

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 346

PERFILES DE HISPANIDAD

El Arte Culinario Español

En la prestigiosa y siempre amena revista «Shell», editada trimestralmente en Venezuela y de una tirada por cada número de 26.000 ejemplares, distribuidos gratuitamente, trae en su número 29 un interesante trabajo titulado «Esquema de la cocina hispánica», que, en resumidas cuentas, es un detallado y elogioso estudio sobre el arte culinario español.

Comienza el ilustre autor mencionando al francés Brillat-Savarin, en su célebre «Physiologie du goût», que cambió nuestro adagio de «dime con quien andas y te diré quien eres» por el aforismo: «Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es», concluyendo que debemos reconocer que lo que comemos, cualquier plato que sea, revela la cultura de un país como revela su literatura, su pintura, su música, o, incluso —añade—, sus perspectivas científicas en cuanto a la utilización de la energía atómica.

Más tarde se remonta en extensos párrafos, pero siempre llenos de curiosidades, a los tiempos primitivos, declarando que lo primero que distingue al salvaje del hombre civilizado es lo que come, cómo lo come y con quién lo come. Y uno de los ejemplos que coloca es el de Atila, que comía carne cruda. En cambio, para entonces, la civilizadora Roma ya tenía una cocina completa. Así como en el Viejo Testamento (libro de Isaías, cap. 22) y en el Nuevo (1.^a Epístola a los corintios, cap. 10) a la comida se le concede la importancia que merece, y también, como dato curioso, señalaremos que uno de los refranes más antiguos de los ingleses sea precisamente el de «come bastante, que ello te hará sabio».

Pero vayamos al fin del artículo, que no es otro que mencionar, aunque muy a la ligera, todos los platos que nos debe el mundo. Primeramente, a la llegada de las tropas de Scipión a la Península, se origina la fusión de dos cocinas, la indígena y la romana, naciendo desde entonces la cocina española, con sus dos principales elementos: el

aceite y el ajo. Esta cocina imprime enseguida su sello de personalidad culinaria, y así es en efecto como nuestros platos nacionales son solicitadísimo por los grandes de la imperial Roma. Y con la llegada de los árabes, nuevos condimentos enriquecen el fogón español, máxime con la entrada de los llamados «agridulces»: el limón, la cidra o toronja y la naranja agria (la dulce vino posteriormente de China, traída por los portugueses). También nos trajeron los descendientes de Mahoma: el azahar, la pimienta negra, el arroz y la caña de azúcar. Y nosotros, una vez probados y aceptados, nos encargamos de introducirlos en el resto de Europa. Y cuando las Cortes y los señores europeos paladeaban muy gustosos los platos españoles, ocurre el gran acontecimiento del descubrimiento de América. España trae del Nuevo Mundo los productos que enriquecerán más aún su cocina: la patata, la batata, el pimiento, el pimentón, el tomate, el cacao y el chocolate, y el pavo (nosotros les dimos a los americanos la gallina y consiguieron el pollo).

¡Cuántas diferencias de platos españoles señala el autor del «Esquema de la cocina hispánica» para contento gastronómico de turistas! Excelente propaganda para aquellos extranjeros que todavía no nos han visitado.

Comienza dicho articulista con los que él llama folklóricos; con las numerosas clases de gazpachos, las sopas de almejas, tortilla de espárragos y

