

Priego de Córdoba, 26 Febrero 1961

Depósito Legal. CO. 15 - 1958

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 439

POR LOS FUEROS

Pero más amigo de la verdad

El Sr. Murman publicó en la revista inglesa «Country Life» un interesante artículo que reprodujo nuestro querido ADARVE en su último número y cuya traducción se debe al digno Director de la Academia Británica Sr. Robert.

Propulsor de cierta publicidad artística de Priego, hago paréntesis en mi colaboración, exclusivamente literaria, para poner puntos sobre ies con el fin de levantar en bases firmes las opiniones del articulista.

Mil gracias al Sr. Murman porque ha sabido vislumbrar valores de este pueblo, perdido en la geografía del mundo, pero que tiene riqueza artística suficiente para sentir santo orgullo, y que no le importó que se conozca o no; esto es lo de menos.

Bien entendido que Priego no tiene complejo de inferioridad, pero tal vez, pueblo viejo, sabe que el buen paño en el arca se vende, aunque creamos equivocado su criterio.

«Es una ironía extraña que el hombre responsable del descubrimiento del arte barroco de Priego sea un extranjero—el literato inglés Renato Taylor—... etc. dice el articulista.

No Sr. Murman, no. El Sr. Taylor no descubrió el barroco en Priego. Los prieguenses sabían, desde siglos, que tenían una riqueza del arte barroco en su pueblo.

D. Luís Calvo Lozano tuvo, muchos años antes de que el señor Taylor conociera esta Ciudad, comunicaciones con D. Antonio Gallego Burín recientemente fallecido, que hablaban del Barroco de Priego, del «Pedraxos fecit» de la obra del Sagrario etc.

El Sr. Taylor, amigo mío, a quien admiro y respeto, no vino

a Priego a descubrir sino a estudiar el barroco prieguense.

Siendo yo Alcalde, hablamos más de una vez de esta riqueza artística y él, tan excelente hombre como magnífico artista y notable fotógrafo, tuvo la gentileza de hacer unas fotografías cuyo material facilitó el Ayuntamiento, de todo aquello que él

consideraba interesante desde el punto de vista que nos ocupa. Aprovecho esta ocasión para testimoniarle públicamente mi gratitud por trabajo tan interesante como bello.

Estas fotografías serán base para una ulterior publicación que está por hacer.

Ya se aireó algo del arte e historia de Priego en la época de la Dictadura, siendo Alcalde Don José T. Valverde, quizá por el año 25.

Estaba ilusionado entonces, cuando el que suscribe regía los destinos de la Ciudad, en sacar del fondo del arca de la historia rancia de Priego todo esto que tanto vale e incluso, el Sr. Hernández Díaz, Catedrático, con ocasión de su conferencia sobre el cordobés Mora, supo de mis deseos de llevar a cabo un índice de lo artístico prieguense.

Hay otro punto, quizá defecto de traducción: «sobre todo la exquisita de Nuestra Señora de las Mercedes restaurada genialmente por Renato Taylor» Sr. Murman, no ha habido restauración. Sólo fué aseada, adecentada la bonita iglesia, hoy Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, pues aunque estuvo algo olvidada por las gentes de Priego, el pueblo sabía que aquella iglesia es artísticamente buena, y siempre invitara a visitarla a cuantos llegaban a la ciudad interesados en estas cuestiones. La iglesia no ha sido tocada.

Sólo es el intento de mis líneas que, al correr el tiempo, no se haga historia lo que carece del fundamento de la certeza.

Y, tal vez, también se atrevan a ser estímulo para que Priego se decida por sí mismo a salir a la luz y ser hito en las rutas turísticas, como yo lo intentara.

Y más ahora, ya que, por lo visto, existe gran oportunidad.

Manuel Mendoza

CINE GRAN CAPITAN

HOY

Actuación de la Tuna

del Colegio Mayor

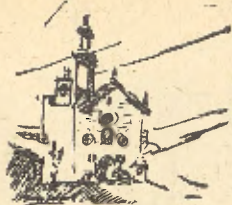
Universitario

Isabel la Católica

de Granada

A las doce y media

de la mañana



VIDA de la CIUDAD

Concierto por la Banda Municipal

Que ejecutará hoy domingo, día 26, a las 12-30, en la Plaza de Calvo Sotelo, bajo la dirección del maestro Don Luis Prados Chacón.

