

Priego de Córdoba, 31 Enero 1960

Depósito Legal. CO. 15-1958

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 383



## EN TORNO A "PLATERO Y YO"

por F. J. Gil Craviotto

Me daba miedo hablar de este libro porque temía profanarlo. ¿Hasta dónde mis palabras secas y pobres—cuál un jardín en enero—podían llegar a ese corazón amorosamente abierto del poeta? Era querer coger las estrellas.

Sin embargo hoy—tal vez porque estoy más triste que nunca, tal vez por necesidad de diluir mi alma entre todo lo sencillo: el campo, los animales, las flores, los niños—; me he puesto a escribir de «Platero». Que el poeta, de cara ya a la belleza única, perdón mi atrevimiento y que nadie tome a crítica estas sencillas divagaciones. Es sólo eso: un divagar por las páginas del libro, mientras cae la tarde y una lluvia fina y tenua va llenando de nostalgia los campos.

«Platero» es el libro de amor; amor a todo: a las flores —la flor del camino, que, aunque pisan a su lado todos, «ella sigue enhiesta, malva y fina, sin contaminarse de impureza al-gunn»—a los árboles; a los animales, (la gama va desde el perro sarnoso hasta llegar, pasando por «Diana», «Almirante», la cabra y los palomos blancos, al propio «Platero»), al agua, a los atardeceres... A todo. Es amor abierto a la naturaleza; amor incontenible. Si hubiéramos de buscar definición a este libro único la hallaríamos en las propias palabras de Juan Ramón; en aquel soneto en que dice que viendo el surco abierto pensó arrancarse el corazón y echarlo, como una semilla, a la tierra,

«a ver si con partírla y con sembrarlo, la primavera le mostraba al mundo el árbol puro del amor eterno».

Si, eso es »Platero y yo«: el corazón del poeta sembrado, echado por el mundo y las cosas. Así con el corazón puesto en las cosas, se ve todo distinto. El amor, como una rosa de luz. (Mira como se llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré yo con tantas rosas?) cae del cielo—o acaso del corazón del poeta—inundándolo todo de belleza. Los campos, las

viñas, las dehesas, donde pacen los animales, las casas y las calles solitarias son más hermosas, acaso también más tristes, miradas por estos ojos penetrantes y profundos, cargados de espiritualidad.

Y el burro—el sufrido y maltratado burro de todos los tiempos—no será ya el animal de carga apaleado con la rama de acebuche, como el de los areneros, sino el compañero; el tierno y mimoso compañero de las correrías por esos campos de madreselvas y nopaleras. Y ni siquiera en los momentos en que llevó sobre sus lomos el peso del poeta pierde el burrillo este carácter de amigo, de compañero, que llena toda la obra. «Platero trotón, dulce burrillo mío—dice su autor al final del libro—, que llevaste mi alma tantas veces—¡sólo mi alma!—por aquellos hondos caminos de nopaleras, de malvas y de madreselvas».

Todo esto, toda esta transformación que a cualquier espíritu pequeño y mezquino le parecerá locura. ¡El loco! ¡El loco!, le gritaban, al verlo pasar, los niños del pueblo! lo ha hecho el amor, o expresado con otras palabras, el milagro no es otro que mirar el mundo con ojos de poeta.

Pero ¿se extiende este amor a todo, absolutamente a todos? A toda la naturaleza—campo, cielo, agua, animales y flores—si; a todas las personas, no. Tras de algunos personajes de «Platero y yo» brilla la ironía y la sátira.

### Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos

Recibidores y toda clase de muebles

auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

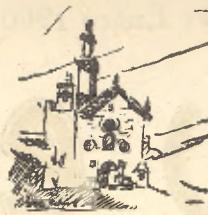
ra. El cap. XXIV (1) es sumamente explícito en este sentido. (2) El poeta logra hacer profundamente antipático el personaje descrito en estas páginas. ¿Y cómo lo hace? Pues enfrentándolo a su mundo lírico y franciscano. «El árbol, el terrón, el agua, el viento, la candelilla; todo esto—nos dice—tan gracioso, tan blanco, tan fresco, tan puro, tan vivo, parece que son para él ejemplo de desorden, de dureza, de frialdad, de violencia, de ruina. Cada día las piedras todas del huerto reposan a la noche en otro sitio disparadas, en furiosa hostilidad, contra pájaros y lavanderas, niños y flores». Lo mismo podemos decir de otros capítulos de libro, el XCVIII, el LV, el LVIII y otros más.

