

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IX

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 410

CRITICA Y COLABORACIÓN...

Como había prometido a nuestros lectores hacer por estas fechas un recuerdo de las grandes fiestas Nazarenas de 1.890 y hoy precisamente se cumple su LXX aniversario, aunque ya D. José Luís Gámez, en el número de ADARVE dedicado a la Semana Santa, ya lo hizo, quiero aunque sea de paso hablar de ellas, para con este motivo hacer unas consideraciones que estimo son de interés para nuestro pueblo, que se ha honrado en manifestar siempre a Nuestro Padre Jesús, sus devociones más tiernas y a la vez se ha visto favorecido por El y su Santísima Madre y así lo ha reconocido.

La razón por la cual se celebraron estas fiestas que consta en las actas de la Hermandad, fué de acción de gracias. Fueron fastuosas por el ornato que el pueblo entero ostentó, por la solemnidad que revistieron y la afluencia de forasteros, en número tan crecido, que se dice que hasta el pan llegó a terminarse. Y como de ellas ya se ha hablado, ¿a qué volver sobre ellas?

Aquel mismo año, la Hermandad de la Columna y el 15 de Junio, también celebró fiestas de carácter extraordinario, a las que fué invitada la Reina Regente, la cual aceptó complacida y fué representada en ellas por el Gobernador Civil de la Provincia, el cual venía con los honores reales y traía hasta su escolta y guardia militar. De estas fiestas columnarias no queda como de las nazarenas acta que las reseñe y no nos podemos dar exacta idea de su magnificencia por ello, aunque en la tradición fueron calificadas de memorables.

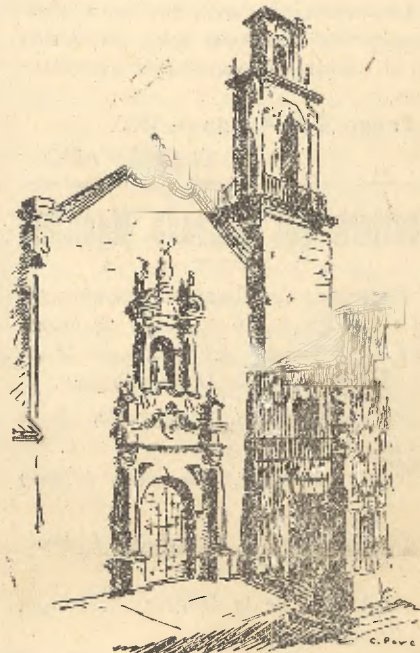
Por ser un dato de interés, que le agradará conocer a nuestros lectores y haber caído ahora en mis manos y no antes cuando hablé de esta Real Cofradía, diré que he visto la factura que abonaron en 1.866 a la Real Fábrica de Martínez de Madrid y su dibujo a tamaño natural, de la columna de plata que tiene la imagen de Nuestro Padre Jesús en la Columna, la cual costó 16.000 reales y una cadena de los mismos metales en 2.000 reales, así es

que las cofradías que don culto a Jesús en Priego, tuvieron el acuerdo de hacer a sus imágenes atributos de su Pasión en plata y oro y dió la coincidencia que costaron lo mismo.

Decimos que estas fiestas Nazarenas y Columnarias fueron en acción de gracias ¿de qué...?

Veamos: El día 25 de Diciembre de 1.884, día del Nacimiento de Nuestro Señor, a las nueve menos cuarto de la noche empezaron en Priego una serie de terremotos que duraron casi ininterrumpidamente hasta el 3 de Enero, que asolaron ciudades vecinas y produjeron en ellas gran número de víctimas; los vecinos de Priego aterrados, piden a las Autoridades Eclesiásticas licencia para sacar en procesión de rogativas a Nuestro Padre Jesús en sus dos pasos de Pasión, que en este pueblo se veneran; obtenido que fué el permiso los trasladan a la Parroquia acompañados por todo el vecindario en el mayor silencio y fervor que culminó cuando D. Antonio Aguilera Giménez, fervorosa nazareno subió al púlpito y en tierno y sentido sermón exhortó al pueblo a la oración y a Jesús le pidió clemencia para su pueblo. En Priego en esos terremotos no hubo nada más que dos víctimas y escasos daños materiales.

