



Priego de Córdoba, 30 Agosto 1959

Depósito Legal. CO. 15 - 1958

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Números 361-2

La visión de Priego de Córdoba

La exaltación de los valores espirituales y materiales de las ciudades y pueblos, constituye uno de los más nobles afanes de todos los que de una manera u otra contribuyen a ensanchar los límites, de lo que aún siendo conocido, cabe sublimar para prodigar hasta donde la fuerza humana sea capaz, los dones que el Supremo Hacedor volcó en la copa de oro de su existencia histórica. La ciudad de Priego no necesita de apologistas para ocupar el lugar que le corresponde en el consorcio de los pueblos cultos y bellos de nuestra provincia, posee características tan acusadas que por sí solo se ennoblecen dentro del vasto campo de la geografía provinciana y nacional, amparado no exclusivamente en su laboriosidad y constante superación, sino también en su grandeza histórica que avaloran las páginas escritas al pie de los muros seculares, pregonando muy alto la excelsitud de sus glorias y tradiciones.

Es una sorpresa para el visitante que por primera vez llega a esta ciudad, el contemplarla nimbada por signos antiguos y modernos felizmente conjugados que producen una visión que subyuga y encanta.

Las ciudades se retratan con la misma ingenua vanidad de las personas; pero los retratos modernos, de tanto como ha prosperado la fotografía, lo que gana en exactitud lo pierden en gracia encantadora. Y aquí a nuestra manera de ver el secreto del auge de Priego, lleno de prestancia y decoro, que sin prescindir del adelanto de los tiempos, presenta sus viejas estampas con calles típicas, sus viejos caserones, bellos rincones, sus numerosas iglesias que elevan al cielo sus torres y espadañas, formando un conglomerado de singular atractivo que hacen comprender al visitante la profunda expresión de las cosas famosas.

Los habitantes de esta ciudad apretados en torno a sus límites topográficos, parecen insuñar desde pretéritos tiempos, que el destino les reservaba una suerte de altura y de no menguar

da responsabilidad. Llegaría una hora, en efecto, en que la fama de sus múltiples actividades y el quehacer de sus hijos más representativos en todos los órdenes del saber, habían de adentrarse no solo en el propio ámbito de la ciudad sino en el patrio, y reflejar con la diaphanidad de su conducta la nobleza de sus sentimientos, poniendo en ello en nota emocional en las fértiles campiñas cordobesas, gloria del Guadalquivir con su corriente varias veces histórica. El tiempo y los ciudadanos que fueron y hoy lo son, se han encargado en el decurso de los siglos de operar sorprendentes mutaciones, consiguiendo dar a Priego la prestancia histórica que reclamaba.

Pero la fuerza impulsiva y el entusiasmo no son nada si no les asiste la delicadeza y el buen gusto. Y en los últimos años ha producido esta ciudad, merced al celo y entusiasmo de todos, un arte que efectivamente, se distingue por su noble intención delicada. Notas de incomparable belleza, el arreglo y conservación de no pocos monumentos locales; nota de profunda cultura, la labor ingente de la Sección de Literatura y Bellas Artes de su Casino; nota de acendrada visión artística sus festivales y recreos, y otras muchas más que reflejan su grandeza de expansión saludable y jalonan la vida de esta ciudad con portentosa vitalidad.

A su lado surgen con gran fuerza las construcciones barrocas que hermo-

sean sus calles, en las que los maestros en el arte de la gubia y el cincel, dejaron nuestras grandilocuentes de su fina y exquisita sensibilidad artística, que hacen prorrumper alabanzas en honor de sus nombres y no precisamente por la belleza del detalle, sino por el misterio y hechizo que supieron imprimir a sus construcciones, que hoy como ayer, como mañana y como siempre nos llevarán al vivir de las grandes emociones, entre las muchas que las musas derramaron sobre Priego.

Al llegar estas fechas en que el verano revienta en el pomo de plata del aire, por el que vagan olas de jazmines que atravesando muros de aire azul embalsaman el ambiente de las calles y plazas, Priego se prepara a vivir, ataviado con sus mejores y más espléndidas galas, los días jubilosos de sus fiestas, enmarcadas en la suntuosidad de su escenario natural y en la majestuosidad de sus movimientos festivos, cuya elevación espiritual pregonan la fina sensibilidad de sus moradores y ponen una vez más de manifiesto la raigambre que por la contemplación y admiración de lo bello siente desde lo más íntimo de sus espíritus.

Como si todo este conjunto de belleza insuperable que envuelve por doquier a la señorial y aristocrática ciudad fuese poco, adivina lector, a través de los muros de sus casas y palada, que no se percibe, el himno de júbilo del ruido del agua que suelta sus gotas en las fuentes, o bien el torrente de los caños de su Fuente del Rey. Todo ello produce en el espíritu algo tan hermosamente bello y misterioso como si nos cobijara todo un mundo de bellísimos rincones.

Priego lleva una vida de paz, consagrada al cultivo de los campos y al fomento de sus industrias, trabajos y afanes que asemejan cantar las estrofas de un maravilloso poema al correr de los años, por que ha sabido conservar su historia y reflejar su espíritu en sus obras y manifestaciones.

Rafael Aguilar Priego

Académico y Secretario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles

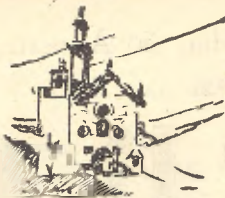
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325



VIDA de la CIUDAD

Adoración Nocturna

DE PRIEGO



*Durante el mes de Sepbre. las vigili-
as se celebrarán en las fechas e inten-
ciones siguientes:*

Turno 1.º—Del 5 al 6; por la inten-
ción de D.º Paz García Buñil

Turno 2.º—Del 12 al 13; por el alma
de D.º Aurora Onieva Jiménez (q.e.p.d.)

Turno 3.º—Del 19 al 20; por la inten-
ción de D.º Araceli Reyes de Molina.

Turno 4.º—Del 26 al 27; por la inten-
ción de D.º Margarita Lozano Sidro.

Turno 5.º—Del 29 al 30; por el alma
de D. Miguel Molina Aguilera (q.e.p.d.)

La Santa Misa será (D. m.) en todos
los turnos a las 5 30 de la madrugada.

INSTITUTO LABORAL

Comisaría de Protección Escolar y
Asistencia Social del Distrito Univer-
sitario de Sevilla

*Han sido prorrogadas o concedidas
entre los solicitantes de Becas para el
Curso Académico 1.959-60 a los alum-
nos de este Centro de Enseñanza Me-
dia y Profesional en la cuantía que a
continuación se indican:*

Eusebio González Márquez, 3.000 pe-
setas; prorrogada. José Jiménez Ma-
drid, 3.000; prorrogada. Gabriel Gar-
cía Ollero, 3.000; prorrogada. Antonio
Ortiz Mesa, 3.000; prorrogada. Agustín
Fernández Ariza, 3.000; prorrogada.
Rafael Navarro Sánchez, 3.000; pro-
rrogada. Antonio Huerta Souto, 6.000;
Prorrogada. Jesús Moya Fernández,
3.000; prorrogada. Antonio Ordóñez
García, 6.000; nueva adj. Antonio Ga-
vilán Gisbert, 6.000; nueva adj. José
Campaña Arroyo, 3.000; nueva adj.
Francisco Izquierdo Grande; 6.000;
nueva adj.

La Sociedad al habla

Viajeros

Llegaron de Barcelona D.º Francisca
Pomar viuda de Maristany, con sus nie-
tas Srtas. Alicia y María Victoria Mon-
che Maristany.

De Valencia el Comandante de Arti-
llería D. Abdón Moreno Bellido, seño-
ra e hijos.

Natalicios

Doña Encarnación Serrano Ortiz, es-
posa de D. Carlos Samaniego Caba-
llero, ha dado a luz un niño, que reci-
birá el nombre de Fermín.

La Casa de Córdoba en Madrid y Adarve

Nuestro Director ha recibido carta
del Secretario, en la que se le transmi-
te el acuerdo tomado por la Junta Di-
rectiva, felicitando al semanario por
su reciente premio de la Dirección Ge-
neral de Prensa.

ADARVE agradece este simpático
gesto de la Casa cordobesa que a to-
dos nos cobija en la Capital de España.

