



Hº de Priego (Epoca. Medieval) Nueva ficha

Priego de Córdoba, 1 Sepbre. 1963

Depósito Legal. CO. 15 - 1958

Andarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Números 570-1

Said B. Walid B. Mastana,

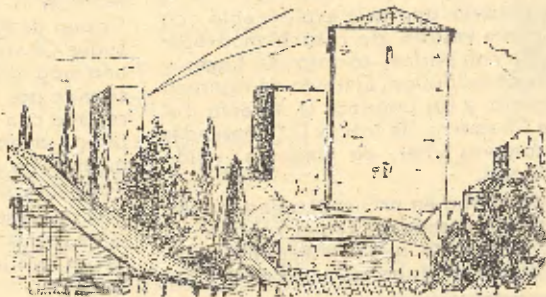
Señor de Priego y de Luque

En uno de los más álgidos periodos del «amirato» andaluz, cuando la sublevación de los «mozárabes» y «muladies» contra la tiranía del poder cordobés puso en armas a toda la Andalucía meridional, y el jefe de la rebelión, Umar ibn Hafsum, llegó a amenazar varias veces con sus fuerzas hasta la misma capital cordobesa, desempeñó un poder real y efectivo sobre toda la parte suroriental de la «cora» o provincia de Cabra —una de las veintinueve en que se dividía el territorio musulmán español, sin contar las zonas de frontera— el notable e inquieto jefe «muladí» Said b. Walid b. Mastana.

Pertenecía ben Mastana —al igual que su jefe Hafsum— a una de las numerosas y nobles familias hispano visigodas, que, ante la incontenible penetración árabe berberisca renegaron de la religión de sus mayores, buscando riquezas y acomodo entre las filas de los nuevos dueños de la Península, llegando a figurar, tras varias generaciones, entre los más acaudalados de la serranía de Priego, extendiendo sus dominios hacia el Sur, pasando la orilla izquierda del Genil, desde cuyo castillo de Belda podía amenazar certero a la «cora» de «Reyyo», o actual provincia de Málaga.

Por ello, al alzarse contra el poder cordobés Umar ibn Hafsum, el año 880 en los picachos de Bobastro, logrando hacerse pronto dueño de la región comprendida desde Sierra Nevada hasta el mar, halló fiel y leal colaborador en el valiente ben Mastana, a quien nombró lugarteniente por su capacidad y hombría.

Todos los miles azares de la guerra fueron sustridos con arrojo por el numeroso combinado «mozárabe berberisco-muladí», que día tras día, en pe-



reginación a Bobastro, se agrupaban bajo las filas del ejército de Umar, quien, haciendo galas de sus grandes dotes políticos militares tenía acobardada la corte cordobesa, siendo a la vez esperanza de los atemorizados bajo el yugo religioso musulmán.

Por cuanto a nuestra región se refiere, dada su privilegiada situación, enclavada entre la campiña cordobesa y el foco principal y centro de la sublevación, tué, puede muy bien decirse, el eje sobre el cual giraba todo el peso de la campaña. A la muerte del califa Muhammad, las fuerzas combinadas de Umar y de Mastana avanzaron hacia el Norte, ocupando Iznájar y Priego, llegando hasta Cabra; y más tarde, en el reinado de Abd al Lah, se hacían dueñas de la señora fortaleza de Buluy, la actual Aguilar de la Frontera, sentando sus dominios sobre un terreno completamente peligroso para la seguridad del Califa.

Ya por esta fecha se convierte inb Hafsum en el verdadero señor de Andalucía, extendiendo sus dominios desde el Guadiana hasta Almería y desde Sierra Morena hasta el mar. Pero un contratiempo, a todas luces inexplicable, rompe sus sueños de apoderarse de la capital cordobesa y proclamarse jefe absoluto del tambaleante poder musulmán. El año 841, junto al castillo de Buluy ve sus numerosas y bien organizadas fuerzas completamente derrotadas por el nada importante

ejército de Abd al Lah, y en franca huida, abandonando los extensos territorios donde antes se enseñoreara, se retira hacia sus posiciones de Bobastro, para comenzar nuevamente, con tesón ibérico, la reconquista de lo perdido.

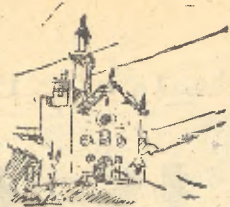
Entre las muchas comunidades «mozárabes» de el Andalus era la de Priego una de las más importantes y numerosas. Ello tué seguramente la causa de que la lucha perdiera su carácter nacional tomando uno exclusivamente religioso. «Mozárabes» y «muladies» convergieron nuevamente en los principios de su antigua religión. Y tanto Umar como Mastana, arrollados tal vez por sus partidarios, cristianizaron con sus familiares, el año 898, viendo desertar de sus antes prietas filas buen número de berberiscos que antes le habían ayudado a conseguir grandes victorias en la geografía penibética.

Desde entonces comienza la decadencia del «amir» de Bobastro. Tanto él como Mastana cosechan derrotas en lugar de triunfos. El 904 son arrasados a orillas del Guadalbullór. El 908, se levanta otra vez ben Mastana en su castillo de Belda, y el «cadí» cordobés Isa ben Ahmad se apodera de Luque el 909; y el 910, unidas las fuerzas de Umar y de su lugarteniente, penetran por tierras giennenses, siendo nuevamente derrotadas, hecho que se repite el 911, en una nueva expedición de los «mozárabes» por tierras de Cabra, llegando entonces hasta las mismas alquerías de Córdoba.

Entonces los habitantes de Iznájar aprovecharon este fracaso levantándose contra su gobernador Fadal ben Salama, yerno de Mastana, a quien sacrificaron reconociendo nuevamente al «amir» cordobés.

El año 911 moría el jefe de la rebelión andaluza, en su guarida de Bobastro, y el 919, tras la campaña de Belda, organizada por Abd al Rahmán III, perdía ben Mastana la totalidad de sus territorios, pasando con los «mozárabes» y «muladies» andaluces, —cuyos grupos fueron disueltos— a engrosar las filas de la obediencia musulmana.

Termin Requena



VIDA de la CIUDAD

Solemne Homenaje y Fiestas en honor de Ntra. Sra. la Virgen de la Aurora

El día 6, a la una de la tarde, repique de campanas y disparo de cohetes.

