



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Números 622-23

Apuntes para la historia local

La Plaza de Toros de Priego

Hace ochenta años comenzó a construirse y en la inauguración oficial toreó Lagartijo

por José Luis Gámiz

El entusiasmo que siempre sentí por la españolísima fiesta de los toros y la proximidad de nuestra Real Feria de Septiembre, tan propicia para gozarla, mueven los trazos de mi pluma, ésta vez con la obligada diligencia y brevedad periodística, para ofrecer a la consideración pública algunos datos, noticias y comentarios del proyecto, gestación e historia, en fin, de nuestra hermosa Plaza de Toros.

Trabajo, este mío, modesto y sencillo que, montera en mano como corresponde al tema, brindo a mi admirado amigo y joven Cronista Oficial de la Ciudad D. Manuel Peláez del Rosal, para que sea algo así como continuación a aquellos otros suyos, enjundiosos y atractivos, que ya vieron la luz en ADARVE sobre tiempos más viejos con el título de «Fiestas de Toros y regocijos populares de antaño».

Era natural que aquellas calles o plazas públicas —en nuestro pueblo el Palenque y la Carrera de Alvarez— bien atajadas por supuesto en sus accesos o más cuidadosamente preparadas con la erección de andamios, talanqueras y tabladillos para los espectadores de los regocijos taurinos o deportes caballerescos, sufrieran una obligada evolución, a lo largo de medio siglo, para ser sustituidas al fin por recintos fijos y cerrados, con todos los accesorios necesarios para el público y a la vez con la posibilidad bien clara de ser certeramente vigilados.

En principio se incluía en las reformas urbanas la construcción de plazas públicas para que desde el balconaje se pudieran presenciar los acontecimientos. Un claro ejemplo representativo lo tenemos en la Plaza Mayor de Madrid hecha en 1617 por orden del Rey Felipe III, siendo los planos de su Arquitecto preferido Gómez Mora. Después vinieron las plazas de madera, desmontables, como la de Sevilla



Don Francisco Lázaro Martínez,
a cuyo desprendimiento, tesón y entusiasmo se debe nuestra Plaza de Toros

de 1.707, que bellamente nos la describe el Marqués de Tablantes en sus «Anales de la Real plaza de Toros de Sevilla» Madrid también tuvo en las afueras de la Puerta de Alcalá una primitiva plaza de madera en 1.743. Pero lo cierto es que en la segunda mitad del siglo XVIII, donde realmente comienza la fiesta taurina, es cuando se levantan y construyen con obra las nuevas plazas de toros, que habrán de prodigarse en la primera mitad del siglo XIX y aún activarse más sus construcciones en los últimos lustros de la pasada centuria. En 1.754 se erige en Madrid la vieja Plaza de Toros de

(Pasa a la pág. 8.ª)

DEL DIARIO VIVIR



Para los pueblos, colectivamente humanas, como para los individuos, es necesario el descanso: días en que, cesando en la actividad laboral acostumbrada, nos entregamos, con olvido de lo que nos obliga, a lo que nos entretiene, nos distrae o nos divierte.

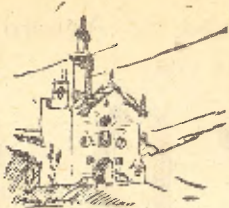
Sana es la distracción y la diversión que tanto contribuyen al descanso. Pocos días son suficientes para que, al reanudar la fatigosa tarea diaria, nos sintamos otros, renovados de espíritu y de cuerpo. Por esto, son muchos los hombres de los distintos pueblos que saben aprovechar en el campo, en la montaña o junto al mar, los fines de semana.

Y más en este mundo moderno en que el esfuerzo intelectual o físico, se ha hecho más intenso porque así lo exigen las múltiples necesidades que nos hemos creado, al ponerse la ciencia y la técnica al servicio del vivir mejor. Es normal tendencia humana el mejorar la vida, rodeándola de comodidades que, si en principio, son asequibles a pocos, se generalizan después para llegar a todos.

A este descanso nos llaman las fiestas y ferias, paréntesis en la vida de los pueblos y a las que, en nuestra ciudad, sirven de prólogo y preparación los festivales anunciados, pues también el espíritu necesita su expansión y su reposo. ¡Y que mejor solaz para el espíritu que la belleza expresada por la buena literatura y la buena música!

