



Priego de Córdoba, 5 Noviembre 1961

Depósito Legal. CO. 15-1958

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 475

## DEL VIEJO PERIODISMO LOCAL

### FRASES CORRIENTES

LA MUSICA.—Estamos en la seguridad de que al leer el epígrafe de nuestro artículo, exclamarán algunos con cierto aire de desprecio: ¡¡música!!

¡¡Música!! continuarán otros sin comprender la importancia del arte de Weber y de Bellini, sin pararse a considerar un punto sobre el apotegma antiguo Orfeus flectebat bestias cum cantu.

No así aquellos, de quienes hemos sabido pretenden dedicar la segunda mitad de su existencia al sublime idioma de los cielos.

No obstante sus múltiples ocupaciones, sabemos de alguno, que enterado sin duda de que Sócrates aprendió a tañer varios instrumentos al comenzar su vejez, de que Catón aprendió el griego a la edad de ochenta años, de que Plutarco se hallaba en el último cuarto de su vida cuando se aplicó al estudio de la lengua latina, de que Juan Gallida emprendió el estudio de las bellas artes a los cuarenta años, de que Enrique Spelman hizo a su décimo lustro un estudio de las ciencias con notable resultado, de que Talitax después de haber sido general del Parlamento inglés tomó el grado de Doctor en la Universidad de Oxford, de que Calvet aplicóse de nuevo al estudio de la lengua latina y del Derecho cuando hubo cumplido los sesenta años, de que Tallier cuando era Canciller de la Francia hizo un nuevo estudio de la lógica, para atacar mejor a sus adversarios, y sobre todo, de que Alhieria los veintisiete años aún no pensaba en que su nombre había de ponerse a la cabeza de los trágicos de Italia; enterado de esto y de otras cosas, volvemos a insistir, sabemos de algún amigo que en su proveya edad machaca en las corcheas sin tregua ni descauso.

¡Esto, como se ve, raya con el heroísmo!

Esto se merece una Oda.

Mas dejándonos de preludios, de odas y heroísmos, pasemos a la historia

Edmundo Roure y yo hemos sido muy amigos; por espacio de ocho años Granada nos ha visto juntos en la Iglesia y en el Café, en la Prensa y en el Teatro, en el Paseo y en la Tribuna.

No obstante su procedencia anglo-americana, conveníamos admirablemente en religión, en genio y en estravagancias.

Una tarde pasábamos por la calle de X.. cuando de repente hirieron el espacio unas notas sublimes arrancadas con maestría de un gran piano de cola.

¿Oyes? exclamó mi amigo, sacándome de la abstracción en que me tenía sumido un ciego revendedor de periódicos. ¿Oyes eso?

—Sí, contesté yo triamente, la serenata de Schubert.

—Sí, la serenata de Schubert; pero tocada por un ángel, sublimada por un genio; porque no hay duda, que quien arrebató al teclado notas tan divinas es una mujer, y a más de mujer, hermosa, y a más de hermosa, sentimental, y a más de sentimental...

—Comprendido, comprendido: le atajé yo, viendo que no llevaba visos de concluir.

Mi amigo tenía la debilidad de enamorarse de una esquina, y esta circunstancia le hacía con frecuencia tocar el violón: la prueba es ésta:

Nada; me ratifico, volvió a insistir Edmundo, esa beldad me ha aprisionado entre los hilos de esas páuticas, hasta robar por completo mi albedrío.

En efecto, aquella noche cenó poco y durmió menos, quiso escribir y no pudo, quiso distraerse pero le fué imposible.

Roure comenzaba a soñar despierto, y esto le garantizaba una jaula en el Hotel del Triunfo.

Pasados algunos días de ausencia celebraba nuestro Diario junta de redactores, terminada la cual fuese poco a poco despejando la Oficina, hasta quedarnos solos. Roure con su melancolía,

y yo con un artículo por corregir,

—Y qué tal amigo mío, empecé yo hundiendo la pluma en los perdigones.

—Mal y bien; me explicaré.

Roure miró en rededor de sí por si alguno nos escuchaba y luego continuó:

—A los tres días de verla.

—Vamos, le interrumpí yo, a tres días vista, como las letras de cambio.

—Sí, a los tres días de verla o de oirla, pude saber, que mi tormento se llamaba Marina, que era rica, guapa...

—Al grano.