A las 8-30, comienzo de la Novena y a la terminación de la misma se celebrará la tradicional Rifa de Moñas y Nardos, con elevación de globos y fantoches.

Durante los días 7 al 13, iguales cultos y actos que el día 6.

El día 14, a las 8 de la tarde, tendrá lugar el ejercicio de la Novena, con solemne Salve a cargo del Coro de Seminaristas, que también actuará los días anteriores con el Conjunto de los Hermanos.

A las 9, Rifa de Moñas, y a la terminación recorrerán las calles de la ciudad, el conjunto musical de los Hermanos de la Aurora.

Día 15, a las 11 de la mañana, Solemne Función Religiosa, con Comunión General, actuando el Coro «Jesús Nazareno», dirigido por D. Enrique Vilas Montoro, con motivo del XXV aniversario de su fundación.

A las 8-30 de la tarde saldrá en procesión nuestra Excelsa Titular, que recorrerá el itinerario de costumbre, acompañada de sus Hermanos y devotos y Bandas de Música.

La fachada de la Iglesia lucirá artística iluminación.

NOTA—Desde el presente año no se celebra la Rifa de los regalos del domingo, ya que se reparten unos sobres en los que cada Hermano o devoto puede depositar la cantidad que pensara gastar en la misma, advirtiéndole que la persona que no reciba sobre y tenga la intención de ayudar a estos cultos y fiestas, puede entregar el importe en metálico al Sr. Tesorero de la Hermandad D. Antonio Zurita Rosa, en Deán Padilla, 6.

LA DIRECTIVA

Junta de Elecciones Sindicales

En el local de la Casa Sindical y hasta el día 9 del próximo mes de Septiembre, se encuentran expuestas al público las listas de elegibles por las Unidades Económicas (Empresas), para que puedan ser examinadas por los electores que han de emitir su voto en las Elecciones Sindicales del próximo mes de Septiembre.

Esta Junta de Elecciones espera de todas las empresas afectadas, acudan en su día a depositar su voto que emitirán en favor de aquellas personas más idóneas y preparadas, que en su día les puedan representar ante la Administración y en la Red Sindical Local, Provincial y Nacional.

Priego 28 agosto 1.963.

Operada

En el Sanatorio de la Salud, de Granada y por el eminente cirujano, Doctor Reyes Pugnare le fué practicada una operación ótica a D.º Aurora Arnau Gámiz esposa de nuestro querido amigo y culto médico y odontólogo Doctor D. José Aguilera Benítez.

La Sociedad al habla

Viajeros

Llegaron de Barcelona D.º Francisca Pomar, viuda de Maristany, su hija doña Maribel y varios nietos huéspedes todos de los Sres. de Gámiz Valverde (D. Antonio).

Enlace Ruiz Casanovas-Luque Alcalá

El templo arciprestal de la Asunción fué marco adecuado para el enlace matrimonial de la gentil Srta. Rosario Luque Alcalá con D. Fermín Ruiz Casanovas, de distinguida familia catalana.

Tuvo lugar el acto a las ocho y media de la tarde del pasado lunes, apareciendo bellamente exornado y refulgente con la plena iluminación de la Parroquia.

La novia aparecía esplendente con elegante vestido de raso blanco brochado con perlas, tocado de flores y velo de tul ilusión. El novio de rigurosa etiqueta, y los padrinos D. Vicente Luque Chaparro, de frac, y D.º Mercedes Casanovas Soler, de elegante vestido y tocado.

Marchaba en primer término la niña Conchita Fernández Luque, sobrina de la contrayente, que con elegante vestido blanco portaba las arras en precioso

Siguiendo nuestra costumbre, y en atención a la próxima semana de feria, este número es doble y no aparecerá ADARVE hasta el 15 de Septiembre.

sa bandeja. Seguía la novia, del brazo de su padre y padrino. Después el novio que daba el brazo a su madre y madrina. Mientras sonaba esplendente la marcha nupcial de Mendelssohn por la Orquesta Boreal y al órgano la señorita de la Rosa.

Bendijo a los nuevos esposos el Arcipreste del partido Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales.

A la salida se organizó la comitiva encabezando las parejas el joven matrimonio, seguido de padrinos, familiares e invitados, hasta el número de unos doscientos cincuenta, que se trasladaron a los salones y jardines del Casino de Priego, donde los Sres. de Luque Chaparro (D. Vicente) ofrecieron una magnífica cena, condimentada y servida por la acreditada «Frasquita», regada con los mejores vinos y champagne, mientras la Orquesta Boreal amenizaba el ágasajo, prolongándose hasta muy avanzada la noche.

El nuevo matrimonio marchó en viaje de bodas a Madrid, para trasladarse después una temporada al norte de España.

Enlace Fernández Mancilla-Molina García de la Nava

El martes pasado, a las 8 de la tarde se celebró la boda de la bella y simpática Srta. María del Carmen Molina García de la Nava con el joven Dr. y Oftalmólogo Don Francisco Fernández Mancilla.

El templo parroquial de la Asunción aparecía espléndido con hermosos candelabros junto al altar mayor, a más de una iluminación especial.

Organizada la comitiva de entrada iba delante la novia, elegantísima, luciendo un traje de raso natural y tul ilusión, del brazo de su hermano y padrino D. José Molina García de la Nava, farmacéutico. A continuación seguía el novio, de rigurosa etiqueta, dando el brazo a su madre y madrina D.º Elisa Mancilla de Fernández, que lucía elegante toilette. Detrás numerosos invitados y familiares.

Fué ministro del Sacramento nuestro ilustre paisano Rvdo. Sr. D. Casimiro Pedrajas López, que bendijo a los nuevos esposos, pronunció una bellísima plática y dijo la misa de velaciones. Al ofertorio la Srta. Mary Paz Cabezas Ocaña cantó el Ave María de Schubert. También sonó el órgano con las marchas de Mendelssohn y de Wagner.

Invitados de Granada, Córdoba, Sevilla, Loja, Rute y Priego se reunieron en el Casino de Priego, donde fueron obsequiados con una cena servida por Frasquita. Los novios marcharon al norte de España y al extranjero.



