



# ADARVE



**SEMANA SANTA 2019**



1º  
WORLD'S BEST  
OLIVE OILS  
CAMPAIGN 17/18  
FIRST PRIZE

[www.knolive.com](http://www.knolive.com)  
[www.hispasuraceites.es](http://www.hispasuraceites.es)

Tradición . Pasión . Excelencia .

Paseo La Milana 957 542 329



# ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la  
MEDALLA DE PLATA  
de la muy noble e ilustre  
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLII • Nº 1029 y 1030 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 y 15 de Abril de 2019 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Concluye la restauración de Neptuno  
y Anfíttire en la Fuente del Rey**



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

**HOTEL - RESTAURANTE  
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

# Saneamientos y Fontanería

## Rueda

C/ Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA  
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097  
[saneamientosrueda@gmail.com](mailto:saneamientosrueda@gmail.com)

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

**LIBRERÍA  
PAPELERÍA  
COPISTERÍA**



Carrera de las Monjas, 51  
14800 Priego de Córdoba

- Tlf. y Fax: 957 540 364  
- [kopisa@gmail.com](mailto:kopisa@gmail.com)

**MUESTRA  
al MUNDO tu  
SONRISA**  
y no te preocupes  
por el pago



DIAGNÓSTICO  
Y  
VALORACIÓN  
**GRATIS**

**IMPLANTES**

de zirconio

El material del futuro

**ORTODONCIA**  
adaptada a tus  
necesidades



**Clínicas Cleardent**  
Grupo odontológico Dr. Ismael Cerezo

**Priego**

C/ Carrera de las Monjas, 25  
14800 Priego (Córdoba)

**957 848 285**

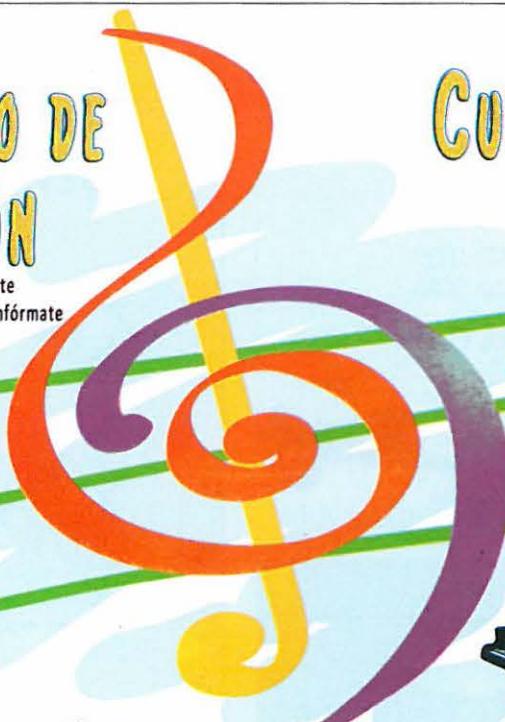
[priego@cleardent.es](mailto:priego@cleardent.es)

**ABIERTO EL PLAZO DE  
PREINSCRIPCIÓN**

- Para niños/as de 7 años (2º Primaria) en adelante  
- Posibilidad de acceso a cursos distintos de primero / Infórmate



Plazas para alumnado con  
Necesidades Educativas Especiales  
¡¡¡Infórmate!!!



**CURSO 2019/20**



**DEL 1 AL 30 DE ABRIL**

**JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DURANTE LOS DÍAS 3, 4 Y 10 DE ABRIL DE 16:00H A 20:00H**



**Conservatorio Elemental de Música "Antonio López Serrano"**

Tlf.: 957 55 96 32 <http://conservatoriodepriego.com> - email: [14700249.edu@juntadeandalucia.es](mailto:14700249.edu@juntadeandalucia.es)

C/ Río nº 50 Horario de recogida y entrega de preinscripciones: de lunes a viernes de 09:00h a 21:00h - Priego de Córdoba

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación

# Las gemelas

## MAREA BLANCA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Expresar que se hace lo contrario de lo que realmente se hace y piensa, incluso incitando a los demás a la defensa de lo que se dice, pero no se piensa ni se hace, es práctica habitual de muchos gobernantes.

Pasar de la vida contemplativa, justificándose ante los demás, para después llamar a la lucha en defensa de lo que no se hizo ni se piensa, o viceversa... Hipocresía y Demagogia, hermanas gemelas; los que fueron gobernantes o los que lo son ahora, pasan de una a otra con absoluta y descarada naturalidad.

El PSOE presenta ahora una PNL para que se dote a Priego de un segundo dispositivo de cuidados críticos y urgencias (eso sí, isolo de lunes a viernes!), así como demás especialidades médicas, cuando durante muchísimos años miró hacia otro lado ante las demandas en tal sentido que desde diversos ámbitos se han reiterado. Ha pasado de la Hipocresía a la Demagogia al

perder el gobierno de la Junta.

El PP (y C's) han reclamado repetidas veces mejoras sanitarias, justas y necesarias, y prometido llevarlas a cabo en diferentes campañas si gobernaban. Lo más probable ahora que gobernan es que no lo hagan. El consejero de sanidad ya avisó de forma supuestamente castiza y coloquial que no había un duro para su consejería. «Parchearán» y pondrán excusas variadas. Pasarán de la Demagogia a la Hipocresía con vertiginosa facilidad.

El resultado es que las Gemelas acaban siendo la única estrategia de los gobernantes, antes aspirantes, y de los ahora aspirantes y antaño gobernantes. La consecuencia es el déficit que sufrimos en este servicio vital los vecinos de Priego de Córdoba, Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar, que vemos nuestros derechos básicos vulnerados ante la desigualdad impuesta desde una administración indolente.

Continuamos observando el espectáculo de las Eternas Gemelas... ¿hasta cuándo?

PD: Recuerden los vecinos: En el fin de semana **está prohibido necesitar el servicio de ambulancia de urgencias**. Hay que ser, ante todo, ordenados.

## Agradecimiento

El pasado día 16 de febrero, cuando me encontraba en la calle Lozano Sidro de Priego, sufrí un desvanecimiento en la vía pública.

Desde estas líneas quiero agradecer a los agentes de la Policía Local de Priego así como al Servicio de Urgencias del Centro de Salud de Priego por el trato y la atención recibida.

Muy agradecido.

AVELINO RODRÍGUEZ COMINO

Anúnciate en  
ADARVE  
Tlf. 692 601 293

MUEBLES Y ESPEJOS  
GRIERIA  
CALENTADOR  
SANITARIOS  
ACCESORIOS BANO

- MAQUINA AGUJEROS HORMIGÓN  
- MAQUINA DESATASCOS FREGAUFROS  
- MAQUINA PRESIÓN DESATASCOS Y LIMPIEZA  
- CÁMARA TELEVISIÓN PARA INSPECCIONES TUBERÍAS  
- DETECTORA DE ARQUETAS  
- MAQUINA DETECTORA FUGAS DE AGUA

**HA** SANEAMIENTOS  
Y FONTANERÍA  
**Hinojosa Aguilera C.B.**

Profesionales Cualificados  
SERVICIO 24 HORAS  
Teléfono 639 965 227  
Telf. 957 54 10 84  
C/ La Ribera, 33 bajo - 14800 Priego de Córdoba

**MANUEL MOLINA**  
SU TAXISTA DE CONFIANZA

**TAXI**

Priego de Córdoba **651 748 734**

ven a disfrutar de la  
Semana Santa con  
nosotros

taberna

GUERNICA  
PRIego

Te esperamos en  
C/ ANTONIO DE LA BARRERA, 13

# EDITORIAL



## ADARVE

### Dirección colegiada

José Yépes Alcalá  
Manuel Osuna Ruiz

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña  
José Alfonso Jurado Ruiz  
Victoria Pulido González  
Santiago Jiménez Lozano  
Consuelo Aguayo Ruiz-Ruano

### Maquetación

Victoria Pulido González  
maquetacionadarve@gmail.com

### Administrador

Antonio Lopera Pedrajas  
administrador@periodicoadarve.com

### Publicidad

Alicia Barea Aguilera  
Teléfono: 692 601 293

### Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba  
Depósito Legal: CO-15-1958  
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

### Edita

Asociación Cultural "Adarve"  
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10  
14800 Priego de Córdoba  
Tfno. y Fax: 957 54 19 53  
e-mail: adarve@periodicoadarve.com  
www.periodicoadarve.com

## *El precio del poder*

Un tema recurrente con motivo de cualquier cambio electoral es si la política debe de ser una «vocación» o, por el contrario, una «profesión». Aunque la convivencia de ambas concepciones es una realidad, el caso es que hacer de la política una profesión es un hecho tan tangible que la mayoría de los políticos no lo serían si no fuera por el salario que les retribuye.

A este respecto, la sociedad se encuentra dividida en dos corrientes: una que se opone a que la gratificación del político tenga carácter salarial, manifestándose a favor de que sea indemnizado por la pérdida patrimonial que le va a ocasionar su dedicación política, es decir, el político debe cobrar exactamente lo que va a dejar de percibir en su esfera privada; la otra, se manifiesta claramente a favor de una retribución, es decir, que el político tenga un salario con independencia de si su dedicación política le va a ocasionar o no una pérdida patrimonial.

Muchas serían las ventajas para el ciudadano si la retribución política tuviera carácter indemnizatorio frente al salarial, pero hay dos de ellas que recomiendan con creces el que ésta deba tener tal carácter: la primera, sería que personas con una amplia formación y una amplia experiencia tanto en la gestión económica como en los recursos humanos accederían a la política porque no se iban a ver perjudicados respecto de su actividad privada. A su vez, la comunidad se vería favorecida con la llegada a la política de verdaderos políticos «vocacionales» sin ninguna necesidad de entrar en política para tener un sueldo, y, sobre todo, con capacidad demostrada para asumir esas funciones de gestión pública. Y una segunda, quizás tan importante o más que la primera, sería que la política dejaría de ser un reducto de personajes carentes de la más mínima formación y experiencia en la gestión, que sólo están en política porque hay un buen sueldo que les retribuye, absolutamente incapacitados para conseguirlo en la vida privada.

A pesar de que la mayoría de la opinión pública se decanta porque el político sea indemnizado, el caso es que la generalidad de nuestros políticos está remunerada con carácter salarial.

El político, además, se encuentra inmerso en un sistema de alternancia, generada por la propia clase política, que le permite acomodarse en cualquier otro puesto retribuido cuando es cesado. En el transcurso de estos cuarenta años de democracia hemos visto deambular de un puesto a otro a infinidad de políticos ocupando los más heterogéneos puestos de representación política u ocupando puestos de confianza, hasta el punto de que ha sido necesaria la creación de una «Administración paralela» para dar cabida a tanta demanda.

El principal problema con el que se encuentra el político es cuando pierde la confianza de la ciudadanía. En este punto los partidos suelen ser tajantes: si no atraes votos careces de interés para el partido.

Recientemente ha transcendido a la opinión pública el aislamiento político en el que se ha visto inmerso por parte del PSOE el actual alcalde de Priego, José Manuel Márquez. No podemos olvidar que en las dos últimas legislaturas encabezó la lista al Senado por la provincia de Córdoba. Sin embargo, para las próximas elecciones generales de 28 de abril el PSOE ha prescindido de él en cualquier ámbito. Si extraño fue, por su juventud e inexperiencia, que encabezara estas listas en las dos legislaturas anteriores, ahora no ha resultado nada extraño que ni tan siquiera aparezca como suplente, algo que se venía venir por diversos factores.

La principal tarea que le fue encomendada como secretario de la agrupación local en Priego fue la de recomponer el PSOE tras la debacle sufrida en las elecciones municipales de 2011, siendo cabeza de lista al Ayuntamiento de Priego en la legislatura de 2015. Paralelamente, obtuvo escaño en el Senado por la provincia en la XI y XII legislaturas de la Cortes.

A pesar de que apenas repuntó el PSOE en las elecciones municipales de 2015, alcanzó la alcaldía tras una moción de censura llevada a efecto por los tres partidos de la oposición: PSOE, Andalucistas Priego y Participa Priego. A partir de aquí comenzó a compaginar el cargo de alcalde con el de Senador.

En las elecciones andaluzas de 2015 el PSOE obtuvo en Priego 4.491 votos, mientras que en las de 2018 obtuvo 3.309 votos, es decir, el PSOE ha perdido en Priego durante su mandato más del 26 por ciento de sus votantes.

La pérdida de la Junta de Andalucía por parte del PSOE y las purgas sanchistas recientes han dejado en paro biológico a una inmensa masa de políticos andaluces de la vieja guardia, asesores y demás allegados socialistas, los cuales deben ser recolocados en aquellos puestos a los que todavía pueden aspirar, por lo que la ejecutiva no ha dudado lo más mínimo en sacrificar a José Manuel Márquez.

En la actualidad, para un político profesional como él no hay otra alternativa laboral que hacerse con la alcaldía de Priego; algo bastante difícil tras los últimos resultados electorales y el distanciamiento sensiblemente apreciado de gran parte de la ciudadanía prieguense desde que accedió a la alcaldía, a lo que se le une el nuevo mapa político de Priego tras el fuerte resurgimiento de Ciudadanos; por lo que su entrada en el paro político lo tiene cada vez más cercano, sin alternancia en una «Administración paralela» y sin apenas experiencia en el mercado laboral.

En política vocacional esto no sería ningún contratiempo: el político volvería a su puesto de trabajo en la esfera privada de la forma más honrosa posible; pero en política profesional el precio del poder puede resultar caro al tenerse como único horizonte laboral, algo que ya hemos podido comprobar en Priego en anteriores ocasiones.



ASOCIACIÓN  
PARA LA INTEGRACIÓN  
SOCIAL DE LA PERSONA  
CON ENFERMEDAD MENTAL

La ASOCIACIÓN MALVA para la Integración de Personas con Enfermedad Mental ofrece los siguientes servicios sobre salud mental dirigido a las personas con enfermedad mental y sus familiares:

- **Orientación, información y apoyo.**
- **Oferta y gestión de los recursos.**
- **Fomento del desarrollo de hábitos sociales psíquicamente saludables.**



## ¡COLABORA!

Si quieres apoyar la labor que se realiza desde MALVA Asociación para la Integración Social del Enfermo Mental y sus familias te invitamos a hacerte socio/a o voluntario/a.

Para ello dirígete mandanos un email a:

**malvapriego@gmail.com**

O llamanos al:

**605 856 695**

**957 543 676**

Igualmente nos puedes visitar en:

**C/ Carrera de Álvarez nº 16**

**Imprenta - Papelería**  
*Malagón*



**Tlf. y Fax 957 540 814**

**Antonio de la Barrera, 15  
14800 - Priego de Córdoba**

[info@imprentamalagon.com](mailto:info@imprentamalagon.com)  
[www.imprentamalagon.com](http://www.imprentamalagon.com)

**CAFETERIA  
AZAHARA**

\* \* \*

**Ven a tapear en  
el centro de la ciudad**

**Plaza de Andalucía, 4  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

## Inauguración de la restauración de Neptuno y Anfítre en la Fuente del Rey

CONSUELO AGUAYO RUIZ-RUANO

Los prieguenses ya pueden disfrutar del conjunto monumental de la Fuente del Rey al completo al haber concluido la restauración que ha llevado a cabo el licenciado en Bellas Artes Manuel Jiménez Pedrajas en el conjunto escultórico de Neptuno y Anfítre.

Para la inauguración, el regidor de la ciudad José Manuel Márquez compareció en rueda de prensa junto a la concejala de Cultura, el de patrimonio y el de urbanismo. Después de felicitar al restaurador por la gran labor realizada, Márquez recordó que «ya el año pasado -en el año de Álvarez Cubero- llevamos a cabo la restauración del león, y quedaba pendiente una pieza que se encontraba en un estado muy deficiente como era la escultura de Neptuno y Anfítre». Asimismo aseguró que gran parte del presupuesto (en torno a los 20 mil euros) ha sido sufragado por la Diputación Provincial.

El alcalde cedió la palabra a la concejala de cultura Sandra Bermúdez, quien adelantó que se está trabajando para solicitar una nueva subvención para acometer una tercera fase con el objetivo de la restauración de los mascarones, al tiempo que agradeció al servicio de fontaneros municipales el arreglo del circuito de fontanería, y finalmente apeló al civismo para



evitar futuros deterioros.

Expuesta al agua y a los agentes atmosféricos -según señaló el restaurador, Manuel Jiménez- el conjunto arquitectónico presentaba una patología radicada en que el carro de Neptuno, constituido por cuatro bloques de caliza unidos por cuatro pernos de hierro, éstos habían reventado las esquinas de todas las piedras con el paso del tiempo. Las distintas reparaciones que se llevaron a cabo fueron ejecutadas por albañiles con cemento y resina. Estas reparaciones superpuestas han tenido que eliminarse para extraer lo que quedaba del original.

Jiménez puntualizó que el trabajo más grande que se ha operado ha consistido en extraer los dos relieves laterales, y que bien pudieran pertenecer a Álvarez Cubero. A ello se le ha unido la limpieza de la piedra teñida de marrón por el óxido que provoca el agua, y el acabado final de las partes bajas ha consistido en recubrirlas de cera, con objeto de facilitar las limpiezas posteriores y que permita que el agua no se acumule y resbale con facilidad.

Todos ellos manifestaron el valor del recinto de la Fuente del Rey tanto por su valor patrimonial como por su reclamo turístico.

## La propaganda no invadirá el recorrido de las procesiones

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha tomado la decisión de dejar libre de propaganda electoral las calles de la localidad por las que transitarán las hermandades y cofradías durante la Semana Santa de este año 2019.

Dada la coincidencia con la campaña electoral previa a las elecciones generales del 28 de abril de 2019, se ha optado por liberar aquellos espacios del casco urbano que sean lugar de paso recurrente de los diferentes desfiles procesionales.

La Semana Santa de Priego es uno de los principales acontecimientos anuales del municipio, tanto para los prieguenses como para los turistas, de ahí que se trabaje para mejorar la imagen que como destino turístico de calidad proyecta nuestro municipio.

Así, no habrá propaganda electoral en la Plaza de la Constitución (Paseillo), Palenque, ni en la subida a las Caracolas, siguiendo estando habilitados para las formaciones políticas los demás espacios que tradicionalmente se utilizan en las citas electorales y que han sido notificados a la Junta Electoral.

  
**HOTEL**  
**Huerta de**  
**las Palomas**  
★★★

Tus celebraciones

**bodas • bautizos • comuniones**

**Hotel Rural Huerta de las Palomas**

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3  
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)  
Tfn. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305  
huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELS.COM



# Celebrada una conferencia sobre los medios de comunicación y la independencia de los mismos

REDACCIÓN

El grupo de vecinos de Priego y Aldeas ha venido organizando varios actos informativos para dar a conocer a los ciudadanos la situación y problemáticas candentes en nuestra ciudad. Ha dichos actos siempre han invitados a los grupos políticos de Priego, no asistiendo nunca —según dicha asociación— los que forman parte de la Corporación Municipal. El último acto organizado fue recientemente y trató sobre una conferencia sobre los medios de comunicación y la independencia de los mismos. En dicha conferencia participó Luisa Ruiz, del grupo ciudadano Vecinos de Priego y Aldeas;



Alfonso Torres, del periódico *El Salto* de Cádiz; Clara Aurrecoechea, tesorera del Sindicato de Periodistas de Andalucía y Manolo Osuna coordinador de la dirección colegiada del pe-

riódico ADARVE. Durante algo más de una hora se analizó la independencia de los medios de comunicación en la actualidad y la gestión de medios de comunicación públicos y su legalidad,

llegando a la conclusión de que, la independencia siempre se intenta romper por parte de los gobernantes públicos, por lo que es difícil mantenerla viva. A pesar de ello, aún quedan medios que son fieles a su trabajo, lo que conlleva en muchos casos perjuicios e intereses personales a sus redactores. En cuanto a los medios públicos, se puso de manifiesto que, aún teniendo la titularidad de las licencias públicas por parte de las instituciones, no se cumple en muchos casos la legalidad vigente, siendo un hecho muy sorprendente y en el que se suele mirar para otro lado y mantener en el tiempo la ilegalidad de muchas emisoras de radio y de televisión.

## El grupo Vecinos de Priego y Aldeas denuncia la prórroga de gestión de la Radio Municipal

GRUPO CIUDADANO VECINOS DE PRIEGO Y ALDEAS

Ante la falta de transparencia y la dejadez de funciones del actual equipo de gobierno cuya moción de censura fue basada en la necesidad de la misma, el grupo ciudadano Vecinos de Priego y Aldeas, hartos del silencio que existe en torno a la radio municipal han denunciado ante el órgano com-

petente, la Dirección General de Comunicación Social de la Junta de Andalucía, la actual gestión de la emisora pública, en un claro ejemplo de responsabilidad cívica.

Según recoge la Ley Audiovisual de Andalucía, las radios públicas no pueden ser gestionadas por empresas privadas y pese a todo ello, el pasado febrero, el gobierno presidido por el socialista José Manuel Márquez, procedió a su prórroga

vulnerando dicha Ley e incurriendo en un delito de prevaricación.

Se da la circunstancia de que en la Comisión de Seguimiento de la Radio donde se firmó dicha prórroga no asistió el PP, único partido de la oposición.

Este grupo de vecinos ha pedido también amparo al Defensor del Pueblo Andaluz para que se persone en la denuncia que ha interpuesto ante la Dirección Ge-

neral de Comunicación Social, y le requiera al Ayuntamiento de Priego las actuaciones necesarias para revertir la prórroga del contrato con Anexiona Comunicación S.L., impidiendo así la gestión privada del servicio público de la radio municipal.

Según consta en la denuncia, la actual gestión de la radio municipal con la empresa Anexiona Comunicación S.L. vulnera al menos, el art. 6-, el art. 37-, el art. 44-, y el art. 46 de la Ley Audiovisual de Andalucía que fue aprobada por unanimidad por todos los grupos políticos del Parlamento.