Acojamos, pues, como don de Dios, estos días, pocos, de fiesta y entreguémonos con el mismo afán que nos mueven la producción y el trabajo, a este merecido descanso, lleno de ruido y algarabía al que prestan atractivo la ilusionada juventud bullanguera, el asua luminosa de los arcos multicolores y esta paz envidiada de que los pueblos españoles gozan por designio de la divina Providencia.

Ben-Hur



VIDA de la CIUDAD

A nuestros lectores

En atención a la Feria y Fiestas de la ciudad, que comienzan el próximo día 1 de Septiembre, el presente número se eleva a diez y seis páginas y no se publicará ADARVE hasta el domingo, 13 de Septiembre.

Fiestas de la Aurora

El próximo día 5 un alegre repique general de campanas y disparo de cohetes anunciarán el comienzo de nuestras tradicionales fiestas consagradas a la Santísima Virgen de la Aurora.

Desde ese día se celebrará el ejercicio de la novena a las ocho y media de la tarde. Desde el 7 al 11 habrá, a la terminación del acto religioso, la típica rifa de moños y nardos, amenizada con la elevación de globos y fantoches y la intervención musical de la rondalla de la Hermandad. El día 12, sábado de la Aurora, el conjunto de los Hermanos de la Aurora, saldrá por las calles de la ciudad cantando las tradicionales coplas.

El domingo, día 13, a las once de la mañana, solemne función religiosa y comunión general. A las ocho y media de la tarde paseará la Virgen de la Aurora entre el amor y el entusiasmo de sus hijos, las colles del recorrido de costumbre, entre coplas y cánticos y rodeada de las viejas farolas que honran a esta Cofradía.

Extraordinario de EL SOL DE ANTEQUERA

Tenemos en nuestras manos el lujoso número extraordinario que, con la competencia que caracteriza a su ilustre Director y Cronista Oficial de Antequera D. José Muñoz de Burgos, ha editado nuestro querido colega «El Sol de Antequera» con motivo de las recientes fiestas de aquella hermosa ciudad.

Así lo confirma su gran número de páginas, en las que abunda el papel couché, estupendas fotos, programa de la Feria y Fiestas y distintos trabajos en prosa y verso, entre los que no falta uno muy documentado sobre «El Convento de Santa Eulemia, Patrona de Antequera», que firma el Director del periódico.

Nuestra enhorabuena a los competentes Talleres de «El Siglo XX» y especialmente a D. José Muñoz de Burgos

La Sociedad al habla

Viajeros

Anteayer vino de Tánger nuestro ilustre paisano D. José Tomás Rubio-Chávarri que marcha hoy a Madrid

Llegaron de Barcelona D.^a Francisca Pomar, viuda de Maristany, acompañada de su hija D.^a Maribel Maristany de Monche y un nieto.

Procedente de Puerto de Santa María ha venido a pasar estos días de Festivales y Feria nuestro paisano D. Miguel Serrano Pareja y familia.

Se encuentra en nuestra ciudad, invitado por nuestro Director y Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes, para presenciar los Festivales y Fiestas de la ciudad el ilustre Académico y Crítico Musical Don Francisco de Sales Melguizo.

Vino de Sevilla nuestro paisano Don José María Molina Reyes.

También han llegado nuestro paisano D. José López Roldán, Director de la Sucursal del Banco Central en Villanueva de la Reina (Jaén), con su esposa e hijos, para estar entre nosotros los días de Festivales y Fiestas.

De Madrid nuestro paisano D. Antonio Mochales Herrador.

Salieron para Madrid la Srta. Virginia Alcalá-Zamora Matilla y su hermana D.^a Pepita.



CINE GRAN CAPITAN

Local de Verano

9-11-15

La Bahía de los Contrabandistas

Peter Cushing

Menores—Color

6-30, Infantil—Local invierno

Véanse carteleras

CINE VICTORIA

Local de Verano

9 y 11-15 noche

La Espada del Islam

Silvana Pampanini

Menores—Color

6, Infantil—Local invierno

Véanse carteleras

Marchó a Birmingham nuestro culto paisano D. Emilio Siles Fernández, Maestro Nacional, estudiante del último curso de Filosofía y Letras, Sección Filología Inglesa, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, que explica lengua española, como Profesor, en Moseley Grammar School.

Partieron para Málaga los Sres. de Montoro Pacheco (D. Agustín).

