



# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 337

## Editorial

### LA MEJOR JUVENTUD

La fecha que se aproxima de 19 de Marzo marca un hito de color y simpatía, de encantadora promesa, de fervorosa ilusión, al señalarnos el día escogido para dedicarlo a conmemorar las vocaciones eclesiásticas

El alcance de su valoración, lo que representa la asistencia sacerdotal en nuestras necesidades religiosas, no es preciso subrayarlo porque es un hecho real, incuestionable y cierto. Se trata nada menos que de dar a nuestra vida el sentido verdadero de la luz divina; de traer a nuestros pechos cariño y amor espiritual, para arrancar del fondo de nuestro amargo corazón, todos los sinsabores llenando el alma, por cuantos medios sean posibles, de consuelo, de gozo y de dicha eterna.

Todo esto representa para nosotros el contenido del *Día del Seminario*, el próximo jueves fiesta del Patriarca San José, la señalada fecha anual que la Diócesis dedica a las vocaciones.

Es una verdadera alegría que Priego sea el pueblo donde más nazcan y florezcan, en su huerto espiritual, esas sentidas vocaciones de jóvenes dispuestos—por su pureza y dignidad—a llegar al presbiterado, a ordenarse de sacerdotes del Señor, a convertirse en ministros de Cristo, para dedicarse llenos de fe y de ilusión a derramar celo, inteligencia, trabajo y caridad por el bien de la salvación de las almas.

No olvidemos nunca que se puede llegar incluso a la transformación de un pueblo por quien tiene en sus manos la llave de toda una eternidad. Que la influencia sacerdotal es decisiva, incluso para la vida del país, y que Dios sabe arrojar la semilla sacerdotal en los surcos de nuestro pueblo, condicionándola a la cooperación que debemos prestarle en oraciones, sacrificios y limosnas.

Por eso en la señalada fecha del Día del Seminario nuestra ayuda económica debe ser espléndida, como corresponde a una ciudad católica que siente profundamente las cosas del Cielo, que sabe medir la importancia de su salvación, que corre por sus venas toda una serie de fervorosas Cofradías de nazarenos y columnarios, de hermanos de la Soledad y de los Dolores; que siente extremada devoción por las Vírgenes del Carmen, de las Mercedes o de la Aurora.

Repitamos lo que dijo Su Santidad Pío XII: «Que Dios nos otorgue el inmejorable bien de que alguno de nuestros hijos sea llamado a Su Servicio». ¡A quien mejor servir que a Dios!

Meditemos pues la gran transcendencia del Día del Seminario; contribuyamos espiritual y materialmente a su celebración; y no olvidemos jamás que en Córdoba, junto al Betis, clienta y se forma lo mejor de nuestra generosa juventud.

## Mala educación

Hace tiempo que desde este modesto semanario, hemos expuesto nuestra opinión sobre la mala educación que nuestro pueblo demuestra en el cine. Esta mala educación que ya se manifestaba en el Salón Victoria, se ha aumentado al no funcionar nada más que el Teatro Principal. Parece, que una vez la Guardia Civil, tomó parte y por lo menos logró que no nos acribillaran con las cáscaras de pipas. Esto al trasladarnos al Teatro Principal ha quedado sin efecto; pero el caso más bochornoso es que cuando los espectadores protestamos de toda clase de cosas que se arrojan desde la general o de los palcos, el acomodador tan solo mira hacia arriba, y con esto termina su intervención; por lo visto a la empresa, y a los empleados les importa poco las quejas de los espectadores; por lo visto como no tenemos más remedio que ir a ese cine, o a ninguno, ellos abusan de esta circunstancia. Pero para esto está la Autoridad, a la cual invoco desde aquí para que se intervenga enérgicamente y se acabe con este gamberrismo y mala educación pública.

Por ejemplo, la noche del domingo. Por lo visto, la película no era del agrado de la mayor parte del público, y esto era lo suficiente para que se le consintiera que ni un momento estuvieran callados, todo el mundo hablaba en voz alta, raros fragmentos se pudieron oír bien, pero allí nadie intervino para hacerlos callar, antes que terminara se levantaban, y en vez de salirse, si es que no le gustaba, se quedaban en el pasillo, de conversación sin dejarnos ver a los que nos gustaba, y ya al terminar era imposible salir del cine; una pelota de gente impedía por completo la salida; allí había guardias municipales, a los cuales recurrió en un momento, ya que la lluvia de saliva no había medio que terminara, y por lo visto ellos, allí, no tenían que hacer nada, estaban allí de... paso.