*En atención a la Feria y Fiestas,
este número es de 16 páginas, no
publicándose ADARVE hasta el do-
mingo 13 de Septiembre.*

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. Luís Ruiz

El viernes fué inaugu- rado "XANIA"

Toda la expectación que existía ante
la apertura del Bar-Restaurante XANIA
fué plenamente satisfecha en la noche
del pasado viernes día 29, cuando
abrió sus puertas al público prieguense.

Momentos antes, a las nueve, se ha-
bía procedido a la bendición e inau-
guración oficial. Con la primera auto-
ridad local D. Manuel Gámiz Luque,
concurrían el Teniente Jefe de Línea de
la Guardia Civil Don Vicente García
Blanco, Comandante de Puesto de las
misimas fuerzas la casi totalidad de
los concejales del Excmo. Ayuntamien-
to, mandos sindicales, médicos, hom-
bres de negocios, representantes del
ramo de bares y similares, etc.

Bendijo los locales por delegación
del Párroco de las Mercedes, el Rever-
endo Sr. D. Enrique Burgos García, el
cual terminado el acto religioso, dirigió
breves palabras de felicitación a los
emprendedores de esta obra, tan ne-
cesaria para Priego y que tan alto po-
nía el nombre de la ciudad en su con-
stante progreso. Seguidamente se sirvió
a los asistentes una copa de vino de
Jerez.

XANIA, cumple un cometido especí-
fico para Priego, ya que desde ahora
se cuenta con un local espléndido, be-
llo y armonioso para satisfacer todas
las necesidades en materia de aloja-
miento, bar y restaurante. Con un sen-
tido práctico de la decoración, y una
línea moderna de buen gusto, XANIA
en pleno corazón de Priego—y em-
pleamos esta frase con toda su cabal
expresión—se ofrece a los prieguenses
y forasteros con sus medios propios
en todos los órdenes difíciles de su-
perar: cocina, frigorífico, muebles espe-
ciales de plástico y tubo, comedor su-
toso y habitaciones acogedoras,
dan a este local un empaque digno de
su cometido.

Su dueño D. Antonio Yébenes Toro,
atendió con toda amabilidad a sus in-
vitados, y con él recibió un sin número
de felicitaciones el constructor D. Ra-
fael Serrano Ortiz, que ha sabido hacer
una obra digna de su justa fama.

A todos nuestra felicitación, y que el
público, como en la noche de la inau-
guración, invada siempre los amplios
locales que se le ofrecen.

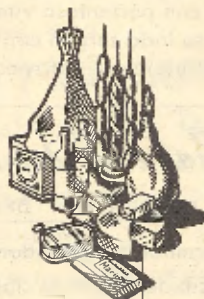
¡JAMONES!

¡EMBUTIDOS!

El más extenso surtido

en conservas de

todas clases



AVELINO SILLER

DOCTOR PEDRAJAS SUARDIAZ, 4

Jamón York a granel

Trabajos Topográficos
Mediciones de Fincas
Proyectos de Pozos
Captaciones de Aguas
Direcciones técnicas de Mi-
nas, Canteras y Fábricas

CONFIELLO A

Persona Técnica Titulada

Teléfono: 143

o en la Imprenta del Semanario

La península arábiga y el Occidente

La mentalidad y manera de introducción de los Estados Unidos en los asuntos y comercio de los países del Medio Oriente han dado ejemplo a todos los Estados europeos, por el modo de asociar sus intereses con los naturales del país. Sus oficinas de información en todos los centros árabes son públicas y claras. El ajuste de condiciones equitativas del precio de la «Aramco» con Arabia Saudita, dando al país el 50 por 100 de las ganancias del petróleo, han obligado a Inglaterra de seguir su ejemplo en Irak y el Golfo Pérsico; como también provocó el conflicto petrolero de Irán, que terminó en favor de éste. Lo cual permite a estos países desarrollarse social y económicamente.

La Gran Bretaña, una vez terminada la última guerra y luego de haber apoyado a los sirios y libaneses para desalojar a los franceses de sus zonas, retirase ella políticamente de su intervención abierta, evacuando sus tropas; contentándose con sus alianzas con Irak y Jordania. Desde entonces ha dejado sus medios de información y propaganda pública en manos del «British Council» cuyos jefes pertenecen a la «Intelligence Service» bien conocida su actividad en los medios políticos y culturales, no oficiales, de los países árabes. Por otra parte, en Londres existe una asociación anglo-árabe que pretende hacer conocer y defender la causa árabe. Mientras que «the British Broadcasting Corporation» radia diariamente cuatro emisiones dirigidas a los países árabes cuyos programas son elaborados por una directiva especializada, compuesta de árabes e ingleses de dicha Corporación, para estudiar en todos sus temas: políticos, sociales, económicos y culturales. Imitando a los E. U. ha acrecentado estos últimos años considerablemente el intercambio de estudiantes y comisiones comerciales.

Francia a pesar de su expulsión militar de Siria y del Líbano, reanudó sus relaciones, de una manera característica en ella, cultivando la pretendida cultura francesa del Medio Oriente, apoyándose sobre la sociedad «L'Alliance-française» y en varios amigos libaneses, los que durante la ocupación habían sido formados en sus centros de enseñanza, como periodista y otros intelectuales, ex-alumnos de las Escuelas de los Hermanos del Sagrado Corazón y de los P. P. Jesuitas en su importante Universidad de San José dirigida casi exclusivamente por Padres franceses, lo cual retraía a gran parte de la población, a causa de sus actitudes pro-francesas. Solamente, después de esta última guerra, la llegada a la Universidad de un Jesuita español el P. Esteban Lator ha podido hacer comprender, por medio de sus conocimientos del árabe a los libaneses y a muchas personas de Siria y Jordania, que los Jesuitas son una institución cristiana solamente y no francesa. El ha hecho y hace por España un trabajo digno de admiración. En París, los centros árabes y musulmanes son varias asociaciones de índole diferente, incluyendo una gran Mezquita, con sus centros de enseñanza y recreativos instalados en ella. En el Quai d'Orsay hay varios consejeros franceses (ex-Libaneses) que son punto de apoyo para la

Administración francesa poder conocer a fondo la mentalidad de los países árabes. La estación radiofónica Nacional de París emite cuatro veces al día, dos de ellos de una hora cada uno, para los países árabes, programas bien estudiados por comisiones especiales de árabes y arabistas franceses, combinando la política, con la cultura y la música árabe, por orquestas traídas especialmente de las diversas regiones de Arabia. En París se publica un periódico árabe (La Voz de los árabes) dirigido por un periodista iraquí.

Holanda tiene un centro holandés-árabe y Cámara de Comercio. La Radio Nacional holandesa dedica dos veces al día, media hora cada vez, a las emisiones dedicadas a los países árabes.

De los Estados europeos del Mediterráneo es Italia la que más se preocupa de fomentar relaciones e intercambio con la Península Arábiga. Periódicamente comisiones de intelectuales o comerciales visitan: Líbano, Siria, Irak, Jordania, Arabia Saudita y sobre todo el Yemen, quien desde el comienzo de la era fascista se introdujo en el país, a causa de sus colonias en el mar Rojo.

Actualmente en Roma, desde hace treinta y cinco años, funciona el «Istituto per l'Oriente» en la calle David Lubin, 2, que publica mensualmente una revista de 48 páginas en gran formato: «Oriente Moderno» dedicada exclusivamente a las noticias del Medio Oriente. Personalmente publiqué desde 1929-33 un periódico bilingüe italo-árabe «L'Awenire-Arabo» dedicado al servicio de los dos países, el cual dejé por venir a España.

En el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano existe una Oficina de información árabe, dirigida por D. Selim Cattao, de origen libanés, hermano de un ilustre Obispo de Beirut, donde reciben todos los periódicos de los países árabes, además de los que se publican en América del N. y S. en este idioma, para estar siempre al corriente de los acontecimientos.

Bari celebra desde 1936 anualmente en septiembre la «Fiera de Levante» (ahora Internacional) dedicada exclusivamente al comercio con países del Medio Oriente y árabe. En la guía de 1951 dice que había 5.000 expositores, con millón y medio de personas que negociaban productos expuestos en una longitud de 15 kilómetros.

