

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

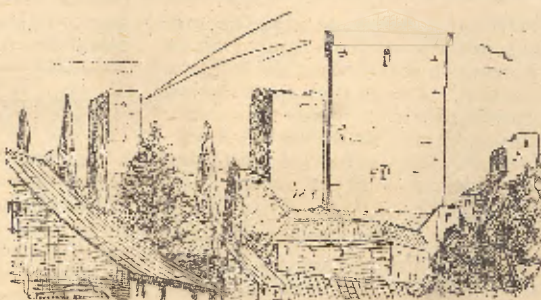
Números 309-10

## Priego en el medievo cristiano

por Miguel Angel Orti Belmonte

Las campañas de San Fernando ponen el Guadalquivir como frontera de su reino, pero dejan Córdoba, su campiña y las estribaciones de la Penibética expuesta a las sublevaciones de los mudéjares y a los ataques del reino de Granada. No sabemos si con prevención táctica, antes de la toma de Córdoba, pone sitio a Jaén, de la que dice la Crónica general, «no se pudo combater por la grant fortaleza della, et de si movio ende et fué a Priego et tomala, et de los moradores los unos mato los otros cativo et derribo la fortaleza, fasta en el suelo, et dexola a tal». Esta es la primera cita que tenemos de Priego en el medievo cristiano. San Fernando en sus Cabalgadas en la campiña conquista sus ciudades y castillos, con ello no solo se propuso dejar al moro de la ciudad de Córdoba, sino que quiso fijar una linea de frontera en la campiña. No existe un accidente geográfico que hubiera podido servir de frontera con Granada, de aquí que varió continuamente en los siglos XIII y XIV.

Hubo una sublevación de los moros de la campiña en 1.264 de grandísima importancia. La guerra civil en Castilla en el reinado de Sancho IV y la intervención del africano Abu Yusuf, trae como consecuencia la pérdida de villas y castillos, Ecija en 1.264. Priego en 1.288 y lo mismo ocurre con los castillos de Cartabuey (Carca-bueys) y Rut (Rute) Poley cambió su nombre por el más expresivo de Aguilar de la Frontera. Consecuencia de ello fué que surgieron dos líneas de castillos en la campiña como defensores de Córdoba. La Linea más lejana o primera linea defensiva que podemos llamar fueron los castillos de Baena, Priego, Lucena, Cabra, Alcaudete y Alhendín y cuando Alfonso XI toma Alcalá la Real, su fuerte castillo es el ojo vigilante en el camino a Granada. Los castillos de Bella y la Tiñosa caen



en poder de la morisma. En 1.328, pedían los Procuradores de Córdoba al Rey, protección para sus campos, envió a Johan Alfonso, adelantado de la Frontera para que morase el tiempo de coger los pones (la cosecha).

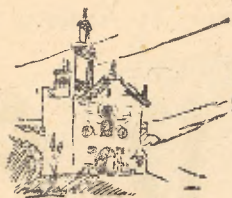
En 1.341, el más grande de los Alfonsos recobra el Castillo de Locubín «et la villa Priego et el castillo de Cartabueys et la villa de Rute, et el castillo de Benamexil et la torre de Matrera, las cuales tomó en seis meses».

El moro de la campiña se había convertido en siervo, el cristiano poblador en vasallo y quintero, el mudéjar tenía sus morerías y mezquitas, pero eran los espías naturales, por religión con el granadino y consecuencia de ello la vida en los campos era de continuo sobresalto, el asalto imprevisto, la quema de los campos y la esclavitud pesaban siempre sobre sus habitantes, pero a pesar de eso, la repoblación de los campos y la vida comercial con Granada aumentaba en los periodos de treguas y pases.

Falta documentación y citas de cuando cayó Priego por tercera vez en poder del moro, hasta la Crónica de Juan II, que nos da datos exactos de la reconquista en su reinado. Uno de los regentes del rey fué su tío el infante Don Fernando, llamado luego el Antequerano y rey de Aragón por el compromiso de Caspe. Realiza una incursión contra Granada en el 1.407, y estando sitiando Setenil, dijéronle que camino de Telia (Los Ardales) había dos castillos de moros que llamaban el uno Cañete y el otro Priego «e como esto supo Gómez Suárez de Figueroa, hijo del maestro de Santiago, cabalgó con toda su gente diciendo que iba a correr e llegó a Priego, jueves a seis días del mes de Octubre, e hallolo despoblado e tomado e puso en el gente de armas que le guardasen ebastecido bien».

Al sultán de Granada le interesaba el no perder Priego que aumentaba su población pues el infante Don Fernando dice la Crónica no dejaba de pensar en Andalucía y que Priego y las Cue-





# CIDA de la CIUDAD

## El II Certamen Regional de Artes y Productos

En el recinto del Instituto Laboral, tuvo lugar el pasado jueves, día 28, la solemne apertura del II Certamen Regional de Artes y Productos, organizado por la Comisión de Cultura, Feria y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento.

A las ocho de la tarde fueron llegando numerosos invitados, que eran recibidos por el Presidente de la Comisión Sr. Fernández Lozano, encontrándose la puerta principal del edificio con artística iluminación.

Poco después dió comienzo el recorrido por las diversas instalaciones que son un alarde de variedad y buen gusto.

En la planta baja se encuentra en primer lugar una sala filatélica, donde figuran valiosísimas colecciones de sellos de diversos expositores.

Completan el portal dos exquisitos stand montados con sumo gusto: el de aparatos de Alta fidelidad y uso doméstico de D. Juan García Ligero, y los productos varios de jabonería de don Manuel de la Torre. Sigue en este mismo lugar, productos «Pirelli» presentados por Auto-Piezas López y unos muebles en miniatura de Francisco Sicilia García.

También en esta planta merece mención aparte la sala de D. Felipe López Muñoz, que presenta un extraordinario comedor estilo inglés, mesita de noche y mesa de centro estilo francés. Siguiendo nuestra ruta nos encontramos con el stand de chocolate y turrolate Vda. de Francisco Merino, con composición de la Fuente del Rey.

En la nave lateral de la planta baja, vimos el variado montaje de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, donde se pueden encontrar todos los variados productos de nuestro campo, en sus diversas especies. Textil San José, S. A., monta su muestra de tejidos, con sencillez y esmero, para presentar sus célebres azules. Don Antonio López Calvo comparte esta sala y nos deleita con dormitorio de lo más moderno que conocemos. Merck (representada por el Sr. Aguayo) expone insecticidas. Sres. Hijos de Benigno Moreno (Sr. Córdoba). Sacos Flor de Lino y Mosso y Carol, S. A., representado por el Sr. Valverde, Productos Químicos. La marca «Meri» de Chocolates y Turrolates, se nos muestra por D. Carlos Merino Sánchez, en su stand de la marca. Finaliza esta nave con artesanía de Cobre de D. Antonio Carriño Cuadra.

La nave lateral de la planta alta, expone un telar en miniatura, presentado por D. Tomás Pedrajas y D. Antonio Campos, verdadera filigrana a mano.

Un nuevo chocolatero, D. Francisco García Ramírez, nos muestra sus productos con gracia y salero, en una magnífica composición que gustó mucho a los asistentes. La cerámica estaba representada por D. Félix Pérez García y cajas de cartón ferradas en

trabajo de artesanía son expuestas por D. Francisco Montoro del Pino. D. Manuel López García-Obledo nos ofrece sus productos del esparto. Un stand de productos insecticidas está montado por Mormu, representada por D. Antonio Arjona.

La más fiel exposición artesana es presentada por las Rvdas. Hijas del Patrocinio de María, en encajes y bordados y completando este ciclo tan abundante en Priego de obras a mano. D. Niceto Aguilera Molina, expone jaulas de pájaros en diversos tamaños.

El Instituto Laboral, en sala de máquinas; nos mostró la preparación de sus alumnos que a la vista del público, realizaban los más diversos trabajos, figurando asimismo numerosos trabajos de los mismos. Esta sala causó verdadera sorpresa entre los visitantes, por lo ordenada y disciplinada.

En el patio se nos presenta estación de servicio (Expositor Romavi, representado por Aguayo, Motos y Motociclos ROA, expositor Industrias Motorizadas Onieva y Agrones, también representada por el Sr. Aguayo, que a la vez exhibe Motores, Grupo electrógeno y bombas de Avila, S. A.

Un grupo de fabricantes textiles, ha presentado un soberbio salón, nave textil que tiene en su interior un telar a mano, uno mecánico y otro automático así como una bobinadora de este tipo, y un sin número de piezas y muestras de esta famosa industria que, en elegante gama de colocación y decorado, llamó poderosamente la atención de todos los visitantes. Suntuosidad, amplitud y elegancia se dan cita en este esfuerzo plenamente coronado. Y además este pabellón tiene la virtud de proyectar una película de Priego y sus fábricas textiles, hecha en los locales de los expositores.