CINE GRAN CAPITAN (Local de Verano)

A las 8-30 y 11-15

Rafael Farina

con su Espectáculo

SOL DE COPLAS

Menores

LOCAL INVIERNO, a las 7 y 9

El Caballo Blanco

JOSELITO

Color—Menores

CINE VICTORIA

Local de Invierno

8 30—10 30—12 30

La Reina del Chantecler

Mayores—Color

SARITA MONTIEL

Local de Verano

8 30—10 30—12 30

Los Guerrilleros

Menores—Color

MANOLO ESCOBAR

Se encuentra instalado en el Real de la Feria el

CIRCO BELGICA

Temas

veraniegos

¡Oh dulce hogar! Si; soy un defensor, contra tirtos y troyanos, de la belleza, comodidad y paz del hogar: hoy más, con el goce de los últimos adelantos de la ciencia, del ingenio humano, de la técnica: cocina de butano, olla exprés, tocadiscos, turmix, televisión...

¡Qué bien se está en la propia casa! Así me expresaba ante un grupo de incondicionales, cuando un buen amigo dijo: Ya, ya. Eso en ciertos días, porque también los hay aciagos; días en que se añoran las celdas conventuales y los hoteles de pueblo, si no muy confortables, al menos silenciosos y en paz.

Para convencernos de su criterio, continuó a media voz y con una agradable parsimonia.

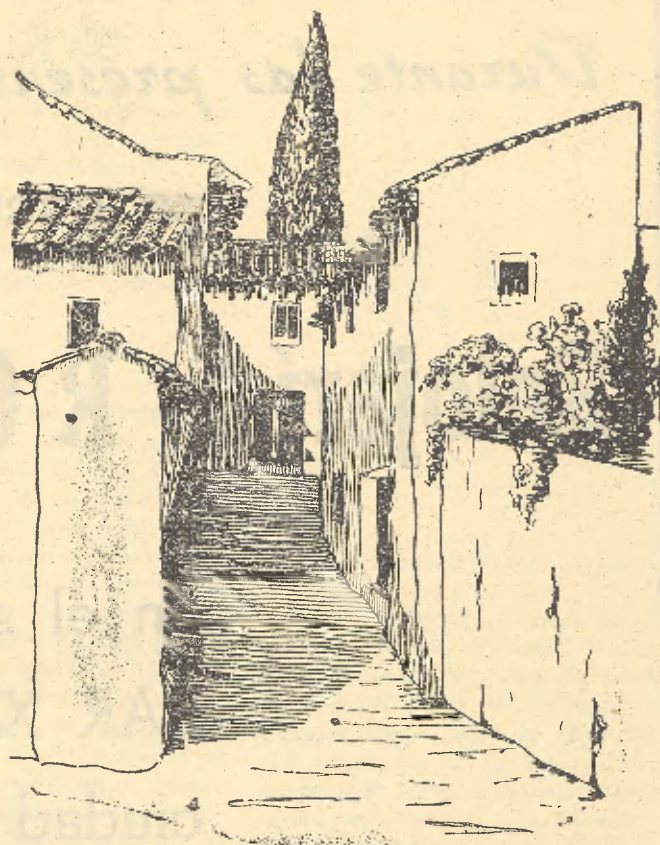
Como todos sabéis, en estos días veraniegos y próximos a los anuales festejos, en todas las casas se organiza lo que se ha venido en llamar encalo o limpieza general. Son unos días en que toda la casa se pone «patas arriba», permiten la vulgaridad; en que todo altera su lugar habitual, en que todas las llaves se pierden, en que aparecen las cosas desaparecidas ha meses; esos días en que para limpiarlo todo, todo se ensucia; esos días en que las mujeres hacendosas de la casa, más las agregadas, se ponen hechas unas facha, oliendo a cosas raras y contradictorias: cal, flit, zz y otros olorcillos un tanto desagradables.

¡Días de encalo! ¡Martirio del masculino género! Y coincidentes con las acostumbradas siestas y malditos una y mil veces.

Ahora, precisamente ahora, están metidas hasta el cuello, en esa baraunda infernal las limpias y trabajadoras mujeres de mi casa. Y, como saben, que tengo necesidad de la beatífica siesta, ellas muy curiosas y por otra parte, muy caritativas y tal, van acomodando mi cama de la forma y en los sitios más inverosímiles; por frescos; todo, antes que permitirme una huida a cualquier hotel.

El suplicio de Tántalo es broma de niños comparado con lo que yo, pecador de mí, tuve la paciencia de aguantar uno de estos días. Porque, por añadidura, mi simpático vecino está obrando su casa.

Hace tres días, cansado, soñoliento me dispongo, después de la frugal comida de mediodía, a entregarme en los suaves brazos de Morfeo.



Iba cogiendo el sueño pero los albañiles colindantes comenzaron a picar en la pared que tocaba mi cabeza llena de sueño; golpes y más golpes; imposible dormir, y eso que apretaba los ojos y los puños. Cesó el desagradable golpear y ya me embelesaba, cuando, ¡pon, pon! intentaban ajustar una cama, ¡otra vez se me fué mi sueño! Hubo un momento de «respetuoso» silencio, pero, de pronto, se oyeron unas voces quejumbrosas de una niña, en llamada urgente: Mamaaa, Mamaaa... Imposible. Mis nervios se rompían; algo se escapaba por la punta de mis dedos y por los cabellos de mi cabeza. ¡Ay!

Ruidos de cubos, rasqueo de la escobilla sobre las paredes, murmullos de conversaciones, vuelta a picar los albañiles, vecinos, gritos malhumorados y contenidos de una hija mía, ¡pobrecita! que buscaba una falda... Calor, sudor, boca amarga, cigarrillo nervioso y... ¡ya está!

Me vestí a toda marcha, salí a la calle dando un portazo que conmovió todo el edificio... ¡Benditos y dichosos cartujos!

Algo notaron en mi semblante los amigos al verme a aquella hora desacostumbrada en mí para salir—el sol llenaba las calles aún desiertas—¿Qué te pasa?, me preguntaban. Y con mi más humilde voz temblorosa y angustiada les dije: ¡Que en mi casa están de encalo! Se compadecían de mí como de quien no tiene solución o ha perdido un ser querido.