Petición de mano

Por D. Jerónimo Mollina Aguilera y Sra. y para su hijo el joven Registrador de la Propiedad D. Jerónimo, fué pedida a los Sres. de Fernández Bernal, de la ciudad extremeña de Trujillo, la mano de su bella hija Purita.

Se celebró el acto en la tarde del domingo, día 16 de Agosto, concurriendo la familia íntima, estando presentes por la del novio sus tíos los Sres. Miras Arredondo (D. José), Srta. María y don Antonio.

Se ofreció un lunch a todos y la boda quedó fijada para el 8 de Septiembre.

Necrológica

En Cabra ha entregado piadosamente su alma al Creador el pasado 23 la distinguida Sra. D.^a Elvira Soca Cordon, viuda de Prieto, y hermana de el ilustre Académico, escritor y poeta D. Juan.

De recia formación cristiana ha sabido sobrellevar con entereza una larga y penosa dolencia, manteniendo siempre en ella sus más hondos fervores para la Santísima Virgen de la Sierra, que ha querido llevársela en sábado y en la fiesta de su Inmaculado Corazón. Por sus envidiables cualidades morales estará ya gozando de Dios en la eterna mansión.

ADARVE testimonia su pésame a los apenados hijos de la difunta D. Agustín, Srta. Blanca y D. Antonio, así como a la demás familia y muy especialmente a su hermano D. Juan, pidiendo una plegaria a los lectores del semanario por el alma de tan bondadosa dama.

Caseta del Casino de Priego

Feria de Septiembre

Actuación de la gran

**Orquesta Los Tropicales
y Conchita Bautista**

Reserve sus entradas

FARMACIA de guardia

Lcdo. **D. F. PEDRAJAS**

Los Festivales de España en Priego

Como en años anteriores e invitado por nuestro director, pasa los Festivales de España en nuestra ciudad el crítico musical de la capital, escritor y académico, don Francisco de Sales Melguizo Fernández, que firma sus colaboraciones en el diario «Córdoba» con el seudónimo de Clarión. La mejor información que podemos ofrecer a nuestros lectores de las sesiones artísticas que discurren en la Fuente del Rey, es el resumen de las crónicas que nuestro distinguido visitante publica, y así lo hacemos a continuación, alcanzando hasta la correspondiente al jueves, y dejando las restantes, que se referirán al ciclo musical, para el próximo número.

Después de hacer unas atinadas consideraciones sobre la finalidad divulgadora y recreativa de los festivales, señala la conmemorativa de los XXV años de paz que tienen los de 1964, como «estos de Priego, ciudad tan singular y atractiva, que inició el lunes la sexta edición oficial de los suyos, sin contar los diez años en que fueron celebrados antes de ser incluidos, con tanto honor como justicia, en la brillante singladura de los de España». A continuación expone las características de la película de Samuel Bronston «Sinfonía Española» proyectada en el Cine Gran Capitán, elogiando los factores técnicos y artísticos que intervienen en su realización, pero lamentando la ausencia casi absoluta de Córdoba en la variedad de monumentos y actividades que recoge la que el cronista —dice— llamaría mejor «Suma Hspana»; y al expresar lo que Córdoba significa en la tradición y en la actualidad, añade: «Y con Córdoba sus pueblos, como este Priego para el que Francisco Montero Galvache ha puesto en juego su poderosa imaginación, su riqueza de ideas e imágenes, la elegancia poética de su verbo inspirado, arrebatado en la prosa y emocionante en el verso; Priego ha tenido fortuna con el pregonero asignado a sus festivales, a cuya perspicacia no escaparon las múltiples bellezas del paisaje y de la arquitectura prieguenses, el interés histórico y la estipe cultural de la ciudad. Presentado por el presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino don José Luis Gámiz Valverde, licenciado y académico, sus elocuentes palabras sirvieron admirablemente para hacer la semblanza del pregonero ante el numeroso auditorio congregado para escucharle, siendo ambos oradores largamente aplaudidos y dando la jornada el tono de las que va a vivir la ciudad, encendida ya en luces de fiesta que prueban la selección y pujanza de su espíritu.