*Los Voluntarios; Jiménez.
El Huésped del Sevillano, Selección;
J. Guerrero.
Caballería Rusticana, Intermedio;
Mascagni.
Marina, Fantasía; Arrieta.
La Giralda, Pasodoble; Juarranz.*

Excmo. Ayuntamiento

En el B. O. de la provincia núm. 42 de fecha 20 de los corrientes, publica convocatoria de una prueba de aptitud para el ascenso por antigüedad de una plaza vacante de Oficial de la Escala Técnico-Administrativa.

Podrán concurrir a la misma, aquellos Auxiliares con derecho al ascenso por antigüedad, que no tengan declaración de no aptos en los últimos doce meses, admitiéndose instancias en el plazo de un mes.

Las bases de la convocatoria están expuestas en el Tablón de anuncios de este Palacio Municipal y figuran también insertas en referido Boletín Oficial.

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

Pluviómetro

Litros

Agua caída desde el 1.º de octubre al 17 de Febrero	517'40
Agua caída del 18 al 24	0'00
Total hasta el viernes.	517'40

La Sociedad al habla

Viajeros

Ha pasado unos días en Sevilla doña Rosa Carrillo Gámiz, viuda de Serrano, y sus hijos los Sres. de Matilla Pérez (D. Julio).

También ha estado en Sevilla el Dr. D. Balbino Povedano Ruiz.

Marcharon a Barcelona D.ª Elena Maristany de Gámiz y sus hijos señorita Elena, María Cristina y Alvarito.

Después de pasar unos días en casa de sus padres, han regresado a la Ciudad de Andújar los Sres. de Barrón Ruiz-Ruano (D. Manuel) y su simpática hermana Isabelita.

Teatro en el Cine Gran Capitán

Para mañana lunes está anunciado el debut de la gran Compañía de Comedias de Juan Córdoba, que presenta Mariano Madrid, con las primeras figuras del Teatro María Teresa Campos y Gregorio Alonso, completando la compañía Manena Algorta, María Baus, José Carpena, Angel Calero Parro, Lolita Tejela, Pilar Padres, Encarnita Torres, Luis Larra y Lola Nevares.

En doble función de tarde y noche se estrenará mañana el éxito cumbre de Miguel Mihura, en la obra más valiente de todos los tiempos «Maribel y la extraña familia».

El martes despedida de la Compañía con «El Glorioso Soltero» de Joaquín Calvo Sotelo.

Esperamos una gran concurrencia a la elegante sala de nuestro hermoso Cine Gran Capitán, por tratarse de una gran Compañía de Comedias.



CINE GRAN CAPITAN

A las 6-45, 9 y 11

Una película Metro Goldwyn Mayer

¡Vaya Marineros!

Glen FORD — Gia SCALA
(Mayores) Technicolor

TEATRO PRINCIPAL

A las 5, 8 y 11

PROGRAMA DOBLE (Menores)

Un abrigo de Cuadros

Tony LEBLANC

Chacales del Mar

Ivonne de CARLO

CINE VICTORIA

A las 4 30

La Casa de las tres muchachas

A las 6-45, 9 y 11

La Muchacha de Berlín

Mel FERRER — Dana WYNTER
Cinemascope — Technicolor

D. Rafael Aguilar Priego, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia

En reciente sesión celebrada en Madrid por la Real Academia de la Historia ha sido nombrado Académico correspondiente de la misma en Córdoba nuestro ilustre amigo y colaborador D. Rafael Aguilar Priego.

La labor que viene desarrollando el hoy Secretario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de investigación, sacando a la luz numerosos documentos relacionados con la historia de Córdoba con las personas que llevaron su nombre fuera de los límites nacionales; la formación de numerosas fichas de los más variados asuntos cordobeses, a disposición siempre de cuantos las necesitaron para otros trabajos; sus numerosas publicaciones, entre las que recordamos «Nuevos datos sobre la restauración del Mirhab de la Mezquita de Córdoba», «Bosquejos históricos de la ejecución de la sillería del coro y púlpitos de la Catedral», «La custodia de la Parroquia del Sagrario», «El hijo del Inca Garcilaso», «El tesoro artístico de la Catedral», «El monasterio de San Jerónimo de Valparaíso» y tantos más de tipo investigativo histórico, que releemos con gusto en el Boletín de la Academia cordobesa, proclaman claramente el acierto de la docta Corporación de la Historia, por lo que «Adarve» felicita con efusión a D. Rafael Aguilar Priego.

