

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 402

Crítica y Colaboración...

por Antonio Aguilera Aguilera

Para no hacernos pesados, con las fiestas religiosas de las que ya hemos hablado durante diez artículos, y no por que de ellas se agote el tema, pues es extensísimo, sino porque conviene variarlos, ahora me propongo desempolvar algunos datos que existen en los archivos locales y otros en la tradición y que hablan de la historia de nuestro pueblo y nos explican razones de ser de determinadas cosas de Priego y el origen de algunas de ellas.

El origen de nuestro pueblo se remonta a la época Romana, siendo el núcleo de la Villa el Castillo, en el cual, el arranque es románico y luego se aprecia en él como en todas las construcciones que duraron mucho tiempo, las influencias de los estilos posteriores, como se aprecia en la torre del homenaje que es especialmente románica y luego tiene unas ventanas característicamente árabes, y luego en ampliaciones posteriores los han ensanchado con recintos amurallados y no conservados en buen estado, en los que se aprecia, la influencia de épocas posteriores, el cual por su interés histórico



«...en su parte central una hornacina renacimiento, de piedra roja, con la Virgen de la Salud»

El domingo 19, llegará a nuestra Ciudad, el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis

NOTA DE LA ALCALDIA

El próximo domingo día 19, llegará a nuestra Ciudad en visita oficial el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis Don Manuel Fernández-Conde y García del Rebollar.

El regalo que hiciera S. S. Juan XXIII a Córdoba, viene a nuestra Ciudad en ansias de amor, contenido desde hace tiempo, para pasar unas horas con nosotros e impartir su bendición a varias obras de Culto a Dios, y caridad cristiana.

He deseado esta llegada, porque estoy seguro de que interpreto el sentir de todos los prieguenses, que ya querían mostrar hacia nuestro Padre y Pastor toda la reverencia y cariño que merece quien viene en nombre del Señor.

Por eso, espero que cuando en la mañana del día 19 llegue a Priego nuestro Prelado, ni una sola casa deje de lucir las más preciadas colgaduras, y ni un solo habitante de la Ciudad, esté ausente en calles y plazas por donde ha de pasar nuestro querido visitante.

Priego demostrará una vez más su acendrada catolicidad, y dará muestras de su clara hidalguía.

Así lo espera de todos, vuestro alcalde

Manuel Gámez Luque

fué declarado monumento de interés nacional.

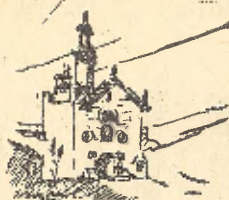
Situada en los límites de los Reinos de Granada y Córdoba, era disputada en la época de la dominación árabe, por los Reyes de estos reinos pues su belleza y valía la hacían codiciada de ellos. Fué conquistada y perdida por los cristianos en varias ocasiones y en 1.341 D. Alfonso XI la conquistó y se prendó de sus encantos y especialmente de un lugar situado extramuros, en el cual había un nacimiento de agua abundante, fresca y cristalina, bordeado de árboles frondosos, al cual sitio se aficionó el Rey e iba todos los días a beber y reposar en dicho sitio y por este motivo, llamaron a dicho nacimiento, FUENTE DEL REY, nombre que en la actualidad conserva. Después fué perdida y luego definitivamente conquistada el 14 de Diciembre de 1.409 por el Infante D. Fernando de Antequera y desde entonces sigue siendo cristiana. Cuenta la leyenda que cuando dicho Sr. conquistó definitivamente nuestro pueblo, lo contempló desde un

cerrete que lo dominaba y que había situado a la entrada de Granada, y allí clavó en el suelo su espada para que la cruz de su empuñadura fuera el símbolo de la conquista cristiana, y en dicho sitio se erigió una cruz, que en la actualidad se conserva de piedra blanca y que es la CRUZ DE LA AURORA; y como era día de San Nicasio, lo declararon Patrón de Priego y junto a la

(Pasa a la pág. 5.ª)



«...está colocado un león de escaso valor artístico, que se dice ser la primera obra de Alvarez Cubero»



VIDA de la CIUDAD

Excmo. Ayuntamiento

Acuerdos tomados por la Comisión Municipal Permanente en la sesión del pasado día 6.

Preside el Sr. Alcalde D. Manuel Gámiz Luque y los Tenientes de Alcalde Sres. Condil Jiménez, Siles Luque y García Montes, asistidos del Secretario interino Sr. Barrón e Interventor de Fondos habilitado Sr. Montoro.

