



ADARVE

Feria Real 2018



Finalista / Finalist
"Mario Solinas" Quality Awards
2018 Intense Green Fruitiness

Knolive

To know. To taste. To live.

1^o WORLD'S BEST
OLIVE OILS
CAMPAIGN 17/18
FIRST PRIZE



**MEJOR ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA DEL MUNDO 2017/2018**



Simplemente un estilo de vida

www.knolive.com

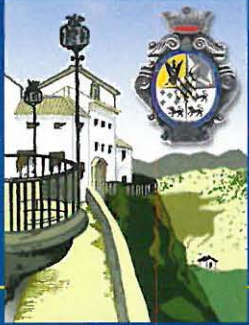
Priego de Córdoba, Paseo de la Milana · +34 957 542 329



Terra & leum



**8º CONCURSO
INTERNACIONAL
DE ACEITES VIRGEN EXTRA
PREMIO CA D'OLIVA**



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLII • Nº 1014 y 1015 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2018 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Priego insiste en la lucha por el Conservatorio Profesional



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

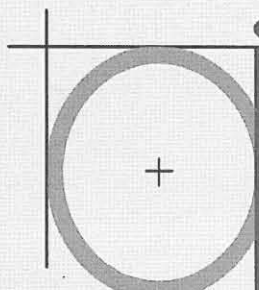


Prieguenses en Nerja

Esta fotografía nos la han enviado un grupo de amigos y suscriptores de ADARVE que han coincidido en la ciudad malagueña mientras disfrutaban de unos días de playa huyendo de las altas temperaturas.

Visita a Toledo

En la fotografía podemos ver a nuestros amigos Miguel Ángel y Marisa visitando Toledo, en concreto, posando con el recientemente inaugurado monumento dedicado a Federico Martín Bahamontes, conocido como el *Águila de Toledo*, primer español ganador del Tour de Francia.



660 19 22 24

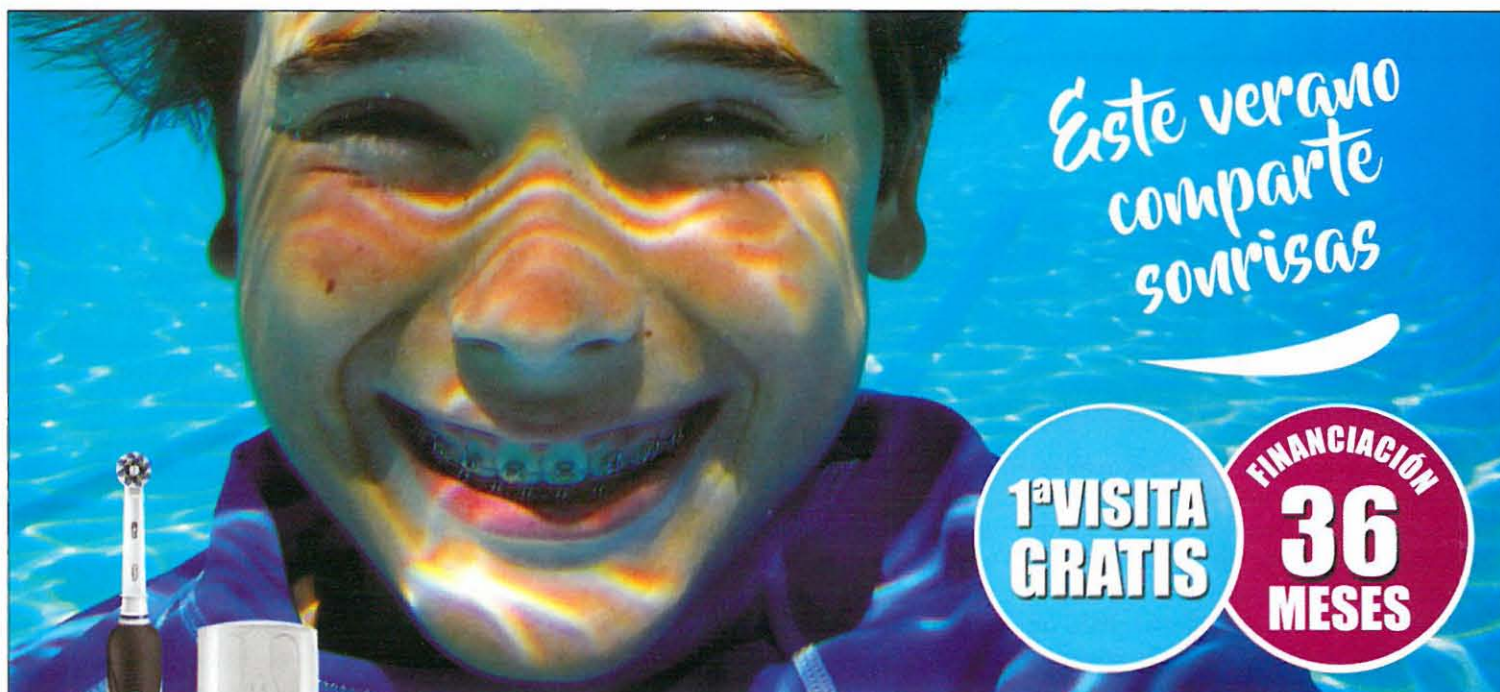
C/Conde de Superunda nº 13, 2º
Priego de Córdoba

arquitectura y gestión

www.alcaláizquierdo.com

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO
&
ARQUITECTO TÉCNICO



Este verano
comparte
sonrisas

1ª VISITA
GRATIS

FINANCIACIÓN
36
MESES



DESCUENTO

20%

ORTODONCIA

+REGALO

CEPILLO ELÉCTRICO



Clínicas Cleardent

Grupo odontológico Dr. Ismael Cerezo

Priego

C/ Carrera de las Monjas 25
14800 Priego (Córdoba)

957 848 285

priego@cleardent.es



MULTIÓPTICAS
Priego

San Marcos, 9 - 857 899 599

número uno en servicios ópticos

- ☒ graduación de la vista
- ☒ lentes progresivas
- ☒ lentes de contacto
- ☒ optometría infantil
- ☒ tensión ocular
- ☒ gafas de sol

La programación y posterior desarrollo del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de 2018, ha suscitado en ADARVE un interesante debate, en el



Nuestro Festival Internacional en el punto de mira

MIGUEL FORCADA SERRANO

que quiero entrar ya que lo considero interesante por la importancia que ha tenido y tiene el Festival en la historia cultural de Priego.

Rechazo, de partida, que el debate tenga que centrarse en la cuestión de si el Festival debe ser «populista» o «elitista». Para mí, cuando se habla de «Festivales Populares» o cuando se dice que hay que traer espectáculos para «el pueblo», se está menospreciando al pueblo, dando por supuesto que no puede entender determinados espectáculos.

Otra cuestión a debate es si el Festival debe desarrollarse íntegramente en el Teatro Victoria o debe salir a la calle. En mi opinión, cuando una ciudad tiene escenarios de la categoría de la Fuente del Rey, es totalmente adecuado que los utilice para eventos culturales de primer nivel. Así se hace en algunos de los mejores Festivales en España e incluso en el nuestro, recordamos como algunas de las mejores noches de su historia las que tuvieron como escenarios la Fuente del Rey o el Recreo de Castilla. Es más, a veces resulta hasta imprescindible utilizar escenarios abiertos: al concierto de Ara Malikian en 2016, asistieron casi mil personas porque se hizo en la Fuente del Rey; en el Teatro Victoria solo habrían entrado 500.

Admitamos que el núcleo central del Festival se presenta en el teatro Victoria y que los de calle son, en general, espectáculos de menor nivel que podrían suprimirse para dedicar el presupuesto a los espectáculos grandes. Veamos lo ocurrido en los últimos años. Desde 2003 hasta 2017 (con distintos partidos en el Ayuntamiento), la programación del teatro Victoria ha oscilado entre 5 y 6 espectáculos, menos en 2012, año en el que solo hubo 4 espectáculos en el Victoria y 1 en la calle; solo el Festival de 2018 se ha salido de esa media al programar solo 3 espectáculos en el Victoria de un total de 10. En cuanto a la programación «de calle», se omitió entre 2007 y 2011 y en los demás años hasta 2017, osciló entre 3 y 4 espectáculos con la excepción ya citada de 2012. En los dos últimos años se han programado 7 espectáculos «de calle», siendo los dos únicos años de toda la serie en los que estos espectáculos han sido más numerosos que los del Teatro, llegandose al «7 a 3» de este año. En resumen: que

se programen algunos actos en lugares con encanto o en aldeas, no perjudica al Festival, siempre que se consiga una programación nuclear de primer nivel en el Teatro Victoria o en la Fuente del Rey.

También es opinable si hay que dar cancha en el Festival a grupos artísticos locales. En 2013, con el Ayuntamiento en quiebra técnica, me vi obligado a hacer el Festival dando el protagonismo a los grupos locales; dije que lo hacía de forma absolutamente excepcional a causa de la situación de las arcas municipales. Pienso hoy como pensaba entonces: la presencia de grupos locales debe ser excepcional. En cuanto a las tres «secciones» que nos impone el título del Festival, yo diría que es muy difícil de conseguir con una programación tan corta. Por lo tanto, no debería ser motivo de crítica que algún año falte una de las secciones. Convertir nuestro festival en monográfico o especializarlo en una época o estilo como por ejemplo «El Barroco», tal vez traería de fuera a algún público «especializado», pero nuestro festival se debe en primer lugar al público de Priego y ese público prefiere la variedad a la especialización. Sobre la necesidad de que algunos espectáculos provengan de la esfera internacional (también impuesta en el título), mi opinión es que la procedencia extranjera no garantiza la calidad y que se puede hacer una programación de primera sin salirse de la oferta nacional.

Pero en todo esto, lo que realmente no acabo de entender es que en ninguno de los dos artículos aparecidos en ADARVE, se haya hablado de economía: ¿cómo y con cuánto dinero se financia el Festival?, ¿o es que queremos compararnos con el Festival de Santander, el de Granada, o el de Peralada... sin hablar de dinero? En 2018, el Festival de Peralada tiene un presupuesto de 4,4 millones de Euros; el de Granada es de 3,07 millones; el Festival de la Guitarra de Córdoba se ha gastado 1,1 millones de Euros. Ni siquiera voy a hacer la comparativa con nuestro Festival, puesto que sería humillante. Para Priego es un honor que nuestro Festival sea casi tan antiguo como el de Santander o el de Granada, pero otras comparaciones con ciudades grandes o de afluencia turística masiva, son absurdas.

Veamos los datos de nuestro festival, sin

compararnos con nadie. En 2003 el presupuesto fue de 81.000 Euros; en 2006 se alcanzaron los 98.000 Euros ya que logramos contar con patrocinadores priva-

dos. A partir de ahí el presupuesto volvió a disminuir hasta que, en 2013, con un Ayuntamiento en plena quiebra, se llegó a tocar fondo: 55.000 Euros. Una cantidad ridícula que no sé cómo pudimos soportar sin que el Festival se fuera al carajo definitivamente. Si no se produjo el desastre no fue por las aportaciones de la Junta de Andalucía (que, lo diga quien lo diga, no «siempre» apoyó al festival), sino porque utilizamos otras formas de financiación. Algunas compañías aceptaban cobrar parte «a caché» (pago directo desde el Ayuntamiento) y parte «a taquilla» (lo que se recaudaba por venta de entradas), un dinero que muchas compañías rechazaban porque si acudía poca gente, cobraban muy poco. Pondré un ejemplo: la actuación de Ara Malikian costó poco más de 22.000 Euros, es decir, lo que se recaudó en taquilla; del presupuesto del Festival solo salieron los gastos de montaje del escenario, etc. Si no hubiéramos convencido a Malikian para que aceptara el riesgo de cobrar «a taquilla», no hubiéramos podido traerlo.

Pero está claro que con 55.000 Euros no se puede hacer un buen Festival, se cuente o no con la taquilla. Ni tampoco con el presupuesto con el que se ha hecho este año. Por eso, cuando se habla de invertir en publicidad para que el Festival tenga «repercusión» fuera de Priego, digo yo que lo adecuado sería ocupar espacios en diarios de alcance nacional, o hacer anuncios en televisión; pero ¿cómo se hace eso con un presupuesto que no da ni para media página en uno de los tres periódicos provinciales?

En consecuencia, me atrevo a sacar la siguiente conclusión. No tengo ninguna duda de que nuestro Festival es una de las piezas más valiosas de la distinción con la que, desde fuera, se mira a Priego cuando se habla de cultura. Y eso, al parecer, lo han entendido todos los partidos políticos que han gobernado este Ayuntamiento. Por lo tanto, en los próximos años, ya con las arcas del Ayuntamiento saneadas, habría que multiplicar, al menos por dos, el presupuesto del evento. No hacerlo así, será seguir sometiendo a tortura al concejal o concejala de cultura y seguir sin hacer el Festival que los prieguenses merecen.



ADARVE

Dirección colegiada

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Antonio Toro Pérez
José Alfonso Jurado Ruiz
Victoria Pulido González
Santiago Jiménez Lozano

Maquetación

Victoria Pulido González
maquetacionadarve@gmail.com

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Publicitar no es subvencionar

Según consta en sus estatutos, y así aparece en el staff de cada número, «ADARVE es una publicación libre e independiente que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes».

Aunque con carácter muy secundario, la publicidad es la única fuente de ingresos que tiene ADARVE al margen de las cuotas de sus suscriptores, siendo esta su fuente principal.

Con más de cuatro mil lectores por número, ADARVE es con diferencia el mayor medio de comunicación local, estando incluso muy por encima de periódicos de ámbito provincial o nacional.

A lo largo del tiempo varios han sido los medios de comunicación pertenecientes a grandes grupos informativos los que han intentado establecerse en Priego; aventura que duraría bien poco ante la imposibilidad de poder desbancar a ADARVE como medio informativo local. Sus sesenta y seis años de vida, estrechamente ligada tanto a sus residentes como a aquellos que un día tuvieron que emigrar, es una prueba más que fidedigna de su importancia y consolidación mediática en nuestro municipio.

Sólo basta echar un vistazo a sus portadas, contraportadas o páginas interiores para ver cómo número a número y año tras año se reiteran anuncios de los más diversos comercios o empresas de Priego. La publicidad es una forma de comunicación cuyo objetivo es persuadir al público intentando incrementar el consumo de un producto o servicio, y ADARVE una poderosa herramienta con que llevarla a cabo.

Las formas de publicidad llevadas a efecto por ADARVE se resumen en dos: el anuncio fijado para uno o varios números o el convenio temporal, fórmula esta última que solamente es utilizada con particulares. Jamás ADARVE ha suscrito convenio alguno con un organismo público, especialmente con el Ayuntamiento, por entender que esta fórmula puede atentar contra su independencia.

Tradicionalmente, el Ayuntamiento, con motivo de diversos actos programados -como pueda ser la Semana Santa, la feria, el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, Agropriego, Escuela de Artes Plásticas o cualquier otro evento que ha estimado por conveniente- ha venido utilizando las páginas de ADARVE para darlo a conocer a la ciudadanía, abonando como cualquier otro anunciante la tarifa preestablecida, que siempre viene determinada por el espacio ocupado y sin distinción alguna.

Desde que el actual equipo de gobierno tomara posesión, por primera vez que se recuerde, el Ayuntamiento ha optado por no publicitar en ADARVE ninguno de sus eventos programados, algo en lo que está en su perfecto derecho, ya que ni nada ni nadie le obliga a publicitarse en ADARVE, siendo muy libre de optar por el medio de comunicación que estime por conveniente.

Ahora bien, asentado esto, en el pasado Pleno ordinario del mes de julio, la concejala del Partido Popular María Luisa Ceballos, en el apartado de «Ruegos y preguntas» interpeló al equipo de gobierno del porqué de esta de-

cisión, siéndole respondida por la concejala de Cultura basándose en la falta de asignación presupuestaria y haber optado por otro medio de comunicación de ámbito provincial. Algo que es absolutamente entendible.

A este respecto, ADARVE quiere dejar bien claro que nadie, absolutamente ningún miembro de su Asociación Cultural editora ha requerido al Partido Popular en general o a María Luisa Ceballos en particular para que interpelara al equipo de gobierno acerca de su decisión; entendiéndose que ello pueda obedecer al asombro de que por primera vez en la historia el Ayuntamiento no utilice las páginas de ADARVE para dar a conocer su programación.

Cabe también destacar que los ingresos por publicidad percibidos anualmente por ADARVE del Ayuntamiento ascendían a una media de 1.200 euros, cantidad que representa el 0,02 % de sus ingresos totales y el 1,2% de sus ingresos por publicidad, por lo que, para ADARVE, la pérdida de estos ingresos, desde el punto de vista económico, es puramente testimonial.

A pesar de ello, y en correspondencia a su labor informativa, ADARVE se ha venido haciendo eco de todos y cada uno de los actos programados, tal como se puede comprobar en el presente número o en los anteriores, muy al contrario de lo que ha hecho el medio de comunicación contratado que ha obviado por completo cualquier información al respecto.

De todos es conocida, porque así se ha puesto de manifiesto en diferentes ocasiones, la animadversión practicada por el actual equipo de gobierno contra este periódico, presumiblemente por no haberse convertido en un medio propagandístico de sus intereses; animadversión que ya raya la mezquindad, al haber, incluso, llegado al hecho de cancelar las suscripción que el Ayuntamiento convino para la Casa de Priego en Tarrasa, cuya cuota alcanza la risible cifra de 32 euros anuales. ADARVE, fiel a sus fines y atendiendo a la importancia de la labor de la Casa de Priego en Tarrasa, ha puesto este hecho en su conocimiento al tiempo que le confirma que seguirán recibiendo puntualmente cada número de forma gratuita.

Pero lo que ya no es de recibo son las manifestaciones realizadas en las redes sociales por el concejal de Participa Priego (Podemos), David López, al afirmar refiriéndose a Adarve que «si tan "independientes" son, qué hace el PP pidiendo subvenciones al Pleno para ellos». Este personaje, a quien se suponen estudios universitarios, desde el punto de vista político, da la imagen de ser un bebé probeta surgido de una fecundación in vitro, cruce de un populismo más que trasnochado y de una ignorancia pragmática. Su estreñimiento mental le impide distinguir lo que es un anuncio, lo que es un convenio o lo que es una subvención. Su único discurso político se resume en tachar de derechas, más concretamente del PP, a todo aquél que no opina como él. Tal es su infantilismo político que no es de extrañar que desde hace tiempo venga siendo cuestionado por miembros de su propio partido a nivel de Andalucía. Si esto es lo mejor que tiene Podemos en Priego para presentar como candidato a la alcaldía, a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

La especialidad del Gobierno 'tripartito' de Priego: la técnica del avestruz

GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR

Desde el Partido Popular creemos que toda la inversión externa que pueda venir a nuestra ciudad siempre es bienvenida, sea de la administración que sea, y por ello siempre hemos reclamado a todas las administraciones por igual inversión en nuestro municipio, unas con mayor respuesta y fortuna que con otras.

Para que los vecinos nos sigan y se sitúen, actualmente, el Ayuntamiento tiene concedida una subvención del 1,5% Cultural del Ministerio de Fomento para el Lienzo 2 y Torre 3 (entrada del Castillo) por valor de 182.400 euros; tiene redactado el Lienzo 1 y Torre 1 (licitado por el PP antes de la moción de censura); además, desde mayo de 2017, también conseguidos por el Gobierno de María Luisa Ceballos, 6,25 millones de euros de fondos europeos en los que una parte iban a ser destinados al Castillo. Por ello, ya fuera del Gobierno, el PP solicitó que siguieran redactando proyectos del Castillo para futuras subvenciones, solicitud que ignoró el Tripartito. Es decir, se han marcado un año en blanco en cuanto a la planificación.

Para nosotros Priego centra nuestro trabajo y compromiso antes que las siglas, muestra de ello es que no nos han dolido prendas en reclamar al Gobierno del PP todo aquello que era de su competencia, incluso en estos años de crisis, como muestra, la inversión del Cuartel de la Guardia Civil (2.421.089,32 euros), restauración del Castillo, Torre del Homenaje (428.650 euros) más la nueva fase del Lienzo 2 y Torre 3 (182.400

euros o la renuncia de María Luisa Ceballos a ser Diputada Nacional para seguir siendo la Alcaldesa de Priego, pocos meses antes de que le hiciesen una moción de censura.

Esperábamos que en estos días el Sr. Alcalde del PSOE o alguno de sus compañeros PA y Participa Priego, responsables con su ineficacia y falta de gestión de perder una oportunidad de oro para Priego (500.000 euros del Ministerio de Fomento) para invertir en una nueva fase del castillo que ya estaba redactada, **diesen explicaciones** más allá de decir que hay Fondos Europeos (que ya lo sabemos, los pidió y consiguió el PP) o que la Junta va a aportar, algo que llevan prometiendo desde 2015. Son excusas sin fundamento, ya que los Fondos Europeos podrían haberse utilizado para otra fase del Castillo, que por supuesto el tripartito no ha tenido la previsión de redactar en estos más de 14 meses de Gobierno a pesar de la insistencia del PP.

Como mencionamos, lejos de ello, ninguno de los posibles responsables (PSOE, PA y Participa Priego) ha dado explicaciones a la ciudadanía de cómo se ha dejado perder la oportunidad de competir por una nueva ayuda del Ministerio de Fomento. Millonaria ayuda por cierto, ni tampoco nadie ha asumido responsabilidades ante tamaña situación. De nuevo **la técnica del avestruz** y el silencio por respuesta, como ya hicieran con la imputación del Alcalde, pero esta vez con una importante inversión para nuestro pueblo, necesitado de muchas subvenciones y ayudas para ver el Castillo en todo su esplendor.

Nunca un pacto de perdedores fue tan dañino para nuestro municipio, no sólo por la

desidia de los temas cotidianos, la dificultad de encontrar a los concejales en sus despachos y la pérdida de interés por los temas de calado que nos afectan por sus gobernantes, es que sólo existe un grupo en la oposición, el Partido Popular, que de haber sido el que Gobernase, se habrían exigido dimisiones de ipso facto. En la actualidad, sabiendo que el Tripartito son los 3 restantes grupos que conforman el Pleno, pedir dimisiones no sirve de absolutamente de nada, salvo que fuesen reclamadas reiterada y públicamente por la ciudadanía. Es relevante que los tres principales actores de la pérdida de la posible subvención del Ministerio de Fomento para el Castillo, los cuales deberían de haber dado la cara, tienen sueldo público y liberaciones, con lo cual no tienen excusa de no tener dedicación al cargo. Con mayor relevancia siendo el alcalde, Senador del Reino de España, con especial obligación de conocer y reclamar las inversiones para Córdoba y sobre todo para el que es «su pueblo».

Es por ello que desde el PP se ha pedido que el Alcalde (PSOE) sin obtener respuesta hasta el momento, que retire competencias a sus delegados y unifique delegaciones que troceó tras la moción de censura, así como, exponga a la ciudadanía que es lo que va hacer tras la situación de desventaja en la que ha dejado a Priego por la pérdida de unos fondos tan importantes que ha supuesto la pérdida de una oportunidad de oro para seguir avanzando en nuevas fases en el Castillo, no tener más proyectos redactados y sólo contar con las ayudas que ya el PP había conseguido.

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

En respuesta al artículo del grupo popular sobre la remunicipalización de servicios

PRIEGO AGUA Y DESARROLLO

Solamente privatizan las competencias públicas aquellos incompetentes para gestionarlas, o tendríamos que pensar en la NO rentabilidad pública, es decir de otra índole, que les lleve a prostituir el interés general público y de sus representados para otros objetivos espurios e inconfesables.

En respuesta a la «opinión» del Partido Popular en su artículo: «La remunicipalización de servicios para el tripartito: de exigencia a última opción»... Periódico local Adarve nº1012, páginas 6 y 7.