El Arte se nos presenta en la sala del Concurso Provincial de Pintura donde más de medio centenar de obras, son muestra exquisita de las más variadas tendencias. En su día se hará el juicio crítico de esta sala sobriamente montada. El Excmo. Ayuntamiento ha montado para conocimiento de propios y extraños, la colección de fotografías de su propiedad, que hiciera el Profesor de la Universidad de Granada, de numerosos monumentos de nuestra ciudad en su aspecto barroco. Sesenta magníficas reproducciones nos enseñan cosas para muchos desconocidas. Concorre también D. Luis Serrano Pareja, con cinco fotos preciosas en color, primeros intentos de aficionado en Priego para cultivar este género.

Terminado el recorrido, después de las diez de la noche, el Alcalde accidental D. Pedro Candil Jiménez obsequió a los asistentes y expositores con una copa de vino español.

Se encontraban los altos Jefes del servicio de plagas, representaciones

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Llegaron de Barcelona D.<sup>a</sup> Francisca Pomar, viuda de Maristany y D.<sup>a</sup> María Isabel Maristany de Monche e hijos.

De Córdoba los Sres. de Melguizo Fernández (D. Francisco).

De Madrid Don Antonio Rodríguez Moreno, Redactor-Jefe de la revista musical «Ritmo».

### La consulta del Dr. Aguilera Benítez

En atenta carta nos ruega hagamos público que su consulta durante los días de Feria será de once a una, pero que cualquier caso de urgencia sería atendido en todo momento.

### Extraordinario de «El Sol de Antequera»

Siguiendo su anual costumbre el simpático semanario de la ciudad del Torcal nos ha ofrecido un bien perfilado número, en ocasión de la Feria y Fiestas de Antequera: papel couché, en buena parte, trabajos interesantes en prosa y verso y numerosas fotografías y dibujos componen la publicación, que constituye un éxito más para su Director, nuestro excelente amigo y compañero D. José Muñoz de Burgos.

### A los lectores

*Este número es doble y en razón a la Feria y Fiestas, no se publicará ADARVE hasta el 14 de Septiembre.*

### Adoración Nocturna de Priego

*Durante el mes de Septiembre se celebrarán las Vigilias en las fechas e intenciones siguientes:*

Turno 1.<sup>o</sup>—Del 6 al 7; por el eterno descanso del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo Fray Albino González Menéndez Reigada q.e.p.d. (Reglamentaria).

Turno 2.<sup>o</sup>—Del 13 al 14; por el alma de D.<sup>a</sup> Aurora Onieva Jiménez q.e.p.d.

Turno 3.<sup>o</sup>—Del 20 al 21; por la intención de D.<sup>a</sup> Paz García Bufill.

Turno 4.<sup>o</sup>—Del 27 al 28; por el alma de D. Miguel Molina Aguilera q.e.p.d.

Turno 5.<sup>o</sup>—Del 24 al 25; por el alma de D.<sup>a</sup> Carmen Linares Valera q.e.p.d. (Reglamentaria).

*La Santa Misa será en todos los turnos (D. m.) a las 5-30 de la madrugada.*

### Movimiento demográfico

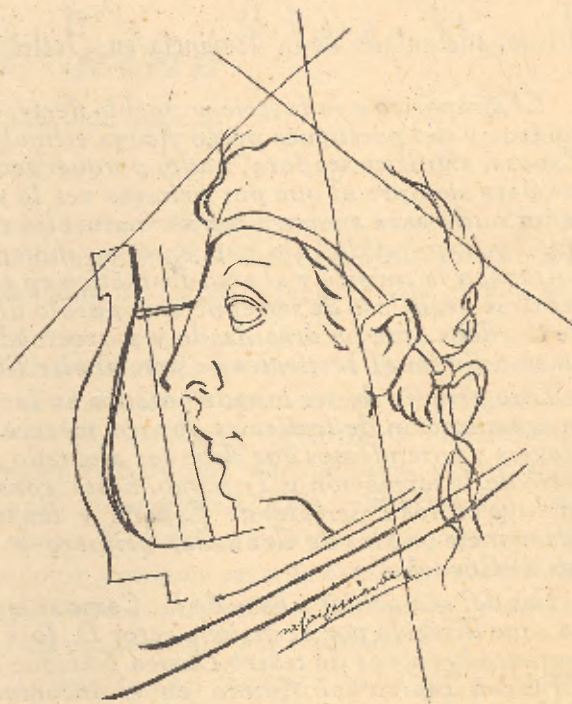
Nacimientos, 10 - Defunciones, 0.

diversas de la provincia y ciudad, varios alcaldes y otras personas que no recordamos, celebrando todas esta muestra de Artes y productos, viva expresión de lo que Priego es capaz de hacer.



# Festivales

No es arbitraria la elección del vocablo que titula, ya en todo el mundo, esas manifestaciones artísticas, bien coordinadas de fechas y de lugares, que, por cuanto se refiere a nuestra patria, llenan el tiempo de Mayo a Septiembre, antes vacío de músicas, salvada la tradicional quincena donostiarra, y cubren una buena antología de puntos geográficos, muchos de ellos ignorantes de tales bellezas hasta un pretérito reciente. La acepción académica de la palabra festival, «fiesta especialmente musical», la hace idónea e irremplazable para definir el complejo de conciertos, recitales, sesiones de danza, representaciones líricas y exhibiciones folklóricas, sin excluir el complemento del arte dramático, que, con la fórmula sapientísima de la variedad en la unidad, ofrece la coyuntura para degustar, sin mudanzas de marco ni discontinuidad de fechas, los mejores ejemplos de cada una de las formas que es capaz de adoptar, en su inmensa dimensión estética, el arte de la Música.



Los Festivales de España han venido a cumplir una excelsa misión de divulgación y apostolado en favor de lo que, hasta ayer, era tenido por afición y solaz exclusivos de muy contados melómanos, y objeto de indiferencia, cuando no de desdén y aún de hostilidad, para la muchedumbre de los demás. El acierto ha estribado en el toque sutil de rodear el puro y simple objeto musical, en su entidad intrínseca, con escenarios de vegetal y estimulante belleza o expresiva arquitectura no improvisada, luces y sombras en hábil contraste, elementos ornamentales de toda condición: aquí la murmurante fuente escondida, allá el fondo de nemoroso platicismo, arriba el cielo de las noches estivales, palio común recamado de remotos destellos... Esta ambientación sugerente y emotiva, deliberadamente buscada, ha polarizado la atención curiosa de las multitudes, hurgando en la dormida sensibilidad de gentes de muy diversa textura anímica y haciendo posible a todos, como consecuencia de la más amplia asistencia, el acceso al conocimiento de la belleza, por muy limitadas que sean las posibilidades del estamento social a que se pertenezca. La Alhambra granadina, los jardines del Alcázar de la ciudad califal, el vigués Parque de Castrelos o la Plaza Porticada de Santander, son testigos de fuerza en el espectáculo, sorprendente por insospechado, que brindan miles de espectadores rendidos a la emoción musical y firmando con su entusiasmo recién estrenado el acta incontestable del éxito en plenitud.

Priego, ciudad inquieta y sensible, sintió en su día el síntoma premonitorio de cuanto acabamos de expresar, y fué adelantada de este movimiento de selección y buen gusto. Volvió los ojos sobre sí misma y encontró fácilmente plurales ámbitos ideales para el empeño: tanteó su propia capacidad de organización y se sintió suficiente y animosa; convocó nombres prestigiosos y todos respondieron con agrado, que luego tornose en afectos perdurables; aireó sus músicas predilectas, el piano, la orquesta, la voz humana, y sus habitantes se congregaron solícitos al conjuro de su atractivo; se hizo promesa de persistir periódicamente en la iniciativa (¡oh la perseverancia que encomiábamos en estas mismas columnas hace un año caball!) y viene cumpliendo puntualmente el compromiso, con ambición y acierto ejemplares.

La postura que trazan con vigor todos estos factores de decisión y eficacia en la empresa encaja con suma adecuación en la norma de vida de los prieguenses, captada por nosotros en largos años, ya, de contacto frecuente y afectivo: laboriosidad y señorío, sólidas y profundas raíces localistas con proyección frondosa en las corrientes intelectuales del momento universal. Priego merece ser epígono entre los pueblos de España y paradigma de la vida en ellos, haciéndose acreedor, en lógica consecuente, al aliento y estímulo que supondrían toda suerte de estimables colaboraciones por parte de quienes impulsan, patrocinan y coronan de triunfo a los Festivales de España, el más trascendente movimiento de formación cultural que registra la historia actual del país.

Francisco de S. Melguizo



## Priego, adelantado de la Provincia en Festivales de Arte

El simpático e industrioso pueblo derivado del latín epígrus y del portugués prego y cuya etimología, según el Espasa, significa atadura, nudo, porque verdaderamente ata para siempre al que por primera vez lo visita y le hace un nudo para siempre con sus naturales por su cordialidad y hospitalidad sin par, y por su inmenso amor a la cultura, a la música y al arte dramático en general, puede sentirse orgulloso de ser el primer pueblo de la provincia de Córdoba, que ha organizado y patrocinado, con entusiasmo sin igual, festivales de arte al aire libre.