La Historia Media de España deja en la mente de cada árabe un recuerdo imperecedero del que cada uno se siente orgulloso de ser su descendiente. Les liga a ella unos lazos que siempre fueron un grato sueño.

También España, sobre todo sus eruditos, quienes se han especializado en el estudio de esta historia, reflejan no solamente al español, sino a todo el mundo la gloria de este periodo.

Historia y sentimientos podrán ser una sólida base para modernas y nuevas relaciones entre los dos pueblos, uno busca la sincera amistad de un Estado Occidental, para seguir la evolución moderna, el otro obteniendo esa amistad, para irradiación de su cultura y comercio.

Los árabes admiran actualmente en España el resurgimiento y recto camino seguido durante estos últimos cuarenta años, en los cuales se desencadenaron dos guerras con sus terribles consecuencias; principalmente en la última, que gracias al inteligente y sabio acudillamiento de su régimen pudo salvarse y conservarla al margen de todas las intrigas enemigas haciendo de ella un Estado influyente en el mundo.

Por eso creo que un estudiado y elaborado programa, para establecer relaciones fértiles con los países árabes tendría resultado y fruto beneficioso para ambas partes.

Paralelamente a las representaciones diplomáticas oficiales, que ahora se desenvuelven eficazmente en los diferentes Estados Árabes, sería necesario intensificar el desarrollo de actividades informativas y económicas que puedan mostrar la vida actual del pueblo español al pueblo árabe.

Al presente las relaciones entre España y los países árabes atraen enormemente a los visitantes no oficiales, en viajes turísticos e informativos. Por eso sería muy útil en algunas capitales andaluzas un centro de Información para recibir y orientar a estos viajeros particulares, que puedan disponer de periódicos y revistas árabes y españolas que le dé idea clara de las actualidades de España.

Estos centros podrían llegar a ser un día, la base para la publicación en España de una Revista en español, que difunda aquí la evolución, desarrollo y cultura del mundo árabe moderno, tan necesarios para la comprensión entre los pueblos.

J. M. Lababidy

Doctor JOSÉ GIEB BENDALA
GINECÓLOGO

(Especialista en enfermedades de la mujer)

Pasa consulta todos los **JUEVES**
de 9 a 11 de la mañana, en la calle
Conde Superunda, 1

ROLDAN

DE LUCENA

Joyería, Platería y Relojería



Tendrá su exposición, durante los días de FERIA, en el local que linda con el establecimiento de "Los Madrileños", entrada la calle del Río

Ventas al contado y plazos

Representante: **PELAEZ**

Priego del verde y del agua

Cualquier ciudad es apta para alzarse sobre su propio nivel—moral y cultural—forzando el juego de sus reservas individuales y sociales—virtudes, ilustración, laboriosidad—hasta conseguir una superada tabla de valores que la haga acreedora al más alto grado de estimación.

Sin embargo, es frecuente que la calificación aplicada a cada entidad urbana no venga determinada por aquellos factores sustantivos cuyo conocimiento exige una honda caladura previa en sus estamentos vitales, si no por algo más tangible y superficial, signo externo de primera mano para el visitante y pregón alado capaz de informar al mundo entero con la policromía—película o postal—de la imagen: las bellezas naturales.

Es éste un don concedido o negado a cada pueblo antes de nacer, pues que la erección primitiva de núcleos de población era algo tan aleatorio e imprevisto que muchas veces respondía a razones guerreras o comerciales—estrategia de la sangre y del dinero—y no a elección volitiva de los fundadores, que incluso lo eran sin saberlo y, por ende, sin detenerse a escoger emplazamiento, para je ni clima.

Por ésto no es lícito envidiar la prosperidad material o espiritual, que a nadie es negada si de verdad se propone alcanzarla y su mérito estará en función del mayor o menor esfuerzo necesario para llegar a ella, pero sí será permisible tal sentimiento frente a la belleza natural, que no puede ser imitada ni improvisada. En este aspecto Priego de Córdoba nos parece un verdadero emporio de las envidias ajenas.

Ubicada en las estribaciones septentrionales del sistema penibético, recostada en la falda de Sierra Tiñosa y reclinada con arrobo ante el amplio anfiteatro montuoso frontero al Adarve, no hay en todo su horizonte perspectiva desprovista de hermosura, ni en su ámbito parcela exenta de esa jugosidad en la que descansa la mirada con placer.

Después de nuestras frecuentes estancias en la ciudad, hemos dado en la cuenta de por qué a Priego se vuelve siempre, con independencia de afectos, simpatías y hospitalidades; y es que Priego representa para el foráneo el plácido reposo que hoy ciframos, para nuestro comentario, ya tradicional, en un color y un sonido: el verde y el agua.

Verde de olivares, de frondas, de huertos, de jardines, estirado hacia las fragosidades lejanas o concentrado en los macizos vegetales del recinto urbano, público o privado; recortado contra el azul del cielo en copas solemnes o humillado a ras de tierra para ofrecer puntualmente el parto primaveral de la flor; verde que ahonda sus raíces, para beber la vida, el agua, pero sin agotarla, y sobre tanta, que fluye por doquier deparando el otro elemento de una belleza que nos subyuga, de ese frescor perenne y omnipresente de la ciudad.

Agua liberada en la roca de la Virgen de la Salud que guarda bajo su limpio cristal el metal humilde de los óbolos piadosos, agua que canta en la Fuente del Rey como en un órgano de hídras voces de aliento inextinguible, que corre bajo los meandros típicamente fluviales de la calle del Río; que invade generosa las intimidades domésticas para ser grito en el surtidor, beso en la fuente, caricia en la sierpe fingida del regato; agua que, finalmente, se esparce por huertas y vergeles para cumplir su último fin de hacerse alimento refrigerador en los frutales ubérrimos.

Color y sonido, jerarquía de los sentidos, misteriosa sugestión, ajena a todo deliberado propósito, por la que la ciudad alcanza la mirada, el recuerdo, el amor: Entrañable Priego amigo, cifra del verde y el agua.

Francisco Melguizo

FIESTA DE LA FLOR

Se está efectuando la recaudación de la Fiesta de la Flor en esta Ciudad, cuyo día de cuestación ha sido señalado para el día 1.º de Septiembre.

La Junta Organizadora hace público que en el Banco Español de Crédito existe abierta la cuenta corriente denominada «Fiesta de la Flor» en donde pueden hacerse los ingresos de donativos que no hayan hecho directamente a las personas encargadas de recaudar estos.

Esperamos del comercio, la industria y vecindario en general su generosa aportación a esta obra que viene a satisfacer necesidades de hermanos nuestros que padecen la terrible enfermedad de la tuberculosis, pues si bien el Estado contribuye con buena cantidad de millones para la lucha antituberculosa, es ésta insuficiente para el sostenimiento de los sanatorios que funcionan en España y otros servicios contra esta enfermedad.

Los integrantes de esta Junta, agradecen la colaboración generosa de esta Ciudad a la lucha antituberculosa y ruegan entreguen los sobres a los agentes de este municipio, no demostrando el donativo.

Priego, Agosto de 1.959

Por la Junta,

Manuel Gámiz Luque

Ballino Povedano Ruiz

Eloy Alcalá-Zamora

Instituto Nacional de Previsión

AGENCIA DE PRIEGO

Se participa a todas las Empresas aseguradas, que pueden seguir utilizando los actuales modelos de «Boletín de cotización» E-1 y «Relación Nominal» E-2, hasta realizar la liquidación de octubre, a presentar en noviembre próximo.

Próxima apertura de

Foto Silvestre

Argentina, 5
(junto al Corazón de Jesús)

Al quedarme por traspaso con el estudio fotográfico que ha llevado el nombre de FOTO CALVO, tengo el honor de participar a este distinguido público que, una vez instalados mis modernísimos aparatos, estaré incondicionalmente para servirle en cuanto concierne a la fotografía y pintura.

