

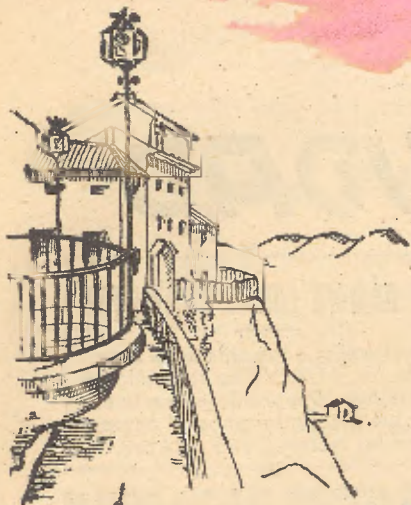
# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Números 338-39



Era el suplicio de la crucifixión el más ignominioso y cruel que podía aplicarse a un condenado a muerte. En las leyes judaicas no se permitía tan terrible tormento, pero sí en las romanas, y con tanta frecuencia era usado como pena vindicativa contra los reos cuyos delitos eran más atroces, según las leyes.

Aquel gran filósofo y elocuentísimo orador romano, Cicerón, en una epístola a Verres, califica la crucifixión de «cruelísima, vergonzosa y horrenda pena»: «*Supplicium crudelissimum teterrimumque*» (Verr. 5).

Pues a este tormento tan espantoso quiso someterse N. S. Jesucristo, como cordero inocentísimo para ser inmolado por los crímenes de la Humanidad.

«*Sponte libera Redemptor  
Passioni deditus  
Agnus in cruce levatur  
Inmolandus stipite*».

«Nuestro Redentor, canta la Iglesia en este himno, habiéndose entregado a la Pasión de su libre voluntad, es levantado en el madero de la Cruz».

Precisamente por ser el más ignominioso y cruel había de manifestar mejor a los hombres la sublimidad del amor que ardía en el Corazón del Redentor, y había de hacer comprender mejor al hombre la gravedad de los delitos que había cometido y cometería hasta el fin del mundo, por todos los cuales el Hijo de Dios humanado, debía dar satisfacción abundante a la divina justicia.

Diversos veces anunció Jesús que moriría en una cruz. Siempre que descorría el velo del porvenir, respecto a su fin en la tierra, no omitía esta circunstancia de que la crucifixión era el término y remate de su obra redentora como lo era de su vida mortal.

Aquella serpiente de bronce que por orden de Dios mismo levantó Moisés en el desierto para que los israelitas, heridos por las mordeduras de las serpientes venenosas, pudieran recobrar la salud, con solo mirarla, es una figura y un símbolo, muy expresivos por cierto, de Jesús clavado en el madero y levantado en alto ante la vista de todo el pueblo. Por esta razón, en aquella maravillosa entrevista que tiene el divino Maestro con Nicodemo, en la que tan altas cuestiones se tratan y en tonos tan elevados, le dice Jesús a aquel insigne doctor de la Ley: «Y a la manera que Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es preciso que sea levantado el Hijo del Hombre, para que todo el que creyere en El tenga la vida eterna». (Evang. de San Juan. Cap. 3 vs. 14 y 15).

Sujeta, pues, con duros clavos está la Víctima inocentísima ofreciendo los dolores acerbos de su cuerpo y las afrentas de su alma, al mismo tiempo que derramaba su sangre que caía como bálsamo y medicina sobre las llagas de la humanidad para curarlas. «*Et livore ejus sanati sumus*», dice el profeta Isaías (Cap. 53-v. 5), anunciado ya, con setecientos años de antelación, que esa sangre y esos cardenales habían de lavar las manchas y curar las heridas purulentas de la humanidad.

Pero no se contenta Jesucristo con ofrecer sus dolores y darnos el precioso licor de su sangre. Su generosidad le impele a darnos más, mucho más todavía. ¡Quiere morir para darnos a nosotros la vida! ¡Oh misterio de misterios! ¡Jesús muere para que el hombre recobre la vida sobrenatural y pueda gozar la vida eterna en el Cielo!

## La Crucifixión y muerte de Jesucristo

por JUAN MONTIJANO CHICA

Arzobispo de la Catedral de Jaén

que se ha ofrecido con generosidad incomprensible a pagar las deudas de todos, debe morir para librarnos de la muerte eterna que merecíamos todos.

El hombre, al ser creado por Dios en el Paraíso fué enriquecido por la Bondad divina con el don preternatural de la inmortalidad. De haber el hombre permanecido fiel, habría ido de este mundo al Cielo sin sufrir la pena de la muerte, y la humillación terrible del sepulcro. Pero el hombre no fué fiel, quebrantó el mandamiento del Señor y Dios le castigó: «*Morte morieris*». Esta pena está escrita en la frente de todo ser humano, y la Iglesia, siempre sabia y previsora por nuestro bien, nos recuerda el Miércoles de Ceniza esta sentencia humillante para los hombres, lo mismo si son poderosos o mendigos, sabios o ignorantes, ricos o pobres, niños o ancianos.

Jesús quiere someterse a todas las miserias humanas (excepto el pecado que repugna intrínsecamente a la santidad infinita de Dios), y la miseria más terrible es la muerte. Esta es la suprema razón de la humillación a que se somete Jesucristo. Ha muerto por los hombres para que nosotros nos levantemos de la muerte a la vida. ¡El Autor de la vida muere! ¡Oh misterio inefable e incomprensible!

Allí está en la cima del Calvario, molido por los tormentos, con el corazón lleno de amor y sin una gota de consuelo, crucificado entre dos ladrones, para hacer más sensible su afrenta y que resalte más su culpabilidad, coronado de punzantes espinas y ultrajado de mil maneras por los hombres. Unicamente su Madre Santísima, con el corazón traspasado por la pena, y un grupo muy reducido de amigos fieles que le acompañan, presencian tan terrible suplicio de un Dios que muere dando tantas muestras de amor, y el lastimoso espectáculo de unos verdugos llenos de odio y de instintos feroces que tan cruelmente le tratan. Pero ya que los hombres agotan su ingenio para hacer más dolorosas las horas postreras de Jesús, la Naturaleza se conmueve, protesta airada de tan terrible pecado, el sol se esconde su luz por un misterio inexplicable para la ciencia astronómica, la tierra tiembla, las rocas se parten, y el velo del templo de Jerusalén, el que dividía el Santo del Santa Sanctorum se rasga de arriba abajo, como indicando que ya tienen los hombres, redimidos, abierta la puerta de su Corazón, el *Santa Sanctorum* de las misericordias divinas. Jesús quiere darnos todavía una señal más sensible de que esta puerta está expedita. Dispone amorosamente la Providencia que un soldado romano, Longino, para cerciorarse que Jesús realmente ha muerto, traspasa el pecho del Redentor y atraviesa con su lanza el Corazón Santísimo.

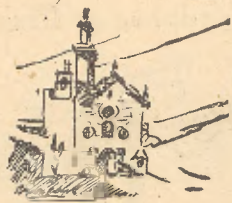
En esta forma, Jesucristo está puesto entre el Cielo y la tierra, como arco iris de clemencia, aplacando a la divina justicia y arrojando tesoros de perdón y de misericordia para la humanidad prevaricadora.