En el comentario a la sesión de canto y baile andaluz, alude «Clarión» a «la dificultad para identificar el flamenco puro con el carácter de espectáculo que revisten las sesiones de un festival» justificando esta opinión con abundantes razonamientos. En cuanto a lo visto y oído aquella noche en

la Fuente del Rey, solo destaca con elogio las intervenciones de Tatiana y Manolo Mairena «bailaora y cantaor» que dieron altura a la velada, seguidos de «Chocolate» y del guitarrista «Chico Melchor», y rebajando la calidad de los restantes elementos que actuaron. «El público, muy numeroso, aplaudió de acuerdo con las opiniones que anteceden, lo que indica que el éxito de asistencia fué muy superior al artístico».

Al enjuiciar las representaciones teatrales por la Compañía titular del Teatro Español de Madrid que dirige José Luis Alonso, el crítico enumera las condiciones que han de cumplir aquellas en todo festival: divulgar, enseñar y divertir; y refiriéndose a la obra de Lope de Vega, adaptada por Juan German Schroeder y montada por Cayetano Luca de Tena «El Arrogante español» o «Caballero de milagro» dice: «Comedia de enredo, característica de entre las de Lope, que no conocíamos pues que no figura en los índices más frecuentes de su autor. Tampoco por el título era fácil colegir el tema, por que el personaje central a quien alude, ni es arrogante, ni es caballero, ni tiene nada de común con el tipo español, salvo lo enamoradizo de su carácter, y ello sin pasar a otras consecuencias de peor estirpe que hacen del personaje uno de los más desvergonzados de la galería lopiana, y hasta española y universal. Además el desarrollo de la acción roza constantemente las aristas más descarnadas de lo escabroso... «El lenguaje tiene toda la riqueza oral y la facilidad versificadora típicas del autor y, compensando unas cosas con otras, la obra no añade nada a las ya acreditadas del mismo en el repertorio actual». Respecto a la interpretación, añade: «Lució mucho su desenvoltura y arrogancia, perfectamente adecuadas al tipo encarnado, Armando Calvo, galán en plenitud, acertado en todo excepto en ciertos apresuramientos dialécticos que enredan la vocalización y dificultan la comprensión del juego verbal. Y como Carmen Bernardos es actriz tan fina como expresiva, dió relieve superior al que tiene en sí a una de las damas del complicado reparto, como Antonio Ferrandis y Miguel Angel acentuaron también los trazos de los pícaros graciosos que les correspondió hacer. Toda la compa-

ña rinde lo bastante para llenar las necesidades de la representación, especialmente Alicia Hermida y Julieta Serrano, muy gentiles e inspiradas». Cita luego con elogio al resto del reparto y, al hablar de los demás elementos que intervienen en la representación, señala algunas deficiencias del sonido y el anacronismo de que el estilo del decorado sea muy posterior al tiempo de la acción.

Muchó más elevado es el tono encomiástico para «El sueño de una noche de verano» de Williams Shakespeare en versión de Nicolás González Ruiz «obra arquetípica de festivales, cuya inclusión en los de Priego ha marcado sin duda uno de los momentos culminantes de la semana que cubren: por la perfecta adecuación del ambiente escénico con el marco que lo rodea, por el interés, la gracia y la poesía de la acción (comedia de amor, de humor y de fantasía, perteneciente a la primera época del autor) y por el bien concebido y realizado montaje y equilibrada interpretación de que fué objeto». Refiriéndose a ésta dice nuestro colaborador: «Excelente elenco de actrices y actores, entre los que son primeras figuras Carmen Bernardos, Mari Paz Molinero, Gabriel Llopart y Armando Calvo, este último tuvo la noche anterior un papel importante, pero en esta ninguno de los cuatro encuentra ocasión de lucimiento a la medida de sus méritos y posibilidades; y es lástima, por que los tres primeros merecen también ser vistos en toda la magnitud de su arte, que tan bien conocemos y admiramos; mejor fortuna cupo a los cuatro enamorados de la anécdota—Alicia Hermida, Julieta Serrano, Angel de la Fuente y Vicente Ros—muy inspirados en toda su actuación, y a los artesanos de la pantomima—Erasmus Pascual, Miguel Angel, José Vivó, Ramón Navarro y José Caride—que dieron una estupenda lección de histrionismo, como la creación que hizo Carlos Alemán del pintoresco personaje de Puck. Completaron el reparto con el mismo acierto que los demás, Ratael Gil Marcos y María José Fernández, que además bailó muy bien con otras tres «hadas del bosque» cuyos nombres no constaban en los programas.

