

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 442

PERFILES DE HISPANIDAD

ORIGINAL BAR-MUSEO

En la capital venezolana, cerca del Panteón Nacional, donde reposan los ilustres hijos de esa república, existe un típico museo de cosas nativas, en el que su autor mantiene la teoría de no conceder demasiada solemnidad al local y sí, al mismo tiempo que despierta curiosidad y respeto por los objetos y colecciones que contiene, pude tomarse tranquilamente, por ejemplo, un refresco.

Antonio de Duró Espúñez, de profesión litógrafo, salió del puerto de Barcelona (España) hace cosa de doce años. Fundó con otro socio una editorial en Caracas; pero como no le iba bien el negocio, se le ocurrió la idea de hacer un pequeño museo particular y que, a su vez, le aportase «plata».

Duró, como auténtico nacido en los Pirineos, lógico es que sea un verdadero amante de la naturaleza y ponga todo su empeño de colecciónista en la empresa que lleva a cabo desde hace seis años, dándole hasta la fecha buenos resultados.

La fachada de su bar-museo, denominado aristocráticamente «Sangre Azul», es de caña brava, contemplándose en el centro un ídolo indígena, tallado de madera. Situado frente a él un jardín, en el que crecen las más famosas y variadas plantas del país.

La organización del interior también sorprende y atrae al visitante, sea venezolano o extranjero. Las cortinas están formadas por mazorcas de maíz y cordeles tejidos por campesinos larenses. Además existe diversidad de madera, hallándose en la intercalación de éstas

tas la famosa guayacán, que recuerda más de una vez al fallecido poeta Andrés Eloy Blanco: «...en el Guayacán floreado te quiero chaña María».

Una singular batea separa al personal de la casa de los clientes, sentados éstos en yuntas de bueyes ante el mostrador, en el que pueden tomar bebidas del país, como miche, de los Andes; cocuy de Lara; ron del Oriente y caña blanca, de los Estados centrales.

En los diversos reservados, en los que también se expiden

Saludo al Gobernador Civil

En la tarde del pasado lunes, día trece de Marzo, y con toda solemnidad, ha tomado posesión en Córdoba de los cargos de Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento el Excmo. señor D. José Manuel Mateu de Ros.

En nombre del Ministro Secretario General del Movimiento presidió el acto don Francisco Jiménez Torres, Secretario General de la Organización Sindical, asistiendo distintas personalidades de Madrid, el Gobernador saliente D. Juan Victoriano Barquero, las autoridades cordobesas y los alcaldes de la provincia.

ADARVE saluda respetuosamente a nuestra primera autoridad provincial y desea, de corazón, al Sr. Mateu de Ros los mayores aciertos en el noble desempeño de sus altas funciones.

comidas, guardan piezas interesantísimas, que forman ya parte integrante de la tradición venezolana. Además de lo primero que comenzó a reunir: cueros y caparazones de los animales del país, como de tigritos, zorrillos, venados, serpientes, morrocoys, careys, existen, asimismo, máscaras de distintos colores, las de los Diablos Danzantes de Yare, usadas aún por los campesinos —apasionados bailadores— durante Semana Santa y en el día de San Juan. Piedras de la famosa y vieja carretera denominada «De los Españoles» (La Guaira-Puerta de Caracas), camino que representa el primer esfuerzo de expansión de la conquista por esa parte americana. Las piedrecillas de San Mateo, las cuales, según leyenda, al ser arrojadas en un estanque o río traen felicidades y beneficios a quien las echó, la lanza indígena y el trabuco colonial simbólicamente entrelazados. El típico tinajero, que, en su parte inferior, recibe el agua gota a gota. La antigua baranda de la Plaza Bolívar con su correspondiente y nostálgico farol...

¡Cuántos objetos y reliquias venezolanas encierra el «Sangre Azul»! Desde luego, pálido y corto relato el que hemos hecho ahora. ¡Hay tantas cosas por contar! Necesitaríamos más páginas para completarlo adecuadamente. Lógica imposibilidad por imperativos de espacio del Semanario.