El mes de Agosto de 1.885, el cólera invade 38 provincias Españolas con unas cifras de mortalidad aterradoras. Las provincias cercanas, especialmente Granada, son azotadas de forma te-



rrible. pues en dicha ciudad llegaron a morir en un solo día hasta 500 personas, las ciudades vecinas y aldeas del término son invadidas y Priego teme por su salud y acude nuevamente a su continuo Protector y organiza un quinario de rogativas a sus dos «Jesuses» y también fué orador sagrado D. Antonio Aguilera, y Priego se vió libre de la epidemia, calificando esta inmunidad de milagrosa, por la protección que tantas veces había manifestado el Señor a Priego.

Ahora los de Priego somos los mismos en la Fé, los que nos hemos visto libres de los horrores de la guerra, los que en todas nuestras penas, acudimos a Nuestro Padre Jesús y su Santísima Madre y nos mostramos tan convencido de su protección y devotos de Ellos, los que hemos heredado de nuestros mayores esa Iglesia magnífica que guarda las imágenes de nuestra veneración y hoy la vemos poco menos que ruinosa y somos los que con nuestra ayuda, la de todos, por que de todos es la Casa de nuestros Padres, los que la sanearemos y evitaremos que tan gran Casa se caiga, como nos ruega nuestro Arcipreste que no quedará defraudado... ¿Verdad?

Antonio Aguilera Aguilera

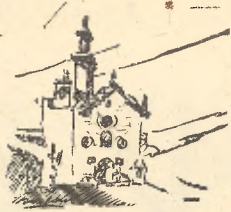
Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS
INSTALACIONES COMPLETAS
Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325



VIDA de la CIUDAD

Centro de Enseñanza Media y Profesional

Convocatoria de Exámenes de Ingreso para Septiembre.

Se pone en conocimiento de todos los que quieran examinarse de INGRESO en el próximo mes de septiembre, que el plazo de matrícula está abierto durante todo el mes de agosto.

Las condiciones exigidas para efectuar dicha matrícula están expuestas en el Tablón de anuncios de este Instituto.

Priego, 4 de Agosto de 1960.

EL SECRETARIO

Concierto por la Banda Municipal

Programa del Concierto que ejecutará el día 7 a las 9 y media de la noche, en la Fuente del Rey, bajo la dirección del maestro D. Luis Prados.

Por Sevillanas, Pasodoble, Juan Quintero.

Rosas del Sur, Valses, Johann Straus.

Los Voluntarios, Pasodoble, J. Jiménez.

La Alegría de la Huerta, Selección, F. Chueca.

Leyendas de los bosques de Viena, Valses, Joann Straus.

¡Chiclanera!, Pasodoble, Oropesa y Carmona.

PÉRDIDAS

Un rosario con medallitas, de la Iglesia de la Aurora al Corazón de Jesús. Se gratificará a quien lo devuelva a la imprenta de este Semanario.

Mechero, encontrado en el Campo de Deportes, devolverá a quien acredite ser su dueño, D. Luis Calvo, Ramón y Cajal, núm. 40.

Cientos de labores a su alcance con la sencillez de un simple cosido

REFREY

La máquina de coser universal, de gran solidez

3.250 pts.

Concesionario:

HILARIO ROJAS

La Sociedad al habla

Viajeros

De su Hacienda «Esteban Sánchez», del término de Alcaudete, regresaron los Sres. de Ruiz-Amores Linares (Don Rafael), su madre D.^a Aurora Toro viuda de Romero, e hijos.

De Granada, las Srtas. Araceli y María Loreto Calvo Lozano.

Han estado unos días en Cádiz los Sres. de Calvo Lozano (D. Francisco) y familia.

Marcharon a Granada, después de pasar unos días con sus padres, los señores de Aguilera Aguilera (D. Antonio), D. Manuel Mingorance Mateos y señora.

A Málaga, los Sres. de Castilla Abril (D. Alvaro) e hijos.

Natalicios

En Castil de Campos, la esposa de D. Manuel Ramírez del Puerto Sánchez, D.^a Encarnación Alba García dió a luz una niña—segundo fruto de su matrimonio—a la que se impuso el nombre de la madre.