Gran novedad en la técnica fotográfica

Los Festivales de España en Priego de Córdoba

Para calibrar con toda objetividad nuestros festivales, insertamos la crítica del enviado por el diario «Córdoba»

Los Festivales de España han hecho justicia a Priego. Once años llevaba la bella e ilustrada ciudad cordobesa manteniendo la celebración de importantes ciclos a los que muy destacadas figuras de la música, incluidos canto y danza, concertistas de prestigio y formaciones orquestales de alto porte, aportaron rango y calidad dignos del ilusionado empeño, tenaz y entusiasta, de los promotores, auténticos precursores en España de estas manifestaciones artísticas en la que juega tanto la ostensión musical, vehículo del placer estético, como el marco ambiental, estímulo de reacciones concomitantes a la finalidad primaria, cultural y deleitosa.

En este último aspecto, antes el Huerto de las Infantas, en ocasiones el Patio de Armas del Castillo o los jardines de la Casa de Castilla, hoy Instituto Laboral, y ahora la Fuente del Rey, presidida por los más venerables patriarcas del reino vegetal, deparan, con facultad de elección, marcos envidiables para la solemnidad, harto difíciles de arbitrar, aún en ciudades de mayor entidad urbana y censo de población: en aquellos méritos personales de la perseverancia en la celebración y en estos naturales de plural disponibilidad de ámbitos idóneos, se fundamenta nuestra afirmación de que los Festivales de España, al incluir en la ruta cada vez más ambiciosa de su «programación» a Priego de Córdoba, han discernido estricta justicia, digna de ser proclamada con gozo.

Ha abierto la triada de noches iluminadas y apacibles la presentación

del American Festival Ballet ante un público expectante, amplio, incrementada la infalible presencia de los aficionados locales con la de otros muchos llegados, de las capitales y pueblos más o menos próximos, hasta dar a la sesión un tono cierto de acontecimiento regional, en el que no ha desafinado, ni mucho menos, la categoría del espectáculo.

Entre los factores determinantes de esa categoría, que nos proponemos poner de manifiesto en este comentario crítico, destacan a primera vista dos esenciales: juventud y entrega; con aquella, la gracia y la belleza infunden el primer toque atractivo a la representación; con ésta se garantizan los resultados dinámicos de la creación, servidos además, por unas posibilidades físicas casi ilimitadas, fruto de un sacrificio permanente, de una «puesta a punto» siempre actual, y por una dosis muy estimable de capacidad artística, apenas malograda por la falta de unanimidad total en los conjuntos de «El Lago de los Cisnes» de Tchaikowsky, conseguida en cambio plenamente en uno de los fragmentos, bailado como «paso a cuatro», por los «cisnes» Nansi Clemen, Christina Gallea, Irene von Klenau y Joni Wade; en el «paso a dos» dieron la medida de su estu-penda calidad de bailarines Sonia Arova y Job Sanders, figuras estelares de la formación que sostienen el nivel y fuerzan el éxito con una técnica completísima de su arte. Les secundan con dignidad suma Christine Henessy y Joseph Savino, que forman

pareja ideal para bailar el «paso a dos» montado sobre una selección de la suite «Casse noisette», también de Tchaikowsky. Esta fué la primera parte del programa, hecha mirando hacia atrás, al «ballet» clásico con su clima peculiar de «tutús», giros, trenzados y actitudes de indescriptible armonía.

Pero donde, a nuestro entender, el American Festival Ballet desplegó todas sus reservas y encontró el molde más adecuado para plasmarlas, fué en los dos títulos que completaron el cartel, sustituyendo a los anunciados «Contretemps», deliciosa estampa muy «parisienne» aplicada a música de Gabriel Fauré, y «Shinding», colorista pantomima evocadora de los tiempos heroicos del «Far West», endiablando laberinto coreográfico a cargo de los belicosos «cow-boys» y provocativos «dancers», en la que estas dos docenas de artistas saben lo que quieren, lo hacen por que pueden y resuelven la dificultad tremenda de su realización con policroma plasticidad, arte y gracia soberanos, alternando el baile de la música de Gilles, típicamente americana por estructura melódica, ritmo e instrumentación, con la trepidante acción teatral de la anécdota: arte nuevo, distinto y convincente, muy por encima de su aparente ingenuidad y sentido rodístico, cuyo conocimiento, al margen de gustos extasiados preferencias irreductibles, hemos de agradecer los españoles al Patronato Nacional de Información y Educación Popular y a las entidades locales que, en cada caso, secundan la iniciativa; como ejemplo, ya es importante y alentador para los rumbos estéticos del país que el Ayuntamiento de Priego de Córdoba haya ofrecido a sus convecinos las mismas muestras artísticas que hoy privan en las grandes ciudades de Europa y América; que la falta de evolución, síntesis equilibrada de involución y revolución en las civilizaciones, es signo inequívoco de decadencia.

La música, reproducida por procedimiento magnetofónico, aún con la indefendible inferioridad frente a la ejecución directa, resuelve problemas, tantas veces inabordables, de recluta y presupuesto y, sobre todo, brinda la seguridad más absoluta como base de lo que ha de suceder en escena; su utilización va generalizándose y se nos ocurre sugerir: ¿por qué no mencionar las orquestas y los directores que la interpretan? Así se hace en todos los programas radiofónicos de altura en el mundo entero, tan similares a los que oímos en estos espectáculos; en el de Priego hemos escuchado a la Sinfónica de Boston y a dos estupendas formaciones de concierto, una alemana y otra norteamericana, que bien mere-

Taller-Escuela Sindical de Formación Profesional Textil

"Virgen del Buen Suceso"

PRIEGO DE CORDOBA

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional, y con sus cuestionarios de enseñanza en régimen nocturno: de siete a diez de la noche

Primero, segundo y tercer grado de Aprendizaje Industrial

Asignaturas: Teoría y Práctica del Tejido, Matemáticas, Tecnología, Lenguas, Dibujo, Ciencias, Geografía Económica, Religión, Formación Física y Política, Capacitación sindical

Está abierto el período de matrícula para el curso 1959-60

Matrícula e informes: Patronato: Antonio de la Barrera, 11

Centro: Conde de Superunda, 11

Una formación integral del trabajador, en beneficio de la producción, ofrece este Centro de carácter gratuito.

TRABAJADOR: Acude a las clases. **EMPRESARIO:** Envía a tus trabajadores

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD - MECANOGRAFIA: AVELINO SILLER

cian ver publicado su nombre en las listas de intérpretes.

El auditorio tradujo su admiración en frecuentes y encendidos aplausos y la jornada discurrió felizmente en todos sus aspectos de organización, ejecución y éxito de público, al que, redondeando una vez más la frase esteotipada, se une también el de crítica.

* *

Para completar la información de estos Festivales, invadimos excepcionalmente la parcela de la crítica teatral, trazando el comentario a las actuaciones de la compañía de Fernando Granada, con Pastora Peña como primera actriz, que puso en escena, en noches sucesivas, «Los tres etcéteras de D. Simón», de José María Pemán, y «Juicio contra un sinvergüenza», de Alfonso Paso.

La nueva versión de la obra de Pemán, repuesta pocos días atrás en el Festival de Madrid, no presenta otra variación que la añadidura de unos números de «ballet» con música del maestro Romo, interpolados en la actuación y que, ni por su oportunidad, representan ningún hallazgo ni aportan ningún mérito.

Esta producción ofrece toda la vivacidad de diálogo y habilidad constructiva propios de su ingenioso autor, si bien tanto aquella como ésta decaen visiblemente en la segunda jornada; la sal y agudeza del insigne escritor y ocadémico fulguran sin solución de continuidad; lástima que esta vez no se hayan empleado, como tantas otras, en empeño más limpio y noble, porque la acumulación de escabrosidades argumentales y diálogos procaces es tal, que la comedia resulta un descomunal cuento verde sin finalidad moralizadora alguna que pudiera ser su única justificación, un «divertimento» de temática obsesiva en el que no se desprecia palabra ni frase alguna; es más, se buscan deliberadamente, aptas para cultivar el doble sentido o lo que es peor, el sentido único, pero en dirección prohibida.

Dicho esto, con entera objetividad no pensamos compartir el sentimiento de atribución de un conocido crítico, entre otras cosas por que no somos precisamente los reos de la culpa cometida.

Alfonso Paso es uno de los fecundos y felices comediógrafos del momento y «Juicio contra un sinvergüenza» lo acredita así de sobra; aparte de lo divertido del tema y de su desarrollo, que satirizan y fustigan uno de dos matices de la moral acomodaticia que hoy impera, tiene la obra el aliciente de permitir que cada espectador identifique los personajes de la ficción con aquellos que plazcan de la vida real, lo que aumenta el regocijo del auditorio. Para lograr estos efectos hay que reconocer y disculpar que el procedimiento de «carpintería» empleado resulta algo forzado.