El remedio que esto tiene es el no ir pero es bochornoso para un pueblo el espectáculo de mala educación de nuestro cine, y conste que a nosotros, acostumbrados, ya no nos extraña, pero alguna vez ya gente que vienen de fuera y si nos juzgan por el cine, ¡buen concepto van a llevarse de nuestro pueblo!

Pablo Gámiz

## Galería del Mueble

### DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos  
Recibidores y toda clase de muebles  
auxiliares, para NOVIOS

### INSTALACIONES COMPLETAS

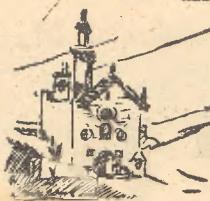
Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono 96 y 325

Anúnciese en ADARVE

Le reportará beneficios



# VIDA de la CIUDAD

## MUNICIPAL

Sesión del 9 de Marzo. Preside el Alcalde D. Manuel Gámiz Luque y concurren los Ttes. de alcalde Sres. Candil Jiménez, Fernández Lozano, Siles Luque y García Montes asistidos del Secretario e Interventor habilitado Sres. Consuegra y Barrón, adoptándose los siguientes acuerdos:

Aprobación acta sesión anterior.

A propuesta del Sr. Presidente de la Comisión de Gobernación, se acuerda la adquisición de siete muelles «Elma» para otras tantas puertas del Palacio Municipal.

Se aprueba presupuesto para reparación de varios trozos de muro de contención de las calles Santo Cristo, Callejón de Gálvez y Estación por un importe de 1.918'50.

Relación de cuentas y cuentas justificadas.

Se concede licencia de obras a don Francisco Merino Campaña, D. Antonio Conejo Castañeda, D. Antonio del Rosal García, D. Juan Aguilera Marín, D. Julio Matilla Pérez, D. Fernando y D. Alberio Matilla Rivadeneyra, D. Mariano Luque Amaya, D. Antonio Díaz Oria, D. Joaquín Aguilera Avalos y D. Manuel Jurado Aguilera.

## Los Jóvenes de la Parroquia de las Mercedes, honraron a su Santo Patrono

Los Juveniles de A. C. del Centro de la Parroquia de las Mercedes, han celebrado con toda solemnidad la fiesta de su Patron Santo Domingo Savio, los actos celebrados han sido los siguientes: Durante los días 5, 6 y 7 de este mes, a las 8-30 de la noche se celebró un solemne Tríduo con Exposición de S. D. M. El día 6, después del Tríduo y en los salones de la Casa Parroquial, celebraron un original y atractivo concurso de preguntas y respuestas, en el que resultó vencedor Rafael Mérida. El día 8, con el altar bellamente adornado, en el que destacaba un cuadro del Santo Patron—obra de Vigo—tuvo lugar una Función Religiosa con Comunión General, que se vió muy concurrida por la asistencia de las cuatro ramas de A. C., resultando verdaderamente edificante ver tomar la Sagrada Forma a tantísimos jóvenes, que son la promesa del mañana, toda vez que constituyen la sabia vivificadora de la catolicidad.

Al terminar la Función y en el Salón de Actos de la Casa Parroquial, se sirvió un espléndido desayuno, que resultó muy concurrido y animado, marchando a continuación a Rute, donde realizaron actos de amistad con los jóvenes de aquella ciudad.

## Pluviómetro

Litros

Agua caída desde el 1.º Octubre hasta el 6 Marzo	513'9
Del 7 al 13 de Marzo	20'9
Total	534'8

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Llegaron de Córdoba los Sres. de Morales Luque (D. Pedro).

Marcharon a Barcelona los Sres. de Gámiz Valverde (D. Antonio) e hijos.

### Solemne bautizo

El pasado día 7 tuvo lugar, en la Iglesia Arciprestal de la Asunción, el bautizo solemne de la niña dada a luz el día 2 por D.º Carmen Ruiz Cubero, esposa de D. Juan Hurtado Jiménez.

Administró las aguas bautismales el Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, imponiéndosele el nombre de Ana María, siendo padrinos los Sres. de Rey Lopera (D. Luis).

Acto seguido los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch.

### Primer aniversario

Mañana hará un año que entregó su alma piadosamente a Dios, la respetable señora D.º Eduarda López Muriel, viuda que fué de D. Manuel Calvo Guerrero.

Renovamos nuestro pesar a sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia e invitamos a los lectores a que dediquen un sufragio por el alma de doña Eduarda López Muriel.

### Fallecimientos

A los 67 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos dejó de existir en nuestra ciudad, a las once de la mañana del 10 del corriente, D.º Cayetano Morales Serrano.

Al hacer pública esta triste nueva datumos nuestro más sentido pésame a toda la familia doliente y muy especialmente a su desconsolado esposo don Juan Martínez Ordóñez y a sus hijos.

