

ADARVE

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 408

CRITICA Y COLABORACIÓN...

Por Antonio Aguilera Aguilera

*Monjes austeros y sabios
he visto en este sitio
combatir con recto juicio
las tentaciones del vicio,
llevando agudo silicio
sobre su cuerpo mortal.
En sus rostros demacrados
jamás trascendió el pesar.
Esperando eterna palma
vivían tranquila el alma
en una apacible calma
de que no puedes gozar...
He contemplado, y no es fácil
que mi recuerdo se borre,
pasar con rostros severos
soldados y ballesteros
y estorizados caballeros
por debajo de esta torre*

En una excursión que he hecho con motivo de unas cortas vacaciones, me ha sido dado contemplar una de las maravillas de la Naturaleza, mas bella que imaginarse puede, y que radica precisamente en España, a la que viene a admirar tanto el viajero turista, como ahora en esta fiebre de viajes que el mundo tiene de moda, se desplazan de sus países para recrearse con las bellezas de lo exótico y así mismo los españoles, contagiados de la misma enfermedad, pretendemos salir al extranjero a ver verdaderas maravillas que verdaderamente existen, pero dejamos de ver las que tenemos en casa y no deben dejar de verse.

El sitio a que me refiero es el Monasterio de Piedra y de él quiero darle a los lectores de ADARVE una breve reseña, pues aunque mi pluma no sea lo suficientemente hábil para describirlo, por lo menos le dará una idea de lo que es y de las maravillas que encierra.

En la provincia de Zaragoza y en la carretera que une Alhama de Aragón con Molina de Aragón y a 17 kilómetros de la primera, se encuentra situado el Monasterio de Piedra. En medio de unas sierras volcánicas, apenas sin

vegetación y después de una pequeña vega que riega el río Jalón y que está poblada de frutales se llega a un sitio, que podía calificarse de Oasis en el desierto de sierras y que es verdaderamente maravilloso.

En este sitio fué erigido en el año 1.194, reinando en Aragón Don Alfonso II y su esposa Doña Sancha por los Monjes del Cister, terminándose reinando Don Jaime el Conquistador el año 1.218, figurando en su escudo tres piedras sobre las cuales se asienta un castillo representativo del Monasterio, y cuyas piedras representan a los tres Reyes que vivieron mientras se construyó el Monasterio. Estos son Don Alfonso II el Casto, Don Pedro II y Don Jaime el Conquistador y que fueron las piedras angulares de su fundación.

También fueron tres Abades los que realizaron la fundación, pues el primero que saliera del Monasterio de Poblet a la cabeza de otros doce frailes, era Don Gaufrido de Rocabertide, la ilustre familia de los Viscondes de Rocaberti y había conocido a San Bernardo, murió joven después de haber sido Abad mitrado y depender su comunidad directamente de Roma y disfrutar de gran cantidad de privilegios que la Santa Sede y los Reyes les concedían; siendo de notar la que le otorgó Don Jaime el Conquistador, en la que les concedía el singular privilegio de que los monjes pudieran autorizar en testamento como si se tratara de

escribanos publicos (1.251). Murió Don Gaufrido y murió Don Alfonso, sucediendo a éste su hijo Don Pedro y a aquel el Abad Don Arinaldo y muertos éstos, fueron, Abad Don Ximeno de Martinez y Rey, Don Jaime el Conquistador en cuyo mandato y reinado se terminó la obra de la fábrica del Monasterio. De éste quedan, la torre de entrada, la parte inferior de la portería, los claustros bajos, la cocina, el refectorio, la sala Capitular y las ruinas de la Iglesia en la que solo se conserva parte del altar mayor y de la Abadía, la escalera en magnifico estado y es impresionante por sus dimensiones y arquitectura y parte de las celdas de los frailes convertidas en hospedería.

El Monasterio se llama de Piedra, por que se hizo a orillas del río Piedra y en él se da culto a Nuestra Señora de la Piedra.

