

Adarve



Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Números 325-6

Las cristianas costumbres de antaño

Tuvo en el pasado tan buenas costumbres Priego, que llegaron a tener los de aquí fama de educados y de muy religiosos, cosa que, durante mi vivir fuera de mi patria chica, lo he podido mucho oír y comprobar. Opinión particular mía es que esto, aparte de las causas generales y de otras que pudieran aducirse, ha tenido muy principal origen en nuestras buenas madres, verdaderas señoras de su casa, que no sabían bailar pero que sabían muy bien ejercer un reinado de amor y de dirección en su casa y una sombra protectora de bien en todos los que las rodeaban, que, aunque quedaba tan honda, con los años, lejos de perderse quedaba en los corazones de sus hijos y de sus sirvientes para toda la vida.

En estos días de pascua de navidad era preciso venir a Priego para darse cuenta del respeto y veneración con que se miraban los misterios que se conmemoran en ellos. La Pastorada en el Teatro representada y ejecutada no por cómicos forasteros sino por los mismos naturales y vecinos de aquí, todos o casi todos pertenecientes a la Hermandad de Nuestra Señora de Belén y gente llana y sencilla que encarnaba muy bien el papel de humildes pastores y de sanos creyentes que representaban.

Las hermanadas de la Santísima Virgen, como la del Carmen, las Mercedes, la Aurora, pedían sus limonas o aguinal-



do por la noche con sus linternas, remembranza de tiempos lejanos en que apenas tenían alumbrado. Se ponían muchos nacimientos en las casas y allí cantaban y tocaban alegres todos los niños de la familia y amigos se obsequiaban con regalos y dulces de pascua a la familia y sirvientes, y los niños aprendían y a su modo meditaban el misterio de Belén que les quedaba grabado para toda la vida en su memoria.

Y ese poema dramático, dividido en doce cuadros, que escribió Don Gaspar Fernández y Ávila, colegial teólogo del Sacromonte de Granada, llamando la Pastorada, que era el único teatro de aquellos días, reflejaba, un poco exagerado si queréis pero fielmente tomado del lenguaje popular, el idioma del pueblo sencillo de aquellas edades, que lo hacía gracioso y que quedaba mejor entendido y grabado en las almas infantiles para no borrarseles ya mientras vivieran. Era el dogma de la Encarnación del verbo divino, puesto al alcance de los pequeñuelos, y así vivía nuestro pueblo y todo este movimiento y devociones de pascua eran,

cada vez más, una lección viviente de catecismo, que quedaba siempre grabada en la memoria del niño para toda su vida.

Viejos, en verdad, somos ya pero cuando recordamos estas cosas vienen estos recuerdos al alma con la misma alegría y frescura que las primeras veces que los oímos cantar a aquellos pastores de Belén ya viejos revestidos de zalea, que habían tenido la dicha de ver al niño Jesús y le habían agasajado. ¡Qué frías y que serias al lado de ellas nos parecen y suelen ser muchas manifestaciones y cumplidos de ahora!

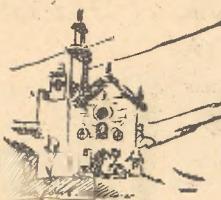
En estos días de pascua salían también vestidos de pastores, con sus zamarras de zalea, algunos hermanos de la Hermandad de Belén, cantando por las calles las coplas del nacimiento del Señor.

Y todo este movimiento y devoción de Pascua eran a cada cual una lección más hermosa de catecismo que quedaba para siempre en la imaginación y memoria del niño.

¡Y qué diremos de los regalos de roscos o dulces de Pascua que se rifaban, con dos barras, por ejemplo en la Aurora, entre los niños del barrio, una para repartir y la otra para sacar la suerte!

Escenas son estas que a San Francisco de Asís tanto hubieran gustado y que renovaban en él toda la meditación de su alma fervorosa; y todo ello reflejaba la alegría por el nacimiento del Mesías, que venía a redimirnos con su sangre.

José Serrano, Plano.



VIDA de la CIUDAD

La Ciudad honró a su Patrono San Nicasio

El pasado domingo, la alegre diana y el disparo de cohetes fueron la llamada a la ciudad para que se uniese a la conmemoración de su Santo Patrono.

A las diez y cuarenta y cinco de la mañana, y precedida por la Banda Municipal, partió del Palacio Municipal, la Corporación, presidida por el 2º Teniente de Alcalde D. José María Fernández Lozano, figurando en la comitiva el Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil, D. Vicente García Blanco, y el Secretario de la Corporación Sr. Consuegra. No pudieron concurrir por encontrarse en Madrid y Córdoba respectivamente los Sres. Gámiz Luque y Candil Jiménez, Alcalde y primer Teniente de Alcalde.

La Comitiva llegó hasta el Templo Arciprestal de la Asunción donde recogió al clero con cruz alzada, portando el Rvdo. Sr. Madueño Canales las reliquias del Santo y dirigiéndose ya todos hasta la conocida Iglesia de la Aurora, Titular de San Nicasio.

Allí comenzó una solemnisima función religiosa, que fué presidida por las Autoridades antes citadas y que ofició el Rvdo. Sr. Arcipreste, asistido por los Rvdos. Sres. Carrillo Trucio y Flores Callavas. Una capilla vocal instrumental, bajo la dirección de don Manuel Carmona Iuverón, estando al armonium D. Alonso Cano, interpretó la misa de Rivera Miró.

Terminada la lectura del Santo Evangelio, subió al púlpito nuestro ilustre colaborador y Ex-Párroco de Córdoba D. José Serrano Aguilera, el cual hizo un bello sermón, para señalar las cualidades de nuestro Santo Patrono, sus virtudes y la protección que ejerce sobre la ciudad, la cual le invocó hace poco para que enviase el agua, y de que manera tan generosa lo ha hecho. Recordó, como en aquel lugar, antigua mezquita, se señalaba la reconquista total de Priego por D. Fernando de Antequera y que la cruz de piedra, señalaba el lugar donde las tropas cristianas clavarón su cruz, en señal de reconquista.

Finalizada la función, los numerosos fieles asistentes, besaron la reliquia que sostenía nuestro Rvdo. Sr. Arcipreste, emprendiéndose después el regreso en comitiva hasta la Asunción, donde se dieron por terminados los actos, iniciándose seguidamente un concierto por la Banda Municipal, en la Carrera de Alvarez.

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. José Matilla

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresó de Madrid, acompañado de su hijo D. Manuel, el Alcalde de la ciudad D. Manuel Gámiz Luque, después de diversas gestiones en pro de asuntos de gran interés para Priego.

También de la capital de España el Presidente de la Sección Económica del Sindicato Textil D. Pedro Morales Luque, acompañado de su apoderado D. Juan Jiménez Ortiz.