—En resumen, la escribí y aunque se me ha negado, yo no pierdo la esperanza. ¡Si vieras qué melodías tan tristes me toca cuando paso, desde que sabe mi cariño! En ellas, no hay duda, se refleja un alma impresionable, pero contrariada, un alma enamorada, pero sometida a un yugo tiránico; tal vez un tutor... algún...

—Sí, algún perro de Terranova: Pero la veremos esta tarde ¿no es eso?

—Cuando gustes.

Y diciendo y haciendo tomamos en dirección a la calle de X...

Era la hora del anochecer y de entre las persianas del balcón de Marina, diríase que brotaban en tropel diabólico mil retozantes notas, capaces de hacer saltar al más escuálido llorón.

No encontrando mucha armonía entre lo que Roure me contaba y mis oídos estaban escuchando, llamé la atención de mi amigo diciéndole: con que tristes melodías...

—Lo dices, me atajó, por lo que estás oyendo, deja que nos vea.

Un minuto después, cesó el allegro, dos tabletas de las persianas combráronse en sentido biconvexo y una faz risueña y picarezca debió fijarse en su abertura.

—¿La ves?—Sí: tuviera otros ojos la vería mejor.

—Pues escucha—La joven preludió y a seguida... (me lo presumía, las mujeres son así) otro nuevo allegretto hirió la inmensidad...

No sé si a mi compañero se le antojaba el Miserere del Trobador.

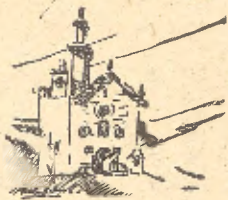
A mi me pareció el Trágala.

Ante aquella nota sangrienta yo dejé a mi amigo saborear sus melodías, y me fui a tomar el fresco hacia los Campos de Gracia.

(Continuara)

† Domingo Arizona





# Vida de la Ciudad

## Excmo. Ayuntamiento

### ANUNCIO DE LICITACION

En el Boletín Oficial de esta provincia, núm. 245 de 26 del pasado mes, aparece publicada la subasta de las Obras de construcción de «NUEVO ACERADO DE LA CALLE HEROES DE TOLEDO» y «PAVIMENTACION DE LA CALLE LOJA» ambas de esta Ciudad.

El tipo de licitación es de QUINIEN-TAS NOVENTA Y OCHO MIL SEISCIENTAS SIETE PESETAS con CUARENTA Y CUATRO CENTIMOS.

El plazo de ejecución se fija en SEIS MESES.

La fianza provisional es de 14.965'18 pesetas.

La fianza definitiva, se fija en el 5 por 100 del importe de la adjudicación.

En el B. O. de la provincia núm. 227 3 de los corrientes se publica el pliego de condiciones Económico-Administrativas y el modelo de proposición, pudiendo ser examinado con el de las Técnicas y demás documentos del expediente en esta Secretaría Municipal.

Por reducción de los plazos legales conforme al artículo 19 del vigente Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales se admitirán proposiciones en la Secretaría de esta Corporación, durante los diez días siguientes hábiles, al de la publicación de este anuncio en el B. O. del Estado, que lo fué en el del día 1 de los corrientes, terminando por tanto el día 13.

Priego, a 2 de Noviembre de 1961.

El Alcalde-Presidente

*Manuel Gámiz Luque*

## Lecheros sancionados

La Alcaldía haciendo uso de las atribuciones que le están conferidas ha impuesto las siguientes sanciones a lecheros que adulteraron la leche de abasto público:

A José María Onieva Serrano, retirada de la licencia para la venta por un plazo de dos meses.

A Antonio Mengibar Barrientos, retirada de la licencia con carácter definitivo por ser reincidente.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiéndose que les está terminantemente prohibida la venta de leche a los anteriores sancionados, durante los plazos de la sanción.

Priego, Noviembre de 1961.

EL ALCALDE

## Pluviómetro

	Litros
Agua caída desde el 1.º de octubre al 27 . . . . .	13'90
Agua caída del 28 al 3 Nbre. . . . .	17'10
Total hasta el viernes. . . . .	31,00

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Marcharon a El Ferrol del Caudillo D.º Pura Bermúdez Cañete de Castilla y su hija Srta. Mari Paz.