La Tuna Universitaria de Granada

Para esta mañana está anunciada la llegada de la Tuna Universitaria del Colegio Mayor Isabel la Católica de Granada, que desfilará por las principales calles de nuestro pueblo, para dar un concierto en el Cine Gran Capitán, a las doce y media de la mañana.

Sabemos que ha cundido por toda la ciudad la simpatía de estos muchachos granadinos, que vienen a alegrarnos la vida con sus cantos y sus músicas, en una brillante exhibición en el escenario de nuestro hermoso Cine Gran Capitán.

Dr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Matilla

Homenaje-despedida al catedrático D. Manuel Vivó Rius

Un grupo de amigos y admiradores de D. Manuel Vivó Rius, nuevo Catedrático de Dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Ciudad Real, por el reciente triunfo de sus oposiciones en Madrid, se reunió el pasado día 18, a las dos y media de la tarde, en el elegante Restaurant «Xania» para ofrecer a él y a su distinguida esposa D.ª Carmen Lleonart una comida-homenaje de despedida.

Justo y emotivo era el acto que había de celebrarse, porque el Sr. Vivó, a lo largo de seis años de convivencia con los prieguenses, ha sabido perfectamente adentrarse en el alma y en el espíritu de nuestra ciudad, participando en sus distintos avatares, laborando no sólo desde su cargo de Profesor de Dibujo del Instituto Laboral, con sus jóvenes alumnos, sino ocupándose con verdadero afán y cariño para ilustrar a los mayores: bien en los cursillos de extensión cultural que para ellos organizó el Centro de Enseñanza Media y Profesional «San Fernando»; bien al frente de la Agrupación de Artes Pictóricas, en cuya sorprendente labor ha sabido crear y formar un buen número de artistas del pincel que hoy le veneran y admiran; ya en las distintas exposiciones de sus cuadros que tanto gustaron. Y por si ello fuera poco todavía, no faltó nunca a la cita de ADARVE con su amplia e interesante colaboración literaria y artística.

El comedor de «Xania» ofrecía un aspecto brillante de luces y flores y todo estaba dispuesto debidamente para la comida, estupendamente cocinada y presentada por la casa, en un rápido y perfecto servicio.

Momento después de las dos y media comenzó el ágape, tomando asiento en la presidencia los Sres. de Vivó Rius (D. Manuel), que tenían a su derecha a D. José Luis Gámiz Valverde, D. Rafael Garzón Garrido-Espiga, D. Antonio Matillo Rivadeneyra, D. Fernando Matilla Rivadeneyra, Srta. Rosario Medina Usano, D. Francisco Calvo Serrano, Srta. Purita Madrid Jurado, D. Manuel Ravira Casañer, Srta. Lola Fernández Lozano, D. Agustín Salinas, Srta. Merceditas Medina Usano, D. José Povedano Molina, D. Benjamín Julián Martín, D. Juan García Ligero, Srta. Irene Samaniego Caballero y D. Alfonso Calañas Redondo. A su izquierda tomaron asiento D.ª Pura Hernández de Matilla, D.ª Remedios Sitgler de Garzón, D. Antonio Serrano Villuendas, D. Juan A. Mendoza Liñán, D. Julián León Benavente, D. José M.ª Fernández Lozano, D. Francisco García Montes, D. Gregorio Yagüe Fernández, D. Januario Letán, D. Francisco Calvo Lozano, Srta. Carmen Ceballos A-Zamora, D. Francisco Tejero Steger, Srta. Carmen Millán Aranda, D. Cristóbal Muré Burgos, Srta. Marina Lema Migue y D. Sixto López López.