En aquel altar se ha inmolado la más inocente, la más pura y la única Víctima apta para aplacar al Cielo irritado, ya que los sacrificios de la antigua Ley eran meramente figurativos y en tanto agradaban a Dios en cuanto simbolizaban este sacrificio de Jesús en la Cruz.

¡Oh pecador!, levántate del cieno de la culpa, aproxímate con entera confianza a Jesús crucificado, aun cuando estés cargado de maldades; deposita un beso de amor en las lla-

(Pasa a la pág. 2.ª)





## HERMANDAD DE LABRADORES

BOLETIN INFORMATIVO

### Junta local precios aceituna

Para general conocimiento de los oliveros del término, por el presente se publican los precios fijados a las distintas quincenas y de aplicación a la parte de fruto correspondiente al porcentaje o cupo de aceite que haya de entregarse obligatoriamente a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes (hoy el 45 %).

#### FIJADO POR LA JUNTA

Aceituna recolectada en el mes de Diciembre y 1.ª quincena de Enero:  
Paraje de Lagunillas y Jaula. 3'60 ptas.  
Resto del término . . . 4'—

#### FIJADO POR LA JEFATURA AGRONÓMICA

2.ª quincena de Enero . . . 3'70'513

#### FIJADO POR LA JUNTA

1.ª quincena de Febrero . . . 3'85 ptas.  
E: valor en cambio para la arroba de aceite es de 57 kgs. de aceituna.

Se pone en conocimiento de todas las Empresas Agropecuarias, que esta Hermandad tiene a disposición de las mismas, Calendarios de Fiestas Laborales para 1959, editadas por la Delegación Provincial de Trabajo, siendo obligatorio estar en posesión del mismo, para en cualquier visita o inspección, poderlo exhibir.

## César Díaz

ESPECIALISTA EN  
Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico  
Torrejón, 7 - Teléfono, 210

**Días 1 y 15**

(Si son festivos, al día siguiente)

## La crucifixión y muerte de Jesús

(Viene de la pág. 1.ª)

gas de sus pies que tanto se han fatigado por tu salvación, un beso en las llagas de sus manos que tantas bendiciones y tantos beneficios han derramado; un beso en esa llaga del costado que te está diciendo que ella es la puerta de tu refugio, porque ese Corazón transverberado es, como canta la Iglesia, «lugar de descanso para las almas piadosas y refugio para los pecadores arrepentidos». Aproxímate sin temor a Jesús crucificado, adórale y dile con todo tu corazón; «Adoramus, te Christe, et bendicimus tibi. Quia per crucem tuam redemisti mundum».

J. M. Ch.

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Pasan unos días en nuestra ciudad, las Srtas. Araceli Monroy Loza y Manoli Bergillos García, de Lora del Río.

## Quinario a Jesús en la Columna

El sábado, a las 8 de la tarde, dió comienzo en la Iglesia de San Francisco, el Quinario que en honor de Jesús en la Columna se celebra anualmente.

A su terminación, el Jueves Santo, habrá Misa de Comunión General, a las 5 de la tarde.

## Adoración Nocturna

### DE PRIEGO



En la noche del Jueves Santo, los turnos se distribuirán de la siguiente forma:

Turno 1.º—Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes.

Turno 2.º—Iglesia de San Juan de Dios.

Turno 3.º—Iglesia de San Francisco.

Turno 4.º—Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Turno 5.º—Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Es obligatoria la asistencia a esta Vigilia de todos los adoradores activos. Los honorarios, harán su hora durante el día, teniendo en cuenta la Iglesia a la que ha de asistir su turno en la noche.

El Turno 5.º hará su Vigilia (D. m.) del 30 al 31, en lugar del 28 al 29, como se tenía anunciado.

### Aceite de Soja al detall

Con permiso de la autoridad de abastecimientos se vende al público aceite de soja al precio legal de 15,65 pesetas litro en calle Queipo de Llano, número 13.

## El carácter laboral de los días de Semana Santa

Se recuerda a todas las empresas y productores que el próximo día 26 Jueves Santo, es festivo a partir de las DOS DE LA TARDE siendo su carácter el de RECUPERABLE.

El Viernes Santo día 27, es FESTIVO, ABONABLE Y NO RECUPERABLE.

## Pluviómetro

	Litros
Agua caída desde el 1.º Octubre hasta el 14 Marzo	534'8
Del 15 al 20 de Marzo.	10'6
Total	545'4

## Este número consta de 12 pags.

En atención a los días de la Semana Mayor, ADARVE no se publicará el domingo 29; por ello este número es doble. Reanudaremos el contacto con los lectores, el 5 de Abril.

## Se está celebrando en nuestra ciudad un curso provincial de Mandos, del Frente de Juventudes

El pasado día 21 dió comienzo en nuestra ciudad un cursillo de Guías Juveniles de Educación Física, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes, bajo la dirección de los mandos de la misma. Asisten al mismo 8 camaradas de Peñarroya, 1 de Villanueva, 1 de Cabra, 2 de Lucena, 2 de Puente Genil, 3 de Córdoba y 10 de Priego.

Las prácticas y lecciones se dan en el Campo de Deportes «San Fernando» y en el Instituto Laboral, donde se alojan, cedido por el Patronato Provincial de Enseñanza Media y Profesional.

El curso terminará el día 28.

## SINDICATO TEXTIL

### Salarios de Vacaciones

Por resolución de la Dirección General de Trabajo que publica el B. O. del Estado de fecha 14 de Marzo del presente año, se dispone que los trabajadores percibirán durante el periodo de vacaciones igual retribución que si estuviesen trabajando excepto los conceptos asistenciales y aquellos graciosos que se hubiesen establecido condicionándolos a esta limitación. Asimismo los trabajadores a destajo deben percibir durante el periodo de vacaciones el promedio de las doce últimas semanas completas anteriores a las vacaciones.

Lo que se hace público para conocimiento de empresas y productores.

Priego, a 20 de Marzo de 1959.

El Jefe del Sindicato,

Antonio Velástegui Tafé

## ULTIMA HORA DEPORTIVA

Anoche tuvo lugar una reunión, en la Sala de Comisiones del Excelentísimo Ayuntamiento, a la que asistieron el Presidente de la Comisión de Fiestas, el Concejal-Delegado de Deportes y la Junta Directiva del Atlético Prieguense.

Se llegó a un acuerdo para la organización del Trofeo Triangular «Fuente del Rey», que se celebrará con motivo de la Feria de San Marcos.

Participarán el equipo campeón de la Copa Sur, el vencedor en la Copa Ciudad de Priego y nuestro once representativo.

En otro número daremos más detalles de esta competición.



## PERFILES DE HISPANIDAD

## Guitarra y canto gitano en Venezuela

Muy grato y aleccionador, según se desprende de la amplia y gráfica información de la prensa caraqueña, debió ser la comida dada en la capital venezolana por un flamenco, Ramón de Loja, en honor de otros dos: Antonio Molina y el guitarrista «Niño Ricardo».

Se reunieron en torno a una larga mesa, aparte de los ya mencionados, un selecto grupo de artistas, reporteros y personalidades, con objeto de hacer más simpática la estancia en Caracas de Antonio Molina y del «Niño Ricardo». Entre los asistentes figuraban más flamencos: Lolita Heredia, Sonia de Aragón, Eulalia Romero, así como Damián Gaubeká.