Descanse en paz.

+

En la mañana de ayer, día 13, falleció cristianamente, después de recibir los Santos Sacramentos y a los 62 años de edad, nuestro querido amigo

### PRIMER ANIVERSARIO



Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

## Doña Eduarda López Muriel

Viuda que fué de D. Manuel Calvo Guerrero

Que descansó en la paz del Señor en Priego de Córdoba, el día 16 de Marzo de 1958, después de recibir los Santos Sacramentos

### R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia,

Invitan al funeral que se celebrará el día 16 de Marzo, a las 9.30 de la mañana, en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Las misas que se celebren dicho día en las Basílicas de Santa María y Divina Pastora, de Igualada; Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, de Castro del Río y Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, de Madrid, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Priego, Marzo de 1.959

## Exposición de Pintura de Rufino Martos

El pasado martes, día 10, fué inaugurada en los salones del Instituto Laboral, una Exposición de Pinturas del artista Rufino Martos. Al acto asistieron el Director del Centro y Profesores así como algunos miembros de la Agrupación de Artes Pictóricas y numeroso público.

Se aprecian en esta exposición de Rufino Martos, dos características, dos facetas diferenciadas por la natural tendencia en todo pintor, a evolucionar constantemente en su arte.

A través de los cuadros de pequeño formato se aprecia una manera de interpretar la naturaleza artísticamente diferente a la que se refleja en las obras de mayores dimensiones. En las primeras, el pintor supedita su manera de pintar a lo que tiene ante sí, mientras que en las segundas, impone abierta y decididamente su personalidad.

Nos demuestra Martos, que domina varios procedimientos y técnicas pictóricas, así como las distintas ramas artísticas en sus aspectos de paisaje, bodegón y figura. Todos sus cuadros, en particular los paisajes, respiran y transmiten amabilidad. Están bañados por una atmósfera ambiental que los llena de placidez, con lo que consigue efectos muy gratos a la vista. El Crítico

D. Francisco González García-Penche.

Afable y servicial, contaba este buen amigo con numerosas amistades, que le acompañaron en el traslado de sus restos mortales a la última morada ayer mañana, al término de los solemnes funerales de corpore in sepulto que se celebraron en la Parroquia de las Mercedes. Actos a los que concurren el Excmo. Ayuntamiento y funcionarios municipales.

Acompañamos en su justo pesar a su desconsolada esposa Doña Ana Vigo Ruiz, hermanas, hermanos políticos y demás familia, elevando una plegaria al cielo por el alma del señor D. Francisco González García-Penche.

## Tu no vales tanto, Dios

...Y aquella tarde calmada y fina, esos pequeños seminaristas siguieron dialogando con Dios.

—Al principio los hombres parecían no saberlo. Si, Dios. Nosotros creemos eso, porque muchos nos preguntaron: «Pero, todavía hacen falta más curas, todavía más curas?»

Y entonces nosotros comenzamos a repetir muchas veces, mil veces: «Hombres, Dios os necesita, sus trigos se están secando».

—Y Tú sabes lo que pasó, Dios? Que ellos ya no volvieron a preguntar y marcharon de prisa.

—No queríamos que te enterraras... pero ¿por qué no vas Tú ahora? Cógelos por el cuello y diles que eres Tú, Dios, el que los necesitas. Ahógalos, si...

—Callad, pequeños. No seáis tan impulsivos. Ellos me aman y me ayudarán.

\*\*

—Buenos días.

—Buenos días, contesta el visitante.

—¿Qué le trae por nuestra casa?

—Pues verá, yo...

—Perdone, perdón. Siéntese por favor.

—Yo sólo quería hablar con un muchacho amigo mío, llamado José Javier. Sólo sabía (y esto porque me lo dijo él mismo) que era hijo de un señor, dueño de unas minas. Después de preguntar mucho me han indicado que vive aquí.

—Entonces es a nuestro hijo a quien usted busca.

—Ah, ¿es vuestro hijo? Pues no importa, creo que a pesar de todo será mejor exponérselo a ustedes. Los padres siempre más comprensivos...

Sí supieran en la situación tan difícil en que me encuentro, si sintieran el martirio que me destroza... Veo secarse poco a poco mis trigos, perderse día a día mis ovejas...

Desde hace tiempo busco unos brazos que quieran ayudarme, y nadie, nadie...

—A esto has venido a nuestra casa, a que mi hijo... sí, le recupere todo eso, no?

—Sí, sí, veo vuestra felicidad, porque vuestro hijo aceptará. El me lo ha dicho.

