

# Adarve

*Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego*

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 391

## CRITICA Y COLABORACIÓN...

Siguiendo con el propósito planteado en el artículo anterior de escribir sobre la Semana Santa, voy a ocuparme hoy del Jueves Santo en nuestra Ciudad.

Priego, eminentemente católico, celebra sus fiestas religiosas con verdadero espíritu cristiano y a la vez con el máximo esplendor, como vemos en las distintas fiestas religiosas que a través de todo el año se celebran, pues no creo que haya pueblo que tenga más procesiones que el nuestro, ni más novenas solemnes y que en todas haya la asistencia, que ha impresionado a cuantos predicadores nos han honrado con su palabra, por su número y por su devoción y atención.

En el Jueves Santo conviene distinguir el de la antigua liturgia y el de la actual, pues antes los cultos empezaban por la mañana y ahora son por la tarde, y desde luego las costumbres han cambiado.

Antes eran los Oficios por la mañana y desde temprano empezábamos a vivir ese día santo... Cuando éramos niños, ese día era muy importante para nosotros, nos vestían de nuevo, generalmente con lo que habíamos estrenado el Domingo de Ramos, pues decíamos los chiquillos, que el Domingo de Ramos, «el que no estrenaba no tenía manos». Después nuestras madres nos llevaban a los Oficios especialmente a la Parroquia de la Asunción a donde concurría el Ayuntamiento de levita y chistera, los Jueces igualmente ataviados, el teniente de la Guardia Civil con su uniforme de gala y los guardias y guardas y demás empleados generalmente estrenando uniforme.

Era el día del cumplimiento pascual de la Corporación y en los Oficios comulgaban todos y después el pueblo; al ir comulgando el elemento oficial, un sa-

cristán les daba a beber un trago, supongo que de vino o de agua, y al terminar los Oficios pasaban a la sacristía en donde eran invitados por el Alcalde a vino y dulces; costumbre que ha perdurado hasta que estos cultos se celebran por la tarde. A continuación y en vistosa comitiva, todo el elemento oficial visitaba los Sagrarios (andaba las estaciones como decímos aquí), el Alcalde y el Párroco con sendas cadenas de oro al cuello de las cuales pendía la simbólica llave del monumento.

Generalmente los Sagrarios o Monumentos estaban en la Parroquia, San Francisco, San Pedro, San Juan de Dios y el Colegio de las monjas y ahora además en el Carmen y las Mercedes, creadas Parroquias por la Jerarquía eclesiástica. Los monumentos eran y son un alarde de ornamentación y buen gusto, a cual más bello y generalmente cuando se terminan de visitar, en cada familia se opina sobre cual está más bonito.

En la Iglesia de San Francisco ya están en andas las imágenes que han de salir en procesión el jueves y viernes Santos: Jesús en la Columna, la Virgen de los Dolores, Jesús Nazareno, la Verónica, la Virgen, San Juan, y es costumbre rezar a estas sagradas imágenes al paso delante de ellas y en San Pedro, la Virgen de la Soledad, espléndida, llorosa, impresionante... y Cristo yacente, que han de salir el viernes por la noche en la procesión conocida por el entierro de Cristo.

Ya el jueves Santo cesan de tocar las campanas, que no vuelven a sonar hasta el sábado de Gloria y precisamente en el Glorio de los Oficios; las calles se encuentran silenciosas, las personas, generalmente van con recogimiento a visitar los Sagrarios agrupadas por familias enteras,

que es tradición hacer estas visitas todos juntos y a las puertas de las Iglesias había pobres que pedían limosna y era costumbre darle a todos y veíamos a nuestros padres como derramaban sus limosnas entre los menesterosos que allí había; hoy ya prácticamente no hay pobres en las puertas de las Iglesias, ni mendigos en ninguna parte, por que gracias a Dios el nivel de vida se ha modificado y la gente tiene otro concepto de la vida y del trabajo y los ancianos tienen atenciones y subsidios estatales que los revelan de esa penosa necesidad en que antes estaban.