Por posibles alusiones a Priego Agua y Desarrollo quienes no hemos cesado en la demostración de lo que ha sido y es un HO-LOCAUSTO ECONÓMICO sin precedentes:

Dicen Uds. «Hoy la tensión social se ha rebajado en este tema, (AGUAS) quizás porque ya no interesa a los que la mantenían al haber salido el PP del gobierno y como se ha reiterado, ni una mesa de trabajo sobre compra de acciones o propuesta en este sentido»...

Es muy triste –lamentable- leer de Uds.: «En materia de Remunicipalización como decíamos al principio no tiene por qué ser únicamente la mejor opción, sino que debe estudiarse, analizarse y decidirse con criterios de eficiencia y eficacia y no dogmáticos».

Dicen Uds.: «que en un ejercicio de populismo y por afán dogmático podemos encontrarnos en un futuro con un verdadero problema de sostenibilidad de servicios públicos difícil de gestionar y que nos puede llevar de nuevo a la quiebra económica del Ayto».

Evidentemente son privatizadores, ya hicieron campaña en este mismo medio en el año 2010 –negando la privatización- e intentando como ahora convencer sobre la «eficacia» y la «eficiencia» de introducir «criterios privados» en la gestión de servicios públicos con «ayuda de instituciones públicas», queda pues en entredicho –no solamente la eficacia y la eficiencia, que no ha sido tal a lo largo de varios años, no solamente por incumplimiento contractual, sino por aspectos de rendimiento de la red, de buen trato y atención a los ciudadanos, amén del importante desfalco desleal e ilícito, negado por Uds., aunque custodiado amparado y permitido durante más de seis largos años (de su



«gestión»).

* Coste del gerente –en general- sueldo y todos los conceptos inherentes)... gracias a Uds. Ahora camuflado como jefe del servicio.

* Consumos adscritos municipales supra-estimados 500.000m3. / Ahora son 370.000m3 y todavía son altos bajarán. (Beneficio privado y ocultar perdidas en la red).

* Cobrar el 4% de «saber hacer» (Know how) sobre el Canon de depuración (lo hicieron) y cobrar el Saber hacer sobre las partidas que pagamos de capital e intereses de canon demanial también ilícitamente ocurre. (aquí nuestra denuncia) «Canon Demanial mala praxis Know how».

* Todo un enorme etc. Que de sobra conocen...

Durante 6 años de gobierno del PP, el socio privado ha hecho, ha tomado decisiones que entendemos lesivas para los intereses de los vecinos e incluso del Ayuntamiento; y no hemos detectado iniciativa real para evitarlo. Al menos ahora no se les aprueban las cuentas anuales.... Ya es algo...

Este grupo ciudadano como Uds. Partido Popular saben, respeta todas las opciones políticas, los resultados electorales, así como los pactos de gobernabilidad posibles, que se han venido sucediendo desde hace lustros en nuestro pueblo, aunque algunos de ellos hayan supuesto de pacto y facto el ninguneo a propuestas legítimas de simples ciudadanos -que es como nos sentimos-.

Entendiendo la dificultad hacia la realidad de un imprescindible cambio de modelo de gestión privada a gestión 100% pública,

seguimos siendo pacientes como lo fuimos con Uds. (muy pacientes). Lo que no toleramos es que se falte a la verdad a estas alturas, defender la privatización del servicio de aguas en Priego, si que es POPULISMO e incluso TERRORISMO económico, además de un insulto a la ciudadanía...

Seguimos trabajando y haciendo propuestas y denuncias al actual EQUIPO DE GOBIERNO y a la OPOSICIÓN, lógicamente desde una perspectiva distinta a la suya, ya sabemos de qué van... Privatizar es ROBAR a la ciudadanía... y nunca mintió quien lo dijo... han mentido sobradamente al pueblo quienes recibieron el sucio trabajo de regalar a intereses privados la gestión de un servicio de aguas hipotecando a sus rehenes cautivos usuarios prieguenses y lo han hecho jugando precisamente a «cuanto peor para los prieguenses, mejor para intereses espurios».

Priego Agua y Desarrollo nunca ha estado ni estará en campaña electoral, los intereses del socio privado distan mucho de ser los del Ayto.

ENFATIZAMOS, en que lo mejor para el Ayuntamiento, en su caso, tampoco es lo mejor, ni de lejos para los vecinos, cosa que ha quedado más que demostrada.

Obviamente hacer demagogia con un servicio público por necesidad político partidista, no es el cometido de un grupo cívico de defensa del servicio vital, aunque lo sea para los «necesitados partidos políticos» desgraciadamente.

«Se escribe AGUA, se lee democracia».

Conservatorio profesional de música en Priego ¿ilusión o realidad? Trabajando en equipo todo es posible

INMACULADA NIETO CÓRDOBA
Concejala de Educación

El pasado miércoles 8 de agosto tuvo lugar una reunión de trabajo en el Salón de actos del Centro de Iniciativa Empresarial de Priego de Córdoba (CIE), en la que el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Educación, invitó a las diferentes asociaciones musicales de Priego, así como a la Escuela Municipal de Música y Danza, a todos los grupos políticos, al AMPA del Conservatorio Elemental de Música de Priego de Córdoba, a los directores/as de los centros educativos y del Conservatorio Elemental, así como al Director emérito D. Antonio López Serrano. Dicha reunión, presidida por la Concejala de Educación, tenía como finalidad retomar la demanda social e histórica de creación de un conservatorio profesional en nuestra localidad.

En esta reunión, de carácter no solo político sino también técnico y musical, se plantearon diferentes alternativas para conseguir la implantación de las enseñanzas profesionales de música. Entre otras, solicitar la autorización para cursar 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales en Priego de Córdoba, como ya se hizo en Bollullos Par del Condado (Huelva) o Antequera (Málaga), que han logrado al cabo de los años que se amplien los cursos impartidos, hasta completar los cuatro de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales.

Otra alternativa, que el Ayuntamiento pone sobre la mesa, es estudiar la viabilidad de un sistema de ayudas para los desplazamientos del alumnado que continua sus estudios profesionales de música en Lucena. Esta posibilidad fue valorada como positiva por todos los presentes en la reunión, proponiendo que se realice este estudio de manera paralela a cualquier otra opción.



Reivindicación de alumnos del Conservatorio. Foto de archivo

Tras las anteriores propuestas de trabajo planteadas, y con el análisis y debate creado por los asistentes, se acordó que el primer paso consistirá en obtener datos que justifiquen la necesidad real de esta petición, analizarlos y plasmarlos en un escrito que permita argumentar de forma consistente ante la Administración competente que la demanda que se hace es real, necesaria y rentable a nivel educativo, social y económico para nuestra localidad. Para ello, además de los datos que habrán de aportar el director del conservatorio y el AMPA, se realizará una encuesta para recoger más información acerca de los motivos por los que parte del alumnado que finaliza 4º de Estudios Elementales no continúa los estudios profesionales. Los resultados de esta encuesta enriquecerán la labor de esta mesa de trabajo, gracias a la colaboración del alumnado del conservatorio y de la EMMD, así como de

los exalumnos que responderán a esta encuesta. Con todo este trabajo, se ha fijado una próxima reunión en el mes de septiembre, en la que se analizarán estos datos y se elaborará la correspondiente solicitud para seguir el procedimiento ante la administración competente.

En mi opinión, para cualquier fin social, económico, y en especial educativo, es imprescindible trabajar en equipo, unir fuerzas y respetar las diferencias, para construir un camino que nos lleve a un bien común. Son valores quizás difíciles de encontrar en la actualidad, pero no inalcanzables, como se demuestra con esta reunión. Por eso me gustaría agradecer a todos los asistentes a dicha reunión: políticos, músicos, docentes, padres y madres, vecinos que, con su disposición e interés, en una tarde de caluroso agosto, se suman a esta iniciativa, la de trabajar para el bien de todos.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

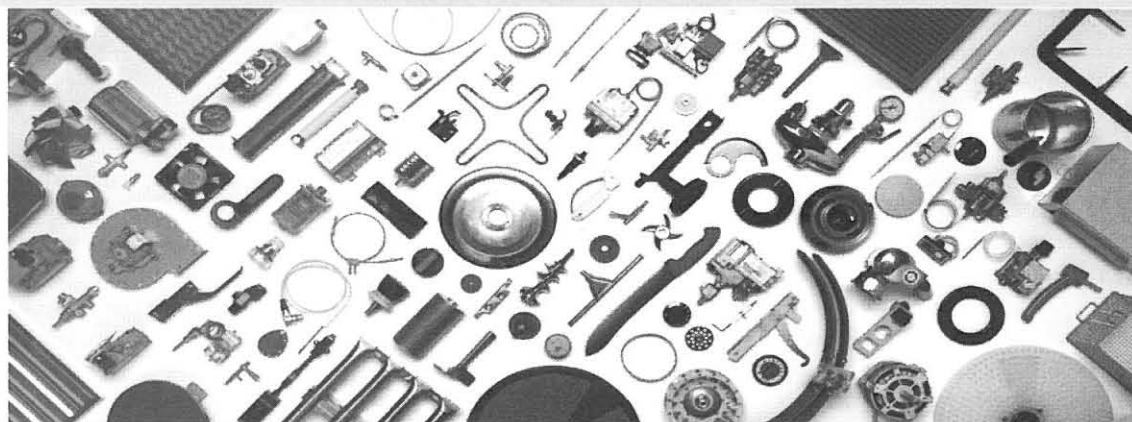
Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba

Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com



REPRI

INSTALADORES PROFESIONALES, CON MAS DE 40 AÑOS EN EL SECTOR.



- MAQUINARIA HOSTELERÍA.
- MAQUINARIA ALIMENTACIÓN.
- MOBILIARIO COMERCIO.
- ESTUFAS DE PELLET'S.
- CÁMARAS FRIGORÍFICAS.
- TPV—REGISTRADORAS—BALANZAS...

- MOBILIARIO OFICINA.
- MOBILIARIO TERRAZA.
- AIRE ACONDICIONADO.

TIENDA Y OFICINAS:
Ctra. Estepa-Guadix, km 24,5
(Frente al Parque de Bomberos)
PRIEGO DE CÓRDOBA
repri_priego@hotmail.com
www.repri.es
Tlf: 957 541 451
Movil: 636 453 296

Imprenta - Papelería

Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com

CAFETERIA AZAHARA

* * *

**DISFRUTA DE LA FERIA
y ven a tapear al centro
de la ciudad**

Plaza de Andalucía, 4
PRIEGO DE CÓRDOBA

Escuchaba hace unos días un programa de radio, en que se debatía sobre la deriva funesta sufrida por los medios de comunicación. No nos sorprende nada porque son parte de una sociedad incapaz de contrastar la información, que da poco o ningún valor a la certeza, y que considera discutible hasta lo más evidente. Por desgracia para los ciudadanos que los padecemos, locutores y panfletos, ponen o quitan y encubren o hunden empresas, partidos, asociaciones y personas, por intereses bastardos e infames.

Como ha ocurrido con casi todo, hay por un lado falta de profesionalidad, y por otro un sensacionalismo displicente, que pretende imponer el subjetivismo opinativo como demostración contrastada y verdad apriorística. También antaño existían periódicos y agencias adeptos a la izquierda o a la derecha, que te contaban lo que querías leer o escuchar, partiendo de una información tergiversada como ocurrió en la Guerra Civil.

Hoy la situación es mucho peor debido al intrusismo insidioso y al proselitismo sectario, que dan al bulo categoría de axioma para vender la falsedad ignominiosa, porque dar pábulo a la mentira beneficia a radicales antisistema, que culparán de todo al capitalismo liberal, a la ley y al orden.

Tan osado es el ganapán agitador, que aprovechará la injusticia de los pensionistas, la reivindicación de la mujer y hasta una muerte natural, para alimentar a su turba y engatusar a pensionistas, mujeres y sene-



ANANKÁION

Tremendismo impostor

PELAGIO FORCADA SERRANO

galeses, atizando la violencia y la barbarie, mientras, ayudados por medios buhoneros incendian las instituciones y vilipendian a la policía hasta defender al islamismo machista y aprovecharse de las miserias de los pobres negritos.

El ignorante se cree perpetuamente en lo cierto, y el inteligente duda a veces de la propia realidad

El ignorante se cree perpetuamente en lo cierto, y el inteligente, siempre más escéptico, duda a veces de la propia realidad. Hay quien, sin información ni conocimientos opina siempre y de todo, llevado por emociones mezquinas y sentimientos perturbados, pero así es hoy parte del periodismo y de la casta política, tan influyente en la sociedad, hasta el punto de intentar cambiar la historia incluso en los libros de texto.

Expertos en comunicación sostienen que en los medios no predomina la información veraz, sino mensajes adulterados que

provoquen el efecto deseado, y para ello se manipula la información procurando que conecte con el sentir

de los receptores. Se rivaliza para derruir el sentido común y construir mentiras que colmulguen con las sensaciones e ideas previas de sus fieles creyentes.

Se trata de un tremendo problema social, pues somos incapaces de cambiar de opinión ante la evidencia, bien por obcecación ideológica o por el rédito obtenido. Hoy se prescinde del disidente y se le excluye, aunque suponga mayoría de la convicción y opinión popular; se le invita a un coloquio y se le pregunta previamente si estará a favor o en contra, sin dejarle opción de que pueda adoptar posturas opuestas ante la opinión ajena.

Necesario sería que fuéramos más honestos, que no tiremos la dignidad ajena por la borda y queramos enarbolar la pancarta de la apariencia, cuando en realidad nos aprovechamos del ladino y de su víctima, y abrazamos al que no respeta la ley.

Es increíble que exista un periodismo basura que pregona la falacia, y políticos antidemocráticos prestos a denunciar en el contrincante lo que ellos hacen y viven. Siempre hubo miserables que disfrutaban con el mal ajeno, dispuestos a agitar la calle y llenar el bolso.

Lo peor es que los adalides trileros sufren de alzheimer y cuando llegan al poder, no recuerdan sus monsergas demenciales en la oposición, al igual que los voceros mediáticos que los beatifican, anclados en posturas inamovibles por la subvención que reciben, jamás los culparán de sus desmanes sino que culparán al censor de proposiciones y actuaciones delirantes.

La mentira se acepta como verdad si no cesa de repetirse, hasta que la difamación deja su huella. Somos conniventes con el rechazo de lo objetivo y la aceptación de lo inventado. Existen medios instalados en la postverdad, y por la mal llamada libertad de expresión no son condenados a pesar de no demostrar sus quimeras y falsedades.

No nos puede extrañar la enorme desafección existente, sobre todo en los jóvenes, con la plaga de charlatanes y figurones que con frecuencia mienten más que hablan. Menos hipótesis y, más principios y fundamentos.

**CLÍNICA DE
NUTRICIÓN Y DIETÉTICA**

*¡Buenos días
de feria!*

Irene Arroyo Pérez

Cádiz, 2 bajo A - Telf. 656 84 60 42
(Transversal Avenida de España)
PRIEGO DE CORDOBA

Le atenderemos a partir del 10 de Septiembre

Priego comienza a ser un municipio cardioprotegido

REDACCIÓN

Priego de Córdoba cuenta desde esta semana con cuatro equipos de desfibriladores externos automatizados (DESA), una herramienta sanitaria destinada a restablecer -en casos de emergencia- el ritmo cardíaco mediante descarga eléctrica. El Ayuntamiento de Priego ha iniciado este año la implantación de forma progresiva de estos dispositivos en edificios públicos de la localidad para hacer del municipio un espacio totalmente cardioprotegido. La inversión, financiada por la Diputación de Córdoba mediante el Plan Provincial de Concertación y Empleo

con el Ayuntamiento de Priego, ha permitido en esta primera fase colocar dos equipos fijos localizados en el edificio principal del Ayuntamiento y otro en el edificio de Servicios Sociales, así como dos equipos móviles ubicados en coches de patrulla de la policía local. Para facilitar su conocimiento y manejo se impartirán talleres de formación específicos para poder actuar ante un caso de parada cardiorrespiratoria. En España se producen cada año más de 60.000 infartos y en la mayoría de casos una pronta actuación con los desfibriladores permite superar con éxito esta situación crítica para la vida de la persona que lo sufre.



Ciudadanos Priego crece un 300 % y amplía su Junta Directiva

REDACCIÓN

Encarni Valdivia ha destacado recientemente el crecimiento experimentado en los últimos meses de la Agrupación de Priego, «hemos crecido en más de un 300% desde la creación de la agrupación y la gente se encuentra identificada con el trabajo que realiza Cs en las distintas instituciones donde tiene representación».

Debido al crecimiento experimentado Cs ha llevado a cabo una ampliación de los miembros de su Junta Directiva, pasando a formar parte de la misma, siete personas: Coordinadora, Encarni Valdivia Barea; Secretaria, Irene Nieto Roperio; responsable de logística, Juan Jiménez Gutiérrez; responsable de política municipal, Ana María Baena Angulo; responsable de relaciones con asociaciones y otras entidades, Eva María Bermúdez Valdivia; redic, Juan Torres Ruiz y



Junta directiva de Ciudadanos Priego

responsable de ciudadanía, Antonio Ordóñez Sánchez.

Valdivia añadió que «todos los miembros de la agrupación tienen mucha ilusión y ganas de trabajar por Priego y sus Aldeas. En la actualidad estamos visitando nuestras aldeas para com-

probar in situ cuáles son sus demandas y deficiencias actuales, poniéndonos a disposición de los habitantes de las mismas».

En la página oficial de Facebook y Twitter de La agrupación de Priego se ha abierto un buzón de sugerencias para cualquier

ciudadano que quiera dejar sus demandas o inquietudes, finalmente Valdivia señaló que «queremos trabajar sobre los problemas reales de nuestros vecinos y hacer un programa electoral conforme a estas necesidades para Priego y Aldeas».

La Guardia Civil investiga a cuatro personas como supuestas autoras de un delito de hurto

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha investigado en Priego de Córdoba a cuatro personas, un varón y tres mujeres como supuestos autores de un delito de hurto en un supermercado.

Las investigaciones se iniciaron tras tener conocimiento la Guardia Civil a través de la Policía Local de Priego de Córdoba, que se había cometido un delito de hurto en un supermercado de la localidad, donde autores desconocidos, al parecer tres mujeres y un hombre, tras acceder al interior del mismo habían sustraído efectos por valor de más de 600 euros. Asimismo, la Guar-

dia Civil pudo saber que los supuestos autores tras abandonar el supermercado se habían dado a la fuga a pie por las calles de la localidad.

Ante ello, los efectivos de la Policía Local procedieron a reconocer las calles próximas al establecimiento, donde localizaron e identificaron a dos mujeres, cuyas características coincidían con las aportadas de dos de las supuestas autoras, a las que les fueron intervenidos efectos sustraídos en el supermercado por de 37,39 euros, por lo fueron trasladadas por los agentes a dependencias policiales, procediendo a la investigación de las mismas como supuestas autoras

de un delito leve de hurto.

Ante ello y como el valor de los productos sustraídos ascendía a más de 600 euros, se determinó que en la comisión del hurto debían de haber intervenido más personas.


El análisis de los datos obtenidos en la inspección practicada por la Guardia Civil en el supermercado unido a los datos aportados por la Policía Local de Priego de Córdoba, permitió identificar a todos los supuestos autores del hurto, que resultaron ser 3 mujeres y un hombre, conocidos por sus amplios antecedentes policiales, que conformaban un grupo delictivo dedicado al hurto, los cuales tenían su resi-

dencia en la localidad jienense de Andújar.

Tras tenerse plenamente identificados a todos los supuestos autores de los hechos denunciados, así como suficientes indicios de su participación en el supuesto delito de hurto y, en un presunto delito de pertenencia a organización delictiva, se solicitó, a través de la Unidad Orgánica de Policía Judicial de Córdoba, colaboración del Puesto de la Guardia Civil de Andújar (J), para llevar a cabo la investigación de los identificados como supuestos autores de los delitos citados.

Investigados y diligencias instruidas han sido puestas a disposición de la Autoridad Judicial.

Ven a disfrutar de
la Feria Real con
nosotros



taberna
GUERNICA
PRIEGO

Te esperamos en
C/ ANTONIO DE LA BARRERA, 13


asesoramiento y gestión abastos

aga

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

Mesón - Restaurante



EL VIRREY

C/Solana, 14 Tlf. 605279802/957052248
virreypriego@gmail.com

La DOP Priego de Córdoba recibe un diploma por colaborar en la promoción de Medina Azahara

REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba ha recibido un diploma como agradecimiento por su aportación a la Candidatura de la Ciudad Califal de Medina Azahara como Patrimonio Mundial de la Unesco. Un hito que se consiguió el pasado 2 de julio y que se ha querido celebrar de manera conjunta con todas las entidades e instituciones que la apoyaron.

El pasado mes de mayo las cuatro denominaciones de origen del aceite de oliva de la provincia de Córdoba plantaron a la entrada del Conjunto Arqueológico cuatro olivos, cada uno característico de su Comarca y olivar. En concreto la DOP Priego de Córdoba plantó un olivo centenario de la variedad picuda. «Nuestros olivares son símbolos vivientes de la historia de nuestra provincia y de la importancia del aceite en nuestra forma de vida», explicó en su momento



La secretaria de la DOP Priego de Córdoba, Paqui García, junto a la presidenta de la Junta, Susana Díaz

el presidente de la entidad prieguense, Francisco Serrano.

«El olivo siempre ha formado parte de la vida de quienes hemos habitado estas tierras, y este origen ha sido reconocido por las cualidades de sus aceites

en todo el mundo desde el imperio romano», detalló Serrano.

Una vinculación entre la ciudad califal y la historia de la provincia, que ahora se ve engrandecida tras la celebración de este encuentro institucional. Ya

que además del olivo, se instaló un panel explicativo de cada DOP, de manera que cualquiera que visite los restos arqueológicos podrá interesarse y conocer la gran tradición olivarera de la Comarca.

Nuestra denominación de origen recibe una importante ayuda de la Junta de Andalucía

REDACCIÓN

La Junta de Andalucía ha concedido un total de 565.994 euros a las Denominaciones de Origen de Córdoba en la última convocatoria de ayudas a la promoción en el mercado interior de productos agroalimentarios amparados por un régimen de calidad. Así lo ha hecho saber el delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Francisco Zurera, quien ha explicado que «en este Marco del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2014-2020 hay dos líneas

diferenciadas, estableciendo una específica para el apoyo al sector oleícola y aceituna de mesa y otra para el resto».

Las Denominaciones de Origen de aceite Baena y Priego de Córdoba se han beneficiado con 231.830 euros en total, mientras que Montilla-Moriles y Los Pedroches suman un apoyo de 334.164 euros. A través de las convocatorias resueltas en el actual Marco 2014/2020 se han concedido a las Denominaciones de Origen cordobesas un total de 946.112 euros.

La cuantía concedida en Córdoba supone prácticamente un 50% más que la convocatoria anterior, ya que en esta última el incremento de la intensidad máxima subvencionable del plan de promoción presentado por el solicitante ha pasado del 60% en 2016, al 70%, y se ha incrementado la cantidad máxima por beneficiario desde los 150.000 euros de la convocatoria anterior hasta los 200.000 euros por Denominación de Origen.

Para el delegado, «la promoción de las producciones

agroalimentarias constituye un elemento clave a la hora de diseñar estrategias de comercialización». Esta convocatoria destina ayudas para la promoción de productos amparados por un programa de calidad y va dirigida a Consejos Reguladores y otras entidades que gestionen alguno de los programas de calidad contemplados, como Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP), Denominaciones de Origen Protegidas (DOP) o Especialidades Tradicionales Garantizadas (ETG).

Una nueva generación de empresarios en la industria de la confección de Priego

MIGUEL FORCADA SERRANO

Durante las dos últimas décadas del siglo pasado, la industria de la confección de Priego brillaba como un sector potente en el ámbito de Andalucía, e incluso, según algunos, a nivel nacional. Eventos como las «Ferias de la Confección», llamadas FECO, daban a entender, en tono triunfalista, que Priego era un emporio de dicha industria, que daba empleo a miles de personas y que marcaba «tendencias» en la moda de la época.