Petición de mano y firma de esponsales

Por los Sres. de Velástegui Tofé (D. Antonio) y para su hijo el joven Abogado D. Francisco, el pasado día 26 de Julio fué pedida, a los Sres. de Galisteo Serrano (D. Antonio), la mano de su bella hija Anita.

A continuación se procedió a la firma del contrato esponsalicio, ante el Párroco accidental de las Mercedes, Rvdo. Sr. D. Eduardo Chávarri Pérez, actuando como testigos D. Antonio Gámiz Luque, Ilmo. Sr. D. Antonio Navas Romero, D. Andrés Velástegui Tofé, D. Francisco Prados López, D. Manuel Serrano Chacón, D. Pedro Cáliz

Se gratificará

espléndidamente a quien prestare una Barquillera antigua, para la representación de «Las de Caín».

Diríjanse a:

Imprenta H. Rojas

Cueto y D. Alberto Rivadeneyra Galisteo.

Entre los futuros contrayentes se cambiaron los regalos de rigor, quedando fijada la boda para fecha próxima.

D. Antonio Galisteo y Sra. ofrecieron una cena fría—servida por cierto magníficamente por «Frasquita»—a todos los asistentes.

NECROLÓGICA

D.^a Clementina Carrillo Trucio

En la noche del pasado día 28 de Julio y después de recibir cristianamente los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, dejó de existir en nuestra ciudad y a los 57 años de edad doña Clementina Carrillo Trucio, viuda que fué de D. Rafael Barrientos Vida.

Estaba adornada de las mejores cualidades de piedad y espíritu cristiano, consagrando toda su vida al cuidado de sus hijos.

Al dar cuenta a los lectores de «Adarve» de esta sensible pérdida enviamos nuestro más sentido pésame a los hijos de la Sra. finada Angeles, Esperanza, Antonio y Elena; hijos políticos D. Manuel Arroyo Serrano y D. Ramiro Ruiz Sánchez, así como a sus hermanos D. Angel (Presbítero), D.^a Encarnación, D. Antonio y D.^a Ana y hermanos políticos D.^a Aurora Ariza Avila y D.^a Francisca Yébenes, rogando a Dios por el alma de D.^a Clementina Carrillo Trucio.

Doctor JOSÉ GIEB BENDALA

GINECÓLOGO

(Especialista en enfermedades de la mujer)

Pasa consulta todos los JUEVES de 9 a 11 de la mañana, en la calle

Conde Superunda, 1

CERVEZA "EL AGUILA"

DE LOS FESTIVALES DE ESPAÑA EN LA FUENTE DEL REY

MARY CARRILLO

JULIO CESAR



Después de haber terminado sus estudios en el Instituto de San Isidro, de Madrid, entró en una Compañía de aficionados para pasar de meritoria con Hortensia Gelabert. El mismo año entra en la Compañía de Pepita Díaz y Manuel Collado. Viaja a través de América y a la vuelta, representa en el cine la misma obra con que había debutado de niña con unos aficionados: «Marianela», obteniendo un gran éxito.

Durante varios años forma parte como primera actriz, de la Compañía Titular del Teatro Lara, de Madrid. En 1949 recibe el Premio Nacional de Interpretación «Rosario Pino». El mismo año el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, premiaba sus calidades artísticas con la Medalla de Oro. Actúa en la Compañía Lope de Vega, y pasa después a la Titular del Teatro «María Guerrero». Vuelve a la Compañía Lope de Vega, donde está por varios años. De aquí estrena en el Teatro Español de Madrid, como primera figura, «La Alondra», haciendo el papel de «Juana», obteniendo uno de sus más grandes éxitos y recibiendo el premio, por esta interpretación, la Medalla de Oro de Valladolid.

Pasa después a inaugurar el Teatro Club Recoletos de Madrid, durante tres años está allí de primera actriz. Vuelve al cine con la película «El Pisi-to» y obtiene el Premio a la mejor actriz del año con la medalla de Escritores Cinematográficos, por su interpretación de su papel en dicha película. Vuelve a incorporarse a la Compañía Lope de Vega, en el verano de 1960. Sus éxitos fundamentales son: «La Santa Virreina»; «Nieve de Mayo»; escrita para ella especialmente por Don Jacinto Benavente; «Shanghai-San Francisco»; «La Alondra»; «La Destrucción de Sagunto»; «El Príncipe Durmiente»; «Hay alguien detrás de la puerta»; «La Embustera» y otras muchas.