Fernando Granada, que es un histrión de fuerte e inconfundible personalidad, aplica ésta a cuantos personajes interpreta con el mismo énfasis e idéntica naturalidad, según los casos, lo que resta flexibilidad a sus creaciones; la que incorpora en la comedia de Paso es lo mejor que le conocemos. En cambio Pastora Peña, que hasta ahora no había llegado a convencernos, realiza una excelente labor en la de Pemán, revelando unas cualidades de cuya existencia empezábamos a dudar, y

II Ciclo de los XI Festivales de España en la Fuente del Rey

El «Ballet Theatre de París de Maurice Bejart» en dos excepcionales actuaciones visitará Priego de Córdoba los días 31 de Agosto y 1 de Septiembre, completando el extraordinario programa de los Festivales de 1.959

Gracias a una amable invitación de la Comisaría General de los Festivales de España, atendida por el Sr. Alcalde de la Ciudad, el Ballet de MAURICE BEJART va a poder ser admirado en la Fuente del Rey, en dos programas diferentes. Dejamos a la Crítica madrileña que nos diga las excelencias de este conjunto coreográfico, en sus recientes éxitos en los III Festivales de Madrid:

El diario «Arriba» y su crítico E. F. dice:

Continuando el ciclo de representaciones organizadas por los Festivales de España se presentó anoche en el teatro abierto del paseo de las Estatuas el «Ballet Theatre de París», de Maurice Bejart. Últimamente esta formación actuó en la Feria del Campo y antes en el teatro de la Zarzuela. Su aparición en nuestro ambiente ha despertado un extraordinario interés traducido en éxitos multitudinarios y en comentarios y artículos dedicados a estudiar la singular aportación del bailarín y coreógrafo francés al mundo de la danza.

Anoche ante el gran público popular Bejart revalidó sus triunfos, basados en una riquísima invención puramente dancística, que va de los estudios sobre ritmo al humor chispeante de la «Rossiniana», pasando por el mundo fascinante de la música concreta en la «Sinfonía para un hombre solo», de Henry y Shatter. Tanto por la perfección del conjunto como por la labor de Tania Bari, Marie Claire Carrie, Laura Proença y René Bon, así como la del propio Bejart como danzarín, el espectáculo tuvo una realización llena de méritos.

C. L. A. de A B C, comenta:

Dentro del programa de los Festivales de España volvió a actuar anoche en el Retiro el «Ballet Theatre» de París. Fueron estrenados dos cuadros.

eligiendo bien los papeles a interpretar puede lograr un éxito importante y continuo.

Buenos actores todos los demás, el conjunto resulta de indudable calidad y el público no escatimó sus aplausos ni sus elogios. Las obras fueron representadas sin concha con palpable seguridad y hábil dirección de Fernando Granada; no obstante debería ser repasada la dicción, pues oímos claramente a la señora Peña reiterar «etcétera» por «etcétera» y al señor Granada pronunciar «muto propio» por «muto proprio», aparte otros defectos de concordancia de género y número, detalles éstos que, aunque nimios, restan puntos a la dignidad de la representación.

Uno de ellos, «Equilibre», con música de arpa, creada e interpretada por Margaret Brill. Marie Claire Carrie danzó extraordinariamente. Apuntamos ya su gran calidad de bailarina en la primera actuación del Retiro. No solamente domina la técnica, sino que además posee verdadera gracia y sabe encadenar perfectamente los «temps» distintos de la danza. El resto, René Bon, Patrick Belda—que posee cualidades óptimas—, Germinal Casado, Antonio Cano, Georg Langenstrasse y Joachim Canisius, tejieron el fondo ideal del cuadro, cuya representación levantó «bravos» entre los espectadores.

«Sonate a Trois», con argumento extraído del célebre drama de Sartre «Huis clos» y con música de Bela Bartók, tuvo como intérpretes a Tania Bari, Mónica Schellino y Maurice Bejart. Los bailarines—el dominio y la seguridad de Bejart son espléndidos—lograron crear mediante formas, en ocasiones excesivamente literarias, el clima trágico y hasta siniestro que posee el argumento de Sartre. «El trío no se convertirá jamás en dúo». El drama es sostenido con gran aliento por los bailarines y su dinámica plasticidad logró un éxito clamoroso C. L. A.

Siluetas prieguenses

Galardones merecidos

En el número 177 de ADARVE correspondiente al día 19 de Febrero de 1956 publicamos una «Silueta» en la que, al pedir que se creara en Priego la Medalla de la Ciudad para premiar a sus Hijos ilustres o bienhechores aunque no fueran nativos de la noble ciudad cordobesa, abogamos porque una de las primeras que se concedieran lo fuera para el ilustre prieguense D. José Luis Gámiz Valverde, a quien tanto le debe su ciudad natal por su ingente labor al frente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, y en la Dirección del Semanario ADARVE que tanto prestigia al industrioso pueblo de la Fuente del Rey, así como cuantas manifestaciones artísticas culturales, sociales, de caridad y periodísticas toma parte.

Sabemos que en 1954 se le hizo Hijo Predilecto de Priego, pero creemos firmemente que su pueblo natal debe además galardonarlo con la Medalla de Oro de la Ciudad, (creándola para él, si no existiera aún) y nombrarlo Cronista Oficial de Priego.

Estamos seguros de que los méritos expuestos anteriormente y el intenso amor que el Sr. Gámiz Valverde siente por su patria chica pesarán más en el ánimo de los llamados a conceder tales galardones que los que pudiera tener de ambiciosa y parcial nuestra proposición.

Clarión

José Morales

Jardinera

Jardinera bonita

jardinera:

Agua clara de besos,
agüita de la sierra
con chorrillos de plata,
regó en tu regadera
geráneos y claveles,
rosales, madreselvas
dompedros y jazmines.

Jardinera

del rosal de mi pecho
que a mi vida le enredas
blancas rosas de luz
de eterna primavera.
¡Qué bonitas las flores
de tu lindas macetas
y qué bella la vida
contigo, jardinera!



Conmigo llevo

Se me fué el mar,
como las otras cosas que ya no
(encuentro:

el mar que te bañaba,
con arrullos de miedo,
verde esperanza,
donde sembré las rosas del
(pensamiento.

Se me fué el mar
pero lo tengo
cogido entre mis manos, como
(los niños;
tan azul y tan grande, lo traí-
(go dentro,
en el bullir del pulso
y en los ojos cegados de tanto
(cielo.

Se me fué el mar
pero lo tengo
y con él mi esperanza
conmigo llevo.

Manuel Mendoza

Greguerías FERIALES 1.959

Después de ver «Los tres etcéteras de Don Simón», pensamos que el Sr. Pemán había pasado de «beato» a viejo verde, sin pedir permiso a nadie.

El día 1 de feria se celebra la cuestación para la lucha antituberculosa. Antes la junta local había invitado a comerciantes e industriales para que aportaran su donativo. ¡Y se ha visto cada cosa!

Ya temos a la vista corrida de toros. Buen cartel, dicen los aficionados. En las gradas los veremos, porque hay tantos de conversación.

Aunque no estaría mal que los pequeños entraran de valde. Me lo decía un viejo aficionado. Es una pena que mi hijo, se cante de memoria a un equipo de fútbol, y no sepa ni un nombre torero. Pero como lo llevo con los precios de las medias. Y llevaba razón.

Con el triunfo español en la vuelta a Francia, nos decían el otro día, en ningún programa de festejos pueden faltar las pruebas ciclistas. Nosotros como en muchas cosas ya íbamos delante, pues en San Marcos, y el año anterior ya tuvimos bicicletas.

Hay que ver lo que cuesta una feria, dice el padre de familia. Hay que ver los pocos dineros que me da mi padre, dice el hijo de familia.

Aplaudimos el artículo que se publica en otra página, diciendo que se vaya a los toros con mantillas. Las mujeres claro está: Que bonita estaba en otros tiempos nuestra bonita plaza, y como ardía la caseta, después al destellar los ojos enmarcados en mantillas.