De Córdoba, el notario de Fernán-Núñez D. José Valverde Madrid y su esposa D.ª Asunción Candil Jiménez.

De Barcelona, los Sres. de Gámiz Valverde (D. Antonio) e hijos.

De Valdepeñas (Jaén) el notario don Rafael Fernández Madrid y Sra.

De Madrid, D. Julio Matilla Pérez y su hija Sra. Rosa María.

Ha estado varios días en la capital de España el ex-Alcalde y ex-Procurador en Cortes D. Manuel Mendoza Carrero.

También ha pasado unos días en Madrid Don Pablo Gámiz Luque, en unión de su distinguida esposa, asistiendo al curso de conferencias sobre Filosofía, pronunciadas por el profesor D. Adolfo Muñoz Alonso.

Regresó de la capital de España don Manuel Vivó, Profesor de Dibujo de nuestro primer Centro docente.

Pasaron unos días en Madrid los señores de Luque Chaparro (D. Vicente) e hijas.

De Córdoba, D. Fernando Roldán y su distinguida esposa D.ª Soledad Serrano Carrillo.

De Madrid, el joven Don Francisco Morales Mendoza.

Marchó a Lora del Río el Teniente de Alcalde D. Francisco García Montes.

Natalicios

La esposa de D. Marín Caballero Chacón—D.ª Filomena Aguilera Molina—ha dado a luz una niña, a la que se impuso el nombre de M.ª Lourdes.

D.ª Ana Aranda Carrillo, esposa de D. Francisco Hidalgo Montoro, dió a luz una hermosa niña, a la que se pondrá el nombre de María de los Dolores.

La señora D.ª Marina Martos Muñoz, esposa de D. Francisco Córdoba González, también dió a luz una niña, que se llamará María del Rosario.

La esposa de D. Francisco Ávila Serrano—de soltera Elena Aranda Carrillo—dió a luz una niña, a la que se bautizó con el nombre de Elena.

Enlace Ocaña Moreno-Caballero Cruz

El pasado día 16, a las once de la mañana, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella Sra. María Teresa Caballero Cruz con nuestro particular amigo D. Antonio Ocaña Moreno, Recaudador de Fondos del Excmo. Ayuntamiento.

La ceremonia tuvo como marco sagrado la bella iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes que se

En ocasión de las fiestas navideñas este número es doble y no se publicará ADARVE hasta el próximo día 4.

¡Que el divino Niño derrame paz y venturas sobre redactores, colaboradores, anunciantes y lectores del semanario!

Inauguración de los Despachos Centrales en Carcabuey y Almedinilla

Como anunciamos en el número anterior, el pasado día 15 se inauguraron los Despachos Centrales de la Renta en Carcabuey y Almedinilla.

A tal fin se desplazaron a ésta, para seguir hasta los vecinos pueblos, D. Miguel Munaín Beistegui, Interventor del Estado; D. José Fernández, Inspector de Explotación; D. Francisco Romero, Inspector de Tráfico; D. Clemente Aguilera, Inspector de Intervención y D. Juan Antonio Peralta, Agente de Investigaciones.

En el Casino de Priego fueron observados con un almuerzo, por los señores D. Carlos y D. Fermín Samaniego Caballero, a cuyo final visitaron los locales y procedieron a su inauguración.

encontraba adornada con flores blancas y resplandecientes de luz.

A los acordes de la marcha nupcial de Mendelsson, entró la comitiva. La novia que lucía elegante traje de seda, daba el brazo a su hermano y padrino D. Francisco y él daba el suyo a su madre y madrina Doña Petra Moreno de Ocaña.

Bendijo la unión sacramental el Reverendo Sr. Cura Párroco D. Domingo Casado Martín y firmaron el acta espontánea por ambas partes: D. Manuel Rodríguez López, D. José Casas Fernández, D. Vicente García Blanco, D. Alberto Rivadeneyra Galisteo, D. Gerardo Jiménez Lozano, D. Horacio Pijuan, D. Adolfo Checolea Vico, D. Luis Lázaro Marín y D. Alejandro Sanz López.

Seguidamente se les sirvió un lunch en el Casino de Priego.

Los nuevos Sres. de Ocaña Moreno, marcharon a Madrid y otras capitales.

Accidente

Nuestro ilustre paisano D. Francisco Candil Calvo sufrió el día 13 un desgraciado accidente en su domicilio, al poner mal un pie en la escalera.

El preclaro jurista, que sufre la rotura del húmero, marchó a Sevilla, acompañado de sus hijos, quedando internado en la Clínica Santa Isabel, donde lo atiende su compañero el eminentísimo cirujano Dr. Cortés.

Le deseamos un pronto re establecimiento.

Pluviómetro

	Litros
Agua caída desde el 1º Octubre hasta el 12 Dbre.	100'6
Del 13 al 21 Dbre	260'2
Total	360'8

DIVAGACIONES

Odia el delito y compadece al delincuente

Muy anterior a mi época de estudiante jurídico, puedo concretar el conocimiento de este lema punitivo que, compendia y justifica noble teoría sancionadora radicante, con toda seguridad, en la religiosidad del derecho. Por la significación que para mí ya tiene el pasado, voy a mencionar cual fué la fuente de mi conocimiento: Cierta Semana Santa allá por la segunda decena del siglo, presenciaba con curiosidad, no exenta de temor, en el altillo de la cárcel, la visita de Jesús a los presos; mi pensamiento ausente ya de todo sobrecojimiento me llevó físicamente a contemplar muy de cerca las ventanas y puerta de la prisión, escenario comprimido del tremendo drama que momentos antes vieran mis atónitos ojos. Sobre aquel frontis campeaba el misericordioso apotegma...

Luego, la vorágine de la vida, la petulancia juvenil aunada a las enseñanzas universitarias, alejaron de mi aquella firme religiosidad, sostén espiritual de la «letrilla» igual que el tiempo borrara primero de las piedras y cimentara luego de aquel lugar la divisa y el establecimiento carcelario. La vida con sus enconos y resentimientos me señaló penosamente como los hombres, vesánicos en sus odios, ahuyentaron con sus tremendas realidades aquella escena en donde nuestro Padre se asomaba a la cárcel para dialogar con los presos; «Dios hablando con los criminales» ello suponía para mí la única y divina fundamentación del sacramento de la Penitencia...

Más tarde, de nuevo los hombres, unos y otros fueron creando imaginativamente delitos para, justificando delincuentes adversarios, construir terribles penitenciarias en donde ya no vi campear la misericordia y caridad de aquella divina frase, aunque sí noté en otros edificios afines sustituciones plagiarias de aquel pilar sancionador.