Magnífica la presentación escénica, aunque la indumentaria parecía más romana que griega.

*¿Toma **ALHAMBRA**...? ¡sabe Vd. lo
que es cerveza!*

*¿No la toma...? Pruébela y verá
como **ALHAMBRA** es la cerveza que
sabe a eso... a Cerveza*

Rodríguez, la Feria y los niños

por José Alcalá-Zamora y Ruiz de Perálta

Recordará el lector, a Rodríguez, nuestro buen amigo: sí, hombre, aquel del piso. Pues, bien; he vuelto a tener noticias suyas, que hoy les transmito, un poco teatralmente esquematizadas. Veamos:

ACTO PRIMERO

La escena representa el piso,—el célebre piso de Rodríguez.—Está igual que cuando lo consiguió, quiero decir que no ha crecido. Aunque las paredes están ya algo más deterioradas en su pintura, y algunas piezas del enlosado acusan el paso de los años, los patines de los niños y de sus juegos, que cambian de tonalidad desde la piel roja hasta lo cosmonáutico, pasando por lo pirata. La familia ha crecido, en cambio: dos nuevos Rodríguez ocupan su espacio vital, y mientras el uno duerme bajo la mesa del comedor, al otro ha sido preciso habilitarle una litera volada al exterior, con su toldilla para caso de lluvia.

(Aparece Rodríguez): Ha sucedido lo inevitable,—dice a su esposa,—los niños saben ya que ha llegado la Feria. Así es que, no tenemos más remedio que proyectar nuestro «plan de operaciones»...

Ella.—Pues, ¡bonito panorama se nos presenta! Como el de todos los años. Salir en corporación con «ellos», a la Feria... Y lo peor del caso es que sabemos todos los días cómo salimos, pero nunca se sabe cómo volveremos a casa... Por cierto que... ahí vienen...

(Entran con gran estrépito), el gran Jefe Ojo de Aguila, Búfalo Bill, seguidos de Barba Roja, Alí Pachà, El Jinete Enmascarado, Blanca Nieves, Alicia, el Sheriff, y Julio César. Los dos pequeños duermen, o al menos lo intentan.

—¡Papá, mamá!, gritan todos a la vez; ha llegado un montón de cosas a la Feria... Acabamos de ver otros dos camiones cargados de «cachuchos», y hay un «feriaz» de miedo...

—Y nos tienen que llevar a la Feria...

—Y yo quiero que me montes en las olas...

—Yo en los coches de choque...

—Pues yo quiero una metralleta y un sable de pirata...

—Y a mí me compráis un cañón atómico...

—Yo quiero algodón de dulce y helados y patatas...

Los breves minutos siguientes a la irrupción de los niños en la estancia, han bastado para que tres platos,—de la vajilla «que era de mamá»—, hayan pasado a mejor vida. También han sucumbido, firmes en su puesto, un florero de porcelana y un cristal del balcón.

La algarabía aumenta: aumenta: Rodríguez piensa, que, aunque ello no sea muy ortodoxo, ni figure en el Santoral, precisamente, él ofrecería algunas veces de buena gana unas velas a Herodes...

ACTO SEGUNDO

La escena, en plena Feria.—Es de noche; iluminaciones, bullicio de gentes, —apenas se puede dar un paso—, ir y venir, trepidar de carrousels, columpios, olas, tenderetes, tiro al blanco, pitos, churros, humos, ruido, altavoces, risas, lloros, empujones.... Feria.

La familia Rodríguez, de tres en fondo,—la familia esta es una organización de tipo militar, con una gran cohesión, virtud admirable contra los ataques del interior y del exterior,—deambula por el ferial. Los dos más pequeños, van en su cochecito, de tracción materno-paternal.

Ya llevan tres o cuatro horas en el ferial; gracias al cuidado de mamá Rodríguez, todos salieron muy limpios, vestidos y acicalados. No sin grandes protestas por parte de Búfalo Bill, Ojo de Aguila, etc.

Ahora, acusan el paso de otra tarde de feria sobre sus «personas»; cabellos revueltos, manchas de golosinas en los trajes, algún que otro tiznón de grasa... —¡Ya te habrás arrimado no se sabe dónde...! También tienen sueño. Ese sueño insolente, audaz, que no perdona, y que convierte al mejor niño en una especie de pequeño monstruo... Pero los Rodríguez quieren tanto a sus pequeños «monstruos»...