Este prurito de ser los adelantados en la provincia en la organización de festivales de arte, merece toda clase de elogios y entendemos que debe ser alentado por el Ministerio de Información y Turismo, hasta conseguir que se incluya en los Festivales de España y tengan la misma resonancia que los de Granada, primero y últimamente los de Córdoba.

Los del año actual a base de la Compañía Lope de Vega, que dirigida por el insigne actor D. José Tamayo, interpretó las obras de teatro clásico Enrique IV, Hamlet y El Gran Teatro del Mundo, en el incomparable marco de los jardines de la famosa Fuente del Rey que preside Neptuno y con el fondo del rico manantial de Nuestra Sra. de la Salud, en cuyo estanque deposita diariamente el fervor de los priegueños hacia su patrona, gran cantidad de monedas de cupro-níquel, como devota limosna y ofrenda a su Virgen, ha constituido un nuevo acierto y un paso más en el camino emprendido en años anteriores.

Bien por la bella ciudad cordobesa de origen romano, que ganara definitivamente para la cristiandad, rescatándola de la dominación árabe el Infante D. Fernando de Antequera, porque con ese afán de superarse y adelantarse en la organización de esos Festivales de Arte, se honra a sí misma y constituye, en ese aspecto, el orgullo de la provincia a que pertenece.

José Morales

## Dame agua

¡Que me muero de sed  
junto al arroyo claro!  
Sediento quedé el día  
que tú me diste el agua con tus manos.

Sediento voy por todos los caminos  
y la gente, no en vano,  
sonriendo entre dientes,  
con su dedo me acusa; avergonzado  
guardo el secreto mío,  
que es un secreto a voces para ambos.

Tú lo callas, lo callas,  
y yo lo voy guardando  
con dolor y con lágrimas;  
y al mirarte de lejos, yo me abraso  
en un fuego tan vivo  
que escapa por mis ojos y mis labios,  
y no quiero mirarte  
y no quiero contarlo.

Por qué me diste el agua  
dejándome sediento enamorado  
de un imposible, y roto  
para siempre en mi cuerpo y en mi ánimo.  
¿Te acuerdas que me diste (mo.  
besos, suspiros, anhelo en tus manos?  
Y todo fué una farsa,  
una sangrante burla que yo pago,  
muriéndome de sed por los caminos;  
que lo sé sin saberlo,  
que la gente lo dice murmurando  
que has jugado conmigo  
como si fuera un pelele de trapo.

M. Mendoza

Textil del Carmen

S. A.



# Hombre y niño

## ( C U E N T O )

Estuvo lloviendo toda la tarde. El agua, con sus martillos líquidos, había torturado la carne virgen de la tierra adolescente. Ya no llovía. Pero quedaba barro en la calle y nubes en el cielo.

Esperó a las siete y fué a buscarla. Ella salió pronto. Empezaron a andar...

El le preguntó a ese hombrecillo que llevamos dentro—y que le llaman corazón—si le gustaba aquella mujer; y el hombrecillo, que estaba trabajando en su fragua, le contestó que sí y empezó a hacer aire con los fuelles.

Entonces pensó en declararse; era lo más natural. Pero no sabía la manera de empezar. Gruesas maromas de saliva le cruzaban la garganta; y siempre al bajarle la pastosa saliva, le parecía, que se llevaba hasta los talones pegada la última idea luminosa que le había venido a la cabeza. Un instante pensaba en desistir, no decirle nada. Pero el corazón, el terrible hombrecillo de siempre, le enviaba un río de sangre ardiendo que le quemaba las venas. Entonces pensaba:

—«Cuando lleguemos a aquel árbol empezaré».

Y pasaban el árbol y la estopa de saliva había ahogado el primer balbuceo en sus labios.

—«Cuando lleguemos a aquella calle»...  
«Cuando lleguemos a la esquina»...«Cuando»...

El final fué que no le dijo nada. El la amaba pero no sabía decírselo.

Durante la noche buscó unas revistas viejas y sucias y unos libros amarillos, llenos de grasa. Allí encontró las eternas frases del amor, todos los lugares comunes de «maritornes», «celestinas» y «trotaconventos». El corazón—ese hombrecillo que le gustan todas las mujeres—le daba recios golpes en las venas. El mientras iba escribiendo todas aquellas palabras de amor—los eternos lugares comunes—en un papel también viejo y sucio... Toda la noche lo estuvo releyendo, hasta aprenderlo de memoria.

A la mañana siguiente, la aurora de todos los días se reía en los cristales...

En una plaza callada encontró a la mujer de sus desvelos. La luz viva le había robado belleza a su rostro. Pensó no decirle nada; sus ojos pregonaban frivolidad. Pero el hombrecillo de siempre empezó a golpear en las venas. El día estaba optimista. Hacía sol y el aire era de un azul purísimo. ¿Por qué no decidirse?

Al fin se decidió y dejó correr la cinta mag-

netofónica que llevaba en su cerebro. Había soltado un capítulo íntegro del folletín por entregas que se había aprendido la noche anterior...

Pero ella, ni lloró como la protagonista de aquella novela, ni cortó su rizo de pelo; ni llegó—espada en mano—el antiguo pretendiente—marqués o duque—; ni siquiera se trocó el color de sus mejillas. Ella —idesilusión!— no lo quería. El hombrecillo que golpeaba las venas como yunques cesó de vociferar por fin. Se despidieron para siempre. El empezó a pasear por un parque viejo y descuidado...

Se sentó en un banco y se puso a buscar ideas viejas en los bolsillos de su cerebro. Fué entonces cuando se acordó de aquella niña rubia, con la que siempre deseó casarse y que una mañana de otoño se fué para siempre...

Estaba cansado de sol y se marchó. Al llegar a su habitación vió las cuartillas y la vieja novela de donde él había copiado la noche antes. Las cogió en los dedos y las leyó de nuevo porque ya las había olvidado. Después registró en la cartera: tenía diez duros. Buscó un sobre grande, el mayor de todos, y se fué a la calle.

Cuando llegó al estanco iba sonriente como el que acaba de vencer un problema. Entregó los diez duros y pidió sellos. Alguien se creyó que era un niño grande que le escribía a los Reyes. Seguramente siguió pensando en la niña muerta y escribió en el sobre: «A una mujer que vive muy lejos...»

El hombre de antes volvió a trabajar en su fragua de sangre.

Al dejar caer la carta en el buzón de correos le pareció oír la voz rubia de la niña que le decía: «Si, yo te amo con toda el alma; con toda el alma: porque no tengo cuerpo».

Y le dió cierta tristeza y pena al pensar lo poco que él era que ni siquiera se atrevía a escribir una carta: tenía que copiarla. Pero pronto pensó con lógica:

—«Ah, también el de la novela la habrá copiado de alguien»...

Y siguió andando. El cielo estaba oscuro, llovía débilmente. Se alejó pensando en la niña muerta. Aquella carta llegó, tenía que llegar; él estaba seguro. Ella; ella si, lloraría de amor al leerla. Ya no estaba solo: tenía novia.

Francisco J. Gil Craviotto



# DIEZ AÑOS

*A los Ayuntamientos que en estos años se han sucedido, y que con su gestión han hecho posible este milagro.*

Este año hace diez que empezó la actividad artística de nuestro pueblo en los días de nuestra feria de Septiembre. El año 1.948 tuvo lugar en nuestro pueblo la I Exposición Provincial de Productos Industriales y Agrícolas; en 1.948 tuvo lugar,



cuando aún no se hablaba en España de Festivales de Música, el primer concierto, tomando parte en el, la Sinfónica de Radio Nacional y Leopoldo Querol, dirigiendo el conjunto orquestal el inolvidable D. Conrado del Campo; desde entonces tan solo un año se interrumpió la presencia del arte en nuestra Feria, son diez años, es el 1.948 cuando tan solo, Sevilla con una temporada de ópera en Primavera, y Granada con sus conciertos del Corpus, desarrollaban en sus fiestas, actividades artísticas de categoría, las demás capitales de provincia, ninguna, nada; recuerdo que el alcalde de una de ellas ante el programa de nuestra Feria decía, que ellos no podían hacer lo que nosotros hacíamos, que esto eran cosas de Priego, pero resulta que las cosas de Priego, sin ayuda de nadie han seguido durante diez años.