El ágape consistió en patatas —allí las llaman papas— con bacalao y en gazpacho, en tal cantidad, que cierto periodista venezolano, todo asombrado y con una idea muy pobre de la alimentación gitana, exclamó: «¿Quién dijo que los flamencos no comen?». Porque, también expresión suya, «había papas y bacalao pa» parar un tren».

Antonio Molina, «gigante en la escena y modesto hasta la exageración en persona», según definición de otro reportero venezolano, dijo que aún cuando se hallaba satisfecho desde el puesto que le clasifican en el mundo del arte, comprendía que podía llegar más alto todavía, perfeccionando y puliendo estilo, a base de estudiar y ensayar mucho con guitarra y piano. Añadió que entre sus composiciones favoritas figuraban «Adiós a España», «Soy minero» y «María de los Remedios». Que siempre ha preferido el flamenco puro a la canción, pero que ésta se prodiga más, debido a que el público la asimila mejor. A continuación se refirió a su jira por América, aunque ya estuvo anteriormente en Argentina, en 1.952. Piensa

volver a Venezuela, después de actuar en Colombia, Cuba, Puerto Rico, Nueva York y regrese a España, donde participará en la filmación de «El café de Chinita», película que asimismo, interpretará junto con su inseparable guitarrista.

«Niño Ricardo» sacó a colación ciertos recuerdos suyos. Se refirió el primero al año 1.920, cuando era ya figura sobresaliente y acompañaba a la «Niña de los Peines», famosa por sus desplantes. El nombre de «Niño Ricardo» siempre ha estado unido a otros cantaores de relieve, desde Marchena hasta Chacón, pasando por Manuel Torres y tantos más. Añadió que él toca por emoción y terminó sentenciando que el flamenco está a la altura de la música clásica y que cualquiera no puede interpretarlo.

Finalmente diremos que Ramón de Loja, no pudiendo ocultar su satisfacción por la calidad artística de sus invitados, declaró a los periodistas: «Estos son los que deben de venir aquí para desvirtuar el arte falso de tanto «telonero» que llega llamándose artista».

Sin comentarios.

José Salaberria

## La Muerte de Jesús

Esperando la agonía,  
con los ojos ya sin luz  
(que fueron la luz del día)  
está el Hijo de María  
enclavado en una cruz.

Y María, desolada  
por la fuerza del dolor,  
con clavos de amor clavada  
y sin cruz, crucificada,  
está a los pies del Señor.

En torno del cuadro aquel  
que es la belleza suprema  
y contrastando con El  
ruge el pueblo de Israel  
y más que ruge, blasfema.

Y el universo cubierto  
de sombras casi sin luz,  
espectral, lívido, yerto,  
dijérase que está muerto  
antes que Cristo en la cruz.

¡Cómo surge y cómo brota  
el fecundo manantial  
de su sangre, que se agota,  
hasta que no queda gota  
en su cuerpo celestial!

Y cuando ya ha derramado  
cuanta en sus venas tenía,  
dice con acongojado  
acento, y en la agonía:  
«Todo queda consumado».

Y en el solemne momento  
de su muerte, se dijera,  
que mostró su sentimiento  
con rudo sacudimiento  
la Naturaleza entera.

Sol y luna se eclipsaron,  
vibró el rayo en las alturas,  
piedras con piedras chocaron  
y hasta los muertos se alzaron  
de sus huecas sepulturas.

Sobre la tierra sombría  
no brillaba ya más luz  
que la mirada que había  
en los ojos de María  
fijos en la Santa Cruz.

† Carlos Valverde López

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

**EBRO**

Agencia oficial



Repuestos y Servicio

**EBRO, S. L.** Teléfono, 141  
**LUCENA**

Sub Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez



## CARTA A LAS MADRES

Queridas madres: Os entrañará recibir una carta en el Día del Seminario; a mí antes de leer la carta de una madre, también me hubiese extrañado. Pero después de leer lo que piensa una madre sobre el sacerdocio, no puedo dejar pasar el Día del Seminario, sin escribiros una cartita. ¡Podéis hacer tanto...!

Quizá, ¿no pensáis del sacerdocio lo mismo que Carmen Laforet? Esta escribía: Si un hijo mío fuese un sacerdote pobre, olvidado en una aldea, si desde el momento de entregarse a Cristo, considerase que su existencia propia había terminado, si compartiese su pedazo de pan y su sotana, si pudiese mirar con ojos limpios el espectáculo de la vida y de él surgiese a cada momento la alegría; si mi hijo pudiese ser un sacerdote así, yo consideraría que había alcanzado el destino más grande que Dios tiene destinado a un hombre, y a mí, como mujer, me parecería que Dios me había dado ese mismo destino por haberlo criado.

¿Véis, por qué os escribo a vosotras? Nadie mejor que las madres comprenden lo que es el sacerdocio; y por eso, nadie mejor que vosotras sabrá pedir a Dios—en este día—por los futuros sacerdotes.

¡Es tan fácil dirigiros una carta en el Día del Seminario! ¡No hay que exponeros lo que es sacerdocio, para que os mováis a pedir! ¡Las madres lo comprenden tan bien...! que, me quedaría en ridículo si intentase explicarlo.

Vosotras podéis—mejor que yo—fundir en vuestros esposos e hijos todo ese profundo sentido del sacerdocio que os dicta vuestro corazón de madres. Y ahora, un favor. Cuando estéis a la mesa, bajad un poquito el tono de

la radio y leedle lo que piensan también del sacerdocio los hombres.

Jacques Maritain, dice:

El hombre intelectual le incumbe tal responsabilidad, que le es preciso llevar el sufrimiento hasta el borde de la locura; que no llegó él mismo, por contar con la protección de sacerdotes muertos y vivos, y que no ignora que cada mañana, en una iglesia desierta, más de un humilde sacerdote pronuncia su nombre en el momento de la consagración, en el supremo instante en que ya no es el sacerdote el que vive, sino Cristo en el sacerdote. Y bien: yo sé también, que en ese momento, mi nombre es pronunciado dulcemente en voz baja.

El gran novelista francés Francisco Mauriac, premio Nobel de literatura 1952, nos dice: el sacerdote ha seguido siendo para mí lo que fué en la alborada de mi vida pero ante todo y sobre todo el que concede o niega la absolución; el que en el momento en que levanta la mano para absolvernós, se identifica con el Hijo del Hombre, con Aquel a Quien le ha sido dado sobre la tierra el poder de perdonar los pecados.

Aquellos que atribuyen a la Iglesia el mérito de haber inventado, antes que Freud, una terapéutica de la confesión, no saben lo que se dicen. Lo que nos libera no es el hecho de sacar a luz nuestra ayección, sino un gesto, una palabra, un poder.

¿Qué os parece? ¿Pensáis vosotros así? Os podrán resultar frías estas palabras dichas desde fuera, como las palabras de un médico que habla del cáncer de su paciente. Pero si os habla un futuro sacerdote... Sí, yo lo soy. Para mí, el sacerdocio es: una entrega a Cristo de todo lo grande, lo noble, lo más santo que hay en el hombre, por amor a mis hermanos los hombres, a los que tomo como mi herencia: «No busco vuestras cosas, sino a vosotros».