 **Tabernita  
El Pasaje** *desde 1951*

**DESAYUNOS Y TAPITAS**

**Francisco Ochoa Alcalá**

C/. Cava, 2 - 687 352 170  
Priego de Córdoba

# La Policía Local incorpora dos motocicletas para una patrulla móvil

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego cuenta con dos nuevas unidades de motos en su parque móvil y han sido destinados para el servicio de la Policía Local.

La empresa adjudicataria de la licitación pública abierta al efecto ha puesto a disposición del Ayuntamiento, a través de la modalidad de renting, durante cuatro años dos motos de 276cc modelo Kymco Grand Dink 300, con una potencia de 24,5 cv.

Esta era una de las reivindicaciones que había efectuado el cuerpo a las diferentes corporaciones locales, ya que en un pueblo con un centro histórico con calles estrechas las motos ayudan a poder actuar con mayor rapidez cuando se produce alguna incidencia, esperando poder mejorar la eficiencia y la seguridad ciudadana.

El contrato que cubre hasta



8000 kilómetros anuales de servicio, lleva incluido el mantenimiento, cambio de neumáticos, seguro de responsabilidad civil y accidentes tiene un coste de 478 euros mensuales.

En este medio, y en varias ocasiones se ha denunciado la falta de servicio, ya que era incom-

prensible que una ciudad como Priego, con más de veintemil habitantes no contara con patrulla de moto y máxime, con las numerosas calles y barrios por los que es imposible poder circular con los coches patrullas. Ahora por fin, se ha conseguido lo que tanto se ha reclamado.

# El Partido Popular abandonó el pleno en apoyo de uno de sus concejales

REDACCIÓN

El Partido Popular abandonó el último pleno ordinario del mes de marzo sobre el presupuesto, tras ser insultado –según el propio grupo municipal del PP- uno de sus concejales.

En el turno de ruegos y preguntas, el concejal Luis Miguel Carrillo dio lectura a un escrito presentado por el alcalde pedáneo de la aldea del Poleo, presentado en el mes de diciembre en el ayuntamiento y al cual no se le ha contestado por parte del equipo de gobierno del tripartito. Durante su lectura, el concejal de la

oposición fue interrumpido por el alcalde José Manuel Márquez, para manifestarle que «de debería dar vergüenza aprovecharse de una familia de esa aldea para hacer política», tachándolo de «sinvergüenza». Tras estas descalificaciones el único grupo de la oposición (10) concejales, decidió abandonar el pleno.

Ya con la ausencia de la oposición, Márquez aprovechó para continuar con las descalificaciones, acusando a dicho grupo de no asistir a las comisiones, actos del ayuntamiento y otras más.

Una vez más el grupo popular ha denunciado «el abuso de poder

del señor Márquez en cuanto a la actitud que tiene contra su grupo, por el mero hecho de preguntar en los plenos y hacer su trabajo que no es otro que el de controlar y fiscalizar el trabajo del tripartito».

Antes de la polémica, fue aprobado por unanimidad el presupuesto municipal para el ejercicio de 2019. El voto favorable del grupo de la oposición (PP), fue argumentado basándose en un ejercicio de responsabilidad ante un presupuesto que no tiene nada de participativo ni de social. El presupuesto prevé unos ingresos de 18.026.048 euros y unos gastos de 17.959.546 euros.

# Detenido el supuesto autor de quince robos con fuerza

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego a un vecino de la localidad, de 38 años de edad, conocido por sus amplios antecedentes policiales, como supuesto autor de quince delitos de robo con fuerza.

La Guardia Civil de Priego de Córdoba venía detectando en los últimos meses un aumento en la comisión de robos en interior de establecimientos y empresas públicas de la localidad, donde autor/es desconocidos tras forzar uno de los accesos, sustraían del interior, objetos de poco peso y fáciles de transportar.

Ante ello, la Guardia Civil a la vez que inició una investigación para identificar al autor/es de los hechos, estableció un dispositivo de servicio en la localidad, con el fin de prevenir la comisión de estos ilícitos.

La inspección ocular practicada en los lugares donde se habían cometido los robos, permitió averiguar que estos presentaban el mismo «modus operandi», lo que permitió sospechar que los robos habían sido cometidos por una misma persona.

El avance de la investigación permitió obtener indicios suficientes de la implicación en los robos de un vecino de la localidad, conocido por sus amplios antecedentes policiales, que ya había sido detenido con anterioridad por la comisión de hechos similares.

Ante ello, la Guardia Civil centró sus sospechas sobre el mismo y tras obtener indicios suficientes de su implicación en los robos, procedió a su detención. Durante el desarrollo de la investigación la Guardia Civil ha logrado vincular al ahora detenido con la comisión de quince robos con fuerza.

# Celebrada la III edición del Campeonato Nacional de Catadores por equipos

## REDACCIÓN

La Comarca amparada bajo el sello de calidad prieguense vuelve a posicionarse como referente de la alta calidad sensorial en materia de Aceite de Oliva Virgen Extra, y es que el pasado fin de semana se ha celebrado en la sede de la D.O.P Priego de Córdoba la III edición del Campeonato Nacional de Catadores por Equipos con un total de 13 equipos participantes y 39 profesionales del sector.

En esta edición el equipo ganador ha sido para «Los Aceitunos», equipo integrado por Andrés Rivadeneyra, Fermín Rodríguez y José Antonio Torres. En segundo lugar, ha quedado el equipo de «Los Narizones» integrado por; Julio Forcada, Sonia Ramírez y David Pérez, dichos participantes obtuvieron la mayor puntuación en el campeonato.

En esta edición han conseguido la distinción asociado «savantes» dos nuevas personas: D. Manuel María Moriana Rodríguez y Dª. Mercedes Tallón Ruiz.



Equipo ganador del Campeonato recogiendo su premio

Esta tercera edición del campeonato, destaca por el gran nivel profesional de sus participantes, que han demostrado un gran conocimiento en materia sensorial y que ha establecido una competitividad técnica excelente. De nuevo el concurso, cuyo objetivo es fomentar la alta calidad en la evaluación y el reconocimiento de los aceites

de oliva vírgenes extra de las regiones productoras del mundo, y dar valor a la profesión y al sector sensorial, ha sido un gran éxito de participación.

Como ya es tradición, los participantes y visitantes del Campeonato ha podido disfrutar de la Óleo Barra, en la que se han podido conocer las diferentes variedades de aceite de oliva vir-

gen extra que existen en el mundo a través de su cata. En concreto, un total de 45 variedades procedentes de todos los países productores, variedades diferenciadoras como Coratina Italina y Australiana, Chemllai de Túnez, TondaIblea de Italia, Corregiolo Australiana, L'angladua de Francia, Cobrançosa de Portugal, Nocellara del Belice Italiana, Chetuioi de Túnez, Manzanilla Australiana, y de España destacamos variedades tan singulares como Tosca, Frantoio, Lechin, Empeltre, Arroniz, etc., que han enriquecido al campeonato.

Cabe destacar que el Comité Organizador ha decidido qué equipos representarán a España en el Campeonato Internacional de Catadores, que también se celebrará en Priego de Córdoba, los días 4 y 5 de octubre. En principio los equipos participantes serán: «Los Aceitunos», «Los Narizones», «Olea Taste», «Palas Atenea», «Montefrío» y «La Maja».

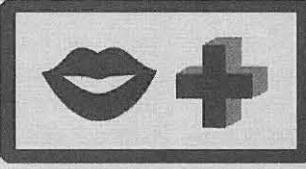
Para la D.O.P Priego de Córdoba, principal colaborador del Campeonato y sede del mismo, ha sido toda una oportunidad apostar por esta aventura sensorial. Ya que este tipo de acontecimientos nacionales posicionan a la Comarca prieguense como punto de referencia profesional del aceite.

## Nuevos contenedores para el reciclaje de aceite vegetal

## REDACCIÓN

La delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento, a través de la concesión del servicio de recogida de aceites, ha reinstalado la red de contenedores dedicados al reciclaje de aceite vegetal usado. Los contenedores, que aumentarán en número hasta un total de veinticinco, podrán encontrarse en las calles Haza Luna, Coral, Cañada, Albaicín, Avda. Ramón y Cajal, Trasmonjas (detrás del ayuntamiento), Emilia Pardo Bazán, Luis Rosales, Reverendo José Aparicio (junto al pabellón), Avda. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Fuente de Carcabuey, Avda. España 1, Reverendo Domingo Casado, Avda. De la Infancia, Paseo de Colombia, María Zambrano, Caracolos, Cañada, Estación, Plaza Palenque, Ronda y Jerónimo Sánchez Rueda; así como en la Aldea de la Concepción, Las Lagunillas, Zamoranos, Zagril y Barragal.

**BOCATERÍA - CHURRERIA**



# **BOCAMAS**

**Especializados en Desayunos y meriendas  
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas**

**C/Horno Viejo, 3 Local 2  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

# Ciudadanos denuncia la falta de limpieza en el barrio alto de Ángel Carrillo



Responsables de C's Priego con vecinos de la barriada Ángel Carrillo

## REDACCIÓN

La agrupación de Ciudadanos Priego de Córdoba se ha reunido recientemente con los vecinos del barrio alto de Ángel Carrillo para conocer de primera mano sus demandas, entre las que

destaca «el malestar que tienen ante la situación de abandono que sufren por parte de la Corporación Municipal», según ha manifestado la coordinadora de la agrupación local de la formación naranja, Encarnación Valdivia, quien además incidió en «la

falta absoluta de limpieza vial y la ausencia de papeleras en todo el barrio, así como el estado de abandono de un solar situado en el lado derecho del barrio, el cual supone un peligro para los vecinos y sus hijos, así como un foco de acumulación de residuos

que puede afectar a la salubridad del barrio».

Asimismo, «desde Ciudadanos compartimos la preocupación de los vecinos por las continuas carreras ilegales de coches que se producen en el Camino Alto» añadió Valdivia, quien ha insistido en que «estas carreras ilegales suponen un peligro para el tránsito de personas y coches, además de ser una continua molestia para el descanso de los vecinos».

La coordinadora de la agrupación de Ciudadanos en Priego de Córdoba, se ha comprometido a presentar un escrito al Ayuntamiento para transmitir las necesidades de este vecindario, en el que instará «a la corporación municipal a poner fin a la ausencia de papeleras y mobiliario urbano, a que lleve a cabo trabajos de limpieza y desinfección de las zonas colindantes, sin olvidarse del vallado del solar que se encuentra en estado de abandono».

En relación a las carreras ilegales Valdivia destacó que «el Ayuntamiento tiene que poner todas las medidas para controlar las carreras ilegales de coches con la presencia de las fuerzas y cuerpos de seguridad en la zona, para evitar este tipo de hechos, que suponen un peligro para los viandantes».

# El ayuntamiento realiza una limpieza en la muralla del Adarve

## REDACCIÓN

El ayuntamiento ha realizado una limpieza integral de la muralla del tajo del Adarve de Priego de Córdoba.

Esta intervención ha tenido un presupuesto de 10.000 euros y ha sido realizada por la empresa local Altés Construcciones, especializada en trabajos verticales y de altura. En la misma se ha eliminado parte de la vegetación y maleza que cubría este espacio emblemático de Priego.

El tajo del Adarve tiene 30 metros de altura y una longitud

de 200 metros y bordea el barrio de la Villa, siendo uno de los lugares más visitados por los turistas, que pueden contemplar además unas impresionantes vistas.

Además de la limpieza y belleza del tajo, esta limpieza se realiza para evitar la posibilidad de generarse incendios.

Por último desde el consistorio se ha realizado un llamamiento a la población para mantener limpio el pueblo y evitar que se arrojen basuras y desperdicios en parques, jardines y espacios públicos de la localidad.



# Oleum Hispania vencedor en Olio Capitale 2019

## REDACCIÓN

231 muestras de Aceite de Oliva Virgen Extra se presentaron a la XIII Edición de Olio Capitale procedentes de países como Italia, Croacia, Grecia, Portugal, Marruecos, Eslovenia y España. El agrónomo y experto en comunicación, Giorgio Pace, hizo de maestro de ceremonias en un acto de entrega de premios muy concurrido por el público presente en la Feria. Los diversos premios fueron entregados

por el presidente de la Cámara de Comercio de Venecia, Antonio Paoletti, por el presidente de la Associazione Città dell'Olio Enrico Lupi, por el experto de la Unión Mediterránea de Cataadores del Aceite (Umao) Paola Fioravanti y por Roberto Decorati, Comercial de Crédit Agricole FriulAdria. En categoría frutado ligero ganó la Azienda Agrícola Donato Conserva di Modugno (Bari) con el producto Mimi Coratina, mientras que en frutado medio fue elegido Olio Intini de



Alberobello (Bari) con Affiorato. El título para el mejor frutado intenso fue para Molino Virgen de Fátima, una empresa con sede en Castro del Río - Córdoba (España), único aceite español que alcanzó

la final y que además también ganó la mención especial de los tres jurados del Concurso (profesionales, restauradores y consumidores con su producto Oleum Hispania Gama 4 Elementos).

## La oposición manifiesta su disconformidad con la aplicación de los fondos EDUSI

## REDACCIÓN

Con el telón de fondo de los fondos europeos EDUSI, comparecen los populares María Luisa Ceballos y Pablo Ruiz Serrano con objeto de exigir al gobierno local transparencia, participación y priorización en la ejecución de dichos fondos.

Denuncian que a día de hoy se han ejecutado 1.800.000 euros de los 6.250.000 euros que suponen esos fondos desconociendo su finalidad. Además, dado que las

líneas de actuación persiguen un desarrollo integrado, sostenible e inteligente en Priego, deberían priorizarse a juicio de la edil popular los proyectos que se incluyeron inicialmente.

Los proyectos a los que los populares hacen referencia son fundamentalmente la remodelación y el saneamiento de la calle Río, el llamado «corredor verde» que debería circundar la ciudad conectando con La Joya y Buenavista, el avance en la administración electrónica, apren-

dizaje electrónico, formación de las aplicaciones de las TICs y la inclusión electrónica dirigida prioritariamente a las Aldeas, y actuaciones de regeneración urbana integral de barrios mediante la dotación del equipamiento social necesario a través de la creación de los Centros Cívicos de Caracolas y Atarazana.

«Estamos instalados en el oscurantismo absoluto por parte del señor Mármol» sentenció el popular Pablo Ruiz, a la vez que exigía la convocatoria de los ór-

ganos obligatorios de participación, dos en total, un órgano de participación ciudadana reconocido en la estrategia de desarrollo urbano, EDUSI, y aprobada por unanimidad en el Pleno municipal que se tenía que reunir cada 6 meses con el fin de informar a la ciudadanía del seguimiento y la previsión de los proyectos, lo que no ha ocurrido después de haber transcurrido ya dos años; y otro de carácter político de seguimiento para informar de los avances, inversiones y previsiones del proyecto al tiempo que integrar las aportaciones de los distintos grupos políticos, y en este caso del Partido Popular como grupo mayoritario de la oposición.

*Heladería y Confitería*  
*La Flor de Mayo*

Río, 2

Telf: 957 540 888

# Knolive Epicure, mejor AOVE del mundo 2019 en 'Monocultivar Olive Oil'

## REDACCIÓN

No puede continuar mejor la particular cosecha de reconocimientos de la almazara prieguense Knolive Oils. Esta vez del exigente concurso *Monocultivar Olive Oil* como el Mejor AOVE del Mundo 2019. Concurso que reconoce exclusivamente a los mejores Aceites de Oliva Virgen Extra del mundo obteniendo, su referencia por excelencia, Knolive Epicure, la máxima puntuación (9,8 de 10 puntos) distinguiendo su excelsa calidad.

El certamen internacional de aceite de oliva virgen extra *Monocultivar Olive Oil* Expo 2019 celebrado en Milán ha otorgado su

más preciado galardón este año, el «Best of the World 2019» a Knolive Epicure. Mientras que Hispasur Gold ha sido reconocido con una de las Medallas de Oro concedidas. Otros 11 AOVES españoles han sido premiados en diversas categorías del concurso. Dedicado exclusivamente a los mejores aceites de oliva vírgenes extra del mundo, en el concurso internacional los AOVES italianos y españoles son los que copan el listado de premios.

En este certamen internacional, celebrado por primera vez en 2010, se lleva a cabo la evaluación sensorial de los aceites de oliva vírgenes extra procedentes de diferentes países del mundo y se valo-

ra, además, su fragancia, el envase, la innovación, la mejor empresa y el mejor aceite del mundo.

Al mismo tiempo este mismo certamen italiano ha celebrado por primera vez el concurso Olio Geniale y en esta su primera edición también ha sido vencedor un virgen extra de la firma Knolive Oils; en concreto, su nueva línea de virgen extra convencional denominada *Hispasur Classic Gran Selección*. Hispasur Classic es comercializado en formato vidrio 250ml/500ml y Pet 1L/5L y se ha alzado con el premio al AOVE más saludable, quedando por delante de otras marcas italianas como Il Cavallino y Oleificio Alta Maremma.



# La Asociación Cultural «Coso de las Canteras» organizó una visita a la Ganadería de Luis Algarra en Sevilla

## REDACCIÓN

La Asociación Cultural Taurina «Coso de las Canteras» de Priego, dentro de sus actividades que viene realizando durante cada año, organizó una visita guiada a la prestigiosa ganadería de Luis Algarra Polera, en concreto a la finca Dehesa «La Capitana» en la población de Almadén de la Plata (Sevilla), donde pastan sus toros bravos. Un total de 45 aficionados se trasladaron en autobús el pasado 23 de marzo a dicha ganadería, donde fueron recibidos por su propietaria, la ganadera Aurora Algarra y su hija Concha Murube. Ambas son el alma de la ganadería que actualmente continua con la gran labor desarrollada por su antecesor, el prestigioso ganadero don Luis Algarra Polera, fallecido en febrero de 2006.

En la actualidad, la ganadería está considerada una de las más importantes de España, llegando a lidiar cada año entre 7 y 10 corridas



de toros y en plazas de la geografía española y francesa, donde tiene un reconocido espacio en la fiesta taurina.

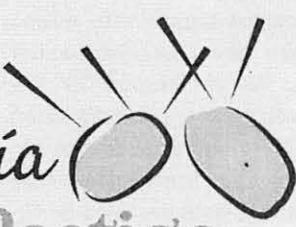
Los miembros de la Asociación Cultural pudieron ver in situ, todo el proceso de cría del toro bravo y en su ámbito, en la dehesa, donde el animal muestra un comportamiento totalmente distinto al que

se conoce en las plazas de toros. En un recorrido por la ganadería en los remolques de tractor, la propietaria de la ganadería fue explicando el comportamiento de los toros bravos y su cuidado en el campo. En el mismo recorrido los socios de la asociación pudieron ver las distintas corridas de toros ya reseñadas para la temporada taurina de este

año, destacando la que se lidiará en Dax, Francia, por sus hechuras o impresionante trapío.

Los socios pasaron todo el día en la dehesa «La Capitana» donde almorzaron en la misma ganadería y pudieron disfrutar de una visita de esas que nunca se olvidan, y comprobando in situ la belleza del toro bravo en su hábitat natural.

Para desayunar  
Para tapear  
Para cenar

*Croquetería*   
**El Postigo**

Sede Jazz PC

C/ANTONIO DE LA BARRERA, 10  
TLF. 957 701 348

*Studio Mérida*

FOTOS Y REGALOS DE COMUNIÓN

RESTAURACIÓN DE FOTOS

REVELADO AL INSTANTE

CUADROS DE IMÁGENES Y VISTAS DE PRIEGO

TABLETS, AURICULARES, ALTAVOCES  
Y RADIOS

TELEFONÍA / RELOJERÍA DE TODO TIPO



Avenida de España, 5 - Telf. 957 701 439

# LIBRERIA ROSA

**GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA COMUNIÓN**

**ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS**

**Libros - Papelería**

**Juegos educativos**

**C/Lozano Sidro, 21 Telf: 957 541 246**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



# CUANDO LA PROCESIÓN VA POR DENTRO...

*...damos soluciones.*



grupoasesores

pelaer

PRIEGO DE CÓRDOBA - TFN 957 540 800  
[WWW.GRUPOASESORES.ES](http://WWW.GRUPOASESORES.ES)

# SEMANA SANTA 2019

## Desfiles procesionales

### DOMINGO DE RAMOS

**12:00 horas.** Iglesia de San Pedro. Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados («La Pollinica»).

**19:00 horas.** Iglesia de las Mercedes. Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

### LUNES SANTO

**21:00 horas.** Ermita del Calvario. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

### MARTES SANTO

**20:30 horas.** Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (La Caridad).

### MIÉRCOLES SANTO

**20:15 horas.** Iglesia de San Francisco. Salida en procesión de los personajes del Prendimiento.  
**21:00 horas.** Plaza de la Constitución. Representación del Prendimiento. Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

**22:00 horas.** Iglesia de San Juan de Dios. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.



### JUEVES SANTO

**20:00 horas.** Iglesia de San Francisco. Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

### MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

**1:00 horas.** Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

### VIERNES SANTO

**11:00 horas.** Iglesia de San Francisco. Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

**20:15 horas.** Iglesia de las Angustias. Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

**20:30 horas.** Puerta del Colegio de las Angustias, frente al Paseíllo. Salida del Descendimiento.

**20:45 horas.** Iglesia de San Pedro. Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**12:00 horas.** Iglesia de la Virgen de la Cabeza. Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

  
**Beso's** Moda y Complementos

**C/SAN MARCOS, 17** **Tlf. 635 522 223**

Síguenos en:  
**Facebook: Beso's moda y complementos** **Instagram: @besos\_moda\_**

**Lovely kids**  
**mayoral**  
C/San Marcos N 59 (Frente  
a Iglesia Trinidad)  
**Tlf. 635 522 223**

Síguenos en:  
**Facebook: LovelyKidsmayoral** **Instagram: @lovelykidsmayoral**

¿Quién no conoce, si no en el fondo, al menos en la forma, los Pasos y Misterios de alguna cofradía semana santera? Y no me refiero a la Semana Santa de Sevilla, Málaga, Córdoba o Granada por se éstas las de mayor importancia y relieve, sino a las de aquellos pueblos que le vieron a uno nacer.