Papá Rodríguez, viene ya cansado, rabietaando, aturdido, molido. Piensa con deleite en las elevadas cumbres de la Sierra, silenciosas, quietas, desiertas...

—Y te digo, que lo mejor será volver ya a casa. Cuanto más se les complace, más quieren... Se han subido infinidad de veces en las olas, otras tantas en los caballitos, ni que decir tiene, en



Dibujo del autor

los coches... Llevan los estómagos repletos de caramelos, algodón de azúcar, patatas fritas, helados, y que se yo cuantas cosas. ¡Han reventado cuatro globos, han roto un sable, y en cambio... el tambor y las trompetas,—que yo hubiese deseado que no saliesen del estreno,—están como el primer día...! Y aún no hemos llegado a la mitad de la Feria... ¡Esto es para volverse locos...!

Llegados a casa, entre patataletas y llantos, ninguno de los «héroes» quiere probar la cena: por tanto, el veredicto paterno no se hace esperar. A la cama, que «mañana será otro día...»

Los pequeños Rodríguez rebullen, inquietos, dando vuelo a la cometa de su imaginación, y saboreando entre sueños las perspectivas de un nuevo día en la feria. Igual al anterior. Y al anterior. Pero, para ellos, todo será nuevo mañana.

Muy temprano, Barba Roja, y sus secuaces, se encargan de amenizar con sus tambores y trompetas, la diana forzada de los papás ¡Y qué buen resultado que están dando estos instrumentos...!

ACTO TERCERO

Con su cuello verde, recubierto de un collar de algas marinas, herida por los rayos del sol, la botella subía y bajaba, mecida por las olas. En pleno Atlántico, unos pescadores, al divisarla, la recogen. Ya a bordo, los hombres de mar la destapan.

Contiene una hoja de papel, un mensaje. «A quien encuentre esta botella, —por favor,— haga llegar este mensaje a su destino... Mi esposa e hijos. Estoy en una isla del Pacífico, la Isla H. Razones de estrategia me impiden revelar su nombre. No regresaré hasta que hayan pasado las fiestas. Abrazos. Rodríguez»

(Pasa a la pág. siguiente)



Rodríguez, la Feria... Rasgos de Feria.

(Viene de la pág. 5.ª)

En medio del desierto, unos camelleros, camino de la Meca, encuentran una nota dentro de una caja de galletas:

«Estoy en el Sahara; he encontrado un oasis precioso. Permaneceré aquí hasta que se me olvide la Feria. Por favor, avisen a mi esposo e hijos. Soy la Sra. de Rodríguez».

ULTIMA HORA

La Radiodifusión informó anoche, que, a través del satélite espacial Telsar; se habían recibido unas llamadas un tanto extrañas: «Deseando conocer como son las Ferias espaciales, ayer Búfalo Bill y todos los demás, decidimos embarcarnos en un Ranger. Stop. Transmitimos desde la Luna. Avisen, por favor a nuestros papás para que vengan. Mañana empieza la Feria en la Luna, pues hemos visto muchos «circos». Stop. Manden provisiones de caramelos y pipas. Búfalo Bill y Compañía S. en C.»

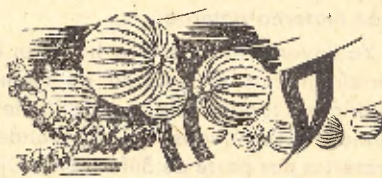
La ciudad duerme. Los grillos, —carpinteros de la noche—, están aserrando con su cri-cri el paso de las horas. Las estrellas se hacen guiños: la Luna siente cosquillas...

J. A.-Z. y R. de P.

Nuevamente nos encontramos en los días septembrinos con ecos de música, algarabía, bullicio, toros... Es la sin par Andalucía que brota al unísono repiqueteo de las castañuelas en briosas jornadas de alegría y fino sabor popular.

Priego, pues, también está en fiestas, se ha vestido con sus mejores atuendos brindando al forastero y a sus hijos ausentes—una vez más—, el resurgir esplendoroso de la población que constantemente va superándose más en su nuevo ensenche, en su bello ornato y en su vasta fuerza industrial.

Es un rasgo de Feria y de la ciudad, por tanto, el poder ofrecer un prólogo tan bello y espiritual como el que se está representando en el incomparable marco de la Fuente del Rey con sus Festivales de España.