Pero a partir de 1994 empezó a verse claro que algo no funcionaba como estaba previsto. Ya en la FECO de ese año se comentaba que las cosas no iban bien y en los años siguientes, cada vez más empresas dejaron de participar en el evento hasta que en 1998 se anunció que no habría más FECOs. No obstante, en la inauguración de FECO XI (1998 y penúltima de las que se celebraron), se dieron datos que, si eran ciertos, demostraban la importancia que aún tenía el sector de la confección; según esos datos, en Priego se generaba el 14 % de la producción andaluza y el 50 % de la provincial calculándose 3.000 puestos de trabajo en activo y una facturación anual de 20.000 millones de pesetas. Además, se anunciaba la próxima puesta en marcha de un «Centro de Innovación y Tecnología del Textil» (CITTA), que sin duda sería la «panacea» que acabaría de un plumazo con la crisis del sector. (Véase ADARVE, n.º. 536 de 1-10-1998).

Pero lo que sí llevaba años funcionando era la entrada de ropa confeccionada en China o en otros países, a precios con los que las empresas de Priego no podían competir. La crisis del sector era innegable y como consecuencia de esta primera crisis cerraron algunas empresas de las más potentes y otras pasaron al mundo subterráneo (trasladando la fabricación a Marruecos o convirtiéndose en simples comerciales), renunciando al protagonismo público que antes habían tenido.

Durante la primera década del siglo XXI llegó a parecer que la confección había desaparecido de Priego; o la actividad era mínima o se desarrollaba con mucha prudencia y discreción. Pero ya en 2018 nos vemos obligados a admitir que hay movimiento en el sector, que en realidad nunca dejó de haberlo, que



José Manuel Bermúdez Ortega

algunas empresas (más de las que podíamos imaginar), han superado la cuarta o quinta crisis y que están ahí, trabajando a tope y vendiendo sus productos, sin complejos, incluso en países extranjeros. Ya a primera vista, queda claro que no son los mismos, sino que se trata de una nueva generación que ha tomado los mandos en la industria textil de Priego.

Lo que sigue es un sondeo sobre esta nueva y esperanzadora situación: ¿Quiénes son y dónde están?, ¿Cuál es la envergadura y la potencia actual del sector? ¿Cuáles son las dificultades que ahora tienen y los retos que están dispuestos a vencer?

José Manuel Bermúdez Ortega nos recibe en su nave industrial, situada en el Camino del Fontanal. José Manuel se inició hacia 1986 como trabajador de una de las antiguas empresas y en 1993, montó taller propio con un socio en un bajo de 150 m². Finalmente, en 2005 se separó del socio y se instaló como empresa en la nave actual, montando una cadena de producción completa e iniciándose como comercial (vertiente del negocio que hasta entonces no había tocado), con la marca BERTINO. Como todos los empresarios entrevistados, afirma que con los chinos solo se puede competir a base de calidad ya que en

precios es imposible; y adaptándose al mercado y haciendo «fabricación a la carta», a veces con tiradas cortísimas y escasa rentabilidad. Pero así, aunque con mucho esfuerzo, en ningún momento ha parado la empresa, fabrica hoy 400 pantalones diarios y sigue teniendo 20 personas trabajando, prácticamente las mismas que cuando empezó la crisis. Sobre la Asociación de Empresarios y sobre el CITTA, nos dice que para lo primero nunca lo llamaron y para lo segundo, cuando ya olía mal.

Una empresa de reciente creación es «BANUMATRU», propiedad de Rubén Montes y Víctor Madrid. Los dos empezaron en LOYMA y, tras siete años, formaron sociedad en 2008, justo el año en que estalló la crisis bancaria y del ladrillo. Empezaron con productos casi artesanales con los que iban «de Festivales», por ejemplo, al de Benicasim; ponían un puesto y vendían lo que llevaban con la marca «Mi Hermana Pequeña». En 2012 se instalaron en una nave alquilada montando taller propio y en 2016 compraron una nave en el polígono de la Vega. Confiesan que en los primeros años no les iba bien: «Éramos unos pipiolos y no hacíamos las cosas bien. Si hubiera sido por el rendimiento, habríamos cerrado al año de abrir». Pero conectaron con algunos buenos clientes y se metieron en todo: vestidos, camisetas, jerseys, polos, abrigos... si bien algunas de estas prendas no eran de fabricación propia. Ahora se han centrado en camisa y pantalón, que es la especialización de la mayoría de los fabricantes priegueneses. Utilizan también las marcas «Motobike» y «Pata de Gayo», en cuyas prendas integra-



Rubén Montes y Víctor Madrid



Domingo Pareja

ron un chip con información o vídeos que se podían ver con un móvil. Víctor y Rubén son decididos partidarios de lo que se ha dado en llamar «moda ética»: «si en un taller se hace una camisa por 4,40 Euros, sabemos que con un Euro más se pueden hacer las cosas bien», es decir, con los trabajadores dignamente pagados y tratados; «ya hay mucha gente –afirman– que quiere saber si lo que compra está hecho con los trabajadores en condiciones».

El caso de Domingo Pareja es también peculiar. En 1987 él trabajaba en la construcción y Aurora Serrano, su mujer, planchaba en una confección; cuando tuvieron el primer



Maryceli Sevilla Gómez

hijo a ella le resultaba complicado trabajar fuera de casa y montaron un taller propio, solo de plancha; aquello resultó un acierto, tenían trabajo de varias empresas, empezamos a contratar trabajadoras hasta llegar a 14 personas, planchando hasta 2.500 prendas diarias; entonces salieron más talleres de plancha y empezó la guerra de precios. La respuesta de Domingo y Aurora fue afrontar una reconversión total, creando marca propia (SERPA) e instalándose en un edificio construido por ellos en el Polígono de la Vega; se dedicaron a la confección de pantalón a partir de 1998, desde el diseño hasta la venta. Hoy son 14 personas y la fábrica está dotada de la maquinaria más moderna. También hay aquí ideas modernas; según Domingo, «la confección crea adicción» y «la clave está en no decir nunca que no». En esa línea hicieron hace poco unos uniformes para azafatas (diseño y fabricación propia), y cuando los entregaron, los llamó el comprador para felicitarlos por lo bien que había quedado el producto. «Eso, dice Domingo, es un orgullo que no consigues ni ganando mucho dinero».

La empresa «HERMANOS GÓMEZ C.B.», aunque creada en 1983 sigue siendo, en cambio, un taller que trabaja para terceros. Los titulares son José y María Gómez Aguilera, aunque en los comienzos estuvo también Antonio Sevilla Hinojosa. José y Antonio eran repartidores de butano hasta que compraron cuatro máquinas y montaron el taller. En 1985 se instalaron en un local de la calle Cádiz donde hoy llevan dos cadenas, uno para pantalón sport y otra para uniformes, dando trabajo en estos momentos a casi 20 personas. Como portavoz de la empresa, nos dice Maryceli Sevilla Gómez que, en momentos de crisis, si no es porque la familia tiene algo de campo, lo habrían pasado muy mal. En cuanto a la edad de los/las trabajadoras, salta la sorpresa de que la edad media de la plantilla, está entre 50 y 60 años, lo que supone que la gente joven no quiere entrar en la confección. La pregunta surge sola: «¿por qué no hay una rama de textil de Formación Profesional en los Institutos de Priego?». A pesar de todo, en estos momentos, la empresa marcha bien, le han hecho ropa a «SILBÓN» (una marca de ropa masculina creada en Córdoba en 2010 y que está en plena expansión con 15 tiendas en las mayores ciudades de España y venta «online»), e incluso están pensando en poner en marcha la comercialización con la marca GOYSE, que tienen registrada.

También son veteranos en el sector, aunque nuevos como empresarios, los hermanos Facundo y José Bermúdez Ochoa. Ambos tra-



Facundo y José Bermúdez

bajaron desde niños en distintos oficios. «Yo empecé de monaguillo –nos cuenta Facundo– con don Domingo, que me pagaba 250 pesetas al mes en monedillas, que yo entregaba a mi madre muy orgulloso». Ya de jóvenes entraron en SEYMO; más tarde Facundo estuvo con Emilio Ávalos Macías y cuando este se retiró, los dos hermanos alquilaron una nave en el Polígono de la Vega y ya en 2004 la compraron. Son 485 m2 en los que fabrican pantalón y camisa, con una especialización bastante exitosa en tallas grandes, hasta la 80. Sus marcas son BEROCH y ALBERTO BEROCHI, con las que venden en media España; pero también están muy satisfechos de hacerle camisas a SILBON, de Córdoba, lo que demuestra que están trabajando con un alto nivel de calidad. A otros puntos de nuestro cuestionario, Facundo Bermúdez responde de forma muy parecida a otros empresarios con ideas que resumiremos en la segunda parte de este reportaje.

Entre los empresarios de la exitosa generación de los años ochenta, solo hemos entrevistado a Antonio Matas, que empezó en 1975. Cuando llegó la crisis se fue a fabricar a Marruecos, como hicieron otros, pero era imposible mantener un nivel de calidad en el producto: «En una partida de camisas de la talla 40, te podían llegar unas cuantas con las mangas de la talla 46». Ahora, en sociedad con Carmina Barrientos Gómez, empresa «Toskojean», fabrican 300 prendas diarias y tienen en nómina a más de 20 trabajadores. Recientemente se vieron obligados a abandonar el edificio que ocupaban en el barrio de Buenavista a causa de una grieta que apareció por corrimiento del terreno y se han instalado en régimen de alquiler en la planta baja del CITTA. También utilizan las marcas SANDRO MARINI y CAFÉ CON LECHE, con las que han entrado en la ropa de mujer, pues consideran que es necesario diversificar. Y,



Carmina Barrientos y Antonio Matas

sobre todo, según Carmina, es imprescindible la publicidad y saber vender: «Tenemos que aprender de los italianos que saben darle “glamour” a sus prendas y saben vender como nadie».

Por su parte, Antonio Valdivia Granados, tiene solo 33 años y se hizo cargo hacia 2008 del taller que tenía su padre; el taller se había iniciado años antes en la calle La Perdiz y se trasladó después a un edificio de construcción propia en la calle Zafiro compuesto de vivienda y nave industrial de 500 m²; se fabricaban allí en los mejores tiempos, 800 prendas diarias. Antonio, que había abandonado un ciclo de Formación Profesional, tuvo que afrontar, ya al mando de la empresa, la crisis de 2007 reduciendo personal y aceptando «trabajillos que no me dejaban nada»; sin embargo ha ido

mejorando en los últimos años y, siempre trabajando para terceros, tiene ya casi los mismos trabajadores que tenía su padre. Lo de Hacienda sin embargo le parece excesivo pues dice que, por hacerlo todo legalmente, ha llegado a pagar 18.000 Euros de IVA en un trimestre. Cuando llegamos a su despacho se encuentra, por el contrario, bastante satisfecho: ha conseguido un encargo para fabricar 12.000 camisas para el Ejército del Aire.

Como empresa auxiliar del sector se mueve IBERTEXTIL, de Rafael Pulido Sánchez que ocupa una nave de 900 m² en el Polígono de la Vega. Con 20 años de experiencia en fornituras, ha montado recientemente un taller de bordado y da trabajo a 7 personas. Como la mayoría de los consultados, cree que la con-



Dulce Mérida

fección se ha reencontrado en Priego y que la situación está mejorando.

Dado que también hay empresas de confección en otros pueblos de la comarca, y que sus problemas e intereses son los mismos que tienen las de Priego, hemos querido ampliar el sondeo a Almedinilla y Carcabuey.

En Almedinilla, donde hay al menos otras tres empresas, hemos visitado a Dulce Mérida Aguilera, titular y gerente de su empresa que fabrica y vende con las marcas ALBERANA y CANDELA. Dulce empezó en esto hace 20 años, es decir, nada más salir del colegio «Rodríguez Vega»; en 2003 compró una parcela de mil metros en el polígono industrial «Los Bermejales» y construyó 500 metros, instalando allí su industria. Ya en 2017 realizó una fuerte inversión ampliando la nave y adquiriendo máquinas de corte y bordado, con lo que todo el proceso de fabricación puede hacerlo ahora sin depender de nadie. Dulce, que es una mujer llena de energía y que presume de saber realizar personalmente cualquiera de las fases de confección de una prenda, acaba de llegar de la Feria Internacional de Florencia y se prepara para asistir a la de París, a la que se llevará a sus hijos «para que aprendan» y para aprovechar su mejor conocimiento de idiomas; su objetivo es vender en países extranjeros e incluso tiene ya contactos en Estados Unidos. Con 12 personas en nómina y pendiente de ampliar platilla, quiere centrarse en camisería, pero no desdeña otros productos; de hecho, al entrar en el almacén nos sorprende con una voluminosa partida de uniformes para hoteles



Antonio Valdivia



Rafael Pulido

del Caribe, preparada para emprender viaje.

Y, en Carcabuey, hemos hablado con Antonio Espejo, instalado ahora en un edificio que antes fue el Museo Histórico de Carcabuey. Antonio empezó en 1987 fabricando para terceros; después creó «Álvaro de la Rosa» en sociedad con su hermana y en 2006 empezó en solitario (empresa «La Albulaga»), partiendo casi de cero. Antonio dice haberlo pasado muy mal con «los chinos»: «Ibas a una tienda, te enseñaban una camisa y a veces estaba mal, pero otras estaban bien hechas y a unos precios imposibles». Hoy en «La Albulaga» se realiza el cien por cien del proceso de confección, excepto el patronaje y son 13 personas en plantilla. Las hijas de Antonio están tomando cartas en el diseño y han creado una marca con la que piensan hacer un lanzamiento importante: «DE CHIRIPA».

Hasta aquí el sondeo. Como es lógico, se nos han quedado fuera empresas y empresarios actuales, con mayor o menos antigüedad, grandes y pequeñas; según datos que proceden de fuentes fiables, hay en la comarca más de 40 empresas dadas de alta en el sector de la confección. A continuación, vamos a resumir cuestiones que hemos planteado a todos los que han participado en el sondeo y que, al ser las respuestas muy similares, nos parece mejor reflejarlas conjuntamente.

Sobre la crisis provocada por la entrada de prendas a bajo precio de países emergentes, principalmente de China, hay unanimidad en que fue la causa del cierre de muchas empresas y en que la única respuesta que se

ha encontrado es la de subir el nivel de calidad de lo que aquí se fabrica, a fin de poder vender a precios más altos; es decir, competir en calidad puesto que sería imposible competir en precios. Aunque esa estrategia haya funcionado, queda claro que los empresarios actuales se ven obligados a ser muy creativos y a mantener precios muy ajustados, con lo que los márgenes de ganancia son estrechísimos. Si algunos confeccionistas de los años ochenta se hicieron ricos en poco tiempo, ahora eso es imposible; la mayoría de las empresas ganan para pagar a sus trabajadores y para que el empresario gane algún dinero, pero nada comparable con lo de antes.

Los/las jóvenes que terminan la enseñanza obligatoria en los Institutos, no entran como antes en la industria de la confección, lo cual empieza a ser preocupante. Hay plantillas envejecidas y en general este problema se une al de la falta de formación. Nadie comprende que en los Institutos de Priego no exista en la Formación Profesional la rama o módulo de corte y confección, o diseñador y patronista. Se recuerda con añoranza a GOYMAR como una escuela donde se formaron excelentes diseñadores y patronistas, algunos de los cuales dirigen hoy los departamentos de diseño de importantes empresas, incluso fuera de Priego. Pero era una escuela privada, los cursos eran caros y para colmo, cuando sus titulados buscaban trabajo algunos empresarios querían pagarles como si no tuvieran formación.

Parece (al menos parece), que en la actualidad los trabajadores son mejor tratados que antes; están mayormente dados de alta (al menos en las empresas que hemos visitado), se les paga dignamente y trabajan en aceptables condiciones. Un empresario nos dijo: «Tú sentarías a tu hija a coser todo el día por 600 Euros? Yo no estoy dispuesto a hacerlo con nadie». Y otro nos señala un problema que también parece real: «Fui a la oficina de empleo a pedir gente para trabajar y al día siguiente se presenta un padre con su hija y me dice el padre que si yo sabía la ruina que estaba metiendo en su casa. Se supone que la niña estaría cobrando el paro y trabajando a la vez, así que trabajar legalmente no le interesaba».

Sobre el posible montaje de algún evento parecido a la antigua FECO, hay diversidad de opiniones. Algunos nos dicen que tal vez todavía no sea el momento y otros que, si se montara, hoy habría mucha más variedad y calidad que lo que se veía en las FECO. «Decían que aquello no era para vender sino

para hacer contactos, pero yo tengo que decir que yo vendía mucho en la FECO». Sobre el CITTA, aunque nuestro propósito de partida ha sido no tratar este asunto en este reportaje, hay unanimidad en que llegó tarde y sobre todo en que se gestionó mal: «no solucionó ninguno de los problemas de las empresas de aquel tiempo».

Nadie comprende que en los institutos de Priego no exista en la FP la rama de corte y confección, o diseñador y patronista

Por último, hemos planteado a todos los empresarios entrevistados la conveniencia (o no), de crear una nueva Asociación de Empresarios de la Confección en la comarca. Y hemos encontrado gran diversidad de frases ocurrentes y también de ideas que pueden ser valiosas: «No sé si podría servir para algo, la anterior asociación parece que sirvió de poco». «Hace falta un revulsivo que nos una». «Las empresas del sector del aceite se unieron en torno a la Denominación de Origen y han conseguido muchas cosas». Alguno señala una dificultad que parece una constante de épocas pasadas: «Si hay una asociación, el presidente no puede ser un empresario porque todos los demás piensan que ese va a sacar ventaja». Otro sugiere: «¿No podríamos crear una "marca Priego" para la confección que nos sirviera al menos como publicidad o algo parecido a la D.O. del aceite?».

Y para finalizar esta panorámica queríamos hablar de un proyecto que se ha iniciado con la creación de una asociación y que ha tomado el sugerente nombre de «UNA VIDA EN CONFECCIÓN». Está formada por solo tres socios: Rafael García Povedano, Carlos López Gómez y Gertrudis Pulido Carrillo del Pino. El proyecto nos parece tan interesante que sería una lástima dedicarle solo nueve líneas en el final de este reportaje, que ya va siendo demasiado largo. Así que hemos pedido a la dirección de ADARVE una segunda oportunidad: en el próximo ADARVE publicaremos una entrevista con los directivos de la asociación «UNA VIDA EN CONFECCIÓN». Creemos que será del máximo interés para los empresarios y trabajadores del sector de la confección de la comarca de Priego. O sea, que será interesante para todos los prieguenses.

Agradezco a Rafael García Povedano y a Carlos López Gómez la ayuda que me han prestado para la realización este reportaje.



Antonio Espejo

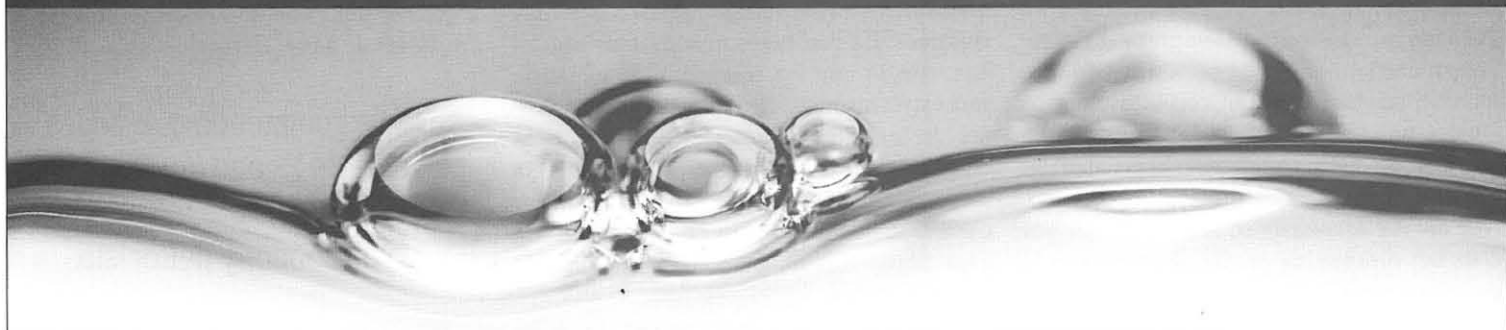
SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA



A PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



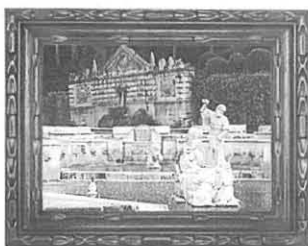
Studio Mérida

T O D O E N I M A G E N

C
U
A
D
R
O
S

F
O
T
O
G
R
A
F
Í
A
S

I
M
Á
G
E
N
E
S



RESTAURACIÓN DE
FOTOS, REVELADO
DIGITAL, PASAMOS
VIDEOS A DVD

AUDIO - VIDEO - DIGITAL
MÓVILES-TABLETS-RELOJES-CÁMARAS

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701439



**Especialistas en Carnes a
la Brasa y pollo Al'ast**

Menú Diario

Todo tipo de Eventos
Bautizos, comuniones, comidas
de empresa, reuniones, etc.

Programa de Feria



SÁBADO, 25 DE AGOSTO

XXXVI FESTIVAL FLAMENCO

En la Fuente del Rey, a las 22:30 h. Actuarán al canto: Pedro «El Granaíno» e Israel Fernández. A la guitarra: Juan Requena y Rubén Lara. Cuadro Flamenco de Yolanda Osuna. Cantaora local: Ana Jiménez con Manuel Castro. Entrada: 10 euros. Organiza: Peña Flamenca Fuente del Rey, con la colaboración del Ayto. de Priego.

SENDERISMO: RUTA NOCTURNA «ERMITA VIRGEN DE LA CABEZA»

Inscripción: previa y gratuita. Máximo 50 participantes. Información: 957708487 / www.priego-decordoba.es. Organiza: Delegación de Medio Ambiente.

DOMINGO, 26 DE AGOSTO

XXVI OPEN DE TENIS FERIA REAL CIUDAD DE PRIEGO

Hasta el día 31 de agosto, en las instalaciones del Club de Tenis El Campo (Genilla).

MIÉRCOLES, 29 DE AGOSTO

VISITA DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL A LAS RESIDENCIAS DE NUESTROS MAYORES

La Corporación Municipal junto con las personas que lo deseen, compartirán unos momentos con nuestros mayores, haciéndoles entrega de un obsequio y amenizados por una actuación musical.

VIERNES, 31 DE AGOSTO

CLAUSURA TEMPORADA DE VERANO PISCINA MUNICIPAL

Fiesta acuática con hinchables de agua, a partir de las 12:30 h. Organiza: Delegación Municipal de Deportes.

PASACALLES DE INAUGURACIÓN DE FERIA

Con los tradicionales Gigantes y Cabezudos y la chanranga «Llena que nos vamos». Iniciarán su recorrido en la Plaza de la Constitución, 22:30 h.

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL

A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

En la Caseta Municipal:

ACTUACIÓN «HOMENAJE CARLOS CANO»

A cargo de Juan Santamaría y la Banda Municipal de Música de Priego de Córdoba. A partir de las 24 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ÁMBAR

A continuación.

SÁBADO, 1 DE SEPTIEMBRE

SUELTA DE VAQUILLAS

En la Plaza de Toros «Coso las Canteras».

FERIA DE GANADO

De 09:00 h a 14:00 h. A las 12:00 h. Exhibición de amazonas

En la Caseta Municipal:

ACTUACIÓN DE ANTONIO MEJÍAS

A las 15:30 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA BLANCO Y NEGRO

A partir de las 23:00 h.