¿Quién no ha presenciado con admiración y respeto el desfile de esas andas decoradas fastuosamente, de esos grupos de imágenes vestidas con inusitado lujo, de esos Pasos y doceles en los que se derrocha el oro, no es cosa baladí, el tisú, el brocado y el terciopelo de sus mantos o las piedras preciosas de los collares y otros embellecimientos que portan las imágenes...?

Es por ello que los extranjeros cuando asisten a las fiestas religiosas de nuestra sierra Andalucía (sean éstas romerías, verbenas o fiestas populares) divagan a su modo hasta qué punto llega el fervor y el orgullo de la tierra de «María Santísima»... Todo es fantasía y pasión desbordada. Por lo que a mí respecta, no concibo una Semana Santa con un contenido rico en desfiles procesionales si el «contenido» está vacío.

La vivencia de la Semana de Pasión se ha de hacer no sólo en la calle, sino darle el sentido religioso que tiene. Esa es mi modesta opinión. Sin embargo, que cada cual viva su verdad.

Hagamos un poco de historia para darnos cuenta de cómo han llegado a formarse los llamados Pasos y Misterios, habría que remontarse, dice el cronista, haciendo un prolífico estudio iconológico, a la época de los iconoclastas, comenzando por León III el «Isauro», emperador bizantino que fue el primero en poner en alto las imágenes para evitar que los devotos enfermos las manosearan y raspasen implorando curas milagrosas... Eso explica o aclara el porqué de trasladar los iconos o imágenes a mano, en angarillas, casi a ras de suelo.

Conocido ya, someramente, el origen de los pasos procesionales conviene significar que fue bien entrado el siglo XVI-XVII cuando verdaderamente surgió la escuela renaciente, así de las letras, la pintura o los grandes genios de la imaginería tales como: Florentín, Hita, Martínez Montañés, Roldán, Cornejo y Pablo de Rojas entre otros muchos que sería prolífico detallar aquí.

Gracias al ingenio de estos iluminados artistas los templos andaluces podemos con-



## *La Semana Santa no es una rutina es algo más ...*

PABLO GÓMEZ ARTELL

templar bellísimas esculturas que, en su día, sustituyeron a otras más antiguas con el consentimiento de sus devotos adoradores. Por eso hay quién dice que el Renacimiento, en el plano católico fue una verdadera revolución.

### **La vivencia de la Semana de Pasión se ha de hacer no sólo en la calle, sino darle el sentido religioso que tiene**

Los símbolos sustituyeron a sus símbolos, y las imágenes sustituyeron a sus imágenes... Y es que todo en la vida se renueva o muda...! La flor de vida abierta en los labios de las vírgenes, el sello humano impreso en los cuerpos de los Cristos expirantes, el movimiento gracioso, porque no decirlo, de santas y santos cautivaron al par que el espíritu los sentimientos de los fieles cofrades comenzando a crecer y multiplicarse las hermandades y las congregaciones (léase cofradías) cuyo fervor llegó a tomar carácter exclusivista, casi antagónico, que quiérase o no aún perdura en nuestros días. Aunque son innumerables los cronistas que han escrito la historia y el origen de las cofradías, en especial sobre Sevilla y Málaga, todos coinciden en que el siglo XVII fue el del oro por excelencia en la iniciación o fundación de las mismas.

Toda la indumentaria de aquella época, después incluso, de sufrir España la invasión napoleónica, aún parece revivir en los accesorios de las actuales cofradías: El tocado de las Virgenes, sus adornos y vestiduras, las galas y preseas que avaloran los Pasos, son claro testimonio que se engalanaron por primera vez en tiempos de los monárquicos Felipe.

Atestigua esto el historiador aseverando que la Madre de Dios nunca usó de rostrillos de encaje, de mangas de vuelo, ni de esos largos mantos tendidos largamente por la espalda propios de «Las tapadas» de Calderón de la Barca; aunque ya en aquella época

se criticaba esta tendencia por anacrónica. Un piadoso y erudito escritor, el Rvdo. Padre Fray Juan Interián de Ayala, decía examinando este punto:

«Pintan con mucha frecuencia a la Beatísima Virgen, después de haberle quitado y enterrado a su Hijo, vestida de la misma manera que en los tiempos de nuestros antepasados se adornaban a las viudas pobres; todo cubiertas de vestidos negros y, sobre ellos, velos de fino lienzo que les arrastraban hasta los tobillos. Los brazos, cubiertos con mangas apretadas, juntas las manos sobre el pecho y cruzados los dedos uno sobre el otro».

Además, el docto fraile, describe las siete espadas simbólicas que llevan las Dolorosas clavadas en el pecho que son el anagrama o transposición de los corazones atravesados y ardientes que estuvieron muy en boca en aquella sociedad elegante y que tal vez, por una «idea luminosa», se aplicaron a las imágenes por los geniales artistas del Renacimiento poco escrupulosos que no recordaban, ni remotamente, el traje de la Madre de Cristo Crucificado.

Ya en el siglo XIX D. Ramón Mesonero Romanos, escritor español (1803-1882) nos describe con su pluma tersa, caustica y franca a la vez, los alineamientos y perfiles de aquellas Semanas Santas del tiempo que le tocó vivir: «La emulación, mejor dicho, la rivalidad entre las congregaciones, o sea, entre Hermandades y Cofradías hizo pronto milagros en años sin tregua. Las Estaciones de Penitencia, legítimas sucesoras de sus antepasados, atendiendo a su fe cristiana tuvieron y siguen teniendo, un papel importante; no para imponer enemistad, que nada tendría de evangélica; sino para hacer con vuestro testimonio perseverante y útil que la celebración o conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo recobre en el pueblo cristiano la principalidad que le corresponde. Seamos, pues sinceros, no corren buenos vientos, ni entre las personas ni en determinados estamentos de la sociedad».

Y termino con la letra de una sentida Saeta:

*Las nubes se tornan bellas.  
En el cielo de azul cuaja.  
El sol luce más que nunca  
Cuando es Semana Santa.  
¡Ojalá siempre lo fueran!  
Y no sólo una semana.*



## La Caravana

CONSUELO AGUAYO

Desde luego lo más parecido a una caravana siempre he pensado que eran las procesiones de Semana Santa, éas que ahora se multiplican en especial en Andalucía. Estoy convencida de que la comparación hasta la vería con buenos ojos nuestro filósofo madrileño universal, José Ortega y Gasset -de quien cogí la metáfora prestada- a su paso por el instituto de Málaga.

Del mismo modo que en una caravana, cada eslabón de la cadena procesional se justifica y se mantiene gracias a la equidistancia con el anterior y el equilibrio con el que le sucede. No se debe tensar hasta romper el cortejo ni unir en exceso dando la impresión de un conglomerado macizo y deformé. Majestuosidad en equilibrio.

Pero mediré mis palabras porque sé que en nuestra ciudad hablar de procesiones siempre es convulso («con la Iglesia hemos topado, amigo Sancho» como presuntamente diría Cervantes en boca de don Quijote) y temo que ustedes me malinterpreten.

Pues bien, el tema es que en cuestiones que atienden a la religiosidad hay una delgadísima línea de separación entre lo sagrado y lo profano. Como señala el gran historiador de las religiones Mircea Eliade «un objeto cualquiera se convierte en otra cosa sin dejar de ser él mismo». Esto, que de entrada parece un trabalenguas, lo entenderán perfectamente si hablamos de que una imagen o una cruz de madera se convierten en símbolos de salvación sin dejar de ser palos entrelazados. Así, hay quien sólo lo ve como símbolo y para él es sagrado, y hay quien lo ve como palos y para él es profano.

Lo que es sagrado y lo que no lo es se graba en el inconsciente colectivo y se transmite a través de las generaciones. El problema surge cuando uno pretende imponer su visión al otro. He oído muchas veces a los mayores increpar a los jóvenes para que respeten las tradiciones. De igual modo he visto a jóvenes exigir su libertad para no seguirlas. Difícil equilibrio entre la innovación y la tradición!

Si se rompen repentinamente las tradiciones, se desboca la caravana y puede perderse en un desierto de ideas. Pero si las nuevas generaciones no introducen pequeños cambios de ritmo, la tradición se anquilosaría y llegaría un momento en que la caravana ni siquiera emprendería el paso. Dos caras de una misma moneda. Juzguen ustedes.

## IX Concierto aniversario de la Banda Sinfónica Soledad Coronada



RAFAEL PIMENTEL LUQUE  
rpl1945@hotmail.com

El sábado 9 de marzo, a las 20:30 horas, en la iglesia de San Francisco, tuvo lugar el noveno concierto aniversario de la Banda Sinfónica Soledad Coronada de nuestra localidad. Con un aforo completo, el templo acogió el evento protagonizado por esta agrupación musical que dirige Juan Luis Expósito García con objeto de recaudar fondos para el proyecto «Pan de la Soledad».

El concierto estaba dedicado al compositor Abel Moreno Gómez y se interpretaron los siguientes temas: «Cachorro», «Córdoba cofrade», «Donantes de flores», «Gracia y Amparo», «La Madrugá», «Cristo de la Defensión», «Madre de los Gitanos Coronada»,

«María Santísima de la O», «Paz del Porvenir» y «Amarguras». Dos de ellos con unas palabras introductorias a cargo del hermano mayor Francisco Alcalá Sánchez de la Hermandad de la Virgen de la Soledad.

Corresponde referir brevemente la biografía de Abel Moreno. Nació en Encinasola (Huelva) en 1944 y comenzó sus estudios musicales con su padre que era director de la banda de pueblo natal. A los diecisésis años ingresó en la Banda de la Academia de Infantería de Toledo como trompeta, cursó más tarde estudios musicales superiores en el Conservatorio de Zaragoza y ha pertenecido al Cuerpo de Directores del Ejército desde 1975. Ha dirigido las bandas del Gobierno Militar de Zaragoza, Gobierno Militar de Algeciras, División de Montaña Pamplona, División Guzmán el Bueno (Soria 9) y como teniente coronel la del Regimiento Inmemorial del Rey número 1 en Madrid,

Llegó a Sevilla en 1984 para ejercer la dirección del Soria 9 y desde ese momento la música procesional se vio incrementada con numerosas composiciones, algunas clásicas como «La Madrugá». Está en posesión de la cruz de San Hermenegildo, dos cruces al Mérito Militar y la medalla de Plata de la Cruz Roja. Además de marchas procesionales, también ha creado pasodobles, marchas militares y música sinfónica. Durante su extensa y reconocida trayectoria, ha recibido numerosos homenajes y galardones como son el premio «Ciudad de Sevilla» y el «Demófilo» de la Fundación Machado.

(Fuente web del Centro de Documentación Musical de Andalucía)



# Los nazarenos de la Villa de Priego

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Como es bien sabido, al cumplirse el 425 aniversario fundacional de la Cofradía y Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, con solicitud y pleno acierto organizativo de la misma, se ha celebrado en Priego el denominado Año Jubilar Nazareno, desde febrero de 2018 a febrero de 2019. Un año espléndido en su elenco de actos religiosos, festivos y culturales, entre los que descuelga la solemnísima, emotiva e innovadora Procesión de sus titulares, San Juan Evangelista, Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores Nazarena. Un año que ha debido de resultar fecundo en participación y reparto de dones materiales y espirituales. Un año, en fin, digno de figurar con mayúsculas en los anales de nuestra ciudad y del que podrán sentirse satisfechos, tanto los organizadores como quienes han podido vivirlo más de cerca e intensamente...

Ahora no toca, sino preguntarse, como mucha gente lo habremos hecho, cuál sea el verdadero motivo de este Año Jubilar y su esplendorosa celebración. Y para saberlo, saberlo a fondo, tendremos que retroceder 425 años y encontrarnos con el Renacimiento. En mi opinión, es en ese contexto histórico, donde se hallan las claves que justifican el Año Jubilar Nazareno. Y fue en ese contexto cultural y humanista del Renacimiento cuando se escribió el prólogo fundacional que viene a explicarnos el epílogo reciente de su celebración. Veamos.

El Renacimiento se sitúa entre el final de la Edad Media y el comienzo de la Edad Moderna, abarca los siglos XV-XVI y en él se producen profundos reajustes sociales e intelectuales. En cuanto a su faceta religioso-teológica, objeto y fondo de este artículo, se caracteriza por una acusada tendencia a sustituir el teocentrismo medieval por un antropocentrismo y naturalismo modernos, o sea, Dios ha de dejar de ser el centro de todo para que lo sea el hombre, sus valores y sus aspiraciones terrenales. También en el Renacimiento ocurren dos hechos de enorme repercusión religiosa: por un lado, la Reforma Protestante, que se opone radicalmente a las imágenes, afirmando que «no se debe dar culto a ninguna criatura, ya sea María o cualquier Santo, porque según la biblia sería idolatría»; y por otro lado, la Contrarreforma Católica, que contradice al protestantismo con estas palabras del Concilio de Trento: «se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen y de los Santos,



y darles el correspondiente honor y veneración, porque el honor que se les da se refiere a los originales, representados en ellas»...

Pues fue justo en el año 1593 y, por tanto, inmersa en el controvertido clima del Renacimiento, cuando se fundó una piadosa asociación de fieles, que se denominó **Cofradía de los nazarenos de la Villa de Priego**. Debieron ser aquellos tiempos renacentistas de gran prosperidad y desahogada economía, a juzgar por los monumentales edificios civiles y religiosos, que en Priego se habían ido construyendo, como las Carnicerías reales, el Pósito, la Fuente da la Salud, la Iglesia de la Asunción, el Convento e Iglesia de San Francisco. Pero también debieron ser tiempos de piadosa y aislada religiosidad. Porque a pesar de tanta preocupación constructiva, de los muchos afanes de la vida diaria y del sometimiento a tanto pensamiento iconoclasta y acatólico, en el ánimo de un pequeño grupo de prieguenses, aún pudo aflorar una determinación bastante elevada y trascendente: la de comprometerse y dar público testimonio de su profunda fe en los misterios cristianos. De ahí que, dando un paso adelante y saliendo de entre el pueblo, se decidieran a fundar la Cofradía de los Nazarenos, según un artículo de sus Estatutos «con la finalidad primordial de tributar reverentes y solemnes cultos al Augusto Sacramento de la Eucaristía, a Nuestro Divino Redentor y a su Santísima Madre, realizando obras de piedad y caridad y reverenciándolos en sus advocaciones de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, Nuestra Señora de los Do-

lores y San Juan Evangelista»...

Por supuesto que ya, desde un año antes, se habían provisto de dos de sus más predilectas y amadas imágenes, la de Jesús Nazareno y la de San Juan Evangelista, bellísimas tallas esculpidas por las gubias del granadino Pablo de Rojas. Con ellas como sus excelsos y sagrados titulares, la Cofradía de los nazarenos empezó de inmediato a cumplir sus estatutos, tributándoles la veneración y el respeto debidos. Aunque según advertía el citado Concilio tridentino, «no porque creyeran que en dichas imágenes había divinidad o virtud por las que merecieran culto, o que se les debiera pedir alguna cosa o que se debiera poner la confianza en ellas, sino por ser un recuerdo, una representación de las Personas vivas y reales de Jesús y de su Madre Dolorosa»...

Así, con tales sentimientos y propósitos, la Cofradía inició su andadura por los caminos del tiempo. Una andadura, que generación tras generación, siglo tras siglo, se ha ido haciendo tremadamente larga. Y si larga, también dolorosa y difícil, a veces incluso de sangre y calvario a imitación del Maestro, para tantísimos prieguenses, que con la fe y el fervor de aquellos primitivos nazarenos, sus paisanos, han ido sintiendo la necesidad de enrolarse como ellos en la Cofradía de Jesús camino del Gólgota. Cuánto ejercicio de voluntad, cuánta dedicación y sacrificio para perseverar, sorteando ideas y acontecimientos declaradamente hostiles a la misión de una Cofradía, como sucedió por ejemplo, en tiempos de la Ilustración, la desamortización, la Guerra Civil... Nada más y nada menos que 425 años hasta llegar a nuestros mismos días, cuando hemos estado celebrando el Año Jubilar...

Sí; pero el Año Jubilar Nazareno, sin duda un gratificante y merecido descanso en el camino, ya ha terminado. Por eso, para los hermanos cofrades de hoy, así como para los venideros, su clausura no debe ni puede suponer un punto final, sino un punto muy seguido, en el compromiso personal de vida cofrade y en la transmisión del legado nazareno recibido. Al cerrarse la Puerta Santa de San Francisco, y por si quieren seguir por ella, se les ha abierto de nuevo aquella vieja senda que hace tantísimo tiempo empezaran a roturar «los nazarenos de la Villa de Priego». No lo tienen fácil. Los tiempos presentes no son ni por asomo más favorables que los de entonces para las convicciones y prácticas católicas. Van a necesitar mucha protección y ayuda de sus Sagradas Imágenes... que seguro, muy seguro, no les van a fallar.

# Así ha sido la Cuaresma prieguense

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

## Vía Crucis

Al alba de todos los viernes de cuaresma tuvo lugar el rezo del Vía Crucis desde la Parroquia del Carmen a la Ermita del Calvario que ha estado organizado por la cofradía de los Dolores y del que han participado la mayor parte de hermandades de pasión y gloria. Además, un año más pudimos ver al Cristo de los Parrilla presidir el Vía Crucis de la Agrupación de cofradías por enclaves como el Adarve o el Paseo de Colombia. También la imagen de Jesús Preso presidió este piadoso acto, en esta ocasión hasta el templo de San Pedro, donde la Soledad conmemora su 425 aniversario fundacional.

## Triduos y quinarios

Muchas son las hermandades que celebran sus cultos religiosos en estos cuarenta días con los tradicionales triduos o quinarios que sirven como preparación espiritual para la conmemoración de los grandes misterios de nuestra Fe. De esta manera, han tenido lugar el triduo a los titulares de la Hermandad del Mayor Dolor, el triduo a la Virgen de las Angustias, el triduo a Jesús en la Oración en el Huerto, el triduo a Jesús en su Descendimiento, el triduo al Cristo de la Expiración y también el quinario a Jesús Nazareno, a la Virgen de los Dolores Nazarena y el de la Virgen de los Dolores del Calvario ya en esta semana de previa.

## Cuartelillos

Los cuartelillos es otra de las citas ineludibles y uno de los principales motores económicos de muchas hermandades. Algunas han tenido sus cuartelillos durante casi todos los fines de semana de cuaresma como el Mayor Dolor, las Angustias o los Dolores. Y otras que sólo lo han hecho algunos fines de semana como la Colum-



na, la Paz, la Pollinica, la Caridad e incluso el Nazareno que tan sólo lo hizo en una jornada. Hasta la Parroquia de la Trinidad se ha sumado a esta propuesta este año, celebrando en sus salones un cuartelillo en una jornada dominical.

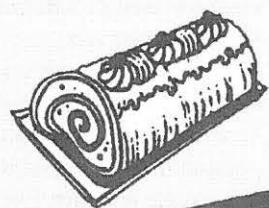
## Besapiés y besamanos

Aunque muchas hermandades reservan estos cultos para mayo, muchas otras los celebran durante la cuaresma, como es el caso del Cristo Yacente que se expone en besapié tras un retiro espiritual. También Jesús Preso estuvo expuesto a la veneración de los fieles tras los cultos y el Vía crucis en su honor, al igual que Jesús en la Oración en el Huerto. También estuvo expuesta la Virgen de la Encarnación en el día de su onomástica tras la Misa celebrada en su honor. Otros se celebran en esta semana previa y que son muy concurridos como el de la Virgen de los Dolores durante el Viernes de Dolores o el de la Virgen del Mayor Dolor en el sábado y Domingo de Ramos.



Foto: M. Hidalgo

## PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DÍAZ S.L.

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637

ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103

SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348

PRIEGO DE CÓRDOBA

# Blanca Jiménez Lozano pregono la Semana Santa 2019 para la juventud cofrade

REDACCIÓN

Doce ediciones lleva funcionando el pregón juvenil gracias a la hermandad de la Pollinica. Este año corría a cargo de la joven, Blanca Jiménez Lozano, que fue presentada por su hermano, Santiago Jiménez, quien introdujo el acto dando gracias a Dios por esta oportunidad para su hermana y familia, junto al relato de algunas vivencias cofrades que ambos habían compartido desde pequeños.

De esta manera, tomaba la palabra Blanca, agradeciendo a su hermano su presentación y expresándole sus sentimientos, ya que gracias a ellos, ella también se sentía cofrade. Introducía su pregón con una exaltación a Priego, en la que situaba enclaves de nuestro pueblo ligados a los momentos de Semana Santa que se vivirán en unos días, así como los preparativos previos que se viven en las hermandades durante la cuaresma. Tras esto, hablaba de la jornada del Domingo de Resurrección, en la que destacaba la importancia de que Cristo sigue entre nosotros y que tras haber vivido la Pasión y Muerte de Jesucristo, la Resurrección nos trae la misericordia de Dios y a pesar de la «tristeza cofrade» que llega ese día, hay que quedarse con los momentos vividos y empezar a disfrutar de una nueva espera que nos llevará hasta el Domingo de Ramos, donde la ilusión renace, con los niños como protagonistas y la alegría de todo cofrade que expreso con su propia vivencia. Continuó hablando de la tarde de Ramos, deteniéndose en el momento de Jesús en la Oración en el Huerto y destacando la importancia de la oración como pilar de la vida del cristiano. Seguidamente llegó uno de los momentos emotivos del pregón, las palabras dedicadas a la Virgen de la Paz como protectora



Santiago y Blanca Jiménez Lozano, presentador y pregonera respectivamente, Belén Serrano, saetera y José Cano, violinista

de su barrio y por ende de sus sobrinas que allí viven.