Y bien podemos incluir en la lista de los dignos emigrantes españoles a Antonio de Duró Espúñez. Su labor será fuera de lo corriente; mas no por ello deja de ser merecedor a figurar en tal honrosa relación de hispanidad.

José Salaberría



GRADAS DE LA CIUDAD

Concierto por la Banda Municipal

Que ejecutará hoy domingo, día 19, a las 12.30, en la Plaza de Calvo Sotelo, bajo la dirección del maestro Don Luis Prados Chacón.

Chiclanera, Pasodoble; Oropesa y Carmona.

La Gran Vía, Selección; Chueca y Valverde.

Minuetto, Bolzoni.

Río Grande, Danzón; Luis Araque. El 84, Pasacalle, E. Lucena

La Sociedad al habla

Viajeros

Marchó a Barcelona D. Antonio Gámiz Valverde.

Marcharon a Orense D.º Elvira Palomeque de López Castro e hijo.

Bautizo

Hoy domingo será bautizado en la Parroquia de la Asunción, por el Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, Arcipreste del partido, el niño dado a luz por D.º Areceli Monroy Loza, esposa de nuestro Redactor-Jefe Don Francisco de P. García Montes.

Al recién nacido se le impondrá el nombre de Rafael Cristóbal. Siendo sus padrinos D. Cristóbal Ojeda Cortés y D.º Dolores Loza Aparicio, viuda de Monroy.

Nuevo matrimonio

Nuestro estimado amigo y paisano D. Guillermo Ruiz Aguilera ha tenido la atención de comunicarnos su enlace matrimonial con D.º Manolita Sánchez Pinarejo, efectuado recientemente en Valdepeñas, a la vez que el ofrecimiento de su domicilio en dicha ciudad en P. Mendoza, 52.

Deseamos por nuestra parte todo género de venturas a los Sres. de Ruiz Aguilera (D. Guillermo)

Ángeles al Cielo

Palomita Asunción Jiménez

Redondo

El pasado día 14 de Marzo, en Madrid y a los nueve meses de edad, subió al Cielo la niña Palomita Asunción Jiménez Redondo, hija de nuestro buen amigo y colaborador de ADARVE don Manuel Jiménez Pérez y de D.º María Luisa Redondo Mostajo.

Enviamos nuestro más sentido pésame a sus padres y abuelos.



CINE GRAN CAPITAN

A las 7, 9-15 y 11-15

Solo Dios lo sabe

Debora KERR — Robert MITCHUM
Color de Luxe — Cinemascope

TEATRO PRINCIPAL

A las 5, 7, 9 y 11

Maravilla

Pepe BLANCO — Carmen MORELL

CINE VICTORIA

A las 4-30

Maravilla

(Menores)

A las 6-45, 9 y 11

Loco por el Circo

con Danny KAYE

(Menores)

Pluviómetro

Litros

Agua caída desde el 1.º de octubre al 10 de Marzo 517'40

Agua caída del 11 al 17 0'00

Total hasta el viernes 517'40

María del Carmen Sánchez Gámiz

A los trece meses de edad subió al Cielo en nuestra ciudad la niña María del Carmen Sánchez Gámiz, dejando en el dolor a sus apenados padres don Antonio y D.º María Luisa.

Al registrar esta triste noticia damos nuestra más sentida condolencia a los padres de la niña D. Antonio Sánchez y D.º María Luisa Gámiz, así como a sus abuelos D. Rafael Gámiz Galán, D.º Carmen Bermúdez Mérida, D. Francisco Sánchez López y D.º Aurora Osuna Serrano.

Aniversario

El pasado martes, día 14, se cumplió el primer año del fallecimiento de la respetable y bondadosa Sra. D.º Marcela Luque Ruiz.

Recordamos siempre con afecto a doña Marcela y renovamos desde estas líneas el más sentido pésame a sus hijas D.º Dolores y D.º Amparo, así como a sus hijos políticos, nietos y demás familia.

Acaba de cumplirse la primera fecha aniversarial, el miércoles, día 15, de la muerte de la distinguida y bondadosa Sra. D.º Rosario Ojeda Rojas, viuda que fué de D. Manuel Peláez Deza.