Bien supieron escoger los monjes el sitio de un desierto, pues radica en el lugar más bello que yo he visto en mi vida, y llama poderosamente la atención, que en unas sierras tan áridas y escarpadas, donde no hay vegetación apenas, haya tanta abundancia de agua y un bosque tan tupido, de árboles tan gigantescos y con una espesura de maleza semejante. Todo ello radicante en unas gargantas desfiladeros, que algunas parecen labradas a mano y con unos desniveles tales que al despeñarse el río por ellos en sus distintas ramificaciones, da origen a una cantidad de cascadas, que unas por su forma y otras por su bravura hacen que se quede uno suspenso en su contemplación y admirando la obra del Creador en la Naturaleza, por que son superiores a toda ponderación:

La primera que se ve es la de Cola de Caballo, por donde cae todo un río, y grande (4 a 6 veces mayor que nuestro Salado) desde una altura vertical de 174 pies (1 pie es igual a 30'48 cms.) o sea unos 50 metros y su forma en el gran chorro que origina en su caída recuerda la cola de un caballo. Caen sobre un pequeño lago que entra debajo de ella a una inmensa cueva, que le llaman de Iris por que dentro de ella y a la puesta del Sol, como está orientado

(Pasa a la pág. 2.^a)

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

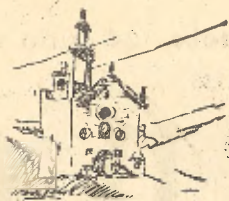
Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325



VIDA de la CIUDAD

Crítica y Colaboración...

(Viene de la pág. 1.ª)

tada a poniente, se vé el Arco Iris en los colores más vivos que puedan pintarse: Pero si la cascada es impresionante, la cueva es indescriptible, por que aparte de que su tamaño es enorme, en su suelo un tranquilo lago de agua azul y diáfana en cuya transparencia se ven las truchas nadar perfectamente, sus paredes y techos en las concreciones calcáreas de su estalactitas tienen todas las formas que quieran imaginarse, lo mismo que las nubes nos dan figuras caprichosas de barcos, caballos etc. allí vemos, alas de pájaros gigantes, testas de elefantes, árboles y palmeras caprichosas etc. que como digo son imposibles de describir ni fotografiar y que mejor se prestan a la interpretación fantástica de cada uno al contemplarlas. Otra cascada famosa es la llamada Caprichosa, má alta que la anterior en su conjunto pero dividida en tres o cuatro saltos y cae por fin como rebosando por el borde de un plato en un tranquilo lago que llaman el Baño de Diana y así en medio de un gran Parque surcado por calles entre la maleza, se ven lagos y cascadas sin fin para luego en medio de este movimiento atronador de aguas llegar a un remanso que llaman el Lago del Espejo por su tranquilidad y transparencia con un color verde intensísimo y en el cual se reflejan los tajos que lo circundan.

En una plaza entre cascadas y arroyos hay situada una Piscifactoría del Estado, que es una serie de alberquillas en las que de un modo artificial, a manera de las incubadoras de los gallineros, crían las truchas que cuando tienen tamaño para desenvolverse solas las lanzan al río y son luego la delicia de los aficionados al deporte de la pesca.

A. A. A.

Las estrofas que encabezan este artículo y los datos históricos los he tomado del libro «El Monasterio de Piedra» de Federico Muntadas.

Tríduo a Santa Marta

En el Asilo «Arjona Valera», que las Hermanitas dedican a su Excelsa Protectora Santa Marta.

Dará comienzo el día 27 a las ocho de la tarde, con Exposición Mayor de Su Divina Majestad.

El día 29, Fiesta de la Santa, Misa cantada a las ocho menos cuarto. En dicho día, se gana indulgencia plenaria, visitando dicha Iglesia.

Academia Británica

A VISO

Terminado el presente curso, se comunica a los alumnos y aspirantes, que las clases se reanudarán de nuevo el próximo mes de Septiembre.

LA DIRECCION

La Sociedad al habla

Viajeros

Procedentes de Madrid, han sido huéspedes unos días de los Sres. de Ruiz Linares (D. Guillermo) sus amigos los Sres. de Pastor Torres (D. José).

Natalicios

La esposa de D. Francisco Alcalá Aguilera, Doña Aurora Díaz Oria, dió a luz un niño. Al recién nacido se impuso el nombre de Antonio.

