

G d a r v e

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 308

UN EXITO MAS DE NUESTROS TRADICIONALES FESTIVALES

La Compañía "Lope de Vega" reverdeció los laureles alcanzados el año anterior

El público que llenaba la Fuente del Rey, aplaudió calurosamente las tres representaciones

Es difícil dar cuenta a los lectores de las tres noches que ha vivido nuestra ciudad, al recibir la visita de la Compañía «Lope de Vega» para mostrarnos su inigualable arte, en las representaciones a las que hemos tenido la dicha de asistir. Fué empeño de la Comisión Municipal de Cultura, Feria y Fiestas, presentar por segunda vez este espectáculo, y un éxito arrollador ha sido esta empresa, que ha dado motivo para que nuestra ciudad, sea otra vez meca de amigos y conocidos, que se desplazaron a ella, para admirar el magnífico conjunto de José Tamayo, en el incomparable marco de la Fuente del Rey.

Precisamente, el pasado miércoles, osamos de labios de la primera actriz Asunción Sancho, sus cariñosas palabras: «Esto no es un pueblo, es como una capital» y así Priego se ha presentado en los días 19, 20 y 21, como una capital de este núcleo andaluz de pueblos de varias provincias, para ofrecer algo que nos eleva y nos sitúa a la altura cultural de los festivales de España.

Ya el año anterior, fué nuestra célebre Fuente del Rey, la que alcanzó, su justa fama de cuantos nos visitaron, por el triunfo rotundo de estas representaciones, pero en este año, festivales y compañía han reverdeido los laureles cosechados el año anterior.

Teatralmente hablando, la nueva situación del escenario, ha dado a los espectadores, comodidad en todos los órdenes, y la Fuente del Rey en sí y sus jardincillos, fueron mostrados a propios y extraños con una original iluminación, que en su día y tras los retoques correspondientes, pasará a definitiva, pues no en balde el Excelentísimo Ayuntamiento, piensa cuidar aquel recinto como se merece.

Pero no queda aquí el elogio hacia el Municipio. Éste dando una prueba



Asunción Sancho

más de su afán por elevar la cultura popular, fijó unos precios asequibles a todos los bolsillos, y así hemos visto congregados para aplaudir a esta Compañía, a los más diversos sectores de la ciudad, y pueblos y capitales cercanas.

Y dicho todo esto a manera de preámbulo escrito a vuelta pluma y con característica periodística — perdonen las incorrecciones u omisiones— vamos a dar una leve reseña de las obras representadas por nuestro primer teatro nacional.

ENRIQUE IV

Sabíamos de antemano, lo difícil de esta obra y su enredoso y entretenido argumento. Pusimos atención desde el primer momento, pero la maestría de los intérpretes, unido a la representación escénica, luminotecnia y sonidos, nos satisfacieron plenamente, metiéndonos en el «meollo» de la obra, y captando la profundidad de su pensamiento y la realidad de su fisiología.

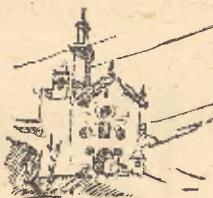
¿Qué decir de Carlos Lemos el encarnar su principal personaje en el papel de Enrique IV? Que unimos nuestra opinión a la de un culto espectador, mas abajo de nosotros que, quedaba maravillado de la cara de loco y de normal, que sabía sacar en cada momento, la primera figura masculina de esta compañía.

José Bruguera, hizo un médico, completamente acabado en dicción, tónica y figura, compartiendo con José Sancho Sterling, un éxito definitivo, al encarnar éste el papel de El Barón Tito Belcredi.

Juan el criado, lo hizo José Guijarro, con exactitud y presencia y llenó plenamente su cometido Fernando Guillén en el joven Marqués Carlos de Nollí. ¿Y qué palabras podemos emplear en los cuatro consejeros privados, encarnados por Avelino Cánovas, Pascual Martín, Francisco Carrasco y José Rubio? Que eran cuatro personajes sacados del libreto al tablado, para encarnar fielmente lo que Pirandello se proponía. Y cerremos este ciclo de actores masculinos la feliz intervención de José María Ramonet, como lacayo.