El 1.948 se organizaba la Sección de Música del Casino de Priego, ella fué la que el mes de mayo de ese año, trajo a Leopoldo Querol a dar un concierto de piano, y desde entonces surgió una amistad de varios de sus componentes con este pianista, que tanto cariño tiene por nuestro pueblo, y que algunos años hemos tenido que luchar con tantos inconvenientes, que si no hubiera sido por él, no los hubiéramos solucionado; es lo que ha ocurrido con muchos de los que nos han visitado, fué con la or-

## García Hermanos

**Fabricación de Piedra Artificial  
y Granito blanco**



**PULIMENTACION A MAQUINA**

Servicio a domicilio



*Ramón y Cajal*

*Priego de Córdoba*

**Taller-Escuela Sindical**

**de Formación profesional Textil**

**"Virgen del Buen Suceso"**

**PRIEGO DE CORDOBA**

Clases de

*Teoría y Práctica del Tejido*

*Aritmética y Geometría*

*Dibujo — Cultura General*

*Tecnología — Ciencias*

*Religión*

*Formación del Espíritu Nacional*

*Educación Física*

*Formación Sindical*

*Las horas de clase son fuera de la jornada de trabajo  
Está abierta la matrícula en Antonio de la Barrera, 11 y  
Conde de Superunda, 11*

**EMPRESARIO:** Tus trabajadores rendirán más, si están capacitados en su profesión. Envíalos a este Centro.

**TRABAJADOR:** Tú puedes producir más, y ganar más, si estás capacitado profesional y culturalmente. Acude a este Centro que no te cuesta nada. Matricúlate.



questa de Radio Nacional y D. Conrado, que dió lugar al canto a Priego; fué con la Sinfónica de Valencia, viniendo a nuestro pueblo por un cachet muy inferior a lo que cobran en otros sitios, es el caso de Pilar Lorengar y de tantas y tantas figuras que el venir a nuestro pueblo le agrada, su «ángel», su aquel... que los embruja y que al terminar la actuación, todos se despiden, hasta el año que viene. Pues esta historia de los diez años que tantos trabajos nos ha costado el conseguir su continuidad, surgió de aquella modesta sección de música y de aquel primer concierto de Querol, el que se encargó de la contratación de la orquesta de la Radio, de la confección de programas etc., y aquella feria, ante un auditorio de doscientas personas, tenía lugar el primer concierto en nuestro pueblo, era inolvidable el aspecto del Huerto de las Infantas, el público vestido como nunca, la iluminación perfecta, aunque se llevó a cabo sin medios apenas, ¿quién había hecho el milagro? un grupo de entusiastas que financiaba con acciones los gastos que ocasionaba el espectáculo; se prestaron los camiones, se facilitaron los tablones para el escenario; se fué con coches particulares a la estación de Luque por los músicos, se alojaron muchos de las primeras figuras en casas particulares, se logró poner la primera piedra... después de aquel año, cada año más; la Sinfónica de Valencia, recuerdo en todos nosotros aquel segundo concierto, con «Una noche en los jardines de España» y el «Concierto de Grieg», dirigida magistralmente por el malogrado José Manuel Izquierdo, y después la orquesta de Cámara de Valencia y Pilar Lorengar, Querol, Marimí del Pozo, Ausensi, Leoz, Cubiles y Marianela de Montijo; otro año de acciones para la Sinfónica de Valencia con Querol y Pilar Lorengar, dirigidos por Denueda: este año faltaron sillas y ya pudimos decir que Priego gustaba de estas manifestaciones artísticas, la asistencia fué en la segunda noche de setecientas personas, la iluminación definitiva con una masa de reflectores que iluminaba de blanco los maravillosos árboles del Huerto de las Infantas y de rojo sus murallas... así hasta el pasado año, cuando ante nosotros aunque no coincidiendo con la feria por necesidad de fechas, se presentaba en nuestro pueblo la Compañía Lope de Vega, dirigida por Tamayo, otros visitantes, otra vez el «ángel» de nuestro pueblo los embruja, Tamayo y su Compañía quedaron maravillados del escenario; este año en la Fuente del Rey, nos manifestó que era uno de los más hermosos sitios donde había actuado su Compañía. Nos dió ideas para hacer de nuestra fuente un magnífico teatro al aire libre; y este año hemos visto el éxito de esta segunda presentación de la Compañía Lope de Vega los pasados días.

Ya todo es fácil, no es un negocio, pero nuestro pueblo espera todos los años este prólogo artístico de nuestra Feria. ¿Qué habrá este año?... y no nos defrauda su asistencia. ¿Habrá forma humana de que la ayuda oficial que tantos años hemos esperado llegue por fin? Por merecimientos no hay quien tenga mejor hoja de servicios que Priego, ya que no es un capricho de una minoría sino el deseo de todo el pueblo.

Lo que hace falta por nuestra parte, es buscar la forma de organizar las entradas en la Fuente del Rey, que en ella haya una entrada aún más barata que la de este año. No consiste en la variación del escenario, a donde se ponga, al final, la visualidad no es perfecta, una solución la daba el año pasado Tamayo, colocando el escenario pegado a la Cruz de los Caidos, y dando

## El Hombre del día



C.P.

### D. Francisco García Montes

Delegado del Ministerio de Información, Teniente de Alcalde y Redactor Jefe de ADARVE.

Caricatura de Cristóbal Povedano

entrada a los dos laterales de la fuente, y al final de ella frente del escenario un graderío a donde la entrada, su precio fuera insignificante, así tendría espectáculos el pueblo, y sin demagogías falsas que tan solo miran al provecho del demagogo y no al bien del pueblo. Recuerdo que se empezó a hablar de que esto era espectáculo de ricos, sin pensar que lo bueno debe llegar a todo el mundo, y que el gusto, es cuestión de educación, y que esta se adquiere viendo y oyendo lo bueno, ya que el gusto siempre se rinde ante los valores supremos de la belleza.

Pablo Gámez

## "REFREY"

Pone a su alcance la costura y el bordado, sin esfuerzo...  
...es una máquina de coser con nuevos adelantos técnicos.

Véalas «Casa HILARIO ROJAS»



En la ciudad de Jaén vivía un señor Don Lesmes más bueno que el pan y más que el bíblico Job, paciente.

Tenía el tal por esposa no una mujer, una especie de viborilla con faldas que usaba por nombre, Irene.

Si la mujer era víbora, era la suegra serpiente y no la llamo... (¡lagartol!) por llamarse Nicomedes.

La suegra y la esposa estaban en lucha terrible siempre con el yerno y el marido que era mártir doblemente, pues entre las dos le daban al pobre cada julepe que le ponían a punto de que le echaran el «Requiem».

En sentándose a la mesa eran las grescas tan fuertes que sin comer le dejaban y hasta sin beber, a veces, por lo cual, haciendo un chiste, decía aquel «in asperges»:  
—Pues, señor, en esta casa Nicomedes ni bebedes.

Pero Dios, que es tan piadoso, quiso que en aquel albergue de los diábolos, hubiera un ángel, y el ángel este era la gentil Emilia, hija del señor don Lesmes y de su esposa, una joven divina, de rechupete, con unos ojos de fuego en una cara de nieve.

Creció la chiquilla en años, y cuando llegó a los veinte, a falta de vocación y gana para meterse en cualquier convento, era de rigor que se metiese en el santo matrimonio como todas las mujeres.

Pensaba en esto unánimes ¡Oh! fortuna! así don Lesmes como su suegra y su cónyuge y si es la muchacha, puede que también tuviera ganas, aunque a nadie lo dijese, porque en esta vida hay silencios muy elocuentes.

Pero lo más peregrino del caso, no es que contestes se hallaran en este punto tan distintos caracteres, sino que hubiera un acuerdo más que unánime, solemne, sobre las íntimas dotes o condición preferente que había de tener el novio.

El que casarse quisiera con la niña, había de ser el mancebo más valiente, más atrevido, más rudo y más feroz y más terne que existiera desde Cádiz al cabo de Finisterre.

Nada de joven alfmbar ni de pollito merengue, allí se quería... ¡un hombre!

pero capaz de comerse, no digo los niños crudos, ¡los viejos en escabeche!

Tomado el acuerdo, diósele publicidad conveniente insertando en los periódicos un anuncio como este:

«Pacto de familia. Sépase que una casa rica, fuerte, ofrece la blanca mano de Emilia Cordero y Sierpes, con dos millones de dote, al que mayor prueba diere de valor, de fortaleza, y de osadía y de temple: cuanto más bruto, mejor, pues eso es lo que se quiere. Jaén; calle de Don Lope de Sosa, número veinte»

Las razones que existían para que todos quisiesen que el novio de Emilia fuera tan salvaje se comprenden: doña Irene la feróstica y su madre Nicomedes, porque como ya tenían entregado al buen D. Lesmes y no quedaba en la casa un hombre con quien romperse la cabeza, en su deseo de seguir la gresca siempre, buscaban un enemigo digno de ellas, que mordiese, y este había de ser el novio.

El pobretico D. Lesmes, por ver si entraban en casa unos calzones que fuesen mejor puestos que los suyos, y a su suegra y a la Irene les rompían las castillas o les saltaban los dientes.