Recordando aquellos años infantiles febrilmente me dirigía al Único que puede sancionar el pecado y que, en su ejemplar encarnación humana, tantas veces perdonó al pecadoc. Y con espiritual congoja le supliqué. No más intervención de pecados Dios mío, basta ya de persecuciones iníquas por ministriales de una monstruosa religión que solo ve criminales en el hombre creado a imagen y semejanza de Tí. Comencemos a destruir pronto y santamente tanta cárcel donde la humanidad se aberroja y consume.

R. R. J.

PERFILES DE HISPANIDAD

Teatro Universitario de Venezuela

Uno de los mayores acontecimientos culturales sudamericanos a través del año 58 ha constituido el Festival del Teatro Universitario, organizado por los estudiantes venezolanos en Caracas. Trascendental hecho que transformó a la Ciudad Universitaria de dicho país en un verdadero centro de atracción artístico-cultural. Y no solo entre los buenos amantes y aficionados a tales materias, tanto nacionales como extranjeros, sino también logró llevar a la propia masa del pueblo. Ejemplos como los ocurridos en el Aula Magna y en la Sala de Conciertos, donde era tanta la afluencia de gente que por su número parecía más bien que se trataba de una competición deportiva y no de una función enteramente del espíritu.

Días antes, en los muros y escaparates de los comercios de la capital venezolana se podía ver un afiche—representaba un arlequín de vivos colores de feria—, anunciando el próximo Festival y, asimismo, revelaba la existencia de un movimiento artístico de altos vuelos.

¿Audacia? ¿Imprevisión? ¿Sobrevvaloración del medio? Todo era posible. Su programa era valiente, demasiado valiente... Teatro, música, cine de arte, conferencias sobre arte dramático y exposiciones, todo ello llevado a cabo en dos semanas escasas, ¿no era para infundir serios temores de fracaso?

Sin embargo, pese a los vaticinios y conjeturas, los estudiantes universitarios, al frente de su director, Nicolás Curiel, con enorme entusiasmo y sacrificio, dieron un soberano mentís a los que así valoraban sus capacidades, su

gran entrada en el ambiente nacional venezolano.

Sesiones teatrales, frecuentemente prorrogadas con una tanda más sobre el horario previsto, concluyendo el último turno a eso de las tres de la madrugada, y donde los nombres de Víctor Hugo, Bertold Brecht, García Lorca, Shakespeare y Uslar Pietri brillaron con esplendorosa distinción.

Cine-Club Universitario, compuesto por un ciclo de obras shakespeareanas, que fénec recibido de tal forma por el público que obligó a ampliar el horario de las adaptaciones filmicas, como sucedió con la de «Ricardo III», proyectándola en tandas sucesivas en la Plaza del Rectorado y en las puertas de la Sala de Conciertos.

Los recitales de canto, piano y danza, al igual que la actuación del Orfeón Universitario, dentro del programa de música del Festival, fueron acogidos con cálidas muestras de satisfacción por los numerosos asistentes. Tal vez influidos algo por el acertado empleo de una fórmula mixta, aparte de la indiscutible calidad de los intérpretes.

Y respecto a las conferencias, pronunciadas por Antonio Aparicio, Arturo Uslar Pietri, etc. que tuvieron por escenario la Sala del Aula Magna, lugar en que estaba situada la Exposición de Afiches de Teatro (historia de ese género en Venezuela, Conjunto berlínés de Bertold Brecht, Opera de Pekín, el Tema del Teatro y las Masas, la Opera cómica alemana, teatros de Italia, Francia, España, etc.) contribuyó a la iniciación de una conciencia teatral entre los venezolanos.

En cuanto a la decoración teatral utilizada en el Festival, con excelente criterio, se ajustó a la expresión plástica de los elementos que ayudan al actor a sugerir la realidad. No fué bajo ningún concepto más allá de esos límites, provocando, por consiguiente, en el espectador la misma calidad y cantidad de emociones y reflexiones que le daría la vivencia de una escena semejante en la vida real, en contrapartida a aquella época de los decorados reemplazando y aplastando al actor, egobiente y falsa.

Excelente triunfo, pues, el logrado por los estudiantes del Teatro de la Universidad Central venezolana, del cual nos alegramos muchísimo, habiendo demostrado ya con creces su mayoría de edad y el derecho de poder codearse con otras agrupaciones hermanas, como la de nuestro Teatro Español Universitario.

José Salaberría

Compruebe el extenso surtido de Licores y bebidas de todas clases, que presenta

Bar-Cafetería

“Río”

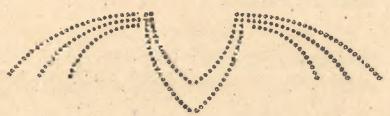
Y la posibilidad de obtener un premio de 5.000 pesetas, ¡completamente gratis!



Saboree el exquisito café

R I O

FELICIDADES
PASCUAS Y AÑO NUEVO



P E L A E Z

La Democracia en el pensamiento de Pío XII

El mensaje de Navidad de 1.944

La palabra democracia—como todas las que expresan un concepto político—es equivoca. Con su equivocidad se juega constantemente en el orden interno e internacional.

Entre sus diversos sentidos, hay dos, más importantes, que son antitéticos: el concepto racionalista—Rousseau, Montesquieu—y el concepto cristiano.

Para los racionalistas liberales, el poder—que detenta el pueblo y lo transfiere a un mandatario—no tiene más limitaciones que las emanadas de la comunidad misma, del pueblo. No se tiene un sentido trascendente—Dios—en cuanto al origen del poder.

Para los racionalistas totalitarios—también democráticos—la voluntad del pueblo se «personaliza» en una voluntad (la del que manda). El mando no tiene limitación ya que está identificado con la voluntad de todo el pueblo.

Según la concepción cristiana, en la democracia, el problema del origen y ejercicio del poder está referido a una realidad trascendente: el poder viene de Dios, no del pueblo. Este—que solo es su depositario—transfiere el poder a unos pocos para que estos gobiernen.

Hecho este esquemático preámbulo, entramos de lleno a comentar el Mensaje de Navidad de 1.944.

Pío XII entiende por democracia: «Todo sistema de gobierno compatible con la dignidad y con la libertad de los ciudadanos». Este sistema lleva consigo la oposición—de los gobernados—a los «monopolios de un poder dictatorial, incontrrollable e intangible». En este control y vigilancia hay una garantía de que se gobierna por el bien común y no por intereses particulares.

Todo gobierno democrático es gobierno popular. (Dice Su Santidad: «...según las enseñanzas de la Iglesia, no está prohibido preferir gobiernos moderados de forma popular, salvando con todo la doctrina católica, acerca del origen y el ejercicio del poder público...»)

«La democracia—entendida en sentido lato—admite diversidad de formas y puede tener lugar tanto en las monarquías como en las repúblicas». Claro que—y aquí está la esencia de la democracia—ha de asegurarse el acceso al poder, en régimen de concurrencia, a quienes en cada momento pueden representar la voluntad de la nación.

