias temporadas como directivo y presidente, ahora afronta un proyecto nuevo con el que quiere conseguir en un breve plazo de tiempo el ascenso a Primera Andaluza, para posteriormente si hay apoyo, porqué no, pensar en poder llegar a la tercera división. ADARVE ha mantenido una entrevista con su presidente, para que nos hable del nuevo proyecto y nos haga un balance de la temporada pasada.

¿Cuándo llegas tú a Priego?

Yo llego a Priego en el año 2007 ya que mi familia y mis suegros son de aquí. Decidimos montar una pequeña empresa y poco a poco hemos ido mejorando y superando las expectativas y generando empleo para Priego.

¿Cómo llegas al deporte en Priego?

Yo soy un enamorado del fútbol y mi pasión es el fútbol he jugado en la liga local de veteranos durante estos años. Tengo un hijo que le gusta el fútbol igual que a mí. Él empieza a jugar en el Prieguense y después pasa al Calvario.

Hay dos personas que se dirigen a mí que son Juan López y Juan Carlos Ballesteros que piensan en mí para que sea Presidente de Priego Juvenil de Fútbol.

Practicando el fútbol tuve una lesión de rodilla y de común acuerdo con mi mujer cambié el fútbol por la directiva, y a partir de aquí empecé a ser Presidente del Priego.

¿En qué año empieza esta andadura?

Estamos hablando del año 2015. A partir de este año empieza el Priego Club de Fútbol. Es un club nuevo. Cogimos como entrenador a Salva Serrano que venía de entrenar a varios equipos y contaba con mucha experiencia. Comenzamos con pocos jugadores, pero en el primer año se logra un ascenso debido a que hay una reestructuración de la competición. El segundo año nos metemos en el ascenso de Primera Andaluza, que ese era nuestro objetivo.

Este año por distintos motivos de descen-



Javier Ropero con la camiseta del Priego CF

sos de equipos superiores nos han descendido a Segunda Andaluza.

¿En qué año entras en la directiva del Calvario?

Entro en el año 2017 y trabajé en ese proyecto con todas mis fuerzas; porque yo cuando me comprometo en algo me dejo la piel. Perdí muchos ratos familiares y de empresa y me cansé porque dejé de creer en el proyecto debido a muchas circunstancias.

¿No sería mejor que todos los clubes que hay se unifiquen y que no haya tanto lío de club?

Al principio solamente existe el Prieguense y como alternativa surge el Calvario hasta los juveniles. Desde niños de 6 años hasta los 18 años. Como las cosas se estaban haciendo bien el club va creciendo en equipos y el Priego Club de Fútbol es el equipo senior del Calvario, que debe ser el equipo de referencia y ocupar un buen puesto en la tabla. El Priego club de fútbol sigue con el senior y el CF. Calvario con las categorías inferiores.

Si solamente existiera un club se podrían concentrar todos los esfuerzos, tendríamos más fuerza, más socios y se competiría mejor.

¿Qué balance podemos hacer de anterior temporada?

Balance negativo, ya que ha perdido la plaza de Primera Andaluza, pero nuestro reto es llegar a la División de Honor y estar a un paso de la Tercera División. Para ello hay que

generar ingresos y poner a Priego donde se merece.

¿Cuáles son los gastos principales?

Este año pasado no se ha pagado a ningún jugador ya que los ingresos no dan para ello. Este, queremos intentar darles una gratificación por lo menos para que puedan invitar con sus novias.

El gasto mayor es el transporte, fichas etc...

La gente nos ayuda y contamos con bastantes patrocinadores, pero necesitamos más y ampliar el número de socios.

Tenemos un presupuesto de 50.000 - 60.000 euros y esto debemos gestionarlo como una empresa. Cada niño vale un dinero y debe de hacer su aportación al club. Ya que la idea de profesionalizar el club y de que haya gente encargada de realizar las cosas y de dedicarle el tiempo que este proyecto necesita.

Se debe diversificar el trabajo entre varias personas será mucho mejor. El club debe estar profesionalizado y estos profesionales remunerados con una gratificación. Debemos coger todas las cosas positivas que tienen los clubs que ya han triunfado.

¿Qué ayuda recibes desde la delegación de Deporte del Ayuntamiento?

El Ayuntamiento colabora pagando autocares y en el patrocinio de Turismo de Priego.com esta página web la llevamos en las camisetas. En el Priego Club de Fútbol se reciben 1.000 y pico euros y Turismo de Priego 1.500 euros para toda la temporada. Cada año hay más niños pero las subvenciones cada año son menores. Manejamos a más de 300 niños y eso implica bastantes gastos. Se deberían dar las subvenciones según el número de practicantes.

Contamos con buenos patrocinadores como son: La Purísima, Gomeoliva y Almazaras Muela, que son nuestros patrocinadores principales.