CONCIERTO DE DAVID BARRULL

00:30 h.



David Barrull

DOMINGO, 2 DE SEPTIEMBRE

GRAN FESTEJO TAURINO

6 toros de la ganadería de D. Francisco Garlache, para los diestros Antonio Ferrera, José Garrido y Ginés Marín.

FERIA DE GANADO

De 09:00 h a 14:00 h. A las 12 h. Carrera de cintas.

En la Caseta Municipal:

EXHIBICIÓN DE LA ESCUELA DE BAILE DE SEBASTIÁN LEAL

A las 15:30 h.

CONCURSO DE SEVILLANAS

A continuación. Inscripciones: en la Oficina Municipal de Información hasta el día 30 de agosto, en horario de 9:00 a 14:00 y el día del concurso en la Caseta Municipal a partir de las 15 h. Categorías: Infantil (hasta 12 años): 1º premio, trofeos y 30 euros; 2º premio, trofeos y 15 euros; 3º premio, trofeos. Juvenil (de 13 a 16 años): 1º premio, trofeos y 40 euros; 2º premio, trofeos y 20 euros; 3º premio, trofeos. Adultos (a partir de 16 años): 1º premio, trofeos y 50 euros; 2º premio, trofeos y 25 euros; 3º premio, trofeos.

ESPECTÁCULO MUSICAL TAURINO «EL TOREO, ARTE Y EXPRESIÓN»

A las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ROMA

A continuación.

LUNES, 3 DE SEPTIEMBRE

En la Caseta Municipal:

ACTUACIÓN DE TONI MIRANDA

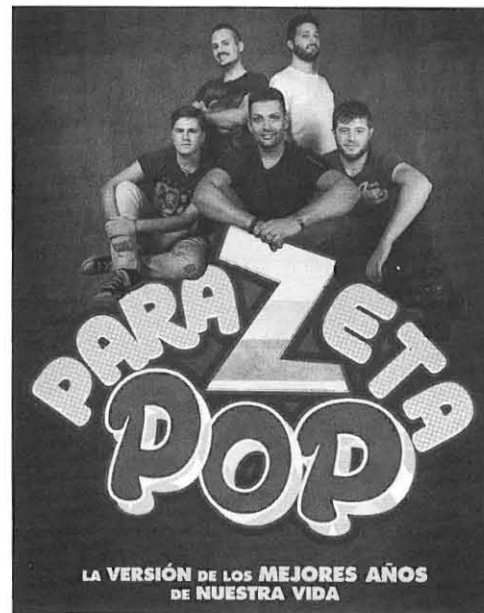
Flamenco, versiones, sevillanas... A partir de las 15:30 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA AKELARRE

A partir de las 23:00 h.

CONCIERTO DEL GRUPO DE VERSIONES PARAZETAPOP

A las 00:30 h.



MARTES, 4 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL NIÑO

PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES

Todas las atracciones tendrán un precio máximo de 2 euros. Desde las 12:00 h. hasta el cierre de las mismas.

En la Caseta Municipal:

EXHIBICIÓN DE BAILE DE LA ACADEMIA FARALAES

A las 15:30 h.

ACTUACIÓN ORQUESTA AKELARRE

A las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE SALVADOR GARCÍA «PITU» DE «YO SOY DEL SUR»

A las 00:00 h.

MIÉRCOLES, 4 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL MAYOR

PRECIO ESPECIAL DE CONSUMICIONES PARA MAYORES DE 65 AÑOS

Descuento del 50% en el precio de las bebidas, durante toda la jornada en la Caseta Municipal.

En la Caseta Municipal:

ACTUACIÓN DE COPLA DE LAURA LARREA

A las 15:30 h.

ACTUACIÓN ORQUESTA ARCO IRIS

A partir de las 23:00 h.

CONCIERTO DEL GRUPO DE VERSIONES WOLF STAR

A las 00:30 h.

XLIII CONCURSO DE TROVOS

En el lateral de la pista cubierta del Polideportivo Municipal a las 22:00 h. Inscripciones: en el lu-

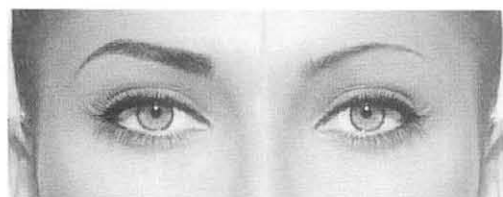
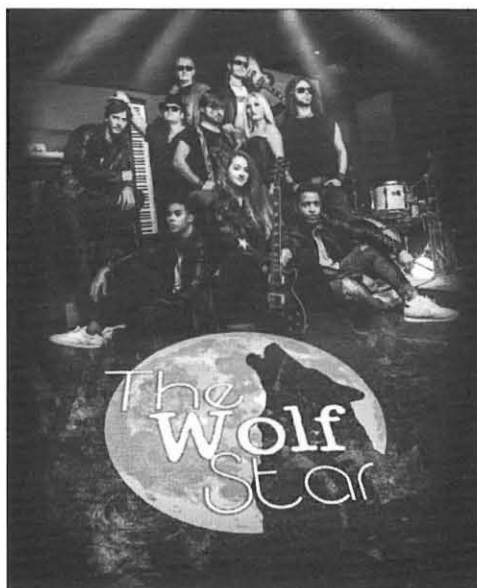


Salvador García «Pitu»

gar del concurso, a las 21:00 h. Premios: 1º 450 euros; 2º 360 euros; 3º 240 euros; 4º 120 euros; 8 accesit de 60 euros cada uno. Bases: en la Oficina Municipal de Información y Delegación de Festejos de Ayto.

GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

A las 24:00 h. anunciando el fin de fiestas.



MICROBLADING... próximamente
Con la garantía profesional de siempre

C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE

Todo lo que imagines en estética desde 1995



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 635 51 50 22

INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL

- La entrada a la Caseta Municipal es libre y gratuita, hasta completar aforo.
- El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00 h, debiendo cumplir las normas de circulación y guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.
- Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Cruz Roja, Policía Local y Guardia Civil.
- Protección Civil dispone de pulseras de identificación para niños/as.
- Se recomienda y agradece a la ciudadanía no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de los fuegos artificiales (paraje Los Silos).
- Se recomienda a la ciudadanía el uso del transporte público, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial y respetando siempre los estacionamientos disponibles. No conducir si se ha consumido alcohol.
- Sala de lactancia: disponible en la Residencia Escolar (junto al Recinto Ferial), en horario de 19:00 a 7:00 h.
- No estacionar en las paradas de bus urbano

BUS URBANO DE FERIA

Horario: de 14:00 a 19:00 h y de 20:00 a 6:00 h. Precio: 1,20 euros.
Ida: Plaza de la Constitución – Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros).
Vuelta: Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros) – Pilar San Marcos – Ramón y Cajal – Plaza Constitución.

ADARVE se limita a recoger las actuaciones anunciadas en el programa oficial de fiestas por parte del Ayuntamiento. Por tanto, este medio no se hace responsable de cualquier diferencia o modificación posterior.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Emergencias 112 (24 horas)
Policía Local 957 701 727 (24 horas)
Guardia Civil 957 540 048 (24 horas)
Protección Civil 957 708 449
Cruz Roja (Asamblea Local) 957 542 211
Bomberos 957 700 080 (24 horas)
Ayuntamiento 957 708 400 (10 a 14 h)
Serv. municipales 957 708 494 (10 a 14 h)

Hay pocas cosas en este mundo con las cuales mi relación haya sufrido más vaivenes que con las atracciones de feria: miedo, amor, odio, respeto, desencanto... todo vale.

De pequeña, como aventurera que era, yo quería montar absolutamente en cualquier cacharro que viniese a la Feria. Luego, acababa montada y llorando como una magdalena porque pasaba miedo, como aquella vez en La rana cuando se me cayó un zapato y yo pensaba que se acababa el mundo.

Luego llega la adolescencia y la inconsciencia continúa y para subir a La rana me quitaba directamente los zapatos y los dejaba apartaditos donde cualquiera podría robarlos. Pero ya nada me daba miedo: ni La barca, ni La nube, ni El martillo; porque yo había ido a Isla Mágica y me había subido en El Jaguar y ya nada me asustaba.

Sin embargo, el tiempo pasa y me encuentro con veintipocos años en una Feria de Málaga subiéndome a un chisme del cual no recuerdo el nombre que da 28 tipos de vueltas diferentes y pasándome todo el viaje pensando «leches, qué mareo, si esto antes era divertido». Ahí empieza la decadencia.

Volviendo al presente, el otro día, dijo mi amiga Marta en el grupo de WhatsApp de ir a las atracciones. Es bastante curioso, pero, en Santander, por alguna extraña razón, las atracciones duran más que la feria. Y bueno, como mi fama de apuntarme a un bombardeo no puede resentirse, dije que sí.

Las atracciones se montan, como otras tantas cosas en Santander, en los aparcamientos de los Campos de sport de El Sar-

AQUÍ ARRIBA

Montarse en 'los caballicos'

VICTORIA PULIDO



Esa parte de la feria se parece más a lo que entendemos aquí como una feria: hay puestos de hamburguesas y kebabs, aunque no de patatas

asadas (epic fail) y hay hasta una tómbola. No sé si porque no había mucha gente o porque hasta para eso son más discretos aquí en el norte, pero el tío de la tómbola apenas decía horteradas por megafonía.

Lo primero es lo primero y hay que tomar unos vinos maños porque al parecer lo manda la tradición. «A ver si nos vamos a emborrachar y luego nos mareamos en las atracciones». Sí, eso salió de mi boca, luego me extrañará que los niños me llamen «señora» por la calle. Y después hay que cenar algo de la comida infame que ofrecen los citados puestecitos de comida. Al final llevamos hora y media en la feria y todavía no hemos catado atracción.

Lo malo de juntar a un grupo de personas adultas es que cada uno tiene sus propias neuras: «a esa atracción la oigo chirriar», «he visto en la tele que una atracción igual que esta tuvo un accidente en un pueblo de Soria», «yo si me pone bocabajo, me mareo»... Sí, señores, esto es la madurez, tener miedo de todo y preocuparse por la integridad física de uno. ¡Qué aburrimiento!

Total, cuando al fin nos decidimos por una, había comenzado a llover y decidieron cerrar las atracciones. Me sentí total y completamente estafada, a mí me habían dicho que nada en Santander se suspendía porque lloviera.

Así que terminamos volviendo a casa, sintiéndonos un poco bastante más viejos.



Aquí arriba tenemos una noria como la del cartel de Feria de este año Foto: M. González

dinero. Total y completamente alejados del centro de la ciudad y de las casetas, así que nunca se me había ocurrido ir por allí. Al menos con el polémico MetroTUS ahora hay más autobuses que llegan hasta la zona y da menos pereza ir.



LA BOLERA

Paqui del Cabo

Tu bar de primera

Desea a sus clientes y amigos una Feliz Feria

Ctra. Algarinejo, 11 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Mercería Carmen

Te ofrecemos para la
temporada Otoño-Invierno
las últimas novedades en lanas
Stop, Oso Blanco y Mondial,
además de nuestro amplio surtido
en mercería, lencería y medias

ANTONIO DE LA BARRERA, 10 Tlf. 957 541 609
PRIEGO DE CÓRDOBA



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com



*Catering Río Eventos, Restaurante Río
y Pizzería Varini les invitan
a disfrutar esta Feria
en la mejor compañía y
disfrutando de la mejor comida.*

*Tlf. 957 549 037
www.comerenpriego.com*

Un año más en las postrimerías de este verano tan atípico que estamos pasando, cuyos dos primeros tercios se han comportado en valor telúrico, más bien

primaveral que estival, impropio de la estación del año que atravesamos, esto es, en plena canícula.

Como viene siendo habitual en mí, aprovechando la oportunidad que me ofrece nuestro entrañable periódico ADARVE, me paze contribuir, faltaría más, con un humilde artículo en el número extraordinario de feria 2018.

Es cosa probada por sabida, en toda feria que se precie la armoniosa cita entre familiares y amigos presentes y ausentes, para compartir diversión y alegría durante estos días de «descanso», tranquilidad y sosiego. Sea como fuere dado que cada uno cuenta la feria según le va, pienso yo que no estaría de más cotejar el desarrollo, las características formales de nuestra actual feria con aquellas otras, más primitivas o distantes en el tiempo. Para ello habría que remontarse en el tiempo, a los siglos pasados, que nos pueden aclarar muchos aspectos. A priori conviene significar que, en sus orígenes, fueron sin duda esencialmente comerciales y ganaderas, que no festivas. Durante los siglos XVI y XVII la actividad agropecuaria centraba su potencial económico en la agricultura y la ganadería. Gran parte de la extensión superficial de los campos eran terrenos baldíos y comunales; dehesas donde pastaban gran número de cabezas de ganado: vacuno, mular, asnal, caballos, yeguas.

No hay datos fidedignos hasta el catastro del Marqués de Ensenada (1.750) sobre el número de reses contabilizadas y menos aún, de los pequeños rebaños, numerosos por cierto, en ovino, cabrío y de cerda, en los cortijos diseminados.

No obstante, el estudio del libro de los diezmos, nos aclara la importancia del ganado en nuestra comarca y de otras colindantes. Una cosa es evidente, que ya en aquella época, abundaban los conflictos entre ganaderos, incluso de otras comarcas. Igualmente son numerosos los pleitos entre particulares a la hora de utilizar los pastos comunales, según se recoge en los libros de penas y ordenanzas, con sanciones y multas a personas, mayoritariamente porqueros y cabreros que, alevosamente, introducían sus ganados en terrenos particulares antes de barbechar, o sea, sin haber recolectado el fruto.



PABLO GÓMEZ ARTELL

Precedente de las ferias

Con el paso del tiempo disminuyó la ganadería, despuntando sobre manera la agricultura debido a la mayor superficie de terrenos cultivados ocupando las antiguas dehesas baldías, así por efecto de roturaciones, sin control alguno, en los montes, arrasando encinares y alcornoques. Esto, como es lógico ocasiona un cambio en la cabaña ganadera. En cambio, las acémilas y los burros (animales de carga) aumentaron, porque eran más aptos para el juego de yuntas.

Se tienen noticias documentadas de que la feria de ganado fue instituida por ley en tiempos de Carlos II

La revolución industrial a principio del siglo XX fue introduciendo poco a poco el uso de la maquinaria agrícola en las labores del campo, y al día de hoy, los cuadrúpedos, que tantos servicios nos han prestado durante miles de años, quedan hoy como reliquia o piezas de museo ante la agricultura intensiva que hoy se practica. ¡Si nuestros abuelos levantarán la cabeza...!

Se tienen noticias documentadas que la feria de ganado fue instituida por ley en tiempos de Carlos II mediante cédula a gran parte de Andalucía, un treinta de junio de 1.688.

Carlos II era hijo de Felipe IV y fue el último monarca de la saga de los Austrias. Fue un Rey débil y enfermizo, sin voluntad ni energías para gobernar el país, según recogen los libros de historia.

Durante su mandato apenas sin luchas, perdimos los Países Bajos, Puigcerdà, el Franco Condado y gran parte de Flandes. Ocurrieron estos desastres, reinando en Francia Luis XIV enemigo acérrimo de los Austrias que, según parece, todos fueron unos verdaderos «inútiles», comenzado por Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II el «hechizado», pues se creía embrujado y hasta se sometía a ridículos exorcismos. Una verdadera «alaja» o alhaja de hombre, vamos ... En fin, dejémonos de reyes con minúscula para fijarnos en los orígenes de nuestras ferias

reales, así de ganado como la de diversión y jolgorio. Tocante al lugar de emplazamiento de ambas, que yo sepa, siempre se ubicaron en el mismo sitio, salvo alguna

excepción, que si la hubo; esto es El paseillo, la Carrera de las Monjas y todo el espacio perimetral del conocido Palenque. La colocación de casetas, los puestos de turrón y los «cacharros» de feria, de siempre, una preocupación constante para el consistorio municipal. Tal era la «apretura» del recinto, en horas punta, que más que en la calle del infierno, parecía que estaba uno metido en la caldera de Pedro Botero, que decían los antiguos (por el exceso de calorías a las tres de la tarde). Recuerdo asimismo la prueba que se hizo allá por los años 1958-59 del pasado siglo XX, con el traslado de la feria a la Carrera de Álvarez, Llano de la Iglesia y del Castillo, así como en el Paseo de Colombia en su conjunto. No tuvo aceptación la prueba debido al trazado inadecuado de la zona. Al final acertó el ayuntamiento, con el visto bueno y unánime del vecindario, por la compra de los terrenos la posterior construcción e instalación del gran recinto ferial. De ese modo quedó resuelto el problema eternamente enquistado: la falta de un área propia para tal fin.

Y es que, lo que se hace bien; está bien hecho, que dijo alguien. Ahí queda la gran obra con sus magníficas instalaciones para poder celebrar cualquier tipo de evento, para solaz y recreo de chicos y grandes también como no para mercadillos de los sábados.

Recuerdo igualmente, con esto termino que recién terminada la guerra civil al menos dos años, la feria de ganado se celebró en el paraje conocido como «Las Galanas», mismamente donde hoy se encuentra la gasolinera Buenavista y el barrio del mismo nombre, así como la siempre benefactora Cruz Roja donde, metro arriba o abajo, se construyera el triste prostíbulo denominado por la gente mordaz, que tanto abundan, con el grosero nombre : «La venta el nabo» en clara alusión al miembro viril masculino. Machismo puro. Obvio es decir que aquella mancebía estaba ocupada por mujeres... malas, o buenas, digo yo porque toda en la vida es según el color del cristal con que se mira, que dijo el clásico. ¡Ay! Las ferias... ¡Ay la enfermiza nostalgia... Por aquí veo un camino que ya no se donde va y puesto que ya lo he olvidado quisiera volverlo a andar.

Presentado el cartel taurino para la Feria de Priego

MANOLO OSUNA

De la Pleita a la Seda es la nueva empresa que va a gestionar esta Feria la plaza de Toros de Priego «Coso de las Canteras». Fue el pasado día 6 de agosto, cuando su gerente, Jesús Romero Santiago, junto al también empresario cordobés, Antonio Sanz, presentaron el que será el cartel taurino para la Feria 2018. Sin lugar a duda se trata de un cartel para los buenos aficionados y con figuras del toreo que han triunfado en distintas plazas importantes de España y Francia.

La terna está formada por un veterano Antonio Ferrera, un torero banderillero acostumbrado a lidiar corridas de las denominadas toristas, como Victorinos; Miuras, Adolfo y otras. Le acompañarán dos jóvenes figuras del toreo actual, como José Garrido, de sangre ruteña, triunfador en la pasada feria del Corpus en Granada y otras plazas y Ginés Marín, también triunfador en el Corpus de Granda y que recientemente indultó un toro en la localidad francesa de Dax.

Sin lugar a dudas, se ha conformado un cartel para los grandes aficionados y a pesar de que algunos no les suene el nombre de estos últimos, podemos garantizar de que el éxito puede ser para recordar en muchos años.



El gerente Jesús Romero, la concejal Sandra Bermúdez y el empresario Antonio Sanz

La ganadería es una de las que tienen mucha historia en el mundo del toro, viene de Salamanca y es la de Francisco Galache, cuyos toros tienen una peculiaridad importante, siendo conocidos como los toros «patas blancas».

El empresario Antonio Sanz, responsable de la organización del festejo, manifestó en su intervención que, dicho cartel es de los que se pueden ver en plazas de primera como Bilbao, Pamplona, Madrid, Sevilla y otras y

que, a pesar de ser un cartel de primer nivel, la empresa ha hecho un gran esfuerzo para traer a Priego primeras figuras del toreo, como así lo ha vendido haciendo durante los cuatro años que lleva organizando festejos en Priego. Finalmente hizo un llamamiento a los aficionados para que asistan a un festejo que será difícil ver por plazas de la comarca y lo más importante, a unos precios muy asequibles para todos los aficionados.

Emotivo homenaje al que fuera conserje de la plaza de toros, Luis Medina Espinar

MANOLO OSUNA

La familia Medina Serrano y el Ayuntamiento de Priego rindieron un emotivo homenaje al que fuera conserje de la plaza de toros de Priego durante toda su vida, Luis Medina Espinar. Para ello se organizó una variedad de actos que tuvieron lugar el domingo día 5 de agosto en el patio de cuadrillas del Coso de las Canteras y en el propio ruedo de la plaza.

Tras las palabras de bienvenida, hizo uso de la palabra nuestro compañero de los medios de comunicación Rafael Cobo, quien realizó un resumen histórico de la familia Medina a cargo de la conserjería de la plaza de toros desde sus inicios, recordando las distintas generaciones que ostentaron dicho cargo. Cobo recordó diversas anécdotas vividas en el Coso de las



La familia Medina (José Luis, Francisco y su madre, Encarnación) ante el azulejo conmemorativo



Antonio Carrillo y Antonio Mejías en una de sus intervenciones



José María Navarro dirigiéndose al público asistente tras recibir su placa



Antonio Mengíbar

Canteras, principalmente por parte del homenajeado, Luis Medina, que falleció en el año 1994, hace ya 24 años, del cual recordó que fue un gran afortunado, ya que ha visto pasar por el coso taurino prieguense a las principales figuras históricas del toreo. De igual modo recordaba –entre otras- la forma en que se realizaban los ahora llamados descajonamientos de los toros, cuando antiguamente los toros llegaban atravesando fincas hasta llegar a la misma plaza y donde permanecían en ocasiones hasta alguna semana que otra, estando al cuidado de los toros bravos Luis y su esposa Josefa, que se entremetían entres los toros para

echarles de comer en el mismo patio de la plaza. Tras las distintas intervenciones, los nietos de Luis Medina, Francisco y José Luis, junto a su madre Encarnación Serrano, agradecieron a los presentes el apoyo en dicho homenaje a la familia. Acto seguido se descubrió un azulejo conmemorativo en la pared del patio de caballos, donde permanecerá para la historia en homenaje a Luis Medina.

Posteriormente los asistentes pasaron al tendido de la plaza de toros, para presenciar un espectáculo flamenco a cargo de los cantaores Antonio Mejías y Antonio Carrillo «Periquillo». Ambos deleitaron a los asistentes con unos cantes relacionados con el mundo del toro que hicieron vibrar al público. Entre cante y cante, se proyectó un video de adhesión de los jóvenes aficionados que, de la mano de José María Navarro y Antonio Mengíbar se iniciaron como becerristas en el Coso de las Canteras, entre ellos, Francisco Reina; Eduardo Jurado, Curro Jiménez, Manolo Ocaña «El Sombrero» y David Fandila «El Fandi». Las palabras de todos ellos fue un preámbulo sorpresa para rendir también un pequeño homenaje a José María y Antonio, a quienes se le entregó una placa de recuerdo

por el trabajo que hicieron con los jóvenes que se entrenaban para ser toreros el día de mañana, cosa que consiguieron años después, como fue el caso del Fandi, Curro Jiménez, El Sombrero y Javier González, todos ellos matadores de toros con alternativa y Eduardo Jurado; Francisco Reina y como novilleros con y sin picadores. Tanto José María Navarro, como Antonio Mengíbar, agradecieron el detalle que tuvieron con ambos dedicándole unas más que emotivas palabras. El acto concluyó tomando un refrigerio en el patio de caballos, donde se recordaron muchos recuerdos vividos por todos en el Coso de las Canteras de Priego.