Y perdonen las señoras y señoritas, si ellas han quedado para las últimas. Irene López Heredia, Doña Irene, como se le llama por su porte y por su historia en la escenografía española, ha puesto su nota maestra de poderío sobre el tablado, al darnos una Marquesa Matilde Spina, que llenaba toda una ficción y toda una realidad en la trágica vida del pobre loco. Sus años puestos al servicio de nuestros grandes maestros del teatro, no han sido en balde y su colaboración especial en la Compañía Lope de

(Pasa a la pág. 5.º)



VIDA de la CIUDAD

MUNICIPAL

Sesión del día 18 de Agosto. Preside el Alcalde D. Manuel Gámiz Luque y concurren los Ttes. de alcalde Sres. Candil Jiménez, Fernández Lozano, Siles Luque y García Montes asistidos del Secretario accidental e Interventor habitado Sres. Barrón y Montoro, adoptándose los siguientes acuerdos:

Aprobación acta sesión anterior.

Se dió cuenta de un telegrama del Ilmo. Sr. Deán de la S. I. C., agradeciendo pésame de la Corporación municipal por fallecimiento del Sr. Obispo de la Diócesis.

Se deniega petición de D. Rafael Barra García para la instalación de fábrica de yeso.

Se autoriza a D. María Madrid Valverde y a D. Alfredo Serrano para reparación tuberías de suministro de agua.

Se informa y resuelven varios asuntos de personal.

Es aprobada relación de cuentas por un total de 1.737 ptas.

Se arcueda requerir a la Alsina-Graells, S. A. para que en un plazo de tres meses suspenda el estacionamiento de sus vehículos en las calles de la población.

Se recuerda a los contribuyentes de este Municipio que desde el pasado día uno de los corrientes y hasta el 10 de Septiembre venidero queda abierto el periodo de cobranza voluntaria de los recibos correspondientes al segundo trimestre de Agua del Marqués, tercer trimestre, segundo semestre y anuales de los arbitrios e impuestos municipales.

Transcurrido dicho plazo, sin satisfacer los descubiertos, estos serán cobrados con el recargo del 20 por 100, pero si ingresasen durante los 10 días siguientes de finalizado el cobro en voluntario, solo satisfarán como recargo el 10 por 100 del débito.

Lo que se hace público para general conocimiento y en particular de los contribuyentes interesados.

Priego, Agosto de 1958.

El Depositario - Jefe de los Servicios Recaudatorios

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono 96 y 325

La Sociedad al habla

Viajeros

Llegaron de Málaga los Sres. de Castilla Abril (D. Alvaro) y familia, con el joven hijo del Barón Ton Cotterell.

Marcharon a Córdoba D. Carmen Ruiz-Amores, Vda. de Pedrajas e hijos.

Natalicios

Doña Gloria de la Rosa Ortiz, esposa de D. Francisco Rico Jiménez, ha dado a luz un niño—primer fruto de su matrimonio—al que se impondrá el nombre de Francisco.

Aniversario

El próximo día 29, se cumple el año que marca la luctuosa fecha de la muerte en accidente de los queridos hijos de Priego D. Antonio Delgado Ariza y D. Antonio Villena Expósito.

En la Parroquia de Ntra. Señora del Carmen a las diez de la mañana, se celebrará un funeral por el alma del infeliz D. Antonio Delgado Ariza.

Priego se hace eco de su dolor al recordar la fecha aniversal.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 14 - Defunciones, 1.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Mendoza

Traslado de la Imagen de Nuestra Señora de la Aurora, a su Iglesia titular

El próximo día 30, será trasladada a su Iglesia la Imagen de Nuestra Señora de la Aurora.

El acto tendrá lugar a las once de la noche a la salida de los hermanos.