No faltó el buen humor a lo largo de toda la comida y a la hora del café hizo el ofrecimiento del banquete el ex-Director del Instituto D. Gregorio Yagüe Fernández que, con palabra sencilla pero clara y muy sentida, resaltó los méritos de su compañero Sr. Vivó, haciendo ver que todos los reunidos experimentaban de una parte el sentimiento de verle alejarse de la ciudad, por lo que habrían de echarle mucho de menos, pero por otra compartían la satisfacción del homenajeado al ascender en su carrera a Catedrático numerario de Enseñanza Media en Ciudad Real. «Siempre podrá contar —dijo— el compañero con la perenne amistad de todos». El Sr. Yagüe recibió numerosísimos aplausos al terminar sus emotivas frases.

A instancia de los asistentes pronunció unas palabras nuestro Director D. José Luis Gámiz, subrayando con elocuencia los méritos y el afecto hacia el Sr. Vivó. Re-



PRESIDENCIA



UNA VISTA PARCIAL

(Fotos MEDINA)

cordó el homenaje de hace unos seis años a D. Rafael Fernández Martínez y dijo cómo D. Manuel Vivó comenzó sus primeros afanes e inquietudes espirituales en Priego, logrando bien pronto primero el aprecio y más tarde el cariño y la admiración de todos los prieguenses. Habló de sus destacadas actividades dentro de la Sección de Literatura y Bellas Artes, porque «Priego —dijo— no es sólo la ciudad industrial, que tanto se le señala de fuera, sino además el vivero espiritual y permonente de toda incitación del alma, de toda creación artística...» Terminó diciendo que aunque físicamente la figura de D. Manuel Vivó estuviera ausente de Priego, «quedaría siempre aquí el cariño, el recuerdo, la espiritualidad y el arte de sus obras: de esas pinturas y esos dibujos que guardaremos celosos en los salones de nuestras casas». Al final fué aplaudidísimo, abrazándole el homenajeado.

Al levantarse D. Manuel Vivó se saludó con una grandiosa ovación. Visiblemente emocionado dijo que agradecía en el alma, e igualmente su esposa, estas muestras de simpatía y de afecto de Priego. Que se encontraban aquí encantados del cariño de los prieguenses, de su magnanimidad y de sus atenciones. Que Priego les había llenado plenamente de simpatías; por eso ahora, «al marcharnos físicamente—subrayó—si ustedes pierden la presencia de dos, nosotros vamos a sentir la ausencia de todos».

Todos los asistentes en pie aplaudieron larga y calurosamente a D. Manuel Vivó.

Un asistente

REFREY

La mejor máquina para coser
H. ROJAS Mesones 11

ALGO SOBRE FUTBOL

La semana pasada por imperativo de mis obligaciones pasé por alto el comentario normal sobre el partido que se celebró el domingo día 12 entre el Montalbán y nuestro Atlético Prieguense, encuentro que como todos saben terminó con el sobresaliente resultado de 6-2 a favor de nuestros colores, no obstante el equipo visitante era nada menos que el líder del Grupo en toda la acepción de la palabra con todos los partidos ganados, fuera y dentro de Montalbán, pero que tuvieron que claudicar ante los nuestros como por encanto, a pesar de su fuerte opresión, a veces peligrosísima, que durante todo el encuentro mantuvieron, buscando el gol por cualquier agujero que se encontraron a tiro.

Los Atlético's, algo desentrenados éste domingo, parecían tener poca confianza en sí mismos y hubo momentos que la balanza parecía inclinarse, sobre todo en el primer tiempo, hacía los contrarios que no cejaban en su empeño de salir airosos de este partido, pero tras un poquito de riña y reiterativa fijación de puestos, los Atlético's reaccionaron y con ellos las máquinas de producir goles, cuyo artefacto más brillante en esta ocasión, fué el llamado Romero (3), Luque, Monti y Vaquero los restantes, todos de manufactura perfecta como propios de maquinistas excelentes.