A continuación analiza los caracteres propios de los ciudadanos en el régimen democrático. Este es el que hace posible el contacto entre los ciudadanos y el poder político. Esta afirmación supone:

1.º Que el ciudadano debe reconocerse el derecho a «manifestar su propio parecer sobre las obligaciones que se le imponen».

2.º Que el ciudadano «no está obligado a obedecer sin haber sido antes escuchado».

3.º Que al ciudadano, consecuentemente, hay que colocarle en «condiciones de tener opinión personal propia y de manifestarla y hacerla valer de manera conveniente...»

Todo esto se concreta posteriormente en la siguiente conclusión: «El Estado es, y debe ser, en realidad, unidad orgánica y organizadora de un verdadero pueblo». Unidad orgánica y organizadora porque implica un Poder en el que los ciudadanos—aparte de ser representados—tienen posibilidad de participar.

El Romano Pontífice distingue entre pueblo y masa. Para que haya verdadera democracia ha de existir un pueblo. El poder democrático ha de tender a gobernar a un pueblo y no a una masa. «El pueblo vive y se mueve con vida propia; la masa es por sí misma inerte y no puede recibir movimiento sino de fuera... La masa espera el impulso de fuera, juguete fácil en manos de un cualquiera que explota sus instintos o impresiones, dispuesta a seguir cada vez una bandera: hoy ésta, mañana aquella.

La masa es el primer enemigo del pueblo. «Es enemiga capital de la verdadera democracia y de su ideal de libertad y de igualdad». El sentimiento del pueblo, en una democracia auténtica, implica la exigencia de que el ciudadano participe en el poder político. Como contrapartida a este derecho hay deberes—que tratan de evitar que el pueblo se convierta en masa—: Que el ciudadano adquiera conciencia plena de su responsabilidad de sus deberes. Que sienta en sí mismo que posee una libertad y una dignidad. Que cuide de no lesionar la libertad y dignidad de los demás.

Posteriormente se delimitan los caracteres de los hombres que en la democracia ejercen el Poder público. Es establece primero la relación entre los jefes y el Poder. Se exige: 1.º—El reconocimiento de que la investidura del Poder es una investidura que tiene una legitimidad de origen. 2.º—El Poder—en su despliegue—ha de actuar legítimamente. Estos postulados llevan consigo el que el gobernante reconozca el origen divino del poder y la existencia de su orden universal constituido por Dios. La dignidad de la autoridad política es la dignidad de su participación de la autoridad de Dios.

ESPAÑA LITERARIA

Motivos de Navidad

Al Obispo de Coria-Cáceres, Ilmo. señor Dr. D. Manuel Llopis Iborra, agradeciéndole la efectividad del interés que por mí se tomó.

Alabemos al Señor y démosle gracias por haber librado a varios, tal vez a los mejores de sus hombres, de la extravagante tentación de dejarse caer en el complicado laberinto en el que muchos de ellos se están y nos están atolondrando, por el mal gusto de complicarnos los sentidos con esa mal llamada poesía que tiene de tal, lo que nosotros, miserios pecadores, de pura santidad.

Démosle gracias y alabémosle, por haber conservado la dignidad literaria de algunos buenos hombres, aunque en tan empobrecida cantidad que, hasta con los mutilados dedos de las manos, pudiéramoslos contar. ¡Tan caros y tan claros están que, el milagroso hallazgo de alguno, constituye un motivo de entero regocijo y júbilo excepcional!

A Fernando Bravo, al renombrado abogado cacereño de macizo prestigio judicial, uno, quizás el más teliz, de estos venturosos hallazgos, hace tiempo encontrado, le corresponde ilustrar hoy a nuestra ESPAÑA LITERARIA, con un motivo navideño, de flamante creación, tan ágil como el vuelo de un reflejo de los soles que alumbran al Señor.

Unos ligeros versos, no por ello carecientes de esa exquisita esencia que rezuma la auténtica poesía, que la delicada atención de su autor acaba de hacernos llegar, por lo que le enviamos el merecido agradecimiento que pertenece al padrón de su cortesía.

Oido a sus rientes villancicos, que

Quien detenta el poder ha de actuar «con aquella conciencia de responsabilidad, con aquella objetividad, con aquella imparcialidad, con aquella lealtad, con aquella generosidad y con aquella incorruptibilidad sin las que un gobierno democrático difícilmente lograría obtener el respeto, la confianza y la adhesión de la mejor parte del pueblo».

El centro de gravedad de una democracia normalmente constituida reside en la representación popular (único medio posible de que la dignidad y libertad del pueblo se considere). La elevación moral, idoneidad práctica y capacidad intelectual de los representantes del pueblo es cuestión de vida o muerte para éste.

No hay democracia donde se da un absolutismo total del Estado (El Santo Padre advierte que no se está refiriendo a la monarquía absoluta). El absolutismo atribuye al Estado un poder sin frenos y sin límites. En él no cabe alegación alguna a una ley superior que obliga moralmente.

Toda esta doctrina de Pío XII sigue teniendo hoy—como suya—plena vigencia.

Joaquín Siles Fernández

ya suena la plata del misterio en todas las sonajas de los cielos:

CRUZ DE LAS CRUCES

¡Flor de las flores,
luz de las luces!
¡Amor de amores,
Cruz de las Cruces!

La seda es fragosa
cerca de tu piel,
y amargo el panal
tras probar tu bien.

Aquí pandeleta
y rebel.
¡Toquemos alegres
al Niño en Belén.

Tras tu aliento puro
mismosa es la flor,
y junto a tus ojos
una sombra el Sol.

Aquí cascabel
y tambor.
¡Toquemos alegres
al Hijo de Dios!

¡Flor de las flores,
luz de las luces!
¡Amor de amores.
Cruz de las Cruces!

¡Bravo, Fernando! y perdónanos la inclusión de este bravo que, no es el de tu apellido, pero que también te pertenece, querido Letrado. ¡Esto sí que te corresponde!, porque abogados y buenos hay muchos, pero que muy pocos tocan, como tú, el invisible resorte de las letras, cuyos maravillosos secretos te son tan familiares.

Aquí tienes, abiertos, como los de Cristo, nuestros débiles brazos!

M. Otoño Gabella



Por 4 a 2 venció el Atlético Prieguense al C. D. Santo Reino, el pasado domingo

De nuevo se celebró en el Campo de Deportes San Fernando, partido de preparación para la I Copa Sur de la provincia, donde una vez más demostraron los muchachos del Atlético estar preparados para hacer un buen papel en esta contienda.

Empezó el encuentro con dominio de los visitantes con pases cortos y bien medidos que coronaron en el primer gol de la tarde.

Reaccionó el Atlético con maravillosas jugadas y el extremo Mariano, en una internada, coloca el balón en las mallas, consiguiendo el empate.