### Enhorabuena

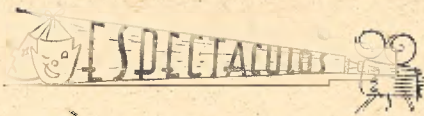
En la revista musical «Ritmo», de Madrid, y en la reseña de premios y distinciones que recoge de todos los conservatorios de música y declamación de España, figura con Matrícula de Honor en Canto, la simpática señorita Pilar de Castilla y Bermúdez Cañete.

Desde las columnas de ADARVE le damos nuestra enhorabuena, que extendemos a sus padres Don Alvaro y Doña Pura.

### Aniversario

El próximo jueves, día 9, hará un año que entregó cristianamente su alma a Dios, a los 93 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad, nuestro respetable amigo D. Antonio Cejas Logroño.

Insensiblemente pasa el tiempo y recordamos con afecto a tan buen amigo, en sufragio de cuya alma habrá distintas misas en Puente Genil (su pueblo natal) y en Priego un solemne funeral



## CINE GRAN CAPITAN

A las 6-45, 9 y 11

## Llega un Pistolero

Glen FORD — Mayóres

## TEATRO PRINCIPAL

A las 5, 7, 9 y 11

## El Cielo Difamado

Annie ROSAS = Han HONT  
Color — Menores

## CINE VICTORIA

A las 8 y 11

Gran Compañía de Altas Variedades

## Alfonso del Real

con la superestrella francesa

## Sara Renoi

Procedente del Folie Bergere, de Paris

con la colaboración especial de

## Africa Grajales

Escultural Estrella

Autorizada mayores de 18 años

## Actividades de Auxilio Social

### Biblioteca en su Hogar

El Hogar Escuela María Auxiliadora de la Delegación Local de Auxilio Social, instala una biblioteca para sus alumnos, en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional, a través de las Bibliotecas de Iniciación Cultural.

Esta Biblioteca se encontrará abierta a partir del próximo lunes en un local debidamente instalado al efecto en su domicilio de la calle Carrera de Alvarez número 5.

en la Parroquia Arciprestal de la Asunción el viernes, día 10, a las nueve de la mañana, al que invita la familia.

ADARVE, al recordar la primera fecha aniversal del Sr. Cejas Logroño reitera su sentida condolencia a toda la familia y muy especialmente a su hijo D. Manuel.

### Enlace Rivadeneyra Galisteo-Sicilia Povedano

En la vecina villa de Carcabuey, tuvo lugar el pasado lunes día 30, el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Enriqueta Sicilia Povedano, con nuestro querido amigo y colaborador el Secretario del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Castro del Río, D. Antonio A. Rivadeneyra Galisteo.

La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia Parroquial, que se hallaba exornada e iluminada con mucho gusto.

La novia, que lucía vestido de raso natural con diadema de brillantes y velo tul ilusión, hizo su entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial, del brazo de su padre y padrino D. José Sicilia Ortiz, y él, de rigurosa etiqueta, daba el suyo a su madre y madrina D.ª Ana Galisteo Vd. de Rivadeneyra, que se tocaba con la mantilla española.

Llegados los contrayentes al altar, leyó la epístola de San Pablo y bendijo la sagrada unión el Rvdo. Sr. Don Manuel Camacho Ayerbe, y seguidamente ofició la misa de velaciones el Párroco titular D. Félix Vázquez.

Terminadas las ceremonias religiosas, los nuevos Sres. de Rivadeneyra, recibieron muchísimas felicitaciones de los innumerables asistentes de Priego, Carcabuey y otras ciudades, marchando acto seguido a las escuelas de la fundación «Camacho», donde se ofreció a los invitados una magnífica cena servida por «La Almeja».

Los nuevos esposos partieron para diversos capitales en viaje de luna de miel, que le deseamos eterna.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. PEDRAJAS



# MAEZTU

En la justa conmemoración de fechas gloriosas que nos señala el paso de los últimos días de Octubre, cuando vienen a nuestra mente los nombres de José Antonio Primo de Rivera en su fundacional gesta del 29, como pauta y guía política de un futuro nacional, y de aquel otro gran capitán español, Onésimo Redondo, paladín esforzado del orden social, creador con gallarda firmeza de nobles ideales frente a la barbarie, no podemos tampoco olvidar a otro gran defensor de las viejas esencias de España: Ramiro de Maeztu.

Detenido el 30 de Julio de 1936, por el consiguiente pelotón de milicianos, y encerrado indignamente en la cárcel, padeció en ella horribles sufrimientos espirituales y materiales, justamente también hasta un 29 de Octubre, en cuyo amanecer caía su cuerpo sobre la tierra como noble lastre de amor.