Hoy en «Platero y yo» una filosofía popular y juanramoniana que llena todas las páginas del libro. Se podría resumir diciendo que el poeta siempre ama al animal y al niño, pero no siempre al hombre. ¿Por qué? Porque el animal, por no tener inteligencia y el niño por no tenerla desarrollada todavía, son incapaces de hacer el mal. El Capítulo LVIII, dedicado a una pelea de gallos ingleses—«dos monstruosas y agrias flores carmíneas»—nos puede decir mucho del pensamiento de «Platero y yo». ¿Por qué se despedazaban los gallos? Era por el odio de los hombres, «por el odio de los hombres—nos dice él—estaban allí rajándose del todo con los espolones con limón... o con veneno». Una descripción sobria, recargada de sombras,—como en las pinturas negras de Goya—completa el cuadro. He aquí las propias palabras del maestro: «Caras congestionadas, como vísceras de vaca en carro o de cerdo en matanza, cuyos ojos sacaba el calor, el vino y el empuje de la carnaza del corazón chocarrero». Tampoco se le escapa a la profunda observación de Juan Ramón otros detalles,

(Pasa a la pág. 2.º)

(1) Cito por el libro de la Ed. Aguilar, 4.ª edición.

(2) Creo que podría relacionarse este Cap. de «Platero y yo» con otras composiciones en verso de Juan Ramón; concretamente con el poema titulado «Capeillán», página 109 de su «Segunda antología poética» (Espasa y Calpe).



# VIDA de la CIUDAD

## En torno a Platero y yo...

Viene de la primera página

como por ejemplo, el olor: «Olía a vino nuevo, a chorizo en reguelo, a tabaco». Y en medio de todo esto, de este odio de los hombres que se divierten viendo despedazarse dos animales, ¿qué piensa él, que desea su alma de poeta? Desea «ser naranjo en flor, ser viento puro, ser sol alto». Desea, en suma, la naturaleza libre, pura, noble, sin pervertir todavía por los odios de los hombres.

Por eso donde se muestra el espíritu del poeta en toda su plenitud es en aquellos capítulos en que puede vivir en idílica paz con los sencillos—los niños, los tontos, los desgraciados—; con los animales o recordando a los muertos. Estos capítulos son como baches de dolor, a veces de dorada melancolía, estilizada por la distancia, en medio del discurrir lento y bellísimo del libro. Que liricamente bello el capítulo de «La tísica» (XIV), el del «Niño tonto» (XVII)—que desde la calle de San José se fué al cielo,—el de «La Niña Chica»—que era encanto de «Platero»—o del comentario. Y qué densamente espiritualizados esos capítulos—solos Dioses, Platero y él—en que nos va mostrando el discurrir de las tardes moguereñas, sus noches silenciosas, los amaneceres, la luz y el paisaje del pueblo. Son estas páginas para el alma como un vaso de agua fresca en una tarde de agosto.

Este es un libro para leerlo en la soledad—«la soledad, ha dicho Juan Ramón, es como un gran pensamiento de luz»—y con verdadero amor. En este libro el protagonista no es el Poeta sino el burrillo—no olvidemos que primero nombró a Platero y después se nombró él—; el papel del autor ha quedado reducido al de simple apuntador que toma notas, capta paisajes, emociones y nos cuenta todos los corrieras y pequeños pormenores que se van sucediendo. «Platero», desde luego, no es un burro en el sentido corriente de la palabra, ni con arreglo a la definición del Diccionario de la Academia Española—nos dice él—. Lo eres, sí, como yo lo sé y lo entiendo.