Entrega que hago a costa de que sangre el corazón por la entrega... y... por qué no decirlo, muchas veces, por la incomprensión que veo en aquellos por los que nos entregamos, y que debieran, no solo comprendernos, sino amarnos y disculpar nuestras faltas. Sí, nuestras faltas; porque el sacerdote sigue siendo hombre. Además que el hecho de que algunos flaquee no quita nada al valor del gesto que asumieron, cuando recibiendo ese signo para la eternidad, quemaron todas las naves detrás de sí; y mucho menos le quita el valor a la mayoría.

¿No os parece que hay poco amor, poca comprensión para el sacerdote...? Pensadlo.

Gregorio Molina

¡Ahí van 4 productos!

SALMON

“Cabo de Peñas”

¡sin duda es el mejor!

Flan «POTAX»

¡Qué flan!

TORTAS DE ACEITE

Inés Rosales

Las más acreditadas

y de más exquisito gusto

CAFE CAFE CAFE

SAIMAZA

EMPAQUETADO

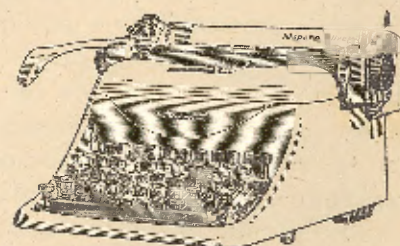
De venta en todos los comercios

Andrés

Avelino

Siller

Sub-agente de ventas



Mecánico autorizado

«Hispano Olivetti»



Santa Teresa, 6

## Galería del Mueble

Decoración del Hogar



Dormitorios-Comedores-Despachos  
Recibidores y toda clase de muebles  
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS  
Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono 96 y 325



# REIVINDICACION DE UNA FERIA



La Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento, ha tomado con gran interés el incremento de la casi olvidada Feria de San Marcos. Esta idea fué acogida con entusiasmo y prendiendo entre aquellas personas que directa o secundariamente tienen puesto su amor al servicio de su pueblo. Y ello fué el acicate para rematar con éxito los preparativos de una Feria de San Marcos con ambiente totalmente nuevo.

Casi se olvidó su presencia en las calles de Priego de Córdoba; pero sin embargo, flotaba en el recuerdo aquella Feria de antaño que regocijó a todos.

He aquí como primer aldabonazo a la reivindicación de unas Fiestas, este cartel anunciador, con caracteres extraordinarios, de todas las tradiciones más queridas de nuestro pueblo.

Abril inicia, en sus finales días, ese abolengo festivo tan innato en los hijos de Priego y mezcla lo religioso con lo profano y popular. Prueba de esta mixtura son la Feria de San Marcos y las Fiestas de Mayo. Las del Buen Suceso y la Feria coinciden incluso en los mismos días. En este año, el domingo 26 de Abril, segundo día de Feria y Domingo de esa bendita Virgen... Y es que así son las cosas de Priego; llevan impregnado cierto perfume sublime de Altura y un aire suave que arranca de las mismas entrañas populares. ¡Por eso son tan buenas las cosas de este pueblo!

\*\*\*

¡Feria de San Marcos!

Es alegría, negocio y diversión honesta. Así fué y así será.

25, 26 y 27 de Abril: Cita de un pueblo con sus hijos queridos.

Habrà de todo, como en los grandes acontecimientos de Priego: Feria de Ganado. Toros. Futbol. Ciclismo. Exposiciones. Certamen de la Flor. Fiestas Populares...

La reivindicación está conseguida. Priego ha respondido y se apresta a celebrar esos días. Los torasteros, esperan las fechas para venir a este pueblo, porque de Priego de Córdoba guardan el más grato recuerdo de una ciudad en Fiestas.

Los feriantes tienen copados los sitios estratégicos para colocar sus atracciones.



Nada pues falta a la cita dada para unas magníficas fiestas con olor primaveral...

Y ahí quedan esas flores flotando en el aire de España, anunciando que Priego de Córdoba está de Fiesta...

C. M.

## Futbol Juvenil

Organizados por la Delegación del Frente de Juventudes se vienen desarrollando, en el Campo de Deportes San Fernando, dos campeonatos de Futbol. Uno infantil en el que participan cuatro equipos de distintas barriadas de nuestra ciudad. Este campeonato a punto de terminar, muestra una enconada lucha por la Copa que ha donado el At. Prieguense, la cual habrán de disputársela el Infantil Virgen de la Cabeza y el Infantil Prieguense ya que estos dos equipos han quedado en cabeza de la clasificación igualados a puntos.

El segundo campeonato es de categoría juvenil en el que figuran equipos representativos del Instituto Laboral, Escuela Textil y Frente de Juventudes.

La copa que se disputan ha sido donada por la Delegación del Frente de Juventudes.

N.

## ¡ATENCIÓN!

Próxima apertura del nuevo establecimiento de

# Tejidos «ALBA»

en Queipo de Llano, 18

(junto a Teléfonos)



# LA CARTA

## CUENTO

Querida hermana: Ahora, mientras todos duermen, me he levantado para escribirte. Llevo más de una semana sin haberte visto y necesito contarte muchas cosas.

Pero, ¿dónde estás? ¿Por qué nadie quiere decirme donde vives? Te voy a contar todo lo que ha pasado desde el principio. Verás...

Dos o tres días después de aquella tarde en que tú me dijiste que te dolía la cabeza, cuando estabas acostada en la cama y no hacías más que dormir sin querer ningún juguete, me mandaron casa de la abuelita. La abuelita me tuvo encerrado en su casa mucho tiempo, ni sé cuantos días. Estaba muy seria y no me dejaba ir a ningún sitio. Yo creo que se trataba de un caso de secuestro como el del cuento aquel de Antonio, ¿Te acuerdas?

Después, cuando volví a casa, no estabas tú. Seguían tus juguetes en su sitio—la muñeca, el armario de luna que parecía de verdad, los cuentos—, pero tú no estabas. Te busqué mucho porque quería contarte lo que me había hecho la abuelita. Pero, ¡nada! Tú no estabas. Entonces le pregunté a mamá.

—Está con el señor—me dijo.

Pero, ¿quién es ese señor? ¿Y dónde vive? ¿Y para qué te han llevado con él? Por las mejillas de mamá resbalaban dos lágrimas... No quise preguntarle nada más porque estaba muy triste; tan triste no la he visto jamás. Pensé en seguida que algo grave te ocurría. Me sentí muy solo y, desde entonces, no he dejado de acordarme de tí, de cuando volverás, de cómo te irá casa del señor, si vivirás muy lejos o quizá estará ahí a la vuelta de la esquina.

Un día... Verás lo que pasó un día...

Iba yo por el pasillo, con las manos llenas de tierra de estar en el jardín, cuando Antonia, cogiéndome del brazo, me dijo:

—¿A dónde vas tan sucio? ¡Pareces un gitano!

Iba a pasar por la puerta del despacho de papá, cuando ella se volvió diciéndome:

—¡Vuélvete, que hay ahí un señor!