Petición de mano y firma de esponsales

El pasado día 16, a las nueve y media de la noche, por los Sres. de Galisteo Franco (D. Francisco) y para su hijo D. Francisco le fué pedida a los Sres. de Soldado Campaña (D. Juan), la mano de su bella y simpática hija Carmen.

Seguidamente, tuvo lugar la firma del contrato esponsalicio ante el Párroco accidental de Nuestra Señora de las Mercedes. Rvdo. Sr. D. Eduardo Chavarri Pérez, interviniendo como testigos por ambas partes, D. Antonio López Gómez, D. José Portales Buñill, D. José Palomar Yébenes, D. Nicolás Lozano Montoro, D. Felipe López Muñoz, D. Rafael Peláez Ojeda y D. Juan N. González Vilchez.

Los asistentes, entre los que se encontraba nuestro querido Presbítero Rvdo. Sr. D. Manuel Ariza Aguilera, fueron obsequiados muy espléndidamente con una cena fría en el jardín de la casa propiedad de los citados Sres. Soldado Campaña (D. Juan).

La boda quedò fijada para el próximo mes de Agosto.

Entre los novios se cruzaron valiosos regalos.

NOTAS SINDICALES

La festividad de mañana

Mañana lunes día 25 festividad de Santiago Apóstol Patrón de España, es FESTIVO ABONABLE Y RECUPERABLE.

Sufragio por los Hermanos de la Aurora fallecidos

En la Iglesia de Ntra. Sra. de la Aurora, a las diez de la mañana y en los días que a continuación se detallan, se dirán misas en sufragio de los Hermanos fallecidos.

Día 26.—Por el alma de D. Francisco Caballero.

Día 28.—Por la de D. Luis Arriero Manjón.

Día 30.—Por la de D. Antonio María Ruiz-Amores

Día 2 de Agosto.—Por la de D.ª María Mira-Percebal

Día 4.—Por la de Doña Paz García Buñill.

NECROLÓGICAS

D. Juan Díaz Aguilera

En su finca «La Pedriza», del término de Almedinilla, rodeado de su esposa e hijos, confortado con los auxilios espirituales y a edad de 74 años, entregó piadosamente su alma a Dios en la tarde del pasado día 20 nuestro respetable y querido amigo D. Juan Díaz Aguilera.

Hace unos dos meses se sintió enfermo de algún cuidado y más tarde se trasladó a Granada, donde permaneció al cuidado de la ciencia durante bastantes fechas, teniendo que regresar a su casa de Almedinilla ante la gravedad en que se encontraba, en la mañana del propio día de su muerte.

Concurrían en D. Juan muy bellas cualidades de simpatía y hombría de bien, habiendo vivido muchos años en Priego donde se le apreciaba, mucho por todos.

En la tarde del día 21 el cadáver de D. Juan se vió rodeado de numerosísimas personas y amigos de todas las clases sociales, concurriendo no sólo la población en masa de Almedinilla sino también muchísimos amigos de Priego, de Granada, de Luque, de Alcalá la Real y de otras ciudades, que le acompañaron en su sepelio hasta el cementerio de su pueblo natal.

«Adarve» que tanto apreciaba a la familia del finado se une a ella en su dolor y le testimonia el más sentido pésame, especialmente a la señora viuda D.ª Francisca Reina Montoro y a sus hijos D. Juan, D.ª Carmen, D.ª Dolores, D. Agustín, D.ª Amelia, D. Milagros, D. José, D. Manuel y D. Francisco y a sus hijos políticos D. Rafael Rey Serrano, D.ª María Dolores Díaz Contreras, D. Alfredo Serrano Pareja, D.ª Ana Rivadeneyra Galisteo y D. Eloy Baena Burgos, solicitando de los lectores una oración como sufragio por el alma de D. Juan Díaz Aguilera.

Doña Aurora Montoro Cabello

A los 74 años de edad falleció cristianamente, después de recibir los auxilios espirituales de nuestra Santa Madre Iglesia, el día 21 del corriente, la Sra. D.ª Aurora Montoro Cabello, viuda que fué de D. Rafael Mèrida Pulido.

Enviamos nuestro más sentido pésame a sus hijos, hijo político y demás familia.