Estampas Primera Comunión
Libros y Rosarios

Extenso surtido
Precios económicos



Librería Hilario Rojas

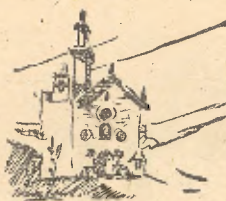
Teléfono, 250

tortilla a la española, los cultos, como las truchas escabechadas, las perdices estofadas a la andaluza, la codorniz a la victoriana, etc.; los barrocos: la paella valenciana, la fabada asturina, el pote gallego, etc.; lo de una pieza, como el tostón zamorano, el bacalao a la vizcaina y los cohitritos navarros de cordero; los intelectuales: sesos en pepitoria; los flamencos: el menudillo gitano y la pringá, etc. y etc., y luego los llamados democráticos, como la diversidad de cocidos, o pucheros u ollas. Y menciona el extensísimo capítulo de sopas, pasando a continuación a los productos marinos, con su denominación «a la valenciana», «a la andaluza», «a la vasca», etc.: el salmón cántabro (elogiado por el Arcipreste Hita), las ostras vieras (de Galicia), la anchoa vascongada, los boquerones malagueños, etc. y etc. Añade a todo lo referente a la chacina y a los embutidos (jamón de Montánchez, chorizos de Cantimpalos, salchichón de Vich). Y pasa al apartado de los dulces: bizcochos borrachos de Guadalajara y bañados con vino malagueño, la carne de membrillo de Puente Genil, las tortas de Alcázar, etc. y etc. Y termina esta larga relación con los insuperables vinos españoles, en los cuales —como dice graciosamente el autor venezolano— no vamos a detenernos por temor a que nuestros lectores se mareen...

Y damos por concluido este comentario gastronómico, satisfechos de que se haga tanta justicia al arte culinario español, que desde Patagonia a México, tres cocinas típicamente regionales están evidentemente presentes: la cocina canaria, sobre todo en Argentina y Uruguay; la galaico-asturiana, especialmente en Cuba, y la andaluza en todo Hispano-América, incluso en Brasil.

España, pues, no sólo llevó allende el mar su religión y su lengua, sino también su arte culinario, afirmando lo que dijo en cierta ocasión el caballero más espiritual de todas las caballerías, D. Quijote de la Mancha: «El trabajo y el peso de las armas no se puede llevar sin el gobierno de las tripas».

José Salaberria



Vida de la Ciudad

Los labradores honraron a San Isidro

Con una solemne función religiosa celebrada en la Parroquia Arciprestal de la Asunción, han honrado los labradores a su Santo Patrón San Isidro en acto organizado por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.

Presidió la Función el Alcalde y Jefe local, que hasta ahora ha ostentado la Jefatura de la Hermandad D. Manuel Gámiz Luque; Delegado de la Organización Sindical D. José Tomás Caballero Alvarez; Comandante de puesto de la Guardia Civil; Tenientes de Alcalde, Jerarquías del Movimiento y miembros del Cabildo.

Ofició la ceremonia el Arcipreste y Capellán Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, asistido por los Rvdos. señores Carrillo Trucio y Flores Callava. Se interpretó por un coro dirigido por el Sr. Vilas, la Misa «Te deum laudamus» de Perosi, estando al órgano don Alonso Cano.

Terminada la ceremonia religiosa los asistentes fueron invitados a una copa de vino español en los locales de la Hermandad, haciéndose reparto de 70 bolsas de comestible por un importe de 10.000 pesetas, entre los necesitados.

Premio Valera

La hermana ciudad de Cabra convoca el premio anual del insigne polígrafo D. Juan Valera, cuyo trabajo premiado quedará propiedad de la veterana Agrupación «Amigos de D. Juan Valera», que preside el laureado poeta, publicista y académico, D. Juan So-ca Córdón.

Con gusto insertamos las Bases para este premio, que textualmente está convocado así:

La Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», de Cabra de Córdoba, convoca el vigésimo cuarto concurso literario, instituido por el Ayuntamiento de esta ciudad, en memoria de aquel insigne polígrafo egobrense. Desean ambas entidades impulsar el concurso dándole resonancia nacional en el ámbito de la literatura hispana, y a este efecto, eleva la cuantía del premio a la cantidad de DIEZ MIL PESETAS, cuya concesión se regirá por las siguientes bases:

1.º—Los trabajos que concurren al certamen serán un conjunto de artículos, en número de cinco como mínimo, publicados en cualquier periódico o revista de habla española, o bien una monografía breve, publicada o inédita, de una extensión de 30 a 50 cuartillas mecanografiadas a doble espacio, de cualquier tema literario o artístico de ambiente andaluz. Los artículos habrán de publicarse en el espacio comprendido entre el 1.º de enero y el 10 de agosto del corriente año.

2.º—Las obras serán remitidas a la Agrupación «Amigos de Don Juan Valera»—Biblioteca Pública Municipal de Cabra—antes del 15 de agosto próximo.

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresaron de Madrid Don Antonio M.º Ruiz-Amores Rubio y sus nietas señoritas Carmen y María Victoria.