Decía muy bien no hace mucho, el redactor-Jefe de Adarve Sr. García Montes, que los festivales no son «cosa de señoritos» como se llegó a decir, sino para «señores» de todas las clases sociales.

«Señores» en sí que ya no se pueden contar en los pueblos con los dedos de la mano, porque en la trayectoria de los veinticinco años de paz ha evolucionado maravillosamente ese afán de lo espiritual que tanto eleva a las personas y a los pueblos.

Rasgo de Feria también, ese noble y bien pensado descanso en días de convivencia y asueto con personas que quieren compartir con nosotros esa sana alegría de los días feriales. Alegría que debe marchar unida entre chicos y grandes, entre pobres y ricos. Es la mejor prueba que puede darse en una sociedad nueva con vivos deseos de fraternidad, de paz y de franca unión en todas las facetas de la vida.

A. Royo

Electricidad

OLIVA

José Antonio, 42 - Teléfono, 29

AIRES DE MADRID

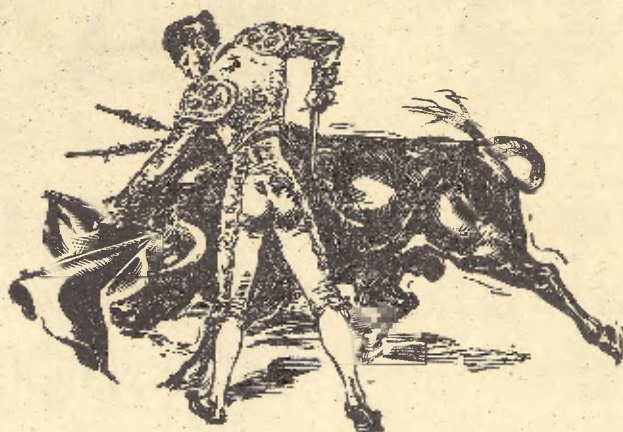
El Cordobés, ese hombre llamado torero

*«A la Peña El Cordobés con simpatía,
y a M. Muñoz Jurado, aficionado de solera»*

Dado que nuestra ciudad vibra con entusiasmo en fervores taurinos, me ha parecido oportuno desgranar una serie de opiniones sobre el particular. Y como la actualidad taurina tiene tintes cordobesistas y gira al ritmo marcado por El Cordobés, justo es que a éste me refiera.

Cuando el espigado muchacho de Palma del Río irrumpió en los ruedos, dormitaba la fiesta en un letargo, mezcla de indiferencia y apatía, de cuya monotonía solo se salían de vez en cuando los detalles y destellos pintureros del gran torero de Ronda, Antonio Ordóñez. Con anterioridad, hubo un conato de competencia entre Luis Miguel Dominguín y Ordóñez, pero esta competencia fué solo hipotética, ya que, a las primeras de cambio, las extraordinarias facultades toreras de Dominguín se estrellaron con el mejor arte y dominio de su cuñado, Antonio Ordóñez. Así estaban las cosas cuando surgió, altanera, la figura de Manuel Benítez.

Y con él llegó el escándalo, como diría el adagio. Escándalo que entraña alboroto, pasión, polémica y revolución, con el consiguiente derrumbamiento de mitos y tópicos. Torero discutido y multitudinario, ha superado con creces la trayectoria de desbordamiento popular marcada años antes por Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco», dos toreros que, a decir de los entendidos, distaron mucho de pertenecer a la línea clásica, pero que fueron una auténtica revelación por su manera de hacer el toreo y el atractivo que su nombre ejercía en taquillas. El toreo de El Cordobés, por lo que tiene de personalísimo, es aceptado por una mayoría y puesto en tela de juicio por otra que tal



vez considera que los cánones de la tauromaquia son poco menos que inamovibles. No es necesario ser muy versado en el arte de Cúcharas para saber que los tiempos clásicos del toreo son tres: parar, templar y mandar. Hoy, El Cordobés, a base de suprimir distancias y obligar mucho, se puede decir que los ha ampliado a cuatro: parar, templar, mandar y tirar. Aunque, naturalmente, habrá interpretaciones para todos los gustos y muchos considerarán ésto desaceratado o incongruente. Con el cultivo de un estilo propio, de una personalidad propia, unido a una base clásica, —que sin duda la tiene— este Manolo nacional ha dictado nuevas normas a las que se ciñen la mayoría de los novilleros actuales y también matadores de alternativa.