Y Emilia, porque sabiendo que si tomaba un pelele por esposo, quedaría viuda prematuramente, deseaba que su futuro fuera temerario, fuerte, capaz de imponerse a «tutti cuanti» poniendo en un brete a su madre y a su abuela y a todo bicho viviente.

Conforme, pues, la familia en este punto, y habiéndose publicado en los periódicos el suerto correspondiente, era de esperar que pronto los aspirantes viniesen en demanda de la chica y al mismo tiempo del «récipe».

¡Y tan pronto como vino el primero de la serie!

No bien publicado el suerto, anunciaron a D. Lesmes que un gran señor, o «señor grande» deseaba verle.

—Que pase en seguida—dijo, y en tanto constituyéronse todos los de la familia como en tribunal solemne, para juzgar de los dotes que tuviera el pretendiente.

Compareció el susodicho; era más que hombre. un buey

por sus atléticas formas y su rudo continente.

—Vengo—dijo—por la niña que quieren casar ustedes.

—En hora buena, aquí está—le contestó el buen D. Lesmes, —pero, ante todo, sepamos los méritos que usted tiene.

—¿Mis méritos? Allá van—y habló del modo siguiente.

—Yo me llamo Rudesindo Quintañón y Mazafuerte, soy natural de Buítrago y un buey ma trago muy terne, peso diez y seis arrobas por no decir diez siete, y llegaré a diez y ocho en la bellota que viene. No hay fuerzas que me resistan, ni pulso que yo no vualque, ni caballo que no dome ni toro que no sujete; a bruto no hay quien me gane, y en lo que toca a valiente D. Juan Tenorio sería mi Ciutti si reviviese. Yo no gasto armas de fuego ni navajas de Albacete me basta con estos puños, pero aquel a quien le estreche la nuez, tengo por seguro que en Toribio se convierte.

(Oyendo tales bravatas se relamía D. Lesmes como diciendo: «este tío es el que a mí me conviene, porque me deja sin suegra y hasta viudo en dos meses»).

Y seguía D. Rudesindo Quintañón y Mazafuerte:

—¿hombrecitos a mí? Micos los más bravos me parecen; y sinó ¡que vengan hombres! ¡que vengan!—mas doña Irene atajándole, replica:

—muy bien; ¿y con las mujeres? ¿qué hace Vd? ¿cómo las trata? ¿qué concepto le merecen?

—¡Oh, mi señora!—responde D. Rudesindo—tan fuerte como yo soy con los hombres soy con las mujeres, débil. «Con las damas no hay pelea»; este fue mi lema siempre.

—Pues señor D. Rudesindo Quintañón y Mazafuerte—(dice D. Lesmes)—lo siento, pero usted no me conviene.

—¿Por qué?—tengo mis razones que no he de explicarle y... puede marcharse usted cuanto guste.

—Mas... ¿he molestado?—déjese de circunloquios y... ¡Basta! Adiós, a los pies de ustedes.

—Pues señor, ¡valiente timo iba a darnos el tío ese—dijo viéndole salir la señora Nicomedes;

—si es más cobarde que tú, mi queridísimo Lesmes.

—¿Yo cobarde?—¡punto en boca! si no quieres que te tiente...



# A QUE FUERZA

NT O )

—Vamos, abuela, mamá—  
interrumpió Emilia;—dejen  
a papá que es un bendito  
y que con nadie se mete—

(En esto asomó el criado  
anunciando que un teniente  
coronel, pedía audiencia).  
—¡Un militar! ¡todo un jefe!—  
exclamaron al unísono  
las cuatro voces:—¡Que entrel

Apareció de uniforme  
el segundo pretendiente  
luciendo bastantes cruces  
y marcando el sonsonete  
de sus espuelas, lo mismo  
que si fueran cascabeles.  
Entró, como por su casa,  
fumando y calado el kepís,  
avanzó sin saludar,  
sentose resueltamente  
cruzó un muslo sobre otro  
y así dijo el muy zoquete:

—Me llamo Don Valentín  
Valentiniano Valiente,  
y mi nombre y apellidos  
ya podrán decir a ustedes  
que el Cid Campeador sería  
a mi lado un mequetrefe.  
Como no habrá en toda España  
quien más títulos ostente  
para aspirar a la mano  
de Emilia Cordero y Sierpes,  
yo, D. Valentín... etcétera,  
vengo por ella.—Corriente—  
responde el padre—mas antes  
es menester que usted pruebe...  
—¿Qué he de probar?—Esa fama  
que tiene usted de valiente.

—¿No lo dice mi uniforme?  
estas insignias que penden  
de mi pecho ¿no lo dicen?  
Yo me he batido cien veces;  
yo hice toda la campaña  
de Cuba, yo puesto al frente  
de un escuadrón de lanceros  
ataqué a diez mil rebeldes  
que había en Cácarajicara  
y solo quedaron siete.  
Yo fui después a Manila,  
y en los tagalos de allende  
produje gran mortandad  
al golpe de mi machete.  
¡Zis-zás! corto una cabeza  
¡zis-zás! atravieso un vientre  
¡zis-zás! descoyunto un brazo  
¡zis-zás!.. (Doña Nicomedes  
suelta de pronto la risa  
oyendo tales sandeces,  
no tan solo por oírlas,  
sino por probar el temple  
del teniente coronel  
con respecto a las mujeres).

—¿Que es eso? ¿Vd. se me burla?  
¿Qué es eso? ¿Vd. no me cree?—  
Dice el militar.—Señor—  
prorrumpe cínicamente  
la suegra—justed es un cursil

—¿Yo cursi? ¿yo cursi?... Déle  
señora, gracias a Dios  
por vestir faldas; si fuese  
usted un hombre... ¡zis!-¡zís!  
pero yó con las mujeres...

—Pues señor D. Valentín

Valentiniano Valiente—  
dice D. Lesmes—lo siento,  
pero usted no me conviene.

—Ni Vd. me conviene a mí—  
prorrumpe irritado el jefe  
—Ni la niña, ni la madre  
ni nadie de su progenie,

—Pues por la puerta...—Ya sé  
se va a la calle. ¡Qué gente!  
y sin saludar siquiera  
se alzó colérico y fuese.

—Vamos, que tú no te casas  
Emilia | dijo D. Lesmes  
cuando salió el militar,  
—porque ningún pretendiente  
las condiciones reúne  
de valor, con las mujeres,  
que son las que dan al hombre  
el título de valiente.

—¡Yerno!—replica la suegra  
calla, porque me parece  
que te chuengueas un poquito,  
y como tu te chunguees  
te doy un «tute»... (El criado  
en este instante aparece  
y anuncia nueva visita).  
—Que pase—dijo D. Lesmes.

Apareció un hombrecillo  
de pocas chichas, imberbe,  
con trazas de sacristán  
y alientos de mequetrefe.

—Buenas tardes—dijo entrando  
—muy buenas; ¿qué se le ofrece?  
preguntó el padre de Emilia.

—Vengo a presentarme a ustedes  
porque yo aspiro a la mano  
de la niña.—¿Usted pretende?...

—Justo, casarme con ella  
si la muchacha me quiere

—Me parece usted muy poco...  
Interrumpió doña Irene.

—Muy poco ¿qué?—Poco hombre.

—¿Quiere usted que se lo pruebe?

—¡Un cuerno! ¡Usted se propasa!  
gritó alarmado D. Lesmes.

—Pues claro, si a propasarme  
vengo yo precisamente

—Hombre; ¿tan bravo es usted?  
dijo doña Nicomedes  
puesta en jarras.—Más que un tigre.

—Pruébelo usted —¿Que lo pruebe?  
(¡Plim! ¡plam! Y le dió dos tortas  
con honores de mollete  
que le puso los carrillos  
al rojo resplandeciente).

—¡Infame! ¡pillol! ¡canallal!—  
Rugió colérica, Irene.

—¿Así te pega a mi madre?

—Y a Vd. también. ¡Plim! ¡plam!—Cese  
usted en la probatura—  
dijo a este punto D. Lesmes

—que ha logrado usted, amigo,  
la credencial de valiente.

Señor D... ¿cómo es su nombre?  
—Félix.—Pues señor don Félix,



suya es la niña—¡Papá!...

—No hay papá que valga: déle  
usted la mano de esposo  
que la ganó en buena ley.

—¿Qué hago, mamá? ¿qué hago abuela?

—Acepta...—A regañadientes  
contestaron ya sumisas  
y humilladas las mujeres.

Diéronse emtrambos las manos,  
casáronse muy en breve,  
se convirtió aquella casa  
en una balsa de aceite,  
y... aquí termina este cuento  
con la máxima siguiente:  
«Muy fuerte será la fuerza,  
pero la maña ¡es más fuerte!

† Carlos Valverde López

Caricatura por A. Calvo.