Han estado unos días en Granada los Sres. de Gámiz Valverde (D. José Luis).

Se encuentran en Priego D. Manuel Mingorance y su distinguida esposa doña Carmen Aguilera Gámiz.

Natalicio

En Barcelona, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño—primer fruto de su matrimonio—la Sr.ª D.ª Dolores Romero Leña, esposa de nuestro querido amigo y colaborador el Abogado D. Miguel Sánchez Tofé, Jefe de la Sección de Turismo de aquella Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. Al recién nacido se le impondrá el nombre paterno, encontrándose en unión de su madre, en perfecto estado de salud.

Nuestra más cordial felicitación a padres y abuelos.

Juramento del nuevo Abogado D. Francisco Velástegui

En la Audiencia Provincial de Córdoba y en la mañana del día 6 del actual, prestó juramento para el ejercicio de la profesión, el joven Letrado, y querido paisano, D. Francisco Velástegui Serrano.

Presidió el Ilmo. Sr. D. Antonio Navas Romero, nuestro excelente amigo y Presidente de la Audiencia cordobesa, asistiendo numerosos abogados de Córdoba y Granada, siendo padrino D. Francisco Javier Prados López, Secretario del Colegio de Abogados de Granada.

Felicitamos sinceramente al joven Letrado y le deseamos muchos aciertos en el ejercicio de su digna profesión.

mo en sobre cerrado y lacrado, y bajo un lema que se reproducirá en sobre aparte que contenga el nombre y dirección de su autor.

3.º—El concurso será discernido por un Jurado nombrado por la Agrupación, y el fallo se hará público el día 30 de agosto.

La entrega del premio se efectuará en Madrid, en solemne acto que presidirán relevantes personalidades políticas y académicas, en fecha que se anunciará oportunamente.

4.º—El Ayuntamiento de Cabra invitará al autor premiado a la fiesta literaria que se celebrará en esta ciudad el día 6 de septiembre de 1959, en cuyo acto se dará lectura al trabajo galardonado.

5.º—El trabajo premiado quedará de propiedad de la Agrupación «Amigos de Don Juan Valera» pudiendo publicarlo su autor en la forma que estime conveniente.

Cabra, 5 de mayo de 1959.

LA COMISIÓN

Entrada del nuevo Prelado de la Diócesis

Con la mayor solemnidad llega hoy a Córdoba nuestro Obispo, Excmo. y Rvmo. Sr. D. Manuel Fernández Conde y García del Reboilar, cuyo acto revestirá singular esplendor, asistiendo numerosas representaciones de todos los pueblos de la provincia.

Al hacer su entrada en la Diócesis el Dr. Fernández Conde, quiere ADARVE ofrecerle con estas líneas su más respetuoso saludo y cariño filial, esperando que se prolongue muchos años su pontificado para bien de toda la grey cordobesa.

Ante la conferencia de Don Rafael Castejón

Hay gran expectación en los medios culturales de Priego, por escuchar la palabra del ilustre Presidente de la Real Academia de Córdoba que, como nuestros lectores saben, habrá de pronunciar una conferencia en el Salón de actos de nuestro primer Centro docente, correspondiendo a la invitación que le tiene hecha la ciudad para intervenir en el Ciclo organizado por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, el Instituto Laboral y la Sección de Literatura y Bellas Artes.

El tema es «Adelantados de frontera», con cuya disertación se pondrán de manifiesto una vez más los conocimientos y gran preparación en la cultura arábica del ilustre Catedrático y publicista.

La Dirección del Banco Central

D. Eduardo Clemente Suárez, hasta ahora Director de esta Sucursal del Banco Central, ha sido nombrado para ocupar la dirección de la Sucursal del Puerto de Santa María, habiendo sido designado para el cargo de Director en la de Priego D. Federico Cano Fuentes.

Agradecemos el atento Saludo que nos han enviado ambos directores dándonos cuenta y ofreciéndose en sus nuevos cargos, y por nuestra parte les agradecemos tan fina deferencia y les deseamos el mejor acierto en sus nuevos puestos.

FALLECIMIENTO

El pasado día 30, falleció en la Habana, D. Rafael Tejero Steger, a la edad de 30 años.