Se adoptan los siguientes acuerdos:
Aprobación acta sesión anterior.

Es aprobada la relación de cuentas y facturas número 13 por un total de 20.510'60 pesetas, así como dos cuentas justificadas del Sr. Concejal Delegado de Obras, de la reparación de un muro de contención de tierras en el Barrio de San José y otro de instalación de una tubería para surtir de agua del Marqués el saltador de Neptuno de la la Fuente del Rey, por un total de pesetas 12.111'20.

Se acuerda girar a la Empresa de cine «Gran Capitán» y «Victoria» el impuesto de usos y consumos de las funciones celebradas en los últimos meses del pasado año 1.959.

Es aprobado un expediente colectivo de fallidos de los años 1.957-59 por un total de 6.312'25 pesetas.

Con destino a la Depositaria Municipal, se acuerda la adquisición de una máquina de escribir.

Se concede el suministro de agua del Marqués a D. Rafael Foguer Mérida, para la casa núm. 8 de la calle Herrera y del manantial de la Salud a Don Baldomero Ruiz Hoyo, para la vivienda núm. 99 de la calle San Marcos.

Es también acordado que la matrona D.^a María Luisa Zurita Ruiz, preste asistencia a las familias de funcionarios de esta Corporación.

Para sustituir al músico de 3.^a fallecido D. Enrique Expósito Sánchez se concertan los servicios del educando Eduardo Aguilera Ruiz, que pasa a ser músico de 3.^a

Como resolución del expediente contradictorio instruido a instancia de D. José González Sánchez, se declara en estado de ruina inminente la casa núm. 22 de la calle Málaga.

Se declaran jubilados por imposibilidad física el jefe de Negociado doña Concepción Callava Cantero y por edad reglamentaria al Oficial D. Antonio Morales Delgado, disponiéndose proponer al Pleno la convocatoria de estas plazas en los turnos que correspondan.

Es informado favorablemente un expediente de prórroga de incorporación a filas de 1.^a clase.

En el turno de urgencia se adoptan varios acuerdos sobre asuntos de trámite.

Dar limosna sin saber a quién se da, es muchas veces fomentar el vicio. CARITAS sabe mejor que tú a quien ha de darse, como y cuándo.

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresaron de Madrid D. Julio Matilla y familia.

Vino de Madrid D.^a Pepita Alcalá-Zamora Matilla, que marchó a Cabra en unión de su esposo Don José Julia Beca.

Para hacer la Milicia Universitaria, marchó al Campamento de Ronda el joven estudiante en la Escuela de Ingenieros Industriales D. Antonio Gámiz Maristany.

También se ha incorporado en Montejaque a la Milicia Universitaria el joven estudiante de Medicina D. Antonio Peláez del Rosal.

La Srta. Mary Marín Aguilera, emprendió viaje a Madrid, en unión de sus padres, para presentarse en las pruebas de peluquera de señoras.

Natalicios

La esposa del Empleado de Banca, D. Juan Ayerbe Camacho. D.^a Teresa Mena Caracuel, dió a luz un niño al que se le impuso el nombre de Rafael.

También días pasados dió a luz un niño, Doña Salud Arjona Aguilera, esposa del Dr. en Medicina D. Enrique Artacho del Pino.

El neófito, en las aguas bautismales, recibió el nombre de José-Enrique.

Exámenes

En Granada y en la Facultad de Derecho, ha terminado, con brillantes notas, el ejercicio selectivo, el joven Don Manuel Peláez del Rosal.

Enhorabuena al aprovechado estudiante y a sus padres.

Operado

Por el Dr. D. Agustín Salinas, ha sido felizmente operado de apendicitis, en el Hospital de San Juan de Dios, el pasado día 6 de Junio, nuestro querido amigo D. Francisco de los Ríos Torres.

El paciente se encuentra en franca convalecencia lo que sinceramente celebramos.

SE VENDEN

Una Trilladora "AJURIA"

NUMERO, 1

Una Segadora - Atadora

HAWA IDEAL

Estas maquinarias están en perfecto estado de funcionamiento

Informes: O. PEREZ MUÑOZ, 18

PERSIANAS

DE TODAS CLASES

Representante: Pablo Caballero Alvarez

HISPANO OLIVETTI — CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA:

Avelino Siller

Día de Acción Católica

Hoy domingo, día 12, celebran las diversas Ramas de Acción Católica de las tres Parroquias de nuestra ciudad, el DIA DE ACCION CATOLICA.

