

ADARVE



Feria Real 2019

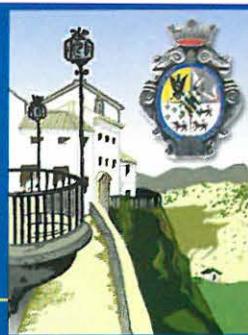
1º
WORLD'S BEST
OLIVE OILS
CAMPAIGN 17/18
FIRST PRIZE

www.knolive.com
www.hispasuraceites.es

Tradición. Pasión. Excelencia.



Paseo La Milana 957 542 329



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XLIII • Nº 1038 y 1039 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto y 15 de Septiembre de 2019 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**La prieguense María del Mar Aguilera Zuheros
gana el concurso Miss World Spain**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

**HOTEL - RESTAURANTE
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

Priego en la hoja de servicios del teniente Roldán Écija

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

Tiempo atrás, a través de la lectura de algunos libros sobre la Guerra Civil, supe de la importancia que tuvo al inicio de la contienda la llegada a Priego del teniente de la Benemérita Francisco Roldán Écija. Así, gestioné del Archivo General del Ministerio del Interior una copia certificada de su hoja de servicios que fue donada para los fondos del Patronato Niceto Alcalá-Zamora. Aunque su contenido debe ser tomado con precauciones, pues se redactaban a posteriori con ánimo de potenciar la carrera de los oficiales, constituye desde mi punto de vista un testimonio de gran valor para conocer los vericuetos de este período bélico en nuestra localidad. Un atento examen de la misma, difícil pues es letra manuscrita, sin apenas signos de puntuación y sin separaciones entre párrafos, nos muestra lo detallado de los servicios prestados por este oficial durante los dos meses que pasó en Priego (agosto y septiembre de 1936).

Francisco Roldán Écija nació en Rute el 26 de marzo de 1900, hijo de Francisco y Amelia, contraíó matrimonio con María Victoria Guerrero Écija el 31 de marzo de 1930. Ingresó en la Academia de Infantería de Toledo en diciembre de 1922 y saldría de la misma como oficial a finales de mayo de 1925. Mediante Orden de 24 de marzo de 1934 se le concedió el ingreso en la Guardia Civil y causó alta en la Comandancia de Córdoba; en julio de 1936 ostentaba el mando de la Línea de Cuerpo que tenía su cabecera en la capital.

En el folio 15 vuelto del expediente comienza el relato de sus acciones a partir del 18 de julio de 1936, destacándose que se sumó a la sublevación en la misma tarde de ese día y los avatares de las primeras jornadas, en los que lo más reseñable es las heridas que recibió el 28 de ese mes durante la toma de Baena y se indica que «aunque dicha herida le dificultaba, no se hospitalizó por voluntad propia, continuando prestando sus servicios». Al folio 16 vuelto se inicia su andadura en nuestra población de este modo:

«En 3 de agosto y por orden emanada del señor gobernador militar de Córdoba, marchó a Priego de la misma provincia, para hacerse cargo de aquella Línea, de la Comandancia Militar y del Ayuntamiento, lo que efectuó nombrando seguido una Comisión Gestora, organizando la Guardia Civil para la defensa de la población y una columna móvil compuesta de guardias civiles, falangistas y requetés, más una sección a caballo con personal especializado encuadrado con guardias de caballería de aquel Puesto, con-

tinuando al propio tiempo curándose de sus heridas en la casa de socorro de dicho pueblo hasta el 15 del mismo mes en que quedó restablecido».

Nada hay en los siguientes días, pero el 15 se apunta en el expediente que: «salió con una columna sorprendiendo en los Montes de Luque una partida de rojos de Jaén muy superior en número»; y por la tarde: «sostuvo violento combate con los marxistas de Montefrío derrotándolos y después de cogerles ocho cadáveres con armamento y diez caballerías, fueron perseguidos, siendo ocupada la aldea de Lojilla en la que fueron liberados los presos de derecha».

Pasando al 20 de agosto: «dispuso la ocupación de la aldea de El Higueral de gran valor estratégico para la seguridad de Priego y que suponía gran amenaza (...) siendo felicitado por esta operación telegráficamente por SE el general jefe del Ejército del Sur y por el Señor Primer Jefe de su Comandancia». El 22 emprendió una operación de castigo ocupando el pueblo de Fuente Tójar, cogiendo al enemigo varios muertos y algunas armas; tres días después: «efectuó otra operación de limpieza, tomando a los rojos que huyeron la aldea de Campo Nubes».

En la siguiente jornada: «salió con fuerza del Cuerpo y de Falange a sus órdenes para Cuevas de San Marcos (Málaga), con el fin de hacer una demostración táctica sobre dicho pueblo, al objeto de proteger una columna mandada por el comandante militar de Lucena (Córdoba)». Y el 27: «por orden del señor comandante militar de Lucena, marchó con sus fuerzas reforzadas con otras de Rute, a tomar parte en la ocupación del pueblo de Cuevas Altas (Málaga)».

El primer día de septiembre «dispuso la ocupación del pueblo de Zamoranos» y el 2 «continuó el avance ocupando por segunda vez el pueblo de Fuente Tójar». El día 15 de igual mes, «salió con fuerzas del Cuerpo, Falange y requetés a sus órdenes para tomar parte en la operación llevada al efecto para la ocupación del pueblo de Cuevas de San Marcos»; y el 17 «habiendo atacado el pueblo de Fuente Tójar una columna enemiga procedente de Alcaudete y Alcalá la Real, que llegó a rodear el pueblo apoderándose de las alturas que lo dominaban, acudió con la columna en auxilio, desalojando al enemigo de sus posiciones».

El 20 del citado mes septiembre, «en virtud de instrucciones recibidas del Excmo. Señor Gobernador Militar de Granada, marchó con la columna a tomar parte en la ocupación del pueblo de Montefrío de dicha provincia, que debieron ocupar tres columnas del Ejército de Íllora, Tocón y Loja, asignándosele la misión de

infiltrarse cautelosamente diez kilómetros dentro de la zona roja durante la noche, para estar al amanecer convenientemente apostado en las lomas de San Marcos y Venta del Conejo».

El 21 ocupó sin resistencia el pueblo de Algarinejo (Granada) y el día 27 del mismo mes, «salió para Almedinilla (Córdoba) al mando de treinta y cinco falangistas con el fin de reforzar dicho pueblo, por haber tenido noticias de que el enemigo trataba de atacarlo, sosteniendo fuego con las avanzadas hasta la llegada de dos trimotores y un caza de la base de Granada, que les arrojaron varias bombas, destrozando un convoy de camiones de la columna roja».

El 28, «por haber sido atacado el pueblo de Zamoranos, acudió en socorro, poniendo en fuga al enemigo después de ligero combate, causándole muchas bajas». Con fecha 30 de septiembre, formando parte de la columna mandada por el comandante militar de Lucena, salió para cooperar en la ocupación de Alcalá la Real (Jaén), «entablando fuerte combate con el enemigo que salió al encuentro en el Puente Suárez rechazándolo». El 1º de octubre, volvió a salir con su columna por el mismo itinerario del día anterior, hasta tener contacto con la columna de Granada, ocupando la aldea de Sileras, la de Fuente Álamo y Vértice Ayozo.

Seguidamente se apunta que: «El señor coronel del Tercio, en escrito de fecha 3 de octubre, participa que, en cumplimiento a lo ordenado por SE el general jefe del Ejército del Sur ha tenido a bien adjudicarle el mando de la Línea de Posadas, cesando por lo tanto en la de Priego, de cuya unidad se hizo cargo el siguiente día». Coincidio este traslado forzoso con el destierro a Granada que sufrió sorpresivamente José Tomás Valverde ese mismo día por orden del general Queipo de Llano, jefe del Ejército de Andalucía, fruto de su rivalidad con los nicetistas locales que lograron la reposición del también teniente Francisco Prieto Mediavilla como jefe de Línea en Priego y comandante militar de la población.

Más adelante se indica en la hoja de servicios que: «Por orden del SE el general jefe del Ejército del Sur se le instruyó información escrita por el señor comandante del Cuerpo D. José Eady Giorla, con el fin de esclarecer su presunta culpabilidad en su calidad de comandante militar, que al parecer había tolerado con su negligencia que fuesen arrancadas y rotas unas placas que daban el nombre de Niceto Alcalá Zamora a una calle de la población, siendo favorable para el interesado el resultado de dicha información».

En este punto terminó la relación del teniente Roldán Écija con Priego.



Clínicas Cleardent
Grupo odontológico Dr. Ismael Cerezo



Mejor
diagnóstico
sin
desplazamientos

Contrata tu
tratamiento de

implantología

Con un dto
del

15%

*Solo hasta el 9
de SEPTIEMBRE

Priego de Córdoba

C/ Carrera de las Monjas, 25

957 848.285

priego@cleardent.es



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderaфи@hosteriaderaфи.es
www.hosteriaderaфи.es



* Especialidad en carne a la brasa

* Tapas variadas

* Pescado

- Bautizos

- Comuniones

- Comidas de Empresa



Carlos Valverde Castilla, fallecido el pasado día 9 de agosto en Córdoba, había nacido en Priego en 1928. En el momento de su nacimiento, su padre, José Tomás Valverde, era alcalde de Priego y su abuelo Carlos, residente en Málaga, era un poeta y dramaturgo muy celebrado.

Desde niño, Carlos Valverde Castilla residió en Córdoba. Tras licenciarse en Derecho ejerció como abogado en el bufete familiar situado en la plaza de las Tendillas, esquina con calle Gondomar, alcanzando enorme prestigio en su profesión. Casado con Pepita Abril, tuvo el matrimonio nueve hijos, algunos de los cuales siguen la estela familiar en el campo del Derecho.

Sin duda nuestro protagonista heredó de su abuelo paterno no solo el nombre, sino también sus enormes aptitudes para la literatura y para la oratoria. En 1952 formó parte del grupo de prieguenses que, dirigidos por José Luis Gámiz, pusieron en marcha el periódico local *Adarve* convirtiéndose desde el primer número publicado, en colaborador asiduo con trabajos en verso y en prosa.

Fueron sus aficiones, además de la literatura, la caza, el flamenco y la tauromaquia. Socio fundador y primer presidente del Círculo Taurino de Córdoba, desplegó sus conocimientos y vivencias del mundo del toro en una conferencia titulada «El contraste de José y Juan» (Joselito y Belmonte) que fue pronunciada entre otros lugares, en el Teatro del Montepío Comercial e Industrial de Madrid, el 5 de febrero de 1982.

Su admiración hacia el cante flamenco se tradujo en la composición de una larga colección de estrofas con la que ganó el Premio Nacional de Letras Flamencas de 1977 convocado por el Ateneo de Córdoba, colección que se publicó con el título *El Duende*, en la Biblioteca «Arca del Ateneo». También su afición a la caza quedó reflejada en un libro titulado *Diario de un safari en Sudáfrica* editado en Córdoba en 1990. Articulista frecuente, publicó en distintas revistas y periódicos trabajos sobre muy variados temas, desde la poesía hasta la actualidad.

No aceptó nunca cargos políticos, aunque sí entraba al trapo a través de artículos o cartas al director, cuando entendía que su opinión podía ser valiosa o cuando consideraba un deber defender la trayectoria ideológica y política de su familia.

La relación con su pueblo, su «patria chi-



Carlos Valverde Castilla: «desde los palcos del cielo...»

MIGUEL FORCADA SERRANO



ca» fue permanente a lo largo de su vida. Por destacar solo uno de los muchos asuntos culturales en los que fue protagonista en Priego diremos que en 1984 pronunció el Pregón de Semana Santa, impresionando siempre a sus oyentes por la brillantez de su oratoria y porque solía pronunciar estos discursos de memoria, si la ayuda de papeles escritos. En el nº. 213 de *Adarve* (pág. 7 a 10) se publicó una parte de este pregón.

Precisamente en razón de mi cargo de director de *Adarve* tuve en 1987 un episodio de relación con Carlos Valverde, en el que pude comprobar su calidad humana. Tras publicar un artículo firmado con pseudónimo en el que el autor acusaba a una asociación de cazadores de un pueblo cercano a Priego, de haber incendiado el monte, la asociación me exigió les comunicara el nombre del autor a fin de interponer una querella contra él. Al negarme a desvelar el nombre, la asociación me informó de que la querella iría contra mí por haber autorizado tal publicación, amenazándome también con solicitar una cuantiosa indemnización económica. El entonces presidente de la Asociación Cultural *Adarve*, Antonio Jurado Galisteo, llamó de inmediato a Carlos Valverde y le pidió nos defendiera en el ya iniciado pleito. El ilustre abogado, siguiendo los procedimientos judiciales, nos citó a un «acto de conciliación» al que asistimos Antonio y yo, frente a varios

miembros de la directiva de la Asociación de Cazadores, a los que Carlos Valverde convenció para que retiraran la querella a cambio de una nota aclaratoria que se pu-

blicaría en *Adarve* firmada por el director, y en la que se daría por no demostrada la autoría del «cinegético» incendio. Al salir de la reunión, Carlos Valverde, acompañando la frase de un breve guiño y de una sostenida sonrisa, me dijo: «Miguel, la nota aclaratoria la escribo yo». La nota se publicó en el nº. 264 de *Adarve*, pág. 3; en ella se describe detalladamente el asunto y en una lección magistral de habilidad literaria y de fina ironía, el abogado disculpa a la Asociación, pero les pide que controlen a sus socios para que no vuelvan a hacer lo que tal vez hicieron.

Pero lo que más me impresionó siempre de Carlos Valverde fue su carácter afectuoso y siempre positivo. Su capacidad de empatía era tan grande, que a los cinco minutos de conocerle podías considerarte su amigo. En sus escritos, los párrafos críticos son siempre indulgentes y las conclusiones están siempre orientadas a tender puentes, a señalar vías de salida, a destacar las vertientes positivas de cualquier problema. En sus poemas, a él le gustaba (en claro similitud taurino) situar a sus personajes admirados ya fallecidos, «haciendo palmas, desde los palcos del cielo». Hoy, Carlos Valverde ocupa sin duda uno de esos palcos y, desde arriba, nos mirará a todos con un guiño de ironía y una sonrisa llena de felicidad...

Pimentel's
Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel
Tlf. 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades
- Casas particulares
- Oficinas - Naves - Cochertas
- Obras - Negocios
- Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3
PRIEGO DE CÓRDOBA



ADARVE

Dirección colegiada

José Yépes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
José Alfonso Jurado Ruiz
Victoria Pulido González
Santiago Jiménez Lozano
Consuelo Aguayo Ruiz-Ruano

Maquetación

Victoria Pulido González
maquetacionadarve@gmail.com

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barera Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfn. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Subvencionar para invertir

Es comúnmente aceptado que todo gasto realizado por la Administraciones Públicas en cultura o deporte no es un gasto en sí mismo considerado, sino una inversión que a medio y largo plazo producirá sus beneficios. Ahora bien, para que ello sea efectivamente una inversión el gasto inicial se tiene que realizar con coherencia, proyecto de futuro y plan ulterior. El gasto en cultura o deporte, atendiendo exclusivamente al grado de proximidad o de empatía de los agentes intervenientes es, cuando menos, gasto corriente, si no dispendio.

Aquellos municipios que apuestan por potenciar la cultura y el deporte como una prioridad son capaces de alcanzar un mayor grado de desarrollo económico. La cultura y el deporte no se deben contemplar como algo «accesorio», sino consustancial con el crecimiento y el progreso.

La cantidad de dinero que el Ayuntamiento concede a una persona, una entidad o una institución como ayuda económica para realizar una obra o para su mantenimiento, genéricamente la denominamos «subvención» pero dependiendo de los parámetros tenidos en cuenta para su otorgamiento, la podemos tratar como inversión o como gasto corriente, perdiendo en este último caso su fin cardinal.

Por expresar un claro ejemplo, todo gasto que se realice en la restauración de nuestro patrimonio es una inversión, que con el tiempo repercutirá en beneficio a través del incremento del turismo, fundamentalmente a través de la hostelería y la hospedería. Lo mismo ocurre con cualquier otro evento cultural o deportivo.

Tradicionalmente nuestro Ayuntamiento ha venido subvencionando un amplio abanico de actividades de lo más heterogéneo; si bien es verdad que en bastantes ocasiones ha otorgado esas subvenciones con demasiada alegría, al socorrer espectáculos carentes de la más mínima identidad cultural o deportiva. Algunas, como atracción de feria, las podríamos considerar simplemente como gasto corriente; pero si entran a formar parte integrante del Festival Internacional de Teatro Música y Danza es simplemente un desacuerdo tanto por contenidos como por su cuantioso desembolso: un espectáculo centrado exclusivamente en el toque de tambor y en una coreografía absolutamente desnutrida y sin significado alguno no puede verse inmerso en un Festival de la categoría del nuestro.

Al otro extremo, hemos podido comprobar el esfuerzo casi sobrehumano llevado a efecto por la Coral Alonso Cano y la Escuela Municipal de Música y Danza para el montaje de la obra *Carmina Burana*. Sin embargo, en un proyecto de esta envergadura la ayuda institucional ha sido prácticamente simbólica.

Igualmente ocurre con las concentraciones o competiciones de motocross y trial; actividades que se reiteran en nuestro municipio a lo largo del año, que atraen un significativo número de seguidores, con verdadera influencia tanto en la hostelería como en la hospedera-

ria, además de llevar el nombre de Priego por todos los rincones de Andalucía. Son actividades absolutamente infravaloradas y sin ningún apoyo institucional.

Igualmente, ocurre con las tradicionales corridas de toros con ocasión de la Feria Real o el Domingo de Resurrección. Al margen de la polémica que pueda surgir acerca de su conveniencia o no por razones puramente filosóficas, no podemos negar que una feria sin fiesta nacional no es mucho más que una simple fiesta de barrio o de hermandad: la fiesta nacional, con un cartel atractivo, se convierte en el eje central de la feria, cuyo contenido se extiende mucho más allá de nuestros límites territoriales, actuando como atractivo turístico y promocional de nuestro patrimonio. Basta mencionar que de un cartel seductor se hacen eco prácticamente la totalidad de medios de comunicación el Estado.

Nuestra prioridad debe ser que la cultura y el deporte se vuelvan unos aliados en el desarrollo social y la construcción de ciudadanía en todo Priego. Cierto es que se han hecho múltiples esfuerzos, pero aún falta mucho trabajo por hacer, como diseñar estrategias viables para sumar a la ciudadanía, al sector empresarial, académico, deportivo y artístico como actores activos y necesarios para lograr que la cultura y el deporte se vuelvan una herramienta de cohesión social, desarrollo y progresión económica.

El desarrollo integral de los pueblos y de las ciudades medias está directamente vinculado a los modos de producción locales-tradicionales como los que mencionamos. En casi toda la entidad, el sustento principal de las comunidades, al margen del deporte en su más amplia concepción, depende de la propiedad patrimonial, sus celebraciones populares y expresiones de corte folclórico. Es necesario asumirlas con fortaleza porque es aquí donde cobra sentido que la cultura y el deporte sean capaces de formar parte de estrategias integrales de desarrollo turístico, social, económico y educativo; estrategias que inciden en el ánimo de las comunidades y su interés por la creatividad. Sólo así construiremos una visión compartida de unidad y orgullo.

Es necesario desarrollar políticas públicas mediante las cuales las instituciones, en coordinación con los actores y consumidores de la cultura y el deporte, exploren y promuevan las identidades municipales destacando los acuerdos, símbolos, tradiciones, valores y expresiones que nos unen como sociedad, en la construcción de una visión compartida de presente y futuro.

Desgraciadamente nuestro municipio, por sus limitaciones presupuestarias, la privación de recursos humanos capacitados y la subutilización de las infraestructuras, no es capaz de aplicar una política cultural y deportiva que vaya más allá del ocio y el esparcimiento; pero la voluntad política debe saber suplir estas deficiencias y no anquilosarse en el devenir como justificación de limitación imaginativa.

El sueldo de los políticos

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Si como dicen recientes encuestas, los políticos se han convertido actualmente en el segundo problema de España (tras el del paro), es muy posible que su remuneración también haya pasado a ser problemática. Porque en buena lógica, el sistema de pago a los políticos, ya sea con carácter salarial o compensatorio, puede estar siendo considerada por el ciudadano como parte no pequeña y razón no infundada de ese gran problema nacional, que representan ser los políticos.

Quizás porque lo han visto así sus redactores, el periódico Adarve se ha hecho eco de este tema, ha considerado su interés y en el Editorial del nº 1036, tan oportuno como tantísimos otros, llega a calificarlo de «Espinoso asunto». Ahora bien, ¿es sólo espinoso? A mi juicio, más en los momentos presentes, este epíteto puede quedarse corto, muy corto. «Espinoso» nos advierte de que opinar sobre este asunto, no hablamos de su solución, resulta difícil, complejo, arriesgado; pero no deja de ser un eufemismo, una manera de juzgarlo sin comprometerse demasiado, un adjetivo tan blando, que enmascara la importancia y gravedad del mismo... Porque para una gran mayoría de españoles (cuyos emolumentos y nivel de vida están muy por debajo del de sus políticos), la remuneración de éstos, seguramente es merecedora de calificativos más fuertes y realistas. Según los casos, se podría ir evaluando gradualmente como de inaceptable, indignante e incluso de «Escandaloso asunto»... Por ejemplo: al pueblo no le gusta ni pizza: que una Corporación Municipal entrante, lo primero que haga sea aumentarse el sueldo ni que la saliente, al perderlo, pierda también los estribos; tampoco que sean los políticos mismos, quienes deciden cuándo y en cuanto subirán sus honorarios ni que la subida de éstos sea lo único que los pone de acuerdo en menos que canta un gallo, etc., etc. Y sobre todo ello, lo que indigna y puede conducir al escándalo del pueblo es constatar cómo, ya durante años, muchos de nuestros gobernantes nacionales de todos los partidos, vienen cobrando del erario público sin dar un palo al agua. ¿Sin dar un palo al agua? Sí, a esto equivale el que se les esté pagando por servir a la Comunidad en la solución de sus problemas y en cambio ellos se dediquen a «su política», que, en todo tiempo, de forma habitual, consiste en hablar, hablar, hablar:

«España va bien; España, una nación de naciones; Cataluña será lo que decidan los catala-

nes; no es no; si Rajoy no tiene apoyos, ese es su problema; no a los Populares, no a Ciudadanos, no a los Socialistas; la derecha reaccionaria; la izquierda progresista; al nacionalismo independentista, diálogo, no judicialización...» Como puede verse, una larguísima y huera historia de frases hechas, tautologías y circunloquios. ¿Para qué? ¿Ha contribuido siquiera un ápice al bien común de los españoles? Mientras ahí siguen los gravísimos problemas del paro, de la organización territorial del Estado, de las pensiones de jubilación, de educación, de sanidad, inmigración, fuga de jóvenes profesionales, economía... los políticos dedicados por entero a su política de hablar, hablar, hablar. Es verdad que en tiempos del bipartidismo, hablando con los sibilinos independentistas de Cataluña y Vascongadas, se obtuvieron sus votos, lo que permitió la formación de los sucesivos Gobiernos; aunque también es verdad que fue a costa de enormes cantidades de dinero y estratégicas competencias con las que aún no han parado de atacar a España. Luego, y tras la aparición del pluripartidismo, la locuacidad inútil parece elevada a la enésima potencia. La sufrimos cada día y va para cinco años. Hablar, hablar, hablar en un chalaneo de pactos imposibles. No obstante, hay que reconocer que ha sido con su inacabable y pedante verborrea, con lo que P. Sánchez recuperó la Secretaría General socialista, satisfizo su obsesión de echar a Rajoy y ganó por fin unas Elecciones. Claro que desde la primera noche que durmió en el nuevo colchón de la Moncloa y a volar en el «falcon», que se sepa,

apenas puede decirse que haya hecho algo real, concreto, incontrovertible en beneficio de todos. ¿Y desde el 28 de abril en que «consiguió» la Presidencia? Todo para mantenerse, nada para los demás. Por eso mismo ahí sigue, deslomándose en hablar, hablar, hablar en cualquier sitio menos en el Parlamento, para conseguir que unos pocos traidores a la Constitución apoyen su investidura. Mientras se fragua el pacto, más bien el convenio o la conveniencia, «sólo» unos merecidísimos *diállas* de vacaciones con sus ministros, secretarios, subsecretarios, consejeros, asesores, senadores, diputados. Todos a descansar... de hablar. En compensación, la solvente e intachable empresa España les ingresa religiosamente a cada uno su «modesta» nómina mensual...

