



ADARVE

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 409

URGENTE LLAMADA

**Las obras de la Iglesia de San Francisco
necesitan la ayuda de todos**

El presupuesto rebasa las doscientas mil pesetas

Hace unas cuantas semanas que nuestro virtuoso Arcipreste y Cura Párroco de la Asunción Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales congregaba en su despacho a distintos elementos directivos de las tres Reales Hermandades que tienen su sede en la iglesia de San Francisco para exponerles el estado lastimoso del templo.

No tenía D. Rafael que esforzarse mucho en buscar argumentos convincentes para los reunidos porque ciertamente la mayoría de los vecinos de Priego, a lo largo de un invierno como el pasado tan intenso de lluvias, han podido comprobar con sus propios ojos como las aguas caían por casi todas las capillas y nave central del templo, por más que fuera la del Orden Tercero la más ruinosa, llegando así las aguas llovedizas hasta las mismas gradas del altar mayor.

Por eso se aprobó plenamente la idea de proceder cuanto antes —teniendo en cuenta lo avanzado del verano— a desenvolver las obras más indispensables de consolidación y decoro de la iglesia conventual y nombróse a seguida una comisión, presidida por el Sr. Arcipreste y en la que forman los tres Hermanos Mayores, para recabar fondos con destino a tan noble propósito.

En lo que concierne a las obras, que ya se están llevando a cabo, en la capilla del Orden Tercero, son las propias Hermandades quienes sufragán los gastos de toda índole que se produzcan. En cambio es urgente la ayuda de todos para las demás. A este efecto se ha procedido a la apertura de una cuenta titulada «Obras de la Iglesia de San Francisco», tanto en el Banco Español de Crédito, como en el Central y Monte de Piedad, para que quien lo deseé haga directamente el ingreso de su donativo, por más que es pronósito de la comisión—y ya lo está haciendo con éxito—visitar directamente a las personas más pudientes con el fin de asegurar la pronta realización de los trabajos.

Hay que construir un nuevo tejado a toda la iglesia, es imprescindible atajar el movimiento del muro que dá a la fábrica de tejidos, y hay que realizar, en fin, otras reparaciones indispensables, para evitar en fecha próxima nuevos gastos. En una palabra hacer lo necesario, bien y pronto.

Coadyuvemos todos con la mayor esplendidez de nuestras aportaciones económicas a una idea tan hermosa como la de reparar la iglesia de San Francisco.

Si ADARVE nació hace ya casi diez años para fomentar y defender los intereses espirituales y materiales de Priego, no ha de extrañar a nadie que hoy alze gozoso su bandera en defensa de la llamada que hace a la ciudad nuestra primera Autoridad eclesiástica, porque sencillamente se trata de arreglar dignamente la hermosa Casa, bajo cuyas anchas bóvedas, y entre filigranas bárocas y bellas columnas salomónicas, se atesora en sus capillas las imágenes queridísimas de Jesús en la Columna, Jesús Nazareno y la Virgen del Buen Suceso.

Los "Diarios"

Haciendo el comentario de la película «El diario de Ana Frank» un buen amigo mío comentaba el hecho, de la propaganda judía, al pretender embobarnos con el tema de un hecho, todo lo doloroso que se quiera, pero al fin y al cabo, resultado de una guerra, en que los que perdieron, se nos presentan siempre en las películas como «malos», «tontos», otras veces, «cruellos», etc. etc., cuando de todo hubo en la última contienda.

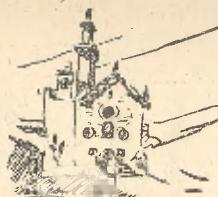
Pero no tenemos que bucear en las atrocidades cometidas en más de una nación europea, pues España, vivió en su propia carne, y por miles, casos muy superiores al caso de Ana Frank, y todavía nadie ha explotado comercialmente una realidad, que los que tenemos algunos pocos de años conocimos en toda su extensión.