Pasó un partido más y tras él un pequeño descanso para continuar des-

pués con la segunda vuelta y así tenemos, que precisamente hoy, a las cuatro de la tarde, recibiremos al San Lorenzo... de Córdoba (no de Almagro) y digo recibimos, no por que yo sea jugador, ni mucho menos, sino por que como aficionado, me siento uno de tantos, y cómo no, también yo los recibiré aunque sea desde las gradas, pues se trata de un equipo formalito que no trae cuentas de perder (Dios lo oiga) por que ya sabemos que está formado con los mejores valores del futbol cordobés y éstos, tenemos que reconocer que son buenísimos, mejor que muchos se creen, como lo demostrarán esta tarde, ¡ya veréis!, por eso no pienso perdermelo (D. m.) y creo que conmigo todos los aficionados, porque si el Montalbán despertó interés, no menos debe ocurrir con éste, ya que sin duda tiene mejores y más amplias posibilidades de todo, así que ya veremos como se porta la afición esta tarde, yo creo que bien, porque en estos partidos es donde más futbol se vé y del bueno, para ello también la Directiva ha encargado o mejor dicho, ordenado al Preparador que desplace el equipo completo de Regional, desde Rivas hasta el último, y salvo modificaciones obligadas, la alineación será la siguiente: Rivas, Carranza, Quirantes, Carrasco, Lili, Alonso, Luque, Monti, Romero, Vaquero y Manolin, la que saltará al campo pletórico de ilusiones hacía los futuros partidos de ascenso a 3.ª División y con los mejores deseos de ofrecer a los aficionados una buena tarde de futbol.

A propósito de los partidos de ascenso, han comunicado de la Federación Andaluza, que según cálculos, posiblemente se fijarán los primeros domingos de Marzo, para la celebración de la eliminatoria a doble partido; suponiéndome que nos tocará entendérmola con el Hispania de Almería, por la situación geográfica de aquel Club y el nuestro. Desde luego es pronto para opinar, pero hay que calzarse bien para estos encuentros de promoción a 3.ª, por ello todos debemos ayudar al Club lo más posible, porque de lo contrario no llegaremos a nada y una vez puestos en camino, lo mismo dá una legua más que menos, pero bien andadas eh, pues para tropezar siempre hay tiempo, aunque después nos quede el consuelo de la fase de subcampeones; total, el Club está dispuesto, pero prepararse también vosotros (digo los aficionados), porque vuestra colaboración también es precisa.

Trampa

CINE VICTORIA

HOY

¡Un grandioso estreno!



La muchacha de Berlink
franklin
DIRECTOR HENRY KOSTER
CINEMA SCOPE
COLOR POR DE LUXE

La guerra no da por terminada su atroz maldad ni aún después de haberse firmado la paz.

En la Alemania ocupada por rusos y americanos era como un botín de guerra.

La novela aclamada en el mundo entero es ahora una gran película.

VEA:

Trampa para un Hombre solo

con Manuel Salguero,
Guillermo Marín,
Julio Navarro,
María Asquerino,
Luis Torrecillas,
Pilar Bienert

La obra maestra del "Suspense"

Trampa para un hombre solo

Director: JOSÉ OSUNA

Un triunfo rotundo del mejor Teatro del género

Anúnciese en **Adarve**

y le proporcionará beneficios

La mejor temperatura
El más exquisito café
Las mejores tapas
Los mejores mariscos del
Cantábrico

Hania

Bar Restaurante

XANIA

XANIA

CERVEZA "EL AGUILA"

La Feria de San Marcos se celebrará el 23, 24 y 25 de Abril

Se elabora un atrayente programa de festejos

La Comisión Municipal de Ferias, Fiestas, Deportes y Turismo, tras de constituirse bajo la presidencia del Teniente de Alcalde D. Rafael Ortiz Sánchez-Cañete, se ha puesto inmediatamente a trabajar en pro de lo que le está encomendado, y ha trazado las líneas de actuación.

Uno de los primeros acuerdos de la misma, ha sido el fijar los días de la Feria de San Marcos, de tanta tradición, y recientemente vigorizada. Tendrá lugar con mercado de ganados, los días 23, 24 y 25 de Abril, y para la misma se elabora un interesante programa de festejos, que incluirá deportes, tiradas de gallos e incluso un espectáculo taurino.

Ya se han recibido numerosas solicitudes para la instalación de puestos y atracciones, y en estos momentos, se está procediendo a la contestación de solicitudes, para conocimiento de los interesados, ya que como hemos dicho, son muchos teriantes los que pretenden venir en estos días.