Banda Municipal de Música

Concierto que ejecutará hoy a las 10-30 de la noche, en la Fuente del Rey bajo la dirección del maestro Don Luis Prados Chacón.

«Miguel Antonio Roldán», Luis Prados.

«Serenata», Schubert.

«Canción de Primavera», Mendelssohn.

«La Tabernera del Puerto», Fantasía, P. Sorozabal.

«Moros y Cristianos», Murcha mora, J. Serrano.

«Camino de Rosas», Pasodoble, J. Franco.

Brillante conmemoración del Alzamiento Nacional

Fué bendecida solemnemente la nueva Cruz de los Caídos

El pasado lunes, día 18, conmemoró nuestra ciudad el XXIV aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional. A las once de la mañana tuvo lugar en la Parroquia Arciprestal de la Asunción, una solemne Función Religiosa a la que concurrieron representaciones de todos los estamentos sociales de la ciudad y numerosos fieles.

Ofició en la ceremonia el Reverendo Sr. D. Rafael Madueño Canales, Arcipreste del Partido, asistido por los Rvdos. Sres. Don Angel Carrillo Trucio y D. Francisco Flores Callavas. Cantó la misa el coro «Jesús Nazareno», bajo la dirección de D. Enrique Vilas, con acompañamiento de órgano y orquesta, interpretándose la de Perosi «Hic est corpus meum».

Terminada la función el señor Arcipreste entonó un Te Deum en Acción de Gracias.

En la presidencia se situó el Alcalde interino D. Pedro Candil Jiménez, Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil D. Luís Orta Piedra, y Jefe local accidental del Movimiento D. José T. Caballero Alvarez. Enfrente se situaron los Plenos del Consejo local del Movimiento y Excmo. Ayuntamiento.

Terminado el acto religioso se organizó una comitiva que se dirigió hacia la Fuente del Rey. Allí se encontraban numerosos

ex-combatientes de nuestra Cruzada que habían acudido para rendir homenaje a los Caídos. El Arcipreste, por delegación expresa del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, procedió revestido de capa magna, y asistido por el Rvdo. Sr. Flores Callavas, a la solemne ceremonia de la bendición de la nueva Cruz de los Caídos, que ha erigido el Excelentísimo Ayuntamiento y el Consejo local del Movimiento, en el mismo lugar donde se encontraba la primitiva de madera, hecha al terminar la Cruzada.

La litúrgica ceremonia en todas sus partes, fué seguida por los asistentes en religioso silencio y tras la aspersión con agua bendita, el Rvdo. Sr. Madueño Canales besó la Cruz, e invitó a los asistentes al mismo acto, cosa que hicieron las primeras Autoridades y Consejeros. Seguidamente se rezó un Padre Nuestro, depositando una corona de laurel los Sres. Candil, Caballero y Orta, terminando así la conmemoración del Alzamiento.

Cientos de labores a su alcance con la sencillez de un simple cosido

REFREY

La máquina de coser universal, de gran solidez

3.250 pts.

Concesionario:

HILARIO ROJAS

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad

HACE SABER: Que la Comisión Permanente de este Excmo. Ayuntamiento en sesión celebrada el día once de los corrientes, acordó declarar admitidos al concurso de méritos convocado por el Excmo. Ayuntamiento Pleno en sesión de 27 de Abril último, para cubrir la Plaza de Perito Aparejador Municipal, a los siguientes Sres. solicitantes:

D. José Ramos Agüera
D. Rafael González Rodríguez, y
D. Manuel Aranas Rodríguez.

No admitidos D. José Mora Urbano, por haber presentado la solicitud fuera del plazo legal.

D. Melitón Franqueza Miliás, por no haber acreditado concretamente, años, meses y días de servicios prestados a la Administración Local, que compensen el exceso de edad, conforme a la Base 2.ª, apartado a) de la convocatoria.

Lo que se hace público en cumplimiento del Art.º 7º del Decreto de 10 de Mayo de 1957, pudiendo los no admitidos recurrir ante esta Corporación en término de quince días.

*Priego, 16 de Julio de 1960.