Con tal motivo tendrán lugar los siguientes actos:

Misa de Comunión General de todas las Ramas en sus respectivas Parroquias.

A las trece horas, en el Cine Victoria, tendrá lugar un acto conjunto en el que intervendrán Propagandistas del Consejo Diocesano de Córdoba.

Quedan invitados a dichos actos, todas las personas mayores.

Nuevo Abogado

Ha terminado brillantemente la Carrera de Derecho en la Universidad de Salamanca, nuestro querido paisano D. Antonio Ortiz Vázquez.

Nuestra enhorabuena al joven Licenciado en Derecho y a sus padres Don Rafael Ortiz Ruiz y Doña Amalia Vázquez de Ortiz.

FESTIVIDAD DEL CORPUS

Se recuerda a todas las Empresas y productores que el próximo jueves día de la Festividad del Corpus, es festivo, abonable y no recuperable.

Priego, junio de 1.960

EL DELEGADO SINDICAL

Centro de Enseñanza Media y Profesional

EXAMENES DE INGRESO

Los exámenes de ingreso en el Instituto Laboral, tendrán lugar el viernes día 17 a las 10 de la mañana.

Los interesados irán provistos de pluma y tinta para realizar dichos exámenes.

Priego, 9 de junio de 1 960

EL SECRETARIO

Droguería y Perfumería

DORIS

PINTURAS DE TODAS CLASES

Concesionario exclusivo de

PLEXIMAR

PLASTICOS Y NYLON

Obispo Caballero, 1

Revolución en la Exposición Pictórica

Audaz Renovación de Formas Técnicas en el Museo de Arte Moderno

Desde que Willumsen, uno de los mejores pintores escandinavos, en el último decenio del siglo pasado, rompió con los puntos de vista naturalistas y, como el primero entre los artistas daneses, formuló la expresión de un simbolismo violento, que permitió la aparición del expresionismo, el arte pictórico nórdico se ha desarrollado partiendo de aquella exposición de problemas que, primordialmente, apareció en Francia con Paul Signac, Albert Marquet y Henri Matisse, entre otros. El arte pictórico y escultórico danés, con todo, continúa siendo arte poco conocido fuera de las fronteras que limitan los países escandinavos, de la misma forma que los artistas que militan en las filas de este arte también son ignorados por la mayoría espectral. A partir de ahora, no obstante, el nuevo Museo Danés de Arte Moderno tiene extraordinarias posibilidades de cambiar este estado de cosas.

Es claro que no pretendemos que la actual renovación, de abajo arriba, de formas arquitectónicas en el Museo Danés sirva, por sí sola, para elevar el interés pictórico de los expositores nacionales. Esta revolución expositiva contribuye en mucho a aumentar considerablemente el agrado de expectación ante la obra artística, pese a lo cual, no serviría para nada, si la actual generación «madura» de la palestra y escultura danesas no poseyera suficientes méritos para integrarse estrechamente en el más avanzado y espectacular simbolismo artístico.

En principio, el Museo Danés de Arte Moderno rompe completamente con la tradicional forma de colocar pinturas

y objetos de arte en un local, poniéndolos en líneas y filas más o menos uniformes, con lo cual los sentimientos de cansancio, en el espectador, aparecen rápidamente a consecuencia de la monotonía en la presentación. Al dispersar las tres grandes salas del Museo, por los terrenos de románticos jardines y, unirlos entre sí con bajos corredores que descansan sobre el césped en rítmico zigzagueo, se ha logrado, en primer lugar, la implantación de «pausas» como un regalo al visitante deseoso de examinar con toda atención los objetos expuestos y que, de esta forma, pueden ser admirados inscritos en un marco ambiental lleno de sensibilidad, con los verdes céspedes del jardín y los árboles solitarios, cuyas ramas vetustas dibujan formas llenas de fantasía en una unidad llena de concepto artístico y paradisiaco, capaz de liberar el pensamiento y elevarlo hacia el éxtasis contemplativo del arte.

El visitante es dirigido sin sentirlo, casi jugando, hacia las obras expuestas, y la principal misión de los edificios es la de concederle unas condiciones perceptivas inmejorables, puesto que puede recibir cada vez la nueva impresión artística con un espíritu receptivo sosegado.