Damos el pésame a sus hermanos los Sres. de Tejero Steger (D. Francisco).

PERDIDA.—Una cruz de rosario, con tres cuentas de nácar, desde la Iglesia de San Pedro, hasta la Plaza del Generalísimo Franco, por Solana. Se agradecerá su devolución a la Sacristía de San Pedro.

HIPERDULÍA CONCENTRADA

Permítame, estimado lector, que hoy, al hablar de Nuestra Señora de la Soledad, me presente barnizado de matemáticas, números y un poquito de química.

Verá usted, es muy sencillo, no crea que sea un problemazo de esos para ingresar en ingenieros. Antes es conveniente conocer ¿qué es hiperdulía y qué es concentración?

Hiperdulía es el culto que se le tributa a la Virgen. «Concentración» es conseguir en la obtención industrial de un producto su máxima pureza. Explicados estos dos conceptos básicos, pasaremos al fin primordial. Se trata simplemente de obtener «Hiperdulía concentrada». Pero para toda obtención industrial se necesitan unas primeras materias y unas máquinas. En este caso tan especialísimo, también tenemos primeras materias y maquinaria. Para obtener hiperdulía no hay primera materia mejor que saber que es nuestra Madre, y para conseguir «concentración» tenemos por delante su Soledad. Maquinaria, la mejor del mundo: nuestra alma, nuestro corazón.

Ya está todo preparado: primeras materias, y máquinas... ¡No, no!, espere un momento, se le olvidaba la fuerza motriz... ¡Ah!, es verdad; cómo iban a funcionar las máquinas. Ya está aquí: El Amor. Es lo mejor que encontraremos.

Todo preparado. Cargamos las máquinas:

«Cincuenta por ciento de hiperdulía, veinticinco por ciento de compañía a su santa Soledad, y otro veinticinco de penitencia». Ya están funcionando.

¡Pero vaya por Dios!... ¿Ya se ha acabado la fuerza motriz?... ¿Y ahora que hacemos?... ¡Ah, ya!, más Amor. Ahí tienes, toma. ¿Ves? Eso es lo que hacía falta, más amor... ¿Otra vez?... Pero ya no hay más amor. Tenemos que salir a buscarlo. Veremos si en-



contramos. Mira como se enfria. Vamos deprisa, deprisa.

Este es el problema, lector, no hay Amor. No se encuentra Amor por ninguna parte; y si no hay amor, no habrá compañía. Y cuando no hay compañía ¿qué sucede?... La SOLEDAD. Y he aquí que es precisamente la Virgen de la Soledad la que está abandonada no hay hiperdulía concentrada. Hay que conseguirlo, a pesar de todo. María se resiste a su soledad y a la de su Hijo. Necesitan Amor. Necesitan compañía. Y Ella es la que nos exhorta a hacer penitencia y a orar. Mira todos los corazones de los hombres en un diario letargo. No están trabajando. No pueden tener amor. No le piden nada. No le acompañan.

Estando en estas circunstancias, es un Hijo de María el que encuentra la solución: «Echaremos otro veinticinco por ciento más de compañía, otro de oraciones y otro más de penitencia». Probó y obtuvo HIPERDULIA CONCENTRADA.

Francisco Tejero García

Apología y vida de la Cruz de Mayo del barrio de San Javier

Aunque un poco tarde, por mi falta de tiempo, quisiera hacer un algo de apología sobre esa Cruz de Mayo que el Barrio de San Javier, instaló y que tan acertadamente le fué concedida el primer premio «Cruces de Mayo».

Realmente fué todo tan inusitado que jamás podía soñarse; cuatro vecinos, o mejor dicho dos, les picó el deseo de instalar esa Cruz pensando en el marco incomparable que podía surgir al ocupar una de sus glorietas, y así hicieron su comentario, que pronto levantó entre la calle de Santa Fe el deseo de sentirse miembros de su organización. Como era de esperar, en minutos, se hicieron cábalas sobre los motivos y decoración que debiera llevar, y sin más maqueta ni dibujo que sirviera de guía, pronto como tropas en movimiento, hombres y mujeres, se pusieron en marcha. «Pro Cruz de Mayo». Unos dieron opiniones, otros pusieron su ayuda material y entre ambos, en corto plazo de horas, fraguaron lo que verdaderamente se llama una Cruz de Mayo en un patio sevillano, según opinaron respetables señores que la vieron.