Dicía nuestro amigo, que cuando alguien volvía de la zona roja, y relataba su odisea, algunos oyentes, quizás pretendiendo descargar un poco su conciencia, respondían: «no me cuente usted su caso», y se quedaban tan tranquilos, y sin embargo hoy los vemos todos emocionados y contrictos al contarles el «diario» tan explotado en toda Europa y América. No criticamos pues, los sentimientos cristianos para con el que sufre, pero es ya hora de que se miren las cosas con un poco más templanza, y no nos dejemos embauchar por perfectas propagandas, que solo tienden a fijar nuestra atención, en determinados hechos, para que se olviden otros, ejecutados, por los que la victoria, fué como una esponja para borrar toda su maldad.

Precisamente, hace escasos días, España ha rendido tributo a D. José Calvo Sotelo, que fué sacado de su casa, por los propios agentes del Gobierno de la República, para unos metros más adelante, darle un tiro en la nuca, iniciándose así una serie que sería interminable en los procedimientos más feroces y antihumanos.

Cuantos diarios hubieran salido de aquí, de esta tierra española, pero sin embargo, no se han escrito, y cuando se han contado se le ha quitado importancia por muchos admiradores del «Diario de Ana Frank».

F. García Montes



VIDA de la CIUDAD

La Compañía Lope de Vega

(Viene de la pág. 3.º)

el dinero del Premio y algunos ahorros—no se olvide que la Compañía comenzó con cincuenta mil pesetas anticipadas por el padre de Tamayo—podían asegurar, según cálculos optimistas, mes y medio de estancia. Sin embargo, no obstante, la Compañía «Lope de Vega» permanece durante dos años en América recorriendo, con la fórmula de gran teatro al aire libre, la mayor parte de las repúblicas hermanas. En Cuba, donde el contrato era para unos días, se permanece durante meses y medio.

A su regreso a España, la «Lope de Vega» inicia una etapa teatral que va a ejercer enorme influencia sobre el conjunto del teatro español.

Se inaugura su temporada con «La Muerte de un Viajante», obra que provoca una enorme polémica y que de verdad sirve para dar testimonio de que la Compañía tiene el propósito decidido de incorporar a su repertorio las últimas corrientes del teatro universal. El éxito sirve además para dar a conocer un nombre: Francisco Rabal que, desde ese momento, entra por la puerta grande de los actores españoles.

José Tamayo inicia también nuevas técnicas, nuevos montajes y reúne y moviliza, como en una gran leva un gran plantel de actores. Décia Tamayo entonces que había que reñir una batalla para lograr la conjunción entre el arte y la técnica, de forma que el público fuera poderosamente incorporado—después de una etapa de apatía total—al teatro moderno, al mismo tiempo que nuestro teatro clásico lo veía con montajes anticuados.

En esas circunstancias bajo el patrocinio del Ministerio de Información, con sus Direcciones Generales de Información y Cinematografía y Teatro, la «Lope de Vega» hace un viaje a Roma para presentar, en el Palacio del Príncipe y ante S. S. el Papa, «La Cena del Rey Baltasar». Es el año 1953.

En los últimos años la Compañía «Lope de Vega» ha llegado a tener, evidentemente, un carácter y un estilo perfectamente diferenciado. José Tamayo, (actualmente Director también del Teatro Español) ha querido mantener y continuar ese estilo renovando constantemente obras y procedimientos artísticos de forma que la Compañía «Lope de Vega», por un doble cauce, llevará al espectador español el teatro clásico, con el que nació, y el teatro contemporáneo universal. Ultimamente, en orden al teatro español, Buero Vallejo representa muy bien la tendencia de la Compañía «Lope de Vega» de popularizar y servir al nombre y la obra de uno de nuestros mejores dramaturgos actuales. Ahí está, «Un Soñador para un pueblo», en contraste, por ejemplo, con «La Casa de Té de la Luna de Agosto».

Unase a ello, como resumen final, el gran esfuerzo técnico para hacer del escenario verdadero centro, expresivo

La Sociedad al habla

Natalicios

La esposa de D. Agustín Ruiz-Ruano Patón, D.º María de la Encarnación Cobo Madrid, dio a luz un niño.

Al recién nacido se impuso el nombre de Francisco de Paula.