Pues a pesar de ello, de vez en cuando sale por ahí algún alelao o algún vivales, diciendo que los políticos españoles ganan poco. ¿Poco? Sueldo, más privilegios, más poder, más status social. ¿Acaso muchos políticos, un Zapatero, una Díaz, un Rufián, una Montero... serían capaces de ganar una mínima parte de todo eso fuera de la política? Por desgracia, a los ciudadanos españoles sólo nos queda aguantar. Y esperar, esperar a ver si alguna vez, aunque fuera por azar o por milagro, aparecieran gobernantes que se dejaran de una política de discursos y se entregaran en cuerpo y alma, sin subterfugios ni fraudes, a solventar las graves dificultades de España, esta bellísima y admirable nación nuestra. Ni que decir tiene que políticos de este talante nunca supondrían problema para España. Mucho menos sus sueldos y equilibradas retribuciones de los que serían dignísimos merecedores.

Las Angosturas, ¿sí o no?

ANTONIO CAMPAÑA CAMPAÑA

Hace muchos años, en concreto 12 o 13, yo residía en Lloret de Mar. Me dijeron que en Priego de Córdoba se pedían firmas para el arreglo de la carretera de Las Angosturas.

Desde allí, aún siendo mucha la distancia, me propuse colaborar buscando a todos los prieguenses que trabajaban en Blanes, Malgrat, y Lloret de Mar y pidiéndoles que firmaran.

Creo recordar que mandé al ayuntamiento de Priego de Córdoba más de cien firmas de prieguenses que aún estando lejos, querían que e arreglara la carretera de las Angosturas.

Sin embargo, la respuesta que obtuvimos fue que no.

Gracias a un gran equipo de personas dedicado a ello está vez creo que se acometerá el arreglo de las Angosturas.

Por ello, me gustaría agradecérselo a Cristina en particular porque, aunque en el primer intento no lo haya conseguido tengo fe de que lo hará.

Ánimo Cristina, eres una gran amante de tu pueblo y una gran persona. Para ayudarla, propongo cortar la carretera todos los domingos.

Tu presidente, prometió en su primer mitin en Priego que si era presidente de la Junta lo acometería. Recuérdaselo.

A Paco Gonzalez Valverde, *in memoriam*
Para todos sus amigos,
entre los que, apena-
do, me hallo.



«Tierra le dieron una tarde horrible del mes de julio, bajo el sol de fuego», así comienza un poema sobrecogedor, «En la muerte de un amigo», del genio lírico de la sencillez, el maestro Antonio Machado. Y he aquí que todo nos cuadra. ¡Y de qué manera! Porque era julio, y fue horrible y el sol abrasaba.

Una tarde imprecisa de comienzos de uno de los veranos de los últimos años, al filo de la luz del día, aparqué junto al número 65 de la calle Río. Empujé la puerta del zaguán y pregunté ¿Paco? Desde dentro se oyó a una de sus hermanas llamarlo: «¡Paco, que está aquí Paulino!» Paco estaba, como casi siempre, allá arriba, en las alturas del último piso, dorándose al sol de poniente, haciendo gimnasia, entre sus libros y sus revistas (el compendio más sugerente de las actrices de Hollywood y demás latitudes). Arrugas y canas al margen, parecía no haber cambiado nada cuando, más de cuarenta años atrás, llegaba a ese mismo punto, a lomos de mi Vespino –alazán blanco de mis correrías juveniles– a recoger a Paco para apurar las tardes/noches de aquellos veranos remotos. Entonces la promesa de la vida estaba intacta. El futuro era algo inconcreto, recóndito, insospechado... Tan lejano. Pero nosotros estábamos allí, para vivir el presente. Éramos jóvenes y nos reímos. Nos reímos mucho. Sobre todo él.

Fue el pasado junio, la última vez que repetí la operación. Aparqué en las cercanías de su casa y nos fuimos a reírnos –esta vez en compañía de Manuel María Alférez y mi primo Agustín Díaz– para luego volver, a la hora de las confidencias, culminadas más allá de su casa, al murmullo de los caños de la Fuente del Rey.

Paco Gonzalez Valverde, un ser entraña-

En el mismo lugar y con la misma gente

PAULINO BAENA DÍAZ - pbaenadiaz@gmail.com



ble, imprescindible en el paisaje de mis sentimientos hacia Priego, abandonó este mundo el domingo 28 de julio. No podía ser menos, su risa estruendosa y contagiosa no se merecía un día laborable. Su vida admite opiniones pero no hay discusión sobre la singularidad de su existencia. Si en mis delirios de novelista inconcluso me viera obligado a elegir a un protagonista para una saga, mutatis mutandi, como las series de Alatriste, James Bond o Pepe Carvalho, creo que en todo Priego –que me perdonen otros candidatos bien posicionados– no encontraría a nadie mejor que él para imaginar comportamientos fuera de la regla, al margen de los convencionalismos. Ya estoy barruntando el título: «El hombre que nunca tuvo móvil».

Pese a su impostura ideológica –siempre mantuve que era una mera provocación– tengo para mí que era un conservador recalci-

trante al punto de que en sus sesenta y cinco años de existencia no cambió ni de casa, ni de estado civil, ni de número de teléfono, ni de amigos, ni de usos,

ni de costumbres. Siempre en el mismo lugar y con la misma gente que pasaban a recogerlo ¡Paco que te buscan! Nunca tuvo perfiles en las redes sociales, ni ordenador, ni coche, ni carnet de conducir, ni falta que le hacían una cosa ni la otra ni la de más allá. El tiempo se había detenido en la calle Río al filo de los años ochenta.

Nada hacía presagiar el fin de la «fiesta». Tres semanas antes de su inesperada partida, lucía un aspecto enviable con su sempiterno moreno y su risa fácil que te reconciliaba con la vida. En vísperas de subir al último tren, inerme en el andén, preguntó por todos sus amigos –entre los que orgulloso me encuentro– nombrándolos uno a uno, como sugiriendo convocarnos para que viéramos como iba desapareciendo en la lejanía. Y así fue.

Un sol implacable nos acompañó en el trayecto de la iglesia del Carmen –apenas a sesenta metros de su casa– hasta el cementerio donde las sombras majestuosas de los cipreses aliviaban de la canícula. A fin de cuentas, era «Paquito, el Cálido» y la temperatura ambiente quería estar a la altura de las circunstancias.

Y termina el poema de Machado, «El cielo puro y azul. Corría un aire fuerte y seco... larga paz a tus huesos... Definitivamente, duerme un sueño tranquilo y verdadero».

Hasta siempre, querido Paco, se me hará duro estar en Priego y no poder disfrutar de tu compañía. Buscaré en el resto de nuestros amigos comunes, la impronta que dejaste en cada uno de nosotros.

Quizás, otra hermana suya, llegado ese momento postrero, pudo decirle: «¡Paco, sube que aquí el sol es el más cálido que puedes imaginar!»

660 19 22 24

C/Conde de Superunda nº 13, 2º
Priego de Córdoba

arquitectura y gestión

www.alcaláizquierdo.com

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO
&
ARQUITECTO TÉCNICO

Los derechos y las administraciones: ¿Quién paga los platos rotos?

PLATAFORMA DE VECINOS Y VECINAS DE PRIEGO Y ALDEAS

A finales del pasado año, tras el proceso electoral Andaluz, el grupo de Vecin@s de Priego y Aldeas, con la inestimable colaboración del Sindicato de Periodistas de Andalucía tuvo a bien realizar un acto público en el que se puso de nuevo de manifiesto, entre otras cuestiones, la necesidad de dotar de un modelo de gestión directa municipal de nuestra Radio, servicio público sobre el que, en virtud de la legislación vigente, y a tenor de la finalización del contrato de «concesión» existente en enero del 2019, debía tomarse decisión sobre su gestión.

No era el primer acto al respecto que Vecin@s de Priego y Aldeas organizaban, ya que meses antes, y también en colaboración con el Sindicato de Periodistas de Andalucía, se había realizado un evento «monotemático» acerca de la legislación al respecto y el posible incumplimiento de nuestro Ayuntamiento en las decisiones del modelo de Gestión de la Radio Municipal.

Este grupo de Vecin@s de Priego y Aldeas solicitó por escrito a todos y cada uno de los grupos políticos su «postura» ante la finalización del contrato anteriormente citado. Ante la falta de compromiso por parte de la mayoría de los grupos políticos de nuestro municipio, se decidió dar comunicación por escrito a todos y cada uno de ellos de la legislación vigente al respecto, y la posible irregularidad en que podría incurrirse en caso de proceder a la prórroga del contrato firmado con empresa privada para el funcionamiento de la Radio Municipal.

Llegado el momento, la Junta de Gobierno Local de nuestro Ayuntamiento decide aprobar la prórroga de la «concesión» a la empresa privada de la Radio Municipal por dos años más (hasta Enero del 2021), a pesar de los dos actos realizados en que quedó clara la posibilidad de cometer una grave infracción de prorrogarse el contrato en vigor, y a pesar de haber comunicado fehacientemente a los Concejales de nuestro Ayuntamiento dicha circunstancia.

Cabe recordar que el Derecho a la Información es un Derecho Humano protegido por naciones Unidas, y que los Servicios Públicos tales como el que ha de ofrecer la Radio Municipal han de estar gestionados con independencia absoluta de intereses privados, o de intereses político-partidistas, ya que, de no ser así, perdería su utilidad social.

A requerimiento de la Oficina del Defensor del Pueblo Andaluz, nuestro Ayuntamiento informa que el modelo de gestión de la Radio Municipal está siendo objeto de fiscalización por la Dirección General de Comunicación Social (Consejería de Presidencia de la JJA), Organismo Autonómico competente en esta materia, y al que nuestro Ayuntamiento remitió para su valoración toda la información respecto a las condiciones del contrato del «servicio de colaboración con el Área de Presidencia y Gobierno Interior, dada la necesidad de incorporar medios humanos externos que permitan las funciones de producción de programación, realización y locución, y funcionamiento de la emisora municipal de la Radio de Priego de Córdoba». Así mismo, la Junta de Gobierno Local acuerda remitir copia del expediente 16129/2016 al Defensor del Pueblo Andaluz.

En referencia a la gestión de la Concesión al Ayuntamiento de Priego de Córdoba de la prestación del Servicio Público de comunicación audiovisual radiofónico de ámbito local, la Dirección General de Comunicación Social remitió al Ayuntamiento de nuestro Municipio el 03 de abril del 2019 oficio en el que requería informe al respecto de la gestión de la Radio Municipal. Con fecha 22 de abril del 2019, llega a la Dirección general respuesta del Ayuntamiento. La Dirección General determina que NO queda certificada la prestación del Servicio Público mediante Gestión Directa del Ayuntamiento, en los términos establecidos en la Ley 10/2018 Audiovisual de Andalucía. El incumplimiento del DEBER de

gestión directa es una infracción MUY GRAVE, que puede ser sancionada con multa de entre 20.001 y 200.000 euros.

El 29 de mayo del 2019, la Dirección General de Comunicación Audiovisual requiere al Ayuntamiento de Priego de Córdoba para que, en el Plazo de 1 MES (a contar desde la fecha de notificación de la Instrucción), subsane el citado incumplimiento de las obligaciones de las personas prestadoras del Servicio de Comunicación Audiovisual (Radio Municipal).

Al día de hoy, aún sigue prestándose el servicio en las condiciones anteriores, a través de contrato con empresa privada (que sepamos), a pesar de que se explicitó con mucho tiempo por parte de los Vecinos el incumplimiento de la Legislación Vigente (tal y como ha resultado confirmado por el expediente abierto por la Dirección General de Comunicación Social). Entendemos que nuestro ayuntamiento ha tenido a bien «recurrir» la resolución de la Dirección General; si bien, y en caso de que la misma se haga firme, habrán de tomarse las decisiones oportunas para garantizar la Gestión directa de la Radio Municipal.

En caso de que nuestro Ayuntamiento sea sancionado por incumplimiento de la Ley, sanción que obviamente pagaremos con nuestros impuestos los vecinos, ¿Qué responsabilidad política hemos de exigir los Vecinos? Y si el Ayuntamiento decide rescindir el contrato que prorrogó con la empresa privada, y ésta en su derecho decide pedir daños y perjuicios que pagaremos con nuestros impuestos ¿Volveremos a pagar los platos rotos sin exigir más responsabilidades a nuestros políticos? Veremos que decisiones acaban tomando, y que repercusiones económicas tendrá sobre nuestros bolsillos, así como si disfrutaremos o no del Servicio Público de la Radio Municipal de forma «adecuada».

El Nazareno de Priego atravesará el Puente de Miraflorres y el Puente Romano en la Magna

GENTE DE PAZ

«Por tu cruz redimiste al mundo» es la Magna Exposición y Procesión que la Diócesis de Córdoba convoca y organiza la Agrupación de Cofradías de Córdoba, con motivo de su 75 Aniversario y 90 Aniversario de la Consagración de Córdoba al Sagrado Corazón de Jesús. Con tal motivo, la Pontifical y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista de Priego de Córdoba va a participar junto con 41 hermanadas de Córdoba y provincia en la Magna Exposición que se llevará a cabo desde el 14 al 22 de septiembre en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.

La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno se trasladará a Córdoba para el extraordinario evento y será acogida hasta su traslado a la Santa Iglesia Catedral en la Iglesia de San Francisco y San Eulogio, junto con los nazarenos de las hermandades de El Carpio y Aguilar de la Frontera.

El sábado 14 de septiembre a las 19:00 horas, comenzará su extraordinario traslado en procesión desde la citada Iglesia de San Francisco hasta la Santa Iglesia Catedral, el cual tendrá un itinerario que trascurre por Compas de San Francisco, San Fernando, Puente de Miraflorres, José Luis de Villegas, Segunda, Santo Cristo, Bajada del Puente, Calahorra y Puente Romano hasta el inicio de la Carrera Oficial a las 21:22 h. que comienza al final del Puente Romano, Puerta del Puente, Calle Torrijos, Cardenal Herreros, Patio de los Naranjos, Puerta de las Cofradías, Celosía e interior de la Santa Iglesia Catedral.

Desde su salida hasta entrada en carrera oficial Nuestro Padre Jesús Nazareno podrá ir acompañado de todos aquellos hermanos oficiales, hermanos, fieles devotos

“Por tu Cruz redimiste al Mundo”

PROCESIÓN MAGNA

PONTIFICAL Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.
M. STMA DE LOS DOLORES NAZARENA Y SAN JUAN EVANGELISTA

SALIDA DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y SAN EULOGIO A LAS 19:00 HORAS
Exposición en Santa Iglesia Catedral del 15 al 22 de septiembre

14 DE SEPTIEMBRE 2019-CÓRDOBA

y pueblo de Priego que quieran acompañarlo, con la particularidad, que, en su llegada a carrera oficial, deberán abandonar la formación antes de su llegada a la Puerta del Puente, habilitándose para ellos unos puntos que permitan poder abandonar el cortejo sin obstaculizar el transitar de las demás hermandades. Solamente pueden acceder a ella el cortejo oficial de la Cofradía, según lo marcado desde la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.

El cortejo que acompañará a Nuestro Padre Jesús Nazareno en esta extraordinaria Magna Procesión, estará conformado por la Agrupación Musical Los Turutas, Escuadrón de Romanos, Pestíñez, Bacalao, pueblo en general, fieles y devotos, hermanos, hermanos

oficiales, insignias y enseres de la Hermandad, Cortejo oficial que lo integran Cruz de Guía, Hermanos de Luz, Pendón, Presidencia, Cuerpo de Acólitos y Ciriales, Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Banda de Música de María Santísima de la Esperanza de Córdoba.

Dentro de la carrera oficial no se puede llevar ningún acompañamiento musical propio, y será común a todo el recorrido a cargo de la Agrupación Musical Santo Ángel custodio de Rute y la Banda de Cornetas y Tambores Virgen de Luna de Villanueva de Córdoba. Una vez llegada a la Santa Iglesia Catedral todas las imágenes quedarán expuestas en su interior en una Magna Exposición hasta el día 22 de septiembre.

Para todas aquellas personas

que se quieran desplazar para visitar la Magna Exposición se va a facilitar desde el Ayuntamiento de Priego autobuses gratuitos para Priego y Aldeas el sábado día 21 de septiembre y para el desplazamiento para acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno, la empresa autocares el Bauti será la encargada de gestionar la inscripción para la Procesión del día 14 de septiembre.

Por lo que desde la Hermandad y Cofradía se invita a acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno en su recorrido desde la iglesia de San Francisco hasta inicio de carrera oficial, aconsejando en la medida de lo posible, la misma uniformidad adecuada a la solemnidad del día y propia del acto que para el resto de miembros del cortejo oficial, que es traje negro o azul marino, camisa blanca, corbata negra o azul marino y zapatos negros para los hombres y para las mujeres, traje/vestido negro o azul marino y zapatos negros. Se guardará silencio y respeto durante todo el trayecto y a su vez siguiendo las instrucciones que se les indiquen los celadores para el buen desarrollo de la Extraordinaria y Magna Procesión.

En relación a los cultos programados, se tendrá una misa de despedida en Priego el día 12 de septiembre en la capilla de la hermandad a las 9 de la noche y una vez en la Iglesia de San Francisco en Córdoba, se están ultimando junto con las otras cofradías que comparten sede la realización de dichos cultos.

Como novedad, cabe recordar que se va a estrenar para ocasión un juego de cuatro ciriales que se están realizando en los talleres sevillanos de orfebrería «Manuel de los Ríos e Hijos», y seis dalmáticas encargadas al taller «Bordados Santa Clara» de Sevilla, enseres que viene a engrandecer el patrimonio de la Cofradía y Hermandad.

Desarrollo intercultural, convivencia y educación

REDACCIÓN

Desde el 1 de julio, organizado por el ayuntamiento de Priego de Córdoba - Área de Bienestar Social y Familias junto a Cáritas Interparroquial y con la colaboración de la Fundación Aurora y San Pablo, Hermandad del Nazareno y la Obra social La Caixa, se viene realizando el Programa de Verano «Desarrollo Intercultural, Convivencia y Educación» en las instalaciones del C.E.I.P Camacho Melendo de nuestra Localidad, celebrando ya su décima edición. Dicho programa tiene como objetivo general ofrecer una intervención específica con menores, inmigrantes o de nacionalidad española, en riesgo de exclusión social, pertenecientes a familias usuarias de Servicios Sociales Municipales y de Cáritas Interparroquial, mediante el establecimiento de actividades educa-

tivas, deportivas y convivenciales, que refuerzen su aprendizaje, la mejora en la promoción de estilos de vida saludables y de convivencia intercultural. Para ello, se organizan durante los dos meses que dura el programa actividades enmarcadas en los siguientes servicios: Servicio Educativo de refuerzo escolar. Servicio Lúdico-Deportivo. Programa de Convivencia e Interculturalidad. Enmarcado dentro del Servicio Lúdico-Deportivo y del Programa de Convivencia e Interculturalidad, durante los días 7 y 8 de agosto se han realizado varias visitas a la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora y Torres donde los menores han podido conocer una parte importante de la historia de nuestro municipio, a través de una visita guiada, adaptada a las diferentes edades (5 a 13 años) llevada a cabo por Francisco Durán Alcalá, presidente del dicho Patronato.



El Ayuntamiento firma cuatro convenios con asociaciones de Priego

REDACCIÓN

La alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, ha firmado cuatro convenios de colaboración con colectivos sociales y empresariales de Priego a finales del mes de julio.

Las cuantías aportadas por el Consistorio para el ejercicio 2019 son de 6.000 euros para Albasur; 3.500 euros para Lugarsur; 5.000 euros para ACCA y 15.000 euros para FERAS. A la firma de dichos convenios acudieron Aurora Serrano por Albasur, Mari Carmen Mérida por Lugarsur, María del Carmen Bermúdez por FERAS y José Luis Momparler por ACCA; todos ellos presidentes de cada una de las entidades.

De manera concreta, Lugarsur presta un servicio de asesoramiento jurídico al emigrante y otros colectivos en riesgo de exclusión social residentes en la localidad. Albasur, por su parte, es uno de los



Firma del convenio con FERAS

centros referente de la provincia de Córdoba en la atención a personas con discapacidad, poniendo especial énfasis en su «Centro ocupacional como herramienta para el desarrollo inclusivo para personas con discapacidad intelectual».

La cantidad asignada a ACCA irá destinada a sufragar los gastos necesarios para la gestión, coordi-

nación y ejecución de entre otras actividades: Feria de San Marcos, Campaña de Navidad, Noche Abierta del Comercio de Priego, etc. Por último, FERAS cubrirá gastos varios del funcionamiento de la red de Asociaciones Sociales.

Pablo Ruiz, Concejal Desarrollo y Comercio destacó sobre el convenio con ACCA: «el convenio per-

mite apoyar a uno de los sectores económicos más importantes la localidad, y pone de manifiesto nuestro más firme compromiso de apoyar a esta Asociación en las actividades de dinamización y promoción comercial».