Prosiguió con la hermandad de la Caridad, situando la vuelta de la Virgen con el castillo de fondo y haciendo una comparativa de que la Caridad debe ser la fortaleza de un cristiano. Hablaba después de la hermandad de los Dolores, situándose en el Calvario la noche del Lunes Santo y destacando la figura de las personas que hacen promesas y depositan sus esperanzas en el Señor, así como unos versos preciosos a la Virgen de los Dolores que despertaron los aplausos del público asistente. Así, llegó otro de los momentos claves, el dedicado a Jesús en la Columna, en el que narraba su particular Jueves Santo y hacia hincapié en la misión que Jesús tiene preparado para nosotros, además de unos bellos versos y una saeta que interpretó la joven Belén Serrano. Siguió con la noche del Miércoles Santo en la reco-

gida de la cofradía del Mayor Dolor, describiendo su particular visión de ese momento. Después hablaba de la hermandad de la Soledad, en la que destacaba la idea de que todos nosotros llevamos un sepulcro dentro al que ha de venir Jesús para dar sentido a nuestra vida, así como un sinfín de piropos a la Virgen de la Soledad y unos versos que hacían alusión al aniversario que este año conmemora esta hermandad.

Llegaba así otro momento culmen, la parte dedicada a Jesús Nazareno, la imagen que primero llegó a su vida y le hizo entender la importancia de la figura de Jesucristo, destacando la paz y calma que transmite la imagen por encima de la bulla del Viernes Santo. La vivencia de la calle Amargura juntita a la familia de su mejor amiga fue de las más elogiadas, así como la actuación de José Cano que a violín interpretó la marcha *Y al tercer día*. Despues hablaba de la Virgen de las Angustias, como la representación viva del amor de una madre, destacando la carta de San Pablo a los Corintios sobre el amor.

Como colofón final, hablaba de la Virgen de la Esperanza y destacaba la figura del penitente que ella misma practica. Su narración de cómo llegó la Virgen a su vida, muy ligada a su hermano, y conocerla de cerca marcaron momentos de su vida y sirvieron como marco perfecto para este pregón. Tras el acto tuvo lugar una copa en el local de la Pollinica donde los jóvenes cofrades vivieron una noche de convivencia.

*Todo lo  
que imagines  
en estética*

C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE  
Contigo desde 1995



Lozano Sidro, 22 - 1º  
Tlf. 635 51 50 22

ENTREVISTA A M<sup>a</sup> TERESA JIMÉNEZ GALLEGOS, PREGONERA DE LA SEMANA SANTA 2019

## «Todos llevamos a un pregonero dentro, porque siempre que podemos estamos hablando de Priego»

Entrevistó SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Teresa Jiménez es una prieguense que lleva trabajando 30 años en Madrid para el grupo Atresmedia Televisión. A pesar de ello, nunca se ha desvinculado de Priego y mucho menos de sus tradiciones, como la Semana Santa. Durante su adolescencia participó activamente en la vida cultural y cofrade de nuestra localidad. Destacando su faceta de actriz en el «Centro Juvenil Nazaret» que interpretaron *Jesucristo SuperStar*. Además, es una de los miembros fundacionales del Grupo Rociero de Priego, donde además de actuar en diversos cultos y actos también se atrevió a escribir letras dedicadas a la Virgen de la Cabeza o algunos de los titulares de nuestras cofradías. Destacar también su participación en la Asociación Cultural «La Pandueca» y sus recitales poéticos, así como su papel en Radio Priego junto a Pepe Alcalá donde protagonizaban *Hogar Dulce Hogar*. Fue pregonera de la Romería de la Virgen de la Cabeza, y ahora, se encargará de dar el pistoletazo de salida de la Semana Santa 2019 con el Pregón. Desde el Periódico hemos querido hablar con ella, y esto, nos ha contado:

¿Cómo conoces que has sido designada pregonera de la Semana Santa 2019? ¿Qué se te pasa por la cabeza en ese momento?

Fue muy emocionante porque el Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y Ntro. Padre Jesús Resucitado me había hecho la propuesta unos días antes y cuando subí a la iglesia el Sábado de Gloria a despedirme de nuestros titulares delante de Jesús Resucitado, que ya estaba en su trono, le dije que sí.

¿Qué significa para ti, a nivel personal, pregonar nuestra Semana Santa?

Para mí es un gran honor y un orgullo que la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, mi hermandad, haya contado conmigo para tan grande responsabilidad.

Me consta que por razones laborales vives lejos de nuestro pueblo. ¿Qué supone escribir un pregón de Semana Santa lejos de Priego?

Pienso que el sitio donde uno esté a la hora de escribir no es significativo pues yo lo he escrito desde el corazón y ese es el mismo en todas partes.

¿Qué dificultades y facilidades has encontrado a la hora de redactar el pregón?

Realmente la única dificultad ha sido la falta de tiempo, por eso creo que nuestro Hermano Mayor, D. Rafael Yébenes, me lo dijo con tanto tiempo por delante.

¿Has seguido alguna metodología? Cuéntanos algún detalle curioso del proceso.

Pues en ese sentido no, estuve pensado durante mucho tiempo distintas formas de llevarlo

a cabo y sí, he escrito y borrado infinidad de veces. Pero me he dejado llevar por la inspiración que sí es verdad que me ha sorprendido en lugares tan distintos como un avión, la peluquería o mi propia cama de la que a media noche me he levantado para escribir.

¿Te consideras cofrade? ¿Qué momento de la Semana Santa prieguense (cofradía, imagen sagrada o procesión) toca tu corazón?

Sí, me siento cofrade y aunque pertenezco



**MAPFRE  
SEGUROS**

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

**PFJ**

**PROFIJUR**

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

a una sola hermandad, creo que todas saben que son importantes para mí y siempre que he podido he participado en los actos que han organizado. Todas las imágenes me transmiten y me emocionan.

**¿Has seguido los pregones de Semana Santa anteriores? ¿Alguna vez te habías imaginado sobre el atril del Victoria haciendo tu pregón antes de ser designada?**

Por razones de trabajo no he podido asistir a los pregones desde que vivo en Madrid, sí lo hice antes, e incluso participé en alguno de ellos como el que se hizo en Barcelona por D. José A. Gutiérrez López o el de D. Manuel Mendoza en nuestro pueblo.

Yo creo que podía haberme imaginado ser pregonera como todos a los que nos gusta la Semana Santa. Además pienso que todos llevamos a un pregonero dentro, sobre todo cuando vivimos fuera, porque siempre que podemos estamos hablando de Priego y por supuesto de nuestra Semana Santa.

**¿Qué mensaje quieres lanzar a los cofrades con tu pregón?**

Es importante para mí que comprendamos la importancia de este legado de religiosidad y cultura que tenemos como prieguenses.

**¿Has vivido nuestra Semana Santa desde la lejanía algún año?**

Solo un año he faltado a esta cita y fue por razones de salud graves, aunque a través de Tele Priego y Turismo de Priego pudimos seguir las retransmisiones de las procesiones de esa Semana Santa.

Siempre he hecho todo lo posible por estar aquí y gracias a mis compañeros que comprendieron la importancia de esta celebración para mí, he cambiado turnos y tareas cuando ha sido posible. Aunque no siempre ha sido así, recuerdo un año que tenía la retransmisión de un partido de la Champions League en Sevilla, un Jueves Santo, y conseguí librar toda la semana menos ese día en que me fui a Sevilla a trabajar y en vez de quedarme a ver su famosa Madrugá, cuando acabó el partido nos vinimos a Priego para estar aquí el Viernes Santo.

**¿Prosa o verso para el pregón?**

Como se puede adivinar habrá verso, también prosa y mucho sentimiento.

**¿Cambiarias algo del formato del pregón que todos conocemos?**

Yo creo que el pregón es el reflejo del pregonero y de cómo siente éste nuestra Semana Santa y eso no se debería cambiar.



## Un pregón de Semana Santa que derrochó poesía y musicalidad

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

El teatro Victoria acogió el pregón de Semana Santa de la mano de M<sup>a</sup>. Teresa Jiménez que pronunció un pregón de una enorme calidad y belleza interpretativa.

El acto comenzaba con la presentación de Araceli Pérez de Rosas, quién hilaba la vida de la pregonera con recuerdos personales vividos por ambas. Seguidamente comenzaba la impresionante narración de M<sup>a</sup>. Teresa que dio vida a un texto exquisito. Muchísima poesía a todas y cada una de las hermandades que estuvieron acompañadas de una gran cantidad de interpretaciones musicales, tanto en marchas a cargo de solistas, de la banda de Passio Christi, sevillanas, sonidos característicos de nuestra Semana Mayor e incluso saetas de artistas locales. Todo un derroche de categoría para abrir los sentidos.

Imposible destacar todos los momentos, por ello, nos quedamos con una parte dedicada a los medios de comunicación (entre los que se incluía nuestro periódico) como figura importante que se encarga de llevar la Semana Santa a todos aquellos que por diversas razones no pueden estar presentes a pie de calle. Muchas personalidades de Priego fueron también nombradas, así como

pequeñas historias creadas para la ocasión, destacando la dedicada a la hermandad de la Paz o la que narraba la historia de una madre y su hija, que en estado de coma se recuperó ante las peticiones de su madre, y en promesa agradeció el favor recibido.

En definitiva, un pregón memorable que a buen seguro quedará en el recuerdo de los asistentes durante mucho tiempo. Un nivel altísimo el que superar por los próximos pregoneros. Nuestra enhorabuena a M<sup>a</sup> Teresa por abrir su alma al pueblo de Priego.



# El retablo y camarín de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

En el 1731 se comenzó a construir la nueva capilla de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por diversas causas su construcción sufrió varios parones, el 25 de febrero del 1760 la imagen de Jesús fue colocada en su nueva capilla, según lo acordado en el cabildo celebrado unos días antes.

En el 1770 ya se estaba construyendo el tabernáculo, ya que en este año se acordó redimir un censo y que su importe «se le entregue al mayordomo para que vaya gastando en la obra que está pendiente y lo que tiene suplido en el tabernáculo».

En esta nueva capilla Jesús se colocó en una hornacina con espacio suficiente para el dicha Imagen con su cruz, a la cual se accedia desde la propia capilla por medio de una escalera, ayudados por un torno que para este fin se instaló, con lo cual se debía de realizar una arriesgada maniobra consistente en subir y bajar dicha Imagen, en una de estas operaciones el torno se rompió, por lo que para evitar más accidentes, la imagen de Jesús se colocó en el centro de dicha capilla, quedando reducido el espacio de la misma y sin capacidad suficiente para acoger a todos los hermanos, por lo cual nuevamente la cofradía se enfascó nuevamente en otra obra, la construcción del camarín de Jesús y oficinas de la cofradía, con una escalera cómoda que facilitara poder bajar y subir la Imagen de Jesús sin riesgos de ninguna clase

Jesús se colocó en su pedestal con cuatro angelillos en medio de su capilla posiblemente formando el mismo un damasquino, aunque ignoramos que este tuviese por soporte cuatro de los estípites que hoy se encuentran formando parte del altar de dicha capilla, o tal vez con el palio con el que Jesús procesionaba.

La construcción del camarín, y la escalera de la sacristía fue obra del maestro de arquitectura y escultura Francisco Javier Pedrajas, el cual lo había terminado para el 1788<sup>1</sup> desmontándose el tabernáculo o altar y guardando sus diferentes partes en las oficinas de la hermandad, mientras que el mayordomo y el cabildo decidían como, cuando y quien labraría su altar.

Lo anteriormente expuesto lo confirman lo que se expuso por el hermano mayor de la cofradía en el cabildo del 20 enero del 1788: «Que por cuanto ya le costaba a dicha

hermandad y su cofradía la obra que por el dicho D. Pedro Ruiz (mayordomo de la cofradía) se había establecido en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno en haber desbaratado el tabernáculo en que dicha Soberana Imagen se hallaba en medio de dicha capilla y colocados en el camarín que se construyó y acomodando las piezas de dicho tabernáculo en el frente de ella en forma de retablo en el altar mayor y colaterales, y demás obras que para el culto y decencia se habían practicado».

Desde que Taylor<sup>2</sup> atribuyera erróneamente el gran relieve cuadrilobulado de la Coronación de Espinas que culmina dicho retablo a Remigio del Mármol, todos los que han escrito sobre esta capilla han seguido los pasos de dicho investigador y profesor emérito, pero según los documentos que transcribimos Pedrajas aprovechó solo algunas de las partes del primitivo tabernáculo o altar del Nazareno, y construyendo totalmente nuevo «de cornisa (zócalo) para arriba, comprendiendo todo el alto, y el ancho del arco de la citada capilla» con lo cual queda demostrado que dicho bajorelieve de la Coronación es de Pedrajas, lástima que el dibujo o boceto que realizó Pedrajas para presentárselo al hermano mayor, oficiales y celadores de la hermandad no se conserve.

El documento tiene fecha del 31 de marzo del 1790, Pedrajas labró este altar del Nazareno a la misma vez que el altar mayor y los dos laterales de la Hermandad de las Mercedes.

«Que por cuanto el otorgante tiene tratado y ajustado con la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sita en la igle-



sia y convento del Señor San Francisco de la Observancia de esta villa de Priego.

El hacer y concluir el retablo que falta de la capilla donde se venera y adora esta Soberana Imagen, que de cornisa para arriba, comprendiendo el alto, y ancho del arco de la citada capilla, con arreglo y en la misma conformidad, figura y talla que se manifiesta en el modelo que ha trabajado el otorgante, y para en su poder, firmado de su mano y pluma, como también de la mayor parte de los oficiales de dicha Hermandad y Cofradía, y para la mayor firmeza de dicho ajuste, por el Hermano mayor y Mayordomo de ella, se ha pedido al otorgante formalice la correspondiente escritura de obligación de dicha obra, lo cual por ser justo quiere hacer y poniendo en efecto y confesando como confiesa la relación anteriormente por cierta y verdadera que releva de toda prueba en forma, y en lo que mejor haya lugar en el derecho cierto y sabedor de que en este caso le pertenezciere.

Otorga que desde luego se obliga a hacer y trabajar en el expresado retablo, y en la misma forma en que se demuestra por dicho modelo, sin que haya diferencia alguna, el que ha de concluir para el día de Pascua de Navidad que vendrá en el presente año. Y así verificado a costa del otorgante, se colocará y pondrá sobre el que está puesto en dicha capilla, en cuyo sitio se ha de cotejar con el citado modelo, y estando conforme con él se llevará a debido efecto.

El dicho trato y ajuste y por todo su coste se le han de dar y pagar al otorgante por la expresada Hermandad y Cofradía cuatro mil trescientos veinte reales de vellón, y así mismo diferentes piezas del retablo antiguo o taber-



náculo que antes había en dicha capilla y en la actualidad se hallan en la oficina de ella.

De cuya cantidad ha recibido el otorgante anticipadamente de la parte de dicha Hermandad y Cofradía mil cien reales de vellón, de que se da por contento y entregados a su voluntad en toda forma sobre que renuncia a las leyes de la entrega.

Las restantes cantidades las ha de recibir el otorgante en la siguiente forma mil cien reales de vellón para el fin de julio de este presente año y mil cien reales para el fin de octubre de dicho año, y los restantes cumplidos, los cuatro mil trescientos veinte reales se le han de dar y pagaran después de puesta y concluida la citada obra en el referido sitio, de cuyas cantidades que así percibiera dará de ellas los correspondientes recibos»<sup>3</sup>.

O sea que según este documento todo el retablo en la parte superior y el hoy desaparecido camarín fue obra de Francisco Javier Pedrajas, utilizando en la parte inferior del retablo y el camarín parte del anterior retablo del Nazareno.

Este es el motivo por el cual se diferencian los estilos de los maestros tallistas del primer cuerpo y del superior, mientras que en el primero Pedrajas utilizó parte del retablo anterior, el segundo íntegramente es obra de Pedrajas, realizado no a principios de la década de los años del 1790, sino según dicho contrato debía de estar concluido la Pascua de Navidad de ese año. O sea, el 25 de diciembre del 1790.

Desde que Taylor atribuyó el mismo a Remigio del Mármol, en el 1978 han sido varios los que sin hacer una investigación a fondo de este retablo, han publicado en diversos medios tan solo con refritos y aportaciones particulares, con el único fin de engrandecer la figura de Remigio en detrimento de Pedrajas, en el 2003 en una publicación se indica «Pero donde destacó fundamentalmente Remigio fue en la ejecución de relieves, los cuales tienen como rasgo común el que van abrochados a un paramento con rocalla... y sobre todo lo que se localiza en



el segundo cuerpo del retablo de Jesús Nazareno de la iglesia de San Francisco. Este último se nos presenta como un alarde técnico y compositivo... En el interior observamos tres soldados al lado de Jesús, en un dispositivo de triángulo invertido en forma de M. La triangulación es una constante en la obra del alcaláinó»<sup>4</sup>.

Años después, siguiendo buscando similitudes entre el maestro Pedrajas con su aprendiz o ayudante Remigio, con motivo de haberse llevado a cabo la restauración de los sayones de la hermandad de Jesús de la Columna modelados en torno al 1795, y haber descubierto su restauradora Rocío Sáez Millán que la coraza de dichos sayones es de color negro zaino, igual que la de los sayones del bajorrelieve que culmina el retablo del Nazareno y otros detalles coincidentes, similitud no justificada en documento alguno, con la cual se ha querido desvirtuar la verdad, con el solo motivo de encumbrar al aprendiz o ayudante de Pedrajas, Remigio del Mármol, ya que según su autor «este motivo enlaza con las corazas o petos negros, que portan los sayones del Relieve de la Coronación de Espinas del segundo cuerpo del retablo de Jesús Nazareno del mismo templo franciscano. Los sayones poseen carnaciones y bigotes curvilíneos, al igual que los de Jesús de la Columna del mismo templo. Tienen botines, espadas, faldones ricamente estofados en oro y unos cascós que recuerdan a los ejércitos de los siglos XVI y XVII. El mismo al estar atribuido a Remigio del Mármol con toda proba-

bilidad, quizás este fuera el impulso para que la hermandad de la Columna decidiera hacer los dos sayones... el relieve del Nazareno está realizado a principios de la década de 1790, y los sayones son de mediados de esa década, en torno al 1795-1796... porque las lógicas analíticas de contrastación física, estilista, documental, por etapas y teorías, dan prácticamente los mismo resultados, de cara al análisis evolutivo del artista en cuanto al valor de su autentificación»<sup>5</sup>.

Por lo anteriormente expuesto, según los documentos, Pedrajas realizó el altar del Nazareno en el 1790, mientras que los sayones de Jesús de la Columna fueron realizados en el 1795-1796, por lo cual nunca Francisco Javier Pedrajas, (que ya en Granada era tratado y nombrado como profesor de las artes de escultura y arquitectura en el 1762) pudo tomar como modelo los sayones de la Columna para su bajorrelieve de la Coronación de Espinas de la capilla del Nazareno, tal vez sería todo lo contrario, por muchos artículos, tesis o doctorandos que sin soporte documental sean publicados.

<sup>1</sup> Peláez del Rosal M, Rivas Carmona J. *Priego de Córdoba. Guía Histórica y artística de la ciudad II parte.* pg. 86. Salamanca 1979.

Taylor R. *Arquitectura andaluza. Los hermanos Sánchez de Rueda.* pg.72. Salamanca 1978.

<sup>2</sup> Fernández López R. *El Priego de Álvarez Cebreiro según los documentos.* Extraído y simplificado de dicho trabajo inédito.

<sup>3</sup> J. F. Marín Molina J. «Aproximación al estudio sobre el artista Remigio del Mármol Cobo (1758-1815)». *Adarve* nº. 661-662. Ex. Navidad 2002, págs. 61-64.

<sup>4</sup> J. F. Marín Molina. «Iconografía de las imágenes de los sayones de Jesús de la Columna y estudio de la estética de Remigio del Mármol (1758-1815)». *Columna. Semana Santa 2016.* Nº 23, págs. 40-42.

<sup>5</sup> Archivo de Protocolos de Granada. Legajo 1181, folio 1137 y vuelta. Protocolo de Juan José Ortiz de Molina.

- graduación de la vista
- lentes progresivas
- lentes de contacto
- optometría infantil
- tensión ocular
- gafas de sol

# MULTIÓPTICAS Priego

San Marcos, 9 - 857 899 599  
número uno en servicios ópticos

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS SÁNCHEZ EXPÓSITO, BORDADOR

# «Mi sueño en el mundo del bordado se cumplió en el momento en que pude dedicarme 100% a mi afición»

Entrevistó SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

José Luis, es un joven prieguense, conocido por muchos al haber sido uno de los fundadores de la hermandad de la Paz de nuestra localidad. En la actualidad, sin embargo, es más conocido por su profesión en el arte del bordado, ya que regenta el taller Santa Clara en la capital andaluza. Hemos querido saber más sobre el bordado cofrade, así como conocer su taller y esto nos ha contado José Luis:

## ¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo del bordado?

Aunque creo que nada pasa por casualidad, mi primer contacto con el bordado no fue en una academia de arte ni en los estudios reglados, sino producto de una serie de acontecimientos. A la edad de 16 años, varios jóvenes católicos decidimos fundar una Hermandad en el barrio de Las Caracolas en Priego de Córdoba. Tras un periodo de esfuerzo de todos los vecinos de la barriada, entre todos, pudimos hacer una inversión inicial para la adquisición de la imagen, la Virgen de la Paz. Una vez la imagen estuvo en nuestro barrio, nos enfrentamos a otro reto: crear la vestimenta adecuada para poder ensalzar y dignificar la imagen. Es en ese momento cuando decidí coger la aguja y el hilo oro para descubrir lo que a día de hoy es mi afición y profesión.