Todo el libro está impregnado del más puro, noble y poético amor. ¿Por qué no seremos todos capaces de amar así hasta encariñarnos por lo más insignificante, como la yerba del camino y el perro sarnoso y apedreado? Pero este amor que a través de todas las páginas del libro ha ido sembrando un lírico idilio al lado de Platero, al final se troca en elegia. Un día Platero muere y entonces—dolor y tor-

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Han estado unos días en Madrid los Sres. de Gámiz Luque (D. Manuel).

También ha regresado de la capital de España nuestro director D. José Luis Gámiz Valverde.

### Natalicios

La esposa de Don Francisco Cobos Mata—D.º Aurora Galisteo Gámiz—ha dado a luz una niña, a la que se impondrá el nombre de Aurora.

En Valencia ha dado a luz un niño, segundo fruto de su matrimonio, doña Carmen Lleonart, esposa de nuestro querido amigo y colaborador del semanario D. Manuel Vivó Rius, profesor del Instituto de Enseñanza Media y Profesional.

En Córdoba y en el domicilio de sus padres, dió a luz su primer hijo D.º Dolores Pedrajas López, esposa de don Francisco Camacho Poyato.

El neófito, al que se impuso el nombre de Casimiro, fué bautizado en la Parroquia de San Nicolás de la Villa, por su tío el párroco D. Casimiro Pedrajas López.

### Petición de mano y firma de esposales

El día 25 de enero fiesta de Santa Elvira, fué pedida la mano de la señorita Elvira Palomeque a sus padres D. Juan y D.º Elvira por D.º Inés de Castro, viuda de D. Tomás López Valeiras para su hijo Tomás, Doctor en Ciencias Químicas.

Ante el Párroco de Ntra. Sra. del Carmen, D. Rafael Romero Lorenzo se celebró la firma de Esposales y después de esta ceremonia, los señores de Palomeque ofrecieron a sus familiares y testigos un lunch en la intimidad.

tura—todo se hace melancolía, tristeza, recordando al amigo ausente. Por la cuadra en silencio volaba una mariposa de tres colores...

Y este es el libro por el que hoy he dejado divagar mi imaginación mientras caía la tarde y una lluvia fina, idílica también, llenaba de ensueño y poesía las últimas luces de la hora, grises y tenuas como en paisaje juanramoniano.

F. Gil Craviotto

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

E BRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141  
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

### Nueva Maestra

Tras revalidar sus estudios del Magisterio en la Escuela Normal «Beatriz Galindo» de Córdoba, ha obtenido el Título de Maestra con brillantes calificaciones, la bella y simpática Sra. María de la Paz Cabezas Ocaña.

Con nuestra más sincera enhorabuena a su familia, le deseamos grandes éxitos en el ejercicio de su profesión.

### Fallecimientos

El pasado día 23 falleció en nuestra ciudad D. Antonio del Rosal Briones, a los 76 años y después de recibir los Santos Sacramentos.

A su esposa, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia enviamos nuestro pesar.

†

A los 43 años entregó su alma a Dios la Sra. Sacramento Trillo Expósito, tras recibir los Santos Sacramentos.

Nuestro sentido pésame a su madre hermanos, hermanos políticos y demás familia.

†

Repentinamente a los 38 años de edad, falleció en Cabra D. Pedro Nájera Caparrós.

El finado era muy apreciado en Priego donde residió bastantes años.

Descanse en paz y reciba su esposa doña Rosario Hidalgo Ordóñez, hijos Luis, Rosario y Pedro, madre, hermanos y demás familia nuestro más sentido pésame, rogando a los lectores una oración por el alma del extinto.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. José Matilla

HISPANO OLIVETTI — CONTABILIDAD  
MECANOGRAFIA:

Avelino Siller



## ¿Igual que el año anterior?

Aunque se nos tache de pesados, impertinentes o impacientes, no podemos silenciar, como en el año anterior, nuestra preocupación por la Semana Santa de Priego. Ya están la mayoría de las poblaciones españolas preparando los desfiles procesionales, repartiendo carteles, reproduciendo imágenes, en fin enfrascadas en la obra maravillosa de que los Cristos y Virgenes en los pasos de Dolor, desfilan por las calles—templos de fe—como se merece lo que representan, y con el orden y esplendor que son características de estas tierras españolas y sobre todo andaluzas.