40 aniversario

GS Gestión & Servicios
García Secilla

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATARIO**

GS siempre cerca de ti

HECHO EN PRIEGO
GRANDES OFERTAS

HECHO EN PRIEGO
TU TIENDA DE CABALLERO EN CALLE SOLANA

Feria Real
Priego de Córdoba
2018

LOS CABAÑAS
RESTAURANTE

Caseta Curro Jiménez

ESPECIALIDADES

- Pulpo a la Gallega
- Carrillada Ibérica
- Rabo de Toro
- Revuelto de Collejas
- Criadillas de Cerdo
- Lomo de Orza
- Gamba Blanca

Come en la Feria como
en Nuestro Restaurante

☎ 957 70 20 67
🌐 www.restauranteloscabanas.com
✉ loscabanas@hotmail.es

LOS CABAÑAS
C O P A S

Caseta PSOE

La
Mejor
Música de
Siempre

Conciertos
en
Directo

Y
También
Disfruta de
la Cocina

Los Cabañas de Almedinilla
Este Año También Caseta de Copas

LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA



Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Feria y juventud

SUSANA RUIZ PULIDO

Estos días tenemos en nuestra localidad uno de los eventos más aclamados por los prieguenses. Y es que a principios de septiembre tiene lugar la Feria Real, la cual reúne a mayores y pequeños para disfrutar de una semana de asidua fiesta.

Pero quizás se pueda pedir más a esta fiesta. Comparándola con otros municipios, los prieguenses no se sienten completamente satisfechos con su feria, y es que creen que podrían hacer una mejor oferta para personas que, o bien no le gustan los toros, o no le gusta la música tan instrumental, como es el caso de las bandas que suelen tocar todos los años, el presente incluido.

Y centrándonos en un área social más juvenil, he de decir que son los menos complacidos por su Feria Real. No quiero decir que no haya jóvenes que les gusten los toros o las orquestas filarmónicas, pero quizás habría de intentar ampliar un poco más la variedad de eventos que se dan durante esta semana para el resto de personas. Está claro que una corrida de toros es necesaria ya que así lo manda la tradición, por ello, ya que he decidido formar parte del grupo de insatisfechos por este tipo de eventos, veo necesario algún tipo de acto al mismo nivel para quienes preferimos otro tipo de actividades. Ahora bien, ¿qué eventos, a la altura de tal espectáculo tenemos a lo largo de nuestra semana de feria, para pasar un buen rato con amigos?

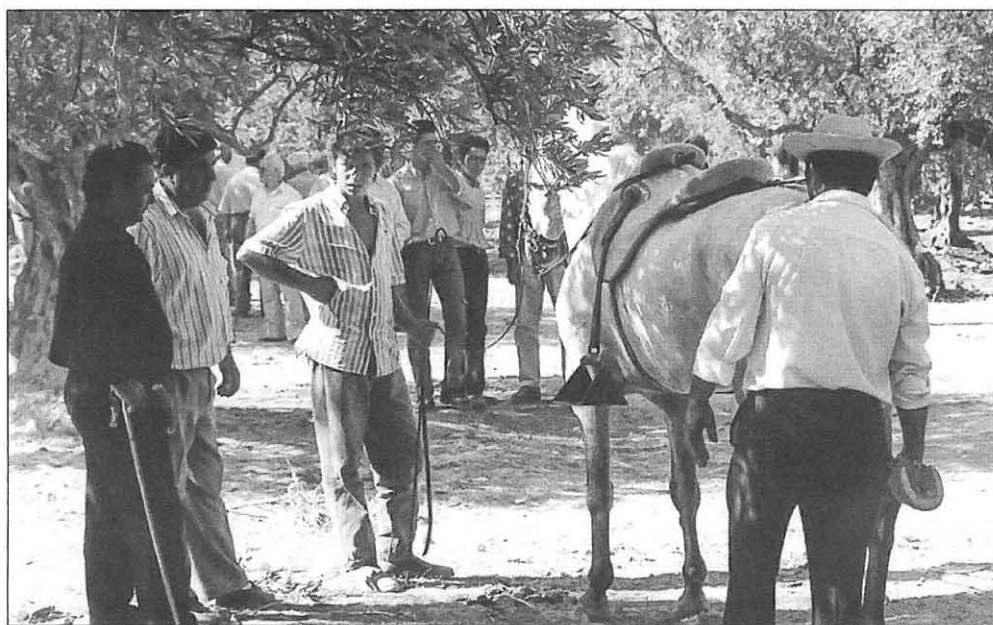


Pues simplemente nos queda pasar el rato en las casetas. Otra variante sería montarse en las diferentes atracciones, pero el sangrante precio que cuesta en comparación con el poco rato que dura, hace que en apenas veinte minutos estés volviendo a subir la cuesta del Recinto.

Respecto a las casetas, están bien en número y calidad, si bien es cierto que las ofertas juveniles son escasas en comparación con la gran cantidad de personas que se pasea por ellas. Aunque uno se puede permitir el lujo de pasear por las casetas que están proyectadas para más mayores, ya que también ofrecen variedad musical y ambiental acorde con gustos más jóvenes. Porque la música no entiende de edades, pero parece ser que las casetas de feria, sí. Y ya,

si queremos hacer un barrido general para el resto de casetas, hay algunas que no invitan a la fiesta sino a sentarse a la mesa para cenar, por lo que no es precisamente lo que busca la gente joven a altas horas de la noche. Tampoco podemos olvidarnos del botellón, el cuál anteriormente se hacía en la zona de la plaza de toros, en los últimos años, en el aparcamiento del polideportivo y este año, en la zona de Los Almendros, que hace que, a partir de una cierta hora, cuando regresan a la feria, exista un atolladero en las casetas más concurridas.

Así que aparte de ir al botellón, visitar las diferentes casetas, subírnos en los «cacharricos», o ir a los toros y a los conciertos que se nos ofrecen; solo nos queda pasear.



Feria de ganado de hace unos años

Foto: J.L. Hidalgo

Feria de ganado 2018

El próximo sábado día 1 y domingo día 2 de septiembre se celebrará una nueva edición de la tradicional Feria de Ganado, organizada por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba y la Asociación de Amigos del Caballo. Tendrá lugar en la explanada frente al cementerio (prolongación C/Gaspar de Montellano), en horario de 9.00 a 14.00 horas, y se realizarán las siguientes actividades: Exhibición de Amazonas de la alumnas de la Escuela de Equitación de Eva Domínguez: sábado 1, a las 12.00 horas; Carrera de cintas: domingo 2, a las 12.00 horas.

Los organizadores animan a aportar ganado para que no se pierda la tradición de «el trato» e invitan a todo el mundo que lo desee, a visitar la feria y disfrutar de un rato en familia.

El secuestro en 1868 del prieguense don Simón Adriano de Chávarri y Rico



Boca de acceso a la sima

FERNANDO RODRÍGUEZ ROJAS*

El 16 de enero de 1868 es secuestrado a los 72 años de edad el prieguense Simón Adriano de Chávarri y Rico, quien se encontraba en una finca de su propiedad del término municipal de Alcaudete (Jaén). El secuestro lo llevan a cabo dos hombres que simulaban cazar, de una partida de 20 bandoleros en total, cuyo jefe era Antonio Muñoz, vecino de Cuevas Altas (Málaga). Los periódicos de la época se hacen eco de la noticia del secuestro; la suma pedida para el rescate fue de 40.000 duros de la época, y aunque obligaron al anciano a escribir cartas pidiendo su rescate y fijaron procedimientos de pago a través de sirvientes, parece ser que éste no llegó a consumarse. Tal fue así que durante los dos primeros días de secuestro lo escondieron en una casa de la localidad de Cuevas de San Marcos (Málaga), para posteriormente ser ocultado en un lugar tan recóndito como es la cueva de la Laguna, en el mismo término municipal, y seguidamente, ya dentro de ésta, ser sepultado vivo en una pequeña salita de la cueva.

Finalmente, tras la investigación realizada por el cabo de la Guardia Civil, Manuel Gil Arjona, comandante del puesto de Fuente Tójar, fue liberado por la Guardia Civil el día

7 de marzo de 1868 tras 52 días de secuestro y en relativo buen estado de salud a pesar de su edad. Según la prensa de la época, el 26 de marzo de ese año, la Guardia Civil capturó a doce miembros de la partida autora del secuestro, incluido su cabecilla, quedando a disposición del Juzgado de Priego de Córdoba. De estos doce bandoleros sabemos que uno de ellos se suicidó envenenándose al entrar en la cárcel y falleció; otro miembro de la partida que se llamaba José Bonilla, murió tiroteado por la Guardia Civil durante un intento de fuga por un barranco con ocasión de un traslado de Priego a Alcalá la Real.

El guardia civil que bajó a la cueva junto al cabo Gil, se llamaba Juan Romero Muñoz.

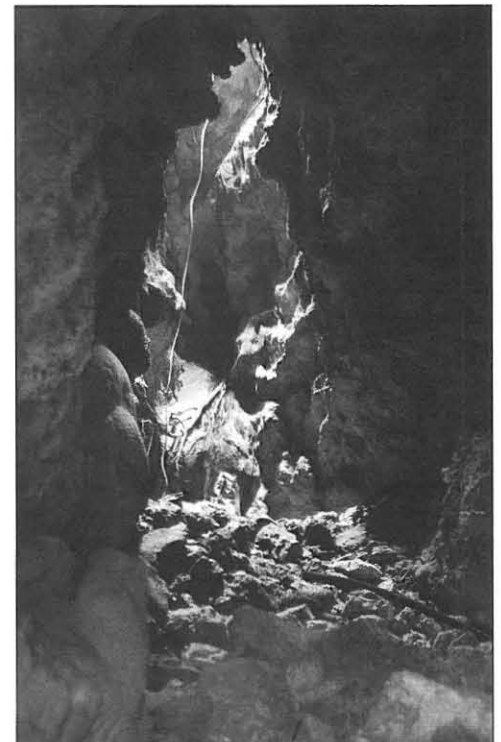
Aunque el relato en prensa de la época indica que don Simón fue alimentado solo con «algunas naranjas y pan de muy mala calidad», lo cierto es que cuando entró en la cueva el cabo Gil también encontró restos de tocino frito y una taza, los espeleólogos hemos podido observar que la cueva de la Laguna no contiene restos arqueológicos, si bien los únicos indicios de presencia humana en la cueva son los restos de hogares y un trozo de plato vidriado perfectamente contemporáneos con la época del secuestro; también las siglas a pie de pozo CSM, que suponemos abreviatura de Cuevas de San

Marcos y que han sido trazadas —a falta de un análisis más exhaustivo— con una mezcla de almagra y grasa.

El agua «salitrosa y amarga que no se podía pasar» y que el propio cabo Gil «probó y tuvo que arrojar por no poder soportarla» según relato de prensa de la época, se debe sin duda a la cercanía de calcarenitas a escasos 300 metros de la sima.

El día 6 de marzo de 1868 pernoctan en el cortijo del Membrillar, en el término municipal de Iznájar (Córdoba), las dos parejas de la Guardia Civil que participarían en la búsqueda, al frente del sargento Arrabal y del cabo Gil respectivamente, y que concluyó con el rescate del secuestrado. El cortijo del Membrillar se encuentra en la actualidad bajo las aguas del pantano de Iznájar, a una profundidad de 382 metros, en coordenadas UTM 30S 377512 4126672 usando un datum ETRS89.

La cueva de la Laguna ve modificada su toponimia por la de Sima Simón a partir de este episodio, aunque en algunos círculos deportivos se la puede conocer también como la Sima Amarilla. La espeleometría de la cueva nos indica que tiene un recorrido total (D) de 81 metros y un desnivel total (\pm Z) de -19,3 metros. El acceso a la cueva desde la localidad de Cuevas de San Marcos se puede iniciar desde el cruce de la MA-202 con la avenida Dr. Rodríguez de la Fuente,

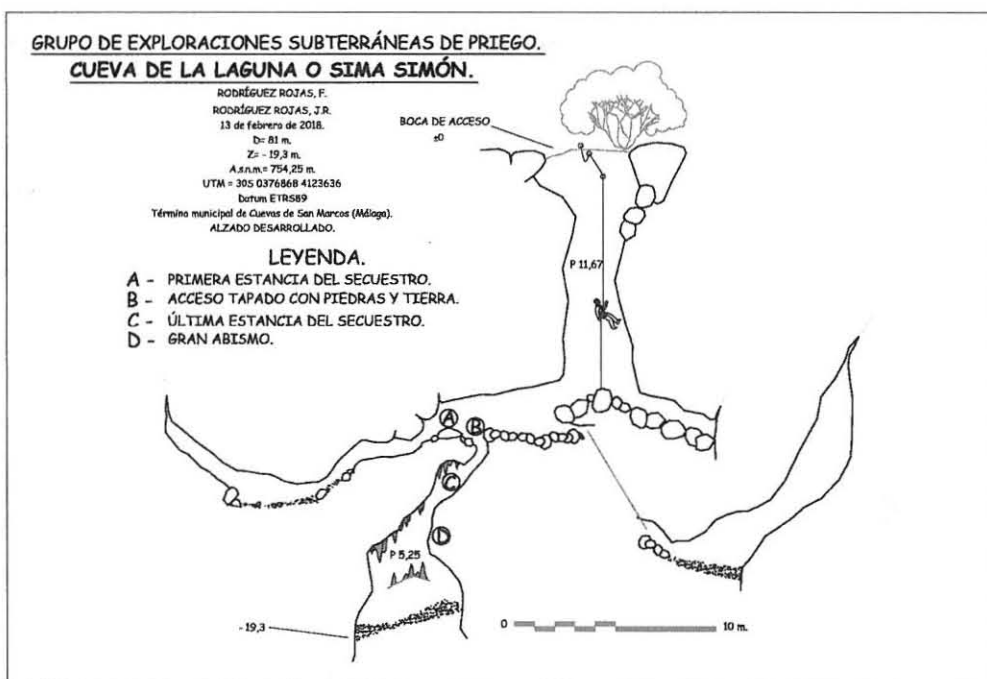


Lugar donde permaneció don Simón Chávarri la mayor parte del tiempo antes de ser sepultado vivo en otra segunda estancia

la cual ascendemos para llegar a una bifurcación que tomaremos a la derecha; salimos de la población hacia una pista forestal que a 400 metros tiene otra bifurcación que, en este caso, tomaremos a la izquierda, entramos en la denominada *colada de Villanueva de Tapia*, avanzando aproximadamente 1,4 kilómetros por esta colada encontramos una nueva bifurcación, que seguimos nuevamente a la izquierda; continuamos unos 2,5 kilómetros hasta llegar a un cruce que volvemos a tomar a la izquierda; siguiendo por esta nueva pista forestal aproximadamente medio kilómetro, llegamos a la altura del *cortijo de Las Cabrerías*, donde podemos dejar el vehículo para continuar a pie en dirección nor-noroeste, hasta un collado bien definido que encontramos ascendiendo unos 40 metros. Una vez en el collado cambiamos a rumbo noroeste (311°) donde a 480 metros en distancia reducida encontramos la cueva.

La cueva de La Laguna se localiza en coordenadas UTM 30S 376868 4123636 y a una altitud de 754,25 metros, usando el anterior datum.

La sima tiene una boca de acceso a ras del suelo, que da directamente a un pozo de 11,67 metros, en el que una vez descendido encontramos las siglas CSM, a continuación llegamos a una rampa descendente que nos lleva a la primera estancia del secuestro, donde podemos encontrar restos de hogares y de cerámica de la época; también podemos observar en dirección oeste el acceso a la salita que fue la última estancia del secuestro, cuyo acceso fue cerrado con piedras y tierra, continuando por esta galería llegamos a una pequeña vertical de 5,25 metros que puede descenderse perfectamente sin necesidad de material de Técnica Alpina alguno, abundantemente concrecionada, y que los relatos de la época se refieren a ella como «el gran abismo». Una vez descendida esta vertical



Alzado topográfico de la cueva

alcanzaremos el desnivel máximo de la sima de -19,3 metros.

Si continuamos desde el pie de rampa en dirección norte, llegamos a una zona caótica donde abundan los clastos y podemos observar afloramientos a techo de calcarenitas.

En cuanto a la toma de datos sobre el terreno hemos usado un telémetro láser marca Disto A310 con placa de Beat Heeb y la aplicación para topografía espeleológica Topodroid, las coordenadas de han fijado con un GPS marca Garmin GPSmap 60CSx.

Para acceder a la cueva necesitaremos iluminación y el material de Técnica Alpina personal adecuado, una cuerda semiestática de 15 metros de longitud, dos placas para spits M8, tres mosquetones con seguro y una cinta americana de 1,5 metros para un desviador; no presentando la progresión mayor dificultad que las propias de este tipo de diaclasas.

* El espeleólogo prieguense Fernando Rodríguez Rojas comenzó en el mundo de la espeleología en el año 1984 como miembro del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego (GES-Priego), entidad a la que sigue perteneciendo en la actualidad junto a otras asociaciones como el grupo de espeleología prieguense (GEAP). Durante su larga trayectoria espeleológica se ha especializado en espeleosocorro, técnica y material, fotografía y topografía subterránea; tiene publicados numerosos trabajos y estudios de espeleología tanto en revistas científicas, congresos, symposiums, o publicaciones a nivel local, regional, nacional e internacional. El 27 de febrero de 2017 inauguró en el Patronato Niceto Alcalá-Zamora una exposición de Lenzos Fotográficos de Espeleología que tuvo gran aceptación en Priego.



MAPFRE
SEGUROS

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIJUR

Fax: 957 700 245

Saneamientos y Fontanería

Rueda

C/. Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



**Tenemos a la venta todos los libros
de texto de todos los centros**

**Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.**

...y con el mazo dando



■ Tres semanas lleva la calle FERIA cortada al tráfico por culpa de un socavón que abrió Aguas de Priego para arreglar una avería con escape de agua. No sabemos si que hay que dejar un tiempo para observar el arreglo o es dejadez u olvido. Lo que es cierto es que durante ese tiempo no se ha podido circular con vehículos por dicha calle y los vecinos se quejan de que nadie les da una mínima explicación.

■ Y siguiendo con las averías y Aguas de Priego, algo más de un mes se ha tirado, primero, una alcantarilla suelta y, después, una chapa de acero tapando la misma al final de la calle Ribera con Argentina. Los vecinos estaban ya «negros» de escuchar de madrugada el ruido de la chapa de acero cada vez que pasaba un coche. Al final se solucionó, pero después de un mes.

■ Con el buen tiempo, es mucha la juventud que baja al paraje denominado «La Nevera», en el puente de la Media Legua. Para llegar, algunos van en coches, que los dejan aparcados por Genilla y, cuando suben después de bañarse, van dejando todo tipo de desechos, desde basura orgánica; latas de bebidas; botellas, hasta incluso ropa interior deteriorada. Queremos hacer un llamamiento para que, los que visiten ese lugar tan emblemático hagan uso del civismo y recojan todos los desechos y basura y colaboren de esa forma a mantener el encantador paraje.

■ Los vecinos de la calle Luis Rosales nos han



enviado una fotografía en la que se observa el total abandono de dicha calle y el poco civismo de algunos vecinos que, como se aprecia en la imagen, sacan sus perros para que hagan sus necesidades y tienen la calle «que da asco». No estaría nada mal que de vez en cuando, los servicios de limpieza se pasaran por dicha calle.

■ De una forma más ingenua y simpática, también los vecinos de la calle Horno Acequia han querido llamar la atención de las distintas plantas que crecen salvajemente en dicha calle. Tirando de simpatía han hecho un arriate cercado una gran rama de higuera que ha crecido en dicha calle.

■ Y por último, vemos otro barrio abandonado en cuestión de limpieza. Dicen sus vecinos que la limpieza viaria pasa de muy tarde en tarde por dicho lugar. En la fotografía se aprecia el estado en que se encuentra la parte trasera de la barriada 28 de febrero. No estaría mal que, además de una limpieza a fondo, se le dé un lavado de cara a las traseras de los bloques.



ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Feria Real, así como a los anunciantes. Entre todos ellos, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario de Feria, correspondiente a los números de 15 de agosto y de 1 de septiembre. El próximo número de ADARVE será el de 15 de septiembre.

Han colaborado: Rafael Fernández López, Félix Bermúdez Ochoa, Miguel Forcada Serrano, Inmaculada Nieto Córdoba, Susana Ruiz Pulido, Antonio Navas, Rafael Osuna Luque, Fernando Rodríguez Rojas, Grupo municipal del Partido Popular, Pablo Gómez Artell, Priego Agua y Desarrollo, Luis Carrillo López, Pelagio Forcada Serrano y Rafael Pimentel Luque.

Cubreportada: José Luis Hidalgo.

Las rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ CUBERO (XIII)

Álvarez Cubero bajo el amparo y protección de Carlos IV. Nombramiento de escultor de cámara

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

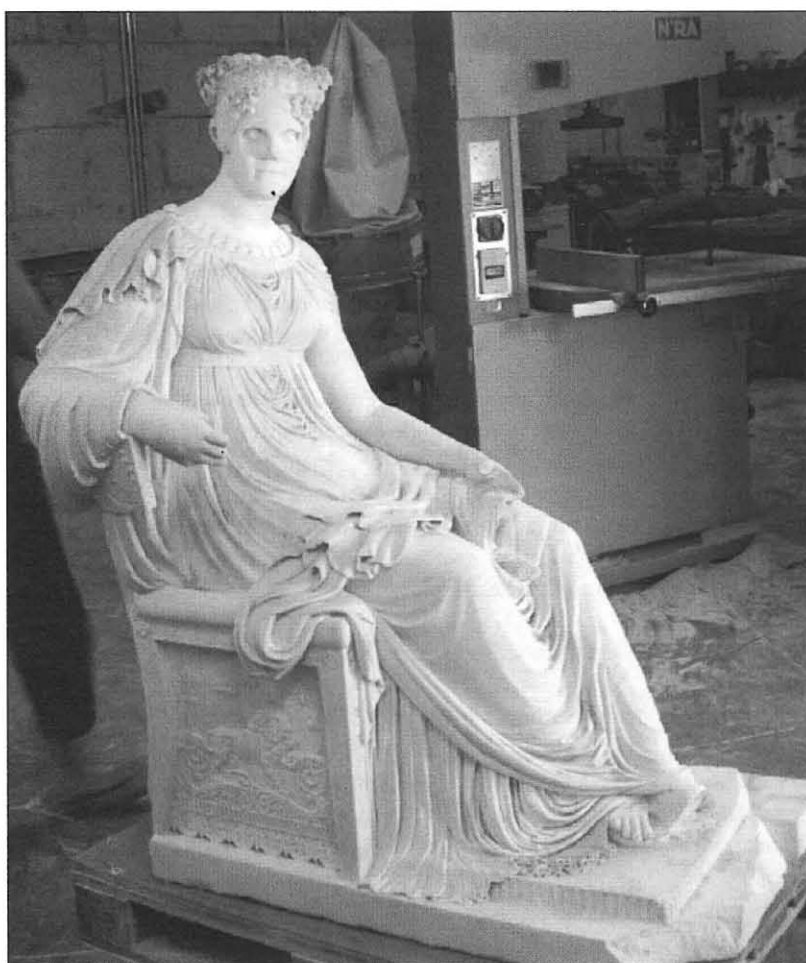
Después de labrar los *Ensueños*, Álvarez Cubero volvió a trabajar para los franceses, aunque se había negado a ejecutar una estatua de Napoleón Bonaparte, (que le hubiese dado fama y gloria) realizó dos bustos de los reyes de Westfalia en el 1813, los de Jerónimo Bonaparte y su esposa Catherine de Wustemberg, los cuales se encuentran expuestos en el Museo Bonapartino de Ajaccio Marie.

En el 1812 el exrey de España y protector de Álvarez Cubero, Carlos IV se instala en Roma, acompañado por su séquito y de su fiel Manuel Godoy. En Roma, Carlos IV malvendiendo joyas, ante la falta de recursos, reside hasta el 1815, año en que Napoleón retoma por segunda vez las riendas del imperio.

Ante la llegada inminente del general Mural a Roma, Carlos IV se refugia en Verona, regresando nuevamente a Roma cuando Napoleón es derrotado y deportado a Santa Elena.