Por su parte, la alcaldesa, María Luisa Ceballos, afirmó que «mantener convenios con este tipo de asociaciones que prestan una labor fundamental en Priego debe ser una de las prioridades de cualquier gobierno, por ello, rescatamos los expedientes en cuanto tuvimos acceso a ellos y aceleramos los trámites para que las necesidades que cubren estos colectivos no se vieran perjudicadas por el retraso de la administración en la firma».

Junto a estos cuatro convenios, en los próximos meses se firmarán el resto de convenios con colectivos sociales, de los cuales, muchos de ellos quedaron sobre la mesa en los últimos meses del mandato.

Comienza el Programa Patrulla Ambiental 2019

REDACCIÓN

El pasado 29 de julio dio comienzo el Programa Patrulla Ambiental 2019. Este año con un amplio abanico de talleres y actividades para concienciar a los más pequeños sobre el cuidado de nuestro entorno.

Se trata de un programa enmarcado en la Agenda de Desarrollo Sostenible Municipal y en el que han participado un total de 60 niños de entre 6 y 12 años, hasta el 9 de agosto.

Ha sido una actividad completamente gratuita, donde se han abordado entre otras temáticas y actividades, alimentación saludable, agricultura ecológica, eco-gymkana, talleres, voluntariado ambiental o salidas de senderismo.



PUBLICIDAD



PROPIUESTA QUE PRESENTA LA ALCALDÍA-PRESIDENCIA PARA DEJAR CONSTANCIA DE LOS SIGUIENTES PÉSAMES, AGRADECIMIENTOS Y FELICITACIONES

FELICITACIONES:

1. A las siguientes marcas amparadas por la Denominación de Origen Protegida de Priego de Córdoba, por sus reconocimientos en los distintos concursos, certámenes, premios, etc...

- «Parqueoliva Serie Oro», de Almazaras de la Subbética.
- «Venta del Barón», de Muela Olives.
- «Rincón de la Subbética», de Almazaras de la Subbética.
- «Fuente Ribera», de Manuel Molina Muñoz e Hijos, S.L.
- «OleoSubbética», de Marín Serrano El Lagar, S.L.
- «El Empiedro», de S.C.A. Olivarrera La Purísima.

2. A Rafael Luque, astrofísico de 26 años y natural de Priego de Córdoba que lidera el equipo de 70 astrónomos de siete países, ha descubierto un nuevo sistema solar con tres planetas, que orbitan alrededor de una estrella.

3. A Daniel Luque, por haberse proclamado ganador en la categoría Senior de la IX Carrera Nocturna de Alcolea, celebrada en Córdoba.

4. A Juan Luque Carrillo, por conseguir la tercera plaza de la misma prueba en categoría de veteranos.

5. Dar la enhorabuena a la Asociación ACCA y a los comercios prieguense asociados a la misma, por la exitosa organización de la Noche Abierta, celebrada el pasado 2 de agosto. A su vez agradecer a los trabajadores municipales que colaboraron intensamente en la organización, colaborando así en el buen funcionamiento de la misma.

Priego de Córdoba, 7 de Agosto de 2019


SA,
Fdo.: Mª Luisa Ceballos Casas

El prieguense Rafael Luque lidera el equipo que ha descubierto un nuevo sistema solar

IAG/ADARVE

Un equipo de astrónomos, liderado por el prieguense Rafael Luque, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias, ha hallado tres nuevos planetas orbitando una estrella, uno de los cuales podría tener condiciones favorables para la vida. El descubrimiento ha sido posible gracias a la misión TESS de la NASA y a datos obtenidos por varios observatorios terrestres.

Los nuevos planetas descubiertos orbitan una estrella llamada GJ 357, una enana roja de aproximadamente un tercio de la masa y tamaño del Sol y un 40% más frío que nuestra estrella. El sistema está situado a 31 años luz de distancia en la constelación de Hydra. El hallazgo comenzó cuando el satélite TESS (Transiting Exoplanet Survey Satellite) de la NASA detectó en febrero la presencia de un exoplaneta en tránsito, es decir, un planeta fuera de nuestro sistema solar que oscurece brevemente la luz de su estrella al pasar por delante de ella en cada órbita.

Un grupo internacional de científicos, liderado por investigadores del Instituto de Astrofísica de Canarias, utilizaron datos obtenidos desde varios observatorios terrestres para confirmar la presencia del planeta, y durante el proceso descubrieron dos mun-



Rafael Luque

Foto: Diario Córdoba

dos adicionales. «En cierto modo, estos planetas se escondían en mediciones realizadas en numerosos observatorios durante muchos años», explica Rafael Luque, estudiante de doctorado con una beca de «la Caixa» y primer autor del artículo. Y añade: «Fue necesario que TESS nos señalara una estrella interesante para poder descubrirlos».

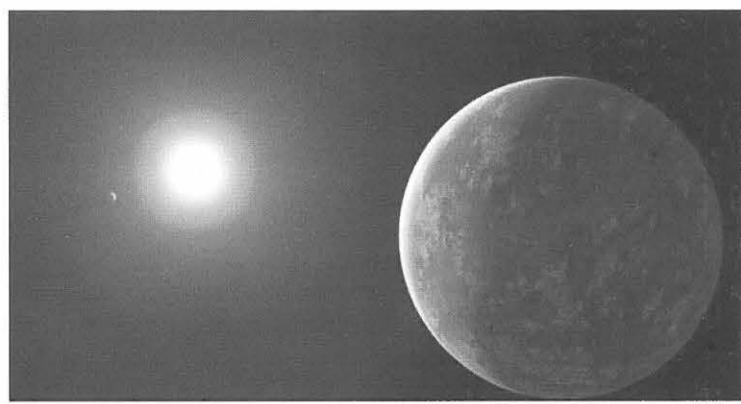
De los tres planetas descubiertos, el más lejano, llamado GJ 357 d, es especialmente interesante para los investigadores. El planeta orbita la estrella cada 55,7 días a una distancia de cerca del 20 por ciento de la distancia de la Tierra al Sol, y pesa, al menos, 6,1 veces la masa de nuestro planeta. Aunque su tamaño y composición son desconocidos, un mundo rocoso

con esta masa oscilaría entre una y dos veces el tamaño de la Tierra.

«GJ 357 d está situado dentro del borde exterior de la zona habitable de su estrella, donde recibe casi la misma cantidad de energía estelar que Marte del Sol», explicó la coautora Diana Kossakowski

del Instituto Max Planck de Astronomía en Heidelberg. Sin atmósfera, la temperatura media en su superficie sería de -53°C, lo que haría que el planeta fuera más glacial que habitable.

Un artículo complementario, liderado por científicos del Instituto Carl Sagan de la Universidad de Cornell y que incluye a investigadores del IAC, analiza en detalle las condiciones de habitabilidad del planeta. Según Lisa Kaltenegger, primera autora del artículo, «si GJ 357 d tiene una atmósfera densa, rica en dióxido de carbono, podría atrapar suficiente calor para calentar el planeta y permitir agua líquida en su superficie. Es más, podríamos ser capaces de detectar biomarcadores en su atmósfera con la futura generación de telescopios espaciales y terrestres tales como el JWST y el E-ELT, actualmente en construcción».



Recreación del sistema solar encontrado

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIJUR


**MAPFRE
SEGUROS**

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088

Fax: 957 700 245

PRIEGO DE CÓRDOBA

Knolive Epicure considerado el Mejor Virgen Extra del Mundo en Terra di Cicerone 2019

REDACCIÓN

De nuevo el Aove prieguense Knolive Epicure vuelve a triunfar y a coronarse como el mejor entre los mejores, concretamente haciéndose con el cajón más alto del podio en la categoría de frutado intenso y considerándolo así el concurso internacional Terra di Cicerone como el mejor virgen extra del mundo 2019 en su categoría.

Dicho certamen es uno de los más prestigiosos de nuestra vecina Italia y debe su nombre

al reconocido universalmente escritor italiano Marco Tullio Cicerón. Cicerón fue un jurista, político, filósofo, escritor y orador romano; considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República Romana. Y es que la celebración de este popular concurso internacional tiene lugar en Arpino, una pequeña ciudad del Lacio italiano, en el centro geográfico del país; patria chica de Cicerón puesto que fue allí donde nació un día 3 de Enero del 106 a.C.



40 aniversario

GS Gestión & Servicios
García Secilla

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO**

GS siempre cerca de tí

BAR PIANOLA

CASA PEPE
Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tf. 957 700 409
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

La Junta trabaja para mejorar la calidad y la habitabilidad del parque público de viviendas en Priego de Córdoba

REDACCIÓN

La delegada territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta en Córdoba, Cristina Casanueva, junto al director general de AVRA, Juan Ramón Pérez, y la alcaldesa de Priego de Córdoba, María Luisa Ceballos, visitaron el pasado jueves, día 8 de agosto el barrio de la Atarazana en nuestra localidad, con más de 70 viviendas del parque público de la Junta de Andalucía, para conocer de primera mano su situación.



La delegada explicó que el objetivo de esta visita era el «comprobar la situación vivienda a vivienda, contrastando los datos

que poseen ambas administraciones y sobre todo las necesidades que en esta materia tiene el Ayuntamiento de Priego».

Asimismo, Cristina Casanueva señaló que «se van a revisar los alquileres más altos para favorecer a aquellos vecinos que tienen que pagar en la actualidad más renta».

Casanueva trasladó a la alcaldesa que la Junta va a llevar a cabo «futuras actuaciones en el parque público de la localidad en las que se están trabajando» y ha mostrado su «disposición total a trabajar conjuntamente para mejorar la situación y convivencia de los vecinos, así como mejorar la calidad de vida y las condiciones de habitabilidad de los residentes».

La Junta de Andalucía actuará en el polígono industrial

REDACCIÓN

La Junta de Andalucía va a invertir 2,3 millones en mejorar 14 polígonos industriales de la provincia. Las ayudas, otorgadas por la agencia IDEA, por un importe de 2,3 millones de euros, van destinadas a mejorar y ampliar los polígonos industriales de 14 municipios, entre ellos el de Córdoba. Así lo ha hecho saber el delegado del Gobierno, Antonio Repullo, quien ha explicado que «han sido los propios municipios quienes han solicitado acogerse a estas ayudas y han procedido a la identificación y cuantificación de necesidades susceptibles de ser subvencionadas en el marco de esta orden».

En el caso de la provincia de Córdoba, los municipios beneficiarios son Benamejí, Dos Torres, El Carpio, Hornachuelos, Iznájar, La Rambla, Luque, Montalbán, Pozoblanco, Priego de Córdoba, Rute, Villafranca de Córdoba, Villanueva de Córdoba, así como la capital.

Entre las mejoras que se van a

acometer, destacan la instalación de puntos de recarga rápida para coches eléctricos, revitalización y puesta en valor de zonas verdes, mejora de la identificación del espacio productivo y presencia corporativa de las empresas, modernización del sistema de iluminación del alumbrado público, instalación de sistemas de videovigilancia, instalación de sistemas de telegestión en cuadros de mando del alumbrado público, instalación de cubrecontenedores, dotación de directorio postal, mejora de la infraestructura del alumbrado público, soterramiento de la conducción de aguas pluviales y mejora de la red de saneamiento para recogida de las mismas, reorganización del sentido del tráfico y situación de aparcamientos, instalación de báscula para camiones, mejora de la zona de entrada principal y los accesos, mejora del sistema viario con reorganización de aparcamientos, vallado perimetral y mejoras en el sistema viario.

*Para desayunar
Para tapear
Para cenar*

Croquería El Postigo

Sede Jazz PC

*Ven a disfrutar esta Feria
con nosotros*

C/ANTONIO DE LA BARRERA, 10
TLF. 957 701 348

Nuevos reconocimientos internacionales para los aceites de la DOP Priego de Córdoba

REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida «Priego de Córdoba» vuelve a posicionarse a nivel internacional en diferentes concursos en Francia, Italia e Israel.

En el 17º Concurso Internacional «Los Aceites del Mundo» AVPA París 2019 de París, Francia, resultaron premiadas: «Parqueoliva Serie Oro», de Almazaras de la Subbética obtiene Gourmet de Plata en la categoría de frutado verde intenso; «Fuente Ribera» de la empresa amparada Manuel Molina Muñoz e Hijos S.L. recibe Gourmet de Bronce en la categoría de frutado verde intenso; «Rincón de la Subbética», también de Almazaras de la Subbética obtiene Gourmet de Oro en la categoría de frutado verde



medio; «OleoSubbética» de Marín Serrano El Lagar S.L. obtiene Gourmet de Plata en la categoría de frutado verde medio; y «El Empiedro», de la empresa S.C.A. Olivarrera La Purísima denominado Producto Gourmet en la categoría de frutado verde medio.

En el XIII Concurso Interna-

cional Armonía, celebrado en Italia, la marca amparada «El Empiedro», de la empresa S.C.A. Olivarrera La Purísima recibe Gran Mención en la categoría de Frutado Medio.

Finalmente, en el Concurso Internacional Terraolivo 2019, celebrado en Israel, obtendrían reco-

nimientos las siguientes firmas: «El Empiedro» de la SCA. Olivarrera La Purísima obtiene Gran Prestigio de Oro, además ha sido seleccionado entre el TOP10 de los aceites de oliva vírgenes extra con calidad del concurso; «Rincón de la Subbética», de Almazaras de la Subbética galardonada con el Prestigio de Oro. Esta firma también ha recibido el galardón Best Packing Design a mejor presentación de producto; «Parqueoliva Serie Oro», también perteneciente a Almazaras de la Subbética obtiene Prestigio de Oro. Ha recibido también el galardón Best Bottle Design a mejor diseño de botella; Por su parte, la firma «Señorío de Vizcántar» de la empresa amparada Aceites Vizcántar ha recibido Prestigio Oro.

Nuevos reconocimientos para los aceites de oliva vírgenes extra con Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba en esta campaña. El esfuerzo y buen trabajo de agricultores y almazaras se continúa premiando.

La Piscina Municipal acogerá la Fiesta del Agua

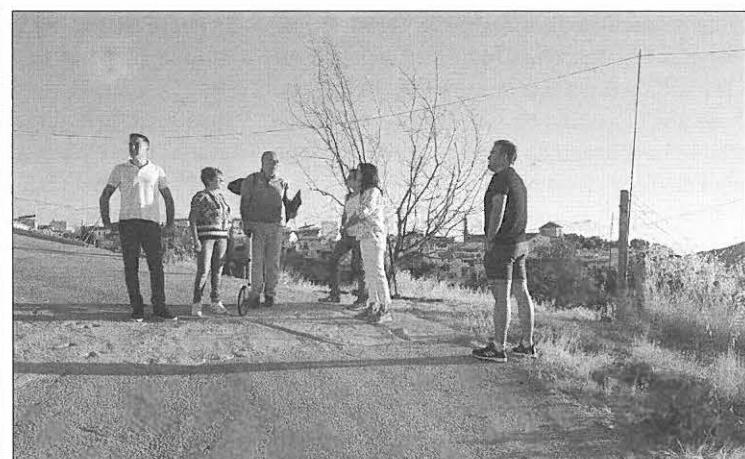


REDACCIÓN

El próximo 30 de agosto en horario de 13:00 a 19:00 horas se llevará a cabo en las instalaciones de la Piscina Municipal la «Fiesta del Agua» con motivo del fin de la temporada de verano. La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo.

Las atracciones hinchables que se colocarán serán: tobogán estanco, doble tobogán estanco y balancín estanco, tobogán marino y un deslizador acuático.

La actividad ha sido organizada por la Concejalía de Deportes en colaboración con el Servicio Municipal de Deportes.



Visitando los lugares del Proyecto Corredor Verde

REDACCIÓN

Un grupo de trabajadores municipales y concejales del Equipo de Gobierno encabezado por la alcaldesa, han estado viendo los lugares por los que ejecutará el Proyecto Corredor Ver-

de que conectará Buenavista y Bajo Adarve.

Esta actuación, que se pretende incluir en la estrategia de Fondos Europeos (DUSI), una vez finalizada, supondrá una zona de paseo y deportiva para el disfrute de todos los públicos.

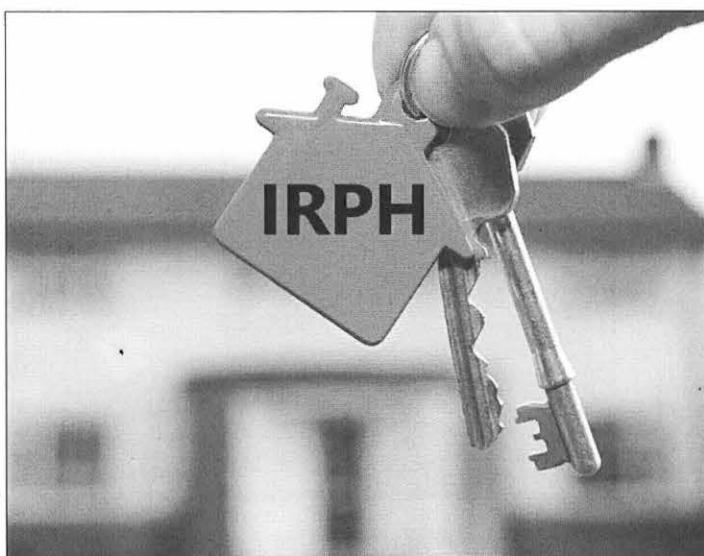
IRPH: nueva amenaza para la banca

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

La Sentencia del Tribunal Supremo de 9 de mayo de 2013, por la que nuestro alto Tribunal abordó el tema relativo a la nulidad de las denominadas cláusulas suelo, supuso un duro varapalo para la banca. Hasta entonces, la práctica abusiva de introducir una cláusula de limitación de la fluctuación de los tipos de interés a la baja, coloquialmente conocida como cláusula suelo, era práctica habitual en muchas hipotecas. El prestatario, en la mayoría de las ocasiones, desconocía la existencia de dicha cláusula o no había sido informado debidamente por la entidad bancaria de las consecuencias económicas de introducir dicha cláusula en su hipoteca. El inicio de la crisis económica de 2007 trajo consigo el desplome de los tipos de interés. El Euribor, (acrónimo de **Euro Interbank Offered Rate**) índice de referencia del tipo promedio europeo de oferta interbancaria, iniciaba la caída en picado. Es a partir del año 2009 cuando en la mayoría de los préstamos hipotecarios afectados por la cláusula suelo, dicha cláusula comienza a desplegar sus efectos. A partir de dicha fecha, los intereses bajan, pero los prestatarios pronto comienzan a darse cuenta de que su cuota permanece inamovible. Se inician las primeras reclamaciones judiciales, hasta llegar a la indicada sentencia de mayo de 2013. A partir de ahí, el camino ha sido largo, pero poco a poco se ha conseguido eliminar la práctica totalidad de dicha cláusula.

Esto supuso la apertura a la reclamación de otras cláusulas abusivas que habían sido «colocadas» por las entidades bancarias en las hipotecas, y que poco a poco han sido declaradas abusivas por los tribunales.

Sin embargo, hay un gran número de perjudicados por otra cláusula que viven con los



ojos puestos en septiembre. Se trata de aquellos prestatarios cuya hipoteca viene referenciada al IRPH. ¿Qué es esto? El IRPH es el índice de referencia de préstamos hipotecarios, en España, oficialmente denominado *tipo medio de los préstamos hipotecarios a más de tres años para adquisición de vivienda libre*. En la práctica se traduce en un tipo de interés de las hipotecas que siempre ha estado situado aproximadamente entre 1,5 y 2,5 puntos por encima del Euribor. Es decir, mientras una hipoteca con Euribor, cuando comienza el descenso de los tipos de interés tenía un tipo de 1,5 los prestatarios cuya hipoteca estaba referenciada a IRPH pagaban un 3,5 de interés.

Esta cláusula es entendida también como abusiva por la doctrina mayoritaria, si bien el Tribunal Supremo en Sentencia de 14 de diciembre de 2017 declaró dicha cláusula como plenamente válida, y no abusiva. Ello ha llevado a plantear diversas cuestiones prejudiciales, cuya resolución está próxima y puede suponer

otro duro palo para la banca. Según las previsiones, en el supuesto de que el TJUE declarara la ilegitimidad de la introducción de dichas cláusulas, podría haber cerca de un millón de hipotecas afectadas, lo que, traducido en dinero, si los bancos tuvieran que devolver lo cobrado de más a los prestatarios ascendería a unos 44.000 millones de euros.

El abogado general del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) emitirá el próximo 10 de

septiembre sus conclusiones sobre el caso de las hipotecas sujetas al índice de referencia de préstamos hipotecarios (IRPH) concedidas por las entidades financieras españolas. El TJUE deberá posteriormente dictar sentencia acerca de la licitud o no de esta cláusula. Pero no solamente debe pronunciarse sobre si el IRPH es nulo, sino que en caso de que así lo hiciera debería delimitar el alcance y consecuencias de dicha nulidad. Varias han sido las posturas hasta el momento cuando los despachos de abogados han procedido a reclamar la nulidad de la cláusula. Desde dejar la hipoteca sin intereses, hasta pedir la integración del contrato sustituyendo este índice tóxico por el Euribor, bien el vigente en el momento en que se solicite la nulidad, bien el que se aplicaba en el momento de la firma del préstamo hipotecario. En todo caso, lo que sí es cierto es que en tal previsión el reclamante tendrá derecho a recuperar el dinero que hubiera satisfecho de más por aplicación de esta práctica abusiva.

HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Tus celebraciones
bodas • bautizos • comuniones
Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfn. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELES.COM



FERIA REAL

PRIEGO DE CORDOBA 2019

Del 31 de agosto al 5 de septiembre



Exmo. Ayuntamiento de
priego de cordoba
Delegación de Festejos
turismodepriego.com



REPRI

957 541 451

636 45 32 96

repri_priego@hotmail.com

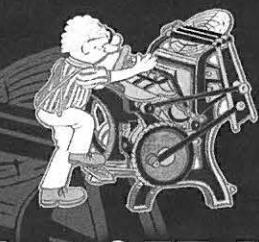
Ctra. Estepa-Guadix, km24,5
(frente al parque de Bomberos)

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

SERVICIO TÉCNICO PROPIO

- MAQUINARIA DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
- AIRE ACONDICIONADO Y SISTEMA POR ZONAS
- ESTUFAS DE PELLET'S
- CAMARAS FRIGORIFICAS
- EXTRACCIÓN DE HUMOS
- MOBILIARIO DE TERRAZAS
- MOBILIARIO DE OFICINAS
- MOBILIARIO COMERCIOS
- MAQUINARIA PARA MATANZAS
- BALANZAS, REGISTRADORAS, TPV TACTIL...
- CORTADORAS, ENVASADORAS, PICADORAS, TOSTADORAS....
- VITRINAS, ARMARIOS, CONGELADORES, COCINAS, PLANCHAS....