Después por la tarde empezaban a oírse las campanas de los penitentes, los tambores de los «bacalaos» y las trompetas y tambores de los soldados romanos y se iba preparando para el prendimiento. Auto Sacramental que tradicionalmente se celebra en la tarde del jueves Santo, sin que se sepa exactamente la fecha en que se empezó a representar, ni el autor del mismo, pero por ser una representación tradicional en Priego le queremos dedicar unas líneas más extensas

Antes de la modificación de la liturgia, se hacía el Lavatorio por la tarde en la Parroquia en el cual siguiendo la enseñanza que el Señor nos dió de amor y de humildad, el Párroco, la máxima autoridad eclesiástica, entre preces de la Iglesia, lavaba los pies a doce pobres y después se los besaba; y ahora esta ceremonia se hace dentro de los Oficios del jueves que como sabemos se efectúan por tarde siendo la concurrencia a ellos, de la totalidad de las personas que caben en las Iglesias y precisamente a la hora en que Jesús con sus discípulos tuvo la última cena en la cual instituyó el milagro más grande que han conocido los siglos: La EUCHARISTIA.

Antonio Aguilera Aguilera



# VIDA de la CIUDAD

Excelentísimo Ayuntamiento

*Acuerdos tomados por la Comisión Municipal Permanente en la sesión del pasado dia 21.*

Aprobación acta sesión anterior.

Se acordó la ejecución de obras de reparación de las escuelas del Castillo, Salado y Poyata; las de instalación de tubos reductores de aguas en varias calles y otras menores, cuyos presupuestos formados por la oficina correspondiente dan un total de 13.223'43 pesetas.

Fueron aprobadas varias cuentas justificadas con el conforme de la Intervención de Fondos.

Se concedió el suministro de agua del Marqués para su casa núm. 12 de la calle Cana a D. Francisco Serrano González, sin que el Ayuntamiento garantice el normal suministro.

Fué autorizado D. Antonio Carrillo Yébenes para ejecutar las obras necesarias para el desatranque de la cañería de desague de la casa núm. 26 de la calle Obispo Pérez Muñoz.

Se acordó la instalación de ocho bancos de piedra en la Plaza de Calvo Sotelo y el aumento de otros cuatro a los ya existentes en el Paseo de Colombia, por un coste total, después de instalados de 7.200 pesetas, acordándose también aumentar en lo sucesivo dicho número hasta completar los 22 presupuestados por el Sr. Concejal Delegado de Jardines.

El Sr. Alcalde dió cuenta de una atenta carta de D. Manuel Núñez Torralbo en la que comunica que ha legado a este Excmo. Ayuntamiento una colección completa de «El Imparcial» de la cual tan solo hay dos en España, por lo que la Comisión Permanente da las más expresivas gracias a nuestro culto y querido paisano.

La sesión estuvo presidida por el alcalde D. Manuel Gámiz Luque asistiendo los Ttes. de Alcalde Sres. Candil Jiménez, Fernández Lozano, Siles Luque y García Montes, con el Secretario interino D. Antonio Barrón Yepes e Interventor D. Arturo Gabaldón Muñoz.

## Pluviómetro

Litros

Agua caída desde el 1.º octubre	
al 18 de Marzo . . . . .	757'62
Del 19 al 25 . . . . .	35'10
Total hasta el viernes . . . . .	792'72

Anúnciese en "ADARVE"

## La Sociedad al habla

Revista anual de armas

### Viajeros

Hace unos días marcharon a Madrid para continuar viaje a Orense, los señores de Palomeque Ramírez (D. Juan) y su hija Elvira.

### Natalicios

En Madrid, donde reside ha dado a luz un niño, Doña María del Carmen García de la Navá, esposa de D. Manuel Jurado Galisteo.

Al chico, que es el segundo fruto de su matrimonio, se le impondrán los nombres de José Manuel.

### Operado

El pasado día 16 de marzo y en el Sanatorio de la Purísima, de Córdoba, fué practicada una sencilla operación quirúrgica a nuestro querido amigo D. Pedro Morales Luque.

La intervención fué llevada a cabo felizmente por el eminente Cirujano Dr. D. Enrique Luque, habiéndose trasladado ya a su domicilio de Córdoba el Sr. Morales en plena convalecencia.

### Nacimiento y Bautizo

En San Andrés de Gilés, provincia de Buenos Aires, de la República Argentina, ha dado a luz felizmente su segundo hijo, la esposa de nuestro recordado amigo y paisano D. Francisco Yepes Lort, habiendo recibido solemnemente en la pila bautismal el nombre de Fernando.