Diálogo entre dos pavos: Nos llega la hora de fenecer dice uno. Y lo peor es que sin cobrar entrada por nuestra lidia, dice el otro.

El otro día la sala de comisiones del Palacio Municipal, hervía de artistas locales y cuadros pintados por ellos. Aquello era el primer criterium pictórico con meta en París.

Ya se lo he dicho al Presidente de la Comisión. La diana está bien el día uno a las nueve. Pero el día seis debe ser a las doce. Porque tras una noche de fiesta, el despertar temprano solo trae como consecuencia el insulto a los músicos.

Por primera vez se va a celebrar un homenaje a la mujer prieguense. Ellos pagarán la entrada, y ellas irán de gañote al espectáculo del día 6. A ver si el año que viene logramos no pagar algo los varones.

Cuando vemos los fuegos de artificio al final de las fiestas, contabilizamos la economía particular, y cada chispa nos recuerda una peseta ida en la feria.

El otro día me decía uno: Oye el torneo triangular, tiene algo que ver con el plan económico. No sé porqué lo dices; sí hombre, me contestó; para recordar a los bares aquellas buenas tapas de tres pesetas, de las que ya existen pocas.

Otra cosa que se va perdiendo; las mujeres vestidas de gitanas en las mañanas feriales. Ya solo salen jovencitas mas bien añidadas, y nadie más. Y me dieron la explicación: como los novios son poco flamencos, no hacen pareja.

Bueno amigos está bien que todo el año estemos escribiendo en serio de unas y otras cosas. Al llegar la feria, sea la alegría y el humor fácil para todos y... para todas.

F. García Montes

Precisamente el domingo, día en que terminaban nuestros Festivales, aparecía en el diario «Arriba», un artículo del cual tomo el título de este modesto trabajo. Recalco esta coincidencia del referido artículo, con la terminación de los Festivales, porque en ellos hemos visto representadas dos obras, que muy bien pueden entrar dentro de este género literario, «Los Etc.» más que Juicio contra un sinvergüenza, sin que esta quede excluida.

Este género del Feismo, yo creo que como todos los ismos lo hemos importado de nuestra vecina Francia. Es el estilo que se complace con lo feo, ordinario, que remueve los bajos fondos de la sociedad y del ser, que por mor de un realismo, nos retrata una sociedad que más que retrato, es esperpento, una sociedad adonde lo que impera es el vicio, las pasiones más bajas, tanto criminales como sexuales, los personajes no reaccionan como personas, sino como seres vivientes carentes de alma y por lo tanto infrahumanos. Esta literatura ha tenido unos escritores católicos y franceses que la han cultivado mucho, como Mauriac, Bernanos, Van de March, pero que como grandes católicos han hecho surgir de esta podredumbre, a veces, por la virtud de la Fe, otras por la Gracia, otras por la Esperanza; unas veces la salvación, otras el martirio y otras la regeneración de sus personajes. Otro escritor muy de este estilo es el inglés Green, converso al catolicismo, y podemos catalogarlo como el escritor de la Gracia, siempre en sus novelas, incluso cuando se suicida la protagonista, nos queda un no se que, por el cual, creemos que no se perderá aquella alma, siempre hay una huella de la gracia, que en cualquier momento ha podido descender sobre sus personajes. Bien, pero vemos que este género por lo natural, siempre ha sido dramático, mas bien trágico, nunca cómico, y he aquí la pirueta que yo creo que el Sr. Pemán ha buscado en Los tres etcéteras; yo cultivo lo que se lleva, «el Feismo», pero dándole una salida de humor, y frente a las Cortes de Cádiz, nos ha dado «Los etc.»; esto no hubiera estado mal si el empleo de la palabra hubiera guardado la elegancia que hasta ahora le hemos reconocido siempre a D. José M.^a Pemán, pero no, esta obra se pasa del feismo, incluso estos autores franceses de los que hemos hablado, no emplean el lenguaje de Pemán, son a veces repugnantes, pero por las situaciones, pero nunca por la ordinariez del lenguaje como en los Etc. Nunca creímos que Pemán diera este viraje y menos de esta naturaleza, porque si a esto añadimos, que teatralmente la obra es pesada, sin interés y sin asunto, el resultado es un desastre. Yo creo que en España está prohibida la pornografía, pero parece que tan solo la gráfica y la literaria, pues si así fuera, en verdad que no habríamos contemplado este ensayo desdichado del Sr. Pemán, ni muchos engendros que por la moda francesa se han dedicado a hacer nuestros escritores. Tampoco está limpia de esta moda el Juicio contra un Sinvergüenza; claro, yo no conozco el texto, si la representación llevada a cabo en nuestros festivales, y por esto muchas expresiones llenas de grosería y sin gracia, no se si serían ardidescénicos del Sr. Granada o estuvieran en el texto, pero piensen bien y verán qué expresiones mas groseras, qué lenguaje mas sin vuelo y qué falta de estilo tiene la obra entera.

Yo creo, desde luego ya vencida esta moda, vemos novelitas que ya no usan ni estos asuntos, ni este estilo, quizá reflejen ahora un realismo, también exagerado, no es que yo sea partidario de la novela de imaginación, pero tampoco es agradable, leer una novela, que en vez de novela, parezca la lectura de la crónica de un periódico, yo diría que la novela y el teatro deben traernos otros problemas, o llevarnos a otros regiones, el hombre cuando

(Pasa a la pág. 11)

Dos poemas

tristes de amor

AUSENCIA

De nostalgia y ausencia,
siento mi sangre rota.

Por tu ojos, mujer,
por tu voz y tu boca.

Me lo dicen los árboles,
me lo dicen las rocas.

Por tus ojos mujer,
se me quejan las cosas.

De nostalgia y ausencia
siento mi sangre rota.

ALMA

Te creí como las demás,
corriente, cristalina y frívola.

Me detuve en tus brazos,
me detuve en tu boca
y pasé por tus manos...

Rotas pupilas mías
que no vieron tu alma!

¡Ay rotas pupilas mías
que no ven más que carne.

Francisco J. Gil Craviotto

Granada, Agosto 1959.



A Juan Ramón Jiménez

Para ADARVE, con mi
mejor saludo

*Te fuiste y se quedan
los pájaros cantando;
y se queda el camino
de malvas, de nopales;
y los viejos pinares
del cementerio blanco.*

*Te fuiste y nos dejas
por único consuelo,
saber que por divinos
senderos celestiales,
recibes las suaves
caricias de Platero.*

Hilario Angel Calero

Pozoblanco, agosto de 1.959

CERVEZA

EL AGUILA

Distribuidor: **Rafael Ortiz Sánchez-Cañete**

Teléfonos 267 y 337 - Priego de Córdoba

TRANSPORTES

Rafael Ortiz Sánchez-Cañete

TELEFONOS 267 Y 337

Priego de Córdoba

DIVAGACIONES

LOS TOROS Y EL "FUTBOL"

Poca es mi autoridad para refrendar a alguien ya consolidado en el arte de escribir; más esta divagación exige cimientito en que apoyarla so pena de ser mal parado por taurófilos y «futboleros». Al suscribir íntegramente el fondo y forma del ensayo escrito por D. Ramón Pérez de Ayala, titulado Los Toros—De Política y toros—siento la premisa personal que aquel desenvolvió. Soy aficionado a los toros; y lo he sido al futbol, con la diferencia de que algunas veces jugué al balón en público y nunca me consideré capaz de jugar... con un becerrito ante tal soberano. Con esta mi sincera confesión aguardo benevolencia y tolerancia de tirios y troyanos.

Nunca admití que al juego de toros se le llamara pomposamente la fiesta de España, precisamente porque todo, absolutamente todo, lo que dentro de una plaza de toros se desarrolla es denigrante para un pueblo que se estime, comenzando por la lidia del toro en el redondel o por el comportamiento de los espectadores en el graderío. Invito seriamente a los que deben saber leer para que, reflexivamente lo hagan del artículo inicialmente señalado, ya que resultaría plagio no consentible pese a la benevolencia que para los «plagistas» tiene ADARVE. Pero ¡Por Dios léanlo los jóvenes aunque sea entre sorbo y sorbo de coca-cola!