—¡Cómo! ¿cuándo le ha dicho eso, cuándo? Juana, llama a mi hijo si ha llegado de comulgaria

—¿Quéquieres papá?

—¡Idiota! ¿cuándo te has comprometido a trabajar con este hombre?

—¿Qué dices, quién es este hombre?

—Me llamo Dios.

—¡Ja ja! con que Dios, ¿eh?

—Sí, me llamo Dios; y por otro nombre Cristo. Ese que tienes en tu pecho, ese Cristo a quien has prometido muchas veces amarle hasta la muerte. ¿Me conoces?

—Perdona, Señor; perdónanos, se hace tan increíble ver a Dios entre estos pobres hombres, es tan imposible creerte Dios así... Juana, mamá, papá, traed un traje para Dios, el mejor, irápidamente!

—No, Javier, no he venido a eso. Sólo vengo a pedirte un favor: siquieres... «ser sacerdote».

—Señor, ¿yo? Tú sabes que te amo, Tú lo sabes bien. Pero yo... dejar a mis padres, soy joven, tengo dinero; ¿y Mary? tendría que dejarla, y eso no puedo hacerlo. Yo quisiera pero no lo haría bien. Me gusta divertirme, se pasa tan bien con los amigos... Es uno tan feliz.

—Pero ¿cómo puede pedirle eso a mi pobre hijo? No permitiremos nosotros que sea sacerdote debiendo estar sacrificado de esa manera, a disposición de todos, y si no hubiera otros...

—Por favor, compréndeme, Javier.

—¿Por qué me exiges tanto? Tú que sabes que te amo ¿por quéquieres separarte de mí?

—Por favor te lo pido Javier; llevo tanto tiempo...

—No me respondes?

Y Dios se perdió de vista. Reemprendió su viaje en busca de alguien...

Angel

### Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. Francisco Calvo

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos y Servicio

GARVE, S. L.

Teléfono, 141

LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

### ACTOS EN LA PARROQUIA DE LAS MERCEDES

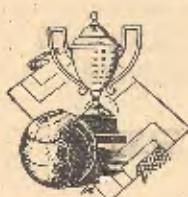
El pasado lunes a las nueve de la noche, en el Salón de Actos de la Casa Parroquial de Ntra. Sra. de las Mercedes y organizado por la Junta Parroquial, tuvo lugar un Acto General en el que intervinieron las cuatro Ramas de Acción Católica; siendo la asistencia tan numerosa que resultó insuficiente el local.

Fueron tratados temas que por su importancia a continuación reseñamos: La Presidenta de las Jóvenes, señorita Conchita Luque, desarrolló el tema «¿Por qué causa es estéril nuestro Apostolado?» «Necesidad de actuar y forma», correspondió a D. Juan Osado, Vocal de Acción de los hombres; así como «Generosidad con Cristo» fué tratado por D. Salvador Muriel, Presidente de los Juveniles; «Necesidad de orientar nuestro Apostolado hacia los niños», fué desarrollado por doña Pilar Pedrajas Pérez, Tesorera de las Mujeres; D. Luis Prados Chacón, Vocal de Piedad de los Hombres, trató de la «Vida Espiritual»; la consigna dada por la Jefa: «Sentir con el débil», fué expuesta por D. Matilde Navarro, Secretaria de las Mujeres; «Miedo a vivir entre los peligros del mundo», lo desarrolló valientemente, D. Francisco Ballesteros, Delegado Instructor de Aspirantes; D. Juan Blanco Muñoz, Presidente de los Jóvenes, habló sobre «Formación y el método de encuesta»; la Presidenta de las Mujeres, D. Ana Galisteo, hizo ver la «Influencia de la mujer en la familia»; glosó sobre «La actuación de los hombres», «Dirección como base para la acción», «Ayuda que se debe prestar a los hombres» D. Manuel de la Torre, Presidente de los Hombres; «Necesitamos ayuda», fué el tema que tenía asignado D. Enrique Díaz Oria, Delegado de Aspirantes.

Finalmente el Consiliario D. Domingo Casado Martín, exhortó a todos a que fructificara en obras lo expuesto, haciendo ver lo importante que es la Acción y lo que puede conseguirse con la ayuda de Dios.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos. Terminó el acto cantándose el «Cristus Vincit».

**C E R V E Z A " E L A G U I L A "**



## En partido insulso se venció a los Genilenses

2 - 1 fué el resultado del encuentro

Los goles fueron marcados por Socorrillo, de penalty

El campo presentaba uno de los mayores llenos de la temporada, a pesar de la tarde de aire y amenaza de lluvia. Siendo declaro Día del Club.