Los pensionados de Carlos IV no olvidaron a su rey, tanto Álvarez Cubero como Barba, Rivera, Michel o Madrazo acudieron a presentarle los debidos respetos y entraron a formar parte de su pequeña y exclusiva corte, lo que nuevamente despertaron los recelos de los dos escultores catalanes pensionados por la Cámara de Comercio de Barcelona «Consolándose todos los pensionados a la llegada de Carlos IV y demás a la Corte, pues todos repararon sus quiebras y prosiguieron en adquirirse ventajas bien costosas».

A pesar de la penuria económica y de la maltrata economía en que se encontraba España tras la guerra de la Independencia, a mediados de junio de 1815 llegó a Roma la primera partida de dinero en siete años, la cual fue recibida con calurosas muestras de alegría, estas cantidades eran «para que continuasen pagándose la pensión señalada a los artistas españoles en



La reina María Luisa de Parma tras su restauración Foto: Museo del Prado

aquella corte y a los empleados de los reales sitios de S.M., en la misma forma como se ejecutaba en el año de 1808 y anteriores».

Todas las calamidades parecían haber pasado, las remesas de dinero para pagar a los pensionados seguían llegando puntualmente. Carlos IV encargó a Barba una esfinge de su persona, y a Álvarez Cubero la de la reina María Luisa de Palma.

Un visitante ilustre y amante de las bellas artes llegó a Roma, con la finalidad de visitar sus extensas posesiones, rendir pleitesía al rey padre y adquirir obras de arte, se trataba del duque de Berwick y Alba Carlos Miguel, el cual en octubre del 1815 escribió en su diario: «visité el estudio de nuestro Álvarez, este es el mejor escultor después de Canova y en alguna de sus obras excede a este artista, Álvarez es muy modesto y sin ninguna vanidad, vi su Venus Pú-

dica, obra de mayor mérito y otras que le hacen honor».

Esta primera visita del duque de Alba al estudio de Álvarez Cubero y la impresión que se llevó el Duque, tanto por la personalidad del artista, como por las obras que tenía ejecutadas, trajo consigo una larga y fiel amistad entre el magnate y el prieguenense, la cual solo se vio ensombrecida por la quiebra económica de la casa de Alba.

Álvarez Cubero solicitó a Fernando VII por mediación de su padre Carlos IV, en un largo memorial, en el cual exponía su trayectoria artística, pervivencias desde que llegó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su paso por la misma, su estancia y premios en Francia, y las calamidades y patriotismo demostrado frente a las pretensiones de los franceses, terminando Álvarez su petición «de que S.M. (Carlos IV) conoce su conducta política, y su tal cualmente artística: suplica a V.M. se digne inter-

poner sus benignos oficios ante el Rey su Augusto Hijo, para que obtenga el nombramiento de Escultor de Cámara con el sueldo que sea de su Real agrado, y goce de su actual pensión, y pueda pasar a la Corte, luego que concluya las obras pendientes para V.M., gracia que espera de su Real piedad y el amor de las nobles Artes».

El ministro plenipotenciario en Roma, el camaleónico Vargas Laguna, remitía a Fernando VII a través de su ministro de Estado Pedro Ceballos la petición de Álvarez, indicando un decreto marginal del Augusto Padre de V.M. que indicaba «Vargas recomienda este memorial de quien me consta ser vedado cuanto expone».

Álvarez Cubero ignorabas las malas relaciones existentes entre Fernando VII y Carlos IV, pues tras abdicar la corona de España en su hijo Fernando VII en Bayona, posterior-

mente daba por nula dicha abdicación, alegando que había sido arrancada por la fuerza. Fernando VII temía que su padre reclamara el trono de España, por lo tanto existía una mal animosidad del Rey hacia su padre, y todo lo que de él emanaba.

Por este motivo Fernando VII no accedió a nombrar por ahora a Álvarez Cubero escultor de Cámara. Una vez que Carlos IV realizó un nuevo documento renunciando al trono de España, y posiblemente animado por Carlos IV, Álvarez Cubero a través del rey Padre nuevamente solicitó el cargo palatino, en su memorial Álvarez Cubero indicaba: «de aquellas (esculturas) unas ha concluido, ya, y otras tiene principiadas; entre las primeras puede contarse la estatua en mármol blanco de S.M. la Reina María Luisa de Borbón, que acabo de finalizar (...) otras pendientes tanto para V.M. como para su augusto hijo el infante Don Fernando de Paula y otras personas».

El 1 de septiembre de 1816 la Mayordomía Mayor de Palacio indicaba al Sumiller

de Corps «El Rey N^{ra} S^a por decreto especial de este día y en consideración a la recomendación de su Augusto Padre, se ha servido conceder plaza de Escultor de Cámara con el sueldo de 11.000 reales a D. José Álvarez Cubero, residente en Roma».

Este nombramiento y el sueldo indicado volvió a irritar nuevamente a los componentes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ya que con la pensión asignada como escultor de Cámara y la de pensionado pasaba a cobrar 27.000 reales anuales. Mediante varios escritos dirigidos al Vice protector, o sea al Ministro de Estado, los académicos de la Real Academia de San Fernando solicitaban que Álvarez regresara a España y que dejara de recibir la pensión correspondiente, en el último de ellos solicitaban «de que tenga a fin mandar que los pensionados españoles D. José Álvarez (...) se restituya inmediatamente a España». Ante esta petición la contestación fue que se incorporarían cuando finalizaran los trabajos

que estaba ejecutando en Roma, ampliándosele la pensión por espacio de dos años.

La Academia de San Fernando seguía negándole a Álvarez Cubero el nombramiento que más le podía llenar de satisfacción, ser nombrado Académico de la misma, nombramiento que estaban ninguneando, cuando Álvarez Cubero ya lo era de la de San Lucas y la de Nápoles. La de Amberes lo nombró miembro de su Academia el 23 de septiembre de 1817.

A finales de noviembre de 1817, junto al equipaje del infante Francisco de Paula, se mandaron a España varias obras de diferentes artistas, entre ellas las de Álvarez Cubero: las esculturas de la reina María Luisa de Palma y la del *Joven jugando con un cisne*.

El barco que las transportaba naufragó frente a las costas francesas, y gracias a los desvelos de Madrazo pudieron ser salvadas estas esculturas y varias pinturas del mismo. Estas esculturas tuvieron un largo periplo, ya que hasta el 1826 no llegaron a Madrid.



C/ RAMÓN Y CAJAL, 14, PRIEGO DE CÓRDOBA
(VISÍTANOS EN AGROPRIEGO, ¡GRANDES DESCUENTOS!)

KK
Karley möbel

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Sergio de Lope y Farruquito brillan con 'Ser de luz'

LUIS CARRILLO LÓPEZ
PRESIDENTE PEÑA FLAMENCA EL ALMÍBAR

Priego de Córdoba, 3 de agosto, y en la subbética cordobesa el calor y la ausencia de brisa eran los protagonistas de la tarde cuando el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Priego se convertía en punto de encuentro de flamencos y melómanos en general, que aguardaban el ocaso del día en los alrededores del Teatro Victoria a base de aire acondicionado y bebida fresquita.

Y es que la expectación creada para volver a ver a Sergio de Lope, recientemente nombrado «Prieguense del año», en su tierra, poniendo el broche de oro al festival y con la compañía de un maestro del baile como Farruquito; eran motivos más que suficientes para vestirse «de guapo», entrar por la calle Antonio de la Barreira algo más tarde de las 21.00 horas y poco a poco irse preparando para recargar «las pilas» de nuestro espíritu a base de música y arte. La ficha artística prometía: Antonia Fernández y Cristina Tovar al cante, David Caro al toque, Juanfe Pérez al bajo eléctrico, Javier Rabadán a la percusión, Farruquito y su baile como artista invitado, y el protagonista del espectáculo, Sergio de Lope, con su flauta. Almíbar para nuestros sentidos.

Eran poco más de las 21.30 horas cuando las luces del teatro (casi completo) se apagaban, provocando que cesara el murmullo del público y dando lugar a que el escenario se llenara con los músicos de De Lope.

Enseguida empieza a vislumbrarse el compás de bulerías con el que comenzó el espectáculo, sin la presencia de Sergio, esperando entre bambalinas el momento adecuado para salir al escenario entre aplausos y clamor por parte del público, de su gente, de su tierra, que recibió ese primer soplo en su instrumento como si de aire fresco se tratara. Y es que, como pudimos comprobar durante todo el concierto, el flautista ha conseguido junto a su banda darle un nuevo matiz al flamenco, respetando las raíces, pero sin parar de innovar en su composición, convirtiéndose en un referente del flamenco actual. Y flamenco de verdad, lleno de frescura, pero de verdad. Porque, aunque en ciertos momentos tengamos reminiscencias de otras músicas en su composición, la base es incuestionable.

Después del primer tema, los ecos de Camarón tomaron forma en la voz de Antonia Fernández (descomunal durante toda la noche)



para hacer los Tangos de la Tarara, en claro homenaje a la grabación del de la isla en la Leyenda del Tiempo, composición que evidenciaría una clara influencia del innovador álbum de 1979 en la música de De Lope. Y sin pausa intermedia, tan seguido como los tercios en el macho de Molina, la pureza volvió a surgir a escena a ritmo de Soleá por Bulerías, momento que aprovechó Sergio para presentarnos a uno de los mejores bailarines de la historia de nuestro arte, nada más y nada menos que Farruquito. Con el acompañamiento destacado de Cristina Tovar y David Caro, que pese a su juventud atesoran la experiencia que aportan los tablaos para llevar en volandas al bailar, Juan Manuel Fernández Montoya no paró de recibir «olés» del público, y es que no es para menos. Todavía este que escribe se llena de emoción tan sólo pensando en que una figura de este nivel estuviera bailando en Priego y apoyando a un artista local que poco a poco se va labrando el futuro que se merece.

Acababa de terminar Farruquito su primera aparición de la noche cuando nuestros oídos volvían a escuchar melodías conocidas por los amantes a la música de Sergio de Lope, era el momento de sus Bulerías de Cádiz que tantas alegrías le han dado en los últimos años. Y es que desde que el prieguense quedara en segunda posición en el Festival Internacional del Cante de las Minas en 2016 y posteriormente se hiciera con el tan valorado Filón como instrumentista flamenco del mismo festival en 2017, esta composición ha sido una pieza fundamental en todos sus espectáculos. Bulerías que dieron paso al estreno de unos fandangos de hermosísima factura y compleja ejecución

que confirman la gran capacidad musical que estos jóvenes artistas tienen sobre su trabajo. Destacables sobre todo las aportaciones de David Caro, Javier Rabadán y Juanfe Pérez. Impresionantes.

Pero el momento de Juanfe iba a llegar con la atmósfera creada para que Antonia Fernández hiciera la Nana del Caballo Grande acompañada tan sólo del bajo eléctrico del onubense a modo de zambra del «siglo XXI». Momento mágico que sirvió para dar paso a los tangos *Sueño de Manolete* dedicados al torero cordobés y que forman parte del disco *A night in Utrera* de Sergio de Lope de 2015. Previamente, entre los fandangos y los tangos, Farruquito, De Lope y su banda ya habían vuelto a hacer de las suyas por alegrías. Rememorando el sonido de las olas del mar sobre la bahía gaditana a base de notas y compás.

Y después de tanto deleite y tras casi hora y cuarto de espectáculo, el concierto llegaba a su tramo final de la mano del tema que da nombre al evento: *Ser de Luz*. Un magnífico recorrido por los cantes de ida y vuelta, con una estructura pensada para dejarte con la boca abierta, elevarte de la silla y subir a los cielos de la mano de Sergio de Lope.

El teatro no tuvo otra cosa mejor que hacer que ponerse en pie y reclamarle un bis a su «Prieguense del Año» que, esta vez con un saxofón, nos regaló un fin de fiesta con todos los músicos y «pataíta» final de despedida acompañado al cante del mismísimo Farruquito. ¡Casi ná! Porque Sergio es de luz, Sergio es flamenco y nosotros tenemos la suerte de que además seas de Priego y podamos tenerle tan cerquita. ¡Gracias, Sergio! Namasté.

Miguel Forcada presenta un libro sobre Zamoranos

RAFAEL OSUNA LUQUE

En la plaza de Zamoranos, sobre el mismo escenario que después utilizó el grupo musical para amenizar las fiestas patronales en honor de la Virgen del Carmen, ha tenido lugar la presentación del último libro de Miguel Forcada Serrano, titulado: *Zamoranos. Historia y vida*. Al acto que tuvo lugar durante la noche del día 17 de agosto asistieron numerosos zamoranos a los que se les notaba la emoción porque eran conscientes de que el evento era un reconocimiento a la importancia histórica de esta población y de su preciado legado cultural.

Las primeras palabras fueron pronunciadas por Emilia Palomar González y estuvieron dedicadas a glosar el extenso currículum del autor y a agradecer a éste «que diera a conocer la historia de nuestro pueblo y que pusiera en valor nuestra cultura». Antonio Povedano Molina en su intervención recordó a Julio Forcada —padre del autor— y dijo que fue una persona entrañable, buena y muy conocida en el lugar porque había venido con frecuencia para ejercer su oficio de capador de cerdos y caballerías.

Por su parte el autor del libro, Miguel Forcada Serrano, dijo que su principal deseo era «que todos los hijos de esta población se sintieran felices leyendo esta historia tan rica y profunda que parecía mentira que nadie la hubiera escrito hasta ahora» y se mostró agradecido por haber tenido la suerte de encontrar en el Archivo Histórico de Priego un legajo con toda la documentación sobre la constitución del Ayuntamiento que una vez tuvo Zamoranos. Ésta fue la razón principal de que se sintiera obligado a contar todo aquello a los zamoranos y a los prieguenses del siglo XXI. Después fue cuando descubrió que había otras muchas cosas que también había que decir y que hacían de Zamoranos una población especial y diferente, y finalizó diciendo que «el libro había sido un intento de obra completa sobre Zamoranos, no solo sobre su historia sino sobre su geografía, su economía y su patrimonio cultural».

El libro que Miguel Forcada ha presentado es el resultado de un trabajo muy bien hecho y muy documentado y hace justicia a una población «que escondía en las entretelas de su historia» una vida intensa y merecedora de ser contada. Sus 336 páginas reúnen lo más destacado del pasado y presente de esta aldea prieguense que un día fue municipio independiente y que ha conseguido perpetuar una peculiar forma de ser y de hacer e incluso hasta de hablar, razo-



nes que la hacen singular entre el resto de las poblaciones de la comarca. Está inserta en un medio geológico, biológico y geográfico propio y diferenciado, y su origen se pierde en el tiempo, si bien su existencia como lugar habitado y documentado es más reciente, ya que los primeros datos son del año 1679, fecha en la que se registran los nombres completos de sus 58 primeros vecinos. En el contexto del Trienio Liberal (1820-1823) y con el precedente de la segregación de Priego de Fuente Tójar y Almedinilla, las poblaciones de Zamoranos y Castil de Campos intentaron también la independencia. En el caso de Zamoranos, ese objetivo se hizo efectivo a partir del 3 de abril de 1821 que fue cuando tuvo lugar la constitución oficial de su Ayuntamiento. Al frente de la gestión del nuevo Ayuntamiento hubo tres alcaldes, pero el 4 de junio de 1823 los cambios políticos en España hacen que pierda la independencia y regrese a la jurisdicción prieguense.

En el libro se analizan las diferentes etapas históricas y se señalan los aspectos más destacados de cada una de ellas. Se estudia la importancia del cultivo de los cereales que siempre estuvieron favorecidos por la topografía del terreno; el origen de la Hermandad de la Virgen del Carmen; el fin del aislamiento de la población gracias a la construcción de la carretera y al proyecto del ferrocarril; el desarrollo demográfico favorecido por la minería; y el protagonismo de la clase obrera bajo la denominada Sociedad Germinal de Zamoranos. Con detalle se estudian los periodos de la dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, Guerra Civil, dictadura franquista y periodo desde 1975 hasta nuestros días. Se destacan los avances en la educación y la importancia de las fiestas; la represión durante la

guerra civil; la emigración y sus efectos negativos sobre la población, pues de 1.323 habitantes que había en el año 1940 se ha pasado a 465 habitantes en el año 2010; el problema del agua; y la estafa de «Almazaras Priego».

En Zamoranos siempre hubo iniciativas industriales importantes y existen varios ejemplos, entre ellos está la explotación de las minas de óxido de hierro por el «Grupo Zamoranos» y otras empresas a principios del siglo XX que fueron la razón de que el ferrocarril llegara hasta esta población. Sobresale también el denominado Complejo Industrial de El Cerrajón que comenzó con la creación de un molino hidráulico para cereales en el año 1847 y que posteriormente contó con un molino de aceite y con una empresa de producción eléctrica. También es obligado mencionar en el año 1959 la aparición de las cooperativas Ntra. Sra. del Carmen y la del Cerrajón. Mención aparte merece el caso de la empresa de Almendras Francisco Morales que, procedente de una modesta iniciativa familiar, se ha convertido en una de las empresas internacionales más importantes del país con intereses económicos en diferentes países y continentes.

Es obligado señalar que la portada del libro reproduce una obra de Cristóbal Povedano, que sus páginas están a color y que es uno de los libros publicados recientemente mejor editados. Esto último ha sido gracias al patrocinio de la empresa «Almendras Francisco Morales, S. A.» y fue precisamente el presidente de la misma quien puso el punto y final al acto de presentación de este libro, manifestando en su intervención su satisfacción por haber hecho posible que «los mayores y los más jóvenes conozcan lo que ha sido y lo que es hoy Zamoranos».

Manuel Molina presenta un libro sobre el olivar en la villa romana de Almedinilla

REDACCIÓN

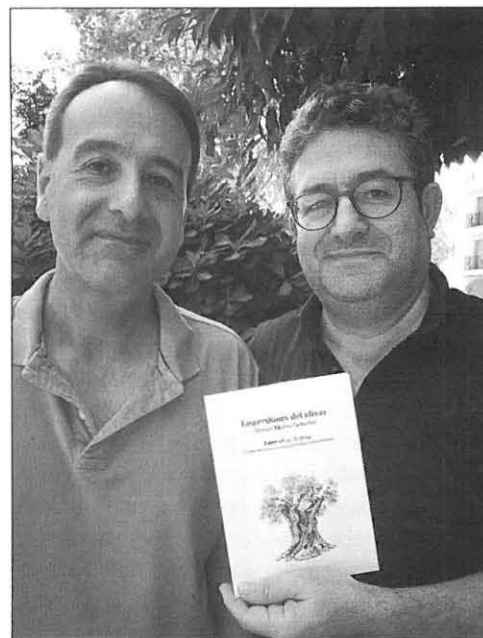
Dentro de la programación del XI Festival ibero-romano Festum que se celebra en Almedinilla (Córdoba) tuvo lugar la presentación del nuevo libro de Manuel Molina, colaborador habitual de ADARVE, con el título que supone una declaración del contenido, *Impresiones del olivar*. La curiosidad de tal publicación radica en las lenguas que lo componen, ya que está traducido al latín por el profesor Emilio Canales e ilustrado por el artista pealeño Faustino Castillo Plaza con imágenes sugerentes del olivar. A estos se une el prólogo del reciente premio Arpino (algo así como el Nobel de la cultura clásica) del catedrático de la universidad de Cádiz, José María Maestre.

A lo largo de la presentación que inició el concejal de cultura de la localidad, Francisco Vicente, se explicó la causa que hace de este libro no una rareza sino un homenaje a una cultura que durante dos mil años ha perdurado de forma complementaria. El latín como lengua de cultura y el olivar como cultivo milenario. A lo largo de la presentación se desglosaron puntos de encuentro del olivar y autores latinos que lo trataron como Varrón, Plinio el Viejo, Apicio en

la cocina o la sorprendente aportación –por su vigencia– del autor gaditano Columela.

Fueron expuestos escritos de total vigencia tanto en el tipo de mejores aceites, mejores aceitunas y terrenos para su producción, modo de plantación y tratamiento en las almazaras que suponían para los asistentes un descubrimiento por su vigencia dos mil años después. Se leyeron textos clásicos que eran de una actualidad sorprendente por sus indicaciones y también se leyeron los textos creados tanto en latín como en castellano.

Molina siempre ha dedicado parte de su creación literaria al hecho de la cultura del olivar, como legó en un anterior trabajo trilingüe *Haikus del olivar*, traducido al inglés y japonés; ahora se presenta en otra lengua con esta versión latina. Declara que no es una ocurrencia, sino que es la manera de conectar con una realidad cultural que ha perdurado milenios y que ha unido tanto Europa como el Mediterráneo. No es gratuita la elección del doctor en latín y vicepresidente de la prestigiosa asociación culturaclásica.com para la traducción, el doctor latinista Emilio Canales, porque aparte de la amistad emplea en sus clases un método que permite tratar el latín como lengua viva. Sus



Emilio Canales y Manuel Molina, traductor y escritor de la obra, respectivamente

clases de bachillerato en la asignatura de Latín, en el IES de Las Gabias (Granada) donde imparte clase, se encuentran al límite de lo establecido debido al interés del alumnado por este sistema y con unos extraordinarios resultados en Selectividad. Así como la participación de un artista como Faustino Castillo, que aporta una visión humanista y poética a través de sus ilustraciones de olivos, mitad personas, mitad árboles, en perfecta comunión.

Celebrado el III Encuentro internacional de flauta

REDACCIÓN

El Encuentro Internacional de Flauta Travesera de Priego ha celebrado su tercera edición entre los días 11 y 15 de agosto. El curso contó con la presencia del italiano Andrea Oliva, uno de los principales solistas de este instrumento a nivel mundial y profesor en el Conservatorio de Lugano (Suiza), y el manchego Álvaro Octavio Díaz, solista de la Orquesta Nacional de España, que repite como ponente desde el comienzo de esta iniciativa. El pianista prieguense Carlos Forcada, director del curso, actuó también como repertorista del mismo. Con esta tercera edición, la cita prieguense se ha consolidado como uno de los principales cursos de verano de esta especialidad en España y se sitúa también en el mapa europeo en relación a la formación de alto nivel en este instrumento. Las instalaciones del Ekotel Balcón de la Villa esta cita musical, con un alumnado compuesto por estudiantes de posgrado de varios centros españoles y europeos.



Homenaje en Priego al escultor Venancio Blanco

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

El pasado 10 de agosto, viernes, el patio porticado de la casa-museo de Adolfo Lozano Sidro albergó una conferencia de homenaje al escultor Venancio Blanco, fallecido el 22 de febrero de 2018. Comenzó el acto la concejala de Cultura Sandra Bermúdez expresando su alegría por la presencia en Priego de algunos profesores que han pasado por los cursos que impartía Venancio, proclamado hijo adoptivo de nuestra ciudad en 2012, a los que dio las gracias por mantener su legado, e igualmente, porque estuviera entre nosotros Francisco, hijo del homenajeado y presidente de la fundación que lleva su nombre, el cual ha donado cuatro importantes obras de su padre para el pueblo de Priego. En este sentido, la edil manifestó que el Ayuntamiento desea firmar un convenio con la Fundación Venancio Blanco.

Seguidamente presentó de modo breve al conferenciante Luis García Cruz. Natural de Rute, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Hispalense, ha impartido numerosos cursos de distintas disciplinas artísticas y es el diseñador de la revista literaria *Anfora Nova*. Autor del busto de Álvarez Cubero que preside la carrera de su nombre, es académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

El profesor García Cruz dio inicio a su ponencia titulada «Apuntes sobre el curso de dibujo y escultura en bronce de Priego de Córdoba, Venancio Blanco, una síntesis de veinticinco años de docencia artística», afirmando que para él era un privilegio estar en este momento en nuestra localidad compartiendo mesa con otros docentes y con el hijo del gran maestro. Refirió brevemente la historia de Priego y su relación con la metalurgia desde la antigüedad, recordando a la Fundición San Ignacio que funcionaba en 1933. Pasó a continuación a la relación desde su juventud entre el pintor Antonio Povedano y Venancio Blanco, lo que hizo que el este viniera a nuestra población en 1991 para participar en la Escuela Libre de Artes Plásticas (sucesora de la generación perdida de paisajistas prieguenses como Rovira y Barrientos) que dirigía Povedano desde tres años antes.