Petición de mano y firma de espousales

A las ocho y media de la noche, en el día 16, día de la Virgen del Carmen, los Sres. de Aguilera Aguilera (Don Miguel), pidieron a los Sres. de Arnau Navarro (D. Francisco), la mano de su hija Aurora, para su hijo D. Jesús; realizándose en el mismo acto la firma del contrato de espousales ante el Párroco de Ntra Sra. del Carmen, Reverendo Sr. D. Rafael Romero Rorenzo, interviniendo como testigos por ambas partes, D. Buenaventura Benítez Delgado, D. Joaquín Ayerbe Pérez, D. Antonio Gámiz Luque, D. Antonio Pedrajas Carrillo, D. Juan Palomeque Ramírez, D. Juan Benítez Delgado, D. Nicolás Alférez Lozano, D. Cristóbal Luque Onieva y D. Antonio Galisteo Serrano.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor.

Los asistentes al acto entre los que se encontraba el Rvdo. Sr. D. Angel Carrillo Tricio, fueron obsequiados por los novios con una cena en frío, quedando fijada la boda para el mes de Septiembre.

CLUB MOTORISTA

El pasado domingo dia 24 y en el agradable rincón de la Vega «Merenadero de San Rafael» se citaron unos amigos con el fin de nombrar la Comisión organizadora para la formación del Club Motorista de esta ciudad.

La comisión quedó constituida de esta forma:

Presidente, D. Víctor Sánchez. Vice-Presidente, D. Antonio Casares. Secretario, D. Rafael Pareja. Vice-Secretario, D. Antonio Ordóñez. Tesorero, D. Manuel Pareja. Vocales, D. Francisco Aguilera, D. Antonio Hidalgo, D. José María Serrano, D. Enrique Machado y don Joaquín Castro.

Esta Comisión cita por ésta, para el jueves dia 4 de Agosto, a las 8 de la tarde, en su residencia (Merenadero de San Rafael), a todos los motoristas de la localidad y aldeas, para proceder, previa votación, a la elección de Directiva, que ha de regir los destinos del citado Club, una vez aprobada la misma por la Autoridad Gubernativa.

A. CASARES

y teatral, donde el actor ha vuelto a ser protagonista sustancial. Porque ni la técnica puede enmarcar la obra ni la obra producirse sin la profunda participación humana del actor. Tal ha sido el propósito de José Tamayo a lo largo de estos años.



Adoración Nocturna DE PRIEGO

Durante el mes de Agosto, se celebrarán las Vigilias e intenciones en las fechas siguientes:

Turno 1.º—Del 6 al 7; por el alma de D.º Paz García Butil (q. e. p. d.)

Turno 2.º—Del 13 al 14; por el alma de D.º Dolores Torres Hurtado (q.e.p.d.)

Turno 3.º—Del 20 al 21; por el alma de D. Rafael García Castro (q. e. p. d.)

Turno 4.º—Del 27 al 28; por el alma de D. Antonio Povedano Roldán (que en paz descance)

Turno 5.º—Del 14 al 15; por el alma de D.º Angustias Ortega Ruiz (q.e.p.d.)

La Santa Misa será (D. m.) en todos los turnos a las 5 de la mañana.

Vacunación contra la Poliomelitis

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas que les pueda interesar, que hasta el próximo día 5 de Agosto se aplicará vacuna contra la Poliomelitis a los niños de 2 a 5 años en el Centro de Higiene, siendo gratuita a los incluidos en la Beneficencia Municipal presentando para ello el correspondiente Carnet y previo pago de 37 pesetas los que no estén incluidos.

Concierto por la Banda Municipal

Programa del Concierto que ejecutará el dia 31 a las 10 y media de la noche, en la Fuente del Rey, bajo la dirección del maestro D. Luis Prados.

Primores de España, Pasodoble, A. Carmona.

Olas del Danubio, Valses, J. Ivánovici.

Toro Loco, Pasodoble, Pío Diaz Olarte.

Selección de la Opereta Rose Marie, Friml y Harbach.

La Rosa del Azafrán, Fantasia, J. Guerrero.

La Giralda, Pasodoble, Juarranz.