Con profundo dolor clamamos nuevamente por nuestra Semana Santa, la de Priego, que en su culto externo, lleva años langui-

deciendo, y que después a última hora nada puede solucionarse. ¿Qué fué de aquellos trajes de penitente, conque desfilaron nuestras cofradías, y que ya están diezmados y nadie se preocupa de renovarlos?

No vamos a culpar a nadie, pues colectivamente todos tenemos la culpa, de que mientras todas las ciudades progresan en su Semana Santa, la nuestra retroceda. Por eso cada cual debe hacer su examen de conciencia. Los padres inculcar a sus hijos un afán cofradiero y un apego a estas tradiciones tan hermosas que no pueden perderse.

Como el año pasado, damos nuestra llamada a tiempo, cuando aún es posible trabajar, unir voluntades, poner buena voluntad y lanzarse con aire nuevo y decidido a que nuestra Semana Mayor, sea dentro de su tipismo, sobria, ordenada, con gentes, que no se dediquen a ver, sino a actuar, acompañando a Jesús o María, cada cual en su Hermandad, pero no quedando-

*Trabajos Topográficos  
Mediciones de Fincas  
Proyectos de Pozos  
Captaciones de Aguas*

*Direcciones técnicas de Minas, Canteras y Fábricas  
CONFIELO A*

### Persona Técnica Titulada

Teléfono: 143  
*o en la Imprenta del Semanario*

se al borde de la acera, para después criticar, sino formando fila y en silencio, como penitencia del pecado, como homenaje a Cristo, como refrendo pública, de una catolicidad que ha de ser exponente en todos los órdenes de una manera de ser y no de una manera de pensar.

Quiera Dios, que este año de 1.960, demos un paso definitivo en este orden a fin de lograr de un lado, un esplendor de nuestra Semana Santa y de otro un conocimiento extenso de la misma.

*F. García Montes*



## Entre en posesión de un Diploma-Título, si tiene preparación para ello

Sin efectuar Cursos por correspondencia, Vd. puede entrar en posesión de un Diploma-Título, mediante examen de equiparación por escrito. Algunas de las muchas Especialidades que son objeto de Expedientes: Técnico de Empresas — Contable General — Técnico Electricista — Técnico Mecánico — Técnico Fresador — Técnico Ajustador — Técnico en Televisión — Delineante General — Técnico en Carpintería Mecánica — Técnico Textil — Técnico en Industrias Textiles — Director Técnico Comercial — Tenedor de Libros — Tornero Mecánico — Mecánico Automovilista — Técnico en Cine Sonoro — Técnico en Motores — Contiatista de obras — Maestro de Obras — Técnico en Curtidores — Técnico en Refrigeración — Técnico en Industrias Plásticas — Topógrafo — Técnico Apícola — Técnico Avícola — Profesora de Corte

### Enseñanza Superior

Ingeniero Químico Industrial — Ingeniero Electricista — Ingeniero Electro-Mecánico — Ingeniero en Radio, Cine y Televisión — Ingeniero Constructor de Obras — Ingeniero de Motores — Ingeniero Metalúrgico

Diríjase en solicitud de informes a la Delegación Regional de Andalucía:

**Apartado, 3. - ALCAUDETE (Jaén). - España**

## El domingo en el Campo de "San Fernando", hubo futbol y natación

Es verdad, el pasado domingo día 24, más pareció el partido de futbol contra el C. D. Español de Linares, una prueba de natación que una disputa futbolística en sí, pero los muchachos nadaban en agua y más de uno se bañó en los charcos como lo hubieran hecho en pleno mes de julio en una playa de la Costa Brava. La cosas son así, se invierten cuando menos se esperan y ese día la inclemencia del tiempo irrumpió contra los equipos, que en plena lucha, se batieron bien aunque el estado del terreno no los dejara hacer un futbol vistoso como todos esperaban; a pesar de ello se vió conjunto por ambos lados y ganas de jugar, como lo prueba el empate a cero con que se llegó al final de los 45 minutos.