De todo lo anterior hemos tenido oportunidad de contemplar, no sobre el propio terreno danés, sino por medio de un interesante documental informativo, en color, que en sesión privada fué proyectado en el Aula de Cultura de la Universidad valenciana bajo los auspicios de la Embajada danesa, formando parte de un ciclo de conferencias, y documentales que, sobre el actual panorama artístico europeo, se viene celebrando.

La eficiente calidad fílmica permite observar, sea obligadamente desde el único plano que condiciona la cámara, otra de las ventajas inherentes a la forma en que están dispuestas las salas del edificio, referida al atrevido aprovechamiento de las peculiaridades técnicas de una arquitectura en donde se ha refinado la impresión visual en razón a las posibilidades ofrecidas por los materiales empleados. Tabiques correderos, luces laterales, acristalamiento, mobiliario y decoración por medio de paneles dispuestos bajo una línea armónica homogénea, otorgan un toque de japonés, de oriental ambiente incrementado, en belleza, por el idílico jardín que circunda y encierra el edificio.

Cuando el visitante del Museo Danés de Arte Moderno ha terminado su recorrido a través de las salas y tiene, por lo tanto, saturado el espíritu por

J. Garrido Hermoso

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

*Compra-Venta de fincas
rústicas y urbanas*

*Traspasos de Negocios o de
Industrias*

Préstamos - Hipotecas

*Arrendamientos- Adminis-
tración e Informes*

**CANA, 10 - Teléfono, 147
PRIEGO DE CORDOBA**

las impresiones recibidas, no puede dirigir sus pasos hacia una salida, sino que le aguarda todavía la última de las sorpresas que recibe en el curso de la visita: La sala de lectura y conversación que recibe el visitante, mostrándole una magnífica vista que se pierde en el lejano horizonte de las aguas del Sund. En esta sala pueden tomarse un bocadillo y un café, servido por el bar dispuesto en un lateral de la misma, mientras cambia impresiones, hojea un libro de la biblioteca o, sencillamente, descansa.

Finalizado el documental, en el curso del cual nos hemos sentido inmersos en el entrañable mundo y atmósfera de este particularísimo Museo, adviene la observación natural de considerar, desde ahora, la positiva existencia, en Escandinavia, de una escuela superior popular de arte y un lugar donde pueden desarrollarse libremente los sentimientos y pensamientos de nuestro tiempo. Con el Museo de Arte Moderno, Dinamarca, y con ella, los países nórdicos conquistan un primerísimo puesto de atención dentro del conglomerado internacional de realizaciones en favor del Arte, siempre polarizada al logro de una humanidad mejor y más identificada con la experiencia artística.

Eulalia Manuel Ostoa

Anúnciese en Adarve

Dr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.

ARANDA

ESTACION DE ENGRASE

ARANDA Y JURADO

TALLER ELECTROMECHANICO

Reparación en general de
Automóviles y Motocicletas
y toda clase de maquinaria
eléctrica, a cargo de

Antonio "El Mecánico"

Ramón y Cajal, 45

Tlfno. 366

PRIEGO

Delegación de Juventudes

Campaña de Campamentos Verano de 1.960

Como todos los años, el Frente de Juventudes, levantará sus tiendas blancas en las montañas o en las playas para proporcionar a la Juventud española unos días de solaz y esparcimiento cara a la naturaleza, al tiempo que templan sus cuerpos y almas en el desarrollo de virtudes como la convivencia, la ayuda mutua, el servicio de Dios y a la Patria.

La presente campaña se monta con los turnos y condiciones siguientes:

ASISTENTES.—Podrán asistir todos los muchachos españoles que lo soliciten y que reúnan las condiciones exigidas para cada turno especial, más el reconocimiento médico.

EMPLAZAMIENTO.—Coto de Valdeagraná en el Puerto de Santa María, (Cádiz).

CUOTA.—Será de 200 ptas.

UNIFORMIDAD.—A determinar por el Servicio Provincial de Campamentos.

EQUIPO.—Deberán llevar además, pantalón de deportes, un par de alpargatas blancas, una manta, un bañador, dos toallas, pañuelos, ropa interior, útiles de aseo, cubierto y servilleta.

Los turnos serán.

1.º TANDA.—Campamento de Arqueros. Para pertenecientes a la O. J. con 14 y 15 años. Empezará el 4 de julio para terminar el 22. Plazo de admisión de solicitudes hasta el 13 de los corrientes.