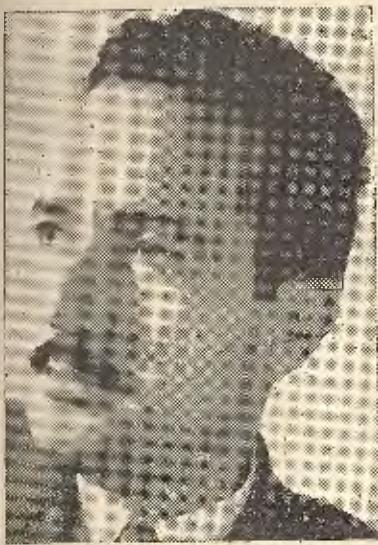
Aniversario

Pasado mañana, dos de Agosto, se cumple la segunda fecha aniversarial de la muerte de D.º Carmen Linares y Válera, esposa que fué de D. Antonio María Ruiz Amores y Rubio.

Al recordar ADARVE los dos años del fallecimiento de tan virtuosa y respetable dama, envía nuevamente el pésame a toda la familia y pide una plena garia por su alma.

DE LOS FESTIVALES DE ESPAÑA EN LA FUENTE DEL REY

La Compañía Lope de Vega



La historia de la Compañía «Lope de Vega» va unida inevitablemente a la biografía de José Tamayo. El perfil y carácter de esta agrupación artística se fué creando, lentamente, en el pensamiento del actual Director del Teatro Español desde que al frente de un Teatro Escuadra recorrió los campamentos y los pueblos españoles con un repertorio de teatro clásico llevado, poco más o menos, en la mochila de viaje.

Este primer ensayo de organización y de vida teatral termina consiguiendo el Premio Nacional de Teatro para aquel género campamental. Movilizado, José Tamayo, mientras hace unos cursos especiales en la Aviación Militar, escribe su primer «Reglamento de Teatro». Será la base sustancial de la compañía futura.

De regreso a Granada funda, en medio de dificultades económicas y con el apoyo de sus padres, la Compañía «Lope de Vega», título, por otra parte, que había sido siempre deseado por él desde que pensó de muchacho, en el teatro.

La Compañía debutó en Octubre de 1.946 en la ciudad de Valencia. Todo comienzo es difícil y Tamayo, al hacer balance de los primeros cuarenta días llega a este resultado: veinticinco mil pesetas de pérdidas.

La misma temporada 1.946-47 la Compañía alcanza sin embargo, un éxito extraordinario al obtener el Premio Nacional de Provincias. Al año siguiente en una carrera de absoluta regularidad, le es otorgado el Premio Nacional de Teatro. En este momento José Tamayo tenía veintiocho años.