Sus sentimientos de bondad y virtud, se recuerdan en este primer año de su óbito, trazando estas líneas en nuestro semanario para registrar el triste acontecimiento y testimoniar sentidamente nuestro pésame a toda la familia y muy expresamente a los hijos D. Manuel D. José, D. Antonio, D. Rafael, D. Francisco y D. Ricardo.

También el jueves pasado, día 16, hizo el primer año de su tránsito a la otra vida, confortado con todos los Santos Sacramentos y la Bendición Aportólica de Su Santidad, de nuestro inolvidable y respetable amigo el Presbítero y Párroco de Higueral-Lagunillas D. Tomás Ortiz Ruiz.

Tan estimado y querido en aquellas aldeas como en Priego, seguimos recordando cariñosamente a tan virtuoso y querido amigo, en sufragio de cuya alma asistimos el pasado jueves, día 16, a las diez de la mañana, al solemne funeral que se ofició en la Parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción, donde tantas veces le oímos decir misa.

En tan triste efemérides renovamos nuestras muestras de dolor a sus sobrinos, sobrinos políticos y demás familiares.

Necrológica

En la tarde del 14, a los 63 años y después de recibir piadosamente los Santos Sacramentos falleció nuestro querido amigo Don Antonio Serrano Rubio

Su muerte, después de tantos años de vivir impedido, le ha hecho sin duda descansar en la paz del Señor.

Enviamos nuestro pésame a su madre D.º Salvador Rubio Vda. de Serrano; hermanos D.º María Luisa, Doña Concepción y D.º Carmen (Religiosa Carmelita descalza); hermano político D. Francisco Calvo Lozano; sobrinos y demás familiares.

Movimiento y Vitalidad en la obra de J. F. Willumsen

El reciente éxito, interpretativo de una mutua aceptación entre público y crítica conseguido por la exposición de obras póstumas de Jens Ferdinand Willumsen, que ha venido celebrándose hasta ahora en el Ateneo de la ciudad del Turia, trasluce la inquestionable visión de este pintor, como el mayor de los artistas daneses contemporáneos. Hasta un total de doce lienzos exhibidos en el marco aludido, coincidiendo con la preparación del segundo aniversario de su fallecimiento señalan como la cualidad más fascinadora del artista una extraordinaria energía, expresada por una superior integración de movimiento y vitalidad, común a cada una de las telas.

La primera imagen receptiva que adviene sobre el espectador, impresionándolo vivamente, cobra impulso en el cromatismo de sus cuadros. El color florece en su pintura ya en agudas contraposiciones, ya con fulgurantes combinaciones de luces. En algunas de estas telas el espectador tiene la impresión de que los colores nacen desbordante del fondo del ser artista. Se ve en estos momentos que la pintura de Willumsen es sencilla; una pintura en donde el creador ha derrocado de su puesto al pensador. Advirtamos, antes de proseguir, la importante condición de entrever cómo su pintura, a lo largo del tiempo, ha venido acogiéndose a tres movimientos de características sumamente energicas, determinantes de un cambio radical en todas y cada una de las normas generativas del Arte.

Inicialmente Willumsen empezó siendo eminentemente impresionista. Al igual que otros jóvenes de su época, se entusiasmó por aquellas tendencias que dominaban el pensamiento de su tiempo. Uno de sus mejores críticos, Schultz, intuye en la obra de Willumsen, referida a ese ciclo ochocentista, una agudeza extraordinaria en la descripción de los temas pictóricos; lo cual daba lugar a que sus obras tuviesen una cierta tendencia agitatoria de carácter social. Willumsen fué ganado para el impresionismo, decididamente, después

de su primer viaje de estudios a Francia. Manet, Raffaelli y otros impresionistas, dominaron su sensibilidad por completo.