Desde que, hace ya veinte y cinco años, su pulso dejó de latir, el nombre de Ramiro de Maeztu adquiere, cada vez en mayor proporción, la aureola de un símbolo y guía de conductas. Sus palabras, artículos, libros—doctrina en fin—desbordan en formidable apostolado de cultura y formación espiritual. Formó parte, en un principio, de la famosa generación del 98, pero supo bien pronto evolucionar patriótica y espiritualmente hasta lograr un plano religioso de verdadero y acendrado nacionalismo. A la marejada revolucionaria, que amenazaba el campo de nuestras ideas, Maeztu supo oponerle el dique

formidable de su sabiduría, de la afirmación frente a la negación, de la gallardía frente a la barbarie, del hombre frente a la masa.

Más de cuarenta años de ágil periodista hicieron brillar millares de artículos, en diarios y revistas, y al frente sobre todo de «Acción Española», que lo cualificaron como una de las más agudas plumas al servicio de una patriótica dialéctica de hierro que sabía perfectamente cubrir la brecha que los enemigos de la patria intentaban abrir contra España.

La historia guarda ya aquellas hermosas palabras—reveladoras de la razón y grandeza de nuestra Cruzada—que pronunció al ser fusilado por sus verdugos: «Vosotros no sabéis por qué me matais, pero yo sí sé por lo que muero».

Hay una estrofa del «Poema de la bestia y el ángel», de D. José María Pemán, que nos da testimonio claro de su presencia en nuestra guerra:

«Ramiro de Maeztu  
señor y capitán de la Cruzada;  
¿Dónde estabas ayer, mi dulce amigo,  
que no pude encontrarte? ¿Dónde estabas?...  
¡Para haberte traído de la mano,  
a las doce del día, bajo el cielo,  
de viento y nubes altas,  
a ver, para reposo de tu eterna  
inquietud, tu Verdad hecha ya Vida  
en la plaza Mayor de Salamanca!»

José Luis Gámez

## PRIMER ANIVERSARIO



*Rogad a Dios en caridad por el alma del señor*

# Don Antonio Cejas Logroño

que falleció cristianamente en Priego de Córdoba el 9 de Noviembre de 1960, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

## R. I. P.

*Sus hijos, hijos políticos, nietos bisnietos, sobrinos y demás familia*

Al recordar a sus amistades tan sensible pérdida les ruegan una plegaria por su alma e invitan al solemne funeral, que se oficiará en la Parroquia Arciprestal de la Asunción el próximo viernes, día 10, a las nueve de la mañana, por cuyos actos de caridad les vivirán siempre agradecidos.

*Priego de Córdoba, 4 de Noviembre de 1961.*

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.



# El pulso del Atlético se debilita

*El mal está localizado, y la medicina son más goles*

Dos equipos rivales en la cola, llegaron a enfrentarse el domingo pasado en nuestro campo. Por ser los dos, similares en la puntuación, lucharon con todas sus fuerzas y en verdad que ofrecieron una buena tarde de fútbol. Ya a los diez minutos de comenzar el partido, tuvo resuelto el Prieguense el resultado con la ejecución impecable de aquellos dos goles; fué codicia, entusiasmo, velocidad y entrar hasta las mallas con el balón. Luego, inexplicablemente, no hay quien llegue al área, al igual que siempre. Un Recreativo, que no se desmoralizó en ningún momento y un segundo tiempo de agobio granadino, en el que lograron su tanto.

Al principio, nos dieron la impresión de que batirían al Recreativo por muy amplio margen. Posteriormente se cayó en el error de siempre, es decir la falta absoluta de todos los elementos que intervinieron en la consecución de los goles citados.

En cuanto al encuentro celebrado el miércoles uno, cabe decir lo mismo, pero «con más bombo». Si porque a diferencia de un Recreativo al que casi no se pudo dominar, el Adra estuvo a merced, ya en el segundo tiempo, de lo que el Atlético hubiese querido, pero su delantera parece que tenía miedo de entrar en su área.

El Adra en su primer avance logra un gol insípido, que nuestros muchachos encajan en frío; un ligero dominio del visitante, en que asoman unas brusquedades y un terror que agarran los nuestros de profundizar. Quizás en esta frase, se condense todo lo que fué el partido.