Manuel Mendoza

Durante las presentes fiestas

se encuentra instalada la

Relojería R O L D A N

en el salón principal, del
BAR XANIA, de esta
ciudad

Representante: **PELAEZ**

Seguros "Fides"

Gestoría Administrativa

Representaciones en general

PELAEZ

Los Festivales de España en la Fuente del Rey

La estancia en nuestra ciudad del académico cordobés y crítico musical Don Francisco de Sales Melguizo, cuyas extensas y documentadas crónicas en el diario «Córdoba» están muy a tono con la importancia de nuestros Festivales, nos da la oportunidad de hacer la más completa y objetiva información de los mismos extractando sus opiniones y entresacando algunos párrafos de dichas crónicas, en la imposibilidad de reproducirlas íntegramente, como sería nuestro deseo.

Después de destacar que Priego es la única localidad cordobesa, junto a la capital, que forma parte de los Festivales de España, y de resaltar una vez más la bellezas de la Fuente del Rey y la presencia de un público «nutrido y selecto» que justifica el tópico, dice entre otras cosas la crítica del Ballet Español de Luisillo: «El programa comprendía números de los dos grandes sectores que integran esta concepción actual del baile español: lo musical, representado por la Sinfonía Sevillana de Turina que, oída en tantas ocasiones, la hemos «visto» ahora por primera vez en una versión plástica bien trazada e interpretada; por la fantasía galaica «Rías baixas» de José Ruiz de Azagra, competente director musical del espectáculo, expresiva y agradable; o por el «Romance cordobés» sobre música de Joaquín Nin, cuyo título estimamos erróneo por que no es el fandanguillo baile que se pueda clasificar entre los genuinos de nuestra tierra.

La otra parte es la que comprende el canto y el baile flamenco, con voz y guitarra, agrupadas sus variedades en cuadros como «Sierra Bermeja» o «Calles de Sevilla» y un «Homenaje a la seguriya» todos muy conseguidos; pero, aparte, algo nuevo y genial, el ballet sin música «Luna de sangre» de Dávila, argumento coreográfico fundado en la rivalidad tribal de los gitanos y fiado solo al lenguaje de las manos, de los pies, de los ojos, de los cuerpos en tensión, como elementos expresivos de la pasión y del sentimiento.

Para este desarrollo artístico, la compañía cuenta a su vez con los dos elementos básicos indispensables para la debida ordenación de sus posibilidades: las figuras y el conjunto, por que aquellas sin éste se quedan en exhibiciones individuales carentes de cohesión, y este sin aquellas pierde altura e interés. Luisillo, «bailaor» extraordinario, se hace acompañar por un elenco adecuado a él mismo y a la misión que se tiene impuesta, en el que destaca la inspirada y genial «bailaora» Conchita Anrón.

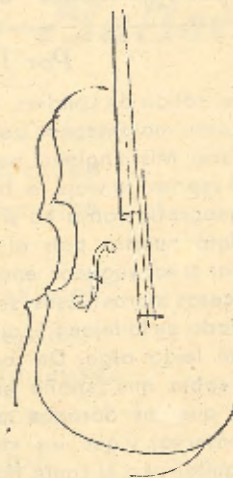
He aquí chora el juicio sobre el maestro Spiteri y la Orquesta Sinfónica de Málaga: «El titular, por méritos propios, de la Sinfónica Madrileña, sabe lo que quiere y lo consigue con los recursos de su técnica de director,

muy sólida y precisa, desplegada con un amplio surtido de gestos y actitudes que en nada perturban la claridad del manejo de la batuta ni el normal desarrollo del discurso sonoro; todavía hemos advertido en el maestro una cualidad más: la de saber adaptarse a las características de sus colaboradores, supliendo con holgura las necesidades prácticas de su actuación, dibujando materialmente una frase de interés, midiendo compases en los silencios o notas tenidas para organizar la buena marcha de todo y de todos, y otros detalles de prolija enumeración que prueban la flexibilidad de un magisterio eficaz y comprensivo.

Bajo estos auspicios, la Orquesta Sinfónica de Málaga—medió centenar largo de ejecutantes—ha funcionado correctamente, con abundantes etapas próximas a la perfección y sin tropiezos tan graves que pudiesen comprometer en proporciones de mayor cuantía lo ponderado de su actuación. Tuvo sus mejores logros de musicalidad y delicadeza en el «andante» de la Sinfonía Incompleta de Schubert—que siguió a la obertura «Egmont» de Beethoven—y sonó con esplendor en los momentos culminantes de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, para tocar con la mayor soltura, como cortés concesión a las ovaciones del público, el castizo intermedio de «La boda de Luís Alonso» de Jiménez».

La crónica referente a la sesión de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Córdoba distingue los dos grupos del repertorio de bailes: la variedad de jotillas y fandangos de la provincia—sierra y campiña respectivamente—y toda la gama andaluza de las sevillanas, peteneras, malagueñas, bulerías, tanguillos, fandanguillos, soleares, y vito; aparte, por que su carácter es totalmente distinto, el potatú de Obejo o danza de las espadas, interpretada por la sección viril del grupo provincial, y los «danzantes de San Isidro» de Fuente-Tójar que, vestidos a la usanza de la época y del lugar, tuvieron una muy lucida actuación.

Señala el cronista las diferencias estéticas entre lo que se entiende hoy por ballet español—como el de Luisillo—y la pureza de estos bailes, auténticamente folklóricos, que la Sección Femenina ha revalorizado, estando el



grupo de Córdoba en uno de sus mejores momentos.