El Alcalde

Pedro Candil Jiménez

ARANDA

ESTACION DE ENGRASE

ARANDA Y JURADO

TALLER ELECTROMECHANICO

Reparación en general de Automóviles y Motocicletas y toda clase de maquinaria eléctrica, a cargo de

Antonio "El Mecánico"

Ramón y Cajal, 45

Tlfn. 366

PRIEGO

Jardín Parrilla

CASINO DE PRIEGO



Todos los domingos y festivos

de 8 a 11 noche

pasará un rato agradable

con buena música,

temperatura ideal,

extraordinaria

iluminación,

grato ambiente

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA

AVELINO SILLER

Francisco Fernández Mancilla

OCULISTA

Profesor Ayudante de la Facultad de
Medicina de Granada

CARRERA DE ALVAREZ, 24,

Horas de consulta:

De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde

PRIEGO

Lee "ADARVE"

Los Festivales de España en la Fuente del Rey, tendrán lugar los días 28, 29 y 30 de Agosto

Actuará en ellos la Compañía Lope de Vega, bajo la Dirección de D. JOSE TAMAYO RIVAS

Ha quedado ultimado el programa de los Festivales de España, en nuestra ciudad que tendrán lugar como tradicionalmente viene haciéndose en la Fuente del Rey. Este año vuelve de nuevo la Compañía Titular del Teatro Español «Lope de Vega», bajo la dirección de D. José Tamayo Rivas, que tantos éxitos ha cosechado en Priego.

Tres obras, cada cual destacada en su estilo, van a ser representadas: «Un Soñador para un Pueblo» de Buero Vallejo, «El Avaro» de Molière y «Julio Cesar» del inmortal dramaturgo inglés, en versión de José María Pemán.

Como siempre, la Fuente, estará iluminada brillantemente, y los precios que regirán, en abono y localidad suelta, estarán al alcance de todas las fortunas.

DE FERIA

Por estos días se está confeccionando el programa de nuestra Real Feria de Septiembre, y tenemos noticias de que consta de un apretado haz de espectáculos y atracciones dignas de nuestra ciudad. En próximos números daremos detallada cuenta.

Compañía LOPE de VEGA y el Teatro al Aire Libre

La gran tradición española del teatro popular, del teatro al aire libre, como decimos hoy, constituye una herencia difícil de superar. En razón de ello nadie ha olvidado, pues, que la característica fundamental del teatro español se basaba en una espontánea, pero decidida comunicación entre autores y pueblo. Los Autos Sacramentales de Calderón de la Barca, se representaron e hicieron públicos en la calle y en la plaza. No era, tampoco, un teatro ambulante de gitanos, como pudiera creerse, sino una verdadera dedicación del teatro, en su triple aspecto de religiosidad, simbolismo y realismo, al pueblo.

Justo es decir que se han realizado intentos, con mejor o peor éxito, por devolver al teatro a estos bellos orígenes, pero al perderse el contacto con el pasado no se encontró, aparentemente al menos, un eje de confluencias que hiciera posible el equilibrio entre los intereses económicos y los puramente artísticos, pedagógicos y sociales del teatro. Así, éste, fijo a los límites marcados por los «edificios-teatros», desapareció, prácticamente, como gran festejo popular, como teatro del pueblo, para quedar situado como espectáculo habitual de la burguesía.

Los intentos que se hicieron para volver a realizar un gran teatro al aire libre no han pasado, en la mayor parte de los casos, de ensayos minorativos y experimentales. Por esta razón, la Compañía Lope de Vega, ha tenido una importancia extraordinaria al crear la fórmula y la importancia que

tiene entre nosotros, hoy en día, las grandes representaciones del teatro al aire libre.

La principal misión de la Compañía «Lope de Vega» ha consistido en llegar a hacer tónico el gran hecho de que el pueblo comprende y capta, perfectamente, el gran teatro universal. Permanecía alejado de él por diversas razones, pero una vez que es posible brindarle la representación, es evidente que no es necesario «achabacinar» el teatro ni rehuir las obras cumbres.