A las órdenes del colegiado Sr. Osorio, que hizo un mal arbitraje, se alinearon así:

Atl. Prieguense: Toni, Gerardo, Mateo, Quico, Socorro, Rafa, Mariano, Luque, Covaleda, Paco y Madrid.

Genilense: Guerrero, Silva, Ruiz Chino, Solís, Palma, Perales, Melga, Castillo, Funes y García.

Pese a marcar a los 3 minutos de empezar el encuentro el primer gol atlético, por Socorrillo, el partido ha sido a ratos de un juego insulso y de poca calidad en especial por los once de casa que no supieron deshacerse de los nervios con que saltaron al terreno de juego, cosa que no comprendemos ya que la moral que tenían del partido anterior en Rute, y la ovación que les tué tributada a la salida al campo, suponíamos hubiera sido un gran sedante.

Esto no quiere decir que Priego jugase mal porque todos sus hombres tuvieron una discreta actuación; tué simplemente que estuvieron por bajo de encuentros anteriores.

### Los de Puente Genil

El conjunto Genilense es uno de los mejores de esta competición, por no decir el mejor, se mostraron en todas ocasiones peligrosos, tal vez porque sin abandonar la cerrada defensa les imprimían a su ataque mucha rapidez, llegando bastantes veces a la puerta defendida extraordinariamente por Toni, no sin antes haber encontrado al defensa central Mateo—que tuvo una acertadísima tarde— y se multiplicó para impedir la infiltración visitante.

### Segunda parte

A los diez minutos de reanudar el juego, llega el segundo gol local por mediación del mismo jugador, al efectuar el máximo castigo, por falta del defensa central que detiene con las manos un fuerte disparo de Luque, cuando su trayectoria era hacia las mallas. En el minuto 17 en un barullo ante la meta local, se introduce el estérico en el marco sin que el guardameta pueda hacer nada por evitarlo.

El conjunto local se encuentra con una moral digna de elogio, para la próxima jornada que se enfrentará con Baena C. F., en el Estadio municipal de aquella ciudad, y es una excelente oportunidad para que los once de casa puedan consolidar un puesto digno.

Nayso

### Clasificación del domingo

Equipos	J	G	E	P	F	C	P
Baena	11	6	2	3	38	18	14
C. D. F.-Núñez	11	6	2	3	18	14	14
Genilense	10	6	1	3	21	15	13
At. Prieguense	10	5	1	4	15	18	11
C.D. La Rambla	10	5	1	4	27	18	11
C. D. Egabre.	10	5	1	4	21	16	11
C. D. Montilla	11	5	0	6	21	25	10
Betis Lucentino	10	2	1	7	12	24	5
Juvenil Rute	10	2	1	7	10	37	5

### Copa «Ciudad de Priego»

C. D. Baena . . . . .	20
La Rambla . . . . .	9

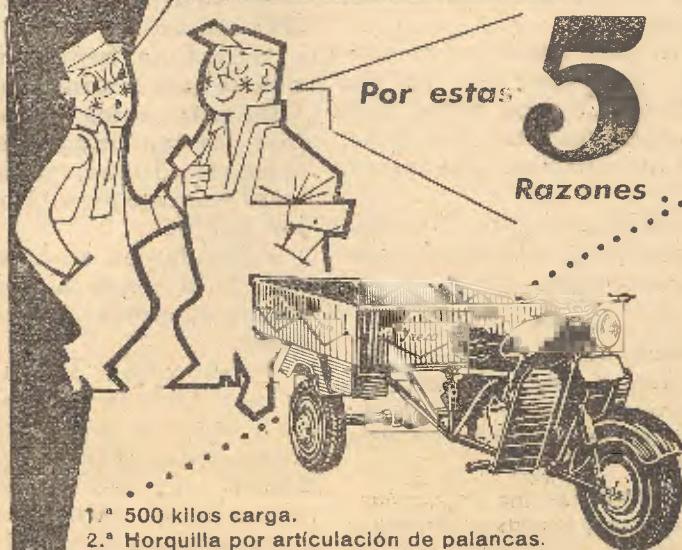
¿Por qué ha elegido un Motocarro

**Yresa** ?

Por estas

**5**

Razones . . . . .



- 1.º 500 kilos carga.
- 2.º Horquilla por articulación de palancas.
- 3.º Ruedas intercambiables.
- 4.º 200 c. c. con diferencial.
- 5.º MARCHA ATRAS.