### Agradecidos

Los hijos de D. Antonio M.º Ruiz Amores Rubio nos encargan que hagan público su agradecimiento a las innumerables pruebas de condolencia recibidas por el fallecimiento de su padre, a la vez que a las gacetillas de pésame que han insertado los periódicos de la comarca.

D. Pedro Morales Luque también nos manifiesta su deseo de agradecer por nuestro conducto el interés que se han tomado por su salud distintas personas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente a cada una de ellas, lo que efectuará cuando esté totalmente restablecido.

### Petición de mano y firma de espousales

En la festividad de San José, por los Sres. de Alcalà-Zamora Matilla (D. Emilio)

A tenor de lo que preceptúa el artículo 8.º del vigente Reglamento de Armas y Explosivos, se recuerda a todo el personal que se halle en posesión de arma corta o larga, la obligación que tiene de pasar la revista del presente año, durante el próximo mes de Abril.

Para el acto de la revista será condición indispensable la presentación del arma, pudiendo en caso de enfermedad autorizarse por escrito a otra persona para ello.

### TU SEMINARIO

Esta simpática revista del Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba ha elevado a número especial el correspondiente al mes de Marzo en honor al «Día del Seminario».

Son numerosos los trabajos que inserta, en prosa y verso, la mayoría de ellos de futuros sacerdotes que se forman en la casa solariega que se levanta junto al Betis.

### Premio de Periodismo

En el boletín oficial de las Agencias «Efe-Cifra-Alfil», de Madrid, se inserta la concesión de un premio nacional de periodismo a nuestro querido amigo D. Antonio Moreno Maiz, de Cabra, por la información más periodística del mes de Febrero.

Enviamos nuestra felicitación al señor Moreno por este nuevo galardón que es el segundo que obtiene de esta categoría.

### Casa de Córdoba en Madrid

Ha sido reelegido Presidente de la Casa de Córdoba nuestro querido amigo D. Felipe Solís Ruiz, hermano y secretario particular del Ministro Secretario General del Movimiento.

La reelección le ha sido otorgada por su brillante gestión al frente de la casa cordobesa en Madrid.

lio) y para su hijo D. Luis, fué pedida a los Sres. de Barrón Yepes (D. Antonio), la mano de su encantadora hija Carmela. Acto seguido y en presencia del Arcipreste y Párroco de la Asunción Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales fué firmado el contrato espousalicio, firmando como testigo de ella, el Teniente de Alcalde D. Francisco García Montes, y por él su tío D. Félix Matilla Pérez.

Entre los futuros esposos se cruzaron los regalos de rigor, fijándose la boda para el próximo mayo.

Los Sres. de Barrón invitaron a los asistentes al acto con una copa de vino español, espléndidamente servida.

HISPANO OLIVETTI — CONTABILIDAD  
MECANOGRAFIA:

Avelino Siller

DE TODAS CLASES  
Representante: Pablo Caballero Álvarez

PERSIANAS

## Actos celebrados por el Instituto Laboral, con motivo de la Festividad de Santo Tomás de Aquino

Durante la última semana de febrero fué convocado un concurso literario entre los alumnos del Centro sobre el tema «Santo Tomás Patrono de los Estudiantes». Fueron presentados 58 trabajos. Reunida la junta calificadora formada por Profesores del Instituto se acordó dar el Primer premio al trabajo presentado por el alumno Julio Ramos Ayala de tercer curso y dos menciones honoríficas a los trabajos de los alumnos Gabriel García Ollero y Agustín Fernández Ariza pertenecientes al mismo curso.

El día 7, festividad de Santo Tomás de Aquino se dió comienzo a la jornada con la asistencia de los Profesores y

Alumnos a la Santa Misa, celebrada en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen por el Profesor de Formación Religiosa D. Rafael Romero Lorenzo. A continuación y en el comedor del Instituto se sirvió un desayuno durante el cual reinó la alegría y el compañerismo entre todos los asistentes. Había previsto para la tarde la celebración de competiciones internas de diversos deportes que hubieron de ser suspendidas a causa del mal tiempo y por último se asistió a la proyección de una película en el Cine Gran Capitán.