Contamos con la buena voluntad de los entrenadores e intentamos inculcarles a los niños respeto, humildad y trabajo que son cualidades muy importantes para su desarrollo. Además de otros valores que luego pueden usar en su vida real.

¿Cómo se presenta esta temporada?

El objetivo principal es subir a Primera Andaluza. Hemos apostado por un gran entrenador Eusebio Bermúdez, que vive en Alcalá la

Real y ha estado entrenando en China y vuelve a España ya que su familia se encuentra aquí. Deseamos que los jugadores se diviertan y que la gente se vuelva a enganchar y se llene de niños que vengan a ver a su equipo.

La plantilla será de 25 jugadores y el entrenador tendrá una papeleta difícil ya que contamos con más.

¿Habrá algún refuerzo de fuera?

Si fuese necesario sí, aunque la política del club es que sean todos de Priego.

¿Algo que deseas añadir?

Este año intentaremos hacer una campaña por los colegios regalando entradas para que los niños puedan venir a futbol con sus papás a ver al equipo de su ciudad. Hemos puesto un carnet asequible de 30 euros para llenar el campo y animar a nuestros jugadores. Vamos a sacar una página web para que todo el que quiera información la encuentre en esta página, www.priegocf.com.

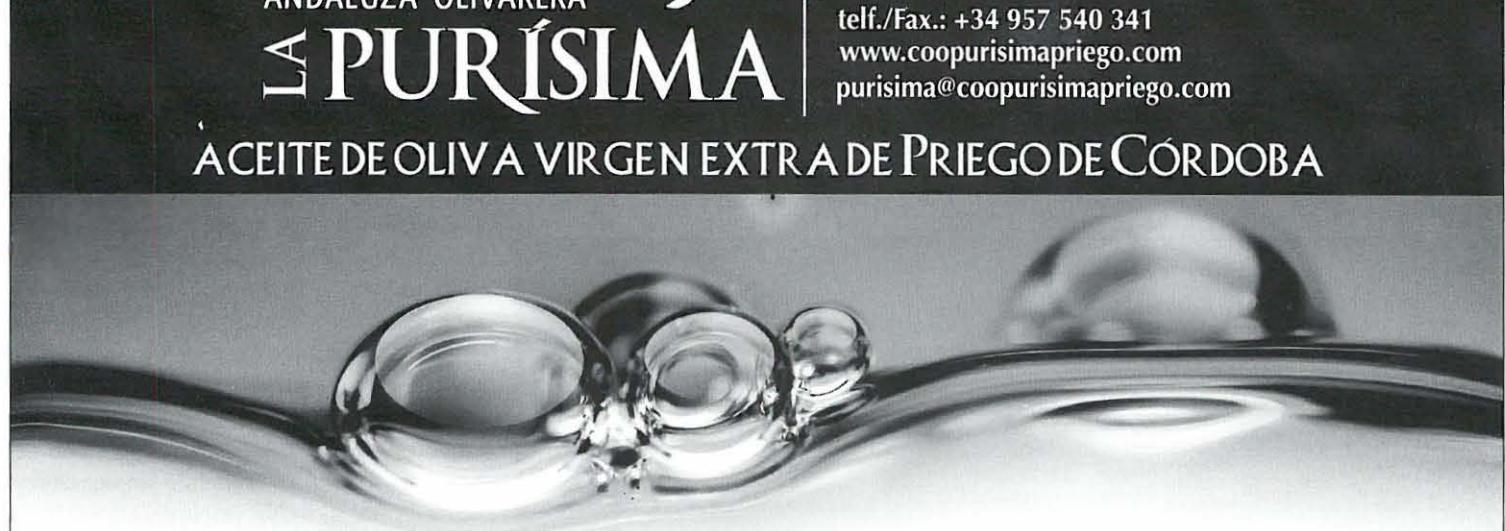


Javier Ropero siendo entrevistado por Manolo Osuna



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA
EL PURÍSIMA
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com



NUESTRAS MARCAS



El Empiedro
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



**Prados
de Olivo**
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



Bajondillo

La Virgen del Carmen recorrió su feligresía



Foto: Sansaloni

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Con la llegada del 16 de julio, festividad de Ntra. Señora del Carmen, la parroquia que lleva su nombre organiza los cultos, fiestas y procesión en honor de su titular.

De esta manera, durante la jornada del 13 de julio arrancaban los actos con la ofrenda floral y el besaescapulario de la Virgen. Mientras que el día 14 de julio comenzaba el ejercicio del triduo, con la exposición del Santísimo Sacramento, el rezo del San-

to Rosario y la celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Luis Recio Úbeda, párroco de la Santísima Trinidad. Durante esta noche se celebró en la calle Ancha la verbena popular que congregó a los vecinos y feligreses.

Durante los días de triduo que se prolongó hasta el día 16, intervinieron musicalmente el coro del Sagrado Corazón, los hermanos de la Aurora y el coro de la Virgen de las Angustias.