¿Cómo iba por mi parte a consentir llamar fiesta nacional, sin denigro para lo nacional, a un festejo en el que antaño, sin gran belleza casi siempre en otras suertes, resultaban terriblemente destripados y muertos, todo el equipo de caballos destinados a saciar y a comprobar la bravura del toro en el tercio de picas? Y como no me es lícito discutir sobre esto ni lo otro del festejo, produzco mi declaración igual que D. Ramón. Soy aficionado e iré—ya menos por la reflexión de mi ideal—a todas las corridas que pueda; más si estuviera en mi mano las suprimiría de raíz. Y ello por el recuerdo repugnante de antaño para el noble bruto y la presencia frau-

dulenta hogaño en el festejo, de toda la gama de la impudicia y el cinismo como único relieve, si bien se observa de nuestras exportables corridas de toros, amén ¡claro está! de la suprema «ratio» adscrita al público en sus injustas y cobardes reacciones para los toreos y la autoridad.

Por todas estas razones van declinando, al menos para el aficionado, las corridas de toros. Más, por lo visto, en España se hace preciso mantener el fuego sagrado para enardecimiento de la plebe que se desahogue artificialmente, y por ello se crea el tumor en el que una patología ciudadana puede recrearse: el futbol y sus estadios. Alimentando la morbosidad de una colectividad tradicionalmente insatisfecha en sus normales deseos de vida apacible y racional. Simplemente es inaguantable el espectáculo «futbolístico» para un ciudadano medianamente equilibrado. Este aserto es notorio para cualquiera que haya presenciado un partido donde se espera «leña» de la rivalidad local o nacional. Yo he presenciado una batalla campal entre negros y blancos con el acompañamiento de denuestos y botellas de coca-cola lanzados por fieros espectadores.

Pues bien si no admití que se embaucara al pueblo con el pan y toros, gritaré hasta el paroxismo para que no se le engañe con el sustitutivo del balón yá que no debe enardecerse a nadie como acribillan a un pobre e indefenso animalito con picas y estoques, al igual que no concibo el apasionamiento por ver dar patadas a la pelota y al contrario, vociferando

EL FEISMO

(Viene de la pág. 9.ª)

coge un libro, cuando va al teatro, al cine, va a abstraerse de lo cotidiano, no es que yo sea tampoco partidario de la literatura de evasión, entendiéndolo por esto, el evadirnos de los problemas de nuestro tiempo, pero si soy partidario de evadirnos de lo cotidiano, pero no hacia abajo, hacia lo desagradable, sino hacia arriba, aunque en esto se nos desgarte el corazón con la tragedia, pero es preferible el sufrimiento al asco.

Pablo Gámez

Hilaturas del Carmen, S. A.

PRIEGO DE CORDOBA

Se pone en conocimiento de los señores Accionistas que ha sido acordado por el Consejo de Administración el desembolso del segundo dividiendo pasivo, por un VEINTICINCO por ciento del valor de los Títulos suscritos.

Los ingresos pueden efectuarse en la cuenta corriente que esta Sociedad tiene abierta en los Bancos Español de Crédito, Central y Monte de Piedad (Sucursales de esta Plaza) antes del día 20 del próximo mes de Septiembre.

Una vez efectuado el ingreso, se servirán pasar por las oficinas provisionales (Ramón y Cajal, 40) para estampillar las Pólizas a la vista del resguardo bancario correspondiente.

Priego 27 de Agosto 1959

El Consejero-Delegado,

José Linares Montero

igualmente cuando se apetecen más puñaladas o más punta-piés. Como no sea que yo esté equivocado y tanta estridencia sea un símbolo con que el español determina su triste impotencia y penoso destino.

R. R. P.

P I D A U N

COLIN

de Zumos naturales de Limón y Naranja

CON SUS VITAMINAS

Distribuidor para Priego y Carcabuey:

PABLO ORTIZ YEVENES - Málaga, 7 - 2.º

Plaza de Toros de



PRIEGO

Jueves 3 de Septiembre de 1.959
a las 5-15 de la tarde

Acontecimiento Taurino

Con motivo de la Feria y Fiestas de
la ciudad, se celebrará una

Extraordinaria Corrida de Toros

7 hermosos ejemplares de Don Juan
Guardiola Soto, vecino de Sevilla, 7
uno para el rejoneador,

DON ANGEL PERALTA

y los 6 restantes, para los matadores,

Jaime **OSTOS**

DE ECÍJA

Diego **PUERTA**

DE SEVILLA

y Juan García

MONDEÑO

DE PUERTO REAL

Acompañados de
sus correspondien-
tes cuadrillas de pi-
cadores y banderille-
ros.

Para otros detalles véan-
se programas de mano.



El día 5, gran presentación de

LOS ASES

CON VALIOSOS REGALOS

O
L
I
V
A

Electricidad

Teléfono 29

Priego de Córdoba

El malogrado Conde de Feria

A mi distinguido amigo D. José Valverde Madrid, miembro de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Quiero enaltecer en estas breves líneas la memoria de un ilustre prócer hijo de la Marquesa de Priego, que ha pasado a la posteridad aureolado por las alas de la gloria y de la fama.

Transcurrido el verano del año 1548, el Conde de Feria, D. Pedro Fernández de Córdoba y Figueroa; capitán que había intervenido en la luctuosa jornada de Argel, llegaba enfermo de paludismo, procedente de Zafrá, a la villa de Priego, a fin de que esta sana población predispusiera a su curación definitiva. Algunos meses después se desvanecieron los optimistas anhelos de Doña Ana Ponce de León, su esposa, pues las malignas fiebres tercianas que padecía el conde desde hacía tres años agraváronse tanto en tan poco tiempo, que a principios de 1549 ya no podía disponer de su persona. Sin embargo, estas debilidades humanas recomfortábanse con los espirituales consejos del Beato Juan de Avila, «único consuelo suyo y luz de todo su Estado» que se apresuró a hacerle compañía, casi simultáneamente que Don Diego de Guzmán, hijo de los condes de Bailén, que acudió con su ayo el doctor Loarte y Fray Luis de Granada cuya palabra y santidad le fortalecían.

Con ocasión de las dolencias de Don Pedro, estando sentados a la mesa estos doctos varones, conversando con el Maestro Avila sobre las herejías que habían causado sangrientas heridas en el corazón de Europa, sobre todo en la desatinada Francia y en la bélica Alemania, haciendo muecas de asombro se decían unos a otros: «¡Guarda Dios a nuestra España!» Por el contrario, el Maestro Avila al que consideraban como oráculo, alzó la voz y dijo en grave tono: «Demos gracias a nuestro Señor, que su voluntad determinada es que las herejías no entren en España».

Un día, preguntóle la condesa qué obra sería más loable a Dios para que Don Pedro sanase de la maléfica enfermedad. El Maestro Avila le respondió sóbriamente que convenía fundar un Seminario. Esta providencial idea impulsó a la construcción de las famosas escuelas de San Nicasio, que con el título de colegio subsistieron hasta bien entrado el siglo XVIII. Con los auspicios de la condesa se erigió un amplio edificio de estilo renacentista junto a los muros de la iglesia de Ntra. Señora de la Aurora (antiguamente ermita de San Nicasio) para que este Santo Mártir, Patrono de Priego, velara por aquella institución.

Avanzó el estío del año 1552. En una espaciosa habitación de la solariega casa del Marqués de Priego, adornada con magníficos tapices flamencos que muestran a un lado los timbres del linaje de Feria y a otro los blasones del Marquesado de Priego, Don Pedro, que tiene pendiente del cuello la insignia del Toisón de Oro, impuesta por el Emperador, pretende disimular sus aflicciones dialogando con sus amigos acerca de los problemas contemporáneos. La visita del Maestro Avila es ya más frecuente porque la salud del conde empeora cada día, de modo que los dolores y la fiebre le repiten con más intensidad y pesadumbre. A tal gravedad llegó su postración que el día 27 de Agosto comulgó devotamente y entregó su alma a Dios. Los criados, religiosos y familiares que rodeaban el aposento prorrumpieron en quejosos lamentos y la condesa, que se dirigía a la cámara de Don Pedro, encontrase con el Maestro Avila que salía de ella y le interrogó: «¿Cómo queda el conde?»