Pero de todo lo narrado, nada es comparable con el sacrificio de «ellas y ellos» en la instalación de esta Cruz, porque vale más el espíritu de hermandad y voluntad desinteresada que todos pusieron, con el buen deseo de exaltar un acto religioso como el que representa la Divina Cruz, que la misma instalación propiamente dicha. Así debiera ser todo en esta vida, porque precisamente para eso vivimos y por ello estos vecinos les vale más que la idea, la voluntad férrea apuntada, pues no conformes con el sacrificio realizado, tuvieron el honor de velar toda la noche del sábado, contentos y alegres como si fueran chiquillos, pero conscientes de la responsabilidad de mayores, honrando así el acto religioso con la presencia viva, y además con el Santo Rosario, como acción de gracias por la concepción del hecho.

Después como si en verdad se hubieran trasladado a Sevilla, cantaron y bailaron en todos los estilos, aunque más por lo andaluz, puesto que en esta Región vivimos y la instalación lo requería.

Un aplauso a los Sanjavierinos, y que la próxima velada de la Fiesta de la Flor, sea organizada con igual éxito que la Cruz, ya que a este Barrio irá (D m.) el día 28 del corriente. No os desaniméis, que con la ayuda de Dios y la buena voluntad vuestra, todo puede ser posible.

Efepe

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos

Recibidores y toda clase de muebles

auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono 96 y 325

La Copa Córdoba, ya es "Letra" a la vista

El sorteo para los partidos de fútbol de la «Copa Córdoba» ya está hecho, con ello y al ser actuante el Atlético Prieguense, nos cabe la posibilidad de ver buenos partidos, si como esperamos, la nueva alineación de nuestro equipo da los resultados satisfactorios en que estamos esperanzados.

Poco se sabe aún de estos partidos aunque lo bastante para conocer que hoy nuestro Atlético se desplazará a Montilla a jugar el primer partido de los dos que comprenden la eliminatoria. No quisiera hacer cálculas de su resultado, a pesar de que el equipo está en forma, pero como en aquel partido de la liguilla, salimos tan mal parados, espero que no querrá Dios que otra vez el campo Montillano vuelva a embrujar a los once jugadores del Atlético, porque aquello pareció más que otra cosa un embrujo. Desde luego yo sigo sin ser pesimista, porque tengo plena confianza en todos y más aún con los nuevos fichajes recientemente hechos por los Directivos, esperemos por tanto que la vuelta esta tarde de jugadores y cuantos se desplacen, puedan traer la alentadora voz de una revancha a aquel partido-desastre; solo falta que la afición le diga adiós a lo pasado, porque el buen deseo está ardiente, tanto en Directivos, como en jugadores y que también los «hinchas» y aficionados de solera mantengan esa fe que abrió nuevas esperanzas en el memorable partido del lunes, 27 de Abril.

Confío pues, que los buenos aficionados no dejarán solos a estos muchachos ávidos de triunfo y de allanar tropiezos pasados; así me creo que ocurrirá, porque nada más el domingo pasado saber la noticia de este partido, ví como algunos se alentaban y con el deseo vivo de eliminar a un equipo que nos abochornó en aquel olvidado día, ya hacían sus cuentas para desplazarse, no ceder en vuestro intento, que a la par que del equipo puede ser el triunfo, también será vuestro y ¡qué menos podéis apuntarse en vuestro haber! que valga tanto en pro de vuestra ayuda material. Terminó con la firme esperanza de una victoria merecida, porque los muchachos están deseosos de demostrar lo que son capaces de

hacer y hemos de unirnos a ellos en interés común, para que se mantenga esa realidad futbolística que he mencionado en anteriores artículos, y con ello tengamos el placer de ver el nombre de Priego tan alto como merece, y si también fuera posible, jugando la final de esta Copa a nuestro equipo. Quien sabe.