Oí aquella palabra y me dije

en seguida: «esta es la mía». Me hice el socarrón y esperé a que se fuera Antonia. Entonces llegué hasta la puerta del despacho de papá. Tú, lo mismo que yo, sabes que entrar en el despacho cuando hay visita, es paliza segura. Sin embargo lo hice porque me acuerdo mucho de tí, porque quiero que vengas a la casa otra vez.

La puerta del despacho estaba entornada. Yo la abrí un poco y colé la cabeza. ¿Cómo sería el señor? ¿Tendría bigote? Me acuerdo perfectamente: era un hombre con el pelo blanco y con los ojos como... verás, sí, ya me acuerdo: con los ojos como los de aquel viejo del cuadro que hay en la sala. Me sonrió al verme entrar—¡qué bueno debe ser el señor!—y en seguida me dijo:

—¡Hola, amigo!

Sencillamente eso me dijo. Y yo al ver que me hablaba, al oír sus palabras, lo miré más, mucho más, como nunca he mirado a nadie.

—Ven para acá, guapo.

Papá no dijo nada. Yo avancé unos pasos... Dos, quizá tres. Aquel era el momento. Debía decirselo, sin pensarlo más.

—¡Oiga, señor...!

—Dime, simpático. Y alargó una mano para pasármela por la cabeza.

—Mi hermana, mi hermana...

Pero antes de que yo terminara de hablar, su rostro tomó otro color y sus ojos se hicieron más raros, y empezó a toser, a toser sin gana como hacemos en la escuela cuando no sabemos la lección. Luego, le dijo a papá:

—¿La niña era mayor, verdad?

—Sí.

¿Por qué dijo «era»? ¿Es que ya no era? ¿Y por qué se ponen todos serios cuando hablo de tí? ¿Qué has hecho? ¿Te fuiste sin permiso de la casa?

Nadie hablaba. Pero yo quería saber donde estabas, cuando volverías, por qué te habías ido... Por eso volví a preguntarle.

—Mi hermana, mi hermana que...

Pero tampoco pude terminar. Papá sacó un duro del bolsillo

—¡un duro, fíjate!— y me dijo:

—Toma, ves y compra caramelos.

Y la voz la tenía ronca, mucho más ronca que nunca. Pero a mí me interesaba más saber cuando volverías tú que comprar un duro de caramelos; también más que todos los caramelos del mundo. Por eso me quedé parado sin saber que hacer. En esto llegó Antonia.

—Vamos, vamos...

Me cogió del brazo y empezó a empujarme para la puerta. Yo no sabía qué hacer. Miré a mi alrededor. Papá tenía los ojos llenos de lágrimas. ¡Llorando!, fíjate. ¿Te acuerdas que tu decías que los hombres no lloran? Pues él estaba llorando. Pero, ¿por qué?

—Vamos, vamos...

Y yo no fui capaz de quedarme allí y preguntar cuando volverías tú. Eché a andar al lado de Antonia, sin saber nada de ti, sin acordarme de mandarte una stampa o un cuento. Y todo porque papá estaba llorando, porque me daba vergüenza de sus lágrimas.

Por eso te escribo esta carta, a ver si así me dices cuando vas a venir, y cuando vamos a jugar otra vez de nuevo con tus muñecas y mis caballos. ¿Es que no te acuerdas de mí? ¡Si supieras como me aburro solo!

Como todos los días te espero, ayer te guardé el postre. Eran pasteles de esos blancos que a ti tanto te gustan. Sin que nadie me viera me escondí dos en el bolsillo; luego fui al jardín y los guardé en el agujero que hay en la muralla. Yo ni siquiera los probé. Ven pronto antes que se pongan duros.

Desde que tú te fuiste falta algo en la casa y una sombra negra—como aquella del cuento, ¿te acuerdas?—parece que nos pisa los pies. Todos están serios, nadie habla, ni siquiera Antonia.

Pero, ¿cuándo vas a venir? ¿Por qué no estás por las mañanas en el jardín con tus trenzas rubias y la muñeca en los brazos? ¿Es que ya no te acuerdas de mí?

Sin embargo sé que vendrás, que pronto jugaremos otra vez debajo del melocotonero flechado. Te espero, te espero, te espero...

Francisco J. Gil Cravetto



## ESPAÑA LITERARIA

## EL ANGEL DE MARIA BENEYTO

Así como en anteriores ocasiones tuvimos la suerte de presentar a la curiosidad del lector originales inéditos de otros positivos valores, hoy tenemos el honor de hacer lo propio con los de la excelente poetisa María Beneyto, premio de poesía «Ciudad de Valencia» en 1953, por «Criatura múltiple», y premio «Ciudad de Barcelona» de poesía catalana, en 1956 por su «Ratlls a L'aire», y premio internacional «Calvina Terzaroli» (Italia) por «Antología», más accésit del premio Bascam de Barcelona en 1953, y accésit del premio Adonais de 1955, por «Poemas de la Ciudad» y «Tierra viva» respectivamente, aparte del primer premio de novela «Revista Ateneo», de Madrid, por «La Invasión», en 1955, por lo que la consideramos con méritos suficientes para figurar entre los grandes valores que a nuestra «España Literaria» prestigian, aunque de estilo diferente a los ya conocidos, por la variación de ambiente que sopla en sus poemas.

La sencillez de María Beneyto, parece deslizarse por la misma pendiente que resbalaban los versos de Rosario de Acuña, con igual melosidad y análoga suavidad, como si ambas hubiesen florecido en idéntica fecha y hubiesen recibido la misma sensación. Diríase que María Beneyto heredó las facultades de aquella o que la otra se anticipó a los sentimientos de la presente, porque en la poesía de ambas se manifiestan gemelos sentimientos, aparte de otras similares características que, en cierto punto, las confunden.

Pero, por si algún mal entendimiento apuntase hacia los dominios del plagio, le prevenimos que la similitud no consiste en calcar las ideas ni en reproducir la expresión, porque cada una de éstas poetisas se marca un distinto rumbo, se busca un diferente asunto y lo resuelve de una extraña manera, como se verá por el soneto qué, para nosotros, acaba de escribir María Beneyto:

## EL REDENTOR

*¡Qué gran oscuridad, que vida sucia  
es, amigo, vivir en esta suertel  
¿Crées aún crecer, ser el más fuerte  
en tu limpio clamor, frente a la astucia?*

*Ese tu amor de buena fe, ¡lo ensucia  
tanta sombra, buscando oscurecertel  
¡Ay de la voz que te proclama y vierte,  
ay del viento inefable que te acucia!*

*¡Ay tu voz-manantial, la detenida  
junto a esa torva mueca que te extraña,  
que no entiende la luz, así cedida!*

*¡Ay de esa pobre voz, por la maraña  
de la desconfianza, por la herida  
que se niega al amor que la restaña...!*

Como ya se ha visto, la analogía que en ellas percibimos, está condensada en la delicadeza de sus sentimientos, manifestados con igual sencillez, pero con textos muy distintos, porque, ni Rosario de Acuña pudo imitar a María, por haber vivido muchos años antes, ni ésta necesita recurrir a la otra, porque le sobran facultades para concebir nuevas savias y madurar nuevos frutos.

María Beneyto es un caso excepcional, como antaños Rosalía de Castro lo fué, al que, solo para enaltecerlo, le buscamos parangón, pero retrocediendo hacia la cumbre, donde todo lo grande se perfila, y no hacia la llanura, donde todo parece que se achata.