—«Este es el conde de vuestra señoría que ya no tiene otro», respondióle Avila entregándole el Crucifijo que momentos antes de expirar habían sostenido los brazos trémulos de Don Pedro.

Celebráronse solemnes exequias por la muerte del conde y el día primero de septiembre, en presencia del duque de Arcos, se reveló el testamento cerrado hecho dos meses antes, por el que dejaba heredera del Marquesado (que él no llegó a poseer porque su madre le sobrevivió) a su hija D.^a Catalina.

Felicite a sus amistades

con

POSTALES SONORAS

MICROSURCO

|||

EXCLUSIVAMENTE EN

Librería H. ROJAS

lina, y en tanto por tutora a su esposa Doña Ana, que a la sazón contaba 24 años. También mandaba que lo sepultasen en Montilla y dejaba el Condado de Feria, Casa de Villalba y villa de Salvatierra a su hermano Don Gómez.

Un Grande de España se había extinguido: Don Pedro Fernández de Córdoba, primogénito de Doña Catalina Enriquez Fernández de Córdoba, octava señora de la Casa de Aguilar y segunda marquesa de Priego, y de Don Lorenzo Suárez de Figueroa, tercer conde de Feria. Había nacido hacia el año 1518, y desde muy joven mostro su excelente espíritu militar. Intervino en hechos históricos más importantes de aquel tiempo y en 1541 casó con la hija de Don Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos. Dos años después se halló en la toma de Duren en Alemania, sobresaliendo por su valor y heroísmo en aquella gesta, y a continuación marchó a Flandes al servicio del César Carlos V hasta 1545 en que de nuevo regresó a España.

Murió Don Pedro con la humildad de un santo y la constancia de un sabio. Fué piadoso en el templo, magnánimo en el campo de batalla y resignado en las asperezas de la vida. Figura ejemplar, discreto varón y vigoroso guerrero que permecerá imperecedero en los anales de la nobleza andaluza y en la historia de la hidalguía española.

Fué esta época de verdadera inquietud y considerable importancia para la villa de Priego. Se terminó el convento de San Francisco y la torre de la iglesia Parroquial; se hicieron los deslindes con Iznájar, Montefrío y Alcaudete y se firmó con Carcabuey un tratado sobre pastos.

El genio conquistador del hombre plicense, representado en la admirable figura del ínclito Alonso de Carmona, contribuyó a la colonización del Nuevo Mundo; la religiosidad, caracterizada en Fray Lorenzo Suárez de Figueroa, Prior del Convento Real de San Pablo de Córdoba, a la extensión de las órdenes religiosas y el auge cultural, sistematizado en Andrés de Cazorla S. I. catedrático de la Universidad de Baeza a la grandeza de España en el Siglo de Oro.

Manuel Peláez del Rosal

Academia BRITANICA

Enseñanza de Idiomas

Profesores Nativos

//

Próxima inauguración

∨

PARA INFORMES Y MATRICULA:

Junta Municipal de Enseñanza

Excmo. Ayuntamiento - Planta baja

PRIEGO DE CORDOBA

Un cordial saludo de

BAR - CAFETERIA

R I O



y ahora, en su constante

superación...

Bar-Restaurant

XANIA



*Que agradece la amable acogida dispensada por el
público a este suntuoso local*

Antonio Yébenes Toro

le manifiesta su consideración y afecto



Adarve

LA MANTILLA ESPAÑOLA

Hace unos años torearon en Priego Domingo Ortega, Manolete y no sé que otro espada. Mi afición a los toros ha sido desde pequeño verdaderamente pasional y loco mi entusiasmo por Manolete, tanto, que ignoro como me las arreglé para encontrarme de buenas a primeras en el antiguo Hotel Rosales junto a los toreros que comentaban tranquilamente en la mañana de la corrida temas taurinos. No recuerdo bien quién de ellos dijo algo que aún no se me ha olvidado. «En esta plaza—decía—da gusto torear por la cantidad de mujeres bonitas que van a los toros con su mantilla o con el saleroso traje de gitana».

Es verdad. En Priego se daban, y ahora ocurre con mayor razón, pocas corridas de toros; pero hay una diferencia entre «antes» y «ahora». Antes, el día tres de septiembre la caseta quedaba vacía a hora temprana porque las mujeres, jóvenes y viejas, solteras o casadas, tenían que almorzar temprano para «sujetarse», sin prisas, la

mantilla, ponerse aún más guapas y estar con tiempo en la plaza de toros. Ahora no; ahora la mantilla es una lata, pesa mucho, es cosa muy vista o, simplemente, que ir a los toros es de lo más aburrido. El sueño de las extranjeras es plantarse una mantilla o un traje de gitana; el de las españolas un pantalón.

En Priego hay tres ocasiones, pudiéramos decir que oficiales, en que la mujer puede ponerse la mantilla: Semana Santa, Fiestas de Mayo y Feria de Septiembre. Solo algunas se las suelen poner en Mayo. Es una pena. Si la mujer supiera lo bonita que está y lo juncal que resulta con esos modernos trajes veraniegos, con su piel morena y con su mantilla, buscarían mas ocasiones de lucirla airosamente; creo que entonces habría que fundar una academia de adiestramiento de piropos.

¡Ay, el tres de septiembre de antaño! La gente iba pausadamente a los toros, se sentaba con buena antelación en el tendido—muchas sombrillas y sombre-

ros de paja en el sol, buenas «sangrías» en la sombra—esperando la hora del paseillo. ¡Qué corta se hacía la espera! Si, muy corta, aunque el cuello se tenía retorcido, porque los palcos se iban llenando de claveles y rosas: ha llegado fulanita o sutanita. ¡Vaya garbo! Los mantones de Manila revoloteando por el aire dibujando una verónica que bien podría llevar la firma del mismo D. Francisco Goya. ¡Qué salero! Solo el clarín nos hacía volver los ojos al redondel: iba a dar comienzo el paseillo. La corrida podría ser buena o mala, pero el preludio había sido superior: todas ellas habían triunfado y de buena gana las hubiéramos sacado a hombres por la puerta grande. Hasta la salida de los toros era entonces un espectáculo: todas iban con su mantilla a la caseta, a bailar. ¿Que pesaba la peineta?; ¡qué mas daba, si había mil ojos admirados que aliviaban su peso!

Así era «antes»; «ahora» no. Las costumbres van desapareciendo, más rápidamente las buenas, quedando más rezagadas las malas.

El próximo tres de septiembre tienen las mujeres de Priego ocasión de volver a las recordadas costumbres de antaño: la corrida de toros es de postín, hay ambiente, de Feria; solo falta que la mujer prieguense, andaluza cien por cien, vista la mantilla española, porque lo español con gotas de aroma andaluz tiene sabor a vino añejo.

De Jota

Gazve

S. L.

Comunica gustosamente a los señores usuarios de COCHES, CAMIONES, TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA, RECAMBISTAS, TALLERES MECANICOS, GARAGES, ESTACIONES DE SERVICIO Y EMPRESAS DE TRANSPORTES, etc., la apertura de la CONCESION OFICIAL FORD-EBRO para el día 6 de Septiembre próximo, con PIEZAS legítimas de Repuestos, Taller de Reparaciones, Servicio Diesel, Lavadero y Engrase.

Con este motivo y comenzar en esa fecha la I Feria del Campo andaluz, en Lucena, se celebrará dicho día 6 por la mañana, en los terrenos de la Concesión, un

Concurso de Arada con Caballería

dotado con 20.000 pesetas de premios en metálico, Copas y Trofeos, patrocinado y presidido por las Autoridades.

También se inaugurará en la misma fecha, una

Exposición de Maquinaria Agrícola y toda clase de Aperos e Implementos

y se efectuarán demostraciones prácticas de labranza con Tractores, utilizándose Arados Tridiscos Reversibles, Bidiscos Reversibles, Bisurcos Fijos Reversibles, Bisurcos Desplazables y Reversibles, Monosurcos y Subsoladores. Se realizarán también labores con Cultivadores Nivelaciones de tierras y acarreos con Remolques.

A todos los labradores se les invita a presenciar estas demostraciones tan interesantes

Venta de unidades



EBRO

Avenida del Parque, 21

LUCENA

Teléfono, 141

Sub-concesionario en Priego: Domingo Barba Jiménez - Tfno. 125