Este descubrimiento central de la experiencia teatral de la Compañía Lope

*Las mejores horas
de este verano,
son las que se pasan
en la incomparable*

TERRAZA

DE

XANIA

Bar — Restaurante

Dr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Mendoza

de Vega ha discurrido, naturalmente, por determinados cauces. Pensamiento primordial de José Tamayo ha sido, al mismo tiempo que elegía las obras más importantes del teatro del mundo, encontrar una técnica adecuada, unos elementos externos que dieran a las representaciones la belleza ornamental necesaria. Así la Compañía Lope de Vega, al revolucionar la vida teatral acercando, nuevamente, el pueblo a los Autos y a los dramas de Lope de Vega, instituyó la fórmula de la noble y bella representación.

No contenta con ello, la Compañía Lope de Vega ha buscado y explorado la geografía teatral española, volviendo a dar vida a teatros milenarios. El Teatro Romano de Mérida o el de Sagunto han sido escenarios naturales, vistos diariamente por millares de espectadores, de obras como «Julio Cesar» o la «Destrucción de Sagunto». En ambos casos, aparte de la colaboración del Estado o de las Diputaciones, se han dado casos verdaderamente extraordinarios de peregrinación teatral. En otras ocasiones, como ocurrió en Sagunto en el mes de Julio de 1955, los representaciones volvieron a realizarse, pero, en esta ocasión por la noble iniciativa privada en sus propios ciudadanos.

Al compás de estos sucesivos redescubrimientos de los milenarios teatros, la Compañía ha recorrido las provincias españolas en una verdadera divulgación de las obras clásicas y fundamentales del teatro contemporáneo. En los atrios de las catedrales, de los monumentos, en los Jardines o en la Plaza Porticada, la Compañía Lope de Vega ha servido fielmente al lema de llevar el teatro al pueblo, pero llevándole de forma que hiciera posible, de una forma digna y seria, cuanto existía en él de aleccionador.

Resumen condensado de la actividad de la Compañía sería, en cierto modo, el haber creado en primer lugar, el clima y la atmósfera del gran empuje y dimensión del teatro al aire libre en nuestros días. En esa misma línea están, igualmente, la sistemática utilización de los más bellos escenarios naturales de España y la penetración, cada vez más extensa y profunda, en una enorme masa popular.

La Pintura es la justificación...

(Viene de la pág. 6.ª)

da por él en disposición testamentaria y con el propósito de tomentar en Granada y fuera de ella las artes, letras y ciencias. El plan de actividades es muy amplio: becas de estudios, bolsas de viaje, exposiciones, conciertos recitales y conferencias; residencia de estudiantes y profesores etc. etc.. Precisamente, en estos días, se acaba de ultimar la instalación completa de esta residencia con estudios que podrán albergar a diferentes artistas toda la época del año. De otra parte también se atienden las publicaciones. Muy recientemente hemos acordado comenzar un ciclo de monografías de grandes personalidades; granadinos ilustres o relacionados de algún modo con Granada: López Mezquita, Falla, Federico García Lorca, Ganivet y la del Fundador serán las primeras de una larga serie.

En un momento, en que hace una pausa a sus palabras, aprovecho para preguntarle por la pintura española del momento.

—La conozco bastante bien —me dice— pues sigo muy de cerca y con interés toda clase de exposiciones y muestras de arte que se celebran a lo largo de cada año en Madrid.

—¿Y qué te parece?

—Creo que la pintura española actual es de suma importancia. Su reconocimiento internacional es un hecho y el río de sus influencias extraordinario. Esto no es una novedad en nuestro país: mirando hacia atrás se ven repetirse los valores españoles siglo tras siglo.

—Si nos concretamos sólo a Granada, ¿qué me respondes?

—La tradición de artistas en Granada es magnífica. Sin embargo, en las últimas décadas, salvo muy raras excepciones, sus pintores, escultores y orientadores eran pecados de un cierto narcisismo, una verdadera miopía, un no querer ver más allá de los distintos movimientos estéticos vigentes. El arte no puede vivir sin el estímulo de la renovación y se seca si siempre se nutre de lo mismo y si además es conducido por la única obsesión del virtuosismo en la técnica.

Alguna vez, acaso el alocado griterio de los aviones, que pasan picoteando el aire de la tarde, hace que se pierda la última palabra y que uno u otro tengamos que repetir la frase. Sin embargo el lugar, la hora, la conversación con el artista hace que se sientan verdaderos deseos de contemplar, de fundirse, con el paisaje. El, que pinta siempre mirando al corazón, habla

ahora igual, con ese lenguaje sencillo y llano que le caracteriza:

—¿Tu pintura es trabajada o improvisada?