Volvió a pisar París en 1890, para adhierirse a aquel grupo de pioneros, con Paul Gauguin a la cabeza, que pretendieron dirigir el desarrollo del arte pictórico en Europa. Participó, de esa forma, en la creación de la primera escuela simbolista. En verdad, puede decirse que poseía en alto grado aquella mentalidad sintetizante que caracterizó el último decenio del pasado siglo; esa mentalidad que hizo que las impresiones recibidas y los hechos vividos, se desarrollaran en su claustro espiritual, hasta que necesariamente hubo que darles vuelo traduciéndolas en la obra artística; es decir, en una forma sintética capaz de liberar el espíritu del artista. Los que se acogieron al simbolismo fueron en todo instante, indudablemente, pensadores que sentían la necesidad de hallar una solución al problema de la existencia. Tanto como de artistas, tenían condición de experimentadores que, no solo laboraban en varias expresiones del arte: pintura, xilografía, aguafuertes, etc..., sino que buscaban también nuevos caminos para la expresión artística y para la forma de expresarla.

En virtud de estas propiedades el simbolismo de la última década del siglo pasado puso los cimientos de ese arte variante y variado que hemos visto desarrollarse en el curso del siglo que estamos viviendo. El simbolismo buscaba la personalidad, tanto la individual, la que se halla en la intimidad del ser humano, como aquella que se exterioriza en relación con la vida. Era una expresión artística que luchaba por la liberación de la personalidad, por una soberanía humano-artística. Estas cualidades constituyen, por así decirlo, el hilo por el que se desarolla el arte de este siglo. Estas cualidades, forzosamente, tenían que constituir—y constituyeron—ese drama personalísimo que es la obra de Jens Willumsen.

Dentro de la primera década de este

Señora... Señorita

Su peinado de

PRIMAVERA-VERANO

lo encontrará en

Delicadería

Dolores Yévenes



Argentina, 8 — Tel. 342

Anúnciese en **Adarve**
y le proporcionará beneficios

siglo, visita por segunda vez España. Y es, precisamente en nuestro país, en donde sufre tal agitación ante la originalidad luminosa del paisaje, que se desarrolla en él el sentido del color con una fuerza tan enorme que logra dominar por absoluto su intelecto y sus sentidos. Esta influencia avasalladora hizo de Willumsen un expresionista; es decir, que sufrió un cambio artístico aún más radical que los anteriores, si bien es cierto que su expresionismo careció de la egocentricidad que caracteriza a muchos artistas de esta escuela. Fué exclusivamente pictórico, en la manera de tratar la forma plástica. Es éste, acaso, el hecho más curioso de la vida artística de Willumsen, pues con una sola pincelada volvió a poner su arte a la altura del desarrollo artístico común en Europa, y dentro de esta nueva expresión pictórica hallamos un tercer punto culminante de su obra.

Los cuadros de este periodo último de su creación demuestran eficientemente que en él vivía un pintor completamente espontáneo al lado del trabajador concienzudo. A ésto se debe añadir la intimidad expresionista del sentimiento que representa una fuerza intensa en el alma que se desprende de sus cuadros. Willumsen dió así unas pinceladas finales y dramáticas a la obra de su vida; en este punto culminante de su carrera artística la contraposición existente entre el pesimismo de su juventud y el optimismo que apareció en los años maduros del artista expresóse como el fin que esforzadamente trató de alcanzar el ser humano.

Dr. G. Jiménez Vizcaino

Prof. Ayudante y Médico interno de la F. de

Medicina de Granada

TOCÓLOGO DE GUARDIA DEL H. CLÍNICO

PARTOS — GINECOLOGIA — ESTERILIDAD

Consulta diaria en Quispa de Llano, 12, de 11 a 1 y de 5 a 7

Tlfnos. 158 y 119

Excmo. Ayuntamiento

Concurso de carteles anunciantes de las Fiestas de la Ciudad año 1.961

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, convoca entre los artistas españoles, sea cual fuere su residencia, un concurso de carteles anunciantes de las fiestas de la Ciudad, de acuerdo con las siguientes

B A S E S

Primera.—Tamaño: 60 x 90 ctm. Espacio pintado debiendo presentarse el cartel montado sobre bastidor, cuyas dimensiones serán de 68 x 98 ctm. con el fin de que quede un margen blanco de cuatro centímetros alrededor del espacio pintado.