Con estos actos religiosos y culturales, fué festejado el Celestial Patrón de los Estudiantes en ese Centro docente.

## Competiciones Escolares

Durante estos días, se están celebrando los XII Campeonatos Nacionales Escolares, organizados conjuntamente por la Delegación Nacional de Juventudes y el Ministerio de Educación Nacional.

Como en años anteriores el Instituto Laboral participa de una forma oficial en las citadas competiciones, si bien la falta de instalaciones y lo irregular del tiempo no han permitido obtener los resultados que en circunstancias normales hubiéramos podido esperar.

La fase local de estos Campeonatos se inició con el concurso de tiro con carabina de aire comprimido. Se celebró en los primeros días del año en curso y aunque esta competición no está dentro de la reglamentación propia de los juegos escolares, fué organizada con carácter nacional y dirigida por la Federación del Tiro Deportivo. Participaron en ella 26 alumnos en primera categoría y 26 en segunda.

El día 21 de Febrero y en Lucena tuvieron lugar las eliminatorias del campeonato de fútbol para las dos categorías: Infantil A, que abarca los alumnos nacidos durante los años 47, 48 y 49 e Infantil B, para los nacidos en 45 y 46. Compitieron los Institutos Laborales de Lucena, Priego y Puente-Genil y el de Segunda Enseñanza de Cabra, proclamándose campeón en las dos categorías el Instituto de Puente-Genil.

El pasado domingo 20 y en el campo de deportes del Regimiento de Infantería Lepanto núm. 2 en Córdoba se celebró la fase correspondiente a la competición de Atletismo, también para ambas categorías. Mientras no se reciban los resultados técnicos, no sabemos a ciencia cierta que papel en conjunto se ha desempeñado.

## Insistiendo

Vuelvo sobre mi tema anterior, insistiendo en la llamada acuciante que hacia en el número anterior de ADARVE de la semana pasada; llamada que hay que propagar y llevar a la práctica entre la juventud de nuestro pueblo y sobre todo en los actuales cofrades jóvenes de las distintas hermandades que radican aquí; es lástima que van ya dos semanas que han debido salir a los cobros de cabo de año y no ha salido ninguna y me parece haber oido decir que se extienden recibos ya que no se reune número suficiente de cofrades para cumplir esta obligación; esto es lamentabilísimo y no debe ocurrir en un pueblo como el nuestro en el que está tan arraigada la fe en nuestro Jesús en la Columna, Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad; a ellos en los días calamitosos se ofrecieron nuestros antepasados, y los que nos precedieron cumplieron fielmente el voto que aquellos hicieron; continuemos nosotros practicándolo a inculcarlos a nuestros hijos, para que la fe que profesamos no se pierda; pensemos en las calamidades que fueron causa de aquel voto y pensemos en las que actualmente estamos viendo en otras regiones: Acordémonos de Agadir y sigamos practicando nuestro voto para que Dios nos libre de tanta calamidad.

¿No sería conveniente que aquella Agrupación de Cofradías se volviera a constituir y fomentar a estas Hermandades y levantar a los ánimos para impulsar a todos al fomento de nuestra fe? Apréstense a ello y volvamos a ver esta Semana Santa las filas de penitentes de otros años acompañando a nuestras imágenes veneradas.

C. N. de la S.

## Doctor JOSÉ GIEB BENDALA GINECÓLOGO

(Especialista en enfermedades de la mujer)

Pasa consulta todos los JUEVES

de 9 a 11 de la mañana, en la calle

Conde Superunda, 1

## El Trofeo "Fuente del Río de Cabra" cancelado

En los días 19 y 20 se jugaron los dos partidos pendientes del Trofeo "Fuente del Río" de Cabra y con los mismos quedó cancelado.

El primero de dichos días se jugó en la vecina ciudad venciendo como todos sabemos la S. D. Egabrense por 3-0, aplicándose la Copa de este Trofeo por la puntuación conseguida en los tres primeros encuentros; pero al día siguiente les tocó entrentarse en nuestro campo con el Atlético, venciendo el once local por el abultado tanto de 16-3, ya que la directiva vecina se dignó enviar once neófitos en la materia (engañosos por supuesto) que fueron presa de los Atléticos de manera sin igual; claro, los muchachos no eran culpables y si les doy tal calificativo no es porque en si lo fueran, si no por que así parecieron ante la superioridad local que en este partido acertó a jugar como debían haberlo hecho en los encuentros anteriores. No pienso desde luego hacer comentario de ninguno de los dos partidos, aunque los egabrenses en su casa merecieron los elogios de todos y los míos propios, porque el Atlético otra vez estuvo apático y desarticulado sin aciertos de ninguna clase, pero sí cambio el tema en esta pobre cronicilla por otro comentario de más relieve que deja al anterior en segundo término.