El primer curso que impartió el escultor trataba sobre el volumen en el paisaje y coincidió en el tiempo con el desarrollo en Priego de una escuela-taller de fundición, lo que hacía más fácil la culminación de las obras



y nutría de alumnos las clases junto a otros procedentes de diversas universidades. Desde el primer momento pudo constatar que Blanco no disociaba el dibujo de la escultura, en sus propias palabras: «se dibuja antes, durante y después de la propia escultura». Otro aspecto interesante fue el trasfondo musical que Venancio daba a sus enseñanzas, hablaba de dibujar la música, y todavía se recuerda el concierto que ofreció el pianista Carlos Forcada Foguer mientras los alumnos dibujaban. Notoria es también la pasión del homenajeado por el mundo del toro y del caballo, para lo cual también desarrolló sesiones de dibujo en la Yeguada Azores y los que él denominaba «divertimentos de taller», a los que dedicó una exposición, y que básicamente consistían en pequeños dibujos que hacía en cualquier cartón o tablilla. Este escultor deseaba que el hecho creativo se sintiera en el taller, por eso tras el dibujo y el modelado se fundía en bronce estuario y más adelante se trabajó en bronce al silicio, más caro y peligroso, y se usó molde refractario mixto hasta 1996, habiéndose fundido en algunas ediciones hasta sesenta piezas con un 95% de éxitos.

Finalizó García Cruz con la afirmación de que Venancio era no solo su maestro sino también su amigo y que lo quería profundamente, pues su proceso creativo tenía sello propio. Siempre se trabajó en equipo, en ese sentido enumeró a muchos de los docentes

participantes, y afortunadamente la trayectoria de estos cursos se ha recogido en un libro. Además atestiguó el compromiso de las diversas corporaciones que han pasado por el Ayuntamiento de Priego con estas enseñanzas, aunque en ciertos años se hayan recibido ayudas de la Diputación de Córdoba y de la Junta de Andalucía.

Cuando terminó Luis García Cruz intervinieron brevemente Marta Campos Calero y José Antonio Aguilar, los dos profesores que con Luis formaban el equipo docente en los cursos de Venancio. Posteriormente, tomó la palabra Itahisa Pérez Conesa, que es actualmente la directora de estas enseñanzas junto a Fran H. Alvarado y José Naranjo. Después habló Francisco Blanco Quintana, el hijo de Venancio y actual presidente de su Fundación que tiene su sede en Salamanca. Entre el público asistente se encontraba el edil Miguel Forcada que relató la intensa relación del escultor con Priego y de algunas características de su personalidad.

Terminada la conferencia, los asistentes se desplazaron hasta la entrada de la Casa de Cultura, sita en la calle Río, depositando un centro de flores a los pies de la escultura dedicada a la música que preside el acceso, obra del reputado escultor y prieguense adoptivo Venancio Blanco, receptor de este más que merecido homenaje, mientras interpretaba una pieza musical el violinista Fernando Gallardo.

Jazzándaluz, el Festival Nacional de Jazz de Priego de Córdoba, se consolida en su tercera edición

REDACCIÓN

Los pasados días 9, 10 y 11 de agosto se celebró en el Recreo de Castilla la tercera edición del Festival Nacional de Jazz de Priego de Córdoba, Jazzándaluz. El joven festival que, según manifestaciones de la organización, aún se encuentra experimentando sobre su formato, nos ofrecía en esta ocasión 5 conciertos en los que ha primado la participación de proyectos y músicos andaluces, 11 de los 15 que han desfilado por el escenario de esta edición, y se sigue apostando por ofrecer un programa diverso en que dar cabida al más amplio espectro de estilos posible dentro de la música jazz con una doble finalidad; satisfacer al mayor número de gustos posible y dar a conocer la infinidad de posibilidades que ofrece esta música, ejerciendo humildemente, una labor de promoción de las diversas propuestas de altísima calidad que se están realizando en el panorama jazzístico de nuestro país.

Así en la presente edición, hemos podido disfrutar de propuestas que van desde el jazz más clásico que venía de la mano del maestro de la guitarra Kiko Aguado acompañado de un brillante trío local (Flex a Tune Trío) formado por Rafael Redondo al piano, Antonio del Caño al contrabajo y José Luis León a la batería; a la música más vanguardista que nos traía el Dúo Corleone, formado por Pedro Cortejosa (saxos, flauta, loops, fx) y David León (batería, percusión, wave drum, fx), en el que la improvisación libre y el uso de la tecnología (fx, loopers, wave drums, etc) nos ofrecía un mar de texturas tímbricas y rítmicas capaces de transportarnos en el tiempo y el espacio, todo ello, pasando por la mezcla con otras músicas como el rock, el funk y la música latina (David Pastor & Nu Roots), o con el flamenco y la música de raíz (Trío Garum feat Fernando Brox), contando en esta ocasión y por primera vez, con una excelente muestra del jazz vocal de manos del María Cavaes Quartet (María Cavaes a la voz, Juan Galiardo al piano, Alejandro Tamayo al contrabajo y David León a la batería).

Excepcional ha sido la calidad musical de todas las propuestas de las que hemos podido disfrutar en este Jazzándaluz, pero es de destacar dos en particular que por lo excepcional de la ocasión y por la entrega, fuerza y calidad de su puesta en escena, merecen especial mención.



Se trata de las actuaciones del David Pastor & Nu Roots (jueves 9 de agosto) y del Trío Garum con Fernando Brox como invitado de lujo que cerraban la 3ª edición del Jazzándaluz.

El trompetista valenciano David Pastor, bien conocido del público prieguense por su participación en varios conciertos realizados en nuestra localidad, lo hacía en esta ocasión con su proyecto «Nu Roots», un trío que junto al genial trompetista forman el pianista-teclista Jose Luis Guart y el baterista Pere Foved. Pastor, Guart y Foved hacían un repaso de lo que ha sido el último trabajo discográfico publicado por la formación «Motion», un proyecto en el que se mezclan

el funk, la música latina, el rock, el swing y otros muchos estilos en un trabajo brillante caracterizado por un sonido versátil en el que destaca la capacidad de Pastor para obtener de su instrumento, en ocasiones ayudado por procesadores digitales, una amplísima gama de matices que se funden a la perfección con el omnipresente sonido del rhodes de Guart y la energía del bajo sintético propio de la música disco de los 80 que surge mágicamente de la zurda del músico catalán, todo ello engarzado y avivado por el ritmo del sólido y detallista Foved en la batería. La cita con Pastor y Nu Roots se convertía en un emotivo concierto de despedida de la formación que

supo trasladar al público toda la energía de esa última vez.

El cierre de la 3ª edición del Jazzáandaluz corría a cargo del Trío Garum compuesto por Javier Galiana al piano, Joan Masana al contrabajo y David León a la batería. En esta ocasión, los Galiana, Masana y León invitaban a compartir su música al gran flautista malagueño Fernando Brox, considerado uno de los mejores músicos jóvenes del panorama jazzístico nacional. La propuesta de Garum nos trajo la mezcla con las músicas de nuestra tierra. Con temas como Guajira del Palmar nos hicieron respirar la sal de los mares gaditanos y con versiones como la del tema *Yo sólo quiero caminar* del maestro Paco de Lucía se metieron al público en el bolsillo desde el principio. Este concierto también tenía un alto componente emocional al reunir lo que fuera el origen de este trío andaluz, que se gestó allá por el año 2015 precisamente por la colaboración con Fernando Brox en uno de sus conciertos. El del Trío Garum es, sin duda, uno de los mejores conciertos que ha pasado por las tres ediciones de Jazzáandaluz por lo que, en palabras de la organización, volverán a visitar nuestro escenario.

Esta 3ª edición del Jazzáandaluz se salda con un nivel de calidad tanto musical como organizativa excepcional y con una asistencia de público muy considerable, alrededor de 1.400 personas según la organización han visitado el Recreo de Castilla a lo largo de los tres días de programación destacando la asistencia de un gran número de público foráneo, lo que permite por un lado, aseverar que esta iniciativa se encuentra plenamente consolidada y por otro, presagiar que le queda mucha vida por delante.

No podemos dejar de mencionar la repercusión que el Festival está teniendo tanto en redes sociales como en los medios de comunicación entre los que hay que destacar el seguimiento especial que realiza el programa de jazz de Canal Sur Radio «El bulvar del jazz» en cuya representación siempre nos visita su director y presentador Javier Domínguez que, a modo de tradición, se encarga de presentar cada uno de los conciertos.

El festival se financia fundamentalmente con una subvención procedente de la Diputación Provincial de Córdoba a través del Plan de Concertación y Empleo con los Municipios y ELAs de la Provincia, pero también cuenta con el patrocinio y la colaboración de empresas locales que han visto en esta iniciativa un proyecto digno de apoyo.

La organización en esta ocasión corre a cargo de la recién creada Asociación Cultural Jazz P.C. en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego.

La Orquesta Ciudad de Priego ofrece un concierto en Rute



REDACCIÓN

El pasado 28 de julio la Orquesta Ciudad de Priego ofreció una nueva actuación, en esta ocasión interpretando la Misa de la Coronación de W. A. Mozart en la vecina localidad cordobesa de Rute, con motivo de la coronación de la Virgen del Carmen, patrona de la ciudad. La Orquesta Ciudad de Priego, dirigida por Francisco J. Serrano Luque, contó con la colaboración de la Coral Bel Canto, Escolanía de Rute, y la Coral Cantoría de Jaén. Actuaron como solistas la soprano Verónica Molina, la mezzo Alicia Naranjo, el tenor Miguel Arjona, y el bajo Javier Márquez.

El acto religioso contó con la presencia de 30 sacerdotes, el obispo de Córdoba D. Demetrio Fernández, multitud de autoridades civiles, así como una amplia representación de hermandades y cofradías de distintas ciudades, entre las cuales se encontraban representantes de hermandades de Priego de Córdoba. Entre las autoridades civiles cabe destacar la presencia del presidente del parlamento Andalúz Juan Pablo Durán; la consejera de justicia, Rosa Aguilar; la delegada del gobierno de la Junta de Andalucía, Esther Ruiz; y distintos diputados y parlamentarios de todas las fuerzas políticas. A tan magno evento asistieron alrededor de 2.200 personas que ubicadas en el paseo de Francisco

Salto presenciaban el gran altar que acogió el acto de coronación.

La Orquesta Ciudad de Priego interpretó varias piezas aparte de las propias de la misa: *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*. Estas otras piezas fueron: *Canticorum Júbilo* de F. Haendel, *Benedicat Vobis*, *Cantata 147* de J. S. Bach, *Ave Verum Corpus* de W. A. Mozart, *Más cerca oh Dios de Ti* de L. Masón, el *Himno a la Virgen del Carmen* de R. Medina, y dos himnos compuestos para la ocasión por los compositores locales Miguel Herrero y Antonio González Écija. Estos himnos fueron entonados por la gran multitud, que acompañados musicalmente por la Orquesta provocaron que el público asistente aplaudiera con fervor. Con gran devoción se vivió el acto de la coronación por todos los asistentes. Cabe destacar que la familia Córdoba Aguilera, con familiares en nuestra ciudad de Priego, actuaron como padrinos de este acontecimiento religioso que culmina un proceso que comenzó en 2014. Desde la redacción de ADARVE queremos dar la enhorabuena a la Orquesta Ciudad de Priego por participar de manera brillante en este acto tan importante para la Subbética, y llevar el nombre de Priego ante miles de personas, que presenciaron la misa en directo, más los espectadores de varias cadenas de televisión locales que grabaron y retransmitieron el acto.

ENTREVISTA A JORGE CARBÓ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE JAZZ, P.C.

«Somos la primera y, de momento, única asociación de este tipo en la provincia de Córdoba»

ENTREVISTÓ JOSÉ YEPES

Desde hace varios años, el Festival Jazzándaluz celebrado en nuestra localidad ha venido reivindicándose como uno de los referentes a nivel nacional en materia de jazz. Fruto de la afición creciente en Priego por este estilo musical ha surgido recientemente la Asociación de Jazz, P.C. Hoy traemos a nuestras páginas a Jorge Carbó, presidente de la misma, para que nos hable un poco más del origen de la asociación y sus objetivos a corto y largo plazo.

¿Por qué la idea de una Asociación de Jazz en Priego?

Alrededor de las sucesivas ediciones del Festival Nacional Jazzándaluz, por cierto este año en su tercera edición y ya en vías de consolidación, se han ido encontrando una serie de personas de diferente procedencia, interesados por la música de jazz y que poco a poco han ido confluyendo en este proyecto común: formar parte y enriquecer con su aportación este evento en particular pero llevar más allá nuestra afición, aprovechando las sinergias que se generan, relaciones con músicos y contactos con otros focos similares en Andalucía para consolidar también a nuestra ciudad Priego de Córdoba como referente del jazz a nivel andaluz, aportando una programación estable el resto del año.

¿Tanta afición hay en Priego o es una tormenta de paso?

Priego ya ha destacado por la iniciativa de este Festival de Jazz de primera línea, sobre todo por el trabajo ya demostrado por sus promotores, Antonio Del Caño y Rafael Redondo, y la respuesta ha sido admirable. Pero es que en Priego hay muchos músicos, mucho potencial y un gran amor por la música en general, impulsado históricamente desde muchos estamentos. Esto es una evidencia que se destaca frente a otras localidades o comarcas. De hecho, la creación de nuestra asociación no ha sido más que fruto recogido desde muchas inquietudes y semillas sembradas a lo largo de años, siendo la primera y de momento única asociación de este tipo en la provincia de Córdoba.



Jorge Carbó, en el centro, el día de la presentación de la asociación

¿Cuánta gente formáis la Asociación?

En junio tuvimos nuestra asamblea constitutiva configurándonos como entidad sin ánimo de lucro, 14 socios fundadores y una primera junta directiva compuesta por 6 miembros. Para la preparación del Festival Jazzándaluz mantuvimos una segunda asamblea en la que se fueron incorporando más socios y alcanzamos la cifra actual de unos 30. Intentamos que la figura del socio ordinario aglutine a toda la familia, a través de una serie de reducciones o acceso gratuito a los miembros de la unidad familiar, contamos con socios voluntarios que contribuyen directamente con su trabajo a la asociación y también con seguidores, muchos de ellos también muy activos con nosotros, en principio a través de nuestra página web y de Facebook, comunidad próxima a alcanzar los 300 simpatizantes.

¿Qué pretendéis con ella?

Generar claramente una programación y espacios de encuentro recurrentes a lo largo del año, favoreciendo la interacción entre músicos, aficionados, difundiendo y promocionando esta música tan apasionante a tra-

vés también de un calendario de actividades formativas de calidad en colaboración con las diferentes instituciones musicales de la localidad.

¿Qué se necesita para formar parte de ella?

Simplemente ser mayor de edad, atraerle esta música aunque no sea experto en ella, tener ganas de participar en este colectivo tan ilusionante y contactar con la asociación a través de nuestra dirección de correo electrónico: jazz.pc.asociacion@gmail.com donde le facilitaremos condiciones de cuotas y reducciones en acceso a eventos y actividades formativas.

¿Cuáles son vuestras fuentes de ingresos?

En principio contamos lógicamente con la pequeña pero valiosa aportación de las cuotas de los socios. También tratamos de establecer una buena red de patrocinadores o micro patrocinadores interesados, que ya los hay, además de los ingresos que las propias actividades vayan generando, sin excluir por supuesto el acceso a subvenciones o ayudas que las Administraciones pongan a nuestra disposición.

¿Con qué apoyos contáis a la hora de poder organizar algún evento?

El hecho de que ya el Festival Jazzáandaluz cuente con un buen cartel a nivel exterior, hace que los circuitos musicales se interesen por nosotros, los músicos quieran venir a tocar a Priego y esto revierta en nuestra ciudad y en los locales o espacios que puedan albergar los mismos.

Si además conseguimos integrarnos en la Federación Andaluza de Asociaciones de Jazz, Andajazz, podemos entrar en las giras de conciertos por toda Andalucía que dicha organización promueve.

Priego se está ganando un prestigio como ciudad acogedora para la música y el esfuerzo y altruismo que nuestros voluntarios han ejercido durante esta edición del Festival Jazzáandaluz ha sido una prueba palpable que esperamos revierta en nuestra ciudad y aporte un elemento más de riqueza y participación.

¿El Festival de este año quién lo organiza

y con qué presupuesto cuenta, y cómo se cubre dicho presupuesto?

El presupuesto es aportado básicamente por la Diputación Provincial, corriendo la organización a cargo de la Asociación cultural Jazz P.C. en colaboración con el área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego. Contamos con «Aceite Venta del Barón» como patrocinador y los colaboradores, Altés Construcciones, Restaurante la Ribera, Neumáticos Felipe, la ACCA, la Denominación de Origen, Horno Lopera y Sonorizaciones Zero DBS, que también han aportado su granito de arena.

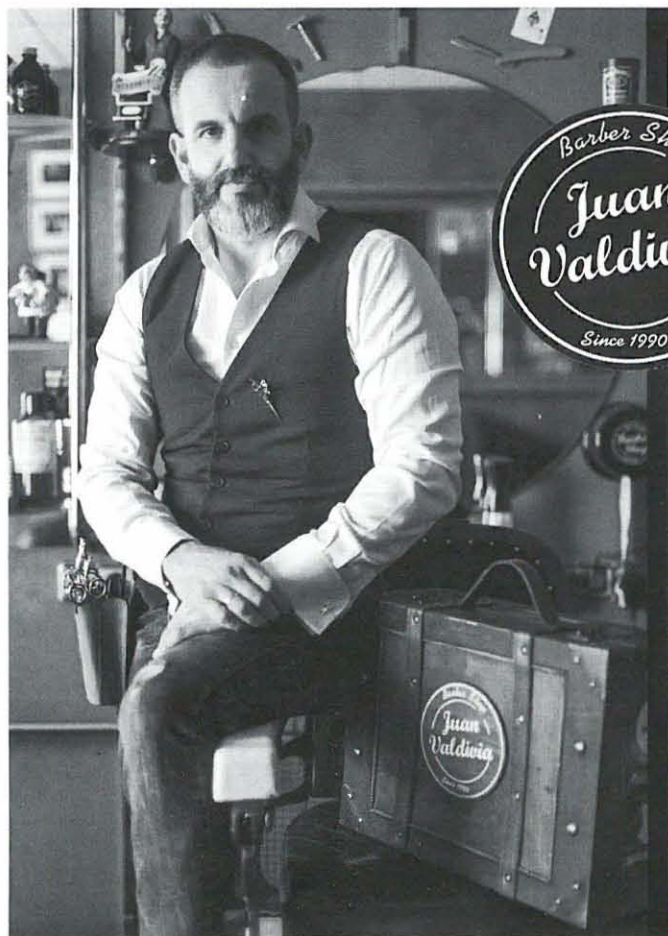
¿Cuáles son vuestros objetivos a lo largo del año?

Mantener una programación estable tanto de conciertos como de actividades formativas, talleres y masterclass, además de eventos más «caseros» para los socios y simpatizantes, interrelacionados con el cine, la literatura, la fotografía, la pintura o cualquier otra disciplina que se pueda plantear.

No todo el mundo entiende el jazz y a muchas personas le puede resultar aburrido. ¿Qué podéis hacer para alentar a la gente e intentar crear afición?

El jazz ha adolecido de una «corteza» que se hace difícil de romper en algunos casos, fruto de que otras músicas más comerciales han aspirado a llegar más fácilmente al gran público, como han sido históricamente el rock, el pop u otros géneros más recientes, en algunos casos en detrimento de la calidad. Una vez que se consigue evitar este prejuicio, el jazz ofrece una universalidad y una versatilidad difícil de encontrar en otros géneros: el jazz es improvisación y creatividad, pero también tiene sus reglas y normas, puede ser lúdico y alegre o más serio y profundo. Es una «esponja» a la hora de fusionarse con otros estilos, la música clásica, el flamenco, etc.

Como dijo Barry Harris, histórico pianista de jazz, en su visita reciente a Madrid, «si Mozart o Beethoven vivieran todavía, seguramente les gustaría el jazz».





**¿Buscas un estilo
auténtico
que defina
tu personalidad?**

30 AÑOS DE EXPERIENCIA

NOS AVALAN

957 70 14 72

 @juanvaldivia2015

 Juan Valdivia

Celebrado el festival musical Tiñosa Fest



SUSANA RUIZ PULIDO

El pasado sábado 18 de agosto pudimos acudir de forma gratuita al festival Tiñosa Fest. Sobre las ocho y media de la tarde numerosos curiosos se acercaron al Recreo de Castilla, situado en nuestra localidad, para asistir al

evento musical. No faltaron los comentarios positivos a la salida, entre los que, según nos cuenta uno de los organizadores, Cayetano Torres, no faltaban las análogas referencias a aquel histórico festival «Asituna Rock».

Este festival se estuvo preparando desde febrero de este mismo año cuando se le plan-

teó la propuesta a la Casa de la Juventud. Y para mayo y junio de este año, se abrió el plazo para la presentación de los músicos que querían participar en este concurso, premiando a los mejores con dificultad, pues el nivel de este año era muy alto. El jurado, compuesto por diferentes músicos, consideró al grupo de rap «Laud, Navi Kickout» como el ganador. En segundo lugar, quedó la banda de pop – rock «The Gali's» y en tercer lugar, el grupo «Insomnia» del estilo musical metal progresivo. Finalmente, se quiso homenajear a Daniel Alcalá, que, aunque no participó, se le entregó un cuarto premio simbólico.

Para amenizar el resto de la noche se contrataron dos grupos: en primer lugar, «Antihéroes», grupo pop de música de los años ochenta, y en segundo lugar «Héroes de Leyenda» como tributo a la mítica banda «Héroes del Silencio».

Durante el espectáculo, la gente se encontraba repartida entre la zona del escenario y la de la barra. Esta última estaba a cargo de la «Asociación de Mascotas de Priego», que ya había colaborado en otros festivales, como el «Festival Mascotas por la Música». Al ser una asociación de voluntarios sin ánimo de lucro, la iniciativa de la recaudación no podía ser más satisfactoria. Al término del espectáculo, afirmaron a los organizadores del evento que habían hecho una de las mejores cajas de los últimos años.

Como organizadores del acontecimiento se encuentran Cayetano Torres, en representación de su grupo «Marzo del 97» y la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Junto a la «Asociación de Mascotas de Priego» para encargarse de la barra, colaboraron también «Sonido Cero» para el sonido y la iluminación del evento, la Diputación de Córdoba, Protección Civil, que se preocuparon por los que allí se encontraban durante toda la noche, entre otros.



Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercasoteles.com

ZERCAHOTELES.COM



Celebrada la II Carrera Nocturna Priego Monumental



Foto: F. Adame

REDACCIÓN

Organizada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, el pasado viernes 17 tuvo lugar la «II Carrera Nocturna Priego Monumental». Al igual que ocurriera el pasado año, contó con una gran participación de aficionados tanto de nuestra ciudad como venidos de otros lugares.

El ganador la prueba reina masculina fue Rafael Bermúdez Nieto, del club Trotasierra, segundo Salvador Reina Cobos y tercero Chema Jiménez del Campo. La ganadora de la modalidad femenina fue Virginia Aguilera Morales, segunda posición para Russell Morey, y tercera posición María José Caballero Herrera.

Esta Carrera cada año va ganando más adeptos, dado la belleza del recorrido y buena

organización, si bien cabe destacar la dureza de la subida desde la calle San Marcos, Virgen de la Cabeza hasta coronar en la Ermita del Calvario. Como en la anterior edición, la prueba reina vino precedida de diversas pruebas para los más pequeños, que transcurrieron por las zonas aledañas, recorriendo el barrio de la Villa, Paseo de Colombia o los propios Adarves.