Pero nuestro Atlético, tenía que dejar ver la doble lucha que sostenía y en los diez primeros minutos del segundo tiempo encajó tres goles al de Linares, dos por Luque y uno por Mangolo, al tirar un penalty que a él mismo le hicieron dentro del área de puer- ta, lástima que durante todo encuentro no dejara de llover un solo momento, para haber presenciado un partido digno de los dos equipos, porque en realidad el Español no trajo sorpresas, pero dió a entender que conoce bien el futbol y supo controlar la pelota magníficamente guiados por su delantero centro Requena que tué el alma del equipo visitante.

Ya se pasó pues ese domingo, y ahora esperemos los futuros, para los que hay un contrato firmado con la S. D. Egabrense para cuatro partidos que se jugarán los días 14, 21, 38/2 y 6/3, el primero y tercero en Cabra y el segundo y cuarto en Priego, o sea el partido final en nuestro Campo y en el que se hará entrega de una preciosa Copa de plata que el Club vecino regala, y que con todos los honores se llevará el equipo triunfador.

Mucha es la animación que han despertado ambas Ciudades con este Tro-

feo «FUENTE DEL RÍO», pues se presentan jornadas futbolísticas de verdadero interés y no se ha escatimado en hacer buenos preparativos para poder ofrecer a la afición este ponderado deporte; así tenemos a la S. D. Egabrense dispuesta a dar la copa y a llevársela también de Priego, para lo que está preparando un plantel de jugadores dignos de ello, como corresponde a una ciudad como es Cabra y a una Directiva que a fuerza de sacrificios y desvelos, procura mantener el futbol con toda su viveza, por ello los partidos que esperamos ver han de pasar a los anales de la historia futbolística de dichas Ciudades, por que también el Atlético no es manco ni cojo y como es lógico prepara para poder aspirar a este Trofeo no le sea arrancado de sus manos y por tanto se esperan buenos fichajes para reforzar aún más el equipo, a pesar de que los nuevos cambios en la delantera parecen ofrecer buenos frutos. Dios lo haga, para que no nos veamos defraudados y en adelante sirva para llegar a la Copa de Córdoba con todo el ánimo preciso para cosechar un nuevo triunfo y un trofeo más; los muchachos están dispuestos.

Trapa

### Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,

Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Anúnciese en "ADARVE"

Le reportará beneficios

Movimiento demográfico

Nacimientos, 15 - Defunciones, 7

Bar-Cafetería

**RIO**

Excelentes Tapas

Insuperable Café

Esmerado Servicio

Exquisita Cocina

**XANIA**

Restaurante-Bar

Agatha Christie

considerada como la mejor autora del mundo de novelas policiacas...

Ha escrito para usted

Testigo de Cargo

Diez Negritos

Cinco Cerditos

Asesinato en el

Oriente-Express

Tres Ratones Ciegos

Cita con la Muerte

Un Cadáver en la Biblioteca

El Truco de los Espejos

El Testigo Mudo

Matrimonio de Sabuesos

Cianuro Espumoso

y muchos títulos más, que puede adquirir en

**Liberaría H. Rojas**

Mesones, 11 — Teléfono, 250

PIDA UN

**COLIN**

de Zumos naturales de Limón y Naranja

CON SUS VITAMINAS

Distribuidor para Priego y Carcabuey:

PABLO ORTIZ YEVENES - Málaga, 7 - 2.<sup>o</sup>

**César Díaz**  
ESPECIALISTA EN  
Garganta - Nariz - Oídos  
Hotel Céntrico  
Torrejón, 7 - Teléfono, 210  
**Días 1 y 15**  
(Si son festivos, al día siguiente)

**CERVEZA "EL AGUILA"**

## LIBROS

**REFLEJOS DEL ALMA**

(POESIAS)

por Esteban José Valdivia y Cabrera

Desde Algeciras nos llega—con amable dedicatoria que agradecemos—un tomo de versos, bellamente presentado y conseguido de este veterano escritor e inspirado bardo, tan experto en las lides del espíritu, que se llama D. Esteban José Valdivia Cabrera.

Prologa el libro la poetisa uruguaya María Angélica Alvarez Cabuto, que en breves pero atinadas líneas ha sabido enjuiciar el sencillo tomo de Valdivia, lleno de espiritualidad y de intensos goces del alma.