Frappa

Trabajos Topográficos
Mediciones de Fincas
Proyectos de Pozos
Captaciones de Aguas
Direcciones técnicas de Minas, Canteras y Fábricas

CONFIELLO A

Persona Técnica Titulada

Teléfono: 143

o en la Imprenta del Semanario

¿Por qué ha elegido **Yresa** un Motocarro



- 1.ª 500 kilos carga.
- 2.ª Horquilla por articulación de palancas.
- 3.ª Ruedas intercambiables.
- 4.ª 200 c. c. con diferencial.
- 5.ª MARCHA ATRAS.

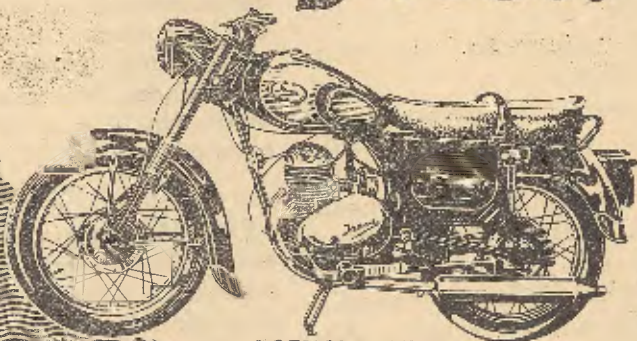
INDUSTRIAS REUNIDAS ESPAÑOLAS, S. A.

Marqués de Monteagudo, 13, 15 y 17 - Tel. 56 06 00 - MADRID

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS

La motocicleta utilitaria ¡¡por excelencia!!

Motocicleta **Yresa** 2 HP.



AGENCIA OFICIAL

Domingo Barba Jiménez

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Anúnciese en **"ADARVE"**

Le reportará beneficios

Concierto por el Cuatruor Instrumental de París

Acaba de actuar en la capital de Portugal

Desde Lisboa se traslada a Priego esta interesante Agrupación, invitada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, el Instituto Laboral y la Sección de Literatura y Bellas Artes, para dar un concierto el próximo jueves, día 21, a las ocho y media de la tarde, en el Salón de actos de nuestro primer Centro docente.

He aquí el programa de las obras a ejecutar:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| I | |
| Suite á Quantre | Charles Rosiers |
| Adagio - Allegro non troppo - Adagio - Vivace - | 1.695 |
| Canzon - Allegro | lére audition réals: F. Petit |
| Sonata á 4 Si mineur | Bendall Martyn |
| Adagio - Sicilienne - Allegro - Rondo - Allegro | 1.700-1 761 |
| | real: Y. Puech |
| II | |
| Véme Conceit. | Jean Philippe Rameau |
| La Forqueray - La Cupis - La Marais | Dijon 1693 - Paris 1764 |
| Ivème Trio, op. 100 | Joseph Haydn |
| Adagio - Scherzo - Presto | |
| Sonate de L'Offrande Musicales en ut mineur | J. S. Bach |
| Largo - Allegro - Andante - Allegro | |
| III | |
| Deux Interludes | Jacques Ibert |
| Andante - Allegro | |
| Quatuor Pour presque tous les temps (2-4, 3-4, 3-2, 6-8, 5-4) | Florent Schmitt |
| Dedié su «Quatuor Instrumental de Paris» Alerte - | 1955 |
| Au clair de la R. IV. Lent mais son Languide Vif | |

Con la conferencia del Sr. Vivó...

(Viene de la pág. 6.ª)

parte por los desastres de la primera guerra mundial. Este arte es la expresión atormentada de un estado del alma, en el que predominan la violencia, la distorsión y la excitación colorista. Después viene el Dadaísmo caracterizado por su tendencia destructiva y grosera.

Llegado a esta altura de la conferencia, el Sr. Vivó explicó detalladamente los conceptos fundamentales del Surrealismo, estilo que nace en 1924 y alcanza gran difusión en todos los centros artísticos del mundo entero. El Surrealismo es practicado no solamente por pintores, sino por escritores, poetas Andre Bretón, autores teatrales García Lorca, científicos Sigmund Freud, políticos, directores de cine, etc. El Surrealismo fué realmente una verdadera revolución cultural de la que todavía quedan reminiscencias que predominan en las distintas formas de expresión de los sentimientos mundiales del momento actual. Destacan entre los pintores surrealistas los españoles Miró, Picasso y Dalí.