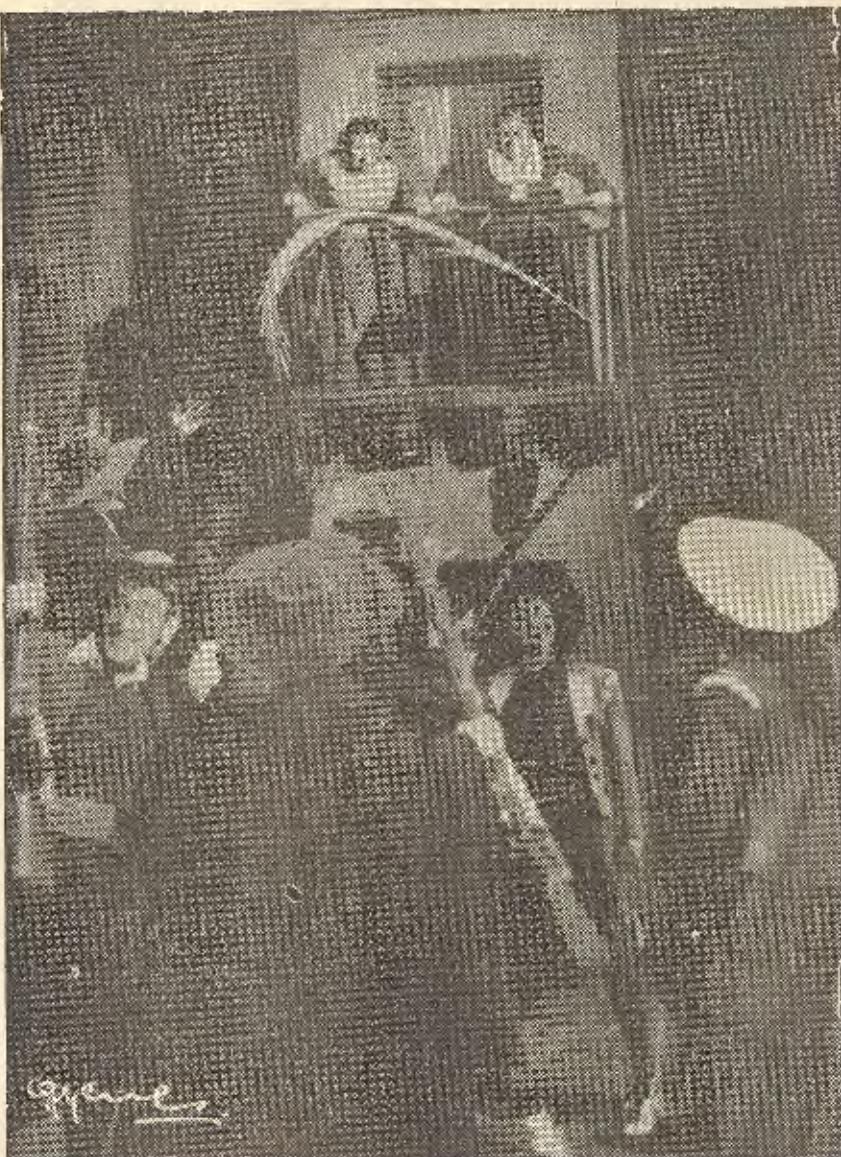
Es en esos momentos cuando decide, contra todas las opiniones, realizar la gran empresa: el salto a América. Con

(Pasa a la pág. 2.º)

“Un Soñador para un Pueblo”

La Compañía Lope de Vega se honra en presentar a todos los públicos esta singular obra, en cuyo estreno de Madrid culminó la expectación y la pasión que cada nuevo drama de Buero Vallejo levanta. Un clamoroso éxito inicial, prolongado durante doscientas representaciones; la continuada discusión, en la prensa y en la calle, de los contenidos de la obra, han demostrado lo vivo y lo actual que es este drama histórico. Opinan muchos que nos encontramos ante la más importante obra de Buero Vallejo; muchos son también los que afirman que se trata de una de las obras más importantes del teatro español en lo que va de siglo. Trátase en principio, de un lucido comentario escénico del famoso Motín de Esquilache y de la contradictoria figura de aquel ministro, episodio y figura que simbolizan como pocos todo el sentido de aquella admirable gestión de los «ilustrados» en el reinado

de Carlos III y de su fracaso histórico. Para bien o para el mal, para el bien y para el mal mezclados, como suele ocurrir se decidieron en aquella encrucijada excepcional los rumbos de toda la España moderna, y Buero Vallejo ha pensado sin duda que el tema merecía en nuestros días la glosa escénico, serena y ardiente a la vez, de «Un soñador para un pueblo». De ella ha podido escribir el prestigioso crítico Torrente Ballester: «Nos encontramos ante uno de los pocos intentos serios de entender la Historia de España cometido desde Lope de Vega». La fina sensibilidad que para el teatro social ha acreditado Buero Vallejo en otras producciones anteriores, se confirman y amplía en este drama político; es esta tragedia de gobernantes y gobernados que tanta crítica y tanta lección puede traer al espectador para quien el teatro sea, no sólo ameno espetá-



culo, sino fecundo vehículo de reflexiones.

Tema tan difícil y poco teatral ha sido llevado a la escena con sorprendente maestría y da por resultado una obra apasionante como pocas. Adicto de ordinario a una técnica cerrada, de actos normales, el autor la abandona en esta ocasión y maneja una construcción flexible y abierta, obligada por los múltiples pasos de tiempo que el argumento requería, en la que se muestra tan seguro dominador de recursos como en la anterior. La crónica del Motín se sucede en el escenario con suave e imperceptible flujo y, cuando la ingenuada pero formidable esperanza final en el pueblo cierra la narración y le da su último sentido, el espectador adquiere conciencia de haber asistido a un tremendo «episodio nacional», discutible tal vez en cuanto a la fidelidad de los pormenores históricos, pero profundamente fiel al reflejo de muy hondas realidades españolas.