M. Ostos Gabella

## CRISTO

Cristo de par en par  
sobre los vientos  
En tu sangre cuajada  
se mece el cielo.  
¡Si mis manos pudieran  
robar tu cuerpo!  
Cristo con veinte lunas  
y diez luceros.  
¡Y si mis manos pudieran  
llevarte lejos!  
Los romanos se ríen...  
¡Y Cristo muerto!  
¡Si mis ansias pudieran  
tocar el Cielo!  
Cristo de par en par  
sobre los vientos  
Con tu carga yo iría  
hasta mi huerto.  
Cristo con veinte lunas  
y diez luceros  
...que los hombres se olvidan  
que Tú estás muerto.  
Cristo de par en par  
sobre los vientos  
Si mis hombros pudieran  
llevarte lejos  
¡Cristo con veinte lunas  
y diez luceros!

Francisco J. Gil Craviotto

*Come*

*el camino que quiera...*

TODOS

*conducen al famoso*

Bar-Cafetería



EXQUISITOS VINOS  
EXCELENTE TAPAS

Insuperable Café



## Angel Baquerizo expone sus cuadros en el Instituto Laboral

### Recibió de su madre las primeras enseñanzas pictóricas

Angel Baquerizo de Poli. Nació en Córdoba en el 1924, sus primeros comienzos son alternando los estudios del Bachiller con los de Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

Su madre D.<sup>a</sup> Margarita de Poli Alcalá-Galiano, cursó estudios en la Escuela de Sevilla, consiguiendo en la pintura del paisaje, notables calidades que en ocasiones aplaudió el paisajista

y colaborador de Blanco y Negro García y Rodríguez.

Angel Baquerizo, por tanto realiza sus primeras necesidades pictóricas junto a su madre, la cual inculca los fundamentos indispensables en toda buena pintura: Dibujo, color, composición y la estética como fundamento indispensable en toda buena pintura. Por

tanto este pintor pretende deleitarnos con sus parajes tranquilos en los que los atardeceres impregnados de un aire romántico, nos sirve como un sedante.

Se aprecia por tanto en él una gran admiración por la Naturaleza. Vá buscando parajes, alamedas que puedan al contemplar sus obras provocar en nosotros una emoción idéntica a la que él experimenta. Como dice Amiel: «Cada paisaje es un estado de alma».

Celebra su primera exposición el primero de noviembre del 1958 en la Sala Municipal de Arte de Córdoba, presentando una treintena de obras entre óleos y ceras de las cuales le fueron adquiridas casi su totalidad lo cual demuestra que este pintor hace una pintura agradable y comprensible.

Viene a Priego e inaugura su exposición en las salas del Instituto Laboral a la una de la tarde, de hoy día 22.

R. G.



*Próxima la feria de Abril de esta Ciudad,*

*Relojería* **ROLDAN**

DE LUCENA

*comunica a su distinguida clientela, que en dicha festividad expondrá en un céntrico local todos los artículos que vende*

*Representante:* **PELÁEZ**



## ¡SEÑOR, EN VOS CONFÍO!

Pendientes ya, Señor, de una nueva fecha universal de tu Sagrada Pasión, el eco armonioso de sentidas saetas y el reluciente clamor de trompetas y tambores, preceden, en este azaroso y avanzado siglo XX, con una cuaresma de febriles días religiosos llenos de penitencias, promesas y renunciaciones. Una vez más, Señor, al igual que en todo el mundo católico, paseas tu dolor en plasmantes etigies por las calles de nuestro pueblo que son tan conocidas y queridas por Ti...

Muchos años ya, Señor, que admiramos, sin apenas sentir, ese cuerpo acardenalado, sangrante y amarrado a la Columna en su tarde del Jueves Santo, cuando hasta las estrellas brillan con tristeza ante el hecho que se conmemora. Jesús Nazareno, en plena mañana, camino del Calvario, se carga de culpas que no ha cometido y nos mira cabizbajo no dando importancia al esfuerzo corporal que supone sobre sus doloridas espaldas el peso de tantos pecados, los cuales va a redimir, con amor, en la forma más cruenta que nosotros mismos le hemos exigido: ¡Crucificado!

Señor, ya está tu madre enlutada; traspasada de puñales el corazón; sin lágrimas con que consolarse; solo unas gruesas gotas, eternas ya en su bello semblante, han de pregonar su Soledad y sus Dolores...

Pero, Señor, ¿qué impresión causa en nuestros corazones esta injusta y afrentosa muerte y qué provecho saca-

mos de tan humana y bondadosa lección?

No es justo, razonable, ni tampoco de mutuo agradecimiento, que estos días sacros sean, en mayoría, como primer motivo de alegre esparcimiento, de regalarse con finos dulces y bebidas, de estrenar un traje o vestido, ni de apañarse una novia o viciversa: Es mucho más lo que se conmemora y más aún la semilla redentora, para fijarse, ante todo, en los puntos señalados.

Sacrifiquémonos también nosotros; tengamos un sentido recuerdo y sean promesas verdaderas, constantes en superación, el recto proceder de nuestros actos.

Señor, Tú que desde tan alto puesto descendiste, todo dulzura, a derramar tu sangre por los hombres, no puedes estar contento de nosotros. Notas, con pena de padre, que ante un pasajero clamor de estos días, te ves casi abandonado, en todo momento, donde Real y verdadera es tu presencia, y que de los hijos que hoy te reverencian, acaso algunos, no hayan cumplido con la mínima condición anual que la Iglesia impone a todo cristiano, y menos aún no disponiendo de unos minutos diarios para darte compañía y dialogar contigo, cuando en esa soledad de tu Sagrario tanto se aprende y se consigue.

Señor, yo te pido una vez más, ablandes los corazones de tus hijos, haz que te conozcan y te amen. Tú, que

### Casa "Machado" RADIO-ELECTRICIDAD

La Casa que más barato vende; pida precios y se convencerá

Receptores de 5 lámparas medidas 36x23x15 a pesetas 1.395.

Lámparas de cristal de 3 brazos, a 98 pts.

Flexible Pirelli, desde 2'20 metro.

Bombillas de todas clases 10 % Dt. Lavadoras «BRU» con y sin calefactor.

Batidoras TURMIX

Cocinas Eléctricas Gayun - Edesa

Bicicletas B. H. - Sartenes Prema

Grupos Electro-Bomba

Radios Telefunken y otras marcas

Radios de ocasión desde 400 pts.

Planchas automáticas de 298 y

480 pesetas.

Cafeteras eléctricas Ederman - AEG

Hornillos de petróleo desde 300 pts.

Equipos fluorescentes - Ollas Laster

Hilos antihumedad - Contadores

Máquinas de afeitar

Al contado y a largos plazos

sabes de días aciagos que entenebre-  
cían mi mente, cargada de promesas,  
engaños y falsedades; que quitas peso  
y das claridad para mis actos, sose-  
gando mi espíritu; porque quiero me  
ayudes a desechar todo rencor que  
pueda anidar en mí; por que me des  
paciencia en todas las contrariedades  
y me sigas protegiendo: ¡Señor, en vos  
confío!...