Continúa el encuentro con mucha emoción y al llegar el final del primer tiempo, el marcador señala 3-1 a nuestro favor.

En el segundo, no queriendo los jienenses que el tanto fuera mayor, repajaran sus filas, construyeron una verdadera muralla difícil de atravesar. Presionan los forasteros y consiguen su segundo gol, por medio del medio derecho.

Destacaron por los visitantes, el delantero centro y defensa derecho, y por los locales, Mateo, Socorriillo y López.

Bien el arbitraje del Sr. Fusté,

Calendario de Fiestas laborales PARA EL AÑO 1.959

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 57 del Decreto de 25 de enero de 1.941. Reglamento de la Ley de Descanso Dominical y de conformidad con lo establecido por los Decretos de 23 de diciembre de 1.957 y los de 10 de enero y 7 de febrero del año en curso, esta Delegación de Trabajo, fija el siguiente calendario de fiestas laborales para esta provincia, durante el año 1.959, y determina asimismo la compensación que han de recibir los trabajadores, en atención a las fiestas suprimidas.

FIESTAS NO RECUPERABLES

- 1º de enero—Circuncisión del Señor.
- 19 de marzo—San José.
- 27 de marzo—Viernes Santo.
- 1º de mayo—San José Artesano.
- 28 de mayo—Corpus Christi.
- 18 de julio—Fiesta del Trabajo.
- 15 de agosto—La Asunción de la Virgen.
- 8 de diciembre—La Inmaculada Concepción.

FIESTAS RECUPERABLES

- 6 de enero—Epifanía.
- 26 de marzo—Jueves Santo (a partir de las dos de la tarde).
- 7 de mayo—La Ascension del Señor.
- 29 de junio—San Pedro y San Pablo.
- 25 de julio—Santiago.
- 12 de octubre—Fiesta de la Hispanidad.
- 25 de diciembre—Natividad del Señor.

Serán considerados igualmente inhábiles para el trabajo, dentro del término municipal respectivo, los días de fiestas religiosas de carácter local en que por disposición de la autoridad eclesiástica sea obligatorio el precepto de oír misa y la abstención de trabajos manuales.

Cuando algunas de las fiestas señaladas coincidan en sábado o lunes, los establecimientos pertenecientes a los Ramos de la Alimentación y de Higiene, podrán abrir durante la jornada de la mañana de dicho día. El personal disfrutará en compensación de un descanso de cuatro horas consecutivas dentro de la jornada de los seis días hábiles siguientes a la fiesta, o en su defecto le serán abonados los salarios de ese día con el 140 por 100 de recargo.

En compensación a las fiestas suprimidas, todos los trabajadores de la provincia cualquiera que sea su forma de retribución, percibirán con la gratificación del 18 de julio, medio día de haber y otro medio día con la de Navidad. Esta percepción será proporcional al periodo de tiempo trabajado a lo largo del año natural en relación con el importe total de las retribuciones percibidas. Si al extinguirse el contrato, existiese alguna diferencia por este concepto, se procederá a su compensación al efectuar la liquidación correspondiente.

Todas las empresas quedan obligadas a estar provistas del calendario oficial de fiestas. Esta obligación la pueden cumplir hallándose en posesión del correspondiente ejemplar del Boletín Oficial de la provincia en que se inserte, de una copia fidedigna de su texto oficial, o bien de un ejemplar de la edición autorizada por esta Delegación de Trabajo.

Así lo acuerdo, mando y firmo en Córdoba, a 3 de diciembre de 1.958.

El Delegado de Trabajo,

José Luis Sanjurjo

Calendario de la I Copa Sur

La Delegación en Córdoba, de la Federación Andaluza de Fútbol, mediante sorteo, ha confeccionado el calendario para la I COPA SUR de la Provincia que empezó el día 21. Por tomar parte en ella un número impar de equipos, ha de descansar todos los domingos, uno de ellos.

He aquí los primeros encuentros, en números sucesivos publicaremos los restantes.

21 de Diciembre

La Rambla—Lucena

Baena—Cabra

Puente—Genil—Montilla

Rute—Fernán—Núñez

Descansa Priego

25 de Diciembre

Cabra—La Rambla

Montilla—Baena

Fernán—Núñez—Puente—Genil

Priego—Rute

Descansa Lucena

28 de Diciembre

Lucena—Cabra

La Rambla—Montilla

Baena—Fernán Núñez

Puente—Genil—Priego

Descansa Rute

Llamamiento a la afición

Se pone en conocimiento de los numerosos aficionados, que en el local social—Bar El Triunfo—y en el Hogar del F. de J., en horas de 8-30 a 9-30 de la noche, pueden recoger el carnet-abono que le da derecho a presentar los nueve encuentros que se jugarán en nuestro campo. Su precio es de 45 pesetas

Copa "Ciudad de Priego"

La Comisión Municipal de Ferias y Fiestas donará una extraordinaria copa, que se otorgará según bases que daremos a conocer en el próximo número.

Copa "Textil del Carmen"

Esta empresa también dona una magnífica copa que se adjudicará al máximo goleador local, y que se entregará coincidiendo con la feria de primavera.

La humanidad de un Ministro

El día 16 el Ministro Secretario General del Movimiento recibió a la Representación del Sindicato Textil de nuestro pueblo, presidida por el Alcalde de la Ciudad. Desde el momento en que entramos en el Despacho del Secretario General, nos sorprendimos agradablemente ante la cordialidad del Ministro y más nos sorprendió aún, cuando el Presidente de la Sección Económica le expuso los motivos de la visita, ya que una de las virtudes más grandes que puede tener un hombre, es la de escuchar y el Ministro escuchó con todo interés las problemas que el Sindicato Textil le expuso. No fué lo que ocurre en muchas entrevistas, en las que se nos dice que llevamos razón, que se nos hará lo posible por atender lo que se pide, no, fué la entrevista del gobernante que antes que nada es hombre, y que como tal desciente y se interesa humanaamente por los problemas que le llevamos, porque sabe que esos problemas pueden significar a veces la ruina de un pueblo, de una familia, de un hombre; es el interés que sale del corazón de hombre a hombre, uno rector y otro regido, pero que sin esa comprensión mutua, no se resuelve ningún problema.

Y este Ministro, después de oídos los problemas, preguntó, dió consejos, prometió apoyos, pero apoyos que se otorgan, contando también con la buena voluntad del regido, con su espíritu de trabajo, que en esta ocasión tiene que redoblar, no por el interés solamente de sus empresas, sino por el amor que todos debemos tener a nuestro pueblo, no se pueden dormir los textiles, como le dijo el Ministro, tienen que preparar sus estudios económicos y técnicos, llevados a cabo por personas competentes, quizás por lo pronto tengan que sacrificarse

aumentar gastos para pagar esos estudios, pero todo lo pueden dar por bien empleado si al cabo de unos años ven su industria modernizada y floreciente.