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA
AVELINO SILLER

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos

Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Molina

Movimiento demográfico

Nacimientos, 9 - Defunciones, 2

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

*Sub-Agencia en Priego:
Domingo Barba Jiménez*

En Invierno y en Verano



COLIN

IES LO MAS SANO!

SEGUNDO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña Carmen Linares Valera

Que falleció cristianamente en Priego de Córdoba, el día 2 de Agosto de 1.958, después de recibir los Auxilios Espirituales y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, nieto político, bisnieto y demás familia, suplican una oración en sufragio de su alma.

Las Misas que se celebren el día 1.º de Agosto en la Iglesia de Nuestra Señora de la Aurora a las 9 de la mañana, y las del día 2 a las 8 y media en la Parroquia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, y a las 9 y media en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, así como las que se digan el día 2 en Málaga y Alcaudete (Jaén), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Priego de Córdoba, Julio de 1.960.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada

Hacia la próxima temporada Futbolística

Llevábamos unos meses inactivos en las tareas futbolísticas, pero la proximidad de la nueva temporada ha vuelto a poner en movimiento a la Directiva de nuestro Atlético Prieguense, tanto como para preocuparse por el futuro equipo que defendrá los colores del Club, con la idea ávida de mejorar el conjunto y los planes van encaminados con el mejor deseo de superar la actuación anterior, por ello sé que el Presidente en unión de tres directivos más, marcharon a Granada el viernes día 22, en busca de concretar gestiones que respalden el camino a recorrer en la temporada 1.960-61.

Así qué en casual entrevista con el amigo Carmelo, le pregunto y con toda amabilidad (característica en él), me contesta:

—¿Vuestro objetivo en Granada, cual era?

—Entrevistarnos con el Presidente y Entrenador con miras a la cesión de jugadores para nuestro Club.

—Esa entrevista dió resultado satisfactorio a vuestras pretensiones?

—Completamente, ya que los citados se colmaron en atenciones y nos ofrecieron su más entusiasta colaboración, demostrando una preocupación sin límites en aras a la elevación del fútbol modesto.

—Veo por tus manifestaciones que el asunto se quedó resuelto, ¿puedes adelantar nombres de los jugadores que

se barajaron por si nos son conocidos y saber de la calidad de ellos?

—Esto lo podrán comprobar los aficionados locales en el partido que se celebrará D. M. el día 14 de Agosto próximo que serán enfrentados a un ofrecimiento de once jugadores cordobeses de los que tenemos las mejores referencias.

—¿Este equipo cordobés se desplaza únicamente para enfrentarse con los granadinos o también para poderlos fichar?

—Precisamente, aunque de aquellos tenemos inmejorables referencias e influyen ciertos factores difíciles de superar por equipos que nos pudieran representar de otra capital.

Como vemos que toda pregunta respecto a la formación de equipo y gestiones realizadas huelgan con las que se dejan apuntadas, paso a otro capítulo para completar esta conversación (más que interviú) y vuelvo a preguntarle:

—Tus aspiraciones al querer mejorar el equipo en que idea están basadas?

—En la de poder llegar a militar en 3.º División como desde el principio deseamos.

—Pero dime Carmelo, ¿la situación económica del Club lo permite?

—Actualmente no, pero si como creemos el equipo responde y a la par la afición, no tengo la menor duda que

REFREY

La mejor máquina de coser
RAPIDA — SILENCIOSA

Concesionario: **H. ROJAS**

nuestras aspiraciones se verán cumplidas.

—Muy bien Carmelo, ¿qué me dices de la próxima triangular?