Imprenta - Papelería *Malagón*



Tlf. y Fax 957 540 814

Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba

info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com

CAFETERIA AZAHARA

* * *

DISFRUTA DE LA FERIA
y ven a tapear al centro
de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4
PRIEGO DE CÓRDOBA

Programa de Feria



LUNES, 26 DE AGOSTO

XXVII TORNEO DE TENIS FERIA REAL PRIEGO DE CÓRDOBA

Hasta el día 31 de agosto, en las instalaciones del Club de Tenis El Campo (Genilla).

Organiza: Club de Tenis El Campo. Patrocinio: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba

28 y 29 DE AGOSTO

VISITA DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL A LAS RESIDENCIAS DE NUESTROS MAYORES

La Corporación Municipal junto con las personas que lo deseen, compartirán unos momentos con nuestros mayores, haciendoles entrega de un obsequio y amenizados por una actuación musical. Horario de visitas: Día 28 de agosto: 10:30h Hogar del Pensionista, 11.30h Fundación Mármol, 12.30h GEISS 96. Día 29 de agosto: 10:30h San Juan de Dios, 11.30h Unidad de Día Jesús Nazareno, 12.30h Residencia Arjona Valera.

VIERNES, 30 DE AGOSTO

GRAN FIESTA DEL AGUA EN LA PISCINA MUNICIPAL

De 13:00 a 19:00 h. Entrada gratuita, hasta completar aforo. Gran deslizador 10 m, tobogán marino, doble tobogán estanco, y mucho más.

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA: "HISTORIA DEL PASODOBLE"

En la Plaza de la Constitución, a las 21:30 h.

GRAN PASACALLES INAUGURAL DE FERIA

Acompañarán a la Corporación Municipal la Banda Municipal de Música, la Charanga Silosé novengo y nuestros tradicionales gigantes y cabezudos. Salida de la Plaza de la Constitución, a las 22:30 h.

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL

A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

En la Caseta Municipal:

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "CASABLANCA", en la Caseta Municipal a partir de las 00:00 h.

GRAN CONCIERTO DE MANUEL DE ANGUSTIAS, a las 00:30.



Choco-latinos

SÁBADO, 31 DE AGOSTO

FERIA DE GANADO

En el solar municipal de la B^a Jesús en la Columna.

En la Caseta Municipal:

DEGUSTACIÓN DE ARROZ CORTIJERO, a las 15:00 h.

ACTUACIÓN DE FLAMENQUITO DE "EL JULI Y SU GRUPO" a las 15:30h.

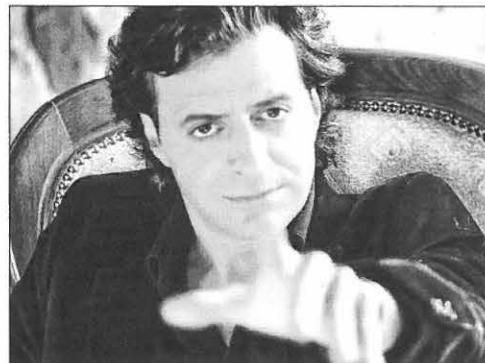
ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "NÉCTAR", a partir de las 22:30 h.

"GRAN NOCHE CUBANA", a partir de las 00:30 h. Actuación d Choco-latino y Paz de Manuel.

DOMINGO, 1 DE SEPTIEMBRE

FERIA DE GANADO

En el solar municipal de la B^a Jesús en la Columna.



Manuel de Angustias

GRAN FESTEJO TAURINO

A las 18:00 h, en el Coso de las Canteras. Ver cartelería propia. 6 toros de la ganadería de Torrehandilla-Torreberberos, para los diestros: Canales Rivera, Miguel Ángel Perera y Cayetano Rivera.

En la Caseta Municipal:

DEGUSTACIÓN DE MIGAS CON TROPEZONES

EXHIBICIÓN DE LA ESCUELA DE BAILE DE "FARALAES", a las 15:00 h.

EXHIBICIÓN DE LA ESCUELA DE BAILE "AL-FILERES DE COLORES".

CONCURSO DE SEVILLANAS, a continuación de la exhibición de baile. Inscripciones: en la Oficina Municipal de Información hasta el día 29 de agosto, en horario de 9:00 a 14:00 y el día del concurso en la Caseta Municipal a partir de las 15:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "DAVINCI", a las 22:30 h.

LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE

En la Caseta Municipal:

DEGUSTACIÓN DE JAMÓN

ACTUACIÓN DEL "TRÍO MUSICAL ABRIL", a las 15:30 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "DAVINCI", a partir de las 22:30 h.

CONCIERTO DE LA ESTRELLA DE LA COPLA "NAZARET COMPAZ", a las 00:30 h.



La Guardia

MARTES, 3 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL MAYOR

En la Casetas Municipal:

DEGUSTACIÓN DE PAELLA MIXTA

ACTUACIÓN DE COPLA DE "CARMEN CABEZAS", a las 15:30 h.

ACTUACIÓN DEL DÚO ALCALÁ, a continuación.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "FRENÉSÍ", a las 22:30 h.

GRAN CONCIERTO DEL GRUPO "LA GUARDIA", a las 00:30h

MIÉRCOLES, 4 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL NIÑO

PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES

Todas las atracciones tendrán un precio máximo de 2 euros, desde las 12:00 h. hasta el cierre.

En la Casetas Municipal:

DEGUSTACIÓN DE FIDEUÀ

CONCIERTO DE FRAN MARTÍNEZ que presenta su segundo disco Azahara.

MERIENDA INFANTIL GRATUITA, a las 18:00 h.

SHOW INFANTIL "LOS NARIZOTAS", a las 18:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "FRENÉSÍ", a partir de las 23:00 h.

CONCIERTO DE LA ESTRELLA DE LA COPLA NAZARET COMPÁZ

JUEVES, 5 DE SEPTIEMBRE

En la Casetas Municipal:

DEGUSTACIÓN DE SALMOREJO

ACTUACIÓN DEL GRUPO "CAÑASUR", a las 15:30 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "PUNTO Y APARTE", a las 22:30.

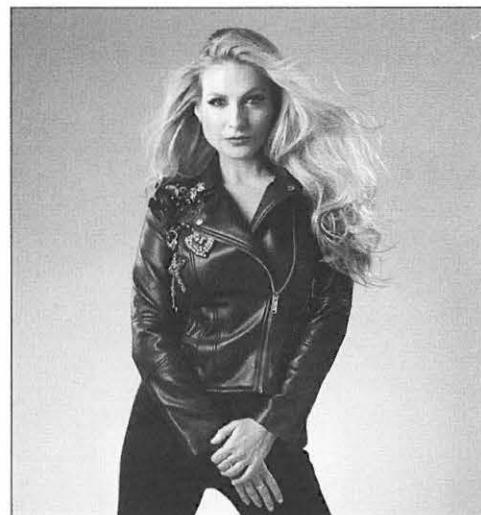
LA "BATALLA DE LOS 80", con los grupos: Antihéroes, HCAM, Versión 2.0. Presenta el gran monologuista Javier Aguilera, de Cádiz.

XLIV CONCURSO DE TROVOS

En el lateral de la pista cubierta del Polideportivo Municipal, a las 22:00 h.

Inscripciones: en el lugar del concurso, a las 21:00 h.

GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES, a las 00:00 h. anunciando el fin de fiestas.



Nazaret Compaz

INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL

- La entrada a la Casetas Municipal es libre y gratuita, hasta completar aforo.
- El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00 h, debiendo cumplir las normas de circulación y guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.
- Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Cruz Roja, Policía Local y Guardia Civil.
- Protección Civil dispone de pulseras de identificación para niños/as.
- Se recomienda y agradece a la ciudadanía no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de los fuegos artificiales (paraje Los Silos).
- Se recomienda a la ciudadanía el uso del transporte público, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial y respetando siempre los estacionamientos disponibles. No conducir si se ha consumido alcohol.
- Sala de lactancia: disponible en la Residencia Escolar (junto al Recinto Ferial), en horario de 19:00 a 7:00 h.
- No estacionar en las paradas de bus urbano

BUS URBANO DE FERIA

Horario: de 14:00 a 19:00 h y de 20:00 a 6:00 h. Precio: 1,20 euros.

Ida: Plaza de la Constitución – Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros). Vuelta: Avda. Niceto Alcalá-Zamora (Plaza Toros) – Pilar San Marcos – Ramón y Cajal – Plaza Constitución.

BUS DE FERIA EN LAS ALDEAS

Del 31 de agosto al 5 de septiembre. Horarios de salidas de aldeas a Priego. Precio único: 2 euros.

Esparragal: 13:00 y 19:00 horas. Zagrilla Alta: 13:05 y 19:05. Zagrilla Baja: 13:05 y 19:05. Genilla: 13:10 y 19:10. Lagunillas: 13:30 y 19:45. Los Ricardos: 13:40 y 19:45. Zamoranos: 12:30 y 20:30. El Cañuelo: 12:30 y 20:30. Azores: 12:35 y 20:35.

ADARVE se limita a recoger las actuaciones anunciadas en el programa oficial de fiestas por parte del Ayuntamiento. Por tanto, este medio no se hace responsable de cualquier diferencia o modificación posterior.

Mirando al pasado solo puedo decir como el poeta: «confieso que he vivido mucho».

¡Son tantas y tan variadas las experiencias acumuladas

en el archivo de mi memoria...! Es curioso pero cierto, que cuanto más lejos en el tiempo sean los recuerdos, mejor los retenemos. En cambio, lo que hemos hecho hace escasa media hora o menos, nos resulta imposible recapitular sobre lo hecho o dicho hace un momento. Son cosas que nos suelen ocurrir a las personas mayores con el paso del tiempo o «peso» de los años. Cuestión biológica. ¡Acaso existe algo que la edad con su rigor no altere? ¡Qué bonito poder soñar! Sin embargo -parafraseando a Luis Buñuel-, «El sueño solo existe si el recuerdo lo acaricia». Una persona sin poder recordar, es una tumba.

Hecha esta mal hilvanada introducción, «vamos a lo que vamos», o sea, al «grano», sin más paráfrasis o rodeos.

El tema narrativo de hoy está centrado en un personaje sencillo y humilde, paisano nuestro, cuya vida azarosa daría para escribir un libro de quinientas páginas. Se llamaba este sujeto, Francisco Cobo (a) «Cobiche». En los penosos años de la posguerra, se dedicaba Francisco al noble oficio de «betuneiro» (dar brillo o lustre al calzado). Conviene recordar que, por aquel entonces, había en nuestra ciudad bastantes limpiabotas que deambulaban por bares y tabernas a excepción de los domingos y festivos que apostados sobre la pared del Convento de Ntra. Sra. de las Angustias y la acera del antiguo bar «La Plancha» ofrecían sus servicios. Han pasado setenta años. La típica figura del limpia botas con su pequeña arqueta en la cadera y el minúsculo banquillo en la mano, ha desaparecido por completo. Pese al tiempo transcurrido, aún me acuerdo: Los hermanos «Caracas», un tal «Sansón» que además vendía lotería. Quiero recordar que murió en el Hospital de San Juan de Dios de Priego. Otro era mi limpia botas preferido: el tal «Cobiche», el protagonista de esta narración, y, por último, mi vecino José, muerto no ha mucho, basurero que fue en la Empresa Municipal de Residuos Sólidos Urbanos.

En fin, prosigamos con el tal «Cobiche». Un día -sin que nadie lo supiese- se ausentó de Priego sin «dejar señas», ni tan siquiera a los sobrinos que aún viven en nuestra ciudad.

Corría el año 1956, (tomo de referencia la fecha, porque fueron mis comienzos como



«Cobiche» el limpiabotas

PABLO GÓMEZ ARTELL

viajante). En cierta ocasión, un cliente mío de Campillos (Málaga), viuda de Bartolomé Cuéllar, me dijo: «aquí hay un vendedor de cupones que dice ser natural de Priego de Córdoba. Si quiere Vd. verle, en la puerta de tal bar estará ahora, seguro». Al punto me dirigí hacia allí, y efectivamente, estaba tal cual. Tras mi preceptiva presentación y saludo de rigor de paisano, hablamos, cómo no, de las cosas de nuestro pueblo: de su infancia y mocedad entre nosotros; de cuando él era limpiabotas, descargador de camiones; de cuando iba a la sierra a por romero seco que vendía por las casas en pequeños haces. También dimos un repaso -faltaría más- a la miseria reinante de aquellos penosos años de postguerra.

Como era un individuo ocurrente y gracioso añadió: «Qué me vas a decir a mí de la miseria. Si yo tenía piojos hasta con dientes de oro, chiquillo...». Igualmente, hablamos de cuando él cantaba por las calles y algún que otro transeúnte le daba dinero. «Es que pedir de puerta en puerta me daba vergüenza, paisano...». Menos mal que, debido a mi miopía, que supera el 60% de minusvalía, la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) me ha autorizado a vender cupones, que si no... figúrate tú.

Ni que decir tiene que, a partir de ahí, mejoró sobremanera su condición social y económica, para sí mismo y su compañera sentimental. Justo es decir en su favor que -en Campillos donde residía- estaba bien considerado. La gente lo apreciaba por su forma de ser: honrado, sencillo y dicharachero. ¡Ah!, y porque cantaba como los ángeles y arcángeles del octavo y último coro celeste.

tial. Otra máxima que se le ocurrió decirme fue: «hay que cantar si queremos "jalar" (Comer en caló gitano)». Respecto al cante flamenco, se le daba muy bien los llamados romances de ciego, verdadera lírica castellana que se comenzaron a imprimir a partir del siglo XVI-XVII. Recuerdo yo algunos retales de ciertos romances que él llevaba en su rico repertorio. Por ejemplo, aquél que decía: «Juan Ramón tenía una "quería" que con el dinero disfrutaba; ¡disfrutaba del dinero que a sus padres le robaba...! Padre mañana hay toros. Yo quisiera disfrutar. Por lo menos veinte duros, padre, me tienes que dar. -Veinte duros me has pedido, veinticinco te daré, lo que quiero es, hijo mío, que olvides a esa mujer.- Esa mujer yo no la olvido; aunque me des dos mil reales, la quiero más que al dinero más que a mi padre y mi madre, y , si no fuera "pecao", más que a la virgen del Carmen». Y no sigo con más estrofas por no alargar en demasia tan escabroso y dramático tema. De todas maneras, es fácil deducir que el tal Juan Ramón acabó matando a sus progenitores por culpita de aquella mala hembra, como dice la copla-romance. Decir -por último- que a «Cobiche» se le conocía en Campillos por el apelativo de «Maera» porque bebiendo vino aguantaba más que un palo de punta. De ahí lo de «Maera», pienso yo. A él no le molestaba en absoluto; antes, al contrario. Como se le daban bien los trovos se las ingenió para ponerle letra rimosa a los siguientes versos que él solía cantar por verdiales o fandangos de Málaga. Decían Así:

*A tó el mundo le gusta el vino
y el que lo bebe es «Maera»,
van de acera en acera
hasta llegar a su casa
a dormir la borrachera.*

Estética integral

Microbladding

Depilación Láser Alejandrita

C. ESTÉTICA BEATRIZ LUQUE

Contigo desde 1995



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 635 51 50 22

**LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA**



**Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba**

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Studio Mérida

VISTAS E IMÁGENES DE PRIEGO

CUADROS DE TODO TIPO

REVELADO DIGITAL

FOTO STUDIO DURANTE LA FERIA

PASAMOS DE VÍDEO A DVD

RESTAURACIÓN DE FOTOS

RELOJERÍA, TABLETS, MP3, AUTORADIOS, CÁMARAS

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 TLF. 957 701 439

Catering Río Eventos, Restaurante Río y Pizzería Varini les invitan a disfrutar esta Feria en la mejor compañía y disfrutando de la mejor comida.

Tlf. 957 549 037
www.comerenpriego.com

Había rumores desde antes, pero a principios de este año se confirmó. Mi amigo Roberto me escribió un whatsapp totalmente *copy&paste* en

el cual se me explicaba que estaba invitada al gran evento del año: su boda en Polonia.

Si bien para la mayoría de la gente el tener una boda en otro país es una jugarrería -léase la otra palabra que no queda bien en prensa- muy gorda, yo me lo tomé con mucha filosofía. Total, nunca había estado en Polonia, así que, en vez de buscarme una excusa barata para no rascarme la cartera, lo vi como una oportunidad perfecta para hacer turismo.

Tras meses de preparativos, de consultar la web de Ryanair a diario en busca del mejor precio para el vuelo a Breslavia y de leer acerca del tema para poder luego presumir de «ser una experta en bodas polacas», llegó el gran día.

Bueno, comenzó con una gran noche más bien, porque nos tocó salir de Priego camino del aeropuerto de Málaga a las 2 de la mañana, ya que el vuelo salía a la hora que se levanta mi abuela. Hubo muchos afortunados que durmieron durante todo el trayecto. Yo no. Soy incapaz de dormir más allá de una cabezadita corta en cualquier medio de transporte. Encima, como fui la última que compró el billete de avión (y más barato, todo sea dicho), me tocó en una parte del avión diferente al resto de la expedición prieguense y mi sitio estaba rodeado de polacos por los cuatro costados.

Al aeropuerto de Breslavia vino a recogernos el novio y nos informó que en breve salía el autobús para ir a Staniszów, donde nos hospedamos y también sería también

el convite. ¿Os suena Staniszów? ¿No? Normal. Es un pueblo perdido de la mano de Dios y al que, para llegar, hay que ir por un camino de cabras qué rierte tú de la tradicional carretera de Algarinejo.

Mereció la pena, porque el lugar es un sitio increíble, con unos preciosos jardines y un edificio con mucho encanto. Por su toque retro, hay quien dijo que parecía un poco el hotel de *El Resplandor*. Yo dije «y una leche, el hotel de *El Resplandor* tenía ascensor». Y sí, es que, en Polonia, al parecer, lo de tener ascensores no se estila mucho, cosa que molesta *un poquitillo* cuando te toca una habitación en la última planta.

Nada más llegar, nos recibió Gosia, la novia, y nos informó de que, en cuanto nos dieran las habitaciones, teníamos preparada una comida. Eso solo fue el preludio de todo lo que ocurriría a continuación: comer, comer y más comer. Comida, barbacoa nocturna, desayunos tipo buffet... y la comida de la boda.

La ceremonia de boda se llevó a cabo el día siguiente en la iglesia del pueblo y, como era de esperar, fue casi íntegramente en polaco. Digo casi íntegramente porque la sobrina del novio hizo la lectura de la primera carta del apóstol San Pablo a los Corintios en español y vimos como se cambiaban las tornas y los polacos eran los que ponían entonces cara de no entender nada.

La principal diferencia visible entre las bodas españolas y las polacas es que las segundas no disimulan en absoluto: quieren que revientes como el Machichaco. Puede

parecer que exagero, pero si menos de una hora después de la una comida de tres platos y postre (y muchos chupitos de vodka), te montan un buffet con tartas y embutidos variados, yo desconfío de sus intenciones.

Otra diferencia interesante es que los polacos no beben mientras bailan, así que el conjunto musical hacía parones cada hora para que la gente fuera a servirse una copa, ya que, eso sí, son tan aficionados al levantamiento de vidrio como nosotros. Es normal, no iban a beber agua, que solo había con gas.

Durante uno de estos descansos tuve la oportunidad de hablar con el padrino, Dominik, en lo que parecía una competición para ver cuál de los dos hablaba peor inglés. Le conté que vivía en Santander. «¿Pero eso es una ciudad? Yo creía que era un banco». No os podéis imaginar lo común que es eso.

La barra libre transcurrió con lo que para nosotros es normalidad: alguno que se flipa dándole vueltas a un vaso y termina rompiéndolo, algún borracho dando *trechas* en el suelo, una competición de trovos donde Lojilla dejó a mis amigos a la altura del betún... No sé si en Polonia están acostumbrados a esas cosas.

Al día siguiente, en un paso más en su estrategia de cebarnos, nos agasajaron con otro desayuno buffet que estuvo a punto de matar a alguno de los que padecían resaca del día anterior y nos despidieron con la promesa de no darnos más de comer.

PD. En la sección de Sociedad hay una foto del enlace donde podéis ver a la preciosa novia y a mi amigo Roberto, que es muy simpático.

AQUÍ ARRIBA

Mi gran boda polaca

VICTORIA PULIDO



Peluquería Dream

C/Avda. de la Juventud, 8bis
f 673 643 190 - 957 962 349

CARNICERÍA Esther / CHARCUTERÍA

Especialidad propia * Variedad de carnes frescas

AVDA DE ESPAÑA, 71
(junto a la plaza de toros)

TLF. 658 420 174



La Caravana

CONSUELO AGUAYO RUIZ-RUANO

El mar, iqué imagen! Ayer, mi último día de playa. Ya hay que volver para preparar la Feria. Mi chiringuito y mi periódico. Espero la ración de unos suculentos espertos repasando las noticias. Leo en la prensa que Andalucía presume de tener unas de las mejores playas de España. Mejor para nosotros -pensé eufórica-, del total de 281 a nivel nacional con la «Q» de calidad, Andalucía, con 108 playas certificadas, lidera -al igual que en 2018- el ranking de las comunidades autónomas con más banderas de calidad turística, distintivo que otorga el Instituto para la Calidad Turística (ICTE) cada año. Sólo en Málaga capital la han recibido este año 5 playas. Fascinación total, estoy en una de las mejores playas, hoy no hay terral ni hay levante, y hasta aquí llega ya el olor del *bocato de cardinale* que me espera.

Pero la brisilla marina, esa que vuela siempre las más lujosas pamelas y pone en peligro la estabilidad de las sombrillas, vino a pasar la hoja de mi periódico sin querer. Y allí estaba. Eso del extraño *Open Arms* del que todo el mundo habla ¿será posible? El barco de esa ONG que lleva ya no-sé-cuántos días en alta mar con no-sé-cuántos naufragos a bordo sin que reciban autorización para desembarcar en-no-sé-qué sitio. Si esto no es un *fake* ¿cuántos barcos y cuántos naufragos habrá que contar aún? Que si sí, que si no, que todo es un cuento chino, que si puede haber efecto llamada, que si se vayan por donde han venido, que si desembarquen en el país que está más próximo...

¡Maldito periódico que me estropeó el día! Al final recordé con angustia aquel otro que me alejé de la costa más de la cuenta, remando encima de la colchoneta con la intención de atrapar los balones que una famosa marca comercial tiraba al agua en la lejanía, desde un helicóptero. Fue por unos instantes, pero se lo aseguro, me bastaron para calibrar con exactitud la pesadumbre de un naufrago y la necesidad de llegar a puerto. No se la recomiendo ni a mi peor enemigo. ¿Ha naufragado también el barco de la sensatez? Si es verdad lo que nos cuentan, pónganse de acuerdo las naciones, y si no es verdad, no nos cuenten historias, déjennos pasar la Feria en paz, un poquito de *por favor*.