**INDUSTRIAS REUNIDAS ESPAÑOLAS, S. A.**

Marqués de Monteagudo, N.º 15 y 17. Tel. 56.06.00. MADRID

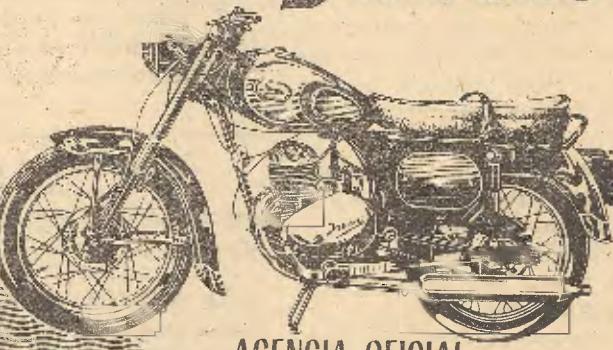
AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS

La motocicleta utilitaria ¡¡por excelencia!!

Motocicleta

**Yresa**

2 HP.



AGENCIA OFICIAL

Domingo Barba Jiménez

## La pintora Isabel Fortea...

(Viene de la página 6.º)

más íntimo, transcendental y verdadero de las cosas que pinto.

«Íntimo, transcendental y verdadero» Eso ha dicho. Si quisieramos en la literatura buscar un digno compañero a estas palabras tendríamos que ir a los poemas de Juan Ramón. Es la eterna preocupación de dar sólo esencias, arte.

—¿Qué prefieres: retrato o paisaje?

—Prefiero la figura por lo que tiene de más humano.

—¿Desde cuándo pintas?

—Siempre he tenido vocación, pero pinto sólo desde hace dos años.

Solo dos años y ya ha obtenido un importante premio en la «Exposición de Educación y Descanso» de Granada y otro, aún más importante, —y éste nacional—en Málaga, hace muy pocos días.

—¿Crées necesaria la experiencia para pintar?

—Muy necesaria. Pero no una experiencia en edad, en tiempo, sino en intensidad, en vivencias pictóricas asimiladas.

—¿Qué técnica usas?

—Casi exclusivamente el óleo.

—¿Prefieres realismo o idealismo?

—Mi pintura quizás sea más bien idealista porque trato de representar lo más íntimo del ser y de las cosas.

Yo diría más bien, precisamente por eso, que su pintura es realista. Realista, sí. Solo que su realismo, mucho más profundo que el corriente, va más allá de lo exterior y lo físico. Sus cuadros están traspasados de las esencias que bullen en el fondo de las cosas. Si al sistema filosófico de Platón se le bautizó con el nombre de «realismo de las ideas», también podemos bautizar estos cuadros con otro adjetivo verás: *realismo metafísico*.

—¿Estás contenta con lo que pintas?

—Estoy contenta mientras lo realizo. Luego quedo insatisfecha porque siempre quiero algo mejor.

—¿Qué colores usas con más frecuencia?

—Negro, gama de grises y rojo inglés.

Sobre su falda están posadas sus manos; son finas, delicadas, estilizadas. Parecen sacadas de un cuadro de Vázquez Díaz—ese pintor que a ella tanto le gusta—. Por ellas se destacan unas venas tibias y azules...

—Cultivas otros artes?

—Sí, la literatura.

—¿Verso o prosa?

—Ambos. Prosa poética sobre todo.

No quiero molestar más a Isabelita. A ella es para sentirla a través de sus cuadros. Todo lo que yo puedo decir aquí es letra muerta y vacía. Su personalidad está en sus lienzos, en esas figuras estilizadas, en esas líricas sinfonías de grises, en esos campos yermos y tristes; tan tristes que como diría Machado, «parece que tienen alma». Ahí, en todo eso, es donde está Isabel. Y está plena, bella, enraizado en lo eterno y verdadero. Querer definirla en dos cuartillas es como querer encerrar a Lope, a Lorca o a Juan Ramón en un libro. Dicir que ha recibido tantos o cuantos premios—aunque sean de la

## A los Futbolistas y Directivos locales

A los aficionados a este deporte y especialmente a los Directivos del Atlético Prieguense les dirijo estas líneas para darles a conocer una opinión recogida previa asistencia a varios partidos celebrados en la localidad, de los que, sin ser un entendido en la materia, he podido comprobar la buena voluntad de los jugadores y directivos por triunfar en su afición e incremento de este deporte, pero también se observa la frialdad y falta de apoyo por numeroso público que aún no se ha comprendido de la importancia de este deporte que ya se extiende no solo a lo local ni nacional, sino a lo universal.

Pensando en la forma de ayuda de incrementar la afición y los ingresos, en todo caso necesario para la mejor organización y robustecimiento, me permito sugerir la siguiente idea:

«No podría hacerse una especie de quiniela local o sea una apuesta solamente sobre los partidos que se celebren en nuestro campo y pueblos límitros?