El ciclo dramático es acreedor a la más incondicional alabanza: la Compañía titular del Teatro Español de Madrid con «El perro del hortelano» de Lope de Vega el lunes por la noche, y «No hay burlas con el amor» de Calderón de la Barca, el martes. Entre una y otra hoy diferencias muy notables a favor de la primera, pues siendo del mismo estilo, la riqueza de inventiva, el trazado de los tipos y hasta la calidad del lenguaje, tienen mayor altura en Lope que en Calderón, sin perjuicio del genio poético de éste que fulge esplendoroso en las décimas del último cuadro, tan semejantes a las famosas de Segismundo en «La vida es sueño» género en el que este autor resulta muy superior; tal vez hubiera convenido representar la segunda noche una obra dramática en vez de insistir en la comedia de enredo; de cualquier modo la actuación de la Compañía ha sido excelente en escenografía—sobre todo en la segunda representación—en vestuario, en la experta dirección de Cayetano Luca de Tena y en la interpretación, destacando la primera actriz Carmen Bernardos, los primeros actores respectivos Armando Calvo y Carlos Lemos, el actor cómico Miguel Angel y las damas jóvenes Maite Blasco y Alicia Hermida; los demás, en general, muy entonados y todos mejor la primera noche que la segunda, por que la obra lo permitía así. Lleno absoluto en las dos jornadas que han clausurado con éxito pleno el quinto de los Festivales de España en Priego, llevado a cabo en loable colaboración por la Subdirección de Cultura Popular y el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.



Mis England descubre a Priego

Por José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta

Desde su salida de Londres, iniciada en el inmenso marmagnun de la Estación Victoria, Miss England no ha conocido el reposo; su viaje a través de nuestra geografía patria ha sido incesante. Eligió nuestro país al sentirse atraída por el subyugador encanto de cuantas casas maravillosas se le habían contado de la lejana Spain. También había leído algo. De todas formas, ella sabía que España era y es algo más que las doradas naranjas, (sol en conserva), y que los «toreadores», las guitarras o el cante flamenco. Quiso comprobarlo por sí misma. Y he-la aquí en viaje. Epoca de festivales y ferias. Se encuentra satisfecho.

Pasada la primera curva de las Angosturas, una brisa fresca la despierta de la somnolencia que en el sol de España, tan anhelado, la había sumido. Y ya tenemos a Miss England entre nosotros. Después de descansar, ha visitado nuestra ciudad. Ha estado estos días pendiente de todo cuanto en ella ha sucedido. Asistió a los Festivales en la Fuente del Rey. Recorrió la Villa, maravillándose y complaciéndose en el intrincado laberinto de sus callejas morisco medievales, se extasió ante

los dilatados panoramas que le brindaba el inmenso balcón de las Adarves, escuchó el arrullo de la tórtola en las frondas de la Fuente del Rey, y tantas cosas más, que es preferible oirlas, o mejor, leerlas de su misma pluma. Veamos...

«Priego, Agosto de 1.963

My dear Stephen:

Hace ya quince días que llegué a esta Ciudad, en la que solamente pensaba permanecer un par de días o tres a lo sumo. Ahora no sé, no sé lo que me ocurre que deliberadamente voy dilatando la idea de la partida, no quiero pensar en el regreso, y es que me encuentro muy bien aquí.

Venía en busca de los Festivales de Verano, y de paso, y también de paso a conocer a Priego, ya sabes, esaciudad de la que un día en Londres, en casa de unos amigos, nos hablaron que tenía una fuente con cientos de caños echando agua fresquísima.

Quisiera que vinieses por aquí y conocieses tú también este lugar; lástima que las carreteras y vías de comunicación sean tan deficientes, tan bella ciudad bien es merecedora de poseer unas carreteras que la unan con Gra-



nada, Córdoba y las demás poblaciones de esta sin par Andalucía.

Imagínate una ciudad donde se dan la mano lo antiguo y lo moderno, sin interferirse, sin choques ni estridentes contrastes. He paseado las calles más céntricas, con sus modernos establecimientos, sus excelentes cafeterías y bares, he conocido sus más recónditos rincones.

En la llamada Villa, o parte antigua de la ciudad, me he complacido en perderme en el dedalo de callejuelas y placitas silenciosas, de casas blancuquísimas, con tapias algunas, por donde asoma la enredadera, el jazmín o alguna que otra higuera. Mi tomavistas lleva el recuerdo de su luz y color, su sol y sus sombras, sus macetas.

Por la noche, la luna me ha guiado de nuevo por estas callejas estrechas, a las que el astro convierte en sendas de una ciudad encantada. He escucha-

Televisores

Transistores

Aparatos electrodomésticos

OLIVA

Instalaciones eléctricas en general

José Antonio, 42

Teléfono, 29

do incansable, el rumor del agua en los patios, recoletos, morunos, embriagándome en el hechizo de sus sombras. Hasta mí ha llegado el aroma de las flores, de estas flores tan andaluzas; claveles, madreselvas y jazmines. Para qué contarte... luz, sombras, luna y flores, dédalo de callejas y embrujo de faroles «esquineros»... Junto al rasguear de una guitarra, la voz del mozo que eleva su copla: «Oye, niña, más despacio, le dijo el viento a la copla.—Los dos cogidos del brazo, por la calle de la boca.

Y al lado de estas rimas de Infante, al volver una esquina y desembocar en una placita, no sé si la imaginación o la realidad me han llevado a escuchar la guzla encantada de Yazminha, una princesa árabe...

Guarda la entrada a la Villa el majestuoso templo parroquial del Arciprestazgo de la Asunción; he conocido su interior, su afiligranada maravilla de arte barroco que en su capilla del Sagrario encierra, donde la luz, las blancas volutas de sus entrelazados arabescos y adornos se elevan fundiendo sus matices en las encristaladas vidrieras; así, no sabes dónde acaba el templo y comienza el cielo... Olvidaba decirte que este tesoro es monumento nacional. Y como este templo, la maravilla barroca de todos los demás de Priego.

Muchas más cosas te podría seguir contando, por ejemplo, de los Festivales, pero prefiero hablarte de la Fuente del Rey, que ya de por sí misma, constituye un verdadero festival. Aún llevo grabado en mi retina aquel cuadro sin par y sin semejanza... Figúrate una fuente monumental, enorme, con sus bojarrelieves, de cientos de carátulas arrojando agua a borbotones por sus caños respectivos; el grupo o monumento central, que preside. Neptuno, rey de los aguas, con sus caballos marinos, Afrodita a su lado, reinando sobre las aguas, las frondas de altísimos árboles centenarios; el rumor de las aguas con su eterna canción, suave a veces, impetuosa en las cascadas... No puedo olvidar el aspecto fantástico de su iluminación, enmarcando el cuadro de por sí propio de un ensueño, tal vez salido de la pluma de un Gustavo Doré. Luces blancas, verdes, rojas o naranjas que surgen de no sabes dónde, que se funden con la luna, allá en las alturas, por las casitas que caminan al Calvario, o que surgen de un seto de verdor o difuminan los árboles...