Toros de cuerda

«Que el de saciar en parte la desordenada pasión (de los prieguenses) que tienen por los espectáculos de esta clase»

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

El regocijo y divertimiento más popular y arraigado entre los prieguenses durante siglos ha ido desapareciendo, por diversas circunstancias, esta fiestas o regocijos de toros tuvieron su auge en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, durante este último, las noticias sobre la fiesta de toros se fueron perdiendo, pero la afición debía de ser grande, ya que en el último tercio del último dicho siglo se llevó a cabo la construcción del corso de la Canteras.

En el 1992 en el *Adarve* publiqué un artículo en el cual proponía varias medidas para revitalizar la afición a los toros entre los vecinos de Priego, en dicho artículo decía: «Precisamente los toros podían ser el revulsivo que hace falta para revitalizar la feria, ya que la afición a los mismos de antiguo nos viene a los prieguenses de muchos años antes que la feria, ya que en Priego los toros en otros tiempo, fueron corridos y lanceados, emboldados o de cuerda y el célebre toro de fuego que aún pervive.

Pues bien en ese año por primera vez se daban una serie de circunstancias idóneas para poder efectuar la suelta de vaquillas o toros, estas son las siguientes.

1º. Hoy el ayuntamiento es el propietario de la plaza de toros “en el 1992 era el ayuntamiento solo el arrendamiento de la plaza de toros, por lo cual puede organizar todos los festejos que crea convenientes”.

2º. El ayuntamiento dispone de los lugares apropiados para la instalación de los cajones de las vaquillas o toros que podían ser la granja o el antiguo colegio de los Salesianos.

3º La inauguración del tramo de la carretera de circunvalación a Priego, abierto desde el Llano de las Sardinas a la Vega, con lo cual no se producirían problemas de circulación.

4º. Como un acto más de la celebración del centenario de la plaza de toros.

Que había que instalar talanqueras desde los cajones a la plaza, por supuesto, pero estas podían ser desmontables para utilizarlas año tras año, y a continuación del encierro suelta de vaquillas para que la afición se desfogue.

En todos los pueblos donde se celebran

encierros estos son el alma de las fiestas, y Priego no va a ser una excepción, además se podían fomentar las peñas que generalmente están formadas por gente joven, con ganas de jarana y juerga, ya que estos son los principales protagonistas de las fiestas de toros»¹.

Las circunstancias anteriores han cambiado debido a que ahora el ayuntamiento es el dueño de la plaza de toros, pero lo anteriormente expuesto nunca se ha tenido en cuenta, ni llevado a la práctica.

En el 2007 nuevamente decía en el mismo medio «Ahí tenemos el toro de cuerda de Carcabuey, donde han sabido mantener la tradición y darle su máximo auge con la celebración del congreso nacional, donde se han dado cita miles y miles de visitantes, con lo cual han aumentado considerablemente su potencial turístico.

Priego tiene que recuperar su afición taurina perdida o casi olvidada, y en esto mucho tiene que ver el Ayuntamiento, ya que en sus manos esta reparar los daños causados a la afición...Estas fiestas cuentan con el beneplácito de todos los políticos de Andalucía, ya que en un debate parlamentario en el 2004 “todas las fuerzas políticas dieron su apoyo a la vigencia cultura de este tipo de eventos que identifican nuestra tierra”...las corridas y diversiones de toros forman parte de nuestra cultura e identidad, pero siempre han tenido enemigos y detractores que la han calificado de salvaje y terciermundistas, desde el propio Papa hasta algunos de nuestros reyes. Con la llegada de los Borbones Al trono de España fueron numerosas las pragmáticas que promulgaron prohibiendo los mismos, pero el pueblo y sus consejos se las arreglaban para hacer la vista gorda e ignorarlas»².

Por unos motivos u otros el corregidor de Priego o alcalde mayor de la población estaba siempre en el punto de mira, incluso como en este caso ya que el denunciante era como el corregidor abogado.

Fue el denunciante Pedro Manuel Bermúdez Moran abogado de la Real Chancillería y vecino de Priego el cual con fecha 19 de septiembre del 1783 informaba a la misma diciendo «que en dicha Villa se halla de Alcalde Mayor D. Julián Romero y Mora, este

acostumbra a dar licencia para que las reses vacunas que se matan y se venden en las carnicerías públicas para abasto del vecindario, se lidian con cuerda por las calles, y así se verificaron en los días viernes, domingo por la mañana y lunes próximo que pasaron, que en cada uno de dichos días hubo lidiada de una res brava con una cuerda, además de los muchos perjuicios que pueden resultar por el mucho concurso de gentes, que acude a ver la res, lo es imponderable, el que le hacen andar todas las calles del pueblo, las cansan y fatigan, en término, que la carne resulta molida y aun hecha jabón; y como el vecindario se abastece de ella, logra comer carne en pésima calidad, y verdad que ningún beneficio puede producir a la salud pública, antes bien por el contrario, por lo ensangrentada y prieta que queda, arrojando mal olor, aunque el exponente hace días podía haber tomado este arbitrio, no lo ha hecho, temeroso de que sabido por el Alcalde Mayor, lo graduara de discolo y revoltoso, como hace con los que apetecen lo arreglo y justo, pero viendo continuar los daños. Se ha visto en la precaución de pasar a V.S.I. esta noticia, suplicando de excitar decreto,

para que dicho Alcalde Mayor no de licencia, ni permita se vuelvan a lidiar las explicadas reses vacunas, que sirven para el común abasto».

No tardó la Chancillería tiempo en contestar, ya que a vuelta de correo, el 23 del mismo mes, junto al certificado para el abogado y que el alcalde firmara el recibir, a este le decía: «Teniendo entendido acostumbra dar licencia para que las reses vacunas destinadas al común abasto se lidien con cuerda por las calles, como se ha verificado, siendo esto motivo que se cansan y se maltraten, a lo mal de los perjuicios que puedan seguirse, por la concurrencia, alboroto y distraimiento que causa al vecindario. Le prevengo que de ningún modo permita este desarreglo, por de lo contrario experimentara las providencias que haya lugar, y que ahora no se ejecutan por benignidad».

Ante esta seria amenaza y la fuerte multa que le podían imponer, el alcalde mayor trato de justificar su conducta ante la Chancillería, así el 2 de octubre contestó «...es cierto que he permitido se corran con cuerda por las calles de esta Villa alguna res vacuna, según le han informado a VI. pero para

ello se ha contado con el beneplácito de los dueños.

No ha tenido otro fin en tolerar tal diversión en un pueblo de dos mil vecinos, que el de saciar en parte la desordenada pasión que tienen por los de esta clase, y también por me hice juicio que este medio era proporcionado para ganar de algún modo la voluntad del público, y contener con más facilidad otros desordenes más perjudiciales como juegos, juntas en tabernas, música etc., y así lo he verificado y sin embargo reconozco mi culpa, quedo agradecido a la benignidad de VI.

Cuento con ella para cualquier otra ocasión, en que el espíritu de venganza y no el celo del bien público, se queje de alguna, otra falta semejante cometida inadvertidamente o con buena intención»³.

¹ Fernández López R. «Revitalizar la feria». Adarve nº 380-81. Semana Santa 1992. pg. 44

² Fernández López R. «Recuperar las tradiciones perdidas. El toro de cuerda». Adarve nº 753, 15 octubre 2007. Págs. 14-15

³ Fernández López R. *El Priego de Álvarez Cuervo según los documentos*. Volumen II. Inédito

1 + 1 = 2

2 gafas graduadas
por 79€

Blú
Servicios Ópticos Auditivos

ÓPTICA SERRANO
C/Carrera de las Monjas, 14
PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf. 957 54 14 26

Promoción válida del 26/08/2019 - 3/11/2019
Bases de la promoción sujetas a lentes y monturas Blú One. Lentes orgánicas 1.5 de stock: esfera de +/-4.0 y cilindro de +/-2.0

Presentado el cartel taurino para la feria de Priego

MANOLO OSUNA

El patio de columnas de la casa natal del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro se llenó el pasado día 13 para conocer de primera mano el cartel taurino para la Feria Real de Priego.

El acto estuvo presidido por el concejal de Patronatos, Miguel Forcada que actuó como presentador. Además, estuvo acompañado por el **concejal de Festejos Javier Ibáñez** y el joven empresario granadino, **José Antonio Cejudo**, gerente y cabeza visible de la empresa **Puerta Grande de Granada**.

Ibáñez recordó al numeroso público presente que, esta nueva empresa nada tiene que ver con la del pasado año, la cual **suspendió el festejo** y además no devolvió el importe de la venta anticipada, y por lo que hay ya más de 200 denuncias en el juzgado de Priego.

Ibáñez insistió en que, con esta nueva empresa se han tomado todas las medidas necesarias para garantizar que no vuelva a ocurrir lo del año pasado, para ello se le ha exigido a la empresa **un aval bancario** y en caso de que se suspenda por cualquier causa mayor, el dinero de las entradas está garantizado con dicho aval.

Por su parte, el joven empresario y matador de toros **José Antonio Cejudo «El Güejareño»** intervino para presentar el cartel, destacando la amistad que le une con dos de los toreros, en concreto con **Cayetano Rivera** y con su primo, **Canales Rivera** y que gracias a ello, ha hecho posible que al igual que hace unos años fue posible que Manuel Díaz «El Cordobés» toreara con su hermano Julio Benítez, el ha hecho posible que Priego sea testigo de poder ver a torear y unir a los primos, Cayetano y Canales Rivera, ambos acompañados de un gran torero consagrado como es **Miguel Ángel Perera**.

Sobre la ganadería que se lidiará en Priego



Javier Ibáñez, Miguel Forcada y el empresario José Antonio Cejudo

go el domingo día 1 de septiembre, El Güejareño destacó que es una de las ganaderías que todos los toreros quieren lidiar y que está dando grandes éxitos a los toreros en esta misma temporada y en otras tantas anteriores, se trata de la ganadería de **Torreherberos-Torrehandilla**.

Finalmente, el empresario anunció que, aunque no tenga que ver nada con la empresa del pasado año, entiende perfectamente a los aficionados afectados y que, por ello,

su empresa, junto con el ayuntamiento, han querido tener un detalle con ellos y todo aquél que presente en taquillas la reclamación que ha hecho en el Juzgado, junto al DNI, tendrá un **descuento del 15%**. Cejudo animó a todos los prieguenses a presenciar una gran corrida de toros con todas las garantías posibles para ver a Canales Rivera; Cayetano y Miguel Ángel Perera. La corrida será el domingo día 1 de septiembre en el coso de las Canteras a las 6 de la tarde.



El empresario José Antonio Cejudo y los concejales Javier Ibáñez y Marta Siles



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

RESTAURANTE LOS CABANAS



Almedinilla - Córdoba



Www.restauranteloscabanas.com

PERSONALIZA TU MENÚ A SU GUSTO Y PRESUPUESTO

C/Ronda de Andalucía, 52



957702067

Servicio de catering - Salón de Celebraciones
Bodas - Comuniones - Bautizos

ESPECIALIDADES

Pulpo a la Gallega
Revuelto de Collejas
Criadillas de Cerdo
Carrillada Iberica
Rabo de Toro
Arroces Caldosos con
Gallo Campero o Bogavante



ASOCIACIÓN
PARA LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE LA PERSONA
CON ENFERMEDAD MENTAL

La ASOCIACIÓN MALVA para la Integración de Personas con Enfermedad Mental ofrece los siguientes servicios sobre salud mental dirigido a las personas con enfermedad mental y sus familiares:

- **Orientación, información y apoyo.**
- **Oferta y gestión de los recursos.**
- **Fomento del desarrollo de hábitos sociales psíquicamente saludables.**



FEAFES ANDALUCÍA
SALUD MENTAL

¡COLABORA!

Si quieres apoyar la labor que se realiza desde MALVA Asociación para la Integración Social del Enfermo Mental y sus familias te invitamos a hacerte socio/a o voluntario/a.

Para ello dirígete mandanos un email a:

malvapriego@gmail.com

O llámanos al:

605 856 695

957 543 676

Igualmente nos puedes visitar en:

C/ Carrera de Álvarez nº 16

25 años de recinto ferial



Inauguración del recinto

Foto: M.Osuna



Interior de una caseta

Foto: Arroyo Luna

REDACCIÓN

Este año 2019 se cumplen 25 años desde que se inauguró el Parque Multiusos «Niceto Alcalá-Zamora» donde se ubica el recinto ferial. Fue en la Feria Real del año 1994, cuando se trasladó desde el centro de la ciudad hasta este recinto.

El día 31 de agosto de 1994 a las 10 de la noche quedó oficialmente inaugurado este recinto, fue en un acto al que asistió el por entonces consejero de presidencia Luis Planas, la delegada de gobierno Presentación Fernández, el presidente de la diputación Rafael Vallejo y el entonces alcalde Tomás Delgado.

Se instalaron más de 14.000 bombillas del alumbrado y pese a las dudas que se generaron sobre la respuesta de los prieguenses, el éxito superó todas las expectativas. Los prieguenses acudieron en masa al nuevo recinto y las casetas estuvieron muy ambientadas.

El ayuntamiento tuvo que alquilar un grupo eléctrico para dar electricidad a la de-

manda que se generó.

Se instalaron más de 160 puestos de venta y 18 casetas. La Plaza de la Alegría fue escenario de las actuaciones programadas, en concreto el día 2 de septiembre actuaron el grupo Los Romeros de la Puebla, siendo esta

la actuación más destacada de esa feria, a igual que la Samba Río de Janeiro que actuó el día 4.

En cuanto a festejos taurinos se celebró una novillada el día 3 y una corrida de rejones el día 5. La feria también acogió del 1



Feria de día

Foto: Arroyo Luna



**VENDO COLECCIÓN MECHEROS DISTINTOS IGUALES A LAS FOTOGRAFÍAS
HAY 11000 MECHEROS. INTERESADOS LLAMAR 957 04 01 02**

al 4 de septiembre la celebración de Agropriego que por aquel entonces era una feria agrícola mucho más pequeña, celebrándose en la zona de la extensión agraria.

En el mes de marzo de 1994 comenzó a construirse el nuevo recinto ferial y parque urbano multiusos. El presupuesto de las obras fue en torno a 450.000 euros y se realizó sobre unos terrenos municipales.

25 años después

Si en el año 1994 la Feria Real fue todo un éxito, año tras año la misma fue decayendo considerablemente, disminuyendo el número de casetas y de público y es que muchos prieguenses llevan años marchándose de la localidad para coger unas merecidas vacaciones, optando por marcharse de Priego estos días ante una programación mediocre que se repite año tras año.

Por eso, unos años después del traslado de la feria a la actual ubicación, la feria ha ido considerablemente a menos.



Feria de noche

Foto: Arroyo Luna



Con más de 35 años de experiencia en el mundo de la pintura y decoración, la empresa local PINTURAS MÉRIDA (Tarrías) pone en el mercado bajo la marca PINTURAS MEGA dos grandes productos para cubrir las necesidades tanto del profesional como el particular:



Un revestimiento liso para fachadas, patios y exteriores con cinco años de garantía. Blanca inigualable y excelente cubrición.



Un gran plástico liso mate especialmente formulado para dar un gran acabado de paredes y techos, tanto interiores como exteriores.

Estamos a su disposición

EN PRIEGO: C/Fernando Martín, 22 (junto a Polideportivo)

EN CABRA: C/José Solís, 133B (junto a Los Arcos)

Tlf: 957 54 23 82
658 038 584

ENTREVISTA A JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO, MAESTRO Y ESCRITOR

«Se condenó a los jóvenes prieguenses a no poder estudiar bachillerato en la localidad durante 20 años»

La Librería de Cazabaret en su sección «Conversa con...» entrevistó con motivo de la presentación de su libro La destrucción de la obra educativa de la República en Priego de Córdoba (1936 – 1939), al autor del mismo, José Francisco del Caño Pozo. Dado el interés de dicha entrevista, ADARVE reproduce lo más importante de la misma.

Entrevistó CAZABARET

¿Qué te hizo centrar este trabajo de investigación en la educación, más concretamente en «su destrucción», la de la obra educativa en Priego de Córdoba entre los años 1936-1939, los años de la guerra civil?

En primer lugar, por motivos profesionales -soy maestro de educación primaria- y me encontraba muy interesado en conocer la situación de la Educación en mi ciudad. A lo largo del estudio observé que los años de la II República fueron clave para la educación para toda España. La construcción de escuelas y las nuevas técnicas en la enseñanza fue una constante. Esto quedó de manifiesto en Priego de Córdoba, donde abrieron sus puertas numerosas escuelas de primaria, una escuela de Artes y Oficios y un Instituto de Segunda Enseñanza. Por otra parte, me pregunté quienes habían sido los maestros y maestras de esos centros educativos, en qué condiciones trabajaron y qué ocurrió con ellos tras el golpe de estado del 18 de julio de 1936. Con estos interrogantes comencé un proceso de investigación en el Archivo Municipal de Priego. No obstante, pocos vestigios quedan de estas construcciones. El enfrentamiento de las fuerzas políticas locales retrasó la evolución de la enseñanza en la localidad; edificios emblemáticos fueron derribados y apenas quedan testimonios de los mismos. Podemos citar unas Memorias del Instituto. El resultado fue la conclusión de que el esfuerzo educativo que hizo el Gobierno de la República en general, y en Priego en particular, sufrió un proceso de destrucción sin precedentes. De ahí el título de la obra.

¿Por qué Priego de Córdoba?

En primer lugar, porque aquí he nacido, estudiado y he desarrollado mi carrera profesional. En segundo lugar, porque he comprobado la ausencia de estudios y trabajos sobre la represión franquista y posteriores represalias en



José Francisco del Caño

Priego. Por último y más importante, porque me gustaría profundizar y ampliar la investigación sobre la educación en Priego.

Ya me es difícil concebir en todo su concepto el nombre de «destrucción», pero ¿cómo se puede querer destruir una «obra educativa»?

Una de las actuaciones más importantes que hizo la Segunda República fue conseguir que la educación llegara a todos los ciudadanos y ciudadanas. En este sentido deben entenderse las Misiones Pedagógicas, la creación de 30.000 escuelas y la reordenación de la carrera de magisterio, siguiendo un modelo que hoy día es ensalzado y muy similar al sistema actual de Finlandia. Igualmente, se incorporaron todas las nuevas metodologías propugnadas por la Escuela Nueva y se fomentó la coeducación. Quizás, quien mejor definiera cual era la intención de los gobiernos republicanos fue el propio presidente Niceto Alcalá-Zamora (natural de Priego de Córdoba) con su afirmación «el motor de la democracia es un pueblo educado». Hasta ese momento la Educación se encontraba en manos de la Iglesia Católica que, con la llegada de la República pierde todos sus privilegios. La oligarquía y, obviamente la jerarquía eclesiástica no ven con buenos ojos este esfuerzo de creación y formación de la nueva ciudadanía. De ahí, la saña de la represión al magisterio que enseñaba en la Escuela republicana; el cierre de numerosos centros

educativos; la destrucción y quema de libros que consideraron no representaban su concepción de «españolidad», tachándolos de marxistas, masones e incluso de extranjerizantes. Por último, el rechazo definitivo a cualquier metodología de enseñanza que no recibiera la autorización de la Santa Madre Iglesia. El *Nihil Obstat*.

Pero, si te parece, vamos a ponernos en posición, ¿cómo era la educación en Priego de Córdoba antes de llegar la II República?; ¿cómo y qué sistema le toca heredar a la II República de la dictadura de Primo de Rivera? La situación educativa durante la dictadura primoriverista era lamentable. El ayuntamiento había iniciado la construcción de un nuevo colegio, porque las diferentes aulas estaban repartidas por casas alquiladas de la localidad. Alguna de ellas en estado ruinoso. Esta construcción también fue motivo de luchas políticas entre las dos facciones políticas de la localidad, los seguidores de don Niceto, los nicetistas, y José Tomás Valverde y sus seguidores, partidarios de la dictadura. La triste realidad era la ausencia de escuelas en las aldeas más pequeñas y en la localidad eran pocas y no se impartía bachillerato. Esta situación explicaba que la mayoría de los niños y niñas no fueran a clase y sólo unos pocos privilegiados estudiaran bachillerato, internos en centros religiosos de las capitales de provincia o en el de los jesuitas de El Palo, en Málaga. Una encuesta del año 1932 mostraba que en el municipio había 6.771 niños y niñas en edad escolar, pero solo asistían a clase 1.567; además había meses en que solo asistían 863. Este fue el panorama desolador de la educación a la llegada de la República.

¿Cómo y de qué manera influía la Iglesia en la educación?

La influencia de la Iglesia en la educación antes de la República era total. En primer lugar, por la obligatoriedad de la enseñanza religiosa en las aulas y el uso de las efemérides eclesiásticas como eje central de lo que hoy denominamos currículum. En segundo lugar, con el control moral y ético de las enseñanzas ejercido, fundamentalmente, con el paso de una censura eclesial de los manuales que se

usaban en las escuelas. Por último, con el control directo de las enseñanzas en los numerosos centros religiosos en los que impartían sus enseñanzas monjas y sacerdotes sin magisterio, y donde se impartía bachillerato a la élite social. En concreto, en Priego había un centro religioso de educación primaria para niñas.

¿Qué cambios son los primeros que puede imprimir la II República en el sistema educativo de lugares como Priego de Córdoba y cómo y de qué manera los «imprime»?

Con la llegada de la República, en Priego se crearon 14 escuelas, se construyó un nuevo centro de enseñanza primaria, abrió sus puertas un Instituto de bachillerato con 16 profesores y una Escuela de Artes y Oficios con cuatro profesores más. Por último, se cambiaron todas las metodologías y se usaron nuevos manuales escolares. Resulta muy interesante la publicación del maestro local Carlos Pérez de Siles cuando hace referencia a Pestalozzi, Froebel, Montessori, Cousinet, Dewey, Decroly... En este mismo sentido es de destacar al matrimonio formado por Josefa Morillas y José Franquelo, que en la aldea de Esparragal fueron pioneros del Movimiento Freinet. Además, conviene recordar que en todos los centros educativos de la localidad hubo que cumplir con la normativa que desarrollaba la educación laica.

¿Qué cambios y sobre qué cuestiones se le resistieron más y cuáles les fueron más fáciles de habilitar?