Segunda.—Procedimiento: Al temple.

Tercera.—Tintas: Máximo de cinco tintas aparte del blanco y negro. En caso de igualdad de condiciones artísticas se preferirá a efectos del premio el de menor número de tintas empleado. La degradación o mezcla de colores se entenderá como un nuevo color. Al margen del cartel se pondrán los colores que intervienen.

Cuarta.—Texto: *FESTIVALES DE ESPAÑA EN LA FUENTE DEL REY. REAL FERIA DE SEPTIEMBRE 1961 PRIEGO DE CORDOBA.*

Quinta.—Tema: El que refleje fielmente el texto anterior, debiendo figurar el Escudo de la Ciudad.

Sexta.—Fecha de admisión: Treinta de Mayo de 1961 hasta las doce horas (plazo improrrogable).

Septima.—Lugar de entrega: En la Secretaría Particular de esta Alcaldía.

Octava.—Condiciones de entrega: El cartel firmado con lema. En sobre lacrado figurará dicho lema y en su interior, nombre y apellidos, domicilio y residencia del concursante.

Novena.—Premios: Un primer premio de TRES MIL PESETAS; un segundo premio de MIL QUINIENTAS.

Décima.—Jurado, competencia y fallo: Un Jurado nombrado al efecto emitirá el fallo que será inapelable, interpretando estas bases. Referido fallo se hará dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes a la fecha de admisión señalada en la base 6.^a.

Undécima.—Reproducción de los carteles y exposición de los mismos: El Excmo. Ayuntamiento pasa a ser propietario de los carteles y podrá reproducirlos como estime conveniente, así como exponerlos, si a bien lo tiene, en las fechas que oportunamente anunciará.

Duodécima.—Firma de los carteles y

Cine VICTORIA ◆ **Hoy, Sensacional ESTRENO**

El artista capaz de crear los bailes de auténtica maravilla que fué «Siete novias para siete hermanos», ha dirigido ahora la totalidad de un film donde Metro Goldwyn Mayer ha volcado la inmensa capacidad de sus Estudios.

Galería del Mueble**DECORACIÓN DEL HOGAR**

Dormitorios-Comedores-Despachos

Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

entrega de los premios: El día doce de Junio a las doce horas, los expositores premiados harán de personarse en la Secretaría Particular de esta Alcaldía a fin de estampar su firma en los carteles y hacerle efectivo el importe de los premios.

Decimotercera.—Retirada de los carteles no premiados: Antes del día treinta de junio de 1961 serán retirados los carteles no premiados por sus respectivos autores o representantes; pasada esta fecha pasarán a propiedad del Municipio, el cual podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Priego, 15 de Marzo de 1961.

El Teniente de Alcalde-Presidente

Rafael Ortiz Sánchez-Cañete

V.º B.º

EL ALCALDE

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA

VELINO SILLER

Cine Gran Capitán**HOY DOMINGO
Extraordinario ESTRENO****REFREY**

La mejor máquina de coser
RAPIDA — SILENCIOSA

Concesionario:

H. Rojas MESONES, 11
TELEFONO, 250

Convocatoria Premio Juan Valera 1961

La Agrupación «Amigos de D. Juan Valera», de Cabra de Córdoba, convoca el vigésimo sexto concurso literario, instituido por el Ayuntamiento de esta ciudad, en memoria del insigne polígrafo egabrense, dotado con la cantidad de DIEZ MIL PESETAS cuya concesión se regirá por las siguientes bases:

1.º—Los trabajos que concurran a este certamen comprenderán una monografía o conjunto de artículos inéditos, o una monografía o conjunto de artículos publicados en periódico o revista de habla española, dentro del periodo comprendido entre el primero de enero de 1960 y el 15 de mayo de 1961, sobre un aspecto de la vida o la obra del polígrafo egabrense.