A este interés se deben plegar egoismos, que en realidad no lo son porque de mantenerlos, lo que se le acerca a nuestra industria es la ruina, el que quiera mantener su egoísmo, que muera solo, pero no arrastre en su caída a la industria más importante de nuestro pueblo y con ella al pueblo entero.

Yo creo que la entrevista con el Ministro Secretario General ha de marcar el resurgir de nuestra industria textil, entrevista de esta clase a donde se va con la verdad del problema, y a donde se comprenden nuestras razones, se aconseja el camino y se nos promete apoyo para defender nuestros intereses que al fin y al cabo en estas circunstancias coinciden con los de nuestro pueblo y al fin con los de nuestra Patria. El Sindicato Textil ha sido comprendido por un Gobernante de corazón que con toda nobleza ha acogido en sus manos los problemas de nuestro pueblo.

No fué solamente el interés de los problemas textiles, en esta entrevista le preguntó el Alcalde por el problema de la vivienda, le apuntó el Alcalde soluciones que él las aprobó y le prometió su apoyo, para que en el próximo convenio de la Obra Sindical del Hogar con el Ministerio de la Vivienda, se hicieran en nuestro pueblo las viviendas necesarias para que este problema quede resuelto definitivamente.

Yo creo que todos los representantes de la industria textil que asistieron a la entrevista harán llegar a sus compañeros ese interés que el Ministro se tomó por sus problemas y que todos unidos harán realidad la transformación de sus industrias.

Nació para todos

A cuantos siente emoción y pasión por los niños.

Pero, principalmente, ha nacido y nace cada día, para vosotros, niños.

Chiquito, sonrosado, lloroso Jesús es vuestro y para vosotros.

Porque vosotros tenéis el alma blanca y pura como la luz del día, como el agua del arroyo pura y murmurante; blanca como la espuma de los mares inmensos que se duerme en la arena caliente de la playa; blanca y pura, vuestra alma, como la paz, como la verdad, como la gracia, porque sois inocencia en carne palpitante, y paz sosegada sin pasiones, y verdad, sin dobleces, sin engaños, sin segundas intenciones, sin envidias.

¡Quien pudiera hacerse como vosotros! No será el Reino de los Cielos de quien no se haga como vosotros, y el Reino de los Cielos es El, chiquito y sonrosado, tiritando en Belén, perseguido camino de Egipto, perdido en el templo, El, Niño Dios. Y muriendo en la Cruz también es de vosotros y para vosotros, niños. De vosotros porque fuisteis los únicos, inocencia y pureza que no clavasteis sus manos y sus pies al madero, ni rompisteis su costado con la lanza. Para vosotros, porque tenéis luz en vuestras almas para iluminar su soledad, paz en vuestros corazones para que ella repose su cabeza coronada de espinas sin consuelo del cielo y de la tierra; para vosotros, manos de nieve y de gracia para que toquen con deditos sin mancha pecaminosa, las heridas de sus manos y de sus pies y el mar sin orillas de amor de su costado abierto.

De vosotros, niños, es el Cristo que nace en la Noche Augusta y a Quien adoran los Reyes porque vosotros sois y tenéis la gracia.

De nosotros, por nosotros y para nosotros, hombres, son sus penas, sus dolores, su cruz, su cunita, su frío.

¡Capullo naciente de nieve y abandono! ¡Dios, de carne niña, Dios de Nochebuena y de Reyes! ¡Que sepamos ser niños, los hombres a quienes tanto preocupan los avatares de la vida y que tan poco miramos a Belén y al Calvario!

¡Que sepamos hacernos niños porque nuestra alma repose como agua en reposo sin agitarnos tanto por lo que perece y se acaba y se muere! Señor Jesús, Niño de cunita de Belén, Niño Dios recién nacido en Nochebuena! Que los hombres hagamos y merezcamos la paz en nuestros corazones, en nuestras familias, en nuestros pueblos, en el mundo; la paz, Señor, como los niños, porque ellos, sí son la paz que se escapa de sus manos sin pecado, de sus ojos de cielo, de sus risas cantarinas, de sus boquitas de cereza madura! La paz, Señor, que eso eres Tú. La paz, la paz, la paz

Manuel Mendoza Carreño



Los mejores deseos pa-
ra la próxima Navi-
dad y para todos los
días del año que va a
empezar

ELECTRO RADIO

Juan García-Ligero

Mercedes, 5

Teléfono 222

PRIEGO DE CORDOBA

NAVIDEÑAS

EN SERIO Y EN BROMA

A un entrañable requerimiento y tomando espacio del tiempo, que tanta falta nos hace, intentamos proseguir cultivando el espíritu y, en este caso, mal escribiendo, para el asiduo lector de este semanario.

Metidos por tanto en el «ajo», empezamos:

Vivimos ya un triunvirato de fiestas esperadas a lo largo de las 365 hojas del almanaque de un año que expira con fructíferas aguas, cielo reluciente y un gris propio de su estación invernal recién comenzada.

Un año más con sus pocos pros y sus muchas contras en casi todos los hogares, debido a esta vida que no es vida, si no se cuenta a voleo, no con moneda sonante y tocante, sino con papeles grandes de los antiguamente llamados de la burra...

Una conmemoración feliz, de máximo ejemplo, es la Nochebuena. Noche familiar, de alegría, de hondo pensamiento. No de algarabía callejera, con voces aguardientosas y canciones impropias fuera de lugar. Ha nacido el Mesías que es luz, norte y guía para unas generaciones que solo ven tibieza y diversión, desengaños y malestar. Meditación en su aleccionadora proeza de un mísero estable por quien pudo y no quiso, para ejemplo de todos, palacios ni riquezas...

Llegamos a fin de año, después de un ajetreo de felicitaciones y de sablazos por doquier, a pesar de las pagas extraordinarias. ¡Todos pedimos aguinaldo! El ajuste de cuentas arrastra, por lo general, un debe superior al haber que nos saca de quicio, pero seguimos tirando... más de la cuenta. Un final de año cuyo balance también exige una rectificación personal si hubo retraimiento

o malas disposiciones para con los demás.

El año que empieza debe ser, como vida nueva, superior en nuestra postura: no digamos solamente religiosa, sino atenta a todas las atenciones que el mundo necesita; todos somos hermanos y las palabras con la forma de comportarse deben ser de ayuda mutua entre pudentes y necesitados, entre obreros y patronos, como padres e hijos... Que el Reciennacido vea que hemos comprendido, aunque tarde, su venida al mundo y que su pobreza nos guíe a unos y otros a un entendimiento más humano y caritativo, sin olvidar que los Reyes Magos, caminantes desde el lejano Oriente, nos proporcionen bondad y gentileza; los tiempos han cambiado y no solo los niños, sino los mayores, soñamos que esa noche nos echen algo aunque sea en la mediana cuantía de nuestros ya lejanos tiempos.