—Si se trata de algo importante —la composición, por ejemplo— para mí es necesario el proceso de decantación de ideas, bocetos, estudios y realización al final. Ahora bien, la improvisación no está reñida con esto. En la nota de color, el apunte o el paisaje directo, la improvisación juega un papel importante. Es más, incluso en la más estudiada obra van incorporándose aportaciones improvisadas, milagrosas casi en los grandes maestros, que son casi esa improvisación de que me hablas.

—¿Qué preparas ahora?

—Estoy trabajando en los bocetos de dos grandes encargos que recientemente he tenido. Uno en Málaga: se trata de decorar al fresco los muros del camerín de la capilla de la Virgen de la Esperanza en la Iglesia de Santo Domingo. El otro en Granada, en colaboración con Maldonado, la decoración del mural del ábside de la nueva iglesia de la Virgen de las Angustias (200 metros cuadrados de muro). Estos dos trabajos pienso que me ocuparán más de un año para realizarlos.

Ha terminado de hablar. Sobre el límpido aire de la tarde sus palabras, nobles y bellas como ese cuadro —«Las virtudes teológicas», es su título— recientemente premiado en la última Exposición Nacional, nos han dicho mucho de sus gustos, de su carácter y sensibilidad de artista.

Allá, tras la Puerta de las Granadas, el bosque de la Alhambra y las Torres Bermejas, en el carmen blanco, que un día construyó otro pintor, queda él solo con Dios y la Belleza.

F. Gil Craviotto

Anúnciese en Adarve

y le proporcionará beneficios

Festival en Cabra

El Alcalde de la hermana ciudad de Cabra nos envía, con atento saluda, el interesante programa del II Gran Festival «Fuente del Río», que tendrá lugar esta noche, a las once y media, en tan bellísimo marco de la patria menor de Don Juan Valera.

Intervienen en el Festival el Orfeón del Centro Filarmónico Egabrense, tan querido y conocido en Priego, el Grupo de Danzas de la Sección Femenina de Córdoba, y el renombrado Trio Albéniz, de tan grata recordación en nuestros Festivales del Huerto de las Intantas.

Granados, Albéniz, Rodrigo, Falla, Morera, Haendel y otros maestros compositores son los autores de las interesantes obras escogidas para el Festival.

Lee "ADARVE"

Fiesta en las Angosturas

Con motivo de la festividad de San Cristóbal, Patrono de las Angosturas, y como final del novenario en su honor, se celebrarán mañana distintos actos y fiestas.

A las nueve de la mañana, último día de novena, solemne misa y comunión general.

A las once, carrera de cintas en bicicleta, con interesantes premios. Después divertidas carreras de sacos, concurso de natación, tiro al plato—también con buenos premios— y a las ocho de la tarde la solemne procesión de la bella imagen de San Cristóbal, que recorrerá el itinerario de costumbre, rodeada de sus numerosos devotos. Después rifa y como fin de fiesta, una bonita colección de fuegos artificiales.

En Invierno y en Verano

COLIN

¡ES LO MAS SANO!

PERSIANAS DE TODAS CLASES

Representante: Pablo Caballero Alvarez

CERVEZA "EL AGUILA"



Adarve

**«La Pintura es la justificación de mi existencia»,
afirma Miguel Rodríguez Acosta Carlström**

«La pintura española actual es de suma importancia»

«El pintor, ante todo, debe ser un artista»

Por J. GIL CRAVIOTTO

Pasada la Puerta de las Granadas, el bosque de la Alhambra y las Torres Bermejas, a la derecha de la Colina Roja, de cara al medio día, exuberante de jazmineros y cipreses, se halla el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. Fué construido a primeros de siglo por José María Rodríguez-Acosta, granadino, pintor, viajero infatigable y hombre de extraordinaria sensibilidad artística.

Hoy, cincuenta años más o menos, después de todo esto, la historia se vuelve a repetir. Otro granadino—sobrino del anterior—ha venido a sorprendernos con su extraordinaria capacidad de artista, de pintor.