Las Escuelas Deportivas y el Club Atlético Prieguense, consolidados y abriendo nuevos retos de fútbol y fútbol sala

FÉLIX BERMÚDEZ OCHOA
DIRECTOR TÉCNICO Y PRESIDENTE

Este hecho se produjo tras la aprobación en la Asamblea Extraordinaria del Comité Patronato Deportivo Prieguense el 16 de mayo de 1978. El cual no sólo recogía la dotación económica para la puesta en marcha de las Escuelas Deportivas y el Club Atlético Prieguense, sino también los servicios y actividades que demandaba una moderna visión del panorama deportivo prieguense. En aquel momento, la aparición de las Escuelas y el Club Atlético prieguense dio lugar a grandes ilusiones para Priego y sus aldeas.

Cuarenta años después, el fútbol y fútbol sala de Priego de Córdoba, y su método de organización y trabajo, están consolidados.

En este tiempo, las escuelas y los equipos federados han tomado cuerpo y dan respuesta a cualquier actividad de tipo pedagógico, organizativo, deportivo e incluso de integración para la sociedad con calidad y cantidad de jugadores/as.

Son muchas las actividades y competiciones realizadas y los acontecimientos vividos que han llenado intensamente el día a día de este periodo (1978-2018) y que nos hace sentirnos satisfechos del trabajo llevado a cabo de educar, formar, desarrollar y promocionar el deporte prieguense en los 40 años deportivos y 26500 alumnos/as matriculados.

Es un orgullo para nuestra entidad y ciudad haber conseguido grandes premios del CEDIFA, FAF y Campeonatos de Liga y Copa en todas las categorías.

En estas fechas de cumpleaños, quienes han confiado en el éxito de las escuelas y Atlético Prieguense estamos de enhorabuena, y quienes deseen también confiar y participar en la bondad y honestidad de esta realidad a buen seguro que no se sentirán defraudados. En la actualidad, ya podemos enfrentarnos a retos más importantes de ampliación y propuesta de objetivos gracias a la experiencia adquirida y al gran equipo humano de entrenadores, directivos, ayuntamiento, diputación, casas comerciales, padres, jugadores/as, socios, medios de comunicación, FAF, CEDIFA, FCF, colaboradores, etc...

Entre todos hemos hecho posible el éxito de estos 40 años de deporte en Priego y aldeas.

Saludos para todos.

«Me ca...» (Homenaje al Hermano Félix García)

ANTONIO NAVAS

Ayer, a las 11:45, mi móvil empezó a echar humo. Cientos de mensajes, whatsapp, llamadas, audios de voz... Todas eran para preguntarte por ti, Hermano Félix.

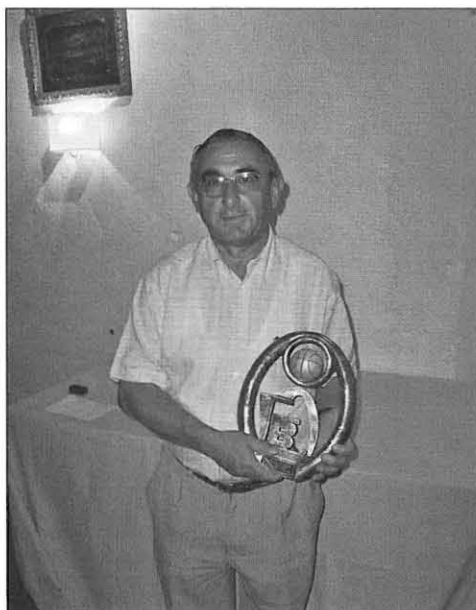
Pocos conocíamos tu enfermedad. Quisiste llevarla en silencio, en un segundo plano, como todo lo que hacías. Nunca quisiste ser tú el protagonista, siempre en la fila de atrás. Pero sin duda el más importante de todos. Y eso lo sabíamos los que te rodeábamos.

En un mundo donde todos se quieren poner medallas, fuiste un ejemplo de prudencia. Eso sí, y de trabajo a la sombra. Tú eras el que pintabas los patios; el que hacías las redes de las canastas (todas impecables); el que limpiaba los tableros, el que barrías y fregabas los vestuarios al final del partido; el que lavaba las equipaciones; el que madrugabas para secar los campos.... Eso es PASIÓN hacia el baloncesto, y no lo que hoy en día predicán algunos entrenadores de medio pelo.

Nunca dejabas nada para los demás, nunca faltaba un acta, una señal, una mesa, una equipación, un balón, un protector de canasta, unas botellas de agua para árbitros y auxiliares. Ese es tu gran legado, el trabajar para los demás sin pedir nada a cambio. Y ayer acabaste con la batería de mi móvil, y acabaste porque la gente que veía lo que hacías te quería, y no daba crédito a que nos dejaras. Seguiste sembrando amor hasta en la muerte.

No puedo hablar de primera mano, cómo eras en la docencia, ya que cuando me diste clase era tan pequeño que apenas tengo recuerdos. Pero si vi en todos los alumnos que tuviste y que después pude entrenar una enorme admiración hacia ti. Es más no tenías ni mote, y eso es señal de respeto del alumnado, jeje. Todos te querían en sus clases, todos te admiraban. Nunca escuché una mala palabra hacia tí, claro que eso era recíproco, porque no conozco tampoco un mal gesto tuyo hacia nadie, ni siquiera hacia un mal arbitraje. Todo era comprensión y nobleza.

En el tema deportivo que puedo decir que la gente no sepa. Fuiste y serás, porque tu legado ahí queda, un ejemplo de humildad, saber estar, dedicación y trabajo para padres, jugadores y entrenadores. Tal fue tu labor que en el año 2006, a propuesta de José Luis Gómez y bajo la presidencia de Rafael Rojano, te impusieron la insignia de la FAB. Por supuesto tuvimos que engañarte para que fueras al acto, porque si lo sabes no acudes.



El Hermano Félix posando con el trofeo que le otorgó la Federación de baloncesto

Hice contigo miles de km, podría escribir un libro de anécdotas que nos han pasado, de vivencias compartidas, de risas y preocupaciones, de victorias y derrotas. Por recordar alguna, que seguro que saben todos tus jugadores podríamos nombrar los viajes a Peñarroya. Tal era tu obsesión por llegar pronto al partido que varias veces teníamos que desayunar en la gasolinera del pueblo porque llegábamos antes de las 8 de la mañana (el primer partido era a la 10), pero había que estar preparados. Recuerdo también multitud de cosas que nos han pasado en los sectores. Tu solo iba a sector mini, que es el que te gustaba. Seguramente por eso me hiciste un enamorado de esa ca-

tegoría. Te veías todos los partidos de todos los equipos. Cuando llegaba un final apretado decías... ganan los del pueblo, porque esos chicos son más vivos que los de la capital... y nunca te equivocabas. Y sin duda una de las mejores, cuando por primera vez nos invitaron al Torneo de Navidad de Maristas Córdoba, y le ganamos al equipo local. Comencé a buscar el acta, y te ví corriendo con el acta rosa, sin mediar palabra para enseñárselo al Hermano Serafín tu gran rival, y amigo en las canchas. No podías estar mas orgulloso y yo no podía reír mas.

No quiero cansar al lector, porque estaría hablando de ti mucho tiempo. Solo aclarar el título del escrito. Todos los que pasaron por sus manos saben lo que es el «me ca». Pues bien, esa es la expresión más fuerte que le he oído decir al Hermano Félix en toda su vida. «Me Ca... esa canasta», «me ca... ese rebote», «me ca... ese niño». Ni en sus peores momentos ha pasado de ahí.

Lo que no me queda la más mínima duda es que nadie, nadie se olvidará de ti nunca, y eso son los valores que has dejado muy vivos en la sociedad prieguense. Ahora tus jugadores son médicos, ingenieros, maestros, abogados, jueces... y todos ellos llevan tu esencia.

DEP MAESTRO, HERMANO!!

P.D. El mismo día de su entierro, un grupo de jugadores y entrenadores quisieron rendirle de manera anónima un pequeño homenaje, depositando una flor en el campo donde tanto tiempo permaneció. Una oración, unas palabras y unas anécdotas para recordarlo eternamente.



Homenaje de antiguos alumnos de los Maristas en Priego

Celebrados los cultos a la Virgen de la Cabeza

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Como un resquicio en la memoria y en la historia de esta refundada cofradía son los cultos que rinden cada mes de agosto a su titular mariana, la Virgen de la Cabeza, cuya advocación proviene de la patrona de la Diócesis de Jaén y su origen filial a la matriz de Andújar, siendo en la noche del 11 de agosto cuando se celebra la aparición al pastor de Colomera.

De esta manera se celebró un ejercicio del Triduo con Eucaristía durante los días 3, 4 y 5 de agosto. Estando estos cultos presididos por el consiliario de la hermandad, D. Ramón Martínez Montero, e interviniendo musicalmente en las celebraciones del sábado y el domingo el grupo Rociero de Priego y «Voces con Solera».

Durante la noche del sábado 4 de agosto también se celebró la denominada «Fiesta del jamón» en la explanada de la iglesia con la participación de los populares trovos conocidos como los «Poetas del Genil».



Pimente's
Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel
Tlf. 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades
- Casas particulares
- Oficinas - Naves - Cocheras
- Obras - Negocios
- Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3
PRIEGO DE CÓRDOBA

NUEVA TEMPORADA

¡Pregunta sin compromiso!

Pilates

Yoga

Mindfulness

Nutrición consciente

Danza Oriental

Zumba

Bailes Latinos

Baile para niños (5-12 años)

Danza urbana (adolescentes)

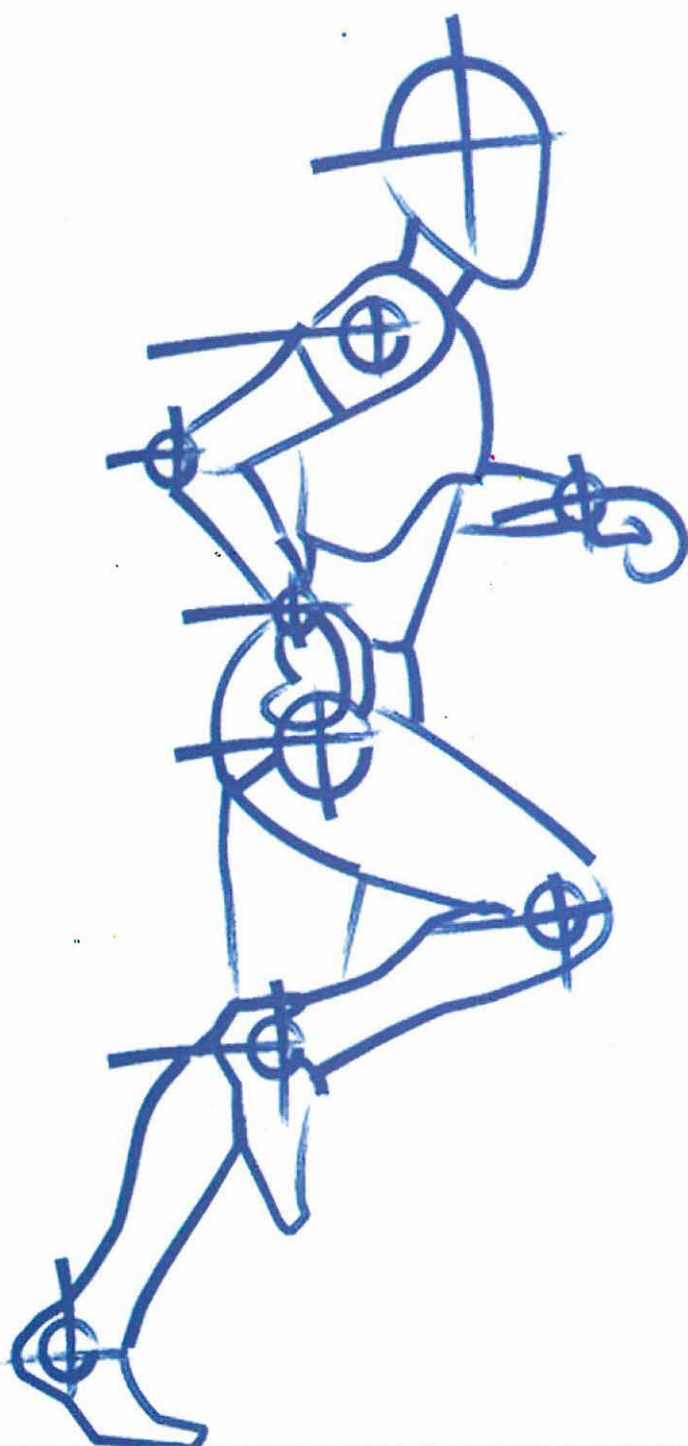
Yamile

 @escueladanzaorientalyamile

 @centropilatesyamile

Tel: 616762085

C/ Obispo Pérez Muñoz, 5 (Palenque)



**Farmacia
Pedrajas**
Desde 1930

Ldo. Rafael Rodríguez Cantero



ORTOPEDIA
TÉCNICA
SUBBÉTICA

Vital 
Priego

 **GAES** F.S.

Servicios sociosanitarios para Priego de Córdoba y Aldeas

Dr. Balbino Povedano, 13
Pedro Clavel, 2
Ntra. Sra. de los Remedios, 16

Tfnos: 957 701650
957 701852



Foto: R. Calvo

Enlace matrimonial Carolina y Jordi

El pasado 28 de julio contrajeron matrimonio eclesiástico nuestros amigos Carolina González Pérez de Rosas y Jordi Martos López. La ceremonia tuvo lugar en la ermita del Calvario y fue oficiada por el párroco Luis Recio. Los padrinos fueron Rafael González, padre de la novia y Manoli López, madre del novio. Posteriormente, el convite tuvo lugar en el cortijo La Calzada, actuando en la barra libre un grupo de versiones de los años 80 del vecino pueblo de Cabra. Unos días después el feliz matrimonio partió de viaje de novios en un romántico crucero por el Mediterráneo.

Desde ADARVE queremos dar la enhorabuena a la pareja y desearles muchos años de felicidad.



Enlace matrimonial Juanma y Lorena

El pasado día 4 de agosto, contrajeron matrimonio los jóvenes de Priego, Juan Manuel Ruiz Osuna y Lorena Hinojosa Aguilera. La ceremonia civil se celebró en la vecina localidad de Almedinilla, concretamente en un paraje muy acogedor como es el entorno del ecomuseo del río Caicena, siendo oficiada por el juez de paz de dicha localidad, Manuel Carrillo. Los padrinos fueron la madre del novio, Aurora Osuna Ruiz y el padrino el padre de la novia, Francisco Hinojosa Aguilera. Finalizada la ceremonia, degustaron un delicioso ágape con la familia y más allegados. Días después, el feliz matrimonio disfrutó de una romántica luna de miel en tierras caribeñas, en concreto en Costa Rica. Desde ADARVE le deseamos un feliz matrimonio colmado de mucha felicidad.



La hermandad de Belén celebró sus fiestas

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Una de las fiestas más singulares y con larga permanencia en los barrios de Priego, son estas que organiza la hermandad de Belén en torno a la solemnidad de la Asunción de la Virgen.

Las mismas arrancaban el pasado 9 de agosto con el comienzo del ejercicio del septenario en la pequeña ermita de la Huerta Palacio. Presidió la Eucaristía el Rvdo. D. José Camacho Marfil, interviniendo musicalmente el coro «Virgen de las Angustias». Así continuaron los mismos cultos los siguientes días presidiendo la celebración religiosa el consiliario de la hermandad, D. Ángel Cristo Arroyo e interviniendo musicalmente otras formaciones musicales como el coro del Sagrado Corazón.

Ya en las vísperas del día 14 de agosto, tenía lugar la Función Religiosa en la calle Belén que estuvo presidida por el Rvdo. D. Ángel Cristo Arroyo y cantada por la coral Alonso Cano. Seguidamente dio comienzo la verbena popular en el cercano parque de la calle Ribera de Molinos, donde se vivió una noche de convivencia.

En la solemnidad del 15 de agosto, se celebraba el último día de septenario, previo a la procesión gloriosa de la noche que recorrió las principales calles del barrio de la Huerta Palacio. Destacar el buen número de personas que formaron filas alumbrando a la Sagrada Familia y el buen hacer de la Agrupación Musical de San Juan de Bailén (Jaén) que un año más puso sus sonos tras Jesús, Santa María y San José.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**D. MANUEL
BERMÚDEZ ARROYO**
Ingeniero Técnico Naval

Que falleció en Ferrol el día 28 de
Julio de 2018 a los 69 años de edad

D.E.P.

La familia da las gracias por los
afectos recibidos.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO JUNIO 2018

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nacimientos

1. Nerea Ochoa Castillo, de Francisco e Inmaculada, día 27.
2. Irene Vida Vizcaino, de José y Esther, día 13.
3. Gonzalo García Malagón, de Santiago y Laura, día 28.
4. Carmen Adamuz Bermúdez, de Emilio y Carmen, día 27.
5. Gonzalo Cobo Aguilera, de Jesús y Rocío, día 17.
6. Javier Ochoa Yepes, de Francisco Javier y María Elena, día 18.
7. Mateo Arroyo Borrego, de Juan y Laura, día 17.
8. María García Mérida, de Javier y María, día 10.
9. Fabio Valdivia Aguilera, de Sergio Pedro y María Isabel, día 4.
10. Claudia Lavela Cuenca, de Antonio Felipe y Aurora María, día 3.

Defunciones en Priego

1. Remedios Pérez Pérez, 1923, calle Molino San Rafael, día 27.
2. Rafael Rodríguez Granados, 1933, calle Baena, día 22.
3. José Pareja Sánchez, 1936, residencia San Juan de Dios, día 22.
4. José Francisco Pareja Aguilera, 1930, calle Loja, día 23.
5. José Nieto González, 1935, calle Cava, día 20.
6. Manuel Onieva Bermúdez, 1950, calle Río de la Aldea de la Concepción, día 19.
7. Rosario Morilla Moreno, 1937, calle Iznájar, día 14.
8. Antonio José Mengibar Rubio, 1960, calle Pablo Ruiz Picasso, día 16.
9. Consuelo López Ruiz, 1911, calle San Luis, día 15.
10. Manuel Burgos Aguilera, 2001, calle Molinos, día 14.
11. Inés Pulido Sánchez, 1921, residencia Fundación Mármol, día 14.
12. Cecilio Pareja Pulido, 1940, calle Sevilla, día 8.
13. Carmen Ruiz Nieto, 1922, residencia GEISS-96, día 3.
14. Eufemia Sánchez Roldán, 1951, residencia Arjona Valera, día 3.
15. Antonio Ramírez Arrebola, 1928, calle Priego de Castil de Campos, día 3.
16. Francisca de Asís García Burguillos, 1931, Fundación Mármol, día 2.

Defunciones fuera de Priego de residentes en la población

1. José Marín Aguilera, 84 años, falleció en Posadas (Córdoba), día 14.
2. Amelia Caballero García, 81 años, día 17.
3. Rafael Gómez Carrillo, 74 años, día 13.
4. Carmen Rodríguez Serrano, 89 años, día 10.
5. Mercedes Jiménez García, 98 años, calle Calvario, día 23.
6. Juan Barea Adamuz, 89 años, día 17.
7. Rafael Zurita Rosa, 85 años, día 14.
8. Emilio Ávalos Macías, 79 años, día 7.
9. Juan de Dios Serrano Rodríguez, 70 años, día 8.
10. Amelia Aguilera Serrano, 87 años, día 22.
11. María de las Mercedes Valverde Molina, 71 años, día 20.

Matrimonios

1. Jonatán García Tarrias y Yolanda Jiménez Arjona, P. de la Asunción, día 30.
2. Fernando Aguilera Morales y María Teresa Ortiz García, P. del Carmen, día 23.
3. Manuel García Crespo y Sonia Invernón Mérida, Huerta de las Palomas, día 30.
4. Sergio Molina Yébenes y Anabel Expósito Valverde, El Rincón del Acebuche, día 16.
5. Antonio Pulido Pareja y Noelia Redondo Aguilera, P. de la Asunción, día 30.
6. Adam Ryszard Cisyk y Estefanía Campillo Ruiz, P. de la Asunción, día 23.
7. Fernando Luna Jiménez y Sonia Carrillo Mateu, P. de la Asunción, día 23.
8. Antonio Márquez García y Ángela María Yébenes Torres, P. del Carmen, día 9.
9. Manuel Aguilera Montes y Sandra Torres González, Registro Civil, día 22.
10. Javier Ortiz Sánchez y María Dolores López Benjumea, P. de la Asunción, día 16.
11. Miguel Ángel Onieva Luque y María del Carmen Piedras González, Parroquia del Rosario de Castil de Campos, día 16.
12. Daniel Burgos Bermúdez y Mª Teresa Moreno Granados, P. de la Asunción, día 16.
13. Saúl Otero Baena y Sara Tallón García, edif. ELA de Castil de Campos, día 1.
14. Diego Antonio Zafra Álvarez y Raquel Montes Muñoz, P. de la Asunción, día 9.
15. René Rodríguez Santos y Daniela Aurora Aguilera Herrera, Parroquia de la Asunción, día 2.
16. Luis Alberto Serrano Rojano y Mª Victoria Villarraso García, P. de la Asunción, día 9.
17. Sergio Ruiz Aguilera y Verónica Cobo Muñoz, Recreo de Castilla, día 2.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.
ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosales@hotmail.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

INSTALACIÓN DE GAS

GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.
EMPRESA INSTALADORA-MANTENEDORA AUTORIZADA
Instalaciones de Fontanería - Gas - Calefacción -
Revisión doméstica e industrial de Gas -
Aire Acondicionado - Mobiliario de Baño -
Calderos y Estufas de Biomasa / Pellets - Energía Solar
C/ Doctor Balbino Povedano, 7
Tlf: 957 119 448
Móvil: 680 502 502
e-mail: gastojena2000@gmail.com

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

ÓPTICA SERRANO Centro auditivo

Tlf. 957 54 14 26

MULTIÓPTICAS Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478

¡Visítenos! Llano de la Sardiná, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Bancada
• Limpieza Faros
C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
t.martinezgarcia@hotmail.com
www.talleresmartinez.info
Tlf: 957 700 959
móvil: 658 804 155

CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS
EL CAMPO**
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

SEGUROS

ZURICH
Seguros
Vanessa García Expósito
Cava, 7 - 14800 Priego de Córdoba
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

QUINTANA
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

VETERINARIOS

CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com



Talleres Miguel Muñoz, S.L.

NUEVO CITROËN BERLINGO

NO HEMOS
INVENTADO
LA FAMILIA
PERO SÍ
EL COCHE
QUE VA
CON
ELLA

PERSONALÍZALO
A TU GUSTO

2 TALLAS
M
XL

VERSÁTIL,
PRÁCTICO Y ESPACIOSO

Avda. de Granada, 19 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tel. 957 54 03 58



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



- * Especialidad en
carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado

- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de
Empresa



TU COSECHA en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado

- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa

**HELADERÍA
LA "VALENCIANA"**

Jijonenca

¡¡EL HELADO ARTESANO DE SIEMPRE!!

**LA NOVEDAD PASA...
LA CALIDAD ES LA MAYOR GARANTÍA**

¡¡USTED ELIGE...!!

ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13 FRENTE ALMACENES SILES



COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS
TFNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA**



SUPERMERCADOS

Cerca de ti,
a tu lado.



Haciendo de la alimentación un arte
www.supermercadosiberplus.com

ADARVE

Garantía de Calidad



**SUSCRÍBETE A
ADARVE**

y por tan solo 32 euros al año
recibirás en tu domicilio los
18 números ordinarios y los
3 extraordinarios (Semana Santa,
Feria y Navidad)