En la historia del fútbol se dan regularmente casos raros, feos y bonitos, quizás estos últimos los menos, pero aún así no estimo que ninguno sea parecido al comportamiento de la Directiva de Cabra, no yá contra la que dirige al Atlético, si no con la propia afición prieguense, por que es de resaltar el ignominioso engaño de que todos hemos sido presa, comportamiento que sobrepasa los límites de la informalidad, por que no se entiende, que señores que por tál se tienen, lleguen a un

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

**E BRO**

Agencia oficial



Repuestos Originales-Taller de Servicio

**ADARVE, S. L.** Teléfono, 141  
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:  
Domingo Barba Jiménez

extremo semejante saltándose las lides de un contrato bien avenido y proyectado con la mejor voluntad, cumplido por unos y dejado de cumplir por otros, por ellos nada más, ya que la directiva Atlética ha procurado hacer honor a su palabra cumpliendo fielmente lo pactado y sufriendo hombríamente las derrotas tenidas, pero llena de pundonor deportivo como aprendió a hacer desde el principio.

Son lamentables los perjuicios económicos que se le han derivado al Atlético por esta causa y peores aún por la situación creada ante toda la afición, aunque parte haya sabido comprender la ignorancia del engaño en que se han visto envueltos los directivos, pero otros irrazonablemente acometieron el domingo contra éstos sin querer darse cuenta de la inculpabilidad de unos hombres que se están sacrificando por el fútbol local, para elevarlo al par con la cultura de Priego, aunque tengan como pago bofetadas sin manos en recompensa a sus desvelos, como ocurrió el domingo, con los que suelen llamarse «aficionados» pero sin conciencia deportiva; una verdadera lástima después de lo que el suceso ha representado para el Atlético, moral y económicamente, pero sin duda rectificarán su opinión cuando se hagan cargo de la verdad, que no es otra que el haber sido engañados con premeditación, pues no creáis que el Club no tiene cuerpo ni alma, hasta ahora no ha dado el paso de burlar a la afición por que sabe que a ésta se debe y jamás intentaría semejante cosa, por ello no puede calificarse de culpabilidad a quienes como los demás fueron el domingo los primeros sorprendidos. Gracias a la directiva del Cabra y a cuantos han pensado mal de la de Priego, quédanos el consuelo de una conciencia limpia y llena de la mejor voluntad en pro del fútbol local, que como hasta ahora lucharemos hasta colocar este deporte en la escala que nos pertenece.

Trapa

## Galería del Mueble

### DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos  
Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS  
Modelos originales-Precios moderados

**Lucena**

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325



## Adoración Nocturna

### DE PRIEGO

Durante el mes de Abril de 1960, se celebrarán las Vigilias en las fechas e intenciones siguientes:

Turno 1.º—Del 2 al 3; por el alma de D.ª Paz García Bufill (q. e. p. d.)

Turno 2.º—Del 9 al 10; por el alma de D. Antonio María Ruiz-Amores Rubio (q. e. p. d.) (Reglamentaria).

Turno 3.º—Del 23 al 24; por el alma de D. Miguel Molina Aguilera (q.e.p.d.)

Turno 4.º—Del 30 al 1; por el alma de D. Rafael Molina Aguilera (q.e.p.d.)

Turno 5.º—Del 27 al 28; por el alma de D. Angel Medina García (q.e.p.d.)

La Santa Misa será (D. m.) en todos los turnos a las 5 30 horas.

Anúnciese en **ADARVE**

**AMA**

La revista de las amas de casa

64 páginas

**3 pesetas**

Librería H. ROJAS

En Invierno y en Verano



**COLIN**

¡ES LO MAS SANO!