JULIO CESAR, es la segunda tragedia de las tres que constituyen la «Trilogía Romana» de Shakespeare.

La primera—Coriolano—nos pinta la Roma primitiva, austera y creadora. La tercera—Marco Antonio—la Roma decadente y viciosa. En el centro *JULIO CESAR*, es la tragedia de la plenitud de Roma, vista en su hombre más representativo y grande y en el momento en que su muerte, inicia el declive de la grandeza romana.

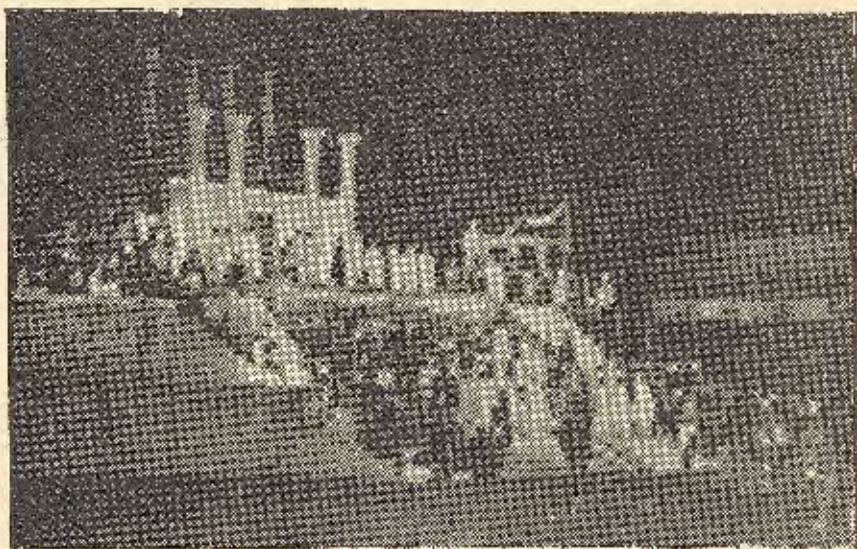
Escribió esta tragedia Shakespeare cuando ya el esquema abstracto del Julio César, visto por la Edad Media como representación de la unidad imperial del poder, ha cedido al esquema renacentista, aprendido en Plutarco, del hombre genial y ambicioso, grande en sus cualidades y en sus defectos, que por querer concentrar en sí todos los favores, provoca la comparación de Casio y Bruto: Romanos de la antigua y libre estirpe.

Shakespeare presenta una gran página histórica a la que dan vida absoluta cuantos detalles reales bebió de las historias clásicas; la magnanimidad de César; sus recelos de superticioso; su sordera; sus salidas de histérico; la honradez crédula y sencilla de Marco Bruto; el vaivén inconsistente de las masas; y la fluctuante astucia de Marco Antonio. Nada hay más lejos de un cuadro histórico fino o escolar. Shakespeare ha visto el suceso en función de la psicología de los personajes que a las pocas escenas se ve aparecer como «personas vivas» conocidas hasta sus últimos matices de carácter.

Pemán, como hizo con Hamlet, ha seguido fielmente la tragedia en toda su fundamental grandeza y ha destrozado todo lo que entorpece el curso dramático en Shakespeare. Su máximo empeño ha sido conseguir, mediante una versificación sonora y rica, la transmisión de la palabra de Shakespeare siempre lujosa y expresiva. Todo se hace en la tragedia fácil y directo, rotundamente dicho. El espectador asiste al crecimiento de la comparación y la catástrofe con el ánimo sobrecogido y suspenso.

El ritmo de la obra Shakesperiana todo él desarrollado en el centro de la vida romana; las fiestas lupercales; el Senado; el foro; hacen de *JULIO CESAR* la gran tragedia «ciudadana» que pide el aire libre como lo pedía la vida tribunicia y pública de Roma.