Como es costumbre, se pedirá al comercio y la industria, que durante el 24 y 25, hagan jornada única continuada por la mañana a fin de que por la tarde puedan todos gozar de estas fiestas de Primavera, prólogo de las tradicionales religiosas de Mayo.

Francisco Fernández Mancilla

OCULISTA

Profesor Ayudante de la Facultad de
Medicina de Granada

CARRERA DE ALVAREZ, 24,

Horas de consulta:

De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde

PRIEGO

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVOS
INSTALACIONES COMPLETAS
Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

PRIMAVERA

Dedicado a todos aquellos que de una u otra manera contestaron a JUAN.

Ya viene la primavera
ya llega su débil brisa
y crece mi flor deprisa
para adornar la primera

Ya juegan los jilguerillos
con las flores y la brisa
y tejen con su sonrisa
amores los zagalillos.

El trigo extiende su verde,
se quiebran unos albores
y acarician unas flores
al cordero que las muerde.

Los pinos no han despertado
de su profundo letargo,
no escuchan el llanto amargo
de un ruiseñor postergado.

Un capullo delicado
se ha quejado del rocío,
el Sol corriendo ha mediado
para aliviarlo del frío.

Se besan las margaritas
mientras que una mariposa,
discute con sus alitas
con un lirio y una rosa...

y va el agua mientras tanto
entre chinitas y flores,
a todos diciendo amores
al susurrar de su canto.

Juan

PUBICACIONES

"VIDA"

Revista de Santa Clara (Cuba)

Nuestro querido amigo y colaborador D. Manuel Ostos Gabella nos envía atenta carta de D. Manuel García Consuegra, Director de la revista literaria que se publica en Santa Clara (Cuba) con el título de VIDA, en la que dice que le ha gustado mucho tanto la revista «Malvarrosa» que dirige en Valencia el Sr. Ostos como nuestro semanario ADARVE, por lo que desea el canje de revista, que gustosamente entablamos desde hoy.

La revista VIDA es el fruto del Círculo Mento-Espiritual de aquella provincia cubana, y está basada en las distintas afirmaciones espirituales siguientes: «creo y afirmo convencido que el poder de Dios impera por sobre todo, aún cuando éste poder el hombre no lo reconozca, pues es la ra-

zón de su existencia. Creo y afirmo que si yo pongo de mi parte todo el interés y la fe, si es justo y legítimo lo que deseo, se realizará, y si no se realiza es porque no será bueno para mí. Creo y afirmo, por último, que el poder de Dios da a cada uno lo que en justicia merece y que es manifiesto en todo lo creado. Por ello, que se haga la voluntad de Dios y no la mía».

Cuando recibamos la primera revista VIDA será el momento de ocuparnos más a fondo de la importante publicación cubana que ha mostrado interés por nuestro semanario ADARVE.

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA

AVELINO SILLER



Adarve

Sobre el "oficio" de poeta

Una leve advertencia inicial: ¿Bajo qué orden figurativo habría que ubicar la proyección poética entre el complejo juego de valores que otorgan la personalidad del individuo? ¿Por ventura es el poeta —como se ha dicho— una singular especie de aprendiz de brujo, alquimista o vidente de lo desconocido? Prefiero suscribir aquí como respuesta, porque la considero sobradamente sencilla, como para adquirir condición de fórmula perceptiva sin atisbo de follaje deletéreo, la frase ramoniana: «Poesía es un estado de gracia...; sagrado ejercicio cultivado por el poeta, sin otra intención que satisfacer una íntima necesidad del espíritu». Con todo, pretendía referirme a esta misión reverente, en calidad de oficio inefable; oficio dulce y terrible, pues quien lo incorpora a su norma existencial descubre una especial pasión específica para sobrellevar vigiliat, renunciat, y, en suma, los conocimientos más dolorosos; y dentro de ellos, el Amor, porque éste es positivamente el peor de todos los conocimientos para el poeta, visto como hombre de sensibilidad agudizada.