El domingo 31, a las once de la mañana, se celebrará una Misa en dicha Iglesia, abriéndose así al culto, después de la restauración llevada a cabo.

TOROS

Ya se ha dado a la publicidad los espectáculos taurinos de feria: el día 3 de Septiembre, a las 5-30 de la tarde, una gran novillada en la que intervienen el famoso rejoneador cordobés D. Carlos León—fiel continuador de la escuela de Cañero—con un novillo de Don Francisco Amián Costi, de Córdoba, y los famosos novilleros cordobeses Antonio Sánchez Fuentes y José M. Montilla, que se las entenderán con 4 bravos novillos de la ganadería del Conde de Villafuente Bermeja, de Sevilla. El novillo soberano pertenece a la ganadería de Amián y actuará como sobresaliente de espada Rafael de los Reyes.

El día 5, a las cinco y media de la tarde, el grandioso espectáculo «Torre del Oro-Carrusell Taurino 1958», con grandes regalos, valorado uno de ellos en 10.000 pesetas.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

Don Antonio Delgado Ariza

Que falleció el 29 de Agosto de 1.957

R. I. P.

Su viuda e hijos,

Ruegan a sus amistades y personas piadosas encienden su alma a Dios y asistan al funeral que, en sufragio de su alma, se celebrará el día 29, a las diez de la mañana, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen, por cuyos favores le vivirán agradecidos.

Priego de Córdoba, agosto de 1.958

Del Festival de Música de la Feria

Nos complacemos en dar a la publicidad el programa del recital de piano de Javier Ríos, así como unas notas al programa.

Helo aquí:

PRIMERA PARTE

INTERMEDIO, do sostenido menor, op. 117	Brahms
IMPROPTU	Schubert
NOCTURNO, do sostenido menor (póstumo)	Chopín
BALADA, número 1, sol menor	Chopín

SEGUNDA PARTE

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN	Moussorgsky
---------------------------	-------------

Paseo, «El Gnom», - Paseo, «El viejo castillo», - Paseo, «Tulleries», - «El carro Bydlo», - Paseo, «La gallina y sus polluelos», - «Los judíos Samuel Goldenberg y Schmuylér», - Paseo, «El mercado de Limoges», - «Las Catacumbas», - «La bruja Baba-Yaga», - «Las puertas de Kiev».

(PEQUEÑO INTERVALO)

DOS SONATAS	Padre Antonio Soler
Sol menor.-Re mayor.	

ORGIA	Turina
-------	--------

Piano «STEINWAY» de JAVIER RIOS

Fallecido el íntimo amigo de Moussorgsky, el arquitecto Hartmann, se reúnen las obras pictóricas en una exposición homenaje a éste, y el compositor ofrece a la memoria de su amigo, una de las mayores obras musicales de la obra pianística, más tarde orquestada por Ravel. Moussorgsky plasma en música la impresión que cada uno de los cuadros le ha causado. Los llamados «paseos» son la contrapartida musical de algunos de los «cuadros».

1) Paseo «El Gnom». Reproduce la cojera y el caminar vacilante del enano moviéndose y caminando sobre sus torcidas piernas.

2) Paseo «El viejo castillo». Se escucha la balada de un trovador de la época medieval a la puerta de un castillo.

3) Paseo «Tulleries». Representa multitud de niños, con sus ayas, invadiendo jardines de las Tulleries, y se oyen innumerables voces de tantos compañeros cantando y jugando.

4) «El carro Bydlo». Evoca una pesada carroza polaca de grandes ruedas, con pasos lentos y pesados, tirada por bueyes, que se oye desde la lejanía pasando, hasta que se pierde en la lejanía.

5) Paseo «La gallina y sus polluelos». Pantomima que representa la gallina en el momento de abrir los huevos y el picar de los polluelos.

6) «Los judíos Samuel Goldenberg y Schmuylér». Discusión entre dos judíos; uno rico y otro pobre. Aquel pomposo, este envidioso. Al final, la discusión de los dos juntos.