La última parte de la conferencia fué dedicada al arte abstracto, si bien por lo avanzado de la hora, el Sr. Vivó, dió una idea general de la relación que tiene este arte con nuestro momento actual de constantes cambios y ajustes económico-sociales, de conquistas interplanetarias, descubrimientos científicos, etc., no pudiendo internarse más profundamente en la materia como, según sus propias palabras, era su deseo.

La conferencia — completada con proyecciones de obras relacionadas con los estilos desarrollados durante el curso de la charla — que fué seguida con extraordinario interés por el selecto auditorio que llenaba el salón, arrancó de los asistentes una prolongada salva de aplausos en honor del Sr. Vivó, recibiendo éste muchas felicitaciones de autoridades, artistas, profesores, damas y señoritas que concurrieron.

Cada cosa en su sitio...

y un sitio
para pasarlo bien

Bar-Cafetería

RIO



Ricos Vinos
Excelentes Tapas
Insuperable Café

Movimiento demográfico

Nacimientos, 13 - Defunciones, 2

Fallo de los Concursos del IV Certamen de la Flor

El Jurado después de visitar los balcones y cruces presentados, emitió el siguiente fallo:

Primero: Declarar desierto el concurso de patios por no haberse presentado ninguno.

Segundo: Declarar desierto el 1.º y 3.º premio de balcones y rejas, por las mismas causas aludidas anteriormente y por no ser merecedor de ello el balcon presentado. Conceder el 2.º de 150 ptas. a la Srta. Angustias Bergillos Arjona por el presentado en calle José Antonio.

Cruces de Mayo existentes con anterioridad a esta convocatoria. Primer premio de 400 pts. a la del «Caño de los Frailes. Segundo de 200 a la de Plaza de los Caballos, en la Villa.

Cruces colocadas con motivo de esta convocatoria. Primero de 600 ptas. y Premio de honor, a la instalada en el Barrio de San Javier. Segundo de 300 a la de Plaza de Abad Palomino.

Accesi de 250 a la colocada en uno de los Torreones del Castillo.

Asimismo acordaron que la popular fiesta de entrega de premios se celebrara en el Barrio de San Javier.

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

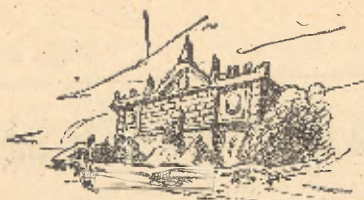
GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

CERVEZA "EL AGUILA"

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD - MECANOGRAFIA: AVELINO SILLER



Adarve

Con la conferencia de Don Manuel Vivó Rius, se clausuró el ciclo
organizado por el Profesorado del Instituto Laboral

Disertó sobre el tema "Del impresionismo al arte abstracto"

El pasado jueves día 23, se dió por terminado el ciclo de conferencias organizado por el claustro de Profesores de nuestro primer Centro docente, con la que dijera D. Manuel Vivó Rius, Profesor de Dibujo y Presidente de la Agrupación de Artes Pictóricas, sobre el tema del Impresionismo al arte abstracto.

Presidió el acto que se celebró en el Salón del Centro, el Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Cultura, Feria y Fiestas D. José María Fernández Lozano, D. Rafael Garzón Garrido-Espiga Director del Instituto, nuestro Director y Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, que a la vez es Presidente de Honor del Patronato del Centro D. José Luís Gámiz Valverde, junto con el conferenciante, que fué presentado por el Sr. Fernández Lozano el cual dijo que era baladí hacer la presentación de Manolo Vivó, tan querido y admirado y que continuamente daba muestras de su inquietud, presentando dentro de la Feria de San Marcos, una nueva Exposición de sus obras. Se refirió, también, a las cualidades literarias del Sr. Vivó, expresando que buena prueba de ello es el pregón de Feria que pronunciaria al día siguiente.

Quiero—continuó el Sr. Fernández Lozano—aprovechar la ocasión que se nos presenta, para agradecer públicamente al Instituto Laboral y a su Director D. Rafael Garzón Garrido-Espiga, la colaboración que continua y desinteresadamente, prestan a la Comisión Municipal que presido.