# LA CABRITA MISTERIOSA

## UN CUENTO QUE ES VERDAD

Antes de que pase al olvido este simpático incidente, ocurrido en el interior del Teatro Victoria, voy a hacer un breve comentario del mismo, casi a título de cuento; pero que en realidad tuvo lugar la misma noche que actuó en el teatro la célebre cantante «Niña de Antequera».

Como cosa de magia o prestidigitación, sin saber por qué ni como, aparece en el vestíbulo del anfiteatro una cabra rubia, gorda y de muy buena estampa. Nadie preguntaba por ella, por lo visto el dueño perdió la pista y la cabra extraviada encontró su refugio en el Cine Victoria.

Por más que se interrogaba, nadie daba razón del animal, pero si todo el mundo extrañado, de como podía haber llegado hasta allí la misteriosa cabrita. Era de todos inexplicable pensar quién había dejado pasar la cabra hasta las mismas puertas de la localidad que ocupa el público.

Esto fué en los días aquellos de frío y agua; el animal era muy dócil y agradecía las caricias y buen trato que de todas las personas recibía; el local estaba tan abrigadito que convivaba a no salir. Siempre hay almas caritativas que defienden esta clase de animales aún cuando no pertenezcan a la sociedad protectora de los mismos. He aquí los tres amantes de la cabrita, que compadecidos de su extravío, se hicieron cargo de su custodia voluntariamente, hasta que apareciera su dueño. Eran tres paisanos muy conocidos, muy simpáticos y amigos; los pescadores de ranas, son los que se hicieron cargo de la cabrita perdida: Andrés, El Quinto y Simeón; pero aquí viene lo bueno. El teatro como voy narrando o escribiendo, se estaba poniendo mucho más emocionante por fuera que por dentro. Los raneros que pescan ranas en el verano, mira por donde pescan cabras en el invierno, y lo más extraño es pescarlas en el interior de un teatro.

Al no querer abandonar la cabrita, deciden los pescadores, que el animalito entre también a ver la función, y después llevarla a su domicilio, o entregarla a la Jetatura, como medida de precaución; ellos se sacrificaban por todo, pero al mismo tiempo no querían perder la función.

El portero que ve entrar a los «ases» de la pesca con una cabra de reata dispuestos a meterla en el salón, se opone rotundamente entablándose una discusión, que tira, que atloja, achuchando de tal manera, que la cabra entró también a ver a la Niña de Antequera.

El revuelo que se formó con los «hombres ranas» y la aparición de la cabra en el anfiteatro, no es para contar. Unos decían que fuera, otros que dentro; total, el portero consiguió echar la cabra del gallinero.

Los raneros alegaban con gracia y simpatía, que aquello era para mayores y que la cabra en cuestión era mayor de edad, mocha y mamellada, y por lo tanto no era ninguna chiva.

El portero decía, «que ni chica ni grande», que la presencia del cuadrúpedo en el interior del teatro, era intolerable.

El animalito se dió perfecta cuenta de que aquel movimiento un poco tumultuoso, era por ella y se le fué un suspiro un ¡Beeeeel lastimoso de esos que suelta por la radio, la «obejita» de Pepe Mairena.

En vista de que la función empezaba y el conflicto de la cabra no se había resuelto, intervino yo humorísticamente en el asunto y le dije al portero: ¡Mira, Déjalos que pasen, porque según ellos, la cabra a lo que ha venido es, a darle el pésame a la Niña de Antequera, por la muerte de su perro!

M. Muñoz Jurado

**César Díaz**  
ESPECIALISTA EN  
**Garganta - Nariz - Oídos**  
Hotel Céntrico  
Torrejón, 7 - Teléfono, 210  
**Días 1 y 15**  
(Si son festivos, al día siguiente)

## Patrónato Social Virgen del Carmen

### GUARDERIA INFANTIL

Relación de los premios obtenidos en el mes de Marzo en las Tarjetas.

Día 11, viernes, D. Rafael Pérez Gámez, núm. 213.

Día 14, lunes, Srta. Antonia Hidalgo, núm. 104.

Día 19, viernes, Guardería núm. 446.

Día 21, lunes, D. Miguel Caballero Guerrero, núm. 554.