El día de la Virgen tras la celebración religiosa comenzó la procesión gloriosa con la imagen de la Virgen por las principales calles de la feligresía. La banda de cornetas y tambores del Carmen pusieron sus sones como ya es tradicional.

AGRADECIMIENTO

La Asociación Fiestas del Carmen (FICAR), agradece a todas las personas y colectivos que han colaborado para que nuestras fiestas en Honor a Ntra. Sra. del Carmen siga creciendo y volviendo poco a poco a su esplendor. A si mismo agradece a toda la feligresía y barrio su asistencia a las mismas

El Prendimiento opta a ser incluido en el catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz



SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

La Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra localidad ha comenzado a preparar el expediente de solicitud para la inclusión de la representación del Prendimiento en el catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz. El objetivo no es otro que la protección y el reconocimiento de este bien inmaterial de nuestro pueblo.

Así se hizo saber el pasado 25 de julio en el consistorio priegoense de la mano del hermano mayor, D. Francisco Adame Serrano, y la hermana de la corporación, Doña María del Carmen Rodríguez, quien dio unas pinceladas históricas sobre el Prendimiento, resaltando su singularidad y permanencia durante siglos en nuestra zona comarcal.

Desde el siglo XVII se tiene constancia del desarrollo del Prendimiento en la Semana Santa de Priego, aunque probablemente su origen sea mucho anterior. Para ello, la Archicofradía ya trabaja en la investigación histórica del mismo y promueve los mecanismos necesarios para su protección.



Isla Mágica

En Gente de verano, podemos ver al joven Andrés Alcalá Domínguez, que fue ganador de la última edición del Festival de la Canción Infantil 2018.

Además del gran trofeo que lo encumbraba como triunfador del festival, Andrés recibió también un premio para él y para sus padres, ofrecido por la entidad bancaria La Caixa de Priego, consistente en un fin de semana con todos los gastos pagados en Isla Mágica donde han disfrutado de todas las atracciones y estancias del famoso parque temático.



Visita a Ávila

En la fotografía podemos ver a nuestros amigos Miguel Ángel y Marisa visitando Ávila, junto al monumento más conocido de la ciudad, las murallas.

Según nos comentan, Ávila es una ciudad preciosa, muy tranquila y donde el calor no aprieta, sin duda algo importante en estas fechas estivales.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ASESORÍA

ROSALES SERRANO S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
C/ RÍO, N° 23
Telf: 957 540815 - Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosale@hotmail.com

CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS
EL CAMPO**
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
<http://www.clubdeteniselcampopriego.com>
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

INSTALACIÓN DE GAS

GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.

EMPRESA INSTALADORA-MANTENEDORA AUTORIZADA
Instalaciones de Fontanería - Gas - Climatización -
Revestimientos domésticos e industriales de Obras
Aire Acondicionado - Mobiliario de Baño -
Calefacción y Estufas de Biomasa i Políoles - Energía Solar
C/Doctor Balbino Povedano, 7
Tlf: 957 119 448
Móvil: 680 502 020
e-mail: gastojena2000@gmail.com

ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA

ÓPTICA SERRANO Centro auditivo

Tlf. 957 54 14 26

MULTIÓPTICAS

Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES



CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478

i Visitenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA



Talleres Martínez

- Francisco Martínez García
- Chapa y pintura
- Carrocería
- Lunas
- Blandeada
- Limpieza Faros

C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800

t. martinezgarcia@hotmail.com
www.talleressanchez.info

Tlf/Fax: 957 700 959
móvil: 658 804 155

SEGUROS



Vanessa García Expósito
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS



TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑIAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapapinturaquintana@hotmail.com

VETERINARIOS



CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Félix Caballero Parreño

C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com

TU COSECHA en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A 339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS
TELÉFONO, 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tel: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteríaderafi@hosteríaderafi.es
www.hosteríaderafi.es



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado
- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa

iberplus
SUPERMERCADOS

Cerca de ti,
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte
www.supermercadosiberplus.com

ADARVE
Garantía de Calidad

HELADERÍA

LA "VALENCIANA"

Jijonenca®

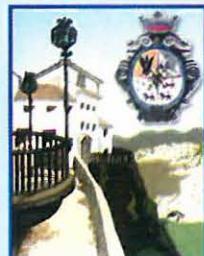
¡¡EL HELADO ARTESANO DE SIEMPRE!!

LA NOVEDAD PASA...

LA CALIDAD ES LA MAYOR GARANTÍA

¡¡USTED ELIGE...!!

ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13 FRENTE ALMACENES SILES



SUSCRÍBETE A
ADARVE

y por tan solo 32 euros al año
recibirás en tu domicilio los
18 números ordinarios y los
3 extraordinarios (Semana Santa,
Feria y Navidad)