## ¿En qué momento decides hacer del bordado tu profesión? Cuéntanos tus inicios

Desde que se finaliza la primera obra para la Hermandad de la Paz, algunas cofradías de Priego y pueblos de alrededor comienzan a interesarse en mí para realizar obras, al principio pequeñas y poco a poco mayores. Aun así el bordado no me ocupaba el 100% de mi tiempo, por lo que lo compatibilizaba con otras profesiones.

A la edad de 27 años decidí viajar a la cuna del bordado religioso, Sevilla, para perfeccionar la técnica en talleres de renombre en Andalucía y así comencé a trabajar en restauración de obras y en la creación de otras nuevas.

## ¿Cómo nace el taller Santa Clara que ahora regentes?

El Taller de Bordados Santa Clara nace en Priego, como consecuencia de la realización de



obras como la saya para la Virgen de los Dolores Nazarena, y otros para Úbeda, Castro del Río, Beas de Segura... Fue necesario establecer un nombre para el Taller y, debido a que siempre he tenido mucha devoción por Santa Clara, decidí que el taller llevara su nombre.

Como cualquier empresa, y más una artesana, los comienzos no fueron fáciles y la competitividad es grande. Hoy en día cualquier persona tiene acceso a documentación de los trabajos realizados por diferentes talleres, y es por eso que el Taller de Bordados Santa Clara quiere diferenciarse por el especial cuidado y calidad que pone en cada obra que sale de nuestras manos.

## De tus obras bordadas... ¿De cuál te sientes más orgulloso?

Realmente el orgullo es un sentimiento que me invade siempre que una obra sale por las puertas del taller. Orgullo debe sentir cualquier persona que siente la confianza que deposita en un grupo de personas y que vas a dar lo mejor de ti mismo para ensalzar su fe, su titular.

Aparte de ese sentimiento debido a la confianza, hay algunas obras que por su diseño y por su envergadura permiten un despliegue mayor de técnicas. Tal es el caso del Manto realizado para la Virgen de la Soledad de Nules, que además de lo comentado, presenta un diseño valenciano alejado del tradicional diseño que caracteriza los bordados religio-

sos andaluces recalando lo pequeño de los detalles que conforman el complejo diseño.

Por otra parte, siento especial orgullo de todas las obras que salen del taller con destino Priego de Córdoba, como las piezas bordadas para la Hermandad de la Aurora, del Nazareno, de la Angustias, de la Paz, la Cabeza o la Columna entre otras. No cabe duda de que, al ser uno de los fundadores de la Hermandad de la Paz de Priego, que la Hermandad tenga un pendón bordado por mis manos es un hecho que me llena de orgullo cada vez que lo veo.

## ¿Algún encargo que te haya hecho especial ilusión?

No sé si la palabra adecuada es ilusión, pero sí que hay uno que para mí fue una recompensa a mi trayectoria profesional. Esa obra fue la túnica malva y plata realizada para el Señor de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena de Sevilla.

Hasta ese momento el taller era conocido en un ámbito más local, y esta obra me permitió hacer llegar mi trabajo a todas las partes del territorio nacional, dada la influencia de dicha Hermandad. Fruto de este trabajo, muchos más surgieron permitiéndome realizar otras obras y fundar definitivamente el taller de Bordados Santa Clara. La originalidad del color del terciopelo y el significado de la obra me hicieron además sentirme orgulloso de la misma.

Dicen que «Nunca sé es profeta en su tierra»

## ¿Es cierto en tu caso, o las hermandades de Priego confían en tu taller?

Es cierto que nadie es profeta en su tierra, pero siento el cariño de las Hermandades hacia mí y el trabajo realizado en el taller. Son muchos ya los trabajos realizados en Priego para diferentes Hermandades y en todos y cada uno de ellos he querido esforzarme al máximo dado que soy prieguense, lo llevo grabado en mi corazón y hago todo lo posible para que la Hermandad pueda tener la mejor obra para engrandecer y ensalzar su patrimonio y el de Priego. Intento devolver la confianza depositada en mí en forma de esfuerzo extra, dedicación y aportación.

## ¿En el taller intentáis tener un estilo propio o simplemente os adaptáis a lo que las hermandades os encargan?

Con respecto a esta pregunta hay que hacer varias diferencias.

En un primer lugar, puede ser que la Hermandad busque una reproducción de una obra que ya existe y que, debido al paso del tiempo y deterioro de los materiales, no pueda ser usada de nuevo. En este caso el taller se dedica a realizar la réplica exacta para que visualmente no haya más diferencia que la aportada por el material nuevo.

En el caso de que sea una obra nueva podemos diferenciar un diseño aportado por la Hermandad o bien que desarrollemos el diseño desde cero. Si el diseño es aportado por la hermandad, el mismo aporta cierto estilo a la obra, mientras que si no es así, podemos aportar un estilo acorde con el que patrimonio de la Hermandad ya posee. Es decir, existe esa adaptación necesaria para que no desentoné con el resto de patrimonio. Pero, en ambos casos, en la ejecución de la obra, el taller aporta un estilo propio basado en la búsqueda de la perfección, a través de la definición exacta de cada una de las piezas y una perfecta ejecución de las técnicas. Bordados Santa Clara se intenta diferenciar por esto último, es decir, se intenta lograr la perfección, a pesar de que

ello conlleve la repetición de piezas en caso de no estar a la altura de las exigencias del taller.

## ¿Qué es más importante; el diseño o la ejecución de las técnicas de bordado?

El diseño es el comienzo de cualquier obra y, por lo tanto, es fundamental. Sin embargo, ese diseño se ha realizado en un papel y llevárselo a la realidad requiere de un conocimiento profundo de las técnicas del bordado.

La ejecución de la obra es un proceso complejo en cuanto a la distribución de técnicas. En el diseño no se especifican las técnicas de cada pieza sino que el bordador, antes de comenzar, realiza un estudio sobre cuales de ellas deben utilizarse para crear efectos visuales de profundidad y de viveza.

Por concluir, si tenemos un diseño bueno, y cuando hablo de bueno hablo de adecuado al estilo de la Hermandad y al gusto de ellos, pero la ejecución no es correcta, el diseño no vale para nada. Por el contrario, si el diseño no es correcto pero el bordado se ejecuta de forma óptima, será un trabajo que quede bonito pero sin llegar a ser una obra de arte.

Por este motivo el taller realiza gran parte de su trabajo incluso antes de comenzar a bordar en sí.

## Por lo general ¿piensas que las hermandades y el público cofrade le da la suficiente importancia al bordado? ¿Y a la conservación de las piezas?

Por lo general creo que en este momento el bordado está bien considerado dentro de las Hermandades y el público cofrade en lo que respecta a la creación de nuevas obras. De cualquier manera, hemos de tener en cuenta la situación socioeconómica en la que la sociedad española se ha visto inmersa. La sociedad en general se vio resentida y no se generan las piezas que se generaban en época de bonanza económica. No obstante, gracias a que la situación económica está mejorando las Hermandades se vuelven a interesar por el bordado.

Si hablamos de la conservación de las

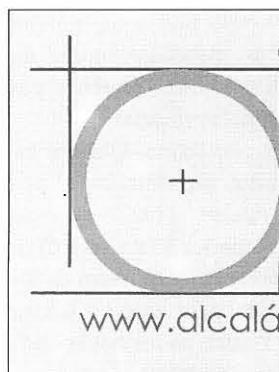
piezas debemos ser un poco críticos. Y es que hay momentos en los que priorizamos en la creación de una obra nueva frente a la restauración de piezas que son históricas y se encuentran deterioradas por el paso del tiempo. Considero que las restauraciones son un elemento fundamental para conservar la historia de la Hermandad en sí. Las Hermandades son cada vez más conscientes de ello y como resultado obtenemos un repunte en la restauración de obras realizadas en el taller.

## ¿Cómo encuentras el panorama del bordado en nuestro pueblo (incrementar este patrimonio, mantener el que existe...)?

En Priego existe patrimonio de bordado y nuestra Semana Santa es una de las referencias a nivel Andalucía. Analizando el patrimonio de las Hermandades tenemos que resaltar que existen muchas piezas que aún están sin finalizar o bien no han sido enriquecidas con bordado y se encuentran exclusivamente con la tela. Por lo tanto hay un largo recorrido del bordado en Priego que debe tratarse con mucha cautela ya que existen piezas muy buenas y las que se creen deben estar a la altura tanto en ejecución como en diseño. Además, existen piezas antiguas que deben pasar por restauraciones y limpiezas ya que, en el caso que no se realice, pueden llegar a un punto de no retorno en el que no pueda volver a usarse la obra, al menos para el culto, por un desgaste definitivo del material.

## Y por último, ¿qué sueño tiene José Luis en este mundo del bordado?

Mi sueño en el mundo del bordado se cumplió en el momento en que pude dedicarme 100% a mi afición. Existen muchas Hermandades con la que me gustaría trabajar o volver a trabajar, sin embargo mi sueño no radica en realizar una obra concreta, sino en mirar hacia el futuro y seguir viendo como continúan las Hermandades saliendo del taller con sus obras finalizadas y felices por haber confiado en el Taller de Bordados Santa Clara.



660 19 22 24

C/Conde de Superunda nº 13, 2º  
Priego de Córdoba

arquitectura y gestión

[www.alcaláizquierdo.com](http://www.alcaláizquierdo.com)

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO  
&  
ARQUITECTO TÉCNICO

# La Virgen de la Soledad estrenará un nuevo palio esta Semana Santa 2019

REDACCIÓN

Puestos en contacto con el Hermano Mayor de la Real hermandad y cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada a fin de que nos hiciera un adelanto de los posibles estrenos que la hermandad nos podía ofrecer para este año nos comunica que para este año la hermandad estrenará lo siguiente:

## ESCOLTA ROMANA PARA EL SANTO ENTIERRO

A lo largo de los últimos 30 años ha habido en la Hermandad varias propuestas para recuperar el Escuadrón de Soldados Romanos, desaparecido en 1963, pero ninguna de ellas llegó a madurar.

El pasado año surgió una nueva iniciativa por parte de un hermano que fue apoyada por un grupo de cofrades dispuestos a financiarla, de forma que no supusiese una carga económica para la Hermandad.

Esa propuesta, que una vez aprobada por la Junta de Gobierno ya es una realidad, consiste en una escolta formada por un centurión y cuatro soldados, que irán uniformados a la usanza romana según la época en la que vivió Jesucristo. Esta escolta irá situada junto al paso del Santo Entierro, y quiere recordar a la guardia que puso Pilatos en el sepulcro a petición del sumo sacerdote Caifás para que no robasen el cuerpo de Jesús.

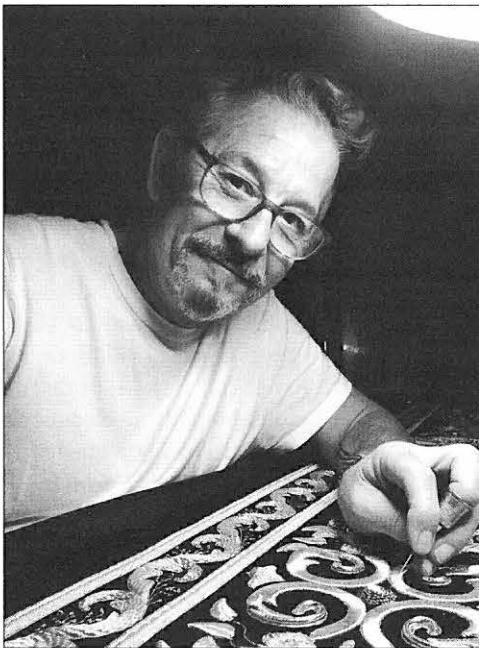
## DALMÁTICAS PARA ACÓLITOS CERIFERARIOS DEL SANTO ENTIERRO

También este año se estrenará un juego de cuatro dalmáticas para los acólitos ceriferos que precederán el paso del Santo Entierro. Estas dalmáticas han sido donadas por un grupo de hermanos y hermanas, haciendo realidad otro proyecto largamente esperado en la Hermandad.

## NUEVO PALIO PARA LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Cómo pieza importante para el trono de la Virgen, el palio. Para ello nos ponemos en contacto con Agustín Serrano autor del mismo para que nos cuente un poco la historia de la ejecución, el tiempo empleado etc... y nos cuenta lo siguiente en el artículo que reproducimos en esta página.

## «Quizás sea un año para escribirlo con letras de oro»



AGUSTÍN SERRANO RIVERA

Quizás sea un año para escribirlo con letras de oro, como de oro ha sido el regalo que Dios mediante ofreceremos, a nuestra Madre y Señora de la Soledad, para su estación de penitencia del Viernes Santo de este año 2019.

Partiendo del manto de salida, como sabéis realizado por la prestigiosa bordadora: Patrocinio López García de Sevilla, en 1861; fue restaurado por el taller Fernández y Enríquez de Brenes (Sevilla) en 2008, tras un accidente ocurrido en nuestras dependencias, por humedades de la pared vecina de la plaza de abastos.

Ya con el manto restaurado, nos planteamos que el palio que tiene, no es muy acorde con la advocación de Soledad, ni con el manto, ni con la noche de Viernes Santo, ni con el carácter de la cofradía, así que me puse manos a la obra y comencé a hacer varios diseños que reuniesen esos requisitos. Inspirándome en el manto, en la orfebrería del paso, en bordados antiguos de las dalmáticas del tesoro de la Asunción que veníamos sacando en nuestra estación de penitencia, en el paso del Cristo, en fin, algo que no pareciese nuevo ni novedoso, sino que siempre lo hubiese tenido; y tras varios ajustes, mediciones y

dedicaciones, concreté el diseño que contemplamos.

Y en el mismo 2008 y en el día 20 de enero comencé a bordar piezas de oro para la caída trasera, que fue lo primero que convinimos y que el hermano mayor, Salvador Siles Arjona impulsor de esta idea, en persona se comprometió en recaudar el dinero entre un grupo de hermanos que voluntariamente se comprometió para sufragar tan magno trabajo en el que nos comprometíamos. Y así terminé de bordar y confeccionar la caída trasera, justo el día 20 de enero al año justo en 2009. Se continuó con las caídas laterales en los años sucesivos y en 2011 se disolvió el grupo de hermanos voluntarios de donativos, por las circunstancias de la crisis para acometer otras necesidades más menesterosas, y no viéndolo conveniente la junta de gobierno; pero pasado este tiempo, de nuevo retomamos el trabajo que sin fecha necesaria no dejamos de bordar, dándole en estos últimos cuatro años del mandato de Joaquín Mancilla, un fuerte empuje con miras de poder estrenarlo para este año 2019, y que así ha podido ser.

En mis años de bordado, he ido aprendiendo por mí mismo la forma, las maneras, las técnicas, los puntos etc. etc. ya que nadie ha sido mi maestro y más trabajo me ha costado el poder realizarlo, por eso desde aquí quiero pedir perdón a los entendidos de la materia si he cometido errores o no he realizado las labores adecuadamente, pero les repito, mi ignorancia, mi hacer a mi modo o como creo más conveniente, me ha hecho hacerlo a mi buen entender y conocimiento, eso sí, con todas las ganas del mundo, con toda la fe y la ilusión pero sobre todo paciencia, mucha paciencia, millones de puntadas, miles de lentejuelas, kilómetros de hilos, muchos padrenuestros y sobre todo avemárias.

Ella nos elige, Ella nos llama, Ella me ha concedido en estos años tan difíciles, el poder dedicarme a mi madre, estando en casa con ella más tiempo, y poder hacer esta obra (para mí la más importante de mi vida) en mi casa, junto a mi madre, para gloria y honra de Nuestra MADRE. Y para poder hacer apología de su advocación: SOLEDAD.

# La Pasión del Cristo de la Preciosísima Sangre

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Hace ahora 3 años, la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, de Nuestra Señora de las Angustias y Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento tuvo la magnífica ocurrencia de organizar un acto de meditación y oración en torno a la imagen del Cristo de la Preciosísima Sangre: Oración y Meditación a la Pasión y entronización del Cristo de la Preciosísima Sangre en brazos de su Madre de las Angustias. Dicho acto se desarrolla en el patio del Colegio de las Angustias en la noche del Sábado de Pasión. En su corta andadura, el acto ha ido evolucionando de manera admirable, siendo uno de los más emotivos, a la vez que sobrecogedores que tiene lugar en los prolegómenos de la Semana Santa Prieguense.

Desde el año pasado, en presencia de la imagen del Cristo yacente se procede a la

dramatización de los pasajes del Evangelio de la pasión de Jesucristo, con refuerzo de audiovisuales y música en directo, interpretada por un trío de cuerda integrado por jóvenes de nuestra localidad. Entre ello se van intercalando momentos de oración y meditación, que hacen que «La Pasión» a decir de los asistentes ponga el vello de punta de principio a fin.

Se trata en definitiva de uno de los actos más emotivos y profundos que tienen lugar en las vísperas de la Semana grande de Priego, siendo, no obstante, desconocido por la mayoría de nuestros conciudadanos. Dicho acto tendrá lugar el día 13 de abril en el Colegio de las Angustias, habiendo comunicado la Hermandad que una vez comenzado el acto y dado que se solicita el mayor silencio no se abrirán las puertas, por lo que ruegan acudir con puntualidad, dado igualmente lo limitado del aforo.



**SOCIEDAD COOPERATIVA  
ANDALUZA OLIVARERA**

**LA PURÍSIMA**

**ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA**



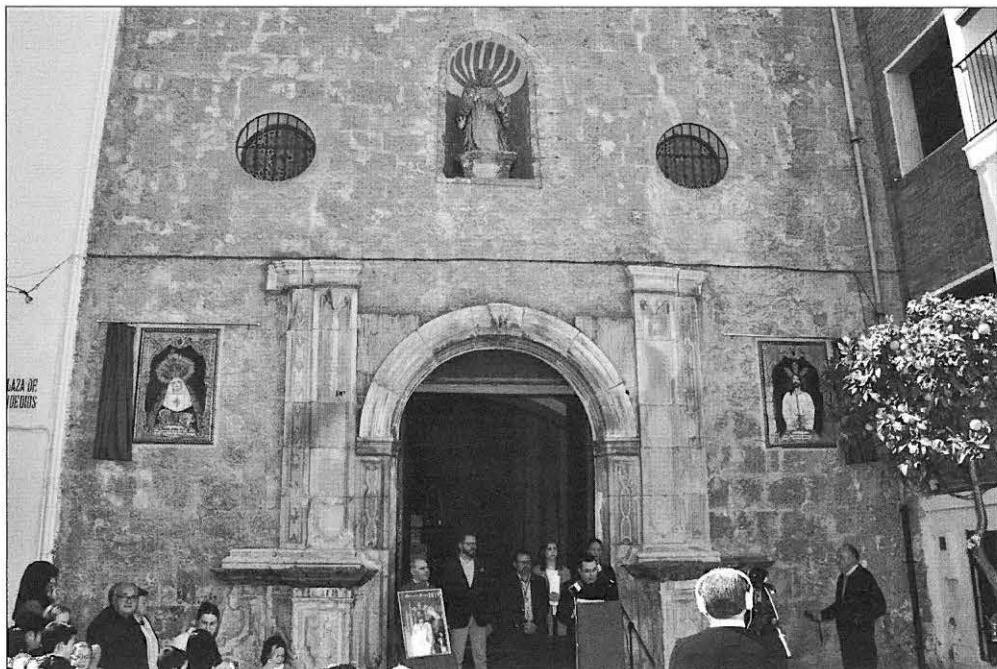
**NUESTRAS MARCAS**

**EL EMPIEDRO**  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

**Prados  
de Oliv**  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

**Bajondillo**

## Treinta años caminando



JOSÉ YEPES

Estas tres palabras son las que figuran en el cartel anunciador del 30 Aniversario de la Fundación de la Hdad, de Ntro. Padre Jesús Preso y M<sup>a</sup> Santísima del Mayor Dolor, que durante toda esta cuaresma del 2019 han celebrado sus actos conmemorativos de dicho evento.

A lo largo de estos cuarenta días antes de la semana grande de nuestra ciudad la hermandad de nuestro padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor han realizado sus actos y cultos en honor a sus titulares, en el treinta aniversario fundacional de la cofradía. Dichos actos tendrán su conclusión el próximo miércoles santo donde se cumplirán 30 años de la salida de esta hermandad en la semana santa prieguense.

30 años desde aquella noche de miércoles santo cuando a las 24'30h de la madrugada se abrieran las puertas de San Juan de Dios para que Priego recibiera a María Santísima del Mayor Dolor que aquel año procesionó en solitario. Siendo el único paso de esta cofradía en realizar aquella primera estación de penitencia.

Son muchas las actividades realizadas encaminadas a la celebración de esta efemérides.

Viene siendo ya tradicional y así lo demuestra la V Edición del Ensayo Solidario que los costaleros de la Hdad. vienen realizando por las calles de Priego a fin de recau-

dar alimentos que luego son entregados a Cruz Roja Española de Priego, y este año ha recogido la cantidad de 460 Kg. Para gente necesitada.

Los costaleros suelen ir acompañados por componentes de la Banda Passio Christi que de esta forma ponen su granito de arena para que esta actividad llegue a buen puerto.

Actos como la II Carrera Nocturna Priego Monumental, su ya tradicional tómbola de agosto, el torneo de Navidad entre hermandades de fútbol sala, el ensayo solidario, representaciones teatrales, etc... son actividades que a lo largo del año se van realizando y que demuestran que una hermandad está viva.

No se ha querido celebrar de manera excesiva este 30 aniversario, ese era el sentir de la hermandad. Por ello se decidió en su momento que todos los actos habituales fueran un poco más celebrados y dejar dos fechas claves donde concentrar de manera un poco más especial el aniversario. Se ha tenido claro desde primera hora que lo que se hiciera, tendría que repercutir en el bien de la cofradía tanto de manera artística como emocional. Por ello, decidieron volcarse en dos fechas.