La poesía de Valdivia, lírica por excelencia, es sobre todo un perfecto acorde entre el pensamiento y la palabra. Sabe hacernos comprender las ternuras del alma, los encantos del amor sin cábriolas forzadas, sin torsión verbalista, sino con la sencillez del puro sentimiento enmarcado en la verdad y la belleza.

«Reflejos del alma» es un cangilón más rebosante de galanura y de inspiración que brota de una pluma ágil, luminosa y feliz que rebasa los senderos que consagran a su autor como una realidad firme y segura dentro de nuestro ámbito literario.

He aquí algunos poemas:

**Amor de amor**

Fueron tus amores  
cuál esos ensueños  
que añoramos siempre  
en su despertar,

y que recordamos  
a veces despiertos  
sin que en ocasiones  
volvamos soñar.

Un ensueño grato,  
nacido del alma,  
lleno de un misterio  
tan original,

que no fué pensado  
jamás en nosotros  
ni tuvo vivencia  
en nada real.

No fueron siquiera,  
esos tus amores,  
los inasequibles  
que suena un galán,

ni siquiera fueron  
los de esos poetas

que vienen soñando  
y en sueño se van.

Lo tuyo fué un sueño,  
un sueño tan sólo,  
que tú recordaste  
en tu despertar,

y el sueño fué idilio  
tierno y delicado;  
un poema amoroso  
que hubiste de amar.

Sí, amaste al poema,  
al ensueño mismo  
que no tuvo origen  
de nada de acá,

fué reminiscencia  
de vida pasada,  
que llegóte en sueño  
desde el más allá,

pues de él a veces  
nos llegan al alma  
cosas tan ajenas  
a la realidad,

que solo soñando  
pueden concebirse  
y darles un vis  
de alguna verdad.

¿Fuiste acaso Laura?  
¿acaso Beatriz?  
¿Amaste a Petrarca...?  
¿a Dante quizás?

Tu sueño fué un sueño  
de amores fallidos,  
de amores frustrados,  
que vienen de atrás.

**TARDE GRIS**

a E. P. P.

¡Oh! triste Naturaleza.  
Si alzo los ojos a tu cielo, todo es gris.  
Si contemplo las infinitas cadenas de tus nubes,  
son todas grises.  
Y si admiro la brusquedad de tu tierra,  
es también gris.  
—¿Habla alguien para mí?  
—¡Porque me gritas!  
—¿Quién eres tú?  
—¿Quién soy yo?  
—Tu pobre inspiración  
—¡Tu inspiración gris!

Francisco de Pablo

**¿Qué te daría...?**

Si yo fuera flor  
te daría mi aroma;  
si fuera sol  
te daría mi luz;

si ruiseñor  
te daría mi canto;  
si fuera Cristo  
te daría mi Cruz.

Y tú, en cambio...  
¿me darías aquello  
que imploro a tus plantas  
lleno de dolor?

¿Me darías, ingrata,  
me darías la dicha  
con darme un destello  
siquiera de amor?

J. L. G.

**SE VENDE****Coché STUDEBACKER 1.953**

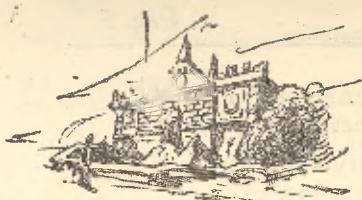
EN MUY BUEN ESTADO

Razon: Queipo de Llano, 8

**Pluviómetro**

Litros

Agua caída desde el 1.º octubre al 22 de Enero . . . . .	327'92
Del 23 al 29 de Enero . . . . .	57'60
Total hasta el viernes . . . . .	385'52



# Adarve

## C A M U S

No queremos especular sobre Camus, muchos hablan de su próxima conversión truncada por su muerte, no, no quiero hacer suposiciones que no se han cumplido, Camus ha muerto, Camus o está gozando eternamente de la presencia de Dios, o está sufriendo eternamente, esto son designios inexcrutables que ningún ser humano, sin sobrepasar esta categoría de humano, nos puede decir su destino. Pero si es cierto que ya se terminó su incertidumbre y su lucha contra el absurdo, ya no tendrá que subir la gran piedra de Sisifo, a la gran montaña, y esta rodar otra vez hacia el abismo, y vuelta a subir, ya para bien o para mal, la piedra quedará arriba, como coronación de su vida.