En fin, «my dear», creo que no sabría contarte cuanto he visto, con la realidad que mi imaginación no alcanza a captar.

Ahora me cuesta partir; creo que en realidad, sin atreverme a confesármelo, no quiero partir de aquí. Tal vez sea mejor que te reúnas conmigo en Priego. No es tan difícil el quedarnos... Gustosa te cedo el Támesis, la niebla o «puré de guisantes», los policemen y hasta el Parlamento. Para mí, el sol, la luna en la Villa, el cantar del agua en la Fuente del Rey el vino andaluz, y los campos de olivos.

Tuya, aunque en peligro de no serlo, si no vienes,

Elisabeth

P. D.—Creo que, definitivamente, debes venir, si no, da mis recuerdos a Trafalgar Square; yo, también, definitivamente me quedo.

Por la transcripción:

J. R.-Z. y R. de P.



Amor y Ballet

En los giros de una danza trenza, en suave languidez armonía y sutil esperanza, melodías y placidez.

Sus aladas piruetas son ingrátidos pensamientos, que despiertan sentimientos a un dormido corazón.

La silueta evocadora de una alegre mariposa se perfila, encantadora, en el pasaje de la «rosa».

En su tallo languidece y, es tan hermosa la visión, que la belleza misma palidece de envidia y... admiración.

La pequeña bailarina danza, y sueña sin cesar, es imagen misma de la vida; nos embruja y... ¡se nos vá!

¿Habéis visto por ventura el rocío en una flor?
¿el iris brillante de una perla o en el cielo, sin celaje el sol?

La danzarina de mi númen representa perla, rocío, cielo y sol, plasticidad en la belleza y melodía en el corazón.

Como otra linda «colombina» la danzarina, se enamoró de un galán que no la mira, por ser prisionero, de otro amor.

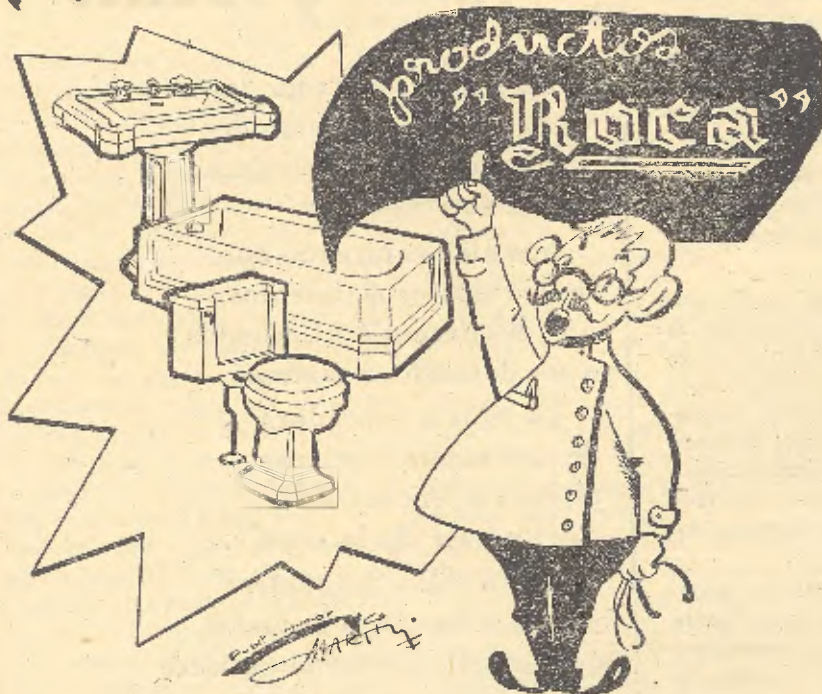
En el silencio de la noche se oye triste sollozar y en sus lágrimas, vá el broche de un amor sin mitigar.

¡Pobre niña soñadora!
¡cuán difícil es vivir, sin perfumes, sin auroras en el despertar de un sentir!

Sus ojos plenos de nostalgia hablan de renunciamentos e ilusión expresan tristes la añoranza de un lejano, y perdido amor.

Africa Pedraza

La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,

en LIBRERIA

H. ROJAS

Lee **"ADARVE"**

Todos los domingos

AVISO

Se vende una suerte de tierra denominada «El Cerro y las Cabañas» bajo una linde, con 92 fanegas, más de la mitad de olivos, en plena producción, y el resto tierra calma, con una cantera de yeso blanco insuperable y sendos caseríos, amplísimo uno y menor el otro, ambos de dos plantas, sita en la Aldea del Poleo.

Entrega inmediata.

Para más informes:

C A V A , 3

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

Insuperables Vinos

Rico Café

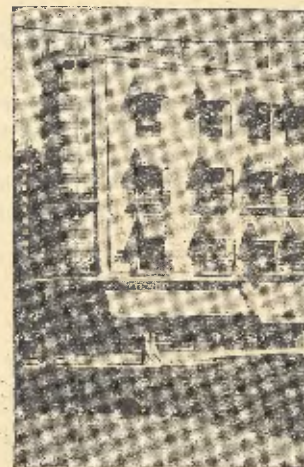
Excelentes Tapas

— EN —

Bar-Restaurant



Hania



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

CERVEZA "EL AGUILA"

Siluetas prieguenses

Una Fuente luminosa

Para dar mayor empaque y tono de gran ciudad turística a la simpática, culta e industrializada población de Priego de Córdoba, se nos ocurre en esta Silueta proponer que se instale una preciosa y monumental Fuente luminosa en la parte céntrica de la población.

¿Dónde? El sitio ideal sería la Fuente del Rey a cuya famosa fuente de muchos años se le podría sacar gran partido en tal aspecto y unos sorprendentes y bellísimos efectos lumínotécnicos.

Pero si por otra parte no se quiere recargar el aspecto artístico y ornamental de tan bellísimo paraje, ni entorpecer el desarrollo de los Festivales que se celebran en él y que afortunadamente se encuentran ya en su consolidada mayoría de edad, hay otros dos lugares en Priego para la instalación de dicha Fuente luminosa.