Durante el proceso de investigación se ha comprobado en los informes y datos aportados por los maestros y maestras depurados, que algunos no aplicaban las prescripciones sobre la educación laica. Igualmente había maestros simpatizantes monárquicos que no veían bien las novedades educativas propuestas por la República. También es importante destacar la polémica que se generó en el ayuntamiento por la denuncia de un concejal contra algunos profesores del Instituto de Segunda Enseñanza, a los que acusaba de actuar contra los valores republicanos. No debe sorprendernos que uno de estos profesores fuera el director responsable, poco después, del cierre del Instituto, la purga y destrucción de libros de la biblioteca y denunciante de sus propios compañeros. Respecto a las cuestiones más fáciles, destacan los cambios metodológicos. Así se constata en la Memoria del Instituto de los años 1934 y 1935 las clases al aire libre, los viajes y excursiones y en algunas noticias de prensa donde se informa de actividades escolares.

¿Por qué el magisterio fue una de las profe-

siones en las que más se fijó la represión de los rebeldes franquistas?

Principalmente porque eran un colectivo muy reconocido por la ciudadanía, gracias a su labor hacia la aprendizaje e instrucción de los más desfavorecidos. Los maestros y maestras de la República llevaron la educación y la cultura a las aldeas más pequeñas. Incluso hubo maestros rurales que iban de cortijo en cortijo a enseñar a los hijos de los campesinos. Este respeto y consideración era muy peligroso para los sublevados pues consideraban que habían llevado las semillas del marxismo y el libre pensamiento con las bibliotecas ambulantes (Misiones Pedagógicas) y con sus nuevos métodos de enseñanza extranjeros. Había que ejemplarizar con ellos y con ellas, tal y como se descubre en los expedientes de depuración. En ellos he encontrado informes donde el jerarca del ayuntamiento acusaba a varias maestras jóvenes de «exageradas en modas» o a una maestra casada de «ser una señora muy libre». Por ello la represión se cebó con el magisterio, que tras los asesinatos, torturas, cárcel y expulsión de la enseñanza no tuvo más remedio que exiliarse o imponerse un proceso de reeducación y resistencia.

Hubo diferenciación en cuanto a las características represivas comparándolas con las que sufrieron otras obras educativas de otros pueblos...quizás en Priego de Córdoba se dieron unas características que no se dieron en otros sitios...

Se puede afirmar que no hubo diferencias entre Priego de Córdoba y el resto de localidades. No podemos olvidar que la primera represión violenta y extrema estaba perfectamente planificada en las Instrucciones Reservadas dispuestas por el general Mola. Poco después, tras los primeros meses de la sublevación, llegó la represión y represalias bajo cobertura legal. En una planificación detallada se publican órdenes sobre la depuración del magisterio, sobre la destrucción de libros, sobre la eliminación de las Misiones Pedagógicas. Bajo este modelo represivo funcionaron las autoridades fascistas en el territorio que dominaron. Por ello su impacto fue igual y homogéneo en todas las localidades. Pero también es cierto que hubo algunas características específicas en nuestra localidad. El odio y el intento de eliminación de cualquier huella de la herencia dejada en nuestro pueblo por su insigne hijo, el presidente de la República Niceto Alcalá-Zamora. También se han encontrado indicios de una represión señalada con los maestros de la Unión Republicana que intentaron generar una alternativa política al gobierno local nicetista, aliándose

con socialistas y comunistas y que, tal como los señalaba el arzobispo local en sus informes a la Comisión Depuradora Provincial, habían sido «el triunvirato que más había hecho por la llegada del Frente Popular». Curiosamente, estos mismos maestros habían mantenido un conflicto con el Consejo Escolar Municipal al cuestionar la representación que ejercían sus delegados en el mismo. Una representación que ostentaba una maestra que poco después fue la esposa del alcalde franquista.

Quizás la represión en Priego de Córdoba sobre el magisterio también tuvo características que deben ser reseñables. ¿Qué nos puedes decir y/o explicar?

Tal vez, lo más característico de esta represión, fue la violencia de los informes presentados a la Comisión Provincial de Depuración por el representante municipal y el arzobispo de la Iglesia. No se cortan en adjetivos y calificaciones sobre los maestros y maestras, los acusan de cuestiones nimias y son precisamente estos informes los que más peso tienen en las decisiones de la Comisión. Así, El sacerdote arzobispo de la localidad acusaba en sus informes a los maestros de ser izquierdistas. O el representante municipal no se cortaba en denunciar a maestros por sus lecturas del periódico *Diario de Madrid*. O acusar a una profesora del Instituto por «no arrodillarse ante el paso del santo viático». Algo más específico en Priego fue el cierre del Instituto de Segunda Enseñanza y la Escuela de Artes y Oficios. Este cierre fue organizado y sustentado por algunos de los profesores que se habían sumado a la sublevación. No hicieron nada por intentar mantener los centros en la localidad, condenando a los jóvenes prieguenses a no poder estudiar bachillerato durante 20 años, salvo que sus familias pudieran mantenerlos en algún internado. Peor fue para las mujeres, que no accedieron a la educación secundaria hasta 30 años después. El cierre de este instituto supuso también la desaparición de su biblioteca, que estimamos en más de 4000 ejemplares.

Las ideas se pueden intentar depurar, reprimir, castigar, pero quizás donde quede un aliento...

Claro que quedó un aliento, principalmente en el exilio, pero también en el interior. El proceso de auto-reeducación que explíco supuso también una forma de resistencia, en este caso pasiva. Los métodos innovadores no desaparecieron del todo y así se llegó a la década de los setenta cuando florecieron los Movimientos de Renovación Pedagógica, herederos, desde mi punto de vista, de las ideas educativas republicanas.



Saneamientos y Fontanería

Rueda

C/ Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Télf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



Tenemos a la venta todos los libros
de texto de todos los centros

Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.

...y con el mazo dando



Coche abandonado en el mercado de abastos



Toldos en Alcalá la Real

■ Esta sección del periódico ADARVE ha servido ya en numerosas ocasiones para denunciar el estado del aparcamiento del antiguo mercado de abastos. En esta ocasión, un usuario nos envía una fotografía de un coche semi abandonado como se puede ver en la imagen. Según nos dice, lleva meses en el mismo lugar, ocupando un aparcamiento público como si fuese privado.

■ Una vez más nos llegan denuncias de los ciudadanos sobre los repartidores de comida a domicilio. Siguen circulando a gran velocidad por todas las calles de Priego, pero lo que es peor es que, no respeten las señales de tráfico, semáforos y entradas por direcciones prohibidas. La vecina que nos envía su queja nos añade que, esto es una práctica habitual y que la policía lo sabe, pero que se sepa.... Nada se hace al respecto.

■ Ahora que ya estamos llegando al final del verano, queremos hacer una sugerencia para el Ayuntamiento o bien para la Asociación Centro Comercio Abierto. Se trata de que, para el próximo verano –y lo decimos

con tiempo para ponerse manos a la obra– al igual que vemos en localidades vecinas como Cabra, Lucena, Alcalá la Real y otras, se instalen toldos decorativos en las principales calles de la localidad, donde más flujo de personas circulan a diario, con la finalidad de paliar el fuerte sol y por consiguiente altas temperaturas. Hemos visto pasar un verano que, las personas no salen a pasear ni a comprar por las altas temperaturas, igual de esta forma la cosa puede cambiar.

■ Y como estamos llegando al final de verano y también hay tiempo para ponerse manos a la obra a quien le corresponda, sugerimos que se empiece a trabajar de forma integral en el alcantarillado de Priego, ya que

el pasado año solo se hizo por muy pocos barrios y la verdad es que, son muchas las alcantarillas que están enterradas y taponadas. Esperemos que no venga una tormenta importante, porque de lo contrario... veremos grandes riadas y quién sabe si algo peor.

■ Por último, hacemos un llamamiento para que, la persona que alimenta a los numerosos gatos en la calle La Fuente Nueva, que va desde el Palenque a Conde de Superunda, tenga también en cuenta a las numerosas personas que pasan a diario por dicha calle. Y es que, en los recipientes de pienso y carne que pone en los filos de la cerca, se acumulan cientos de avispas y abejas que hacen intransitable dicha calle por el peligro de picaduras que ya se han producido.

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Feria, así como a los anunciantes. Entre todos ello, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario de Feria. El próximo número de ADARVE será el de 15 de septiembre de 2019.

Han colaborado: Ángel Alcalá Pedrajas, Antonio Campaña Campaña, Miguel Ángel Jiménez, Plataforma de vecinos y vecinas de Priego y aldeas, Rafael Fernández López, Miguel Forcada Serrano, Paulino Baena Díaz, Rafael Pimentel Luque, Manuel Peláez del Rosal y Pablo Gómez Artell.

Foto de portada: Antonio Ruiz Aguilera, "Toto"

hot
el
o
n
as rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El 72 Festival Internacional de Música Teatro y Danza se celebra con más pena que gloria

REDACCIÓN

Con un cartel de nueve espectáculos se presentaba este año la 72 edición de nuestros famosos Festivales.

Con los contratos de todos los espectáculos cerrados por la anterior corporación, se encontraba el nuevo equipo de gobierno las manos atadas para poder realizar cualquier otro cambio que pudiese mejorar dicho cartel, y con un presupuesto superior a los 80.000 euros, con unos espectáculos que de Internacionales tenían más bien poco.

Comenzaron el día 26 de julio con un desfile inaugural, cosa que va siendo típica, con el espectáculo *Vitreyas: Las bailarinas de la luz* que hizo un recorrido desde la Fuente del Rey hasta el Paseillo a toque de tambores y bombos de charanga cuyo ritmo servía para que bailarinas y bailarines fueran acompañando al cortejo. Esta apertura de festivales servía como homenaje a título póstumo a nuestro querido pintor Antonio Povedano al conmemorarse su centenario. Este desfile tuvo una dotación económica por parte del ayuntamiento de 7.000 euros.

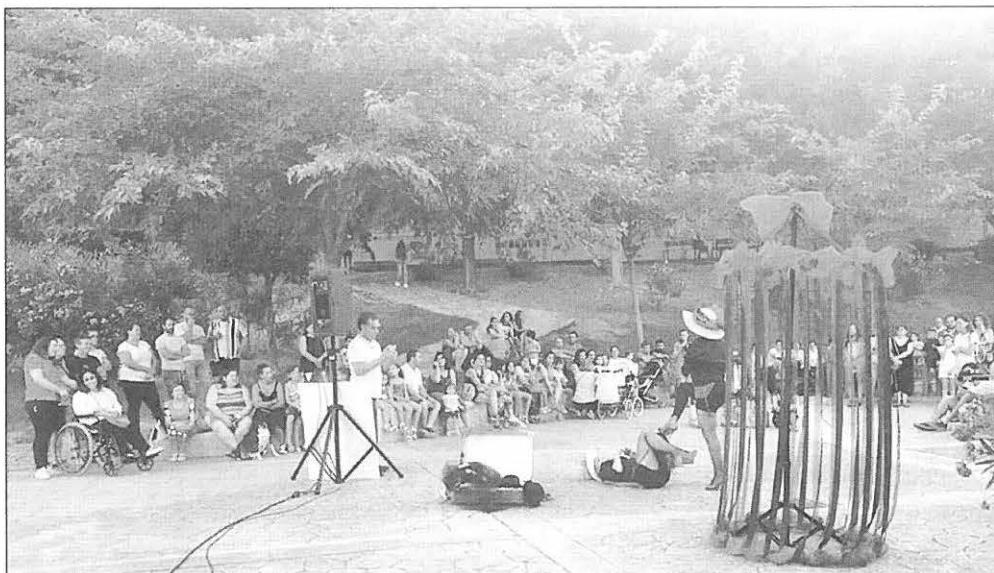
El día 27 tenía lugar la obra *Carmina Burana*, un proyecto que durante mucho tiempo había estado preparando la Coral Alonso Cano, en colaboración con el Ayuntamiento de Priego y la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego; que suponía tener que coordinar alrededor de 300 músicos, con coros venidos de diferentes puntos de la geografía española y artistas de reconocido prestigio como el barítono Antonio Torres.

Más de 1.000 personas asistieron a presenciar dicha obra, con un excelente resultado tanto en interpretación como en organización, y que el público supo agradecer con sus aplausos y con el buen sabor de boca con el que salieron del recinto. Una sensacional puesta en escena con una amplia infraestructura, perfecta en su ubicación dadas las posibilidades del recinto, con una Fuente del Rey bien sonorizada, iluminación y con dos pantallas de vídeo en los laterales del escenario. Todo ello completó un gran evento. La coral recibió una subvención municipal de 3.000 euros.

El domingo 28 en la aldea del Esparragal tuvo lugar la actuación del cuarteto «Quatrenette», formado por Carmen Laura Molina



El lago de los cisnes



Titánicas

Serrano, Manuela Nocete López, José Pablo Arjona Moral y Miguel Ángel Yébenes Cobos.

Cuatro clarinetistas con larga experiencia y una gran formación musical, que deleitaron a los asistentes al concierto con su gran dominio del instrumento, y la exquisitez y elegancia en su toque. El caché que el consistorio concedió para este evento fue de 1.000 euros.

Por primera vez en estos Festivales, el día 29 se abrían las puertas del Teatro Victoria para recibir al «Ballet de San Petersburgo» que ponían en escena un clásico como es *El*

Lago de los Cisnes. No se consiguió llenar el patio de butacas de público, ya que asistieron de 228 personas. La compañía recibió una subvención municipal de 3.400 euros, más lo recaudado en taquilla. En la puesta en escena, el público pudo presenciar una buena interpretación y disfrutó del espectáculo, a pesar de haberse interpretado ya la misma obra en otras ocasiones, motivo por el que igual no tuvo más asistencia de espectadores.

El día 30 entraba en escena el Teatro Infantil por los distintos barrios de nuestra locali-



Perfectos desconocidos



La poesía cantada y el tango

dad, con la obra *Titánicas* de la autora prieguense Laura López. Corrió a cargo del grupo de Teatro local «La Diabla». Con amplia experiencia teatral, ya no solo se quedan en la interpretación, sino que se lanzan ahora también a escribir u adaptar textos. El tema de la misma -quizás no el más idóneo como para este tipo de eventos en estas fechas- lo llevan preparando con mucha constancia y trabajo para agradar a los espectadores y así lo consiguieron tras la aceptación y el aplauso de los viandantes. El espectáculo con una duración

de cuarenta minutos tuvo una ayuda económica del ayuntamiento de 2.000 euros.

El mes de agosto se abría con el circo en la calle de la Mano de Alas Circo y su obra *Bruma* que se realizó en recinto ferial. Alas Circo es una Asociación Socio Cultural residente en Córdoba con el objetivo de difundir el circo y utilizarlo como herramienta social. Bruma es acrobacia, suspense, dinamismo y malabarismo que este grupo de gente joven pudo ofrecer a los espectadores que se trasladaron al recinto. El ayuntamiento concedió una subvención

de 5.000 euros para dicho espectáculo.

Día 2 de agosto de nuevo se abrían las puertas del Teatro para que se pusiera en escena la obra teatral *Perfectos Desconocidos*, una obra con un tema de actualidad, y con un gran elenco de actores y que contó con la asistencia de 263 personas. Dicho espectáculo tuvo un coste para las arcas municipales de 19.500 euros.

De nuevo la Fuente del Rey servía de escenario para el que debería haber sido el plato fuerte de los Festivales. En concreto, el concierto de David de María. Un artista jerezano que llegaba a nuestra localidad haciendo un recorrido por sus 20 años de carrera musical.

No sabemos si por falta de publicidad, por el día, o por cualquier otra causa, la respuesta de sus fans no fue muy numerosa como suele pasar en otras localidades, la verdad fue que, apenas 400 pasaron por taquilla para ver el concierto en directo. Un concierto con sus temas más clásicos y algunos de los más recientes éxitos de David de María hicieron vibrar a un público en su gran mayoría femenino que salieron del espectáculo ofrecido muy satisfechas. El concierto le costó al Ayuntamiento 24.000 euros.

Se cerraba esta edición de los Festivales con el espectáculo *La Poesía cantada y el tango* que fue ofrecido por el argentino Carlos Andreoli. Dicho espectáculo se celebró en la pequeña aldea del Cañuelo. El recital tuvo un coste de 700 euros.

Como balance o valoración, se podría decir que el Festival ha cambiado con respecto a los famosos Festivales de España muy significativamente y como decíamos al principio, ha perdido el peso y prestigio de la internacionalidad, cada año más mermada. En cambio, si observamos en las últimas ediciones como se ha ido introduciendo una participación de artistas aficionados locales, perdiendo profesionalidad y el empaque del Festival Internacional. Con ello no queremos decir ni mucho menos que no se valore a los grupos locales en sus distintos campos artísticos, como son los musicales e interpretativos. Para ello se pueden habilitar en primavera o verano semanas culturales, donde se le dé cabida y promoción a todos ellos. Hay que recordar que, el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza –antes Festivales de España- en décadas anteriores estaba valorado como el tercero en importancia de los que se celebran en España, después del de Santander y Granada y esa categoría se perdió con el cambio de formato que venimos viendo en los últimos festivales. Si queremos recuperar ese nivel, habría que apostar por un Festival de más nivel.

Trabajando al borde de un pequeño volcán

REDACCIÓN

«Es como un pequeño volcán en el que hierve suavemente el magma, hierro líquido, a temperaturas que superan los mil quinientos grados centígrados. La masa incandescente pasa del crisol a los moldes previamente preparados y en ellos se está formando una pieza de líneas fantosas y delicadas que compondrá, junto a otras muchas, un monumento a los artistas históricos prieguenses. Parece algo irreal, pero en la escuela taller Fuente del Rey, varios jóvenes están revisando uno de los oficios que dieron origen a la civilización del hombre primitivo: el de fundidor de los metales, oficio que, al menos a nivel doméstico y artesanal, estaba al borde de la extinción».

Con estas palabras en el número del 15 de enero del 1994, nuestro compañero Miguel Forcadá nos deleitaba con uno de sus numerosos reportajes esta vez sobre la Escuela Taller de Fundición.

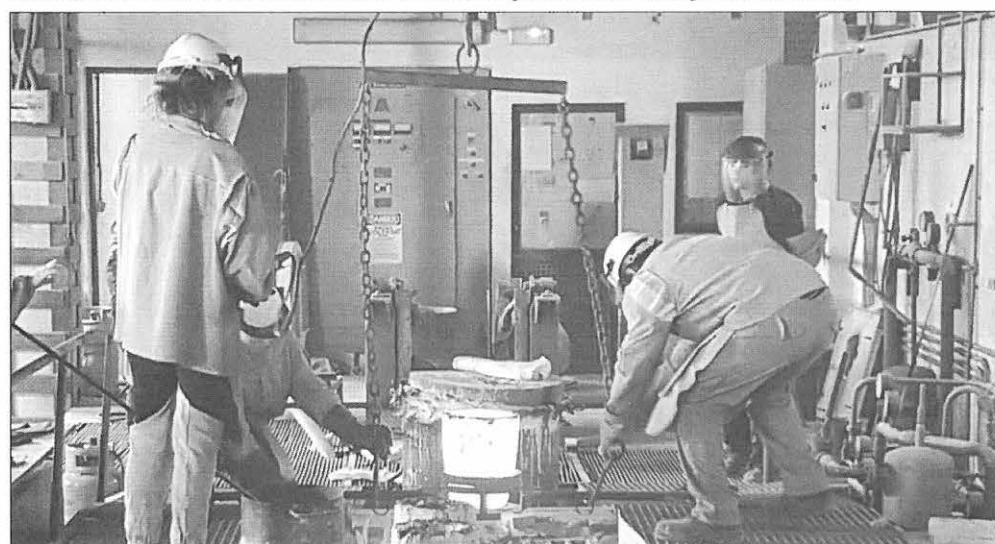
El día 16 de agosto, por primera vez y organizado por la Escuela Libre de Artes Plásticas, tras 25 años de la creación del Taller de Fundición, se acercaba al público el funcionamiento de la técnica de fundición en el Paseillo. Esta actividad estaba programada dentro del curso de dibujo y escultura en bronce.

Recordamos que la figura principal de estos cursos ha sido siempre el profesor Venancio Blanco que durante todos estos años, hasta su fallecimiento, fue el encargado de transmitir su saber y su ilusión a los muchos alumnos que pasaron por sus manos.

Gracias a los profesores del Curso: Ithaisa Pérez, Andrés Naranjo, Fran A.H. Alvarado y



Arriba, exhibición de fundición en el Paseillo, abajo, alumnos trabajando en el taller



Esperanza Durán, ha sido posible que esta técnica de fundición sea vista y compartida con el público en general. Las obras que se fundieron eran de Marta Campos, la cual fue

profesora durante algunos años con Venancio Blanco. Estas obras servirán para entregarlas a los alumnos como recuerdo de su asistencia al curso.



**Tabernita
El Pasaje** desde 1957

DESAYUNOS Y TAPITAS

Francisco Ochoa Alcalá

C/. Cava, 2 - 687 352 170
Priego de Córdoba

MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA



TAXI

Priego **651 748 734**

El festival Jazzándaluz se consolida en su cuarta edición



Andalucía Big Band

Foto: R.Cobo

REDACCIÓN

De los días 8 al 10 de agosto se ha venido celebrando en el Recreo de Castilla/Huerta de las Infantas de nuestra localidad, la IV^a Edición del Festival Jazzándaluz con un éxito total de participación y nivel de calidad de los conciertos en lo que puede significar el espaldarazo definitivo a la hora de situarlo en el panorama nacional y en los circuitos más destacados dentro de este género musical.

Abría la primera jornada el trabajo en riguroso estreno del saxofonista malagueño Tete Leal, *Opus*, acompañado al piano por José Carra, al contrabajo por Bori Albero, Jaume Llombard a la guitarra y Juanma Nieto a la batería, con una obra original compuesta a modo de suite en que la música fluía de principio a fin sin interrupción, como un viaje interior que los músicos fueron desgranando con su mágico y original toque aportando matices muy personales a tan singular proyecto.

El segundo día, los amantes de la fusión jazz/flamenco pudieron disfrutar del segundo álbum en directo del dúo Marco Mezquida (piano) y Juan «Chicuelo» (guitarra flamenca) acompañados al cajón y percusiones por Paco de Mad, *No hay dos sin tres*, estrenado el pasado 13 de abril en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, tras más de setenta conciertos. Dos años ha transcurrido desde el lanzamiento de su primer trabajo, *Conexión*, considerado por muchos una obra maestra y una revelación. Toda una exhibición de sensibilidad y duende.