¡Hoy, los zapatos de la ilusión, bien que nos supone ponerla en práctica!

A. Royo

El Aguinaldo para los soldados de Ifni

Recaudado en las sesiones de cine, pesetas	900'
Recaudado en el partido de fútbol	528'
Total	1.428'

Se han confeccionado diez paquetes para otros tantos paisanos que contiene cada uno lo siguiente: media botella de coñac, kilo y medio de dulces de Pascua, dos libras de chocolate típico de Priego y tres paquetes de tabaco variados.

El Bar-Cafetería RIO, ha donado ocho medias botellas de coñac.

Chocolates MERI, dos libras de chocolate y Almacenes SILES, los materiales necesarios para embalar dichos paquetes.

Rasgos que públicamente les agradecemos

Al hacer público el resultado de esta empresa, se agradece a todos la colaboración prestada, principalmente al dueño del cine Teatro Principal y al Club local de fútbol.

Priego, 20 diciembre de 1.958.

El Jefe Local y Alcalde

PICON

La "Unión Orujera, S. A." comunica a su distinguida clientela que, pueden pasar sus encargos del excelente picón de su fabricación al teléfono 27 (Candil) y horas de 10 a 1 y de 5 a 7

Electricidad

OLIVA

*Agradece a su distinguida
clientela su colaboración y las
atenciones recibidas, y con su
cordial saludo, une sus mejo-
res augurios de felicidad pa-
ra estas Navidades y*

ANÓ 1.959

A M O R

Amor, aliento fecundo del mismo Dios emanado, a cuyo impulso ha brotado cuanto palpita en el mundo; misterio santo y profundo que embellece la existencia; es tan grande tu excelencia; que no bastan a cantarte, con sus creaciones, el arte; con sus prodigios, la ciencia.

Antes que fueran los días y antes que fueran los cielos, cuando las sombras sus vuelos por las regiones vacías desplegaban, tú existías en el seno del Señor; al influjo de tu ardor sonó aquel «¡Fiat!» bendito, y poblóse el Infinito de mundos por el amor!

Desde entonces tú presides la naturaleza entera; tú palpitás dondequieras y en todas partes resides en la luz, el éter mides con rápida vibración; en el astro, la atracción te lleva en pos de otro centro; en el hombre, vives dentro de su propio corazón.

Tú eres la esencia que anida en el seno de los seres; más que la esencia, porque eres vida de la misma vida; la vida al amor convida y no hay vida sin amor, que si es tormento, en rigor, la vida jamando dejar, vivir ¡ay Dios! sin amar es un tormento mayor.

¡Amor!... Cuanto en este mundo muestra de su existencia, lleva en sí la propia esencia, de ese germen tan fecundo; desde el piélago profundo donde el zoófito se halla, hasta los Andes, muralla que a los cielos desafía, como sublime armonía el himno de amor estalla!

«Amor», al nacer la aurora cantan alegres las aves; «amor», las auras suaves en su marcha voladora; «amor», las perlas que llora por lágrimas el rocío; «amor», el sauce sombrío, y «amor» la verde espadaña que, cimbrándose se baña en las márgenes del río.

«Amor», alzando su vuelo, pregoná la mariposa que despliega de la rosa sus alas de terciopelo; «amor», cayendo del cielo, el rocío bienhechor; y al dulcísimo clamor de ese himno de Dios bendito, responde hasta el Infinito rindiendo culto al amor.

Y «amor», la madre que llora, y «amor», el niño que ríe, y el amante que sonríe, y la mujer que enamora por el amor, que es aurora de este mundo de dolor, Dios se truca en Redentor y viene a salvar al hombre... ¡si Dios no tuviera nombre debiera llamarse «Amor»!

† Carlos Valverde López

Los artistas granadinos...

(Viene de la pág. 12)

ner esta primera obra en otros escenarios. Pronto marcharemos para Madrid...

Y me despido de José María. Por la calle, un grupo de jóvenes que ha asistido a la representación no deja de lamentarse de que la señora «Dancenay» —el personaje asesinado— muriera tan pronto.

—¡Con el cuerpo que tenía!
—Ya podía el autor haber elegido a otra víctima más fea!

No puedo por menos de darles la razón.

—Es verdad, era hermosa. Pero aparte de este cruel sacrificio, ¿qué otro defecto tiene la obra?

Y sigue andando entre la multitud que va y viene calle adelante.

Francisco J. Gil Craviotto

NOTAS SINDICALES



Lo lucha de clases ignora la unidad de la Patria, porque rompe la idea de la producción nacional como conjunto.

Los patronos se proponen, en estado de lucha, ganar más. Los obreros también. Y alternativamente se tiranizan.

Ni los obreros, ni los patronos se dan cuenta de esta verdad: Unos y otros son cooperadores en la obra conjunta de la Producción Nacional. No pensando en la producción nacional, sino en el interés o la ambición de cada clase, acaban por des-truirse y arruinarse patronos y obreros.

(De F. E. en su primer número)

El carácter laboral de las próximas Fiestas

El próximo jueves día 25, Festividad de la Natividad del Señor, es festivo, abonable y no recuperable, el día 1º de enero, es festivo, abonable y no recuperable. El día 6 de enero, es festivo, abonable y recuperable.

Las pagas de Navidad

Se recuerda a todas las empresas que han de hacer efectiva a sus pro-

EL PAVO DE NAVIDAD

*¡Noche buena que delicia!
noche de amor familiar,
con cante de villancicos
que anuncian la Navidad.*

*Todo es placer y alegría,
todo es dicha en el hogar:
se celebra con manjares
en toda la cristiandad.*

*Pero no es todo alegría,
os lo voy a demostrar:
pues mientras unos disfrutan
otros tienen que diñar.*

*La víctima ¡pobrecilla!
ya saben la que será,
igual que todos los años:
El pavo de Navidad.*

*La muerte la tiene encima,
pobre pavo, ¡ay que ver!,
que corre la misma suerte
del cerdo por San Andrés.*

*El garullo con nobleza
resignado sin igual,
se entrega con entereza
al festín de Navidad.*

*Antes, por calles y plazas
ha tenido que cantar;
guiado con una caña,
por si lo quieren comprar.*

*Los chiquillos le han silbado
y con prueba de amistad,
se puja, muy colorado,
y les dice con bondad:*

*Guru, Guru, Guru, Guru.
Soy de vosotros manjar;
con estos muslos y alones,
los dedos vais a chupar.*

*Que viene de tradición
el morir con desconsuelo;
¡sino de generación,
empezando por mi abuelo!*