7) Paseo «El mercado de Limoges». Mercado con discusiones y ruidosas querellas.

8) «Las Catacumbas». Las Catacumbas de Víctor Hugo en «Los Misérables». En este cuadro se pinta así mismo Hartmann, explorando a la luz de la linterna. Luz de una vela irradiando suave luz e iluminando las Catacumbas.

9) «La Bruja Baba-Yaga». Es la bruja del folklore ruso, que habita en una cabaña sobre patas de gallina y según la leyenda, por las noches pasa en fervor cabalgata con sus compañeras.

10) «Las puertas de Kiev». Un proyecto de Hartmann, sobre la antigua ciudad eslava, representada por una puerta maciza de mampostería, con una gran cúpula, sugiere la idea de que todos los vivos y muertos pasarán bajo ella. El músico escucha el paso de los héroes, himnos de victoria, mientras descienden cantos de victoria y campanas de triunfo por los héroes.

Esta colossal obra puede considerarse como antológica de la música descriptiva pianística, de dificultades enormes, tanto técnicas como interpretativas. Es precisamente esta obra una de las que han consagrado a Javier

Jabones

De la Torre

Concurre al

II Certamen Regional de Artes y Productos

Ríos como uno de los mayores pianistas de la generación mundial actual.

JAVIER RÍOS

Nace en Vigo en 1.930, donde comienza sus estudios musicales, que prosigue en Santiago, a partir de 1.942. En Madrid, 1.951, es nombrado Auxiliar de la Cátedra Superior del Conservatorio, siendo aún alumno del último curso.

En Viena trabaja con Walter Kirschbaum, para pasar luego a Londres donde es alumno de Harold Kraxton.

Termina en España sus estudios musicales consiguiendo el primer premio extraordinario «José Tragó» concedido por primera y única vez hasta ahora.

En 1.955 mediante oposición es admitido como alumno oficial de Walter Giesecking, el más grande pianista de nuestro tiempo, y trabaja con este maestro hasta su fallecimiento.

En 1.956 empieza su carrera como concertista de una manera prodigiosa.

Después de dar más de 20 recitales en España en menos de un mes y ser contratado por la casa «Telefunken» como artista exclusivo, pasa a Centro-América. En Caracas en el transcurso de cinco días da 4 conciertos: Dos con orquesta en la Concha Acústica y en la Televisión. También en la Radio y en Televisora del Estado. Los conciertos se suceden en Colombia, Venezuela etc. La Prensa de Caracas y Bogotá, califican a Javier Ríos, como el pianista más representativo de la nueva generación.

En los Festivales de Toledo ha alcanzado un éxito clamoroso.

Ha sido el pianista elegido para representar en Bruselas, mediante dos conciertos, a los valores musicales españoles en los Festivales a celebrar con motivo de la Exposición Internacional.

Entrega de prestaciones extraordinarias en el I. aniversario del I. N. P.

Con motivo del I. aniversario del Instituto Nacional de Previsión ha tenido lugar en nuestra ciudad la entrega de prestaciones extraordinarias a más de un centenar de beneficiarios, en cantidades que en total ascienden a la suma de pesetas 36.000.

El acto tuvo lugar en el Salón de sesiones del Instituto Laboral que se hallaba completamente lleno de beneficiarios. En la presidencia se situó el Alcalde y Jefe local del Movimiento D. Manuel Gáñiz Luque, quien tenía a su derecha al Director Provincial del I. N. P. y Diputado Provincial D. Joaquín Valdés Rodríguez; Director del Instituto D. Rafael Garzón Garrido-Espiga, y funcionario de esta agencia el cajero D. José Gutiérrez Calderón. A la izquierda se situaron el Teniente de Alcalde Sr. García Montes, Concejal Sr. Serrano Villuendas, y Jefe accidental de la Agencia del I. N. P. D. Diego Santos Bueno.