Como colofón a tres días intensos de música y experiencias, cerraba el Festival la Andalucía Big Band, formación de 17 músicos dirigidos por la batuta de Miguel López Blázquez con una composición del maestro

Javier Galiana Suite *Trafalgar* inspirada en los aires gaditanos de Manuel de Falla. Creada a principios de 2011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos, nacía con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al gran público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional como, sobre todo, las obras de compositores actuales. Su estreno oficial fue dentro del 14º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el que contaron con el saxofonista Ramón Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

Como novedad y en paralelo a los tres eventos anteriormente citados, la Asociación Cultural Jazz P.C. desplegó gracias a su equipo y el nivel organizativo desarrollado, una serie de *jams sessions* en un segundo escenario al terminar los conciertos, prolongando a continuación la música en directo y brindando a cualquier músico aficionado que quisiera participar espontáneamente, la oportunidad de tocar junto a figuras reconocidas del panorama nacional, abriendo la primera noche el pianista malagueño José Carra, la segunda el guitarrista zaragozano Alonso Martínez y la tercera el saxofonista gaditano Pedro Cortejosa.

En definitiva, han sido unos días plenos de jazz en el Recreo de Castilla, pudiéndose disfrutar en las noches de agosto de una manera muy especial, la singularidad de esta ubicación tan acertada que ya empieza a ser emblemática para los eventos realizados durante el Festival. Así mismo, como actividades paralelas fruto de la colaboración y conexión con otros colectivos y redes de contactos a nivel andaluz incluso internacional, se ha

podido exhibir en las Carnicerías Reales, la exposición fotográfica *Imágenes del Jazz en Andalucía* de la mano de los afamados fotógrafos de la asociación sevillana Assejazz, Antonio Torres y Gracia Gata, en colaboración con la Diputación Provincial de Córdoba y el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla). También en colaboración con el Aula de Literatura, representada en la figura de Manuel Molina González, se ha podido realizar la 1º Convocatoria Mail Art, de arte postal, cuyos originales trabajos recibidos de diversas partes del mundo se han podido exponer en el mismo recinto.

Un Festival de Jazz hecho en nuestra tierra por músicos y gente de aquí que nació en el seno del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, uno de los eventos culturales con más antigüedad en España, hace 4 años y que de la mano de la Asociación Jazz P.C. en colaboración con la Diputación Provincial de Córdoba y el Excmo. Ayuntamiento de Priego desde sus áreas de Cultura y Turismo, impulsados por una creciente afición, un nutrido equipo de voluntarios, técnicos y operarios, así como las firmas comerciales cada vez más implicadas, viene superándose año tras año. Es por ello necesario no dejar de mencionar a los patrocinadores que han hecho que esto sea posible como son la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, la Fundación Cajasur, Aceite Venta del Barón, la empresa francesa de sonido APG, La Garrocha, Supermercados Iberplus, Hospedería San Francisco, Restaurante la Ribera, Altés Construcciones, Neumáticos Felipe, Horno Lopera y Zero DBS sonido.



Tete Leal

Foto: A.Torres

Un episodio congresual franciscano



Sesión de apertura del congreso

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

Ignoro por qué razón don Benito Pérez Galdós llamó *Episodios Nacionales* a la obra que le hizo famoso, escrita muchos años después de haber sucedido los acontecimientos narrados. Pero de lo que no me cabe la menor duda es de que con sus relatos lo que quiso dejar patente fueron determinados hechos que no debieron pasar desapercibidos a sus contemporáneos, me refiero a los protagonistas que le dieron vida. Nada de extraño tiene, por tanto, que rotular de «episodio» un congreso, no persigue otro objetivo que dar cuenta, a modo de crónica, o mejor, incentivar y fijar, como antídoto, en tiempos de astenia cultural, una serie de actos que han tenido lugar en un momento o en varios, pero concatenados, y que si no se refirieran, aunque fuere brevemente, equivaldría a no darles importancia, o a que la memoria del tiempo los hiciera desaparecer del imaginario colectivo o individual abocándolos al sumidero del olvido, o sea, a la desmemoria.

En esta ocasión se han cumplido veinticinco años de un proyecto convertido en realidad, iniciado en 1995, en una localidad henchida de historia y arte, con el enigmático común denominador del «franciscanismo». La localidad es Priego, y su responsable, la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF). En este lapso de tiempo han sido más de trescientos los estudiosos de aquende y allende, nacionales y extranjeros, que han presentado el producto de sus investigaciones en el foro prieguense del antiguo convento de San Francisco, ahora restaurado y puesto en valor y al servicio de la comunidad científica.

En el congreso vigésimo quinto (celebrado

durante los días 18 a 20 de julio) han participado una treintena de autores, naturales de España, Italia, Portugal y Brasil, que han dado fielmente un paso más en el estudio del arte y de la literatura franciscana, desde una perspectiva principalmente académica. La ponencia inaugural corrió a cargo del catedrático de la Universidad de Málaga Juan Antonio Sánchez López que ofreció una magistral visión sobre «San Francisco en la Historia del Arte», rememorando su participación junto a sus discípulos en los primeros cursos y congresos. Del mismo modo la ponencia de clausura fue dictada por el catedrático de Filología Latina de la Universidad de Córdoba Julián Solana Pujalte que versó sobre un tema realmente novedoso: «Los franciscanos en los 'Coloquios' de Erasmo», obra muy divulgada y bastante controvertida, centrándose en el análisis magistral de tres de ellos. Y entre la inauguración y la clausura el Congreso se abundó en temas artísticos y literarios tan sugestivos como fascinantes.

Entre los primeros –aspectos artísticos– hay que citar los trabajos sobre arquitectura conventual de Priego (Dr. García Molina y Dr. Peláez del Rosal), Almería (Escámez), Palermo (Dr. Agus), Lisboa y Évora (Dras. Simoes Tereno y Mourato Monteiro) y Nordeste del Brasil (Dra. Angélica da Silva y Taciana Santiago de Melo); sobre retablierística de Rota (Manuel Romero Castillo); sobre pintura franciscana sevillana (Dra. Ruiz Barrera); sobre escultura e iconografía de Albacete, Sevilla, Viso del Alcor, Llerena y Carmona (Dr. Carrón Íñiguez, Ruiz Barrera, Dr. Gabardón de la Banda, Dr. Martín Roldán, Dra. Díez González y Manuel Morales), o sobre las manifestaciones artísticas de arquitectura y pintura en la provincia filipina de San Gregorio Magno (P. Cayetano Sánchez, ofm).

Entre los segundos –aspectos literarios– hay que destacar la poesía épica *El caballero Asisio* de fray Gabriel de Mata (Dr. Cruz Casado), la literatura de viajes franciscana (Ismael Cristóbal Montero e Inmaculada Herencia), *El Sermón de las Aves* del gibraltareño español fray Miguel Jerónimo Terrero (Dr. Quintana), la lingüística y la lexicografía (Dr. Jurado-López), la biografía referida a la 'santidad' de fray Juan de la Puebla (Dr. Rodríguez Becerra), los descalzos de la provincia de San Pedro Alcántara (Dr. Villegas Ruiz), fray Jerónimo José de Cabra (Dr. Moreno Hurtado), o al propio San Francisco en la obra de doña Emilia Pardo Bazán (Dr. Hurtado de Molina), sin olvidar el género de las coplas de contenido franciscano de los auroros o hermanos de la Aurora (Antonio Bermúdez Cano), o la provisión de cátedras humanistas en la provincia franciscana de Granada durante el siglo XVIII (Dr. Aranda Doncel).

El Congreso ha tenido asimismo un componente culinario basado en la obra del lego Juan de Altamiras *Nuevo Arte de la Cocina Española* (con el asesoramiento de fray Ángel Ramón Serrano y la hispanista Vicky Hayward), plasmada en un menú netamente franciscano servido por el restaurante El Mirador de los Almendros; y como ha sido práctica habitual otro componente turístico, en esta ocasión con visita al Museo del Anís de la vecina población de Rute, en donde los congresistas fueron recibidos por su alcalde (Anselmo Córdoba), el alcalde de la localidad y presidente de la Diputación (Antonio Ruiz Cruz) y la concejala de turismo (Mariló Peláez).

Como homenaje a todos los participantes en las veinticinco ediciones, se ha descubierto un vitor colectivo con el nombre de los autores que han contribuido con sus trabajos a la edición de veinticinco libros de actas, con un total de 17.406 páginas y casi un millar de títulos. E igualmente se ha ilustrado el Congreso con una Exposición retrospectiva de la cartelería y de las patentes y programas de la efeméride celebrada.

El Congreso ha finalizado con un concierto de piano y violín, para festejar el evento, a cargo de los profesores del Conservatorio de Música de Priego, Ruth González y Rafael Jurado Ortiz.

Un breve colofón. El Dr. Gil Albaracín ha dado fe del cuarto de siglo transcurrido promoviendo y difundiendo con el sello de la AHEF el estudio y la investigación del franciscanismo. Con este último Congreso consecutivo, Priego ha quedado legitimada como ciudad congresual, aspiración capitalina. No existe otra en la que se hayan celebrado tantos encuentros monográficos y tan fascinantes e importantes. Priego constituye, pues, un referente cultural de «episodios franciscanos» con rango internacional, para conocimiento, como ha dicho Fernando Savater, de ese monstruo de mil cabezas que es la opinión pública.

Mercería Carmen

Te ofrecemos para la
temporada Otoño-Invierno
las últimas novedades en lanas
Stop, Oso Blanco y Mondial,
además de nuestro amplio surtido
en mercería, lencería y medias



ANTONIO DE LA BARRERA, 10 Tlf. 957 541 609
PRIEGO DE CÓRDOBA



Especialistas en Carnes a
la Brasa y pollo Al'ast

Menú Diario

Todo tipo de Eventos
Bautizos, comuniones, comidas
de empresa, reuniones, etc.



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla; s/n - Buzón 138
Tlf y Fax: 957 701 397
Móvil: 687 720 736
617 410 875
658 811 340
e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com

ENTREVISTA A MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ, SOPRANO

«Con las redes sociales se está acercando la ópera cada vez más»



Entrevistó CONSUELO AGUAYO

Ésta es una de las entrevistas que desearía hacer cualquier persona que se dedique al servicio público de la información, por ello quisiera agradecer en primer lugar la gentileza, la simpatía y la familiaridad con las que Montserrat nos concede esta entrevista. Por otro lado, tenemos también la suerte de contar en la redacción de ADARVE con la presencia de otros dos grandes artistas que la acompañan: el pianista prieguense Antonio López y el barítono Luis Santana, ellos nos ayudarán a perfilar acertadamente el lado más humano de Montserrat Martí Caballé:

Usted que seguramente puede dar conciertos en los mejores auditorios del mundo, ¿a qué se debe que dé este concierto en el Teatro Victoria de Priego?

Mi presencia en Priego se debe a su paisano Antonio López, él es mi pianista, mi amigo, y, venir a su pueblo, es venir a casa, me siento como en casa.

¿Ópera para todos?

Sí, sin duda, algo que empezó en la calle, pero con las redes sociales se está acercando cada vez más. Anteriormente parecía muy elitista, tenían otros precios, yo no me olvidó cuando me contaba mi madre que la gen-

te esperaba en la puerta del Liceo de Barcelona a ver cómo llegaban los espectadores con sus coches, con sus joyas... eso puede ser algo muy glamuroso y bonito, pero con la ópera no tiene nada que ver.

¿Se acerca mucha juventud a conocer la lirica? ¿Hay jóvenes en los conciertos de ópera o zarzuela?

Pues yo creo que cada vez más, recuerdo después de algún concierto, estando en los camerinos con mamá, venir gente joven con discos de Freddie Mercury, y decir «Mire yo soy fan de Freddie, nunca había ido a la ópera y he podido escucharla a usted gracias a que ha cantado con mi ídolo» entonces se acercó mucha gente, y mi madre le preguntó: «¿y te ha gustado?». Y le respondió «voy a volver». Lo cierto es que Mercury también ayudó a que se propagara la otra parte más lírica, porque, aunque el ídolo del pop era él, pero, al mismo tiempo, la juventud se acercaba a esa otra música distinta que cantaba junto a él.

Su inclinación primitiva creo que no fue la música, sino la danza. ¿cuál fue el acontecimiento decisivo que le impulsó a declinarse por la música?

Fue por accidente, verá, con 5 años yo ya pedía zapatillas de danza y tutú a los Reyes

Magos, así que estudié danza desde los 5 a los 12 años en Barcelona. Un buen día estaba con mi madre en el hotel Nueva York, después de un concierto, y le dije que yo quería bailar, que me enviara a Rusia –lugar donde se aprendía la mejor técnica– y que podría estar en casa de su amiga, la mezzosoprano rusa Elena Obraztsova, me contestó muy seria: «acaba tus estudios, y luego hablaremos», yo le respondí: «luego será tarde, porque con 16 años o así que acabas los estudios de Bachillerato, ya es tarde». Al cabo de un par de años estábamos en China en unos conciertos que se hacían para salvar la muralla china, y Maya Plisétskaya dijo: «parece que tu hija anda como una bailarina» mi madre asintió diciéndole «eso es lo que quiere ser» inmediatamente le propuso a mamá que me fuera con ella a la escuela, que iba a dirigir en Madrid el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Real, lo que hice, y en la que, -después de hacerme una audición permanecí aprendiendo. A punto de entrar en la compañía y en mi esfuerzo por conseguirlo, me excedí en estiramientos y me desgarré el abductor. Mi recuperación coincidió con el disco que grabó mi madre con Freddie Mercury, yo cantaba todo el día sotto voce el conocido *Barcelona*, la dueña de la casa donde nos alojábamos alertó a mi tío –que siempre fue nuestro agente- de mi voz, quien, después de hacerme una audición en la Sala del Coro del Teatro de la Zarzuela, me propuso cantar, yo acepté aprender con objeto siempre de acompañar con el canto al ballet, pero mi lesión persistió, lo que hizo que no pudiera jamás dedicarme a la danza.

¿Qué le dijo su madre cuando le oyó cantar?

Una sorpresa, le dijo mi tío: «tengo una chica que quiero que escuches, es un valor en alza» Cuando llegó mi madre que estaba en Madrid a la Sala del Coro preguntó: «¿dónde está la chica?» me vio que yo estaba allí, pero pensó que sólo iba también a escuchar a la desconocida, entonces mi tío dijo: «Es Montsita», «¿cómo Montsita?-dijo ella-, si Montsita es bailarina». Entonces mamá supo que yo había estado estudiando 8 meses en secreto, me pidió que cantara y canté *O mio babbino caro* y otras canciones italianas, cuando terminé de cantar todos empeñaron a llorar, yo pensé que estaban enfadados por el engaño, pero en seguida dijeron, sorprendiéndome, que era por lo mucho que les había emocionado con mi voz.

¿Qué consejo indispensable le dio su madre?

Sobre todo aprendí con su ejemplo: el tesón,

la voluntad, la indudable entrega y el amor por la música, sobre todo la capacidad de trabajo, la generosidad para con el compositor, el respeto por el creador de la obra, aprendí que sólo eres uno más que, junto con la orquesta, debes interpretar lo que el genio del compositor quería transmitir con su obra. Una gran lección de humildad me dio mi madre cuando la recuerdo, después de su interpretación de una obra de Donizetti y con un público enfervorizado, cogió la partitura de la dirección -ante la sorpresa del maestro-, y señalándola durante la ovación dijo: «a mí no, a Donizetti» queriendo poner el acento en la genialidad del compositor, no en su interpretación.

He oido decir que su madre interpretaba hasta 131 obras de memoria, ¿qué hay de cierto?

Pues es posible, en ella todo es posible, fíjese que recuerdo cuando fue a hacerse su TAC por la revisión de su tumor, el médico del hospital le pidió quedarse con la prueba, aunque borrando su nombre, claro está, y cuando mi madre preguntó por el motivo, el médico le respondió que era un caso inédito pues, aunque tenía 80 años y el cerebro siempre mengua, el suyo se correspondía con uno 25. Estoy segura de que se debía a la cantidad de ejercicio mental diario que llevaba a cabo, siempre estaba cantando su propia voz y la de los demás, era extraterrestre.

¿Cuáles eran los gustos musicales de Montserrat Caballé? ¿Coincidían con los tuyos?

Pues a mi madre le fascinaba Strauss, decía de él que era como un mar de música. Yo he cantado apenas algún lied de Strauss, pero yo soy muy *pucciniana*, creo que Puccini compone para las voces, cuidándolas, cuida al cantante. También adoro a Mozart,



creo que si hubiese vivido en su época, me habría enamorado de él, es lo primero que aprendes a cantar, es riguroso, te enseña un orden que luego lo interiorizas para todo, es la base, es como la barra de ballet clásico.

¿Cuál es la dificultad más grande a la que se ha enfrentado usted?

En 2010 tuve un reto del maestro Ortega, Miguel Ortega, quien musicó la obra de Lorca *La casa de Bernarda Alba* y esta obra, pese a ser contemporánea, no es lo que yo llamo un rompe voces, es decir, no va de repente de un Sí abajo a un Re bemol arriba, pero la disfruté mucho cuando la hice. Otro momento duro fue cuando interpreté *West Side Story*, con profesionales de Broadway, también me ayudó mucho Miguel Ortega -que por aquel entonces también vivía en Barcelona- porque aquello era además interpretar, teatro hablado. Después la llevamos a Japón, al Líbano, a La Scala de Milán, en fin, por todo el mundo.

¿Cómo se sintió usted la primera vez que subió a un escenario?

Fue en el 25 aniversario del debut de mi madre, en Londres, en el Royal Albert Hall, se me dio la oportunidad de cantar dos piezas, *O mio babbino caro* y el aria de *Romeo y Julieta* de Bellini «Capuleti e Montecchi», cuando me crucé con mi madre que entraba en el escenario, ella no me miró, yo me horroricé pensando que no quiso ni mirarme por haberlo hecho mal, y lo cierto es que me confesó que le gustó tanto y estaba tan emocionada después de oírme cantar que, de haberme mirado, posiblemente se habría echado a llorar. Fue extraño para mí, porque había unas 3000 personas en el teatro, y cuando fui al día siguiente al cine con mis amigas, me reconocieron los espectadores y empezaron a mirarme y a aplaudirme, esa sensación fue muy extraña, mi madre me dijo que me había pasado muy pronto y que mi realidad no era la del escenario, sino la del cine, la de mis amigas, las de mi gente,

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

la de mi intimidad, ésa era la verdad de la vida; en el hotel, cuando vuelves de cantar siempre estás sola. Eso me ayudó a no perderme en dos realidades paralelas.

Volviendo al concierto de esta tarde ¿qué opina del repertorio seleccionado para interpretarlo en nuestra ciudad?

Pues para Priego hemos seleccionado un repertorio cómodo, variado, en el que se mezclan ópera, música española y zarzuela, algo que va in crescendo la atención del público y suele gustar mucho. Seguro que los espectadores disfrutarán mucho con este repertorio.

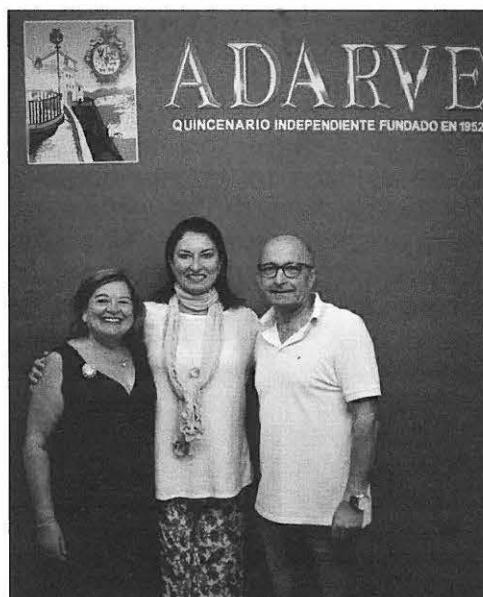
Pues después de oírla a usted, no nos queda ninguna duda.

Pero, dejemos por un momento a la artista y adentrémonos más en la persona de Montserrat Martí Caballé de la mano de dos artistas excepcionales: Luis Santana y Antonio Serrano.

El barítono Luis Santana -a quien Montserrat considera como «muy positivo, con una voluntad y entrega increíbles y completamente impulsivo, es como un niño grande» se ríe- nos ayuda a complementar la visión de esta gran mujer a la que confiesa conocer hasta tal punto que en «nuestra relación hemos traspasado la barrera de lo profesional y ahora mismo somos además amigos, yo la llamo Montsita», llevan 4 años cantando, el año pasado hicieron juntos 60 o 70 conciertos, este año van por el mismo número y han congeniado muy bien humana y profesionalmente. «Montse es una mujer muy valiente, una jabata que ni siquiera a día de hoy se ha detenido a pasar el duelo de su madre, porque a los 15 días ya estaba cantando, («fui capaz de volver dos semanas después de enterrar a mi madre, porque estaban Luis y Antonio, porque estaba arropada, porque iba de su mano», nos interrumpe Montserrat) es una trabajadora incansable», concluye Luis.

De Montserrat destaca Luis sin dudar «la bondad y la generosidad», pero cuando se le pregunta por sus defectos, empieza a dudar reconociendo que es muy difícil encontrar un defecto en ella, podría subrayar, en todo caso, su carácter «muy exigente, impaciente y nerviosa» que, paradójicamente, a la hora de trabajar, se convierten también en virtudes.

Aunque en lo único que no coinciden totalmente es en sus gustos musicales: «yo prefiero a Rossini y a compositores españoles, Manuel de Falla y todo lo español, y me considero un barítono *martín* (según me caracterizaron en Francia), una voz ideal para



Montserrat Martí con nuestros compañeros de redacción Consuelo Aguayo y Manolo Osuna

papeles muy agudos. Lo más difícil que he cantado es la ópera de Weber *El cazador furtivo*, fue especialmente duro».

Antonio López (a quien Montserrat se refiere como «excepcional amigo, y genial acompañante» y añade que «con él te sientes arropado, es como tener una orquesta en las manos, no un pianista») coincide con Luis en que las virtudes de Montserrat son la generosidad y la sencillez, pero añade que es una excepcional profesional «que siempre te facilita el trabajo, nunca crea un conflicto, ni se queja por nada, pese a que a veces hay camerinos estrechos, falta de espacio, etc., ella nunca se queja».

En el escenario destaca su figura física excepcional «no olvidemos que Montserrat fue bailarina, se cuida y tiene un aspecto que nos recuerda mucho al de María Callas, es, además, muy segura en lo que interpreta, jamás se me adelantó un compás, lo tiene todo bien medido, bien metido en su cabeza» y, como Luis, también encuentra dificultad para encontrarle defectos, después de reflexionar unos minutos concluye que «es nerviosa, se altera con las cosas nuevas que hay que montar, pero es totalmente colaboradora y generosa, ella aplaude hasta al pianista, eso no es habitual» y, finalmente, tiene un gusto extraordinario y una simpatía desbordante.

Montserrat y Antonio tienen una larga trayectoria en común, se conocieron en 2002 cuando ella viene como artista invitada al concierto de ganadores del concurso de canto Pedro Lavirgen, «igual que vinieron anteriormente Carlos y Álvarez y Alfredo Krauss». Pero fue en 2015 cuando establece relaciones artísticas al invitarla Luis Santana a cantar conjuntamente en Zamora.