# "ACCESORIOS TEXTILES"

C. San Agustín, 5

Barcelona



- **Lanzaderas**  
Maderas natural y comprimidas
- **Lizos metálicos**  
Ojales corrientes y estampados
- **Peines**  
A la pez y al estaño
- **Para-Urdimbres**  
El más perfecto
- **Laminillas**  
Pulido perfecto, baño antioxidante
- **Tornería**  
Carretes, canillas, espadas  
Maderas natural y comprimidas

Rapidez en las entregas  
Calidad a bajo coste

Representante: *D. José Valverde Sillero*

C. Santo Domingo, 1

Teléfono, 42

PRIEGO DE CORDOBA

## Priego en el medievo cristiano

(Viene de la pág. 1.<sup>a</sup>)

vas estaban despobladas. Dieron la tenencia del castillo a Alonso de las Casas con paga y hombres a pie y a caballo y que de Sevilla llevase albañiles, pedreros y peones para reparar y adobar la villa. Casas dió poder a Juan López de Orbaneja, vecino de Marchena para que tomase posesión de Priego, a donde llegó el 2 de Septiembre de 1.409 con fuerte escolta.

El Sultán de Granada Yusuf III informado de que acudía gente a Priego para poblarlo, envió un ejército de 3.000 peones y 1.000 caballos que puso sitio a la Villa atacándola de día y de noche, muriendo en la defensa Alonso de las Casas. No pudiendo tomarla empezaron a hacer minas. Los cristianos parlamentan, comprometiéndose a salir para Cañete, pero son asesinados al salir los primeros y la plaza no se entrega. Las treguas que se firmaron entre Castilla y Granada terminaron la cuestión de la posesión de Priego, de la que decía el granadino que era suya. A partir de esta fecha Priego y Alcalá la Real son los bastiones de defensa de la frontera. Hay un comercio intenso con Granada especialmente de ganados. En las guerras contra Granada es centro de concentración de tropas, los castillos tienen sus guarniciones, los adelantados de la frontera son la Autoridad militar y en el castillo de Alcalá lucía de día y de noche una luz para indicar a los fugitivos cual era el camino para Castilla. La numerosa familia de los Fernández de Córdoba son los señores de tierras y vasallos, Montilla, Baena, Cabra, Lucena, Priego y Alcalá la Real están bajo sus dominios. Del siglo XV es la defensa amurallada, adarve interior de la villa, el castillo se engrandece en el siglo XVI, en que D. Pedro Fernández de Córdoba, llamado de Aguilar por su padre D. Alonso de Aguilar, el Grande, obtiene el título de marqués de Priego en 1.501, como pago a sus méritos en las guerras de Granada, enlazándose con los Suárez de Figueroa, señores de Feria en Extremadura. El marqués tuvo un proceso y castigo por la sublevación que lleva su nombre. Fué destruido su castillo en Montilla, lo que pudo ser la causa de que una vez perdonado, obrara más su castillo de Priego. La paz y la terminación del reino de Granada engrandece a Priego por la fertilidad de sus campos y el trabajo de sus hijos. En el XVIII recibe la influencia artística granadina que convierte la bella ciudad andaluza, en lo que es hoy, una joya del barroco en sus templos, de incalculable valor emotivo y artístico.



Miguel Angel Orti Belmonte



# Historia de la Fuente del Rey

Mucho se ha escrito acerca de esta Fuente, pero poco se ha dicho del origen de su nombre y de la historia de su construcción, porque casi siempre, el tema referido ha vagado sobre hechos que nunca ocurrieron o que estuvieron lejos de la realidad.

De la realidad histórica de este monumento entrañable, me he ocupado durante algún tiempo, despojándolo de las notas quiméricas y tamizando las maravillosas y verdaderas noticias, aunque vigilando a la luz de la lógica las razones que, no he podido hallar en documentos o manuscritos antiguos.

No es de dudar que en los periodos de formación de la Tierra, los últimos plegamientos fueron los que determinaron la fisonomía geológica del manantial que hoy provee a la ciudad. Pasaría años y siglos tal vez desapercibidos pero, en el mes de Agosto de 1431 el Rey Alfonso XI, vencedor de los benimerines en la batalla del Salado y con ocasión de hacer una atrevida incursión por Andalucía antes de su regreso a Castilla, tras haberse apoderado del bastión de Alcalá de Aben-Zaide (que así se llamaba entonces Alcalá la Real) «que Nos con la merced y ayuda de Dios poderosamente ganamos a los moros», dice la Crónica del Rey, dirigiose a la villa de Priego, que estaba bien fortalecida por ocupar un lugar sumamente estratégico y por ser frontera del Reino de Granada y llegó a mediados del citado mes y estableció sus Reales en el espacio inmediato a la villa y de más débil resistencia, que era un nacimiento de aguas sanas y abundantes.

Corridos algunos días, llegaron D. Martín, Arzobispo de Toledo, D. Pedro Fernández de Castro, D. Ruy Pérez de Ponce y otros gentiles hombres del Reino de León, para ayudar al Rey y rendirle homenaje.

El día 22 de Agosto concedió privilegios a la Villa de Alcalá, que fueron confirmados y ratificados por Infantes, Prelados, Priores, Maestres e Hidalgos que le acompañaban.

Pero la conquista de Priego se prolongaba porque, los moros no anhelaban abandonarla y el Rey quizá porque Dios no quisiera concedérsela con prematuz, daba pruebas de humildad e inclinándose en el manantial bebía de la límpida agua como hiciera el más ruin de sus lacayos; por lo cual, viendo los nobles su excelente conducta y deseosos de alagarle en todo le llamaron Fuente del Rey que ha sido el nombre con que se ha conservado hasta nuestros días.

A finales del mes de Agosto recobró la villa de Priego a los moros, pue estaba bien abastecida «con pan e con ormas», y quedáronse setenta y cuatro caballeros de aquellos, por hallarse imposibilitados a seguirle o por creerlo oportuno, como pobladores y continuaron denominando aquel paraje: Fuente del Rey, «e por cuanto era llegado el mes de Setiembre e facían grandes lluvias», mandó que se reparasen las brechas y torreones que habían sido destruidos en el asedio y marchose muy contento por las plazas que había arrebatado a los infieles.

Permaneció el manantial siendo extramuros y sin ninguna ornamentación en derredor, más que la del follaje y esencias que la pura naturaleza le ofrecía y así transcurrió el siglo XV. Pero cuando la villa de Priego fue elevada a Grandeza de Marquesado por el Emperador Carlos I y visitada por los más sabios y santos varones de España, aumentó de población y ensancháronse las murallas, preocupándose el Regimiento y Justicia de la Villa, en el Cabildo General celebrado en el año 1537, de aprovechar



las aguas y dispuso que como era costumbre de regar las heredades con las de la Fuente del Rey, los alcaldes diesen «la que fuera menester para regar las huertas e non para otra cosa», advirtiéndolo no dejarla suelta acabando los riegos; y en Cabildo de 22 de Agosto de 1547 se dió una ordenanza para su limpieza, así como la del río que formaban aquellas al correr por su cauce, lo cual dió rótulo a la calle del Río como tradicionalmente se le conoce.

En el padrón de vecinos del año 1.651 aparece habitado aquél recinto, por considerarlo más saludable que otros más céntricos.

Las epidemias de cólera y peste creyeron ser provocadas y transmitidas por las aguas, decretándose a finales del siglo XVIII la construcción de una hermosa fuente que equiparase en belleza a las barrocas italianas y a las francesas neoclásicas; o al menos que tuviese rasgos de magnificencia y distinción.

El 12 de Agosto de 1.802 sacose a subasta pública la obra de albañilería que se haría en la Fuente del Rey, o sea los balconillos, canapés, gradas, cascadas, adornos, escudo de la Villa, pedestal sobre el que sería colocado un ingente grupo escultórico, que haría a este efecto el artista local Remigio del Mármol y demás acordado en 14, 20 y 25 de Julio del mismo año; esta proposición acudió el alarife o maestro albañil Juan Vázquez que aceptó el contrato, comprometiéndose además de que tuviese «toda la rectitud y pulimento que el arte exige» a traer el agua del Calvario, por una cañería nueva hasta el centro de la Fuente donde habría de erigirse un saltador; las obras se ajustaron en trece mil novecientos reales de vellón, que pagaría el Depositario del Ayuntamiento a Juan Vázquez en tres plazos, percibiendo en cada uno de ellos cuatro mil seiscientos treinta y tres reales y once maravedíes; el primero cuando comenzara la obra; el segundo cuando fuera mediada y el tercero al ser aprobada por la Junta Municipal; estando obligado a continuación a reformatar cualquier defecto que surgiera o careciera, en el intervalo de tres meses y se le propuso también que habría de construir una tinaja de diez y seis arrobas debajo del saltador del segundo estanque, para que sirviera este almacenamiento de agua a darle mayor fuerza.

Aprobado el presupuesto y condiciones se terminaría en 120 días contados a partir de la fecha y Juan Vázquez dió por fiadora a Doña Isabel Calvo de León su legítima cónyuge, estando presentes los testigos: Don José Valverde Espinar, don Anastasio Calvo y Don Manuel Olivencia, vecinos de esta Villa, ante el escribano de los Reales Consejos D. Vicente Madrid y García.