2.º TANDA.—Dos turnos. Empezarán el 22 de julio para terminar el 9 de agosto.

a) 2.º turno del Campamento San Fernando para Escolares de 13, 14 y 15 años.

b) 1.º Turno del Campamento Gran Capitán para Instructores Elementales alumnos del Magisterio que hayan terminado el 2.º Curso de Carrera.

3.º TANDA.—Dos turnos. Del 9 al 27 de agosto.

a) 3.º Turno del San Fernando para Centros de Trabajo y Rurales de 14, 15 y 16 años.

b) 2.º Turno del Gran Capitán para Centros de Enseñanza de 12 y 13 años.

VIAJES.—Serán por cuenta de la Delegación Provincial el de Córdoba al Campamento. De los pueblos a Córdoba y regreso, por cuenta de los interesados, así como la comida en frío para el viaje de ida.

Aparte de los turnos de Campamento Provincial, pueden asistir los afiliados a la Organización Juvenil a los diversos cursos de mandos y especialistas para Jefes de Centuria y Grupos Especialistas en Educación Física, Actividades culturales, Orientación Náutica, Actividades subacuáticas, etc. etc.

Se facilitará información sobre estos cursos en la Delegación de Juventudes.

Intercambio Juvenil con el Extranjero

Del 1 al 31 de agosto 190 Flechas y Arqueros de la O. J. E. entre los 12 y

El Día Nacional de la Caridad

La Cáritas Nacional nos convoca a todos los Católicos españoles en el gran Día Nacional de la Caridad, en el gran Jueves Eucarístico del Corpus Christi, en el que celebramos la presencia real del Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo entre nosotros, demostración del gran amor de Cristo para nosotros, Cáritas nos convoca a que demos nuestro amor hacia nuestros hermanos. Hay un amor efectivo, de comunicación de corazones, que celebramos en el Jueves Santo, como día del Amor Fraternal, es el día en que Cristo, le lava los pies a sus discípulos, y abraza a cada uno de ellos... y nos manda que nos amemos como El nos ha amado. Ahora más que este amor efectivo, se nos pide un amor efectivo... de entrega de bienes con que remediar las necesidades de nuestros hermanos. Con poco que nos privemos en nuestras diversiones, en nuestros gastos superfluos, podríamos muy bien cubrir las necesidades de nuestro prójimo necesitado, no hacen falta grandes sacrificios, fijaros bien, que cuando en este día de la Caridad, nos priváremos de tan solo un diez por ciento de nuestros gastos; de los gastos que en ese día vayamos a

hacer, en copas... espectáculos, etc. en nuestro pueblo, resultaría una cifra record. Además hay otra cosa que no es lícita esgrimir como justificante de no dar, la expresión de que en nuestro pueblo no hay necesidades, bien; realmente nuestro pueblo no es de los más necesitados, en cuanto a que en él no hay gente que muera de hambre, pero... ¿cuántos hermanos nuestros viven en condiciones que no son humanas? ¿cuántas familias viven en casas que no tienen nada más que una habitación, en donde padres e hijos mayores, viven hacinados?

Añadamos a esto que muy grande sería, la falta de un pueblo que por su abundancia, se olvidara de otros, en los que se pasa hambre, ahí, tenéis la Ayuda Americana, a ellos no les hace falta y sin embargo siente la necesidad de otros pueblos que tienen una vida más pobre que ellos. Hay muchos que hablan de que esta Ayuda Americana, es un insulto para los españoles. ¿Pero qué han hecho ellos para que esta Ayuda Americana no sea necesaria? Nada; la Ayuda Americana, ha salvado a muchos españoles del hambre, del frío, ha cubierto muchas necesidades, pero desde luego somos nosotros los que con nuestros propios medios, debemos cubrir las necesidades de nuestros hermanos españoles, y para ello, en este día en que adoramos el Cuerpo de Cristo, el Cuerpo de Dios, que se hizo hombre, para morir y sufrir como Hombre y redimirnos por su infinito amor, de nuestros pecados, remedia tú por su amor, las necesidades de tus hermanos.

KKK

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

los 15 años, asistirán al Albergue del Lido de Venecia.

Del 11 de agosto al 5 de septiembre 30 Flechas y Arqueros de la O. J. E. de 12 a 15 años asistirán al Albergue del Castillo de la Bourdiniere, a 150 kilómetros de Parin.

Esta es hasta ahora la campaña de campamentos para este verano.