Paquillo, después del gol, hizo cosas muy buenas toda la tarde; la defensa, estuvo segura y brillante, pues a más de sujetar todos los avances, hubo de suplir las deficiencias de la media de dos hombres enfermos, que aún no deben jugar, y la delantera que bajaba por mucho cuero abajo y lo sabía llevar en habilísimas jugadas hacia arriba, pero eso, solo hacia arriba, como si allí ante el portal de Mediavilla, hubiese una escuadra de legionarios, encargados de abrir la brecha.

Un arbitraje impecable de Tamayo, que sin ser casero en ningún momento, dió todas las facilidades para el triunfo, cosa muy estimable, a la que no se le dió ni vista, ni importancia. Me refiero a los jugadores.

Y una afición que no cesó en ningún momento de ayudar y alentar a su equipo. Fué admirable. Yo he visto, ante situaciones parecidas en otros campos, volcarse la hinchada, en imprecaciones a sus jugadores, ante tamaño

desastre. La nuestra, estuvo siempre confiada al triunfo de nuestros colores y ya, casi al final, esperaba con ansiedad, al menos el empate. Nada.

Resumiendo, diagnóstico sobre el enfermo está hecho. Doctores tiene la ciencia, solo falta que no titubee la mano que lleva el bisturí.

*Ortiz Serrano*

## RESULTADOS

Algeciras - Antequerano, 3 0  
Linares - Melilla, 0 3  
Alhaurino - Iliturgi, 2 0  
Malagueño - Linense, 2 0  
Veleño - Ronda, 2 0  
Atl. Prieguense - Adra, 0 1  
Hispania - Peñarroya, 3 0  
R. Granada - Atl. Córdoba, 2 1

## CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Melilla	11	7	4	0	21	2	18
At. Malagueño	11	8	1	2	25	9	17
Algeciras	11	7	2	2	21	9	16
Antequerano	11	7	1	3	20	17	15
Hispania	11	6	2	3	19	13	14
B. Linense	11	4	5	2	19	16	13
Veleño	11	6	0	5	21	16	12
Linares	11	5	2	4	17	18	12
Adra	11	5	1	5	14	15	11
Ronda	11	3	3	5	12	18	9
Peñarroya	11	4	1	6	19	30	9
Alhaurino	11	4	1	6	16	23	9
Iliturgi	11	3	1	7	14	20	7
PRIEGUENSE	11	2	1	8	10	18	5
R. Granada	11	2	1	8	14	24	5
Atl. Córdoba	11	1	2	8	16	31	4

## Un nombre

*que significa*

BUEN GUSTO  
DISTINCION  
ELEGANCIA  
CONFORT

# XANIA

Bar-Restaurante

EL LOCAL MAS CENTRICO  
ESMERADO SERVICIO

*Lea "ADARVE"*

TODOS LOS DOMINGOS

*"La Esmeralda"*

Confitería - Pastelería - Heladería

Especialidad en batidos, helados,  
tartas y bombones

Precios especiales para  
banquetes y bodas

José Antonio, 5

## OPTICA

# «FUENTES»

Gafas especiales para operados de cataratas  
Lentes extraligeros para miopías fuertes — Bifocales, trifocales — Lentes de contacto — Cristales graduados en color — Montaje y reparación de óptica en general — Material fotográfico

Confíe plenamente en que su receta será atendida con el  
mayor celo y rapidez

CALLE JOSE ANTONIO, 49



## La Cátedra de la Sección Femenina, clausurada en Zagrilla la Alta

### Inicia sus actividades en Castil de Campos

El sábado día 28 del pasado, terminó la actuación de la Cátedra de la Sección Femenina en la Aldea de Zagrilla la Alta. Para presidir la clausura se trasladaron desde Córdoba en nombre del Gobernador Civil y Jefe Provincial el Inspector Provincial D. Fernando Muñoz Moreno, Delegada Provincial de la Sección Femenina, Carmen Ocaña, con otros mandos provinciales. Desde Priego, concurrió el Secretario local del Movimiento y Teniente de Alcalde D. Francisco García Montes que representaba al Jefe local, ausente de la ciudad, acompañado de los mandos locales de la Sección Femenina.

En un espacio acotado, se procedió a hacer las exhibiciones propias de la cátedra por niños, jóvenes, de ambos

sexos, etc. etc. y se inauguró la exposición de trabajos, labores y cocina, en número superior al centenar. Se encontraban en este acto el Alcalde Pedáneo, y el Sr. Cura Párroco. Tras la entrega de los títulos conseguidos por las asistentes a los cursos, fueron arriadas las banderas cantándose el cara al sol cuyas voces de ritual dió el camarada Muñoz Moreno.