Por ejemplo: Apuesta deportiva local a beneficio de... para este domingo:

Primer tiempo: Baena 1-0 Priego

Segundo tiempo: Baena 0-2 Priego

Equipo triunfador: Priego.

Los beneficios obtenidos, serían dedicados al Club deportivo, a alguna entidad benéfica o en otro caso a la construcción de viviendas para los jugadores o a la subvención de las mismas como lo hace el Ministerio de la Vivienda.

En caso de no ser permitida esta clase de apuestas o quinielas locales, también se podría implantar una especie de rifas benéficas como lo hacen en los espectáculos taurinos, en fin algo para que despertara la afición y afluencia de público y sirviera al mismo tiempo para compensación en la parte proporcional que el caso lo permitiera, a los jugadores y al Club.

Estúdienlo, que creo tendría aceptación.

C. M.

importancia del que ella ha obtenido ahora en Málaga—no dice nada, ni lo dicen mis palabras, ni lo diría un poema escrito al dorso de sus lienzos. La palabra justa, el elogio verdadero y preciso, está en ellos y en ella misma. No hay que salir de sus pinceles a buscar palabras. Sobra la retórica.

Por eso, consciente de que me hallo ante una auténtica obra de arte imposible de definir y abarcar, he escrito, sencillamente, estas palabras de Juan Ramón que parecen pensadas para ponerlas al final de toda obra verdadera:

«No le toqueis ya más,  
que así es la rosa».

Francisco J. Gil Craviotto

Libros PLAZA  
PARA MILES DE LECTORES

Librería H. ROJAS

Come

el camino que quiera...

TODOS

conducen al famoso

Bar-Cafetería

RIO

EXQUISITOS VINOS  
EXCELENTE TAPAS  
Insuperable Café

## NOTAS SINDICALES

El Boletín Oficial del Estado correspondiente al día 5 del actual, publica Orden del Ministerio de Trabajo, fecha 24 de Febrero de 1.959, por la que concede, únicamente para este año, una paga extraordinaria, consistente en QUINCE DIAS DE SALARIO BASE, sin incremento alguno, para todo el personal de la Industria Harinera, afectado por la Reglamentación de Trabajo de 28 de Julio de 1.945.

Tienen derecho al percibo de esta gratificación tanto los trabajadores fijos como los eventuales o temporeros, percibiéndola los que hayan ingresado en el transcurso del año en proporción al tiempo trabajado.

Esta gratificación está exenta de cotización por Seguros Sociales Obligatorios y Mutualidades Laborales, no se computará para el fondo de Plus Familiar y será compensable con las mejoras voluntarias que tenga establecida la empresa.

El pago se hará por las empresas a sus productores antes del día 30 del presente mes de Marzo.

## Subsidio de paro en la Industria Textil

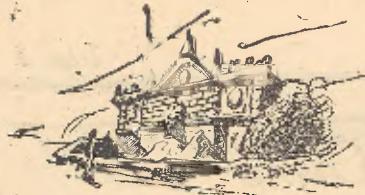
El Boletín Oficial del Estado del día 9 del corriente, publica Decreto del Ministerio de Trabajo, extendiendo el Subsidio de Paro establecido por Decreto de 13 de Julio de 1.940 en la industria algodonera, a las distintas situaciones de paro total o parcial con excepción del causado por el llamado paro tecnológico.

## HERMANDAD DE LABRADORES

### BOLETIN INFORMATIVO

Declaración primer tiempo C-1 1959

Se pone en conocimiento de todos los agricultores del término, que de acuerdo con las normas recibidas para la formalización del documento C-1, cosecha 1959, pueden pasarse por esta Secretaría hasta el día 10 de Abril próximo, fecha en que finaliza la 1.º declaración (Superficies sembradas).



# Adarve

Los artistas granadinos hablan para ADARVE

## La pintora Isabel Fortea Noguerales

Isabel pinta por una necesidad vital. Para ella el pincel es como para otra persona cualquiera respirar, dormir o alimentarse. Su vocación es de esas que arrastran, de esas que al artista le es imposible salirse de su onda misteriosa y atractiva.

Esto es lo más importante para ser pintor, escritor o músico: sentirlo; que el arte arrastre con fuerza de marejada. Lo demás, si tal color, adjetivo o tal nota, están bien o mal colocados, es —dentro de su importancia— secundario.

Lo principal, lo esencial, es sentir la llamada, la vivencia, del arte.

Pero si a esto añadimos que Isabel está en la línea más vanguardista, estilizada y poética de la pintura actual, lo habremos dicho todo.

Por eso tiene perfecto sentido que pulsemos su opinión y que su voz, fina y transparente como el aire, nos hable de pintura. Ella es «artista por la gracia de Dios» y su palabra siempre es acertada, justa, verdadera.