SE VENDE

Un Mueble - Fregadero

de chapa de zinc, construcción Casa Vázquez del Sas de Madrid, gran tamaño, propio para Bar



RAZÓN:

RAMIREZ, 18

CERVEZA "EL AGUILA"

Crítica y Colaboración...

(Viene de la pág. 1.ª)

cruz levantaron una ermita dedicada a su culto y que en 1771 fué restaurada y es la Iglesia de la Aurora.

Los Reyes Católicos donaron nuestro pueblo al primer Marqués de Priego y Sr. de Montilla D. Pedro Fernández de Cordova, de cuyos desvelos por nuestro pueblo ya nos hemos ocupado en otros artículos.

En el sitio de la Fuente del Rey, se han hecho obras para decorar el recinto, resultando un conjunto hermoso y agradable y cuyos datos históricos y artísticos he leído en unas memorias de D. Francisco Ruiz Santaella, hombre artista y culto y como yo en cosa de arte soy lego, me voy a limitar a copiar sus estudios sobre dicho sitio, sin hacer comentarios por mi parte y dice así:

Fuente de la Salud.—Está compuesta por elementos de cuatro épocas distintas, pero en su totalidad forma un conjunto muy agradable de alto carácter decorativo. Se compone de un estanque formado de líneas quebradas que en su conjunto casi afectan la forma rectangular. El respaldo lleva en su parte central una hornacina renacimiento, de piedra roja, con la Virgen de la Salud, escultura de alabastro del siglo XVI. El paño central es de almohadillado rojo y negro, rematado por un frontispicio de piedra roja y negra también como lo de abajo. Dos ampliaciones laterales quieren seguir la traza general; pero son ya de época muy posterior y de inferior calidad de piedra y labrado. Unos relieves de Neptuno y Venus acusan un renacimiento más primitivo, y por último, unas rocas artificiales y un pastor con sus ovejas adorando a la Virgen, ponen una nota pintoresca muy del gusto del siglo XVIII. Dos piedras de labra gótica afirman todavía más el carácter de la construcción con piedras de acarreo. La última reforma de esta fuente es de 1728.

La Fuente del Rey.—Que dió siempre nombre a este lugar, está emplazada a muy pocos metros de la Fuente de la Salud. Se compone de tres estanques. El superior, de forma semicircular, tiene cuarenta caños labrados en piedra con grotescos muy interesantes, en su centro está colocado un león de escaso valor artístico, que se dice ser la primera obra de Alvarez Cubero, nuestro ilustre paisano. El respaldo es de negativo valor artístico, construido en época muy superior a la totalidad de la fuente. Tiene cinco caños. El estanque central está dotado de cincuenta caños y en su centro campea un grupo de Neptuno y Anfítrite, obra de Remigio del Mármol. A los lados del corro, lamentablemente reformándose ha embutido dos bajorrelieves de asuntos mitológicos, acaso obras gloriosas de Alvarez Cubero. El estanque final separado de

III Certamen Juvenil de Arte

Con objeto de fomentar toda clase de actividades artísticas, el Servicio de Extensión Cultural de la Delegación Nacional de Juventudes convoca el III Certamen Juvenil de Arte.

Pueden tomar parte en dicho Certamen, todos los jóvenes españoles de ambos sexos que no hayan cumplido los 22 años, tanto varones como hembras.

Todos los concursantes estarán clasificados por categorías según la edad.

Categoría Juvenil «A».—Comprende de los 17 a los 21 años, ambos inclusive.

Categoría Juvenil «B».—Comprende de los 12 a los 16 años.

Categoría Infantil.—Comprenderá a los menores de 12 años.

El Certamen abarcará las siguientes especialidades:

a) **Pintura.**—Comprende óleo, pastel, acuarela y cualquier otro procedimiento.

b) **Dibujo.**—A pluma, lápiz, carbón, etcétera.

c) **Escultura.**—En todas sus modalidades.

Con todos los trabajos que se presenten se montará una exposición local del 20 al 30 del próximo mes de agosto, que servirá para hacer la selección de trabajos a enviar a la fase Provincial del mismo Certamen. Las obras presentadas deben ser originales en todos sus sentidos, no admitiéndose copia alguna. Los trabajos de pintura y dibujo deberán ser presentados con marco. Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras, no pasando en su mayor dimensión de dos metros.

Las obras seleccionadas en la fase Provincial, pasarán a la Nacional.