**PERDIDA**— Se ha extraviado una pulsera desde Tejidos Ortiz al Hospital y Parroquia de la Asunción. Se gratificará en Tejidos Ortiz

# Gustav Mahler...

(Viene de la pág. 6<sup>a</sup>)

sitor juvenil más cotizado de la época, compusiera la famosa ópera Wozzeck, dedicada a la viuda de Mahler.

Mil novecientos, había tirado por la borda la romántica concepción del amor en la música de cámara; Mahler fué rápidamenteocado al lado de su generación caduca, sin ninguna consideración al verdadero sentido y mérito de su obra.

El estado interno del alma de Mahler fué indudablemente muy complicado; fué ésta una base minada por una multitud de ideas, emociones y sentimientos, resultando del complejo conglomerado una melancólica concepción de la música, simple y directa turbación de los más encontrados sentimientos.

El milagro de la orquestación, con su brillantez, esplendor y lucidez, atrajo a Mahler, el punto que todas sus obras se encuentran evidenciadas de un alto sentido directo de la ornamentación y ampulosidad lírica. En ningún otro compositor de conflictos internos parece tan violento este sentido. Mahler afirma que siempre fué tenido por un extranjero incomprendible; parecía un judío en Bohemia, un bohemio en Austria y un austriaco en Alemania. Fué comprendiendo esta verdad, convencido de que su técnica geográfica no admitía el reposo concepcional; estaba destinado a ser el eterno extranjero.

«Oscura es la vida, oscura es la muerte...» dirá Gustav Mahler en su honda tristeza. En esa dramatización humana de sus composiciones se encuentra una indiferencia a la muerte, fascinación permanente en el alma del compositor incomprendido

Eulalio Manuel Gatoz

## Cofradía de María Stma. de los Dolores

El próximo día 2 de Abril, a las siete y media de la tarde, en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, dará comienzo (D. m.) el Septenario de Dolores en honor de Nuestra Excelsa Titular, con exposición mayor de su Divina Majestad.

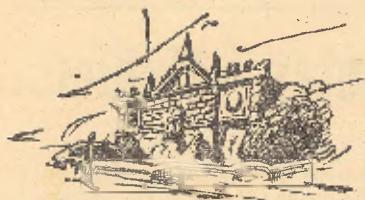
Los daños causados en la Ermita del Calvario por el huracán del pasado noviembre, cuyas obras de reconstrucción no han podido ser terminadas, nos privan este año de celebrar allí los cultos tradicionales; pero queremos que en la noche del Jueves al Viernes Santo pueda nuestra Venerada Imagen volver a su Iglesia.

A los que en su día vieron la Ermita en gran parte desvastada por el viento, a los que no la han visto pero conocen los daños causados, y, en fin, a todos los que oran a la Virgen y simpatizan con la bella Ermita, nos dirigimos pidiendo en nombre de la Virgen del Calvario un donativo, aunque sea pequeño, pues con la ayuda de todos las obras podrán pagarse.

Hermanos y devotos, ingresar vuestro donativo o atender a los Directivos cuando se os acerquen a pediros. Ella os lo recompensará con creces.

LA DIRECTIVA

**CERVEZA "EL AGUILA"**



# Adarve

Primer centenario de su nacimiento

## Gustav Mahler, el eterno extranjero

por Eulalio Manuel Osto

Durante cerca de medio siglo la música de Gustav Mahler fué polemizada hasta en la mínima concepción creadora del genio. Excitado amor y odio, en partes iguales, componen la tesisura lírica del ilustre vienes; orden programático que guarda una especial afinidad de principios con Berlioz y que, como éste, produjo creaciones evidenciadas por la estructuración de dos grandes bloques líricos, segmentados al socaire de dos sentimientos contrarios: amor y excitabilidad psíquica.

El centenario del compositor (1.860-1.911) que bravamente declaró: «Mi tiempo llegará», ha arribado en la hora presente, cuando esas extremas actitudes se encuentran más unidas que nunca — aunque esto resulte incongruente—en razón a que la generalidad del público concertista empieza a tomar afecto a sus sinfonías, largamente confinadas en la indiferencia de directores y crítica. Barbirolli, el mejor conductor actual de la música del austriaco, tiene dirigidas gran número de ejecuciones en el Reino Unido, quizás precisamente porque el sector anglosajón fuera de siempre el que recibiera con mayor afecto la nostalgia individualista del eterno soñador Mahler.