Son, a nuestro juicio, la plaza donde se asienta el Palacio Municipal y el centro del Paseo de Colombia, como bella antesala del magnífico mirador de su famoso Adarve, que tan precioso aspecto daría a tan bello paraje.

Esperamos que, acogida con simpatía la idea y puesta rápidamente en marcha, el próximo año cuando vayamos a presenciar los Festivales de Agosto, podamos contemplar admirados la instalación de tal Fuente luminosa, en uno de los tres lugares indicados o en otro cualquiera que la Corporación Municipal estime oportuno designar.

José Morales

César Díaz

ESPECIALISTA EN
Garganta - Nariz - Oídos
Hotel LOS NARANJOS

Torrejón, 2 - Teléfono, 179

Días 1 y 15

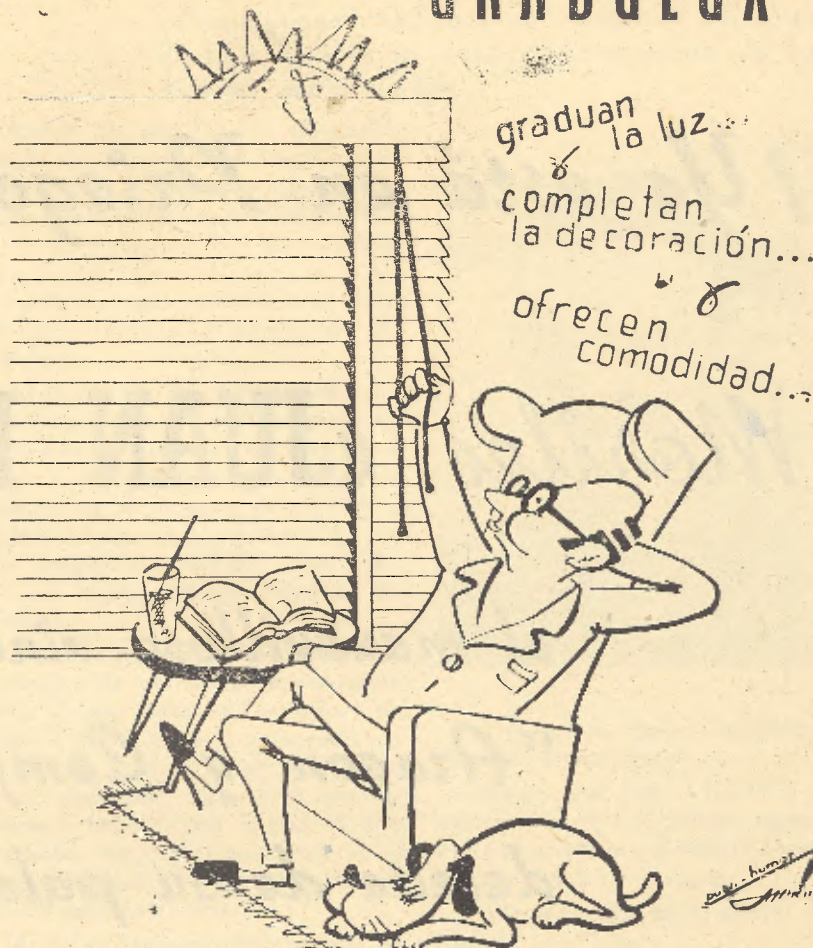
(Si son festivos, al día siguiente)

Lea **"ADARVE"**

TODOS LOS DOMINGOS

persianas

"GRADULUX"



REPRESENTATE:

Pablo Caballero Alvarez

"ORTEGA"

Droguería - Perfumería

Expendeduría de Tabacos núm. 6

Comunica a sus clientes y público en general, la
reapertura de su Establecimiento
completamente reformado

Isabel la Católica, 6

¡Ya está en Priego!

Moriles «**JUAN MANUEL**»

*el maravilloso vino creado por
"Aragón y Compañía", para
deleite de su paladar.*

PRUEBELO Y SERA SU ASIDUO BEBEDOR

AGENTES:

Alfredo y Manuel de la Rosa

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA:

Supermercado

Solana, 5 — Tfno. 418

El tonto enamorado

En cuanto llega la feria
me pongo algo tontino
y me siento muy tenorio
y más fresco que un pepino.

La caseta me disloca
por el sexo femenino;
con esas hijas de Eva
que emborrachan como el vino.

Y de tonto enamorado
o de punto filipino,
ya calculando la gente
la rueda de mi destino.

Mi madre me dice tonto:
tonto, mi prima y mi primo;
esto es todo lo que oigo,
donde quiera que me arrimo.

Mi pasión por las muchachas
es cosa de desatino;
una razón natural
del género masculino.

Mi prima, con sus requiebros,
dice llevo mal camino;
sabiendo que es solo ella,
con la que más yo me animo.

¿Y por eso soy un tonto
o galante torbellino?
¿Por qué me gustan las niñas
bonitas de tipo fino?

A mí nadie más me gusta
que la hermana de mi primo;
y aunque me tiene por tonto,
he de decirle al oído.

¡Primita! No me desprecies,
cuando veas que me arrimo.
«¡A casi todos los tontos,
les da siempre por lo mismo!»

M. Muñoz Jurado

Electro-Radio

Juan García-Ligero
Mercedes, 5

Televisores

Las marcas de más prestigio
Iberia

Philips
Askar

18 meses de plazo
sin recargo

Máxima garantía

Radio Transistores

Electrodomésticos y

Artículos de regalo

Ramoncito, interior del PRIEGO INDUSTRIAL C. F. nos dice:

«Tengo plena confianza en el futuro del equipo.
D. Luis Uróz es un excelente preparador, un buen
técnico y mejor amigo...»

Ramón Moreno Gómez, «Ramoncito». Notable jugador del Priego Industrial C. F., le distingue su juego fino de insuperable clase, y calidad técnica.

Por ser el jugador que durante tres temporadas consecutivas ha defendido los colores del conjunto local, he creído conveniente hacerle esta entrevista.

Al ponernos al habla con él, está vistiéndose para empezar el entrenamiento que todas las tardes efectúan en el campo de «San Fernando». Al saber que vamos en nombre de ADARVE y que le damos una oportunidad de poder dirigirse a la afición, no ha dudado un segundo y ha empezado diciendo:

—Quiero que sepan que estoy muy contento de pertenecer a este gran Club «Priego Industrial», y espero sin lugar a dudas, que ésta temporada que se avecina, será la mejor de mi vida como deportista. Que vivo intensamente el fútbol y que respiro su aire de lucha. Tengo gran confianza en el futuro del Equipo y espero colaborar en sus mejores triunfos.