Seguidamente cedió la palabra al Sr. Vivó Rius.

En primer lugar, el conferenciante dió una idea general del concepto del arte con relación a la humanidad: como expresión del sentimiento de los momentos históricos en la vida del hombre.

El arte—dijo—es como un gran libro interminable, en el que al volver cada una de sus hojas, nos dejara ver la página de toda una época con la manera de ver y sentir la vida, pueblos y razas a través de la historia.

Habló de la necesidad espiritual que tuvieron los hombres prehistóricos, de expresar gráficamente su mensaje interno, su querer buscar la belleza por medio del arte, lo que consiguieron con perfecta maestría, siendo la admiración del mundo actual. De la necesaria evolución del arte, originada no por los constantes y periódicos cambios del gusto ante las cosas, sino por las modificaciones y variaciones del

sentimiento del mundo, las cuales crean las transiciones de los estilos... de la íntima y estrecha relación que existe entre el arte, la historia, y los hombres, cosa esta, que, a simple vista puede pasar desapercibida.

Tras estas acertadas observaciones pasó el Sr. Vivó a desarrollar el tema de la conferencia propiamente dicha.

Empezó por dar una idea clara y concisa del estilo impresionista, su nacimiento, fundamento y técnica. Y que si bien este estilo nació en Francia en el último tercio del siglo XIX, el impresionismo ya fué practicado en el XVII por nuestro gran Velázquez, preocupándose y solucionando los problemas de la luz (Las Meninas) principal elemento de la doctrina impresionista. De entre los pintores que mas personalidad alcanzaron en el estilo impresionista, citó a Monet, Manet y Renoir.

Fruto de la evolución impresionista, aparece en el Salón de los independientes de 1884, el neo-impresionismo, conocido mas bien por el divisionismo o puntillismo, destacando aquí los artistas Seurat y Paul Signac.

Siguiendo el orden de la evolución de los estilos, define el conferenciante las principales características y preocupaciones que indugeron al llamado grupo de los precursores de la pintura de nuestro siglo, a crear un nuevo estilo pictórico que, a pesar de descender del impresionismo y guardar algunas relaciones con éste, tiene sus formas propias de expresión más profundas y eternas ya que los precursores se preocupaban de captar las verdades de la naturaleza que existen más allá del fenómeno fugaz y pasajero producido por los efectos lumínicos del sol. Fueron los más importantes precursores Cézanne, Gauguin y Van Gogh. Tras estos— sigue diciendo D. Manuel Vivó—presenciamos el nacimiento en el mundo, del arte, de tres estilos más que se enlazan uno con el otro con notable rapidez, el Fauvismo, el Cubismo y el Futurismo. De estas tres nuevas formas de expresión artística, es el cubismo la que más trascendencia adquiere, no solo en la pintura sino en la escultura y particularmente en la arquitectura.

Destaca el Sr. Vivó, mediante un estudio conciso y detallado los fundamentos del cubismo el cual interpreta la naturaleza subjetivamente y como viendo las cosas y los objetos desde diferentes puntos de vista al mismo tiempo, conservando a su vez, las dos dimensiones del lienzo. Braque, Juan Gris y Picasso fueron los iniciadores más destacados y representativos. Así mismo señala la necesidad de surgir el Futurismo relacionado con el dinamismo de la vida en esa época, y la aparición de la pintura metafísica en Italia la cual da paso al Expresionismo, estilo pictórico nacido en Alemania fruto del pesimismo reinante, motivado en

RINCÓN POÉTICO

SOLEDAD

A la Virgen, en este paso.

¡Soledad!
¿Quien contigo?
Contigo solo el dolor,
la crueldad
de haber matado a tu Hijo.
Todo ya te ha abandonado,
menos el duro cuchillo
de los siete que han clavado
en el alma los espinos
de tanta amargura negra
de llagas en crucifijo.
Siete rayos, siete lunas,
siete luceros metidos
con cinco rosas de sangre
en tu corazón rendido
¡Soledad!
¿Quien contigo?
Contigo dolor, frialdad,
porque ya no tienes Hijo.

Del libro «Voces Intimas»

Manuel Mendoza

(Pasa a la pág. 5.ª)