La primera debía de ser en la semana de cultos y la segunda en reforzar la estación de penitencia. A tal fin se han ido destinando todos los recursos y medios de la hermandad durante más de un año.

El primer objetivo era la instalación en la fachada de su templo de dos retablos cerámicos con las efigies de los titulares.

Mucho trabajo y un gran proyecto sometido a repetidas modificaciones hasta que la Junta y Patrimonio otorgaran los permisos pertinentes para la colocación de los retablos cerámicos en la fachada de la iglesia. Colocación de una forma especial para que en ningún momento sufriese alteración alguna dicha fachada. Para ello se han colocado sobre unos soportes especiales que respetan todo lo anteriormente dicho.

Se pidieron casi una decena de presupuestos a todo el territorio nacional.

Quedaron maravillados por el trabajo que Paco Moya, residente en Dos Hermanas presentó y que finalmente fue el elegido para su elaboración.

Y el pasado día 9 de marzo se inauguraban los retablos, siendo descubierto el del Jesús Preso por el Hermano Mayor Miguel Ángel Jiménez y la fiscal de la Hdad. y capataz del trono Mónica Jiménez, y el retablo de la Virgen fue descubierto por Ángel Cristo consiliario de la Hdad y el Hermano Mayor.

En el mismo acto se presentó el cartel anunciador del desfile procesional del miércoles santo obra de Antonio J. Jiménez Ballesteros, con la imagen de Jesús Preso a la salida del templo. Obra con gran luminosidad, claridad y de enorme belleza.

El acto culminó con la inauguración de la apertura de la sacristía donde se exponen piezas de orfebrería y bordado, patrimonio de nuestra cofradía.

Este fue otro reto que la junta de esta hermandad se marcó. Remodelar la sacristía del templo para que ésta pudiera albergar el pequeño tesoro que a lo largo de estos treinta años ha ido recopilando la hermandad, y que forma parte ya de su patrimonio.

La hermandad a lo largo de este año ha trabajado para que las puertas del templo se pudiesen abrir al menos una vez a la semana y desde el pasado mes de octubre, todos los sábados del año la iglesia de San Juan de Dios abre sus puertas de 11 a 13:30 h para que todo el mundo pueda entrar y pasar un rato con los titulares y además se pueda visitar la iglesia que fue cuna de la llamada escuela barroca prieguense. Esto se ha conseguido gracias al trabajo y constancia de los hermanos y hoy es un sueño hecho realidad.

Otra fecha señalada, es la próxima estación de penitencia en la noche del miércoles santo, ya que, al tratarse de una gran celebración para la Hdad. es donde han puesto el foco de todos sus esfuerzos.

Para tal día han conseguido contratar a la banda de tambores y cornetas de Nuestra Señora de la Caridad de Vélez-Málaga conocida en el argot cofrade como la legión roja que será la encargada de poner los sones al paso de Jesús Preso, banda que viene avalada por su participación con distintas hermandades de la geografía Andaluza y hermandades como Crucifixión y Estudiantes en Málaga capital. y para el paso de palio de M<sup>a</sup>Stma. Del Mayor Dolor, contaran con la banda del maestro Paco Tenorio de Arriate-Málaga, una banda denominada de palio y que ha participado en los desfiles procesionales de hermandades como Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza de Málaga o la hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Paz de Cádiz.

Como estrenos en lo que respecta al desfile, la hermandad da por concluida la fase de talla y ebanistería del paso de Jesús preso con el estreno del sillón de Pilatos, el estreno de una túnica para Jesús Preso donada y confeccionada por una hermana de la cofradía, el estreno de los faroles de la Cruz de guía, la restauración y plateado de la peana del paso de la virgen, el juego de cordones y borlas de los varales de palio y para concluir el juego de cuatro faroles de cola realizados por el orfebre cordobés D. José Navarro.

Así que resumiendo un año de mucho trabajo y en ocasiones de arduo esfuerzo el realizado por los miembros de esta hermandad para lograr llevar a buen puerto todos los objetivos marcados para la celebración de este 30 aniversario. Comenzando por el



Momento en el que se descubre uno de los dos azulejos

templo y terminando por un desfile que si Dios quiere se verá reforzado desde la cruz de guía hasta el final del paso de palio.

El Hno. Mayor agradece el gran esfuerzo de los hermanos y la colaboración inestimable para realizar algunos de estos proyectos del consiliario D. Ángel Cristo Arroyo y del Patronato de San Juan de Dios.

AQUÍ ARRIBA

## Buscando hornazo



VICTORIA PULIDO - Instagram @aquiarriba

Este año me las prometía muy felices para Semana Santa. Pensaba cogerme la semana entera de vacaciones y poder disfrutar al fin, cuatro años después, de mi día favorito: el Domingo de Ramos. Sin embargo, la agenda de compromisos sociales se me empezó a disparar: una comunión y un bautizo en Priego, una boda en Polonia y para Navidad hay que ir a casa también... Total, que ya no me salían las cuentas y la «obligación» está antes que la «devoción» (nunca mejor dicho).

Así que me toca pasar la semana entera en Santander. Tampoco es para mí un drama tan grande el perderme la Semana Santa de Priego. Cuando vivía allí ya me fui algunas veces de viaje en parte de la semana y hace dos años, ya viviendo aquí, me la perdí entera.

Durante mis viajes, estuviera donde estuviera, tenía siempre mi hornazo dispuesto para el Viernes Santo, le pedía a mi madre que me llamase al móvil para «escuchar» la bendición y, nunca antes, poder comérmelo.

La vez que me quedé durante toda la semana en Santander fue diferente. Como ya conté en «El hornazo maldito» en esta columna, mi madre vino y trajo consigo el debido hornazo. Conseguí ver a medias la bendición vía internet y después comerme el hornazo más duro que un ripio por los días que llevaba hecho.

Sin embargo, este año no existe esa posibilidad y, al principio, estaba bastante desesperada. Lo único que conocen aquí como hornazo, es una especie de empanada rellena de lomo, jamón o chorizo. No es que yo sea muy seguidora de la vigilia, pero que me bendiga eso el Nazareno, me parece un sacrilegio. Así que me hallaba yo en un callejón sin salida hasta que se me ocurrió una idea obvia: hacer yo el hornazo.

El problema es que en mi casa se hacen mucho palillos y pestiños, pero nunca hemos sido muy de hacer hornazos y, cuando se han hecho, han salido regular. Así que luego iba al Calvario y veía a gente con todo tipo de hornazos de distintos tipos de masa que tenían una pinta genial, no como el mío.

Por eso, aprovechando la oportunidad que me brindan estas páginas, pido que algún buen samaritano me envíe a través de las redes sociales la receta del hornazo que se hace en su casa y que Nuestro Padre Jesús Nazareno lo bendiga por tan noble acción.

**anaxa' Stylo**  
ACADEMIA PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

## Curso de Peluquería Apúntate YA

Aprende las Técnicas más vanguardistas  
En Corte, Color, Peinados, Recogidos,  
Asesoramiento Personal  
Y Trabaja en lo que más te gusta

**Más info.**

**661 972 978**

C/ Lozano Sidro 25  
Priego de Córdoba

# Los camarines de Priego: espacios sacros del barroco

ANTONIO AGUILERA JIMÉNEZ  
JOSÉ FRANCISCO MARÍN MOLINA

Los camarines llegaron a Priego para sentar cátedra, gracias a las posibilidades arquitectónicas y decorativas que posibilitaban las habilidades de los grandes maestros de la escuela barroca prieguense. Priego fue un escaparate o catálogo de cara a la producción de otros recintos similares para algunos puntos de la región y difusión de los talleres prestigiosos que habitaron el siglo de la ilustración. Sus camarines muestran un jardín colorista de estilos, materiales y técnicas en función de las modas de cada época en que fueron confeccionados, y mostrando la estética y la personalidad de los maestros que gestaron están pequeñas joyas de la arquitectura barroca. Llegando a la raíz del concepto de camarín, hemos llegado a la conclusión de que estos se comportan como santuarios internos de los templos para ensalzar la imagen central adorada, mostrándose como estancias de relación del fiel devoto con la iconografía representada, para una mayor interacción con la devoción, con protocolo de accesos y salidas para, por ejemplo, besamanos, poseyendo también una visión frontal de las arquitecturas de retablos, que como antecesas visuales preludian los joyeros internos, que sorpresivamente son estos camarines, para otorgar un lugar de descanso y honor a la divinidad que domésticamente es como su vivienda. Son estancias protocolarias, como la cámara de un Rey, con una solemnidad que antaño presentaban funciones hoy perdidas. Estructuras que evolucionaron la función de las hornacinas y altares de adoración (retablos barrocos cuyos diferentes enfoques se maximizan en estos recintos), para dar apertura a estas salas de adoración. En estos camarines se incorporan figuras e incluso pasos de misterio, de forma que poseen un espacio o sala de estancia en sus templos y capillas. También funcionan como espacios rotativos, como los deambulatorios, para estancias protocolarias de adoración e intimidad con la divinidad, características de estas estructuras que se potenciaron con la contrarreforma española. Los camarines de Priego son prueba de la ruta barroca, junto a la urbanística, para la proyección del cristianismo humanista. Estos espacios de auge rococó son únicos y especiales, en donde la originalidad de sus artistas, combinada con los lenguajes del ornato, la luminosidad y el movimiento, cobran auge en las yeserías, los mármoles y las maderas,



en la destreza de la rocalla fusionada con los motivos figurativos y los adornos decorativos de la talla prieguense, refinada en la técnica por la sobrada destreza de sus instructores, por y para estos espacios sacros y en donde el barroco ilustrado evoluciona en Priego ante el resurgente neoclasicismo dieciochesco. A continuación describiremos estos camarines de la ciudad, desde diversos ángulos históricos y artísticos.

**Camarín de la Inmaculada.** Iglesia de San Pedro. Jerónimo Sánchez de Rueda, Juan de Dios Santaella (inicios siglo XVIII-1739). En el mismo se ofrece una integración de las artes, propia de la lección y magisterio de Hurtado Izquierdo hacia sus discípulos. En donde la pintura, el cromatismo, la sombra tenebrista y la talla prieguense son sus características principales al servicio de la soberbia Inmaculada de José de Mora. La volumetría de los estípites se trasformaron en estatuas en otros recintos de Priego, en consonancia con la teatralidad barroca y neoclasicista, al igual que los efectos luminotécnicos de los espejos rococó se transformaron en huecos para ventanas y sus consiguientes contrastes de la luz con el ornato. En este recinto comienzan a verse las yeserías prieguenses que luego se aplicarán masivamente en otros camarines y obras señeras, como por ejemplo el Sagrario de la Asunción, para otorgar teatralidad con la prolífica utilización de lo vegetal y los motivos figurativos barrocos e ilustrados.

**Camarín Mayor de San Francisco.** Iglesia de San Francisco. Atribuido a Jerónimo Sánchez de Rueda (1712-1729). Este espacio es un prototipo de camarín diseñado por el discípulo de Hurtado Izquierdo, y que aplicarán para el desarrollado en el Sagrario de la Cartuja granadina. Los doceles de las esquinas dan muestra de ello. Realizado en un revestimiento de madera, mientras que se acogen las telas encoladas para el granadino. El color barroco es preponderante. La Inmaculada es similar a la del pos camarín de San Juan de Dios de Granada, obra de Vera Moreno. La sombra tenue de este camarín y la perfección de su sobriedad son sus señas de identidad. Se observa el realce de una cúpula nervada para otorgar elevación y comienza a utilizarse el estípite prieguense de los posteriores espacios y retablos. Florece también la decoración vegetal para lo que queda de siglo de forma progresiva y apoteósica.

**Camarín de la Virgen de las Mercedes.** Iglesia de las Mercedes. Atribuido a Juan de Dios Santaella (1752-1753). Camarín reducido en donde el horror vacui para la compresión del espacio, junto a la prolífica decoración con pan de oro, que sobresale de los paramentos, son sus elementos fundamentales.

**Camarín de la Virgen de la Aurora.** Iglesia de la Aurora. Juan de Dios Santaella (1744-1759). Teatralidad barroca de una gran grandilocuencia, que ofrece un prodigioso dominio

técnico en las estructuras decorativas y los ornamentos, tanto de los tapices decorativos como de la tridimensionalidad, y que juegan para otorgar unos efectos luminotécnicos del claroscuro que ensalzan a la imagen mística que guarda.

**Camarín de la Virgen de la Cabeza** (desaparecido). Iglesia de la Virgen de la Cabeza. Juan de Dios Santaella (1750-1759). Era en madera como el Mayor de San Francisco, con un tapiz decorativo geométrico de estudiadas composiciones de las líneas, y que presentaba la lección de su maestro Jerónimo Sánchez de Rueda en los capiteles de la Asunción. Santaella abandona este concepto para otorgar absoluta teatralidad y tridimensionalidad de las masas decorativas en sus más reconocibles camarines que lo identifican con su estilo.

**Camarín de la Virgen de la Soledad.** Iglesia de San Pedro. Manuel y Antonio Álvarez (1748-50). Revestimiento de madera. Atribuido a Francisco Javier Pedraxas (décadas 1770-1780). Refinamiento rococó de la madera que reviste el espacio, con un horror vacui heredado de Santaella pero más discreto en la composición delicada de las tallas.

**Camarín de Jesús Nazareno.** Iglesia de San Francisco. Revestimiento de madera. Francisco Javier Pedraxas (década 1780). Mármoles y reformas. Garnelo y Alda (década de 1920-1928). Compuesto de relieves figurativos modernistas combinados con tallas de rocallas barrocas reaprovechadas en las reformas. El refinamiento y lujo del mármol se enlaza con el oro de las tallas.

**Camarín Neoclásico de la Columna** (desaparecido). Iglesia de San Francisco. Remigio del Mármol (1803-1815). Dorado en 1815 por Blas de Siles. No sabemos cómo fue, pero tuvo que formarse estéticamente en el estilo imperio, combinado con el barroco propio de Remigio del Mármol y que ostentaba el retablo desaparecido.

**Camarín de Jesús de la Columna.** Iglesia de San Francisco (1942-43). Estructurado con columnas corintias y presenta una cúpula y adornos con tallas y recuadros barrocos dorados al estilo del actual retablo de 1942 realizado por José Gálvez Matas, y que reproduce a su vez la estructura de las calles del vecino retablo de San Francisco Solano de Jerónimo Sánchez de Rueda.

**Camarín de la Real Hermandad de la Cari-**

**dad y de la Virgen de los Desamparados.** Parroquia de la Asunción. Diseño de las yeserías y cornucopias de Remigio del Mármol. Obra de José y Domingo Álvarez (1788-1800). Es un Sagrario en miniatura muy diáfano, en donde el bicromatismo blanco y oro priequense, que otorgan las yeserías y las cornucopias, lo ensalzan como un estilo priequense creado por Mármol y que se observan en otros templos, como en la Parroquia del Carmen o la iglesia de las Mercedes. El espacio rococó juega con el retablo chino que Mármol talló entre 1790 y 1791.

**Camarín de la Virgen Carmen.** Parroquia del Carmen. Remigio del Mármol (1791-1815). Netamente neoclasicista por el lujo de los mármoles y la composición, como paralelismo con la portada principal y en contraste con las yeserías priequenses del interior del templo.

**Camarín de la Virgen de las Angustias.** Iglesia de las Angustias. Juan de Dios Santaella (década 1770-1780). Refinamiento para guardar el imponente grupo escultórico.

**Camarín de la Virgen de los Dolores.** Ermita del Calvario (siglo XX). Recrea el barroco yesero y artesanal del siglo XVIII priequense de su afamada escuela.

**Camarín de San Francisco de Asís.** Iglesia de San Francisco. Siglo XVIII-XIX. Sencillo, presenta un zócalo, adornos de cuadros y retoque dorados decorativos y vegetales.

**Camarín de la Virgen de la Esperanza de la Columna.** Iglesia de San Francisco. Atribuido a Francisco Santaella y Roldán (1730-40). Es muy esquemático, con relieves, paramento en mármol y cupulín de nervios policromados en dorado.

**Camarín de la Virgen del Rosario** (desaparecido). Parroquia de la Asunción. Juan de Dios Santaella (1771). Según fuentes orales la luminosidad es lo que más llamaba la atención, junto a sus yeserías.

## Conclusión

Vemos a través de los camarines de Priego todos los elementos polarizadores de las técnicas, modas, y lenguajes priequenses del barroco ante la evolución de estas arquitecturas. Cuando se ven estas estructuras desde las naves, o capillas, observamos los retablos desde abajo, y las imágenes del camarín van empotradas e integradas en la perspectiva frontal clásica y la mirada se localiza hacia arriba, es

decir hacia el mundo celeste de la divinidad. Cuando el espectador entra en el camarín, por sus barrocos accesos, se introduce en contacto con el universo celeste y la imagen centralizada. Se encuentra por tanto visitando (en un espacio sagrado) en la tierra la visión de la gloria y su decoración, en la que el arquitecto y artesano proyecta su percepción del universo divino, un lujo que no posee la naturaleza terrenal, sino el astro por el que todo orbita, como un sol. La luz y el movimiento es la clave de estos recintos, y es que en cierto sentido el astro sol es la metáfora de la divinidad, Cristo y los Santos que lo bordean, para la devoción del fiel, y que al entrar en comunicación cercana con ellos su fe se incrementa como objetivo final de la función de estos espacios sagrados del barroco, en este caso de Priego. El refinamiento de la curva, lo palacial y lo artesanal de la madera y el estuco priequense, entre lo popular y lo aristocrático, cobran tintes de asombro con los movimientos de la luz, la decoración y el juego de los espacios dinámicos por sus funciones e interacción con el espectador, y que reflejan, como un espejo, el universo celestial, para la propiciación de la fe en las postrimerías decimonónicas y de la modernidad estética andaluza, ecléctica en los estilos del pasado con los coetáneos, y que evolucionaron la integración de las artes plásticas iniciales para friccionar con la modernidad de este barroco priequense que sobrevivió entre la imposición neoclasicista. Barroco que conecta con una modernidad, entre la manufactura y sencillez artesanal y la grandilocuencia, entre la moda y la evolución de un barroco especial generado y creado en la hoy ciudad de Priego y que se difundió en otros puntos de estos entornos andaluces.

**Pimentel's**  
Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel  
Tlf. 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades
- Casas particulares
- Oficinas - Naves - Cochertas
- Obras - Negocios
- Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3  
PRIEGO DE CÓRDOBA



# GAMA 4 ELEMENTOS

cuando el AOVE se convierte en arte



ACEITE DE OLIVA

VIRGEN EXTRA

○ Ctra. A339, km 19.  
Carcabuey (Córdoba) ESPAÑA

○ +34 957 553 339

○ general@oleumhispania.com

○ @oleumhispania  
@oleumhispania

○ oleumhispania  
oleumhispania

[www.oleumhispania.com](http://www.oleumhispania.com)

# ...y con el mazo dando

■ Hay muchos políticos que dicen que lo público se gestiona y funciona mejor que lo privado. De nuevo traemos a esta sección una muestra más de que no es cierto. Una vez más hemos visto como las fachadas de Priego amanecían pegadas de carteles sin que el servicio público municipal preste el servicio que se venía haciendo cuando antes lo gestionaba una empresa privada. Los carteles de un circo, se han mantenido en las fachadas durante dos semanas y nadie se ha preocupado de eliminarlos y sancionar a la empresa que ofrecía el espectáculo. Por cierto, tampoco se está realizando la retirada de los carteles viejos de los tótems, solo hay que ver el tomo de carteles que tienen algunos. ¿Eso es eficacia en la gestión pública?

■ Recientemente aparecía en esta sección una denuncia de vecinos que transitan por el Camino alto, denunciando una raja importante

en el pavimento. Pues bien, como se puede ver en la fotografía, la raja va a más y cabe ya un paquetillo de cigarros dentro de la misma. ¿Para cuándo su arreglo?

■ Es deplorable el estado en el que se encuentran algunos de los parajes ambientales de nuestra ciudad, como es la Cubé y el Fontanal. En esta secuencia de fotos, vemos el abandono total de imagen y limpieza que tiene el Fontanal, una de las fuentes históricas y emblemáticas de Priego. Suciedad, rotura de mobiliario, farolas, pintadas y otras lindezas son las que puede ver cualquier vecino que se acerque a dicho paraje.

■ El equipo de la oposición en el ayuntamiento viene reclamando al equipo de gobierno, compuesto por tres grupos políticos distintos, -lo diremos así, porque parece ser que les molesta mucho lo del tripartito- qué está pasando

con los proyectos de la denominada EDUSI y si se ha modificado algo. Pues la transparencia que tanto se vocifera, al parecer, brilla por su ausencia. Recientemente, el equipo de gobierno ha dado a conocer en nota de prensa que se van a destinar 36.000 euros de esos fondos en promoción turística, 12.000 euros en publicidad en el diario *Córdoba* y el resto, en promoción turística en las estaciones del AVE de Córdoba y en el mismo AVE. La verdad que es una cantidad bastante importante y algo sospechoso que se haga precisamente ahora, con las elecciones, tanto nacionales como un mes más tarde, las locales, y que el diario *Córdoba* sea elegido para promocionar el destino turístico prieguense, como si los cordobeses no conocieran ya el poderío turístico de una ciudad de su provincia. Para más inri, la campaña ha sido contratada a una empresa de publicidad de la vecina localidad de Lucena.



ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Semana Santa, así como a los anunciantes. Entre todos ellos junto a nuestro consejo de redacción han hecho posible este número extraordinario correspondiente a los números del 1 y 15 de abril. El próximo número de ADARVE será ya el 1 de mayo.

**Han colaborado:** Rafael Pimentel Luque, Juan Luis Expósito García, Antonio Aguilera Jiménez, José Francisco Marín Molina, C's Priego de Córdoba, Asociación Cultural Jazz PC, Mari Carmen Yévenes Zamora, Marea Blanca de Priego de Córdoba, Ángel Alcalá Pedrajas, Pablo Gómez Artell, Agustín Serrano Rivera, Vecinos de Priego y Aldeas, Miguel Forcada Serrano y Rafael Fernández López.