A. Royo

## Plaza de Toros de PRIEGO

Domingo 29 de Marzo de 1959

A las CINCO de la tarde

¡INAUGURACION DE LA TEMPORADA!



4 Novillos-Toros, 4

de la ganadería de D. Francisco Amian  
ESPADAS:



RAFAEL GAGO

y

Antonio SANCHEZ FUENTES

Sobresaliente de espada: José Calzado «CALZADITO»

La Junta de Protección de Menores  
OBSEQUIA AL PUBLICO con

5 Estupendos Regalos

Un Jamón - Una Olla Laster - Una Bicicleta G.A.C. - Un Aparato de Radio - Un objeto valorado en

5.000 PESETAS



## El Atlético Prieguense, defraudó a centenares de "hinchas" que le acompañaron a Baena



FUE DERROTADO POR 6 A 1

Con una tarde espléndida de primavera se trasladaron a la vecina ciudad de Bana, más de un millar de aficionados formando una numerosa e interminable caravana, compuesta por toda clase de vehículos, para presenciar el encuentro entre los rivales equipos representativos de aquella Ciudad y la nuestra.

El encuentro tuvo lugar en el campo de «Los Silos» que se encontraba repleto de público y fué el Juez de la contienda el colegiado del Sur señor Sánchez Eibar, que hizo un arbitraje excesivamente casero.

Los equipos formaron así:

Baena C. F.—Vaca, Ruiz, Gordillo, Caldear, Montes, Rodríguez I, Rodríguez II, Vizcaino, Cabrera, Requena y Girón.

Atlético Prieguense.—Toni (Valverde), Gerardo, Mateo, Quico, Morales, Rafa, Mariano, Luque, Paco, Antonio y Madrid.

Al terminar el encuentro registraba el marcador 6-1, que reflejaba bien claramente el resultado de este y la gran superioridad del conjunto Baenense sobre los visitantes. Fallaron todos los hombres claves del conjunto rojo-azul, principalmente la inoperencia de la delantera, reducida a un elemento activo que se encontraba solo ante la buena defensa azul sin que pudiera hacer nada, y éste fué, a pesar de haber estado por bajo de las actuaciones pasadas, el autor del gol prieguense.

El C. D. Baena dió mejor sensación de conjunto, tuvo una de las mejores tardes de la temporada, y cuenta en sus filas con hombres profesionales y de gran valía futbolística, que saben jugar como les conviene, llegando la mayoría de las veces a la violencia, cosa que el Sr. Sánchez Eibar, no vió o no le interesó verla.

Como no hay desgracia que no tenga achaque, he aquí los que podemos poner, para que los que no vieron el partido, puedan justificar la causa de la abultada derrota.

Nuestro cancerbero estuvo a los pocos minutos de empezar el encuentro lesionado a causa de una caída en el campo que estaba muy duro, y siguió jugando, creyendo que no era de importancia, pero que le hizo imposible parar algunas pelotas fáciles. El terreno de juego era muy corto y con un desnivel considerable, cosa que favoreció a los dueños de la parcela, que están acostumbados a esta, y perjudicó a los visitantes. Con estos factores en contra, hacía imposible el control de la pelota.

Lo mejor de los Atlético fué el Central Mateo, que gracias a él, evitó con sus acertadas intervenciones, que el esférico encontrara las mallas mayor número de veces.

Está de más hacer este comentario, ya que, como decimos al principio, toda la afición se trasladó a presenciarlo y sacaron el justo juicio de nuestros «once».

Nayse

### Copa «Textil del Carmen»

Máximo goleador

Covaleda . . . . .	6
Socorrillo . . . . .	5
Luque . . . . .	4

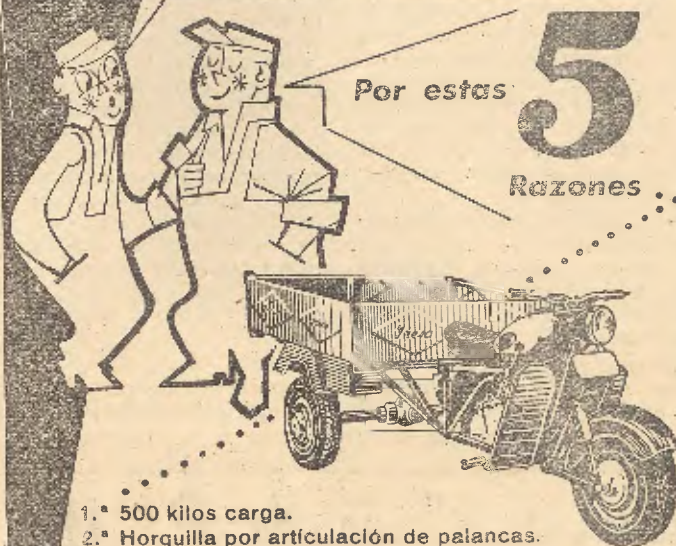
### Clasificación del domingo

Equipos	J	G	E	P	F	C	P
Baena	12	7	2	3	44	17	16
C. D. F.-Núñez	12	6	2	4	19	18	14
C.D. La Rambla	11	6	1	4	31	19	13
Genilense	10	6	1	3	22	15	13
C. D. Montilla	12	6	0	6	24	25	12
C. D. Egabre.	10	5	1	4	21	16	11
At. Prieguense	11	5	1	5	19	27	11
Betis Lucentino	11	2	1	8	10	26	5
Juvenil Rute	10	2	1	7	10	37	5

### Copa «Ciudad de Priego»

C. D. Baena . . . . .	27
La Rambla . . . . .	12

¿Por qué ha elegido un Motocarro **Yresa**?



- 1.ª 500 kilos carga.
- 2.ª Horquilla por articulación de palancas.
- 3.ª Ruedas intercambiables.
- 4.ª 200 c. c. con diferencial.
- 5.ª MARCHA ATRAS.

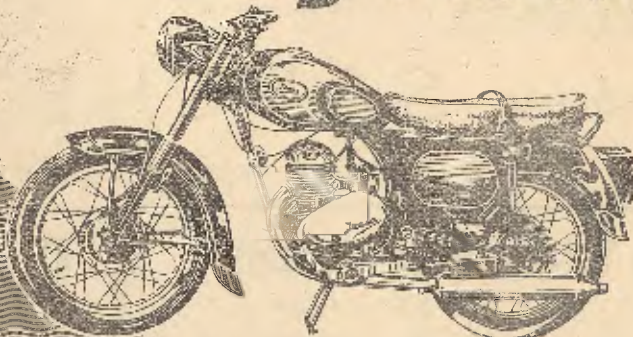
**INDUSTRIAS REUNIDAS ESPAÑOLAS, S. A.**

Marqués de Montefuogo, 13, 15 y 17. Tel. 56 00 00-MADRID

**AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS**

**La motocicleta utilitaria ¡¡por excelencia!!**

**Motocicleta Yresa 2 HP.**



**AGENCIA OFICIAL**

**Domingo Barba Jiménez**



## Horario de Cultos y Desfiles Procesionales

### PARROQUIA DE LA ASUNCION

Jueves y Viernes Santos, Divinos Oficios a las 6 de la tarde.

Sábado Santo, a las 11 de la noche.