José Tamayo ha superado su propia marca de dirección teatral capaz de abordar y resolver los más ambiciosos propósitos, según la crítica nacional al poner en escena esta grandiosa obra.



Anuncios por palabras

FARMACIA de guardia

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

Lcdo. D. F. Calvo

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA

Anúnciese en **Adarve**

AVELINO SILLER y le proporcionará beneficios

El pasado día 2 fué solemnemente bendecida e inaugurada la sucursal de la Caja Provincial de Ahorros

Al acto asistieron el Presidente del Consejo de Administración de la Entidad, D. Rafael Cabello de Alba y Gracia, y otras destacadas personalidades de Priego, Cabra y Lucena.

Esta nueva sucursal de la Caja Provincial de Ahorros, ha sido instalada con la suficiente amplitud en la Planta baja de un magnífico edificio de la Plaza del General Franco, y en su instalación y decoración han puesto nuevamente de manifiesto su buen gusto y acertada distribución, los notables arquitectos-artistas D. Rafael de la Hoz Arderius y Don Gerardo Olivares.

Consta de una gran sala de operaciones, ante despacho, despacho del director, archivo y servicios, todo amplio, ventilado y alegre, dotado de muebles funcionales y decorado con exquisito gusto y sencillez.

Para asistir al solemne acto de la bendición se trasladaron a nuestra ciudad el presidente del Consejo de Administración de la Caja Provincial de Ahorros D. Rafael Cabello de Alba y Gracia, y los consejeros de la misma; el director-gerente, D. Joaquín Gisbert Navarro; el presidente de la Audiencia, D. Antonio Navas Romero; el teniente de Alcalde D. José Barrera Rodríguez; el secretario de la Diputación Provincial, D. Leonardo de Castro Barea; el Jefe de Sección del organismo provincial, D. José Hacar Luna, el ingeniero D. José Jiménez de la Cruz; el interventor-secretario de la Caja Provincial de Ahorros D. Enrique Aguilar; el director de la sucursal de la calle Pedro López D. Luis González Junguito; el jefe de Producción de la Entidad Don Juan Martos Reyes y otros altos funcionarios del organismo crediticio.

También se hallaban presentes en el solemne acto de bendición e inauguración de la nueva sucursal el Alcalde, de nuestra ciudad, D. Manuel Gámiz Luque; el Alcalde de Lucena, D. Miguel Alvarez de Sotomayor y Antràs; el di-

rector de la sucursal, D. Manuel Sánchez Fernández; el presidente del Casino de Priego, D. Alberto Rivadeneyra Galisteo; el juez suplente de Instrucción, D. Mariano Villén Roldán; el juez municipal D. Francisco Luque del Rosal; el presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, nuestro director, D. José Luis Gámiz Valverde; el jefe de la Hermandad de Labradores, D. Antonio Luque García; los notarios Don Rodrigo Fernández Gómez y D. Manuel Misas Benavides; el director de la sucursal de la Caja Provincial de Ahorros en Lucena, D. Rafael Rueda Cuenca, el director de la agencia de Montilla, D. José Jaén Rubio; el párroco de Santo Domingo de Cabra, Rvdo. Sr. D. Miguel Sánchez Fernández; el sacerdote Rvdo. Sr. Don Enrique Burgos García; el párroco de Castil de Campos, Rvdo. Sr. D. Antonio Aranda Higuera; el escritor egabrense D. Manuel Mora Mazorriaga y nutridas representaciones de las personalidades más relevantes de la Banca, la industria, el comercio y la agricultura de nuestra ciudad y su comarca.

Con la solemnidad de ritual y reves-

Francisco Fernández Mancilla
OCULISTA

Profesor Ayudante de la Facultad de
Medicina de Granada

CARRERA DE ALVAREZ, 24,

Horas de consulta:

De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde
PRIEGO

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

Lea **"ADARVE"**

ARANDA

ESTACION DE ENGRASE

ARANDA Y JURADO

TALLER ELECTROMECHANICO

Reparación en general de
Automóviles y Motocicletas
y toda clase de maquinaria
eléctrica, a cargo de

Antonio "El Mecánico"

Ramón y Cajal, 45

Tlfno. 366

PRIEGO

tido de los ornamentos sagrados, bendijo todas las dependencias de la nueva sucursal el Párroco Arcipreste de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales.