En primer lugar el Sr. Valdés, dió lectura a la disposición que regula estas distribuciones extraordinarias en las bodas de oro del Instituto, pasando con todo orden acto seguido los beneficiarios a recoger los premios, que eran entregados por el Alcalde.

Muchos ancianos emocionados daban las gracias a S. E. el Jefe del Estado y a los asistentes, terminando el acto seguidamente, dentro de la sencillez que se desarrolló.

El estrado estaba adornado con banderas y retratos.

Bar Cafetería RÍO

Anuncia a su distinguida clientela que, durante las próximas fiestas, tiene a su disposición la

Repostería del Casino

así como la de su CASETA, instalada en el Paseo de Colombia, y la nueva sucursal en el mismo lugar. Una vez más ofrece

*Exquisitos vinos y Licores — Cerveza de varias marcas
y suculentas Tapas de fiambre y cocina*

Y la noticia bomba: Por 75 pesetas,
puede Vd. tomar el siguiente

CUBIERTO

MEDIA BOTELLA DE VINO — ENTREMESSES VARIADOS
CONSUME FRIO DE AVE — MERLUZA A LA ROMANA
MEDIO POLLO — POSTRE A ELEGIR

En todos los establecimientos que se indican se sirve café
como es su diaria costumbre en RÍO

Solemnies honras fúnebres por el alma del Sr. Obispo de la Diócesis

Presidió el Excmo. Ayuntamiento
y asistieron numerosos fieles

En el templo Arciprestal de la Asunción, se celebraron el pasado martes día 19, solemnísimas honras fúnebres en sufragio del alma del Prelado cordobés, Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. Fray Albino González Menéndez Reigada.

Al pie del altar mayor se había levantado severo catafalco, cubierto con paños negros y rodeado de candelabros con velas encendidas. El templo se hallaba repleto de fieles, presidiendo el Excmo. Ayuntamiento a cuyo frente figuraba el Alcalde accidental D. Pedro Candal Jiménez. Ofició en la ceremonia el Rvd. Sr. D. Rafael Madueño Canales, Arcipreste del Partido, asistido por los Rvdos. Sres. Campos Cisneros y Carrillo Trucio, usando todos los ternos oro negros del tesoro de la Parroquia. De caperos iban los Reverendos Sres. Ariza Aguilera, Chávarri Pérez, Carmona Invernón y Cobo Serrano.

Una capilla compuesta por los seminaristas y acompañamiento de órgano, interpretó la misa de Perosi.

Terminado el funeral, entonó un responso el Párroco accidental de las Mercedes Sr. Carmona, después otro el también accidental del Carmen, se-

A. FUSTÉ SASTRE

Recién llegado de Barcelona
les ofrece su domicilio en
Obispo Pérez Muñoz, 39

Elegancia - Esmero - Rapidez

PRIEGUENSE:

Para ayudar a nuestra Feria
y divulgar nuestras bellezas,

Adquiere el sello editado por
la Comisión de Feria.

ñor Chávarri y por último, uno general que rezó el Sr. Madueño.

La concurrencia habida, entre la que figuraban representaciones de todos los sectores de la ciudad y órdenes religiosas, ha sido prueba del dolor que ha sentido la ciudad con la muerte del amado Prelado, Hijo Predilecto de la misma.

La Compañía Lope de Vega

(Viene de la pág. 1.º)

Vega, es una garantía de éxito. Timido su papel en un principio, y atrevido y exacto más tarde, María Teresa Padilla, nos dió una versión de su hija Frida, encajada perfectamente en las intenciones del autor, para ser digna compañera de Doña Irene.

El público aplaudió larga y calurosamente a todo el elenco al final de los mutis y al terminar de la obra, aplausos estos, que fueron no solo a la impecable interpretación, sino también a la dirección y montaje de esta obra de presentación en nuestra ciudad.