—Tu sabes que entre todos los nombres que se barajan (de 3.º división), está el Recreativo de Granada, que ya ha aceptado y posiblemente será el Atlético Cordobés, Deportivo Linares, Peñarroya-Pueblonuevo u otro descoyante en dicha categoría entre los más cercanos, ya que entre todos estamos en negociaciones, aunque los primeros aspiramos a unirlos, ellos son nuestro punto de mira, mas adelante veremos.

Con esta mezcla de preguntas con las que he querido informar a la afición de las andanzas del Club, procurando ser breves para no cansar a nadie, cierro mi conversación y paso por mi cuenta a lanzar el S. O. S. acostumbrado a la afición, para que esa Directiva que tantos anhelos tiene en bien del fútbol prieguense, no encuentre escollos en su camino y sea el éxito quien les acompañe, para ello hace falta también la buena voluntad del aficionado y por que no, su aportación económica. Animo que la temporada empieza pronto y el Atlético piensa elevar su categoría; ayúdale, aficionado, seguro de que no te pesará.

Trapa

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

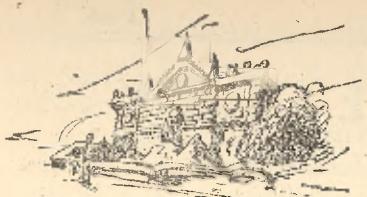
Don Juan Díaz Aguilera

Que falleció piadosamente en el Señor, el día 20 de Julio, a los 74 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolada esposa Doña Francisca Reina Montoro; sus hijos Juan, Carmen, Dolores, Agustín, Amelia, Milagros, José, Manuel y Francisco; hijos políticos D. Rafael Rey Serrano, Doña María Dolores Díaz Contreras, D. Alfredo Serrano Pareja, Doña Ana Rivadeneira Galisteo y D. Eloy Baena Burgos; nietos, bisnietos y demás familia,

Ruegan a sus amistades una oración por su alma y asistan a la misa de Requiem que se celebrará en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Almedinilla (Córdoba) el día 2 de Agosto a las 10 de la mañana, por lo que le quedarán eternamente agradecidos.



Adarve

CRITICA Y COLABORACIÓN...

En el número 403 de nuestro Semanario ADARVE, de fecha 19 de Junio pasado, anuncie arie sobre el Obispo Caballero y sus donaciones a la Parroquia de Priego, haria unos artículos, para hacer la reseña, lo más sucinta posible de su fecunda y ditatada vida, así como de las dónaciones que hiciera a la Iglesia en donde recibió el ser de cristiano, y como su actividad vital fué pródiga en hechos grandes que merecían ser reseñados ampliamente, como el espacio de que disponemos en las columnas de ADARVE, no es muy extenso, haremos, una breve semblanza biográfica y copiaremos las actas en las que constan sus donaciones, que son el mejor inventario que puede hacerse de las alhajas y ornamentos, que regaló a su pueblo natal.

Nació D. Antonio Caballero y Góngora en nuestra Ciudad en la calle de San Luis y precisamente en la casa que luego ocupó la fábrica de la viuda de Niceto Aguilera y la fábrica de sombreros, que parece que fueron una misma casa el día 24 de Mayo de 1723 y fué bautizado dos días después en la Parroquia, por el licenciado D. Ambrosio Carrillo Aguilera, Cura Párroco de entonces y le impusieron los nombres de Antonio, Pascual de San Pedro Alcántara. Su padre D. Juan Caballero y Espinar, había sido Regidor

y Alcalde Ordinario de la Villa por el Estado Noble, para cuyos cargos se necesitaban las pruebas más rigurosas de antigua ejecutoria e hidalgía. Los frailes de San Francisco, le iniciaron en los estudios de la Gramática y Humanidades. Despues pasa a Granada residiendo primero en el Monasterio de San Jerónimo y luego en el de San Bartolomé y Santiago y por último ingresa por oposición en el Imperial Colegio de Santa Catalina, siendo licenciado en Teología el 3 de Junio de 1744. El 15 de Septiembre de 1750 es ordenado presbítero y nombrado Capellán Real y en 1753 pasa de Canónigo a Córdoba por oposición en donde desempeñó su cargo durante 22 años. Desde su presbiteriado ejercitaba la predicación siendo elocuente, con galanía de expresión y artista profundo en sus pensamientos.