**Ilustración de portada:** José Antonio Invernón Porras.

**www.hotellasrosas.net**

Ntra. Sra. de los Remedios, 6  
14.800 Priego de Córdoba  
Telf.: 957 540 449  
e-mail: [informacion@hotellasrosas.net](mailto:informacion@hotellasrosas.net)

# KIOMA®

MAKE UP & PERFUMES

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO  
CURSOS DE MAQUILLAJE  
GRAN VARIEDAD DE COSMÉTICOS  
TRATAMIENTO FACIAL  
ACCESORIOS DE MAQUILLAJE  
85 REFERENCIAS EN PERFUMES  
FEMENINOS Y MASCULINOS

C/CARRERA DE LAS MONJAS, 18 BAJO  
TLF. 605049107



Especialistas en Carnes a  
la Brasa y pollo Al'ast  
Menú Diario

**Todo tipo de Eventos**  
Bautizos, comuniones, comidas  
de empresa; reuniones, etc.

40 aniversario  
**GS Gestión & Servicios**  
SEGUROS, FUNERARIA,  
TANATORIOS Y CREMATORIO  
*GS siempre cerca de tí*

asesoramiento y gestión abastos  
**aga**

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS  
C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205  
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

# CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Nueva edición del recital poético «Grito de mujer»

RAFAEL PIMENTEL LUQUE  
rpl1945@hotmail.com

Priego acogió uno de los recitales de la edición durante 2019 del festival «Grito de Mujer» el pasado 29 de marzo, viernes, a partir de las 20:30 horas, en el patio porticado de la casa-museo de Adolfo Lozano Sidro.

Comenzó el acto Sergio Carlos Pérez, miembro de la fundación que promueve estos actos, el cual agradeció la presencia del público, del Ayuntamiento a través de su concejal de Cultura Sandra Bermúdez, y de María Pizarro, coordinadora de estos eventos. Refirió que este festival poético internacional responde a la iniciativa de la poeta dominicana Jael Uribe que ha visto la luz desde 2011, siendo España el país que más ciudades suma, cuyo tema central es la mujer con el lema «Grito por mí». También dio las gracias por su presencia a poetas de Alcalá la Real y Málaga que habían venido a Priego con ocasión de este acto. Junto a los recitales, se promueve una exposición de artes plásticas que ha recalado este año en la Biblioteca Central de Córdoba. Finalmente indicó que se vende una antología con obras de los participantes al precio de cinco euros.

Seguidamente, María Pizarro, tras dar las gracias a Priego, dio paso a Sandra Bermúdez, concejal de Cultura, la cual profundizó en los orígenes y trayectoria del movimiento internacional de mujeres poetas. Añadió que desde 2011 el festival «Grito de mujer» lanza un mensaje social contra la violencia de género y que el mismo ha llegado a lugares tan dispares como Macedonia o Argentina.

Continuaron interpretando un tema musical las voces de las jóvenes Lourdes Roldán y Saray Rodríguez Yébenes, a las que siguió el doctor en Literatura Manuel Molina González, presidente de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Priego y coordinador del Aula de Literatura de nuestra localidad. Se



congratuló de que la sala estuviera llena, también de que tantos escritores y escritoras estén poniendo su foco en la mujer, aunque queda mucho por hacer, un universo el femenino que conoce bien pues vive y creció entre mujeres. Refirió que Alcalá es tierra de poetas y agradeció que un elenco de ellos estuviera con nosotros esa noche, también la colaboración en el recital de varios autores miembros de los Amigos de la Biblioteca.

El primero en recitar fue el prieguense Ángel Custodio Gutiérrez Huete para el que «Grito de Mujer» ha sido un descubrimiento gracias al que la mujer se hace más visible. Declamó dos sonetos, uno inglés («Dignidad») y otro petrarquista («Maternidad»). Continuó Paqui Rivera con su poema «En mi espacio perdida», tras la que intervino Toñi Gutiérrez Huete que dedicó sus versos a las mujeres invisibles, las cuidadoras, y Mari-cruz Garrido que agradeció su labor a nuestro consistorio y el trabajo de Sergio y María

al frente de «Grito de Mujer»; finalmente por Priego leyó el poema «Tu pelo», dedicado a su abuela, el profesor Molina González.

A continuación intervinieron los escritores alcalaineños. Nono Vázquez leyó su relato corto «Admara» y Pilar Gámez un poema en memoria de las hermanas Brontë. Siguió Raúl Góngora invitando a los presentes a las tertulias del café Casa Blanca, ratificando la alegría que suponía para todos ellos estar en Priego, leyendo un cuento. Terminó esta serie de intervenciones Santiago Campos, historiador, cronista oficial de Frailes.

Tras la lectura de dos mujeres poetas de Málaga, Laura Gutiérrez nos obsequió con las estrofas de «Volar hacia la luz» que está en la antología «Grito de Mujer». Cerró el acto María Pizarro que recordó el trabajo que están realizando desde hace cinco años y recitó su poema «Fea» sobre las mujeres a las que arrojan ácido hombres despechados para deformar su rostro.



*Tradición de Calidad*

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba  
Tlf. 957 70 05 84 - [info@gomeoliva.com](mailto:info@gomeoliva.com)

# Encuentro literario en Priego con motivo del décimosexto aniversario del Liceo de Benidorm

RAFAEL PIMENTEL LUQUE  
rpl1945@hotmail.com

Entre los días 15 y 17 de marzo pasado, se ha celebrado en nuestra localidad un encuentro internacional de escritores pertenecientes al Liceo de Benidorm (Alicante), del que es delegada por Córdoba la profesora Maricruz Garrido Linares, organizadora del evento.

El liceo lo fundaron un grupo de personas de diferentes nacionalidades que residían en esa localidad alicantina hace dieciséis años. En octubre del pasado año, Maricruz Garrido participó en un congreso internacional organizado por el Liceo en el mismo Benidorm, donde expuso las bondades de Priego por lo que sus responsables, Annabel Villar y Julio César Pavannetti, decidieron que en 2019 tuviera lugar el encuentro en nuestra ciudad.

El Liceo lo conforman cientos de personas de todas las partes del globo y es una organización cultural sin ánimo de lucro que lo que pretende es dar otra visión del mundo a través de la palabra y la poesía. El hecho de ser delegado del mismo compromete a quien ostenta el cargo a organizar dos encuentros anualmente, uno en marzo y otro en septiembre, y le da la posibilidad de invitar a otros escritores no pertenecientes a esta organización.



En el acto central, un recital múltiple, que tuvo lugar el viernes por la tarde en la casa de Lozano Sidro, participaron, además de los ya citados, los escritores: Mario Castro, Cesar Visiniuk, Javier Cloure, Mercedes Dueñas, Antonia Cerrato, José Antonio Ávila, Josefina Campo, Isabel Ascensión Martínez Miralles, Pedro Enríquez, Ivonne Sánchez Barea, Antonio Quintana, Antonia Maillo, José Puerto, Isabel Rodríguez, Magdalena Martín e Isabel Romero. Como cantaores Antonio Carrillo, Antonio José Mejías, Carmina de Joaquín y Manuel Ciprián;

a la guitarra Vicente Serrano y como violinista Ruth Ayllón.

Todos los visitantes quedaron prendados de Priego y su entorno, y el encuentro nos permitió volver a tener entre nosotros a Isabel Rodríguez Baquero, hija adoptiva de Priego, profesora de Literatura durante muchos años en el Instituto de Bachillerato Álvarez Cubero, presidenta de la Asociación de Amigos de la Biblioteca y coordinadora del Aula de Literatura, una persona a la que tanto debe la cultura, más concretamente la Literatura, en Priego.

## Abierta la preinscripción para el curso 2019/20 del Conservatorio

JUAN LUIS EXPÓSITO GARCÍA  
Director del CEM «Antonio López Serrano»

Estimados/as futuros/as alumnos/as del Conservatorio Elemental de Música «Antonio López Serrano»; dado que el plazo de solicitud de ingreso para el próximo curso 2019-20 es sólo y exclusivamente durante el presente mes de ABRIL, creemos la conveniencia de informarles sobre la oferta educativa de nuestro Conservatorio, así como de los beneficios de la educación musical y el estudio de un instrumento pueden recaer en sus hij@s, o en ustedes mismos si se animan a aprender a tocar un instrumento musical, los cuales no sólo llevamos observando en el transcurso de los años en nuestro alumnado, sino que hay numerosos autores que los han recogido en libros y estudios.

Durante los días 3, 4 y 10 de abril en ho-

rnario de 16:00h a 20:00h, celebraremos unas jornadas de puertas abiertas a las que les invitamos a venir con sus hijos e hijas, y se informen del tipo de enseñanzas que en nuestro Conservatorio se imparten.

En el Conservatorio Elemental de Música de Priego de Córdoba se imparten los dos ciclos correspondientes a las Enseñanzas Elementales Básicas de Música (4 cursos coincidentes con el calendario escolar). Éstas, son enseñanzas de titularidad oficial y al término, se obtiene el Título en Enseñanzas Elementales Básicas en la especialidad correspondiente. Las especialidades instrumentales que ofertamos son CLARINETE; GUITARRA; PIANO; SAXOFÓN; TROMBÓN; VIOLÍN Y VIOLONCHELO. Aparte se recibe formación en LENGUAJE MUSICAL; CORO Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.

Asimismo, les informamos que dentro del

Programa MusIntégrate al que pertenece nuestro centro, en la oferta educativa para el curso escolar 19/20 se nos han autorizado 4 plazas para alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Las familias que estéis interesadas en unirse al programa no dudéis en venir y solicitar información detallada en nuestro Conservatorio.

El impreso de preinscripción lo pueden descargar de nuestra web o bien recogerlo en el conservatorio y una vez relleno, entregarlo en la secretaría del centro en horario de lunes a viernes de 09:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h. Así mismo les informo que toda la documentación relativa al proceso de admisión en las Enseñanzas Elementales Básicas de Música la tienen a su disposición en nuestro conservatorio, al igual que en la web [www.conservatoriodepriego.com](http://www.conservatoriodepriego.com).

# Fantástico concierto de Croquette Quartet

ASOCIACIÓN CULTURAL JAZZ PC

Gran velada de jazz local fue la que se pudo disfrutar la pasada noche del sábado 30 de marzo en la Croquetería el Postigo, de la mano de cuatro amigos que volvían a reunirse después de 20 años. Rafa Redondo al piano, Antonio del Caño al contrabajo, Jesús Adán a las guitarras y Mario Cuenca a la batería, se reencontraron para la ocasión bajo la formación Croquette Quartet, después de años en que cada uno de ellos siguió diferentes derroteros vitales hasta que la música los hacia coincidir gratamente en Priego de Córdoba.

Un repertorio que recorrió composiciones desde Pat Metheny, pasando por Wayne Shorter hasta Chick Corea, hizo las delicias de un público que abarrotaba el local y que gracias, a la programación y el esfuerzo de la Asociación cultural Jazz PC, está generando poco a poco una nueva oferta cultural y de ocio diferente y de calidad para la ciudad.

De esta manera, la actividad prosigue con un taller simultáneo de voz y combos impartido los días 27 y 28 de abril por dos figuras destacadas del panorama jazzístico nacional como son Celia Mur y Kiko Aguado. Y el 18



de mayo en el Teatro Victoria, presentará su trabajo la formación R.A.ZZ de los músicos locales Antonio del Caño y Rafa Redondo.

En particular, la acción formativa de abril se lleva a cabo en colaboración con la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Priego, la EMMMD y el Conservatorio Elemental Antonio López de Priego de Córdoba. Plazas limitadas 15+15 alumn@s; matrícula: 30 euros

(Socios Jazz PC 10 euros y alumnos EMMMD y Conservatorio de Priego 20 euros) en horario de sábado 27/04, de 11-14h y de 17-20h. Y domingo 28/04 de 10-13h.

Habrá un concierto de clausura, con profesores y alumnos, en la Caseta Municipal a partir de las 16h del domingo. Colabora Hostelería Rafi. Interesad@s contactar en: jazz.pc.asociacion@gmail.com.

## Intercambio con profesorado francés en el IES Álvarez Cubero



CONSUELO AGUAYO RUIZ-RUANO

Con el objetivo de aprender vivencialmente las lenguas de origen en su ámbito académico y familiar al tiempo que establecer lazos de amistad y respeto, el Jefe de Actividades

del IES Álvarez Cubero, Juan Antonio Lázaro, ha organizado un intercambio de una semana de duración con el profesor Mounir Najma de Armentières, ciudad francesa fronteriza con Bélgica, acompañado del profesor Nicolás Dobrowolski y un grupo de 23 alumnas de entre

15 y 17 años de edad.

Todos ellos permanecen en nuestra ciudad atendidos por el profesorado y el alumnado local promoviendo fructíferos encuentros en los que se profundiza acerca de los sistemas educativos comparados, la cultura, la gastronomía y la monumentalidad de la ciudad.

Como hechos educativos significativos cabe destacar por un lado la destreza en el manejo del francés que reconocen los profesores visitantes en nuestro alumnado, y, por otro, la sorpresa que les ha causado a los visitantes la figura del profesorado de guardia, opinan que esa no es su labor, dado que en Francia la desempeñan vigilantes profesionales.

El intercambio se implementará con la visita del alumnado de nuestra ciudad a Armentières donde podrá completar el estudio comparativo, y establecer sinergias comunicativas y humanas interesantes para su formación.

**Fotografía:** Nuestra compañera Consuelo Aguayo entrevistando a Juan Antonio Lázaro, Jefe de Actividades Extraescolares y profesor de Francés del IES Álvarez Cubero y Nicolás Dobrowolski, profesor visitante de la ciudad de Armentières (Francia).

# José Marín Molina redescubre a Remigio del Mármol

MIGUEL FORCADA SERRANO

Por pura casualidad, aunque con mucho sentido, coincidieron en los mismos días la presentación pública del grupo escultórico de Neptuno y Anfitrite, recién restaurado por Manuel Jiménez Pedrajas y la conferencia impartida por José Marín Molina sobre el autor de aquella escultura, el alcaláinopriego Remigio del Mármol.

Presentó Jesús Barbero, en nombre del Ateneo Cultural de Priego, entidad organizadora del acto y presentó al conferenciante su hermano Cristóbal Marín Molina, doctor en Historia por la Universidad de Granada. José Marín Molina, nacido en Córdoba y criado en Priego, es Diplomado en Ciencias Empresariales y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, donde presentó en 2015, tras arduo proceso de investigación, su Tesis Doctoral titulada «Remigio del Mármol Cobo Rincón (1758-1815): su aportación e influencia en el arte y en los artistas de la Escuela Barroca de Priego de Córdoba».

Ya en la presentación, Cristóbal Marín Molina dijo cosas en las que vale la pena reflexionar: ¿Cuál sería la imagen actual de la Fuente del Rey si en vez de estar en Priego se hubiera construido en Sevilla, en Valencia o en Toledo?; seguramente se habrían escrito veinte libros sobre ella y habría protagonizado 30 o 40 películas...

Pero fue José Marín Molina quien nos descubrió, paso a paso, la vida y la obra de Remigio del Mármol. Su vida fue la de un hombre polifacético como eran los artistas de aquella época (ingeniero-escultor-reta-



blista...), al que le tocó vivir el final del estílo barroco y la implantación del neoclásico. Su obra está repartida por las iglesias y por las calles de Priego, en general sin su firma y mal identificada hasta ahora, razón por la cual los prieguenses la conocemos demasiado poco. Salieron de sus manos el retablo de la Hermandad de la Caridad y otras piezas como los «ángeles lampareros» en la Parroquia de la Asunción; varias imágenes en el Sagrario de la misma Parroquia; los «sayones» de Jesús en la Columna y el relieve de la Coronación de Espinas en el retablo de Jesús Nazareno en San Francisco; varias imágenes de San Miguel, San José y otros santos; remodelación completa de la Iglesia del Carmen, incluida su fachada...

Según Marín Molina, una de las especiali-

dades de Remigio del Mármol era la ingeniería hidráulica, razón por la cual, la Fuente del Rey o de Neptuno, puede ser considerada como su obra maestra. Desde el proyecto de remodelación de la fuente existente con anterioridad, Remigio del Mármol se empeñó en una obra de gran responsabilidad puesto que se trataba de «urbanizar un río» sin impedir ni entorpecer su curso; además cargó su proyecto con la simbología religiosa propia del barroco, desarrollando también un juego de números que permanece oculto e ignorado para el gran público. El conferenciante resumió las interpretaciones religiosa, teológica y mitológica de la fuente, así como un estudio geométrico y matemático de la misma.

Todo ello estuvo amenizado por la proyección de numerosas imágenes de maquetas y fotografías de la obra de Remigio del Mármol en Priego.

La conferencia sirvió así de presentación del libro titulado *Remigio del Mármol y la Escuela Barroca de Priego de Córdoba* en cuyas 684 páginas, profusamente ilustradas, podemos encontrar información mucho más abundante de la que cabe en una conferencia. El libro se puede encontrar a partir de ahora en librerías de Priego.

Nuestra más sincera enhorabuena a José Marín Molina, por su conferencia y por su libro, pero sobre todo por haber hecho por fin justicia a Remigio del Mármol, un artista hasta ahora muy desconocido y al que incluso habíamos menospreciado, a pesar de ser el autor de esa joya de la arquitectura civil que es nuestra Fuente del Rey.

AVDA ESPAÑA, 63  
EMILIA PARDO BAZAN, 1  
(BARRIO INMACULADA)  
TL: 957 54 25 06  
MOVIL: 615 94 33 37





ONTANERÍA & CALEFACCIÓN  
JUAN CARLOS LOPEZ MANTAS



## INSTALACIONES

**Calderas de todo tipo  
Sanitarios y griferías  
Aire acondicionado  
Descalcificadores  
Aerotermia**

**Energía solar  
Piscinas  
Riegos  
Osmosis  
Muebles de baño**

**C/SAN MARCOS, 63  
juancfont@hotmail.com**

**TLF. 679 446 939  
957 052 397**

## Carlos Machado recibe el premio de «Andaluz de Oro»

En la misma gala, el Cajasur Priego recibió el galardón de «Equipo Líder»

### REDACCIÓN

El prieguense Carlos Machado, campeón de España individual de tenis de mesa y de Liga y Copa con Cajasur Priego, fue premiado el pasado 25 de marzo como «Andaluz de Oro» de 2018 en la Gala de la Federación de Periodistas Deportivos de Andalucía (FPDA). También recibió este premio en dicha gala la granadina María Pérez, campeona de Europa en 20 kilómetros marcha.

Además, en el acto también fueron galardonados el club Cajasur Priego, como «Equipo Líder» junto con el UAS Universitario de Sevilla Rugby, las 'Cocodrilas', tras ascender a la máxima categoría femenina de rugby femenino nacional y además con las sevillanas Margarita Rodríguez y Marta Carmona y la jerezana Laura 'Bimba' Delgado en la selección que ganó el Europeo.

La decimonovena gala de la federación se celebró en el Auditorio Alcalde Felipe Benítez de Rota, donde los asistentes portaron lazos negros y guardaron un minuto de silencio en memoria del piloto roteño de 14 años Marcos Garrido, fallecido el domingo tras sufrir un



accidente cuando competía en una prueba regional de Supersport 300 en Jerez. A la misma asistieron el consejero de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, Javier Imbroda,

y el alcalde de Rota, José Javier Ruiz Arana, entre otras autoridades, y se complementará este martes con el Congreso anual de la FPDA en el Castillo de Luna de Rota.

## Cuatro prieguenses participarán en el Campeonato de España infantil y juvenil de kárate en Albacete

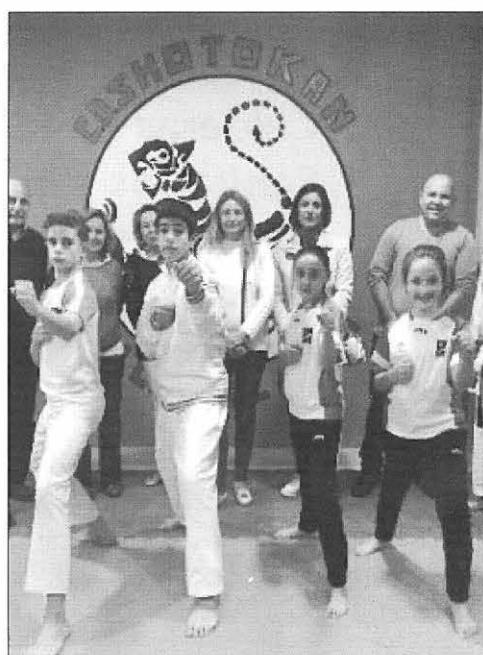
### C'S PRIEGO DE CÓRDOBA

La agrupación de Ciudadanos en Priego de Córdoba se ha reunido con el Club Deportivo Shotokan Villoslada, para conocer este Club Deportivo que ha destacado por su larga trayectoria deportiva. La coordinadora de la agrupación local, Encarnación Valdivia ha resaltado «los grandes valores deportivos que esta entidad proyecta en sus alumnos, y la gran cantera de campeones y medallistas que tienen a nivel provincial, autonómico y nacional».

Asimismo, «desde Ciudadanos han deseado toda la suerte a los cuatro clasificados de este club, que participarán en el próximo Campeonato infantil y juvenil de España que se celebrará en Albacete los próximos días 13 y 14 de abril», ha señalado Valdivia, quien ha destacado «sus trayectorias deportivas, así como la gran labor de su profesor

y el seleccionador cordobés Ángel Villoslada Recio».