Terminada la bendición, los numerosos invitados al acto, en número superior al centenar, se trasladaron al espléndido Casino, en cuyos amplios jardines la Caja Provincial de Ahorros les obsequió con un lunch admirablemente servido.

Fueron muchas las felicitaciones y los augurios de prosperidad de la nueva entidad que recibieron los señores D. Rafael Cabello de Alba y Gracia, presidente del Consejo de Administración de la Caja Provincial de Ahorros y el director-gerente de la misma, Don Joaquín Gisbert Navarro.

En Invierno y en Verano

COLIN

¡ES LO MAS SANO!

Función benéfica en el Cine Victoria

Un grupo artístico y juvenil de la ciudad pondrá en escena "LAS DE CAIN"

Con el fin de allegar fondos destinados a las necesidades de la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes un grupo de jóvenes, bajo la experta dirección de D. Antonio Serrano Villuendas, se dispone, con todos los honores, a representar la simpática comedia que lleva por título «LAS DE CAIN», original de los famosos autores sevillanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

El reparto ha quedado hecho en la forma siguiente:

D.º Elvira	Amelia Calvo Montoro.
Rosalía	Pili Castilla.
Marucha	Elena Gámiz.
Estrella	Isabel Gámiz.
Amalia	Amelia Calvo Ramírez.
Fifi	Loli Calvo.
D.º Genara	Carmen Galisteo.
D. Segismundo	Paco Calvo.
El tío Cayetano	Pepe Linares.



.... cinco hijas por casar en esos tiempos es algo difícil, pero para eso están Segismundo y D.º Elvira.... una muchacha inteligente como Rosalía y un novio enamorado como Alfredo....

¿Las casaron?
pronto lo sabremos bien-
to.

LAS DE
CAIN



.... cuando se trata de casar a cinco hijas aunque ellas sean bonitas, es necesario aguzar mucho el ingenio y quizás recurrir a ciertas artimañas....

— ¿consiguieron casarlas? —
— Pronto lo sabremos viendo.

LAS DE CAIN

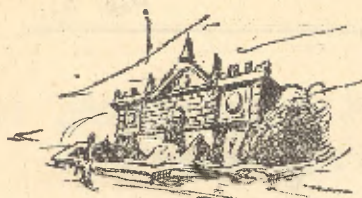
Alfredo	Modesto Ruiz.
Marín	José Luís Gámiz.
Pepín Castrolejo	José Luís Castilla.
Tomás	Antonio Castilla.
Un Guarda	Pepe Sánchez.
Emilio Vázquez	Antonio Aguilera.
Un pollito	José Luís Camacho.

Se ha cuidado con el mayor esmero el vestuario de la época y la escenografía y decorados están a cargo de un joven tan inteligente y enterado como Manuel Rovira Casañer, cuyo trabajo ha sido impecable.

El viernes, día 19 de Agosto, habrá UNA FUNCION DE GALA a las 8-15 de la tarde, y al siguiente, a la misma hora, habrá otra representación con carácter popular. Después de la comedia tendrá lugar un simpático fin de fiesta en el que se cantará el popular Coro de las sombrillas, de la zarzuela «Luisa Fernanda», de Moreno Torroba.

Es de agradecer mucho el simpático gesto del dueño del Cine Victoria que ha puesto el local a disposición de estos jóvenes, de una manera desinteresada.

Con todos estos antecedentes y teniendo en cuenta la finalidad benéfica del espectáculo suponemos que se agotarán totalmente las localidades, especialmente para el día de gala, al que se espera una selecta concurrencia.