Ante esta respuesta he quedado un poco desconcertado, ya que de una manera clara y correcta, me ha contestado casi la totalidad del cuestionario que llevaba preparado, pero en fin preguntémosle algunas otras.

—¿Crées que has nacido para futbolista?

—Creo que sí, porque ningún otro deporte me atrae con igual fuerza que el fútbol.

—¿En qué equipos has jugado?

—Empecé en el Infantil de San Alvaro (Córdoba), pasando a varios conjuntos de la capital, todos de categoría Regional para ir al Castro del Río, que fué ascendido a 3ª División, de éste al Atlético Cordobés, Pozoblanco, Madrileño, Getafe y al Atlético Prieguense y ahora al Priego Industrial C. F. estando como Vd. sabe tres temporadas en esta ciudad.



—Tras un buen gol conseguido por ti ¿cómo reaccionas?

—Siento una gran alegría y una emoción tan grande, que es imposible describir y más aún si ese gol es el que le da la victoria a mi equipo.

—¿Y tras un fallo en la puerta contraria?

—Todo lo contrario de la pregunta anterior; desilusión... tristeza... y hasta gana de pegarme a mí mismo.

Ramoncito cambia de cara como si estuviera viviendo los momentos de desagrado.

—Tu opinión personal sobre el nuevo preparador Don Luis Uroz, ¿qué tal es?

—Es un excelente preparador, un buen técnico y mejor amigo, sus consejos son siempre buenos y creo he de sacar provecho de lo que me enseñe.

Tras estas palabras cortesmente contestadas dejamos a este buen interior ya que el Mister está próximo a salir para dirigir el entrenamiento.

Entrevistó: Nayse

Dr. D. José Manuel García García

Profesor A. de la Cátedra de Patología General
de la Facultad de Medicina de Granada

M E D I C I N A I N T E R N A

Enfermedades de Pulmón y Corazón

RAYOS X - ELECTROCARDIOGRAFIA

Horas de Consulta de 10 a 1 y de 5 a 7

EN QUEIPO DE LLANO, 14



Adarve

Ferias Andaluza.

Poesía y actividad de un pueblo que parece adormecido en vagorosos ensueños de ilusiones viejas; esto son las ferias de Andalucía.

Durante todo el año, la pequeña ciudad duerme. En los patios de sus casas, apenas se oye el rasgueo de una guitarra, de una guitarra que canta elegías de dolor por algo que se perdió y que jamás se ha de encontrar. Y el espíritu de Motamid parece que flota en el ambiente. Yo le he oído más de una vez, acompañar el melancólico rasgueo con su voz, voz doliente de pájaro cautivo... ¿No lo podéis creer? Si es muy fácil... Basta con que tengáis un corazón de niño y seáis pobres de todo lo demás. ¿Habéis leído a Motamid de Sevilla, a Abderramán, Abú Obeida y el resto de los magníficos «Gaceleros» Arábigo-Andaluces? Entonces, ya está. Habéis comprendido que Andalucía no es Europa sino es geográficamente. Andalucía sueña romances árabes y galopadas por los infinitos horizontes de su cielo incomparable, Andalucía llora al sentirse abandonada de sus hermanas geográficas y de sus hermanos



espirituales. ¡Soledad... Dios mío! ¡Qué solos nos dejan los que han muerto!

Más silencio; de pronto una guitarra... Mirad, mirad, Ya llega, ¿lo veis? viene sobre aquella nube con forma de corderito blanco... Ya empieza a cantar ya canta el rey poeta de Sevilla, se oye su voz que dice de nuevo: «En vez de las alegres Bayaderas me canta una cadena, voz que el corazón y el alma, de dolor enajena...» De pronto, un ruido espantoso, se calla la guitarra... es la Feria, es Europa mercantil y bulliciosa... Ya se fué el pobre rey prisionero; vienen los que le arrojaron. Ya no puede Andalucía, ni llorar su soledad... ya se

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIO

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

aturde, ya ríe y canta, en un ir y venir barandoso. Y los mercadifles van y vienen en tropel, en grupos que discuten y alborotan, después se separan y encuentran a otros, gentes que no tienen más afectos que los de su profesión... Y los caballitos que llenan de falsas ilusiones a los niños, y las escopetas de tiro al blanco, con sus premios de muñecas de trapo y bolas de anís. Mas allá, las casetas adornadas de farolillos de colores, con su música ratera y ramplona que pretende tocar melodías de moda.

Sí, Andalucía, son tus hermanas europeas que no quieren verte llorar, que quieren que te alegres con ellas, que quieren que vivas, que alientes... No saben, que tú, vives mejor con tu soledad y en tu soledad eterna, con tus noches insondables y tus sueños vagorosos, por que vives del espíritu y con el espíritu, con eso que han perdido tus alborotadoras hermanas de Occidente... Pero, déjalas... Es sólo unos días... Ya se acabó. Y ya empiezan tus niños-hombres a ahorrar para recibir de nuevo, al año siguiente a tus hermanas, y tus hombres-niños rasguean de nuevo sus guitarras, y tus patios se ensombrecen de nuevo una vez quitados los farolillos de colores, y tus azahares y jazmines perfuman de nuevo sin que el olor a churros calientes y a avellanas tostadas, se mezclen entre sus olores. Y tu invierno tibio y sin lobos, se prepara para recibir a los pastores de tus hermanas que quieren guarecer a sus rebaños de los fríos del norte. Y Dios, no nace en Belén como es tradición, sino en tí, en tu tierra, la tierra de su Santa Madre, y tu pueblo llora Su Muerte con desgarradores acentos de dolor... y espera, y se alegra con Su Resurrección. Allá en las alturas, un coro de Angeles canta siempre; Gloria a la perla solitaria de la corona de María Santísima, gloria a la tierra de la Madre de Dios.

Emilio Ruiz Quintana



DE FERIA

—Pues mi Nicolasa, «pa» no ser menos, también va a la grupa.