Los cuatro deportistas prieguenses que participan en dicho campeonato son: Amelia Alcalá-Zamora González, es actualmente la número 2 de España en su categoría infantil (+42kilos), y la tercera de Andalucía, es su segundo campeonato de España. Paula Nieto Ordoñez, es en la actualidad la segunda de Andalucía en la categoría juvenil (-37kilos), a su vez es la número 4 de España, siendo éste su segundo campeonato. Juan Lopera Arroyo, es el actual campeón de Andalucía, siendo así la tercera vez que revalida el título de campeón andaluz en su categoría de juvenil (-54kilos), y es el número 2 a nivel nacional en su categoría. Darío Durán Ruiz, es su primer campeonato nacional, y es el tercero de Andalucía en su categoría de juvenil (+60kilos).



## VENTA Y REPARACIÓN

MAQUINARIA HOSTELERIA

MAQUINARIA ALIMENTACIÓN

FRIO INDUSTRIAL

TPV, BALANZAS, ECT...

AIRE ACONDICIONADO

MUEBLES DE TERRAZA

MUEBLES DE OFICINA

EXTRACCION DE HUMOS

MENAJE, ECT..

Tlf: 957 541 451

Movil: 636 45 32 96

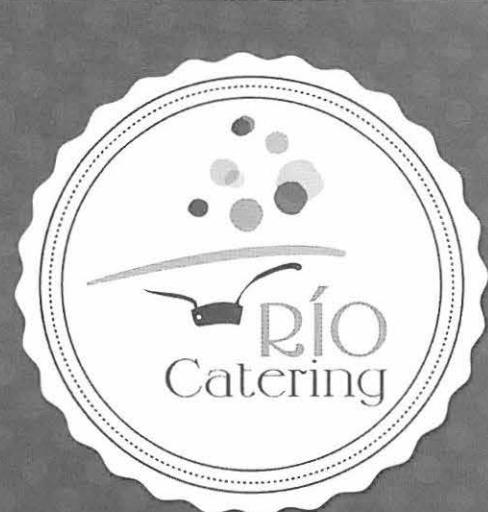


Nos encontramos en:

Ctra. Estepa-Guadix, km24,5  
( Frente al parque de bomberos )  
14800 Priego de Córdoba

[repri\\_priego@hotmail.com](mailto:repri_priego@hotmail.com)

[www.repri.es](http://www.repri.es)



*Catering Río Eventos, Restaurante Río  
y Pizzería Varini les invitan  
a disfrutar esta Semana Santa  
en la mejor compañía y  
disfrutando de la mejor comida.*

Tlf. 957 549 037  
[www.comerenpriego.com](http://www.comerenpriego.com)



DISPONEMOS DE  
**VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN**  
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

**CABINA DE SECADO AL HORNO**

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: [chapapinturaquintana@hotmail.com](mailto:chapapinturaquintana@hotmail.com)

## Celebrada la XII Fiesta del Agua de Andalucía

CONSUELO AGUAYO RUIZ-RUANO

«Frente al cambio climático, acuerdo social por el agua, por su gestión pública y por la defensa de nuestros acuíferos y ríos», con este eslogan Priego ha acogido las Jornadas de la XII Fiesta del Agua de Andalucía organizada por la Red Andaluza Nueva Cultura del Agua de Marea Azul del Sur, para la que se organizaron un conjunto de actividades llevadas a cabo -en su mayoría en el CIE- con gran acogida de público visitante.

Los diversos actos que se realizaron fueron promovidos gracias al esfuerzo y la colaboración del Grupo Cívico Ciudadano «Priego Agua y Desarrollo» actuando como portavoz Rafa Campaña Marín, y contaron además con la confluencia de otras instituciones y organizaciones como Fundación Savia, Ecologistas en Acción de Andalucía, entre otras.

Con un amplio programa, el día 22 de marzo Día Internacional del Agua fue el turno para el debate a través de las distintas ponencias por parte de especialistas de reconocido prestigio venidos desde distintos lugares de la geografía andaluza, y en el que se ofrecieron novedosas perspectivas para gestionar tanto los recursos hídricos como la atención a la viabilidad pública sostenible con la creación de Planes de Reforma del Casco histórico de Priego, teniendo como eje principal la cultura del agua.

En paralelo, el sábado día 23 de marzo, y actuando como comisario electo su tesorero Pedro Rojas Parras, la asociación de fotógrafos de Priego, AfoPriego, organizó la exposición «Agua, nuestras fuentes, nuestros acuíferos» en las Carnicerías Reales donde permanecerá hasta el 21 de abril. La vicepresidenta de la asociación Ana Mª Gallego Jiménez mos-



Arriba, exposición de fotografías en la XII Fiesta del Agua. Foto: Fernando Serrano Mérida (AfoPriego). Abajo, Fernando Gallardo tocando el violín en el acto de clausura.

tró gran satisfacción por las 46 fotografías expuestas por 24 miembros asociados en las que cada prieguense ha dejado su impronta personal a la hora de expresar con distintas sensibilidades la temática propuesta.

El acto de clausura tuvo lugar el domingo 24 de marzo en el recinto monumental de la Fuente del Rey acompañado por una débil lluvia que pareció alegórica a la temática tratada, después de la pertinaz sequía de la que tanto se ha venido hablando en estos días en todo el planeta.

En la clausura se hizo una lectura sucesiva -compartida por miembros de diferentes colectivos- del Manifiesto de Priego y finalizó con un pequeño concierto del violinista Fernando Gallardo que recibió numerosos aplausos del público asistente.



Paqui del Cabo

## Tu bar de primera

Desea a sus clientes y  
amigos una Feliz Navidad

Ctra. Algarinejo, 11 - PRIEGO DE CÓRDOBA

# Celebrada con éxito la 5ª Exhibición Nacional de Peluquería y Barbería de Priego de Córdoba



Foto de grupo de todos los barberos y peluqueros asistentes

## REDACCIÓN

La ciudad de Priego de Córdoba acogió durante la mañana del domingo, día 31 de marzo, la 5ª edición de la Exhibición Nacional de Peluquería y Barbería. El evento, celebrado en las Carnicerías Reales, congregó a un gran número de asistentes y contó con la participación de más de 50 profesionales del sector de la peluquería y barbería llegados desde diversos puntos de la geografía nacional.

La jornada comenzó con una masterclass, a cargo de los peluqueros Ismael de Mora y Fran Aranda, en la que los asistentes pudieron comprobar en directo el trabajo de ambos así como departir con ellos mientras impartían la sesión.

A continuación y repartidos alrededor del patio de las Carnicerías Reales, los peluqueros de Priego de Córdoba, junto a los venidos desde el resto de ciudades españolas, dieron inicio a la exhibición abierta al público para disfrutar de cortes y peinados gratuitos. Debido al gran número de profesionales que pudieron disfrutar de la ciudad durante todo el fin de semana, la exhibición contó con varias tandas de peluqueros y se prolongó durante toda la mañana.

El evento, que contó con la animación musical del grupo cordobés Arroz con Frijoles, finalizó con una foto de grupo y con diversos sorteos de carácter solidario para contribuir a la formación del hijo del barbero que puso en

marcha la Exhibición en el año 2015.

José Manuel Márquez, alcalde de Priego de Córdoba y delegado de Turismo, destacó la consolidación del evento en la ciudad y el gran número de peluqueros y barberos que se dieron cita en Priego de Córdoba en un evento que sigue situando a la localidad como referente del turismo de calidad.

La Exhibición Nacional de Peluquería y Barbería celebró su primera edición en el año 2015. Desde 2016, y hasta la actualidad, el evento tiene lugar en Priego de Córdoba. La Denominación de Origen Priego de Córdoba, el Área de Desarrollo y la delegación de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba colaboran en la organización y celebración del mismo.

# Nueva Junta de Gobierno de la Peña Madridista de Priego

## REDACCIÓN

La Peña Madridista de Priego, en su asamblea extraordinaria celebrada en el mes de febrero, acordó por unanimidad nombrar su nueva junta directiva para los dos próximos años, tal y como recogen sus estatutos, quedando la misma con la siguiente composición: Presi-

dente, Antonio Aguilera Ruiz. Vicepresidente, Francisco Alcalá López. Secretario, Antonio Expósito Aguilera. Tesorero, José Antonio Calvo Sánchez y como vocales, Vicente Alcalá López y Antonio Manuel Calvo Hermosilla.

En la foto, vemos a Antonio Aguilera Ruiz, nuevo presidente de la Peña Madridista de Priego.



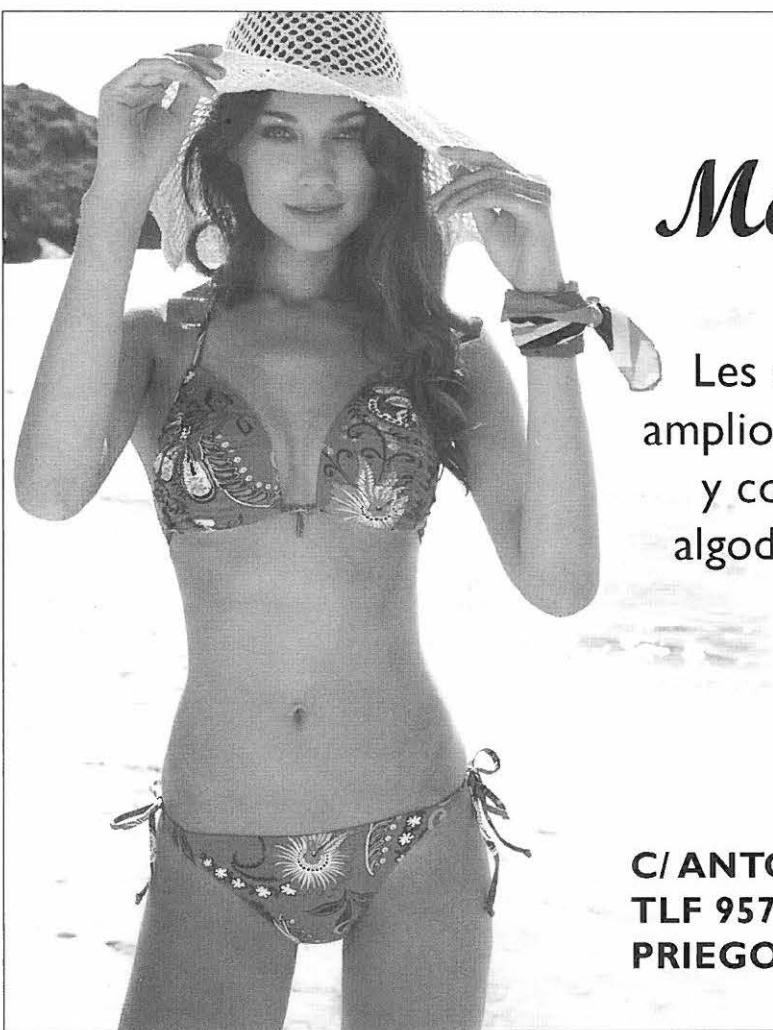


- Dormitorio matrimonio con armario correderas	485 €
- Dormitorio juvenil con armario y escritorio	199 €
- Armario puertas correderas 180 x 208 cm.	218 €
- Colchón Viscoelástico matrimonio	169 €
- Canapé matrimonio madera, colores a elegir	119 €
- Silla de oficina, colores a elegir	29 €
- Estantería de pie	29 €
- Espejo de pie	16 €
- Zapatero 3 puertas abatible	43 €
- Perchero de pie	15 €
- Recibidor completo	59 €
- Conjunto Jardín (Tresillo + mesa centro)	175 €

- Cocina con encimera incluida, colores a elegir (Incluye mobiliario, encimera, copete y rodapie).	629 €
- Lote completo electrodomésticos cocina inox. (Incluye Frigorífico combi, horno, microondas, campana metálica, placa 4 fuegos, fregadero y grifo).	875 €
- Lavadora 8 Kg. 1.200 RPM.	247 €
- Composición modular de salón	118 €
- Mesa de centro	22 €
- Mesa de comedor	43 €
- Silla de comedor	15 €
- Sofá cama	105 €
- Sillón Relax	149 €
- Sofá 3 plazas	189 €
- Sofá 2 plazas	126 €
- Chaiselongue reversible	278 €



Especialistas en **mobiliario de calidad** desde hace más de 35 años, y ahora te presentamos nuestros **precios más bajos**. Visítanos en la C/ Ramón y Cajal, 14 de Priego de Córdoba y benefíciate de nuestra promoción llévatelo y móntalo tú mismo. Además podrás disfrutar de 12 meses sin intereses, ni comisiones de ningún tipo. - Conoce más detalles en nuestro establecimiento. - Oferta válida hasta el 30/10/19 o fin de existencias.



## Mercería Carmen

Les ofrecemos para este verano un amplio surtido en **biquinis, bañadores** y complementos de baño, lencería, algodones y las últimas novedades en mercería y medias

**C/ ANTONIO DE LA BARRERA, 10**  
**TLF 957 541 609**  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**

## Encuentro de antiguas alumnas del Instituto Laboral Fernando III

MARI CARMEN YÉVENES ZAMORA

Rosa Maziotta vive actualmente en Italia pero pasó parte de su niñez y adolescencia en Priego, y estudió en el Colegio de las Angustias y en el Instituto Laboral de la calle Río. Desde entonces nunca pudo olvidar esta etapa de su vida y ha aprovechado una breve estancia en España para pasar un par de días en Priego e intentar ver a algunas de sus antiguas compañeras. Quienes sabían de esta visita tuvieron la acertada idea de convertirla en la excusa perfecta para reunir a todas las compañeras de aquella promoción académica. Contaban para ello con una antigua fotografía realizada en la puerta de entrada del Instituto durante el curso 1971-72. No fue fácil contactar con muchas de ellas pero, con tesón y en un tiempo record, se logró ese objetivo y fuimos muchas las que acudimos a la cita dispuestas a compartir una jornada en la que todas sabíamos que se iban a evocar recuerdos y momentos inolvidables. Y en efecto ha sido un reencuentro muy emotivo que ninguna olvidaremos pues, aunque ha transcurrido casi medio siglo desde aquella fecha y los rasgos físicos de cada una han cambiado y las trayectorias vitales han sido distintas, bastaron unas horas para comprobar que el tiempo y las circunstancias no habían roto los sentimientos de camaradería y amistad forjados durante aquella ya lejana etapa estudiantil.



## Paella solidaria

REDACCIÓN

Como cada año, la Hermandad del Rocío de Priego celebró su tradicional paella solidaria, un año más, y en esta ocasión a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer. Un gran número de personas, en su gran mayoría pertenecientes a las distintas hermandades y cofradías de Priego se dieron cita para colaborar y contribuir con esta paella solidaria. Dos grandes apellas se prepararon y al final casi faltó arroz. Fueron más de doscientas raciones las que se sirvieron y los beneficios de la paella –tras restar los gastos de elaboración- además de lo recaudado por las bebidas que se consumieron irán destinados para la Asociación Española Contra el Cáncer a través de la asociación de Priego.

## MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO ENERO 2019

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

### Nacimientos

1. Jesús Ángel Mérida Sevilla, de Antonio Jesús y Sonia, día 5.
2. Pedro Jurado Baena, de Manuel Jesús y Eva, día 19.
3. Martín Sánchez Bermúdez, de Juan Ramón y María del Rocío, día 19.
4. Irene Expósito Zamora, de Juan Manuel y Lidia, día 16.
5. Carla Ruiz-Ruano Bermúdez, de Francisco Javier y María José, día 13.
6. Aday Torres Córdoba, de Antonio y Tamara, día 9.

### Defunciones en Priego

1. Margarita Rufián de la Torre, 1944, barriada 28 de Febrero, día 27.
2. José Barranco Hinojosa, 1929, calle San Luis, día 25.
3. María Natividad González Ramírez, 1947, calle Abad Palomino, día 24.
4. Francisco Ropero González, 1934, residencia San Juan de Dios, día 22.
5. Carmen Zamora Povedano, 1940, calle Verónica, día 19.
6. Alfonso Gutiérrez Rojano, 1931, residencia Arjona Valera, día 19.
7. José Corpus Padilla, 1939, calle Iznájar, día 15.
8. Josefina Hidalgo Ropero, 1929, calle Loja, día 13.
9. Manuel Cobo Pérez, 1943, calle Virgen de Fátima, día 11.
10. Cecilia Gutiérrez Sánchez, 1937, calle Batán de Zagrilla Baja, día 6.
11. Manuel Grande Serrano, 1962, calle Gerardo Diego, día 3.

### Defunciones fuera de Priego de residentes en la población

1. María Castro Sánchez, 92 años, calle Cardenal Cisneros, día 30.
2. Isabel Siller Poyato, 91 años, día 17.
3. Matilde Lopera Arroyo, 86 años, calle Priego de Lagunillas, día 19.

4. Dolores Serrano Luque, 71 años, día 13.
5. Amparo Comino Nieto, 96 años, día 13.
6. Manuel Glez. de Molina Fernández, 88 años, calle Conde de Superunda, día 23.
7. Francisco Povedano Jiménez, 86 años, calle Alta, día 21.
8. Miguel Mérida Tarriás, 70 años, fallecido en Granollers (Barcelona), día 13.
9. Dolores Miranda Sánchez, 94 años, calle Belén, día 28.
10. María Varo Ábalos, 47 años, calle Batanes, día 28.
11. José María Tisner Madrid, 51 años, calle Callejón de la Joya, día 29.
12. Agustina Rodríguez Moral, 89 años, calle Ramón y Cajal, día 29.
13. Juan Cañete Cobo, 73 años, calle Santo Domingo, día 29.
14. Elvira Bermúdez Castillo, 81 años, calle Priego de Castil de Campos, día 3.
15. Rosa Yébenes Ortiz, 86 años, calle Badillos de Zagrilla Baja, día 8.

### Matrimonios

1. Antonio Jesús González Arjona y Geny Leticia Méndez Cuevas, Parroquia del Carmen, día 19.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

## Dª. GUILLERMINA JURADO GALISTEO

Que falleció el 30 de marzo de 2019 a los 92 años de edad

D.E.P.

Su familia agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento a la misa funeral celebrada el pasado 31 de marzo por el eterno descanso de su alma. A todos nuestro agradecimiento más profundo.

## GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

### ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.  
ASESORÍA DE EMPRESAS  
C/ RÍO. N° 23  
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349  
E-mail: asesoriarosale@hotmail.com

### CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS  
EL CAMPO**  
CLASES DE TENIS Y PADEL  
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119  
http://www.clubdeteniselcampopriego.com  
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

### ELECTRICIDAD

#### MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite  
Instalaciones eléctricas en general  
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo  
957 542 744 / 699 456 918

### INSTALACIÓN DE GAS

**GAS DE LA SUBBÉTICA TOJEÑA, S.L.**  
EMPRESA INSTALADORA-MANTENEDORA AUTORIZADA  
Instalaciones de Fontanería - Gas - Calefacción -  
Refrigeración - Electrodomésticos - Electrodomésticos de Gas -  
Aire Acondicionado - Mantenimiento de Baterías -  
Calefacción y Estufas de Biomasa / Pellets - Energía Solar  
C/Doctor Balbino Povedano, 7  
Tlf: 957 119 448  
Móvil: 680 502 502  
e-mail: gastojena2000@gmail.com

### SEGUROS



**Vanessa García Expósito**  
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba  
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01  
vanessagarcia99@hotmail.com

### ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA

#### ÓPTICA SERRANO Centro auditivo

Tlf. 957 54 14 26

### MULTIÓPTICAS

Priego  
C/ San Marcos, 9  
Priego de Córdoba  
857 899 599

### TALLERES MECÁNICOS

#### TALLERES MECÁNICOS

**NEW HOLLAND TRACTORES**  
**TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO**  
Telf: 957 541 478  
¡Visitenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla  
PRIEGO DE CÓRDOBA

**Talleres Martínez**  
Francisco Martínez García  
• Chapa y pintura  
• Carrocería  
• Llantas  
• Bascuña  
• Limpieza Faros  
C/ Algarinejo, 1  
Priego de Córdoba  
34800  
t.martinezgarcia@hotmail.com  
www.talleresmartinez.info  
Tlf/Fax: 957 700 959  
mobil: 658 804 155

### TALLERES MECÁNICOS

**QUINTANA**  
TALLER DE CHAPA Y PINTURA  
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS  
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340  
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397  
chapapinturaquintana@hotmail.com

### VETERINARIOS

**CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"**  
**Félix Caballero Parreño**  
C/ Obispo Caballero, 3  
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806  
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com



# Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Contamos con Chapa y Pintura, somos Taller Distinguido Mapfre

## NUEVO SUV CITROËN C-5 AIRCROSS



Para sentirse como en Casa

Avda. de Granada, 19 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tel. 957 54 03 58



HOSTERÍA DE  
**RAFI**  
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4  
14800 Priego de Córdoba  
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749  
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es  
[www.hosteriaderafi.es](http://www.hosteriaderafi.es)



\* Especialidad en carne a la brasa  
\* Tapas variadas  
\* Pescado

- Bautizos  
- Comuniones  
- Comidas de Empresa



# TU COSECHA en buenas manos



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba  
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



## COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
TFNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA  
EN HORARIO DE APERTURA

**iBERPLUS**  
SUPERMERCADOS

Cerca de ti,  
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte  
[www.supermercadosiberplus.com](http://www.supermercadosiberplus.com)

**ADARVE**  
Garantía de Calidad

**Calzados y complementos**  
**Priego**

Calzados y complementos · Ropa de mujer y de hombre · Bebidas frías · Helados · Souvenirs...

C/Ribera, 14      Tf. 610 622 551

JOSE ALFONSO  
**JURADO**  
ABOGADO

C/OBISPO CABALLERO, 4  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
[JAJR.ABOGADO@ICACORDOBA.ES](mailto:JAJR.ABOGADO@ICACORDOBA.ES)



SUSCRÍBETE A  
**ADARVE**

y por tan solo 32 euros al año  
recibirás en tu domicilio los  
18 números ordinarios y los  
3 extraordinarios (Semana Santa,  
Feria y Navidad)