Adarve

PERFILES DE HISPANIDAD

CONOZCAMOS AL BRASIL

III

Río de Janeiro, la capital del Brasil que recientemente ha sido reemplazada por Brasilia, cuenta con 3.000.000 de habitantes, sigue siendo la primera maravilla del Trópico, como asimismo, el principal centro intelectual del país. Su lujuriante vegetación y abrupta, acompañados de la inigualable bahía de Guanabara, que hace de Río el puerto más importante del país, de modernos muelles de varios km. de largo y en los cuales de 4.500 a 5.000 buques entran al año, junto con sus espléndidos parques y residencias, sorprende y emociona a todo forastero de ultramar. Y no es para menos recibir tal profunda impresión: la segura bahía es una de las más bellas del mundo, con el familiar Pan de Azúcar —obligada vista en las tarjetas postales—, de 365 metros de altura, y sus ochenta islitas, bajo el resguardo de una verde hilera de montaña, que nos hablan en voz queda y misteriosa de una nueva vida detrás de ellas, de selvática y pujante nacionalidad. Y el pico Corcovado, a 711 metros de elevación, que se

alcanza en cómodo ferrocarril eléctrico, dominando todo el paisaje carioca, con su majestuosa estatua de Cristo Redentor, de 30 metros, que abre sus acogedores brazos en inacabable llama de amor, embellecida de noche por el estrellado fulgor de la Cruz del Sur.

Río de Janeiro, equivalente en español a «Río de Enero», descubierta por Andrés Gonçalves el día de Año Nuevo de 1502, es uno de los mejores rincones de la Naturaleza para pasar las vacaciones y el mundo hace ya tiempo que lo consagró en este sentido. La ciudad y sus alrededores son ideales para los deportes al aire libre: caza, pesca, natación, etc. Copacabana, Ipanema, Leblón y otros nombres son universalmente conocidos. Sus jardines y parques llenos de bucólica belleza: Cascatina Taynay, el Jardín Zoológico y el Botánico —uno de los más célebres de la Tierra, con más de 5.000 especies de plantas procedentes de todas partes del mundo—, la frondosa Plaza de París, la Quinta de Buena Vista...; en fin, todos ellos, y otros no mencionados,

*Las mejores horas
de este verano,
son las que se pasan
en la incomparable*

TERRAZA

DE

XANIA

Bar — Restaurante

sirven perfectamente de solaz y descanso a los paseantes, gozando de una inefable armonía entre el mar y la montaña.

Y sus soberbios y cosmopolitas barrios —Larangeiras, Santa Teresa, Tijuca, Gavea y sus extensas Avenidas de Río Branco y Presidente Vargas—, donde los modernos rascacielos, el de la Asociación de la Prensa Brasileña (A. B. I.), la Estación Central de don Pedro II y el llamado Ministerio de Guerra, por ejemplo, conviven con edificaciones de otros estilos y, asimismo, de innegable belleza, como los Palacios de Monroe, de Itamarati, de Cate y de la Biblioteca Nacional, o de la mayor parte de las 200 iglesias que posee Río, que datan de la época colonial, como la Catedral —muy rica en decorados—, Ntra. Sra. del Carmen (barroco), Nuestra Señora de la Peña —famosa por sus 365 escalones esculpidos en la montaña en que está edificada y por las ceremonias que en ella se celebran— y al principio de la Avenida Presidente Vargas, la célebre iglesia de la Candelaria, construida por españoles en virtud de una gracia concedida. Y la mayoría de las avenidas y calles cariocas, anchas, bordeadas de árboles y aceras de artísticos azulejos, donde los bares, en sus cómodas y amplias terrazas, están sirviendo preferentemente café a todas horas, o donde los lujosos comercios y centros de diversión atraen con la fuerza irresistible de sus múltiples encantos.

José Salaberría

RINCÓN POÉTICO

EL ALMA

Vuelo de palomas
en la tarde quieta
lanza el campanario
de la humilde aldea.
Invisible trazo,
en el aire quedan
los suaves plumones
de naves que llevan
los miles colores,
en sus miles velas.
El sol agoniza
y esconde su muerte detrás de la sierra;
con sombra azulosa negruzca, la noche
sobre el llano rueda...
Silencio, silencio...
Muy sola se queda,
(tan sola, tan sola)
sin torre, sin alas, sin tarde, sin lengua,
sin noche, sin vida,
sin capa violeta,
un alma inundada
de Dios vivo en todos: es la del poeta.

Manuel Mendoza

REFREY

La mejor máquina de coser

RAPIDA — SILENCIOSA

Concesionario: H. ROJAS