HAMLET

Fué la segunda noche de estos festivales, la más concurrida, para presentar la famosa obra del Príncipe dinamarqués, escrita por Shakespeare y adaptada por D. José M.º Pemán. La versión de nuestro amigo, es irregular y en muchas partes, ha cambiado el tono severo de la dialéctica trágica, por un alegre cascabeleo de versos floridos y musicales, salvo en algunos partes, en que eran demasiado pegadizos y ramplones. Carlos Lemos nos decía a este respecto que la versión del poeta andaluz, era un bombón en contradicción al plato fuerte de Astrana Marín, cuando la adaptara, y el bombón lo asimiló perfectamente, si bien hemos de decir en honor de la verdad, que este singular y extraordinario artista nos gustó más en su interpretación de Enrique IV. Del conjunto de la compañía en esta obra, nada hemos de decir, que nuble en lo más mínimo su justa fama y su perfecta dirección, pero es justo recordar, que Asunción Sancho, la primera dama femenina, en su primera actuación de este año, corta en sí, tuvo una intervención tan perfecta, que usando términos femeninos, diremos que bordó su Ofelia, con toda

candidez y encanto, con todos sus matices contrapuestos.

Muchos aplausos, premiaron esta noche, a las huestes de Tamayo, y un conjunto mayor de público se hubiera congregado en la noche del 21, si el tiempo—loquillo en demasía—no hubiese sido tan feroz enemigo en este día. Pero al fin y al cabo, con ropas invernales, nos presentamos en la Fuente del Rey, para ver

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Versos en noche anterior y versos en esta, en una versión irreprochable de Nicolás González Ruiz, nos acucian a la comparación. Y nuestro inmortal creador de Autos Sacramentales, nos puso en boca de sus mortales personajes, las más líricas formas del decir riñado, y los más profundos conceptos teológicos. Acaso podemos decir sin temor a error, que «El Gran Teatro del Mundo» es un buen acicate, para la meditación sobre el más allá, y nuestro papel aquí. Como versión espectacular se anuncia esta representación. Y en verdad que fué un espectáculo grandioso desde el principio hasta el fin. Calderón de la Barca, si viviera, podría estar satisfecho, al contemplar como su lección, era maravillosamente aprendida y ejecutada, desde el primero hasta el último de los personajes. Y toda la gama de medios modernos, sirvió para dar grandiosidad y realismo, a este extraordinario Auto Sacramental. En más de una ocasión sonaron calurosos aplausos en la fría noche de verano, y al final apoteósico y perfecto, el público en pie premió con una larga y sincera ovación, esta despedida hasta siempre, de nuestro «Teatro Lope de Vega» que tiene a su frente a un Director como José Tamayo, y unos artistas como los que han hecho vivir en estas noches, los más diversos personajes.

Trágama

BANDO

El Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad.

HACE SABER: Que el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, en Circular 2.796, publicada en el Boletín Oficial de fecha 2 de los corrientes, ha autorizado el levantamiento de la Veda para las palomas torcaces, tórtolas y codornices.

Ha llegado a conocimiento de esta Alcaldía, que personas desaprensivas, se vienen dedicando a la persecución sistemática y caza de otras especies prohibidas, como son la perdiz y el conejo cuya Veda, será levantada el día 21 de Septiembre próximo, según dispone la Orden del Ministerio de Agricultura de 28 de Abril de este año.

Al propio tiempo se recuerda que continúa en vigor el Bando de 1.º de Abril de este año, sobre prohibición de salida de perros sueltos al campo, y hasta tanto no sea levantada la Veda General para la caza menor, pudiendo los cazadores de las especies permitidas llevar solo perro de muestra como pachones, etc.

Esta Alcaldía ordena a los Agentes de su Autoridad y ruega a los que no dependan directamente de ella, extremen la vigilancia para evitar dichos abusos, denunciando las infracciones para la imposición de multas gubernativas, sin perjuicio de otras sanciones que correspondan con arreglo a la vigente Ley de Caza.

Priego, 18 de Agosto de 1958.