Las autoridades y Jerarquías, visitaron la cooperativa de membrillo que se encontraba en pleno funcionamiento

Seguidamente las camaradas de la cátedra marcharon a Castil de Campos, donde han iniciado sus actividades, siguiendo la labor emprendida en las aldeas de nuestro término, que tanto benefician a los vecinos de las mismas.

## Monte de Piedad del Sr. Medina y Caja de Ahorros de Córdoba

### SIJCURSAL DE PRIEGO

En conmemoración del XXXVII Aniversario Universal del Ahorro, ésta Sijcursal ha procedido al sorteo de premios que distribuye entre sus clientes, conforme a las bases y normas expuestas al público y que han sido divulgadas.

Realizado el sorteo públicamente y con la asistencia de Autoridades y numerosos clientes han resultado agradecidos los titulares de las cartillas siguientes:

1.º Premio—Libreta a la Vista número 523 Ptas. 1.500.

2.º—Número 67 pesetas 1.000.

3.º—Número 571 pesetas 500.

### SORTEO DE LIBRETAS INFANTILES

1.º Premio.—Libreta Infantil número 1.397 pesetas 100.

2.º—Número 1.532 pesetas 75.

3.º—Número 1.517 pesetas 50.

4.º—Número 1.253 pesetas 40.

5.º—Número 1.181 pesetas 30.

6.º—Número 1.440 pesetas 25.

Los siguientes sorteos iguales a este, serán efectuados los días 31 de Diciembre de 1961, 30 de Abril y 31 de Julio de 1962.

Condición indispensable para optar a estos sorteos es el hacer un ingreso durante todos los meses, y que la libreta premiada tenga un saldo mínimo de 500 pesetas, si es a la Vista, Obrera, a Plazo o Cuenta Corriente.

Y de 100 pesetas si la libreta es infantil.

Priego, 31 de Octubre de 1.961.

### Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD  
MECANOGRAFIA

AVELINO SILLER

## Dr. J. García Sierra

### MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología  
Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º

## Galería del Mueble

### DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos  
Recibidores y toda clase de muebles  
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

## CINE VICTORIA

Próximo ESTRENO



Hoy, cuestión obligatoria  
de Auxilio Social

## Exposición de Christmas

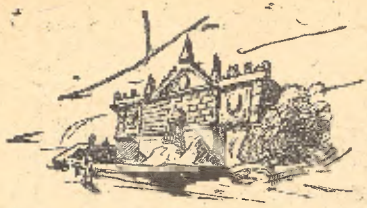
En el Hogar Escuela María Auxiliadora se instalará en las próximas festividades de navidad una exposición de Christmas con motivos navideños confeccionados por los alumnos que asisten a dicho centro.

Serán distribuidos cuatro premios entre los trabajos que a juicio de un jurado lo merezcan.

Dr. J. Liébana Angeles  
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.





# Adarve

## Tres pintores abstractos; dimensión plástica

Dos uruguayos y un chileno exponen, con éxito, en España

Alicia Arló, Roberto Gabbiani y Ferrer Saravia no constituyen, exactamente, un «grupo plástico», y los liga la común denominación de abstractos, que en vigor, no precisa determinada directiva estética, ya que con ella se abarca una categoría tan amplia como de múltiples orientaciones pictóricas. Pero esta reunión exhibitoria casi sistemática—y es de esperar que como tal se mantenga—los conduce a la relación sostenida con el público y en sucesivas muestras, la personalidad de sus componentes va perfilándose o definiendo las etapas de su desarrollo.

Uruguayos los dos primeros y chileno el último, su encuentro profesional en nuestro país ha servido eficazmente para su conocimiento y estima, ya que la puesta en contacto continuada de la obra en evolución con el público, conduce a éste a la mejor forma de acercamiento a la problemática del artista. Pero también el artista, emplazado ante la excitante responsabilidad que le confiere el cumplir etapas prefijadas y sobre las que hay algo más que la propia atención, se ve impelido a superar el simple quehacer o la revisión conformista. No es un procedimiento seguro; en arte ninguno lo es y, de todas maneras, denunciando errores o altibajos, superándose o no, pero con evidencia pública y la acción del juicio provocado, se enriquece, indudablemente, su vitalidad y el significado de su producción más significativa.