*Si hubiera nacido hombre
bien me pudiera salvar;
pero naci de otro pavo,
y me tengo que aguantar.*

*Me degüellan sin razón
sin esperanza ninguna;
me pelan como un cazón,
que no me dejan ni pluma.*

*Mientras tocan la zambomba
mi cuerpo no existe ya;
pues siempre que nace el Niño
nos liquidan de verdad.*

*Cuando guisen mi pechuga
salpicada con licor,
dirán todos sonriendo,
¡que bueno está con arroz!*

*Y luego hablan de Herodes
aquej Rey tan criminal...
y nosotros, pobres pavos,
nos escabechan igual.*

*Esto es peor que la guerra,
es morir sin caridad.
¡No dejar un pavo vivo
el día de Navidad!*

M. Muñoz Jurado

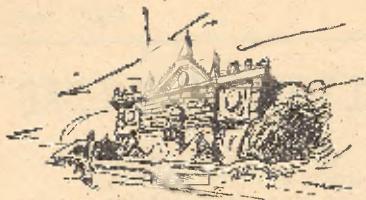
ductores la paga extraordinaria de Navidad, en la cuantía, forma y proporción que determina la legislación en la materia y reglamentación respectiva. Asimismo el medio día, compensatorio de las fiestas suprimidas.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Priego, 20 de diciembre 1.958.

El Delegado Comarcial de la O. Sindical

José C. Caballero Alvarez



Adarve

Los artistas granadinos, hablan para ADARVE

JOSE MARIA LOPEZ SANCHEZ

Autor de la comedia «Asesinato en el segundo acto»

Escribir teatro no tiene nada de fácil. Hacen falta muchas cosas: dominio del diálogo, sentido de observación, verosimilitud en las situaciones y, la principal, ser artista, llevarlo en la sangre.

José María López Sánchez lo lleva en la sangre, le hiere en las venas. Desde los quince o diecisésis años, fecha en que, nos dice él, conoció a Martín Recuerda, siente sobre él la llama da del arte. Al principio, los primeros balbuceos por lo que todos empezamos, después...

«Después» una comedia recientemente estrenada: «Asesinato en el segundo acto». Una obra ágil, movida, llena de interés. El público, calurosamente aplaudió la representación. Los comentarios no podían ser más elogiosos. Una señora, al lado mío, no cesaba de repetir:

—¡Y tan joven! ¡Y tan joven!

Un señor le decía a su compañero de la izquierda:

—Amigo, esto no es una «promesa» sino una «realidad».

Una señorita, muy moderna, comentaba consu compañera mientras aplaudía calurosamente.

—¡Que salga el autor! ¡Que quiero saber si me ha gustado la obra!

—¿Por qué?

—Depende de que sea guapo o feo.

Y así, conscientes de lo que hacían o por motivos de pura trivolidad, todos aplaudían y elogiaban calurosamente la obra.

Nosotros, hecha abstracción de todo eso que es ajeno al arte y seguros del valor de la comedia, hemos llegado a José María para pedirle unas palabras.

—¿Qué es lo que crees mejor de tu obra?

—A mí me gustó entera. El primer acto le agració mucho más al público. Pero yo creo mejor técnicamente el segundo.

—¿Qué autores te han influido?

—Pirandello.

—Y Fabri?

—Creo que no.

—Tienes otras obras escritas?

—Pues sí: «Héroes locos» y «Sala de espera».

José María me habla, un poco de pasada, del argumento y contenido de estas obras dramáticas. Su voz suena joven, optimista, en mis oídos.

—¿Cómo ves el teatro español?

—Hay gente buena.

—¿Y el extranjero?

—Europa nos lleva cincuenta años de adelanto.

—¿Qué autores prefieres?

—Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Recuerda.

—¿Y directores?

—A Martín Recuerda. Creo que es el mejor. Esto lo ha dicho hasta el mismo Sastre.

—¿Qué autores detestas?

—Los que están en el ánimo de todos. José María es muy hábil para esquivar preguntas enojosas. Sonríe y me dice algún nombre en voz baja. En seguida me ruega que le guarde el secreto. El es una excelente persona y, aunque tiene sus opiniones, no quiere ofender a nadie.

—¿Lo más importante para ti en teatro?

—Dar una sensación de naturalidad. Sacar los problemas de la vida real y plantarlos con toda sinceridad ante el público. Esto es para mí lo más importante.

—¿Sólo escribes teatro?

—Sólo teatro. Cuando he escrito artículos han sido enfocados desde un punto de vista dramático.

A José María lo conocí hace años —tres o cuatro, aproximadamente—en una tertulia literaria. Recuerdo que entre la serie de escritores mediocres que llenaban las charlas, en seguida se impuso su personalidad. Nos hablaba de teatro y sus palabras nos gustaban a todos.

—¿Por qué has querido empezar tu vida de autor con una comedia «policiaca», precisamente?

—Lo vi interesante; y además, tiene valores. A la gente le gusta ese género.

—¿Crees que el autor debe buscar el gusto del público?

—Creo que no, no hay que hacer concesiones. Pero también se puede hacer buen teatro siguiendo hasta cierto punto—sólo «hasta cierto punto»—el gusto del público.

—¿Qué personaje de tu obra te era más simpático?

—La señorita «Lavisse». Pero el personaje que más me ha emocionado ha sido la «modelo», la señorita «Dupuy».

—¿Y de los actores?

—La interpretación del T. E. U. de Granada ha sido magnífica; estoy satisfecho de todos.

«Asesinato en el segundo acto» es una comedia policiaca. Pero nueva, vanguardista, rompiendo con todo lo anterior de «asesinos» y «detectives» tan gastado por la «Metro». Por otra parte, lo importante no es el tema sino la manera de tratarlo. No olvidemos aquellas palabras de Federico García Lorca: «Sobre los leucocitos de la sangre se puede escribir un magnífico poema épico».

—Y tú, José María, ¿qué opinas sobre esto?

—Creo que desde el punto de vista del teatro lo de menos es el tema. Sobre el tema policiaco también se pueden hacer cosas buenas.

—¿Cuándo volveremos a ver en escena alguna otra cosa tuya?

—No sé; ahora lo importante es po-

(Pasa a la pág. 11).

Rincón Poético

PLENITUD ~

Para ADARVE, con simpatía

Me embriago de azul y mediodía
en contra de la angustia de mi vida;
y mi alma aletea conmovida
sobre el claro cristal de la armonía.

Infantilmente en Dios, soy alegría.
Esencia de ilusión estremecida.
Alba de amor total enardeceda.
Realidad imposible. Fantasía...

Y late entre las manos del misterio,
libre de mi mohoso cautiverio,
como un soplo de tibia primavera.

Pájaro, flor, perfume, brisa y trino
dejó mi bella huella en el camino
mientras camino alzando mi bandera.

Juan Cervera-Sanchis