Más, ¿por qué no puede hablarse de un propio medio ambiente mahleriano en aquel extraordinario tiempo de su fecunda época ochocentista?; después de todo, el mayor número de las mejo-

res obras de este autor fueron compuestas en la primera década de nuestro siglo y, precisamente, en un remoto idioma romántico que no ofrecería dificultades a los oídos acostumbradas de Strauss, Debussy, y el precoz Stravinsky. La explicación de aquella indiferencia puede centrarse en que la lírica de Gustav Mahler vino a aparecer tras un conocimiento profundo de un momento histórico, caído en el picado del progresivo olvido popular. Mahler termina la quinta de sus sinfonías —la mejor de las suyas—cuando la nueva generación del novecientos considera acabada o, por lo menos, enteramente distribuidora la, escasamente vieja, romántica amorosa del siglo recientemente fallecido. De esta forma, resulta comprensible que su quinta resulte enjuiciada como un «viejo espectáculo» por la naciente mentalidad músico-popular de Centro Europa. Había advenido un nuevo grupo de autores convencidos de haber descubierto un nuevo y maravilloso mundo del sonido; a Mahler se le reprobaba el haber nacido tan tarde o, cuanto menos, el de no haber sido un niño prodigo. Existía una franca ofuscación y censura para todo lo que sonara a ochocentista y, en tal circunstancia, Gustav quedaba predestinado al más duro de los fracasos.

No fué tan solo, sin embargo, el costumbismo de Mahler quien diferiera

Bar - Restaurante

## XANIA

Excelente Cocina

Esmerado Servicio

Calefacción Ideal

Grato Ambiente

Eso es XANIA

durante medio siglo su aceptación por las masas. Tampoco acertaban a encajar en la nueva época la constante repetición de los sonidos amplios y volublemente líricos, considerados como una expresión neurótica, cuyas mayores dosis se le reprobaban a Tchaikowsky.

Para el selecto historiador Williams, Mahler fué siempre un compositor esencialmente nacional, quien nunca concibió una sola de sus obras para la ejecución en ambientes del exterior y así, por muy selectos que lo fueran, nunca acomodó una pieza suya que pudiera resultar atractiva para otros círculos que no participaran de la visión de la dulce Viena.

En el normal curso de los sucesos se monta, por primera vez, en Convent Garden su obra «El ring» en 1.892. Bruno Walters recordará más tarde que Gustav Mahler había sido extrañamente desconocido e ignorado y atribuirá al público londinense el mérito de haber sabido apreciar, antes que nadie, toda la entrañable gama de matizes en la lírica del austriaco nostálgico. La primera Guerra Mundial sirve para dar al traste con la vieja concepción sinfónica de la música; es un giro completo de afición y gustos. Strauss, Debussy, Elgar, Puccini y otros, fueron desplazados y relegados poco menos que al olvido más completo; les sucedieron una nueva generación de compositores encabezados por Schoenberg, Stravinsky y Bartok; junto a ellos ascendieron también una verdadera hueste de figuras adyacentes, poco menos que avenedizos y oportunistas del nuevo cambio de estado. Poco público estaba interesado ya en descubrir un nuevo compositor romántico y así pocos notaron la influencia de Mahler en los nuevos autores. Esta influencia, no obstante, fué siempre latente y perdurable, al punto que Berg, el compo-

### RINCÓN POÉTICO

#### Vienen las Golondrinas

La tierra, madre, me huele  
a nacimientos y a vida;  
la tierra toda parece  
una muchacha bonita.  
Mi sangre está floreciendo  
y me corre más aprisa  
que la primavera asoma  
y todo sabe a sonrisas.  
Como heraldos han llegado  
las primeras golondrinas,  
esquifes de velas negras  
con alboradas por quillas.  
Llenos de mares sus ojos,

bajo las alas traían  
pétalos de rosas blancas,  
margaritas y celindas;  
y cómo han puesto los campos  
de tantas flores tendidas  
como pañuelos, al sol,  
que va oreando la brisa  
¡Me alboriza todo el ser  
que vuelvan las golondrinas  
y desempolven sus nidos  
cofres de auroras dormidos!  
Mira madre: vida, rosas,  
primavera, golondrinas.

Manuel Mendoza

(Pasa a la pág. 5.)