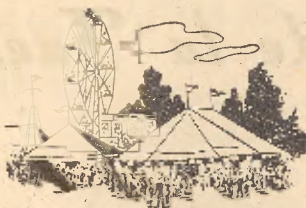
La fuente de 46 metros de longitud por 9 de latitud, quedó terminada a principios del siglo XIX y consta de tres estanques; en el primero se ergue un león que mantiene humillado a un dragón, del que fue autor siendo mozo el mejor representante de la escultura española neoclásica D. José Álvarez de Pereira Cubero; aunque de escaso mérito no está ausente de dramatismo. Los grotescos mascarones que rodean el estanque representan fantasmagóricas carátulas, todas distintas siendo obra del muy poco nombrado y menos elogiado D. Remigio del Mármol, que también es autor del monumento central que representa a Neptuno con su tridente y Anfitrite abrazada a un monstruo marino en carroza dominada por dos caballos, los bajo relieves son de Álvarez y se refieren a escenas mitológicas. Este segundo estanque es salvado por una cascada de irrisorias aguas que la separa del tercero, el cual posee en su centro otro surtidor.

(Pasa a la pág. 13.<sup>a</sup>)



# En plenas Fiestas

Un año más...



Ya se vive en el ajetreo propio de los días feriales y se cambia el cordial saludo con las personas ausentes que regresan a su patria chica, vestida de galas nupciales, para festejar sus fiestas septembrinas. Son huéspedes también los que le unen estrecha amistad a la ciudad y desean pasar unas horas felices junto a nosotros, y los que con miras comerciales, debido a una floreciente industria y hospitalidad, ven pingües beneficios.

Un año más, repito, en que al llegar estas fechas no tenemos por menos que retroceder imaginativamente hasta los años juveniles, repletos de imborrables recuerdos, refrescando y saboreando tal vez pequeños detalles, convertidos al cabo del tiempo en halagüeñas horas de nuestra existencia.

Más de una vez se ha dicho que las ferias han cambiado su primitivo origen debido a la transformación que el ritmo moderno impone, pero aún conservan algo de su sabor nativo manteniéndose a pesar de toda contrariedad.

Sin querer machacar sobre puntos ñoños que fueron gratuito deleite de nuestros antepasados y aún de parte de la actual generación, ante la perspectiva brillante y majestuosa de los «ballets», de los conciertos y del clásico teatro al aire libre, quiero dedicar hoy un recuerdo a la «mala ortografía de la feria» que, como es natural y justo en este caso es consignarlo, también va desapareciendo...

Era curioso, entretenido, pero poco aleccionador, por supuesto, aquel cartel «explicativo» ante un tinglado «sa-

ca-perras» de la feria que llamó poderosamente la atención en nuestra edad estudiantil. No olvidaremos nunca su «garabatada y correcta» escritura; se leía de esta forma:

HAZIN CE GUANA

HAZIN CE PIELDE

CINCO TIRÁS

DOS PERAS GOLDAS

¿No es verdad, lector, que era educativo y sabrosísimo el precio?

Tanto aprendí... a fijarme en estos «diccionarios» que he seguido con el tiempo siendo lector asiduo de estas «bibliotecas» ambulantes dándome materia para retener otras sugestivas narraciones como la siguiente, por no citar más:

¡HANTESION!

BIAGUE LALGO Y COLTO

PLESIO INDIFERENTE

Pasó el tiempo de la «gramática par-da» pero aún «colean» brotes como estos:

ELADO AL KORTE

AY SELBEZA

A estas alturas nos huele ya a «truco» o a falta de vigilancia que los prohíba. Hemos visto desaparecer metódicamente números clave del programa de feria; deseamos la total abolición de esta fatal ortografía que nada enseña y que tanta incultura delata.

A. Raya

**A. FUSTÉ**  
SASTRE

Recién llegado de Barcelona les ofrece su domicilio en Obispo Pérez Muñoz, 39



Elegancia - Esmero - Rapidez

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Transportes



Rapidez,  
Seguridad,  
Economía

En Granada: CLAUDIO GARCIA

Martes, Jueves y Sábados

## Plaza de Toros de CABRA

Organización: JUAN A. MURIEL

**El lunes 8 de Septiembre**

Día de Nuestra Señora de la Sierra

A las 5-30 de la tarde

6 Soberbios Toros de A. Domecq, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**

**CHAMACO y**

**CHIQUILIN**

(Que tomará la alternativa)





## LAS FERIAS Y LOS PUEBLOS

En verdad es, que cuando vemos «La Violetera» o «El Último Cuplé» nos damos cuenta de lo que han variado las costumbres y las cosas. No tienen nada que añorar aquellos tiempos del cuplé, en indecentes cafetuchos, gamberros de la época y señoritos conquistadores, aunque la maldad humana, se presente en otras variadas facetas más o menos graves. Pero lo que veníamos a decir era que los tiempos varían, y con ellos las ferias y los pueblos han sufrido una de las más grandes perturbaciones.

En más de una ocasión, la pregunta de mejor lo de antes o lo de ahora, se lanza al aire, y yo afirmo serena y gravemente, que ahora todo es mucho mejor. Antes con unas cucañas — mercado del hambre — se divertía la gente, y se quedaba tan tranquila. Hoy todas las capas de la sociedad piden otras cosas, y el día en que lleguemos a conseguir la cultura que necesita el pueblo, entonces los festejos se habrán transformado por completo.

En el aspecto mercantil, las ferias han dado también un cambio rotundo. Ya solo queda el mercado de ganados, y

lo demás (salvo el turrón, el regalo o la chuchería con el juguete) se compra para la feria y no en la feria, y así los días feriales, se han convertido, en días ruidosos de descanso — vaya la paradoja — en fomento del turismo y en conocimiento de los pueblos.

Pero estos tres factores apartando al primero, hacen que sea una necesidad económica eso de hacer el programa de fiestas, pues todo en la vida es una cadena de cosas, que van al mismo fin: el intercambio de dinero, el aumento de la riqueza, la distribución de productos y el esparcimiento lógico de todo ser racional, que no puede hacerse, sin una elevación del nivel de vida.

Es decir, que la gente se divierte, para descansar de todo un año de trabajo, pero además busca algo con que saciar su espíritu, con que aumentar sus conocimientos, y se vanagloria de lo de su pueblo para mostrarlo a los demás.

Por eso yerran los que creen que las clases más populares, se molestan, cuando su pueblo ofrece un espectáculo más o menos caro, pero que no lo pueden costear los demás. Quieren, aunque ellos no lo entiendan o acaso no puedan verlo, mostrar a sus amigos de fuera, lo que se hace en su pueblo, y eso solo se consigue con cosas buenas, artísticas, espirituales, llenas de una ambición excelsa por algo que signifique recreo del alma.

Y eso atrae, a un sin número de gentes, que vienen al pueblo, y así sin apenas darnos cuenta fomentamos el turismo (bien de fuera o de dentro) y ese turismo, conoce a nuestro comercio o a nuestra industria, compra en ellos y si alguna vez ve un producto, se llena de júbilo, cuando descubre en la marca, el pueblo que le hizo pasar unas horas felices.

Y como complemento a ello, este año nuestra ciudad, va a presentarse en gran escaparaté con el II Certamen Regional de Artes y Productos, va a dar a conocer lo que hace (como negocio, o como amor a su pueblo) y además se va a dar a conocerse a ella misma en sus ferias y fiestas.

De aquí la gama y variedad de las ferias y los pueblos. De aquí la necesidad, de atraer a la vez que de divertirse. Porque no podemos ser tan miopes que solo nos conformemos con organizar cosas, para nosotros, y no para los demás, sino que busquemos que al divertirnos nosotros se cumplan las otras cosas, que decíamos antes, fomento del turismo y conocimiento de los pueblos. Conocimiento que puede ser también mediante una educación popular, tanto en el trato como en la cultura, que nos eleve y que nos dignifique, y que haga un acercamiento entre los hombres y entre los pueblos, para que cada día esta comunidad española sea mas hermosa y más justa.

Dibujo de C. Povedano

F. García Montes

### Historia de la Fuente del Rey

(Viene de la pág. 11)

La fuente tiene un total de 132 bocanillos de agua, siendo destacadora la pieza que desagua, por llevar el caño más grueso de todos, llamado del Clero por haber sido costeadado por los sacerdotes y religiosos existentes en aquel tiempo en Priego. La última reforma se hizo en 1864 y los 20 bancos que la circundan son de época posterior.

Así es la Fuente del Rey, remanso del pensamiento, idilio de la canción y escenario de conquistas, que, unida inseparablemente al nombre de Priego contiene en sí la mezcla del arte y la naturaleza, de la belleza y la maravilla.