Gabbiani es el menos abstracto de los tres, si para entrar en esa categoría hay que desear el reconocimiento de signos ideográficos, emparentables con seres y objetos. En ellos arranca su pintura, y mantiene la relación objetiva en el carácter de esquemas pobres y reiterados sobre los que construir la composición. Aquella condición que también denuncia su desinterés por lo figurativo hace perder entidad a las alusiones de representación que encierra en sus cuadros. Cuando se elimina la figura, el enfrentamiento con la realidad de la pintura misma es compromiso más evidente, impone riesgos más flagrantes; la línea, el color, el tratamiento, se personalizan y en ellos se centra, sin más referencias extrañas, la acción plástica. Gabbiani se ha percatado del peligro del decorativismo—de la vacuidad aliada al buen gusto—que ese camino comportaba. En las dos úl-

timas pinturas de la serie que expone en España construye el plano con una cromática movida y modelada con grandeza, rica de tono y vivaz de presencia, articulando así la siempre mantenida referencia a una imagen esteotipada y compleja.

También Alicia Arló ha experimentado en sentido positivo. El cambio de su pintura al abstracticismo no es nuevo y sin duda, la adopción de este camino se basa en convicciones profundas. Pero seguramente el concepto superó hasta ahora sus medios. La transformación es radical en cuanto que se aleja de ciertas formas de geometría elemental, pero no adviene súbitamente. Se mantiene en el arabesco reiterativo, sobrepuesto, que la conduce a resultados compactos; el procedimiento de la monocopia no siempre la habilita para jerarquizar el trazo o independizar su movimiento y a veces cae en una mancha confusa. Cuando se limita al tono y el esquema general, resulta sintético, unitario y es también cuando las soluciones se hacen más válidas.

En Ferrer Saravia se da, por su parte, el informalismo decidido de propuesta abierta, dinámica, casi explosiva. La audacia del color tiene el mérito del desprejuicio y la espontaneidad. Cuanto ahora se contiene en grises y negros, con pocos toques contrastados y vibrantes; cuando exige de su pintura una mayor profundidad de mensaje, la propuesta alcanza solución digna. Las manchas amplias, en alguna ocasión, no resultan moduladas, sino de intensidad total titubeante; falta la seguridad de tratamiento que afirme la presencia del color. Esta indecisión puede admitirse como natural en un proceso de cambio y la intención que guía al artis-

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

**EBRO**

*Agencia oficial*



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

**GARVE, S. L.**

*Teléfono, 141*

**LUCENA**

*Sub-Agencia en Priego:*

**Domingo Barba Jiménez**

ta es plausible, pues abandona el automatismo o lo que parece como tal y el solo planteo de este propósito le abre horizontes más sólidos. Pero, por ahora, se trata de una experiencia que debe ahondar; es el preámbulo de un nivel difícil que exige superación; podría también reconocer esas virtudes y justificarlas como esfuerzo en mérito a la juventud del chileno, pero Saravia ha demostrado, con sus antecedentes, que merece una mayor exigencia pues puede responder a ella.

Para rastrear la filiación estilística, en definitiva, de los tres, nadie tendrá que agotar su perspicacia. La abstracción plástica, por común faceta en ellos, traduce una sensibilidad finísima y, sobre todo, una personalidad que reacciona a las emociones con cierta capacidad comunicativa que seduce al espectador. Todavía no se sobrepasa el cultivo del medio como fin en sí, pero el hacer de un artista está ineludiblemente limitado por sus propias dimensiones y refleja cuidadosamente su mayor o menor grandeza. Los tres tienen algo que decirnos. La disponibilidad de mil medios de expresión pictórica no puede alterar la carencia básica de un ideario interesante que pugna por salir aún descuidando la pulcritud formal. Lo decididamente plástico vale por sí mismo y llega a formar un todo perfecto que se basta a sí mismo. Esto es lo importante.

*Eulalia Manuel Ostos*

**Dr. G. Jiménez Vizcaino**

**Prof. Ayudante y Médico interno de la F. de  
Medicina de Granada**

TOCÓLOGO DE GUARDIA DEL H. CLINICO

**PARTOS — GINECOLOGIA — ESTERILIDAD**

**Consulta diaria en Queipo de Llano, 14, de 11 a 1 y de 5 a 7**

**Tlfnos. 158 y 119**