2.º—Los trabajos serán remitidos a la Agrupación «Amigos de D. Juan Valera»—Biblioteca Pública Municipal—, antes del día 15 de mayo próximo. Los artículos publicados, recortados y pegados en hojas tamaño folio con la firma de su autor, el título del periódico y fecha de su publicación. Los inéditos se enviarán firmados con un lema que se reproducirá en sobre aparte, cerrado, que contenga el nombre y domicilio del autor.

3.º—El concurso será discernido por un Jurado competente, ajeno a la Agrupación, y el fallo se hará público el día 20 de junio.

4.º—El Ayuntamiento de Cabra invitará al autor premiado a la fiesta literaria que se celebrará en esta ciudad el día 24 de junio de 1961 («Día de Valera»), en cuyo acto se dará a conocer el trabajo galardonado.

5.º—El trabajo premiado quedará de propiedad de la Agrupación «Amigos de Valera», pudiendo publicarlo su autor en la forma que estime conveniente.

Cabra, febrero de 1961.

LA AGRUPACION

Lea "ADARVE"

Francisco Fernández Mancilla
OCULISTA

Profesor Ayudante de la Facultad de
Medicina de Granada

CARRERA DE ÁLVAREZ, 24,

Horas de consulta:

De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde

PRIEGO.

AL PUEBLO DE PRIEGO

Al culto pueblo de Priego,
que es el que me vió nacer,
vengo hoy por acceder
a un cordialísimo ruego,
al que debo obedecer.

De las qeñas escarpadas
de un pueblo que está a mi
(cargo)

Ilegué a estas bellas moradas
por un camino muy largo
de muy diversas pisadas.

Y al hallarme en un lugar
para mí tan encumbrado,
estoy con gusto y agrado
que debo exteriorizar,
pues estoy a vuestro lado.

Pero, al pensar que aquí
(estás)

los ojos puestos en mí,
que fervientes me escucháis
y cosa buena esperáis,
creo que la fama perdí.

Porque no puedo traer
del peñón donde yo moro
ningún precioso tesoro
de la ciencia del saber,
ni de las Musas el coro.

(Perdido en la agreste altura
buscando los pecadores
perdí la literatura
y nada sé de primores.
Mi voz es agria y oscura).

Por eso en esta velada
de poetas laureados,
de oradores señalados
de justa fama ganada
y de artistas inspirados,
no sé que he de decir,
que es mucho lo que quisiera,
pero no lo puedo urdir.
El tiempo corre y no espera
y era preciso venir.

Aquí, pues, ya me teneis
ansioso de complacer.

Grandes cosas no esperéis,
mas algo os he de leer.
Mucho es lo que merecéis.

Perdonad mi atrevimiento
porque ya no sé cantar.
Lanzo mi voz por el viento
y así comienzo a expresar
lo que dentro de mí siento.

Siento gusto y alegría,
siento más bella poesía,
siento amor y gratitud,
en el pueblo donde mora
la dulcísima Señora,
la Virgen de la Salud.

Porque es bueno, porque es
(sano),
porque aquí está como hermano
el que llega a su confín,
porque tiene cosas bellas
y purísimas doncellas
son candor de serafín.

Porque tiene nobles hijos
en el bien sus ojos fijos
y de noble corazón,
porque sigue las pisadas
de sus padres heredadas
y su noble orgullo son.

Porque tiene un suelo ameno
de belleza siempre lleno
y hermosura sin igual,
porque tiene la poesía
y el honor y la hidalguía
como prenda netral.

Porque tiene grande historia
de inmortal y eterna gloria,
porque bueno siempre fué,
porque aquí nunca arraigaron
las semillas que sembraron
enemigos de su fe.

Porque tiene madres buenas
de virtudes siempre llenas
y de hondísima piedad,
que a sus hijos educaron
en la fe que les legaron
patrimonio de verdad.

Porque tiene un Padre amado
que por él fuera azotado
y llevó a un monte la cruz,
porque tiene un gran tesoro
estimable más que el oro.
que es su amor al buen Jesús.

Porque sí, porque es mi patria;
yo la estimo, yo la adoro,
yo la llevo cual tesoro,
que en el alma germinó
la fe por doquiera
y no encuentro en la ancha es-
(fera
pueblo como el mío, no.