Antonio López coincide con Montserrat en preferencias musicales pues su compositor preferido «de juventud, como pianista solista allá por los 80, fue Mozart» y, también como ella, destaca su sencillez en la cuidadísima arquitectura de sus composiciones, «no hay un compositor en la historia que con la sencillez de su escritura, de su melodía y su armonía haya conseguido lo que él ha conseguido». Antonio señala también el error común de atribuirle un carácter alegre a su obra, cuando en realidad es un compositor, a su juicio, melodramático, aunque no lo aparente.

Hablando ya de Priego, lo primero que queremos mostrarle es nuestro agradecimiento por ser el artífice de que podamos disfrutar esta tarde de esta gran Gala Lírica, y, preguntado por si se necesita más pedagogía musical para que la tradición y la afición musical que atesora nuestra ciudad se convierta en cultura musical, Antonio manifiesta por una parte, «la existencia de una gran afición que cristaliza en dos bandas de música, un conservatorio elemental, una escuela de música, una coral, varios grupos locales folclóricos, rocieros, religiosos, pequeños grupos de cámara como músicos profesionales y una asociación de Jazz, -espero no olvidar a ninguno, de manera involuntaria-, pero, por otra, adolece la ciudad de un elemento cohesionador entre esos grupos que configuran la variada geografía musical prieguense; sin embargo, estoy convencido de que puede hacerse, y sirva como ejemplo esa magnífica labor que puntualmente hemos podido apreciar de manera loable en el montaje de *Carmina Burana* interactuando la Coral Alonso Cano con la Banda Sinfónica Municipal y con una masa coral con otras invitadas».

Ciertamente, coincide con nosotros en alejar de este tipo de eventos musicales y operísticos planteamientos esnobistas y elitistas -que actualmente rayan en la cursilería-, y apostar por una sólida formación musical emitida principalmente desde los centros musicales docentes de la ciudad y que permita a los prieguense fortalecer el ejercicio del verdadero disfrute del arte musical por el arte.

Esperando vengan otros muchos conciertos a Priego de esta magnitud, nos despedimos no sin antes reiterar la generosidad, la simpatía y la familiaridad con la que estos singulares artistas han recibido a ADARVE, ello nos ha permitido acercarles a todos ustedes desde estas páginas a una de las figuras líricas españolas actuales más emblemáticas, pero, además, a una mujer excepcional.

Celebrada la III Carrera Nocturna Priego Monumental

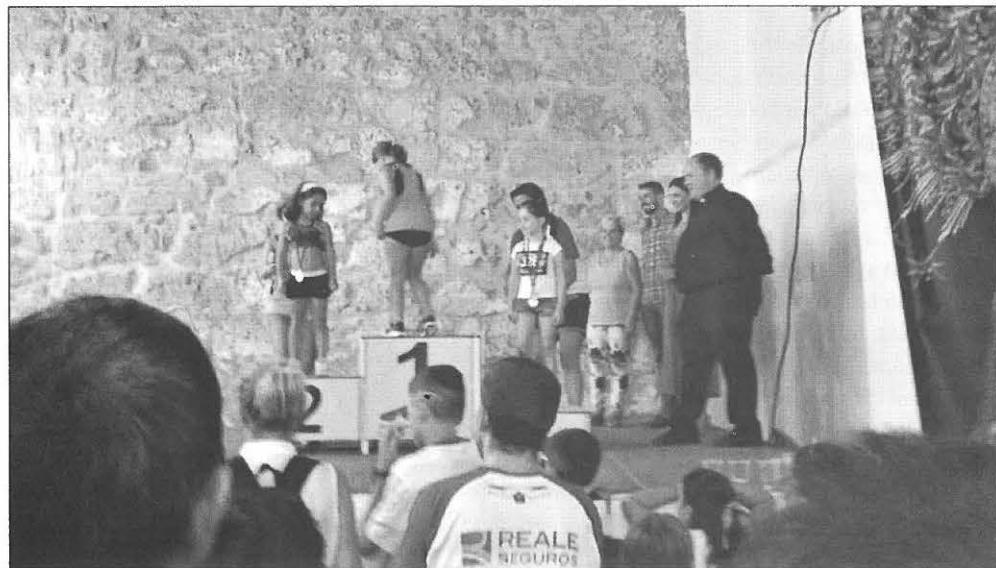
Más de 400 personas participaron en esta edición que sirvió como memorial a José María Tisner

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ

Más de 400 corredores participaron en la III edición de la Carrera Nocturna, Priego Monumental Memorial José María Tisner. Un gran éxito de ambiente y sobre todo de participación en el que por primera vez se contó con la presencia de Asociación española contra el Cáncer de Priego, AECC. La Carrera, organizada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, con la colaboración del Ayuntamiento de Priego de Córdoba a través de sus Delegaciones de Deporte y de Turismo, recorrió por tercera vez todo el casco histórico de la ciudad, desde el bajo adarve hasta lo más alto del municipio, en la explanada de El Calvario.

Seis categorías de diferentes modalidades de participantes: Prebenjamín, Benjamín, Alevín, Infantil, Cadete y Adulto. Las pruebas inferiores se centraron en la zona de El Castillo y Barrio de la Villa, con recorridos desde los 340 metros en prebenjamines y 2700 en cadetes, luciendo zonas tan emblemáticas como El Castillo, Los Adarves, La Plaza de Santa Ana, o la Plaza Caballos.

La Prueba Reina, con 7400 metros, mientras tanto, recorrió otros tantos monumentos de la localidad, como La Fuente del Rey o la Calle Río, transcurriendo por todas y cada una de nuestras Iglesias y ermitas. Es en esta categoría donde destaca la gran participación de público, principalmente prieguense, aunque se registraron corredores de toda la Comarca, así como de otras localidades como La Rambla, Aguilar, Lucena, Málaga, Córdoba, Granada, Sevilla o Baena o incluso vecinos que se encontraban de vacaciones en Priego durante agosto y que procedían de lugares tan dispares como Francia o Barcelona.



Entrega de trofeos

El ganador de la prueba reina fue el prieguense Daniel Luque Reina del club Umax Trail con un tiempo de 27:32 minutos. En la categoría femenina, María Cano Padilla del Club Virgen del Castillo de Carcabuey se llevó la primera posición con un tiempo de 32:57 minutos.

En esta edición cabe destacar la gran labor solidaria, ya que la carrera ha destinado parte de los beneficios de la III Carrera Nocturna Priego Monumental, Memorial José María Tisner a la AECC. En concreto un total de 1.248 euros entre lo donado y lo recaudado por la propia asociación ese día, con lo que la organización pretende colaborar en varios proyectos de la asociación.

La carrera ha sido organizada por la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso Y M^a Stma del Mayor Dolor, que en esta edición, muy especial y emotiva para la Hermandad, ha deci-

dido hacer un Memorial a José María Tisner, fundador de la carrera y miembro de la Junta de Gobierno de esta Hermandad.

La Carrera ha contado con numerosos patrocinadores y diferentes colaboradores, tales como: Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Turismo de Priego de Córdoba y delegación de deportes de Priego, Reale Seguros, Clínica Dental Luque, IberPlus Almacenes Yébenes, Almazaras de la Subbética, Ana Rogel Abogados, CajaRural, Centro Médico Priego, Distribuciones Enrique Tarriás, Datacon Ingeniería de Construcción, Frutas Dúrcal, Neumáticos Felipe, Turrolate Galenda, Gas de la Subbética Tojeña, Madelea, Tallista y dorador Miguel A. Jiménez, Aceite de Oliva Mueloliva, Juan Castro Podólogo, S.C.A Olivarrera La Purísima, Priego Dental, Imprenta Rojas Priego, TelePriego, Gastro-bar Zyrah, Aceite Denominación de Origen Priego de Córdoba.

**2 gafas mó
graduadas**
con antirreflejante

99€

**2 gafas mó
progresivas**
alta gama
con antirreflejante

229€

MULTIÓPTICAS
Priego

*San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599*

Gran éxito de la Noche Mágica en la Piscina Municipal

REDACCIÓN

La noche del pasado 9 de agosto en la Piscina Municipal se desarrolló la Noche Mágica, actividad organizada por la delegación de Juventud en colaboración con el Servicio Municipal de Deportes. Se desarrollaron diferentes actividades (lógica, música, juegos populares, coreografías etc) estando repartidos los monitores en diferentes grupos en el espacio de la piscina, finalizando la actividad con coreografías y bailes grupales, tanto dentro como fuera del agua.

Las diferentes actividades fueron desarrolladas por los alumnos del curso de Monitor de Ocio y Tiempo Libre Nocturno, organizado desde el Área de Juventud e impartido por Laura Matas que de esta manera completaron la parte práctica del curso.

Los asistentes fueron disfrazados y también llevaron cena para poder disfrutar todos juntos de una gran velada.



Koseky dona su camiseta

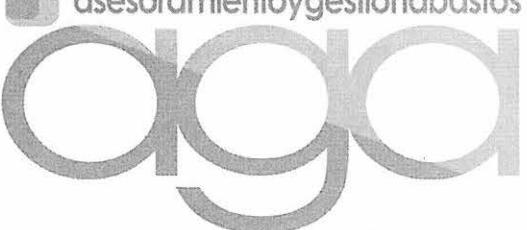
REDACCIÓN

El jugador prieguense de fútbol sala, Antonio Rivera Espinar «Koseky» ha donado al Ayuntamiento de nuestra localidad la camiseta con la que consiguió el ascenso a primera división con el Córdoba Futsal la pasada temporada.

La camiseta ya luce en las paredes del Pabellón de Deportes prieguense en recorrido de los éxitos que el fútbol sala ha aportado a nuestra localidad.



asesoramiento y gestión abastos



ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

MUEBLES Y ESPEROS
 - SIFERIA
 - CALENTADOR SANITARIOS
 - ACCESORIOS BAND

MAQUINA AGUJEROS HORMIGÓN
 - MAQUINA DESATASCOS FREGADIFRROS
 - MAQUINA PRESIÓN DESATASCOS Y LIMPIEZA
 - CÁMARA TELEVISIÓN PARA INSPECCIONES TUBERIAS Y DETECTORA DE ARQUETAS
 - MAQUINA D'ETECTORA FUGAS DE AGUA

HA
Hinojosa Aguilera C.B.

Profesionales Cualificados
 SERVICIO 24 HORAS

Teléfono 639 965 227
 Telf. 957 54 10 84
 C/ La Ribera, 33 bajo - 14800 Priego de Córdoba




María del Mar Aguilera es elegida Miss World Spain

EFE

La actual Miss World Córdoba, la prieguense María del Mar Aguilera Zuheros, se ha hecho con la corona de Miss World Spain 2019 en una gala celebrada en el Auditorium Carvaljal de Melilla, donde aspiraban a este título un total de 52 candidatas de toda la geografía española.

El jurado, presidido por Francisco Fajardo, ha elegido como primera dama de honor a Tania Medina García, actual Miss World Las Palmas, y como segunda dama de honor a Marta González Pérez, Miss World Tenerife.

María del Mar Aguilera tiene 21 años, mide 1,76 metros y actualmente es psicóloga y modelo. El proyecto social con el que se ha presentado a este certamen está relacionado con su profesión y consiste en la concienciación de la enfermedad mental a través de la información y la experiencia, objetivo que ha planteado después de haber asistido este año como psicóloga voluntaria a un centro de personas con trastorno bipolar.

La joven cordobesa se ha metido al numeroso público en el bolsillo en su minuto de oro, en el que el presentador le ha preguntado a qué época del pasado viajaría, a lo que ha respondido que a la de sus abuelos,



María del Mar, en el centro, justo a las dos damas de honor

en la que «no se miraba a pantallas de móviles, sino que las personas se miraban a los ojos» y donde «salir a la calle era socializar y hablar».

«El mundo muchas veces falla porque nos falta la comunicación, que es el principal problema», ha afirmado Miss World Córdoba antes de ser coronada como Miss World Spain 2019, que no obstante, ha puntualiza-

do que iría a esa época anterior «cambiando las cosas que actualmente tenemos, como la libertad de la mujer».

Tras ganar el certamen de belleza nacional, esta joven cordobesa será la encargada de representar a España en el certamen Miss World 2019 que se celebrará en Londres el 14 de diciembre de este año, donde se elegirá a la mujer más bella del mundo.

Elecciones en la Hermandad de las Angustias

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

El pasado 20 de julio, y de conformidad con los Estatutos de la Hermandad, se celebró la Asamblea General de elecciones para Hermano Mayor de la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, Ntra. Señora de las Angustias y Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento. A dichas elecciones concurría como único candidato Antonio Jesús Jiménez Aguilera. La jornada electoral se desarrolló con normalidad, emitiéndose un total de 83 votos, el hermano mayor electo contó con el voto favorable de 74 archicofrades.

La Junta de mesa estará constituida por Antonio J. Jiménez Aguilera como Hermano Mayor, María del Carmen Aguilera Pérez teniente de Hermano mayor; el Secretario será Francisco José Serrano Sánchez, Tesorera María del Carmen Pareja Bermúdez y Fiscal Jesús Enrique Expósito Jiménez



El Hermano Mayor ejerciendo su voto



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA

LA PURÍSIMA

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com



NUESTRAS MARCAS

EL EMPIEDRO
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

**Prados
de Olivo**
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



HELADERÍA LA "VALENCIANA"

Jijonanca®

¡¡EL HELADO ARTESANO DE SIEMPRE!!

**LA NOVEDAD PASA...
LA CALIDAD ES LA MAYOR GARANTÍA
¡¡USTED ELIGE...!!**

ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13 FRENTE ALMACENES SILES

Enlace matrimonial
Roberto Ruiz y
Gosia Worwa

El pasado 13 de julio contrajeron matrimonio eclesiástico nuestros amigos Roberto Ruiz Montes y Gosia Worwa. La ceremonia tuvo lugar en la iglesia de Staniszow (Polonia), teniendo como padrinos a Dominik Worwa, hermano de la novia, y María Montes, madre del novio.

A continuación, tuvo lugar una dilatada celebración en el hotel Palac Staniszow que, además de por un conjunto musical, estuvo amenizada por los trovos de Francisco Ruiz «Lojilla», padre del novio, y algunos amigos, que se atrevieron a darle la réplica para la ocasión.

Unos días después, los recién casados partirían de viaje de novios a Singapur y Bali.

Desde ADARVE deseamos mucha suerte a la feliz pareja.



Cultos a la Virgen de la Cabeza

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

El primer fin de semana del mes de agosto, la hermandad de la Virgen de la Cabeza celebró triduo en honor a su titular mariana, así como la celebración de la fiesta del jamón. Tenía lugar el rezo del Santo Rosario y la celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Ramón Martínez Montero durante los días 2, 3 y 4 de agosto en la iglesia homónima, estando solemnizada la Santa Misa por el Grupo Rociero de Priego en la noche del sábado y el grupo Voces con Solera en la mañana del domingo. Destacar que la Stma. Virgen se encontraba en un elegante altar de cultos y ataviada con el manto de salida y la saya azul.

Por su parte, en la noche del sábado se celebraba en la explanada de la iglesia la fiesta del jamón y la velada de trovos.

El obispo concede la medalla de plata de la Diócesis a cinco feligreses de la parroquia de la Asunción

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

El obispo de Córdoba, D. Demetrio Fernández, ha tenido a bien el reconocer la encomiable labor de cinco destacadas personalidades de nuestra localidad; Rosario González, Pablo Durán, Antonio Ortiz, M^a Carmen Serrano y M^a Isabel Aranda, todos muy activos en el seno de la Parroquia de Ntra. de la Asunción y sus distintas pastorales a lo largo de muchísimos años.

De esta manera, coincidiendo con la solemnidad y fiesta grande de la Parroquia de la Asunción, tenía lugar una solemne Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Ángel Cristo Arroyo, siendo en el transcurso de la misma cuando se les entregaba la medalla y se les hacía este reconocimiento público.

Al término de la función religiosa tenía lugar un rato de convivencia en la sacristía mayor.



Anúnciate en ADARVE
Tlf. 692 601 293

La Huerta Palacio celebra sus fiestas a la Sagrada Familia de Belén



SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

En torno al 15 de agosto, solemnidad de la Asunción de la Virgen, la hermandad de la Sagrada Familia de Belén celebra el septenario, verbena y procesión a sus amantísimos titulares.

Comenzaba el primer día de septenario, la tarde del 9 de agosto, celebrándose Santa Misa en la Ermita de Belén que estuvo cantada por el coro de la Virgen de las Angustias. Así continuaron los días siguientes, interviniendo otros coros como el de la hermandad

de la Pollinica o el del Sagrado Corazón de Jesús. Por su parte, el clero de la parroquia de la Asunción ha sido el encargado de presidir la sagrada Eucaristía en estos días de cultos.

En la tarde del 14 de agosto, se celebraba la tradicional Función Religiosa en la calle Belén, oficiada por el Rvdo. D. Ángel Cristo Arroyo y solemnizada por la Coral Alonso Cano, siendo este uno de los momentos álgidos del programa de cultos y del sentir de los vecinos del barrio. A su término se iniciaba la verbena popular en el parque de la ca-

lle Ribera de Molinos con un buen ambiente que se prolongó hasta la madrugada.

Ya en la solemnidad de la Asunción, se celebraba en la mañana la Función final del septenario y por la tarde salía la procesión del misterio de Belén que recorrió la calle Belén, Molinos, San Luis y la Huerta Palacio acompañada por un buen número de priaguenses y por los magníficos sones de la Agrupación Musical San Juan de Bailén que ya lleva varios años consecutivos acompañando. Se daban así por concluidas estas tradicionales fiestas.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANOS S.L.

ASESORÍA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815 - Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosale@hotmail.com

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
<http://www.clubdeteniselcampopriego.com>
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

SEGUROS

ZURICH Seguros
Vanessa García Expósito
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA

ÓPTICA SERRANO
Centro auditivo
Tlf. 957 54 14 26

MULTIÓPTICAS
Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

TALLERES MECÁNICOS

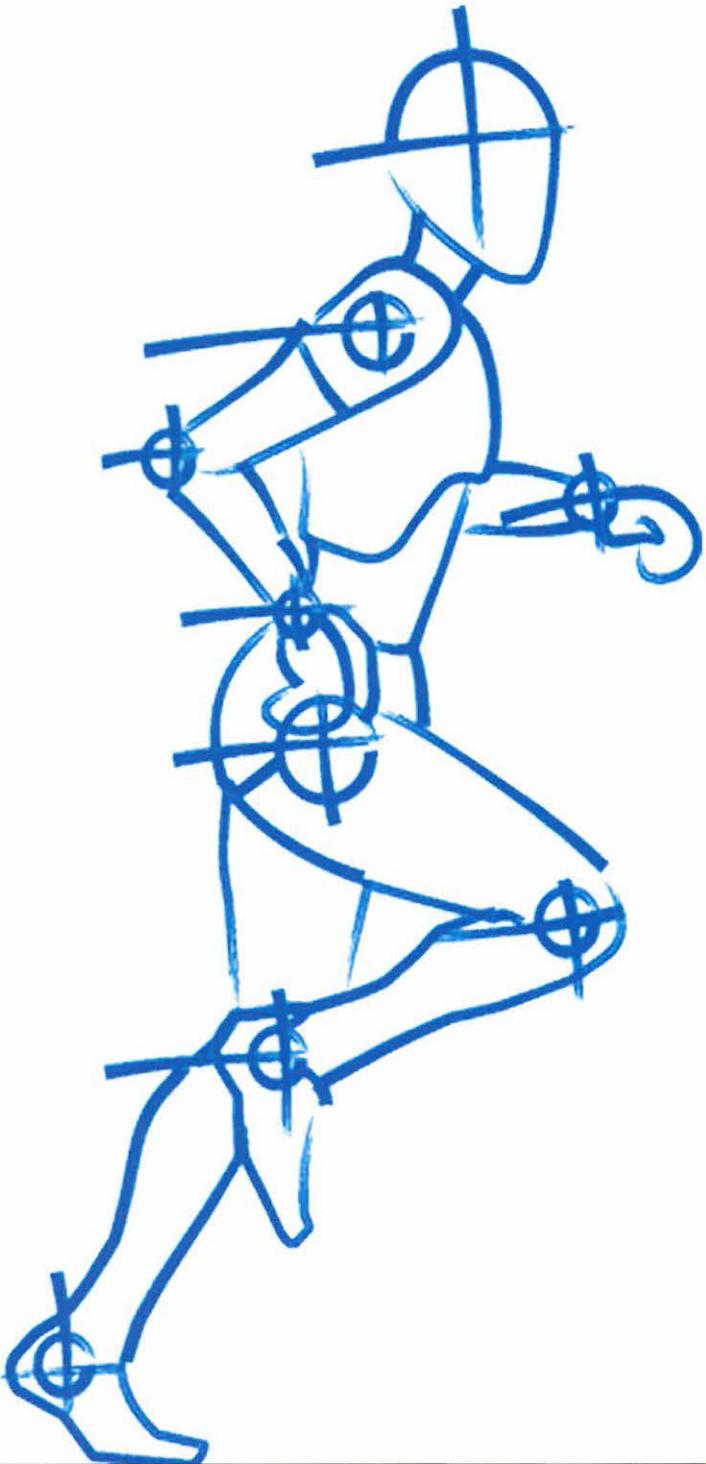
TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO
Telf: 957 541 478
¡Visítanos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Rotulada
• Limpieza Faros

C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
t. martinezgarcia@hotmail.com
www.talleresmartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 959
móvil: 658 804 155

QUINTANA S.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapatinturaquintana@hotmail.com



Vital 
Priego

 **GAES** F.S.

Servicios sociosanitarios para Priego de Córdoba y Aldeas

Dr. Balbino Povedano, 13
Pedro Clavel, 2
Ntra. Sra. de los Remedios, 16

Tfnos: 957 701650
957 701852

TU COSECHA en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



Almazara de Muela

A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS
TELNO. 618 31 46 46 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA

iBER PLUS
SUPERMERCADOS

Cerca de ti,
a tu lado.

ADARVE
Garantía de Calidad

Haciendo de la alimentación un arte
www.supermercadosiberplus.com

Calzados y complementos
Priego

Calzados y complementos · Ropa de mujer y de hombre · Bebidas frías · Helados · Souvenirs...

C/Ribera, 14 Tlf. 610 622 551

JOSE ALFONSO
JURADO
ABOGADO

C/OBISPO CABALLERO, 4
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
JAJR.ABOGADO@ICACORDOBA.ES



SUSCRÍBETE A
ADARVE

y por tan solo 32 euros al año
recibirás en tu domicilio los
18 números ordinarios y los
3 extraordinarios (Semana Santa,
Feria y Navidad)