Desde luego que no me refiero a un concepto plural del amor, que, a fin de cuentas, constituye el mayor impulso generativo de la emoción lírica. Posiblemente un poeta sin noción del amor, tendiera una positiva inclinación a la

misantrópia y, en todo caso, sin éste no habría amplitud de espíritu para el vate. Pero en el poeta, a pesar de que en él, indudablemente, lo sensual y lo intelectual comulgan sin violencia; su porción de humanidad abierta a todo, las ideas y los seres que lo rodean, impartida en todo instante de un prodigioso candor, de una humildad en trance de maravilla, sufre incontados choques emocionales, precisamente por ese desequilibrio entre su pasión ilimitada y la escasa voluntad de comprensión hallada en su torno. Y es que la verdadera función social de la poesía no encontró todavía su camino en el espíritu y en el corazón de todos los hombres.

Uno de los más eminentes autores ha definido la misión del poeta en los siguientes términos: «Hombre, árbol de imágenes, palabras que son flores, que son frutos, que son actos». Palabras, añado por mi cuenta, que reflejan las inquietudes de una época; juego dialéctico en donde el profundo entendimiento tiene trascendencia histórica y calidad mantenida; lo que es lo mismo que decir tamaño y poder.

En alguna parte se ha dicho que la condición de poeta constituye la más diáfana, pero también la más recóndita gracia espiritual. Ciertamente, la poesía no es sólo menester delicado y poderoso, sino también substancia in-

transferible, fondo apasionado que no puede sacarse a pública subasta, que ni siquiera obra a impulsos de su mantenedor, cuando éste no se haya imbuido de una especial predisposición inspirativa, verdadera condición sine qua non de toda tarea poética.

La circunstancia más reveladora del profundo cambio y transformación que ha sufrido el arte poético en las últimas décadas, influye notoriamente en el discurrir de la moderna lírica. Me refiero a lo que ha venido a llamarse como «poesía comprometida»; esto es, la exasperada queja de quien sólo mira hacia dentro de sí mismo y enferma de náuseas. De ahí la proliferación de los poetas de la desesperanza y la lamentación; postura en donde no hay gracia depurada, sino expresión sorda. En este derivar hacia la comunicación violenta se cuarteat un tanto la solidez universal del oficio poético, y sin embargo, esta novedad en el enfoque forma una de las cuestiones capitales de esta época, de modo que la incorporación de nuevos conceptos a la teoría poética, en evolución constante para no caminar a remolque del tiempo, altera sustancialmente el postulado inherente a la autenticidad de la labor literaria.

Fiel espejo de los intereses y las aspiraciones del medio ambiente en cuyo contenido se ha organizado, la poesía nos otorga una visión sintética del panorama social. No es que la poética contemporánea, por su esencial hermetismo y su extraordinario caudal de imágenes creadoras, pertenezca en exclusividad a unos cuantos iniciados en la interpretación de sus secretos. En realidad no es logrible al advenedizo la constitución de esa honda visión sintética a la que me refiero. Trabado contacto con esa realidad inmutable, el neófito incurre en la más completa anarquía estética, engañando al lector con frases de sinceridad discutible. Parece como si todo aquel que hubiera fracasado en un primer intento de edificar poesía aceptable, pasara a desahacerse, luego, en una confusa violencia interpretativa. Son estos juglares frustrados, mucho más que los críticos repetidores de apreciaciones insípidas, los que lastiman el oficio poético, puesto que la consecución de una mayor o menor capacidad de apreciación estética, sea la condición más importante para vincularse por méritos personales al ancho horizonte literario.

Mucho podría hablarse aquí de las cuestiones someramente aludidas, dado que el tema se preste a mayores comentarios. Con todo, el esbozo queda hecho y solo resta suponer que, en el futuro, por imperativos de las circunstancias y el espíritu nuevo, siga siendo el poeta el más sensible humano eco de su tiempo.

RINCÓN POÉTICO

CORDOBA

Córdoba mora, Córdoba romana,
la de puentes, palacios y mezquitas,
la de la sierra, la de las Ermitas,
la de vida monástica cristiana.

Córdoba, de un imperio la sultana,
la de tantas bellezas exquisitas...
se habla de tí con elogiosas citas
desde el principio de la historia humana.

Se dice que eres noble, que eres bella,
preclara fuente de filosofía,
que eres el corazón de Andalucía...

Mas es lo que con más fulgor destella
y lo que en tí dejó más honda huella
San Rafael, tus Mártires, María.

† José Serrano, *Pbro.*

Eulalia Manuel Ostos