Si algún día en mí concien-
(cia

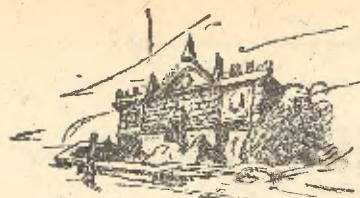
la Divina Providencia
me llevase lejos de él
yo jamás lo olvidaría,
siempre, siempre le amaría,
siempre yo le fuera fiel.

Y muy lejos de sus lares
entonara sus cantares
con gratísima emoción
y entonara con cariño
lo que aquí aprendí de niño
y educó mi corazón.

Madre santa, madre amada,
tú estás en la morada
de la Eterna Beatitud,
tú que gozas en el cielo,
porque siempre en este suelo
practicaste la virtud.

Oye a un hijo agradecido,
que te alaba arrepentido,
porque te hizo bien sufrir
y agradece tus cuidados
y los frutos que sembrados
en él dejaste al morir.

† José Serrano, Pbro.
Del libro «Hacia Dios»



Adarve

A UN JOVEN ESTUDIOSO

Observo en tí, joven, en estos días de primavera anticipada, días que cerraron un largo periodo de abundantes lluvias, de temperaturas desagradables, días calientes que hacen bullir con brío creciente la sangre en tus venas nuevas y en tu pecho, saltar de gozo, ilusión y esperanza, tu noble corazón. Observo, muchacho, un ansia, sin freno, de romper las amarras que te sujetan al deber.

Ese deber de todas las horas, siempre igual, que clava tu pensamiento en el libro árido de donde, como abeja, vas libando, poco a poco, la ciencia que te ha de servir para abrirte caminos en la intrincada selva de la vida. Deber que inmoviliza las alas de tu brillante imaginación que no puede mariposear en las coloreadas flores que te brindan el aire templado, el ardoroso sol, el cielo claro, los campos que se visten de verdor y exuberancia, los árboles que estallan en yemas nuevas y también la voz suave y los ojos limpios de

la muchachada amiga en cuyo corazón femenino se van preparando cunas de rosas para el amor que ya se presente.

Hay en tí, ese «otro» a quien, con tanta dificultad y heroísmo tanto, dominas y que te incita con el aguijón de las bellas palabras que resuenan en tu interior y que dicen bajito, y para tí sólo, que ya tendrás tiempo, que para qué tanto sacrificio, que otros y otros andan en los aires libres del exterior atractivo entre sonrisas de rojos labios y ojos brillantes de jovencitas interesantes, que... Dios lo creó todo para gozarlo todo.

¡Qué batalla estás librando! La misma que libraron y ganaron, quienes dejaron atrás los años mozos para poder vivir la vida difícil, pero bella, de los renunciamientos que conduce al triunfo, a la hombría de bien, a dominar con rigor y coraje las dificultades enormes que trapan pies y manos en un mundo de continuo luchar, caer, levantarse para volver a caer, en un mun-

¡USTED...

se sentirá completamente satisfecho después de visitar

Bar-Restaurante

Xania

Por sus Ricas TAPAS

y su inmejorables VINOS

do que es carrera de obstáculos para los mejores.

Pero, si quieras no fracasar en tu noble empeño de llenar tu puesto en la vida, honesta y dignamente, esclaviza ese «otro tú» falaz y facilón; no olvides que dice el Libro Sagrado que lo que siembra el hombre, eso recogerá.

Siembra ahora trabajos, sacrificios, esfuerzos para conseguir en la más esplendente primavera la ubérrima cosecha de que hablara el salmista: «Iban llorando y echando su semilla pero después recogerán gavillas doradas».

Confía en tí y confía en Dios. El suplirá lo que falte. ¡Adelante, muchacho, adelante!

Manuel Mendoza



CAZADOR FURTIVO

—El pájaro: ¿Y si ahora me da la gana de cantar, qué?

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

CEBO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:
Domingo Barba Jiménez

Imprenta HILARIO ROJAS