En 1774 fué invitado a predicar en la Capilla Real con asistencia de los Reyes y de toda la Corte, siendo su palabra tan maravillosa y elocuente que Carlos III se emociona y decide proponerle al Papa para el Episcopado siendo preconizado Obispo de Yucatán y consagrado Obispo en la Catedral de la Habana por el Obispo de Cuba, don Santiago José Echevarría, ocupando la Sede de Mérida.

El 19 de Septiembre de 1777 es ascendido

dido a Arzobispo y nombrado para Sede de Santa Fé de Bogotá, en cuya Sede con su predicación incesante va la luz de la Iglesia a nuevos hombres y amplia el dominio de su Rey.

En Marzo de 1782, Carlos III le nombró Virrey de Nueva Granada, comprendiendo un vasto territorio con unas producciones riquísimas (metales preciosos, perlas, magnéticas maderas, etc.) donde fué Virrey, Capitán General y Presidente dignificando estos cargos con su moral intachable, y fino tacto para los negocios de Estado y su predicación constante. Fueron las mismas su gran preocupación y llevó Capuchinos, Franciscanos y Dominicos que llevaron a cabo una gran labor evangelizadora: Se ocupó especialmente también de la cultura del pueblo, haciendo el proyecto de una magnífica Universidad, que envió a Madrid creó numerosas escuelas.

Como su gran celo y preocupación eran las almas y especialmente la suya, pide al Rey volver a España y el 15 de Septiembre de 1788, S. S. Pio VI despatcha las Bulas de su nombramiento a Arzobispo-Obispo de Córdoba, Sede vacante por fallecimiento del titular Sr. Justa y Navarro.

Emprende su regreso a España, llegando a la Coruña en Junio de 1789. Llega a Madrid donde es recibido cariñosamente por la Corte de Carlos IV, va a continuación a Toledo a visitar al Metropolitano y entra triunfalmente en Córdoba en la tarde del 19 de Diciembre de 1789.

Durante su pontificado cordobés realizó Visita Pastoral a toda la Provincia empezando por Priego y Lucena interesándose por los problemas religiosos de cada pueblo que atendía paternalmente. También realizó obras en la Catedral, colocando los dos púlpitos barrocos, bellísimos que hay en el crucero. El 12 de Febrero redacta una famosa carta Pastoral al Clero y pueblo con exhortaciones para prevenirle contra el espíritu de veneno de la Revolución Francesa que hacia solapada propaganda.

En 1796, con ocasión de una visita Regia a Córdoba, en la que D. Carlos IV y D.ª María Luisa fueron atendidos por el venerable Obispo, estos ordenaron a su Ministro Godoy, se dirigiera al Papa solicitando para el Venerable anciano Sr. Obispo un Capelo Cardenalicio, pero tres días después, el 24 de Marzo de 1796, Jueves Santo, falleció tan preclaro varón, gloria de Priego honra de España siendo enterrado en el transcurso de la Catedral.

Conocida así muy someramente su biografía, en artículos próximos, haremos la reseña de sus donaciones y comdecía, la copia de las actas de las mismas, será la mejor que podemos hacer y como ellas están custodiadas en el archivo municipal, de él las copiaremos.

Antonio Aguilera Aguilera

RINCÓN POÉTICO

Me quedé esperando

Entre los juncos oscuros
debajo de las mimbreras
en la noche me guardaron
los ojos de las estrellas

Y tu amor
no llegó.

Los grillos lanzaron dardos
desde sus fosas eternas
cuando el silencio liaba
verdes ramillas y yemas

Y tu amor
no llegó

Cuchillos tuvo la noche
cortando la cabellera
de una brisa curiosa
de muchas historias nuevas

Y tu amor
no llegó

Un viejo de larga barba
a mi espalda canturrea
la verde canción del agua
con notas blancas y viejas

Y tu amor
no llegó

No llegó tu amor al mío
la noche sin luna, negra,
cuando mis ojos cortaban
la oscuridad con sus flechas

Y tu amor
a aquella noche
no llegó

Manuel Mendoza