Para esta fase hay establecidos los siguientes premios:

Premio extraordinario de 20.000 Ptas. y Medalla de Honor.

los anteriores por una pieza final de desagüe, obra muy interesante de composición y de factura.

En totalidad consta de ciento treinta y nueve caños y surtidores. Es acabadísima obra del gusto del siglo XVIII. En época posterior se le han colocado circundándola, veinte asientos de piedra con respaldo siendo todas las sinuosidades de su traza barroca.

A. A. A.

PINTURA

Categoría Juvenil «A»

- 1.º—Medalla de Oro 9.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata 4.500 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 2.500 Pts.

Categoría Juvenil «B»

- 1.º—Medalla de Oro y 7.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 4.000 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 2.500 Pts.

Categoría Infantil

- 1.º—Medalla de Oro y 4.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 2.000 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 2.500 Pts.

Habrán dos terceros premios en Pintura.

DIBUJO

Categoría Juvenil «A»

- 1.º—Medalla de Oro y 6.000 Pts.
- 1.º—Medalla de Plata y 3.500 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 2.000 Pts.

Categoría Juvenil «B»

- 1.º—Medalla de Oro y 4.500 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 2.500 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 1.500 Pts.

Categoría Infantil

- 1.º—Medalla de Oro y 3.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 1.500 Pts.
- 3.º—Medalla de Bronce y 1.000 Pts.

ESCULTURA

Categoría Juvenil «B»

- 1.º—Medalla de Oro y 9.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 4.500 Pts.
- 3.º—Medallas de Bronce y 2.500 Pts.

Categoría Juvenil «B»

- 1.º—Medalla de Oro y 7.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 4.000 Pts.
- 3.º—Medallas de Bronce y 2.000 Pts.

Categoría Infantil

- 1.º—Medalla de Oro y 4.000 Pts.
- 2.º—Medalla de Plata y 2.000 Pts.
- 3.º—Medallas de Bronce y 1.500 Pts.

Habrán además premios especiales femeninos y masculinos de diversa cuantía, con medalla de plata, así como un premio de la Jefatura Central de Enseñanza del Frente de Juventudes de 2.000 pts. a la mejor obra colectiva de Arte infantil presentada por un Grupo Escolar o Colegio privado y otra de la Sección Femenina en la misma cuantía y condiciones para la mejor obra infantil presentada por Grupo Escolar o Escuela Privada femenina.

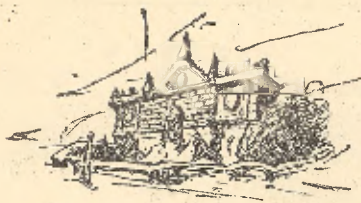
Cualquier información sobre este Certamen en cuanto a organización y condiciones puede ser solicitada en las Delegaciones Locales de Juventudes o de la Sección Femenina.

En Invierno y en Verano

COLIN

¡ES LO MAS SANO!

No endurezas tu corazón, ni cierras la mano ante el pobre; ábrelo y préstale la que vieres que necesita. 16 DE JUNIO DIA DE LA CARIDAD.



Adarve

¿Tienes dinero? No tardes en socorrer con él a los que lo necesitan.

16 DE JUNIO, DIA DE LA CARIDAD

La incapacidad crítica de una juventud sin color

POR J. SILES FERNANDEZ

Muchos de los hombres del 36—al tratar de las relaciones entre el pueblo y el poder político—hablan de la necesidad de realizar prácticamente los postulados que, sobre estas materias, mantienen la Organización de las Naciones Unidas y la Doctrina Pontificia. Mas al reterirse concretamente al ámbito actual de nuestra Patria, todos afirman—verdad sobre verdad—que el pueblo español no está preparado para ser gobernado así.

Esto es cierto, pero ¿hacen lo suficiente las generaciones que nos preceden y que hoy manejan los resortes de la vida española para que esta situación no se eternice?

¿Están siendo suficientemente destruidos por la verdad esos viejos tópicos (?) por los que más allá de las fronteras, se nos califica de pueblo decadente, ignorante e ingobernable por los métodos democráticos y liberales?

El tipo medio español quizá haya mejorado, bajo algunos aspectos, en relación con el de hace un cuarto de siglo. (Piénsese en la nueva mentalidad ante la mujer, en el índice actual de criminalidad, etc.) Sin embargo, creo que carece, al menos hoy de algo que

es piedra de toque, singular índice que señala el grado educativo del hombre: la capacidad crítica ante las realidades circunstantes.