El Alcalde,

Manuel Gámiz Luque

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23



Plaza de Toros de CABRA El lunes 8 de Septiembre

Día de Nuestra Señora de la Sierra

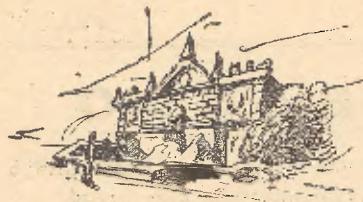
A las 5-30 de la tarde

6 Soberbios Toros de A. Domecq, para

ANTONIO ORDOÑEZ
CHAMACO y
CHIQUILIN

(Que tomará la alternativa)

CERVEZA "EL AGUILA"



Adarve

Evocación de tu música

Al maestro F. García Carrillo

¿Sería la noche? No fué la noche. ¿Sería el agua, los mil quejidos de los surtidores, el monótono sufrir de las acequias? Tampoco fué el agua.

Tus manos estaban sobre el piano. Eso es todo. El aire se volvió a poner sereno; líricamente sereno, igual que en los versos de Fray Luís. Los surtidores, los árboles, el blanco palpitante de las estrellitas... todo quedó atrás; todo en un fondo de brumas y lejanías espirituales. Solo tus manos y el piano.

Primero fueron aquellos trozos de música medieval. ¡Y qué bien suena lo medieval en nuestros oídos! Nos sabe a niños pequeños, a cancioneros antiguos, a cuadros de Fra Angélico, ingenuos y bellos, con sus vírgenes niñas y sus ángeles como golondrinas.



Después fué un correr de vértigo por los caminos del alma. Chopín, Albéniz, Falla... «Lentas Granadas, frágiles Sevillas», como en el verso de Diego, en tus manos milagrosamente revivido.

Todo lo cotidiano, todo lo prosaico y despreciable de la vida, había quedado atrás. Solo teníamos tu música y el alma abierta como un poema juanramoniano.

¡Y con qué fuerza nos llevaste —¡milagro!— por tu mundo de espíritu, alto y sublime como la mirada de Don Quijote. ¡Oh qué

Rincón Poético.

A LA MEZQUITA

Si existe un monumento soberano, templo de Dios y libro de la Historia, que el corazón conmueva del cristiano y haga sentir al español su gloria, mezcla de lo divino con lo humano y del arte oriental, ejecutoria, ese templo, ese libro, esa infinita maravilla del arte, es la Mezquita.

Grande fué la Mezquita musulmana en el tiempo primer del emirato, más grande y con honor de soberana, cuando Córdoba erige el califato, pero es mucho más grande ya cristiana por ser de la ciudad gloria y ornato e imán del mundo, que por noble y bella, fluye en corriente universal a ella.

† Carlos Valverde López

Transportes



EL TRIUNFO



Rapidez,
Seguridad,
Economía

En Granada: CLAUDIO GARCÍA

Martes, Jueves y Sábados.

duras y líricas tus puñaladas de vértigo sobre el piano!

Toda Granada estaba en tus manos, en tu música. Ahora solo me refiero a aquellas composiciones tuyas—¡milagro!, otra vez —que tú habías creado.

Un mundo de amores imposibles, de bellezas más altas que las manos, se agitaba y estilizaba en tus dedos. ¡Cómo llegaban a nuestros oídos tus notas hechas poemas! Música bella, música compañera—¡y por qué no decir hermano?—de las «gacelas» y «Casidas» del «Diván del Tamarit» de Federico. ¡Y qué placer, qué dicha, qué belleza, poder oirla en tus manos! ¡Qué bien sonaba, cantaba!, el piano entre las madreselvas y los jazmineros de tu carmen.

Así siempre. Como entonces. Todo atrás. Solo los luceros en el cielo y tus manos apuñalando con vértigo el piano.

Francisco J. Gil Craviotto

FIGURINES

Temporada de Otoño
EXTENSO SURTIDO

Adquiéralos en la

Librería HILARIO ROJAS
Mesones, 11