Unos días después de que todos los periódicos de España lanzaron a la popularidad su nombre, estábamos en este mismo palacio dialogando con Miguel Rodríguez Acosta, primera medalla de la Nacional de este año.

A quemarropa, sin que apenas se hubiera apercebido del todo de que la estilográfica se deslizaba por las cuartillas, le preguntamos:

—Dime, Miguel, ¿qué es para ti la pintura?

—Mi trabajo en la pintura es la justificación de mi existencia; mi dedicación es total y todo cuanto hago va encaminado, directa o indirectamente, a este quehacer.

—¿Cómo definirías tu obra?

—Es el camino hacia unos ideales estéticos que creo que a todo artista le son siempre inaccesibles.

—Para tu criterio, ¿cuál es la mejor virtud de tu pintura?

—Si puedo hablar de virtudes, creo que la más constructiva es la de que siempre suelo exigirme más en la próxima obra que realizo.

—¿Y cuál crees que es tu mayor defecto?

—Al final de cada día siempre me lamento de no haber trabajado más.

Mientras habla vamos paseando por los jardines—fondo verde oscuro de ciprés—del carmen granadino. Abajo, en la paz de la tarde semidormida, la ciudad envía de vez en cuando el leve ruido de un coche que pasa, las lejanas voces de unos niños que juegan en cualquier plazoleta, o el espiritualizado eco de una campana—la torre es oro en el azul de la tarde—que perezosamente suena en la lejanía. El jardín, el cielo y Granada es el más bello fondo que se pudiera imaginar para hablar con un artista.

—¿De qué obra tuya estás más contento? ¿De la premiada?

—Por ahora, sí.

—¿Hasta qué punto es importante la técnica en tus cuadros?

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

—Siempre he creído que la técnica debe estar al servicio de la sensibilidad estética. La habilidad sin fondo en arte carece de interés.

—Según esto, ¿qué crees que debe ser un pintor?

—En primer término, debe ser un artista; en esto vuelvo a insistir. La pintura, como la escultura, arquitectura, música o poesía son distintas formas de expresión del arte.

—Háblame de tu formación artística, ¿quién fueron tus maestros?

—Mi formación ha sido escolástica. Estudié en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y mi maestro fué Joaquín Valverde.

—¿Le debe mucho tu pintura a él?

—Mucho. La formación y orientación han sido fundamentales para mí. En la Escuela no sólo se aprende el oficio y la técnica como algunos creen. Lo más importante no es eso, aunque también tiene un valor muy estimable, sino la gran lección de que se aprende de ver, observar y estudiar las distintas soluciones que los compañeros (pintores y escultores) dan a los ejercicios comunes en las diferentes clases. A ello va unido la sana emulación.

Paseando por entre los jardines que un día plantara José María Rodríguez-Acosta, aquel pintor de la luz y el color, y oyendo como él me habla de sus primeros balbuceos artísticos, se me ocurre preguntarle:

—Oye, Miguel, ¿influiría en tu vocación el ejemplo de tu tío, José María?

—Estoy seguro de que sí, aunque tuve la desgracia de perderlo siendo niño y no me fué posible recibir directamente sus lecciones.

La conversación se polariza ahora en torno a esta figura venerable de la pintura de comienzos de siglo. Me habla de sus gustos, me cuenta alguna anécdota; por último se detiene a por menorizar sobre la Fundación que, para impulso de artistas, dejó este hombre al morir.

—Como ya sabes—añadió—la «Fundación Rodríguez Acosta» fué institui-

(Pasa a la pág. 5.ª)

RINCÓN POÉTICO

DIOS MÍO

Mis manos las creí llenas de rosas
y azules alas en el pensamiento
volaban de alocadas mariposas.
Era un lago sin fondo el sentimiento
do mi risa desnuda se bañara
como brote dorado de contento.
Espinas entre rosas ¡quien pensar!,
espinas duras que el amor mas santo,
muy dentro de mi pecho, las clavara.
No pienso, que el pensar me causa espanto,
que sangre se hizo mi tranquilo lago.
Dios mío, acepta mi dolor y llanto.

Manuel Mendoza