### PARROQUIA DEL CARMEN

Jueves Santo, Divinos Oficios a las 5 de la tarde.

Viernes Santo, a las 4.

Sábado Santo, 11-30 de la noche.

Domingo de Pascua, Misas a las 9 y 11-30 de la mañana.

### PARROQUIA DE LAS MERCEDES

Jueves Santo, Divinos Oficios a las 6 de la tarde.

Viernes Santo, a las 6 30.

Sábado Santo, 11-30 de la noche.

### IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Jueves Santo, Divinos Oficios a las 7 de la tarde.

Viernes Santo, a las 5.

### IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

Jueves y Viernes Santos, Divinos Oficios a las 4-30 de la tarde.

### IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS

Jueves Santo, Divinos Oficios a las 6 de la tarde.

Viernes Santo, a las 5.

«El Prendimiento» tendrá lugar el Jueves Santo a las 8 de la tarde en la Carrera de Alvarez.

La procesión de Ntro. Padre Jesús en la Columna, saldrá a las 9 de la noche.

La Vía Sacra, saldrá de la Parroquia del Carmen, a las 12 de la noche del Jueves Santo.

La de Ntro. Padre Jesús Nazareno, a las 10 de la mañana del Viernes Santo y la del Santo Entierro de Cristo a las 8 de la tarde.

Las Directivas de las Hermandades, y Cofradías, ruegan a sus hermanos se presenten con sus túnicas, en las sacristías respectivas, una hora antes de la anunciada para la procesión.

## Libros PLAZA PARA MILES DE LECTORES

VEA los autores

VEA los títulos

VEA el precio

VEALOS en

Librería **H. ROJAS**

## NOTAS SINDICALES

### Reglamentación de Trabajo de Empleados de Seguros

El Ministerio de Trabajo publica en el B. O. del Estado del día 10 de los corrientes, Orden fecha 24 de Febrero de 1959, concediendo al personal afectado por la Reglamentación de Seguros de fecha 28 de Junio de 1947, por una sola vez, una paga extraordinaria consistente en el importe de una mensualidad que no será computable para Seguros Sociales obligatorios, Mutualidad laboral, ni Plus Familiar. Aquellas empresas que no hubieran hecho efectiva esta paga en la última quincena del mes de Septiembre de 1958, en que así fué acordado por la Comisión paritaria del Sindicato Nacional del Seguro, o lo hicieran por menor cantidad, procederán a su abono total o por la diferencia, dentro del presente mes de Marzo.

Priego, Marzo de 1959.

El Delegado Comarcal de la O. Sindical

José T. Caballero Alvarez

### Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

# «AGUAYO»

## Academia Oficial Automovilista y Gestoría

Agente exclusivo de las Motocicletas y Moto Carros

**ROA, OSSA Y LUBE-NSU S. A.**

*Venta de motos y accesorios de todas marcas*

Delegado de las Compañías de Seguros

Assicurazioni Generali S. A.

-

Mutua General de Seguros

C. A. P. Internacional S. A.

**Seguros de todas clases**

Queipo de Llano, 14

Teléfono, 297

**CERVEZA "EL AGUILA"**





# Adarve



## Interesantes Trabajos en la Agrupación de Artes Pictóricas

Al tener noticia de que la Agrupación de Artes Pictóricas emprende una nueva fase, colorística—hasta ahora los trabajos han sido de dibujo en sus diversos aspectos de carbón, lápiz, etc.—no puedo sustraerme a realizar una visita personal a las clases donde los pintores de la localidad ejecutan sus trabajos con esa ilusión de carácter espiritual, única capaz de dar forma concreta a una idea y de llevar a cabo cualquier obra de sentido artístico.

Sin previo aviso penetro en el local de nuestro primer Centro docente, donde al entrar en el estudio de la Agrupación percibo ese característico olor a pintura, que en este caso es tanto como decir olor a arte. Suplico que cada cual siga en su puesto, ante el caballete de trabajo, ya que mi intención no es de perturbar el orden del estudio, y me dirijo a saludar a ese ilustre Profesor de Pintura y Presidente de la Agrupación que se llama D. Manuel Vivó, alma de este resurgir pictórico en Priego, quien con su habitual cortesía me recibe cariñosamente.

—Querido D. Manuel. ¿Contento por el trabajo que llevan a cabo sus discípulos?

—Mucho. Me cabe la satisfacción de trabajar sobre un terreno cultivado, o sea, que debido a los propios conocimientos que cada uno posee, lo poco que yo pueda decírles, es rápidamente asimilado y fácilmente ejecutado.

—Según eso, se desprende que ponen interés por ampliar sus conocimientos ¿no es eso?

—Efectivamente. La sola asistencia a las clases que tenemos señaladas a la semana, y después de realizar cada cual su cotidiano trabajo profesional; lo demuestra. Pues hay que reconocer que para ello hace falta una verdadera afición al arte, de lo contrario no podría solidificarse el plan de trabajo que nos hemos trazado.



Foto L. Calvo

de definir con justeza, puesto que, hasta cierto punto, todos están en periodo formativo, procuraré, de una manera muy amplia, intentarlo: Aquí vemos, por ejemplo, lo que está realizando el amigo Barrientos, que señala muy bien su gusto por lo académico, lo correcto y lo amable, conseguido todo con un amplio sentido del color y de la forma. José Ortiz, está realizando este trabajo con un nuevo procedimiento, color al óleo en barras, al que también le preocupa mucho el color y la luz, como a los impresionistas franceses. Aquí vemos a Manolo Sánchez, que en este trabajo ha conseguido darle un carácter pictórico que recuerda mucho las pinturas de Lozano Sidro. También Gregorio Carrillo dentro de su claro sentido del color gusta, como Barrientos, del orden clasicista. Valverde y Pavón se afanan por sacar el máximo partido a sus estudios consiguiendo con no poco esfuerzo, trabajos apreciables. Montes, con su característica palidez en las coloraciones, consigue una ambientación en sus cuadros que también recuerda a los impresionistas. Ibáñez y Antonio Ruiz, más impulsivos, encajan dentro del impresionismo español.

—Pues muy bien, he sentido una completa satisfacción por estos informes que creo tienen interés muy apreciable.

Y aprovecho la presencia de nuestro amigo D. Luis Calvo, que ha venido con su máquina fotográfica, para traer a ADARVE un inesperado logonazo que revela toda la inquietud de este interesante momento de plenitud artística lograda por la simpática Agrupación de Artes Pictóricas.

José Luis Gámez

### RINCÓN POÉTICO

## A JESÚS

A la memoria del laureado poeta D. Carlos Valverde

Un día me llegué a tu altar bendito  
con el alma sedienta de ternura  
y al gustar de tu fuente el agua pura  
se inundó mi ser todo de infinito.

Iba mi pobre corazón contrito,  
destilando a raudales su amargura,  
y, generoso Tú, de la ventura  
que de tí irradia, lo dejaste ahito.

Por eso desde entonces en mi vida  
Tú eres la fuente clara y escondida  
que dulce apaga de mi sed el fuego.

Florece en mí tu amor, Jesús amado,  
porque sin tí me siento encadenado  
y triste y solo y abatido y ciego.

José Maqueda

Imp. Hilario Rojas - Priego

Teléfono, 250