La opinión pública consciente, la crítica—como examen imparcial en que se elogia lo bueno y reprende lo malo, exponiendo la razón en que se funda—es vitalmente necesaria para un país. Y en Política—salvando siempre postulados indiscutibles—es el principio de la reforma y de la mejora. En ella han de darse la mano,—aunque se haga sin resentimientos, con sonrisas—la dureza y la ingratitud. («Nosotros, decía José Antonio, los que hemos venido a la Política por el amargo camino de la crítica...»).

«En los puestos de mando—son palabras de Ruiz Jiménez—acecha siempre el riesgo de que se endurezca el tacto, de que se pierda el pulso de la vida exterior. De ahí que quienes, en una u otra misión hayan de manejar las cosas de la ciudad terrena, los valores y los bienes del pueblo, deban imponerse a sí mismos el diálogo con su contorno y el examen de su propia conciencia».

Y nadie mejor que la juventud, si

verdaderamente está formada en la exigencia, para mantener vivo el diálogo con el contorno nacional. Porque sólo los jóvenes,—por no estar ligados a las estructuras—son capaces de detectar, cruda y valientemente, los fallos que presente la orografía de una nación. Porque en ellos—que son capaces de exigir conforme al tiempo presente—se da la audacia intelectual necesaria para el planteamiento de la hipótesis resolutorias como producto de un renovado espíritu de adivinación frente al apegamiento de las fórmulas hechas. Sólo en ellos—que son generosos—la revisión propia, implacable y consciente, no se convierte en pura crítica de la labor de los demás.

En el contenido un tanto emocional e impulsivo de su presencia hay el fermento de necesaria pasión para acometer la obra más dificultosa ¿Nuestra Cruzada no fué, al fin y al cabo, obra de jóvenes?

Sobre el silencio creativo de ese momento histórico—nos decía Diego Castillejo, en *La Hora*—su impulso viril, un tanto arrebatado, está presionando; nervio y fantasía siempre dispuestos para las más poéticas empresas. Los problemas existenciales de los pueblos corresponden a todos, engloban e incitan a una comunidad entera a resolverlos. Para ello tenemos siempre una cohorte dispuesta: la juventud.

Pero los hombres que nos preceden—y cuya juventud cantará la historia—parecen desconocer todo esto. Y no nos están haciendo capaces de cumplir nuestra misión de avanzadilla.

Distintas son las causas que, a mi juicio, motivan tal situación. Destácase, en primer lugar, el hecho de que los españoles—«hombres de convicciones más que de opiniones—fácilmente descansamos en la verdad poseída, sin pensar en que, al absolutizar la victoria, hacemos imposible la convivencia, el diálogo, la evolución. Apuntemos también—y no es la menor de las razones—que aún hay muchos ingenuos que creen que todo quedó resuelto hace 20 años. Igualmente son numerosos, por desgracia, los que creen que no estamos legitimados para exigir en nuestro contorno porque nosotros no hicimos la guerra. Incluso hay quienes al hablar de las generaciones actuales, no incluyen entre ellas a las juventudes de hoy que, si bien no conocieron los sinsabores de la guerra, si que, con entereza, saben de muchos sinsabores de la paz.

J. S. F.

(Continuará en el próximo número)

RINCÓN POÉTICO

MI CORTIJO

¡Yo tengo un cortijo!
¡Qué cortijo tengo!
Es nido de seres que viven y sueñan,
de seres que huelen a gloria y romero,
yo tengo un cortijo
de amor y de cielo,
donde canta suave rumor de caricias
y besa la luna sobre el olmo viejo.
Cortijo de amores,
cortijo de besos
que, cuando se siembran en surcos dorados,
florecen de risas en todo tempero.
Aperes de plata;
mulas, los luceros
con sus cascabeles de brisas que vuelan
entre los ramajes de los brotes nuevos.
¡Qué trilla, mi trilla,
sin trillo ni bieltos!
No obstante, en los trojes del cortijo blanco,
siempre encuentra trigo todo pordiosero.
¡Yo tengo un cortijo!
¡Qué cortijo tengo!
La copa del cielo su lluvia derrama
sobre las besanas del campo sediento.
No teme al solano,
ni teme los cierzos.
Sí; tengo un cortijo: la rosa de sangre
que bulle gozosa muy dentro del pecho.
Pero este cortijo no puede venderse,
que no tiene precio.

Manuel Mendoza