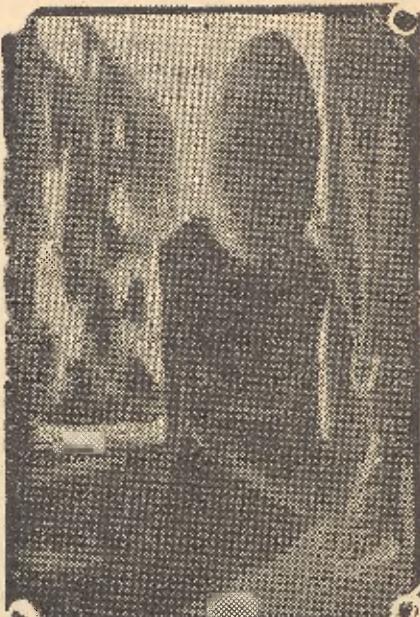
—¿Cómo ves la pintura actual?

—Refleja su tiempo. Para mí es esencial que el artista refleje la época en que vive.

—¿Tú eres partidaria de la pintura moderna?

—Desde luego, indiscutiblemente.

Basta mirar sus cuadros para adivinar la respuesta. Pero lo interesante es que Isabel ha llegado a la pintura moderna por convicción, consciente de lo que hace. Lo más lejano de ella es un snobismo vacío y pedante. Por eso le he oido decir muchas veces estas palabras,



«MUCHACHA EN LA VENTANA»  
(Pintura abstracta) - Oleo

bras, de su pintura: «Sí, soy moderna pero con sentido». Eso, ella lo ha dicho: moderna pero con un sentido, con una ideología, con una convicción.

—¿Qué cualidades exiges para ser pintor?

—Ante todo, ser sincero. Creo que el pintor cuando se pone ante el lienzo ha de pintar lo que siente, haciendo abstracción de maestros, influencias y escuelas.

—¿Qué pintores prefieres?

—El Greco, Picasso, Gromaire y Vázquez Díaz.

—¿Para ti qué es más importante: la llena o el color?

—Cada uno es un factor importante y de la conjunción de los dos debe salir el cuadro.

Isabel es delgadita, morena, con el cuello alto como las mujeres que pintaba Chirlandajo, Pietro de la Francesca y Filippo Lippi. Tiene esbeltez de juncos y palmera. El hablar con ella es de un encanto especial. Cada palabra, cada idea suya, va matizada de la más expresiva mimica. A veces, con los ojos sólo, me dice más que expreso yo en diez renglones seguidos.

—Crées que el pintor ha de expresar la naturaleza como está, o ha de ponerle algo más?

—De ninguna manera ha de llevorse al lienzo como está en la realidad. Para eso existen máquinas fotográficas. Yo creo que ha de haber una asimilación de elementos de la realidad al pintor. Entonces, cuando la naturaleza ha pasado por esta criba del artista, es cuando se da el arte y la belleza de la obra. Este proceso de asimilación de elementos varía, como es natural, según la calidad y personalidad del pintor de que se trate.

—Concretamente en tí, ¿cómo se da esta asimilación?

—Yo procuro expresar siempre lo (Pasa a la página 5.º)

### RINCON POETICO

## EN EL CALVARIO

II

*Estaba el Redentor crucificado para mayor escándalo y afrenta, entre dos malhechores, que a su lado expiraban también; el uno intenta con acento satánico y malvado, hacer de Dios la muerte más cruenta, y con la furia que en su pecho brama en sacrilega voz al Justo clama:*

*«Si es verdad que tu reino es tan potente que puede confundir a los tiranos con solo tu querer; quita a esa gente nuestra vida infeliz de entre sus manos; haz un prodigo y caigan de repente vencidos los verdugos inhuanos... mas si cual yo te pido no lo hicieses, no eres Hijo de Dios, un falso eres!»*

*El otro malhechor que al diestro lado en la Cruz apuraba su agonía, de religioso celo y fe exaltado esperaba en Jesús... Señor,—decía,— acuérdate, de Dimas el malvado cuando estés en la gloria... y respondía el Salvador: «Pues que tu fe lo quiso hoy conmigo vendrás al Paraíso!»*

*Cristianos! el Creador del mundo entero va a expirar en la Cruz, ya los tiranos con terror infernal ven el madero do pusieron [sacrilegas] sus manos; El cadalso afrentoso del Cordero es Lábaro feliz de los humanos, porque esa enseña santa y bendecida da muerte al Salvador, y al hombre vida!*

† Carlos Valverde López

Imp. Hilario Rojas - Priego