Al ocaso, el sol otra vez más, le rinde homenaje cual aquellos nobles varones de épocas pasadas, reverdeciendo los áureos laureles de la Reconquista y el murmullo de las aguas ejecuta una cantata eterna, plegaria inefable, en el transcurso leve del tiempo ante la imagen de la Virgen de la Salud a la que todo el pueblo ama, reza y venera.

Manuel Peláez del Rosal





# LA SEGUNDA VEZ

*Solo para hombres*

El amor, ante la triste y difícil realidad, es audaz y más vehemente: no cede. Como ellas lo saben no es de extrañar que los incautos pinchen en hueso al pretender por primera vez. Antes del segundo intento, se han de tomar precauciones, porque si no se da en carne se corre el riesgo de un resabio.

Nosotros, si nos llevásemos bien, que no nos llevamos, lograríamos la preciada costilla sin quebraderos de cabeza, ni tener que recurrir a románticas frases, que, además de ser contraproducentes, por aquello de que lo muy dulce empalaga, resultan un tanto anticuadas y valdías. Como decirle a una del siglo XX:

«Tus ojos, dulces y bellos, me miran con tal dureza y lanzan tales destellos que el diamante, junto a ellos, no aparenta esta riqueza.

Me gustan, oh cielo, tanto, por verlos de esta manera sobrepasando el encanto, que ruego al cielo santo, para que mires siquiera.

Mirándome de esta forma, nunca te podré olvidar. El corazón se conforma convencido de que es norma, la manera de brillar».

También falla el melodrama; «eres puñal que no puedo desclavar». Es frase implorante de lástima, de piedad. No. Demasiado trágico.

¿Y los regalos? tampoco. Ca-

## Bar Cafetería RIO

Anuncia a su distinguida clientela que, durante las próximas fiestas, tiene a su disposición la

### *Repostería del Casino*

así como la de su CASETA, instalada en el Paseo de Colombia, y la nueva sucursal en el mismo lugar. Una vez más ofrece

*Exquisitos vinos y Licores — Cerveza de varias marcas  
y succulentas Tapas de fiambre y cocina*

Y la noticia bomba: Por **75** pesetas,  
puede Vd. tomar el siguiente

#### CUBIERTO

MEDIA BOTELLA DE VINO — ENTREMESES VARIADOS  
CONSOME FRIO DE AVE — MERLUZA A LA ROMANA  
MEDIO POLLO — POSTRE A ELEGIR

*En todos los establecimientos que se indican se sirve café  
como es su diaria costumbre en RIO*

## *Galería del Mueble*

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos  
Recibidores y toda clase de muebles  
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

*Lucena*

Jaime, 1 — Teléfono 96 y 325

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Calvo.

ros, y por cualquier capricho rompen el compromiso y los devuelven o se los quedan, que es peor.

Si continuara enumerando la multitud de procedimientos que desde Adán hasta nuestros días se emplearon con eficacia variable, los lectores que aún guardan celibato forzoso, quedarían perplejos, desolados, ante el problema insoluble, y los que varones hubieron en el ir y venir de la cigüeña no sabrían dar el buen consejo, aunque aseguro que podría conseguir, porque ya escarmentaron en cabeza propia, el eficaz ejemplo. Para unos y otros me permito expresar la solución, que a mis cortas luces, no tiene escape. Cosa facilísima. Voy a ser muy breve porque los esquemas no se olvidan y ayudan enormemente a la comprensión y por ende a la acción.

Primera parte. Ella se convence con la cosa más sencilla del mundo: el tiempo. Tratamiento eficaz si la dosis se marca en lustros. La medicina estropea al paciente. He podido comprobar que las opiniones están divididas al querer establecer el aguante femenino, pues se encuentran de cuando en cuando prodigios de entereza física.

Segunda parte. Nada de crímenes, ni de luchas, ni de celos... si nos llevásemos bien, que no nos llevamos.

*Rafael Serrano Castro*



*Marín Caballero Chacón*

**FABRICA MECANICA  
DE TEJIDOS**

PASILLO, 3

Teléfono, 9-1

*Priego de Córdoba*

**TEXTIL**

**Marín Caballero y Rute, S.A.**

**Fabricantes  
de Tejidos**

San Luís, 15

**PRIEGO DE CORDOBA**



**Sucursal en Sevilla:**

*Alvaro de Bazán, 15*

*Teléfono, 24732*

**Relojería ROLDAN**

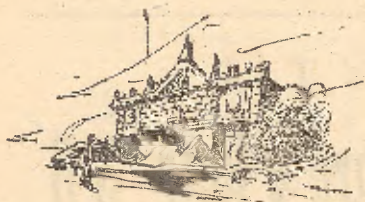
**REPRESENTANTE: " P E L A E Z "**

*Durante los días de Feria se encuentra instalada su*

*Exposición en la calle Queipo de Llano*

**(Junto a Teléfonos)**





# Adarve

INDUSTRIAL:

En tus cartas, en tus envíos,  
en tus documentos, que no  
falte el sello de nuestra Feria.

## El principal paseo

*Dedicado particularmente a la ciudad  
cordobesa de Priego.*

Desde que amanece el primer día del año hasta que la Nochevieja se despide con la copa llena de nuevas burbujantes ilusiones, el principal paseo de cualquier ciudad española se enorgullece en conservar el más sonoro y límpido latido de su circulación arterial. Y no es para menos. Aparte de que cumple su alto rango ciudadano, señalado por las ordenanzas municipales del sistema métrico, ofrece a determinadas horas del día el mejor ramillete de muchachas en flor. Y se siente más vivo que ninguna otra calle el predominio que se observa de mujeres bellas, resaltadas aún más por la elegancia en el vestir y la gracia en el andar. Y coinciden con nosotros los extranjeros, sin que sea galantería por parte de nadie. Hasta en sus conversaciones frívolas ponen una pincelada de oro en el animado cuadro callejero. ¡Siempre dejando en el espíritu masculino un perenne recuerdo de gratitud, una constante y poderosa fuente de inspiración!

Cuando vemos, embelesados, avanzar hacia nosotros a una joven, esbelta, con sonrisa de roja fruta sazónada, brillantes las pupilas y acariciadores los cabellos al viento, ¡cómo evocamos los años de nuestra recién despierta mocedad! ¡Qué tiempos aquellos, dando pié al pensamiento para llenar el aire de inmensidad, componiendo los primeros versos de amor! Las estrofas salían espontáneamente, con fuerza irresistible de romántico soñar en la pudorosa soledad. Aquel pasado, no tan lejano todavía, y sí marchado precipitadamente con angustiosa velocidad, indudablemente, se fué para nunca más volver. Ya no podemos tampoco lanzarnos en la vida con esa audacia, descontenta de las infantiles timideces, irreflexiva, que constituía precisamente el encanto primordial de nuestra generosa juventud.

¡Qué grave hora sugestiva la de la primera cita! ¡Ah! ¡Si yo pudiera restituir a mi corazón la fe del primer amor! Porque para alegrías quisiera ahora algunos pesares de entonces. ¿Es que ya no podré jamás experimentar esa emoción inconfundible del enamorado que siente el latido, nervioso y virgen, del corazón?... Y con los ojos cargados de interrogaciones, paseo por la principal avenida de la localidad, la inquieta imaginación me obliga a pararme. ¿Será esa mujer, surgida allí cerca, la verdadera dama de mis ideales de siempre? Sin embargo, la dejo marchar. Una segunda, con andares de reina, ha interrumpido en mi campo de visión, para ser sustituida enseguida por una tercera... Sigo caminando, indeciso y solitario, estupefacto de tanta belleza reunida en un corto trozo de la ciudad. ¡Y son siempre las



mismas! Nada importa el nombre ni los años pasados. Es la eterna femineidad que hoy, a través del recuerdo, parece devolverme el sabor de las páginas de ilusión, cuando vivía alternativa e intensamente sensaciones de alegrías y de dolores. ¡Nunca llega la excéptica y destructora monotonía... Y el desfile airoso de las muchachas y las primeras escaramuzas amorosas prosiguen... ¡Cuántas paseando por sus aceras no habrán conquistado a la par su galán!... Y ¡oh, las que templaís ahora vuestro ánimo con el lacerante espectáculo de la indiferencia del elegido, no lloréis! El sacrificio, si sabéis merecerlo, os llevará a una saludable madurez de pensamiento, haciéndoos más fácil la lucha del mañana.

Y si muchas costumbres van desapareciendo y de otras no queda ya sino el recuerdo, sin embargo, vemos complacidos, que continúa existiendo una juventud que ama y siente, inadaptada a la absorbente materialidad de ahora.

Porque la poesía es, al fin y al cabo, el alimento del espíritu. Y, asimismo, recordemos que la eterna Primavera está simbolizada en la mujer, que nos obliga a quedarnos boquiabiertos..., como sucede a cada momento, en el principal paseo de cualquier ciudad española.

José Salaberria

(Dibujo de C. Povedano)