Pero lo que queríamos hoy considerar es la actitud última de Camus. Camus fué comunista, fué existencialista de Sartre, y cuando escribió el Hombre Rebelde, rompió con Sartre, antes, ya lo había hecho con el comunismo; su contro-

versia con Sarte fué épica, ya que aquél le asusó su jauría más distinguida, pero Camus siguió adelante en busca del HOMBRE, ya no le interesa ba el estado técnico-comunista, adonde el hombre pierde su dignidad, de aquí el derecho del hombre a la rebeldía contra un estado, contra una sociedad que le roba sus atributos humanos.

He leído un párrafo de lo último que Camus escribió, precisamente a una modesta revista estudiantil de Bélgica, «Os deseo valor para afrontar los deberes de la libertad, para defenderla en todo tiempo y en todo lugar contra los demás y contra vosotros mismos», esto dijo Camus, he aquí desde luego que cerca está de la concepción católica de vida, de ese estado de conquista, de lucha para conquistar diariamente nuestra perfección, de lucha contra los demás y contra nosotros mismos. Camus no considera la libertad como un bien que nos pueda conceder un estado democrática, la considera como una conquista que diariamente

tenemos que llevar a cabo incluso contra nosotros mismos. Una conquista que tenemos que llevar a cabo contra toda clase de bombas atómicas y cohetes, contra todo estado técnico - burócrata, contra toda concesión que hagamos a nuestros más bajos instintos, no el hombre, como tal, es conquista cotidiana, y si no logra esta conquista será esclavo de sus pasiones, de sus instintos, de un estado, de una sociedad, a donde pasará a ser un número, una maquinaria, todo menos HOMBRE. He aquí el peligro, no hace falta padecer un estado comunista, ya Gabriel Marcel nos ha señalado el peligro del estado burócrata y técnico, en el que el hombre pasa a ser un número en el fichero, ya lo vemos a cada instante, van a cobrar a una ventanilla, y no va Pedro o Juan sino un número, el hombre va perdiendo poco a poco su humanidad y pasando a ser un engranaje más, dentro de esta sociedad mecanizada, a cambio de esta pérdida de nuestra humanidad, tenemos frigoríficos y televisión, pero yo creo que en este cambio, pierde el hombre, se habla de deshumanización del arte, el arte pictórico ya no representa figuras, no sé como se representa al hombre, será por un color, Pedro será amarillo y ocre, Juan verde y siena, pero... en esos colores estará representada su forma, su alma? yo creo que no, porque el Hombre es forma, materia y espíritu, por esto me parece que Camus llevaba razón al considerar a la libertad como conquista, he aquí un buen programa que llevar a cabo, y desde luego yo con Camus os aseguro que sería una solución para esta humanidad deshumanizada, conquista que empezará por nosotros mismos, la revolución ha de empezar por el hombre, y que alcanzará a la sociedad y a sus representaciones más altas. Camus ha muerto sin conocer el resultado de la Batalla por la Libertad, que es la Batalla por el Hombre.

Libros y material escolar

Plumas estilográficas  
Carpetas de Contabilidad  
Utiles para dibujo

Librería H. ROJAS

### RINCÓN POÉTICO

#### LLANTO

Cuánto me duelen los ojos  
quemados por tanto llanto  
como, de dia y de noche,  
la vida me está costando.  
Alfileres de amargura  
clavan invisibles manos,  
de mis pies a mi cabeza,  
que no dejan un pedazo  
sin heridas y sin penas  
en todo mi cuerpo, sano.  
Arroyos sin alegría  
corren por estéril campo  
donde mi inquietud sembrara  
claveles, rosas y nardos.  
Se me está muriendo el alma  
que lucha en mares amargos  
sin otra luz de esperanza  
que amaneceres en blanco.

Manuel Mendoza

Pablo Gámiz