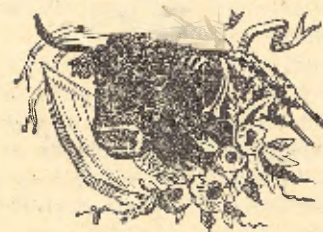
Esa ha sido parte importante de su éxito. Y allí donde faltó algo, llegó siempre su pundonor torero. Todos los aficionados, bien en la misma plaza o a través de las ondas televisivas, hemos presenciado el paso de El Cordobés por la Monumental madrileña. Me impresionaron poderosamente los terrenos que pisa y la posición que adopta. Una posición que difícilmente acierto a explicarme. A mi parecer, El Cordobés estuvo siempre encañonado por los cuernos del toro,

que no es lo mismo que estar junto a los cuernos, como tampoco es igual estar encañonado que estar junto al cañón. Posición difícil, meritoria y de torero grande.

Con frecuencia se acusa a El Cordobés de practicar un toreo tremendista por no decir suicida. No creo que sea ni lo uno ni lo otro. Al respecto diré solamente que no hay que confundir la temeridad con la valentía temeraria. Creo que hay más diferencia que la de un simple juego de palabras.

El Cordobés, por ley de vida y de su profesión, se apartará algún día del toreo activo. Pero dejará huella, que al fin y al cabo, es lo importante en la vida. Porque Manuel Benítez El Cordobés es un torero de época. Mejor dicho, esta época es de El Cordobés. Ahí quedan las gestas toreras. Ahí quedan los gestos toreros. El Cordobés, ese hombre llamado torero.

Antonio Marín Cantero





Cartel anunciador de la corrida de toros que inauguró la Plaza de Priego

Foto Medina

La Plaza de Toros de...

(Viene de la pág. 1.ª)

fábrica, donada por Fernando VII a la Real Junta de Hospitales. Zaragoza levanta la suya en 1.764. La tan célebre de Ronda en 1.785. Sigue la de Aranjuez en 1.796, etc. En casi todas —Sevilla, Ronda, Madrid— predomina el momento neoclásico del arte arquitectónico. Y siempre, para la distribución y comodidad de las plazas de toros es forzoso el antecedente de los circos romanos que por su organización y carácter tenían un cierto parecido con el espectáculo taurino.

Priego, por su creciente afición a los toros, no podía quedarse atrás en la corriente decimonónica que prodigaba por algunos pueblos y capitales de la geografía española nuevas plazas para la incomparable fiesta nacional; y así, en los albores de 1.884, cuando todavía está flamante la separación de

numerosos miembros del Casino Primitivo para fundar el Círculo de Priego, elementos jóvenes de ambas sociedades celebran una junta que preside D. Pedro Alvarez Moya (el que hizo la vieja Plaza de Toros de Granada) que toma el acuerdo de constituir una Sociedad capaz de erigir una Plaza de Toros digna de nuestra ciudad.

El noble propósito de los reunidos encuentra favorable eco en diferentes sectores, que se aprestan a tomar acciones de la naciente entidad, la que bien pronto, y al principio con alguna celeridad, inicia las obras, tras la búsqueda y compra del sitio conveniente, siguiendo la pauta que trazara en su Tauromaquia Francisco Montes: «estar en el campo, a corta distancia de la población, combinando que se halle al abrigo de los vientos...»

Al cabo de un año las cosas no iban bien, y las obras al llegar el mes de Junio de 1.885 se hallaban todavía en

embrión. Apenas si estaba terminado el redondel, incompleto y desigual, y hechas algunas gradas. Se había gastado no solamente el dinero reunido en las acciones suscritas sino el que se obtuviera en dos suplementos más: unas 15.000 pesetas. Los propietarios no querían hacer nuevos desembolsos y acuerdan arrendar, por un año, lo que había de Plaza, para seguir las obras con el importe de la renta. Verificada la subasta se adjudica en 2.250 pesetas al mejor pastor D. Antonio Luque Siles.

El arrendatario organiza dos corridas de novillos para los días de San Juan y San Pedro pero solamente puede dar la primera, en la que actúa con lucimiento el célebre Rafael Sánchez «Bebé», porque la segunda la impide una gran tormenta que descarga el 29 de Junio. Es más, trata de ofrecer otras dos buenas novilladas en Julio y la Feria pero tiene que desistir, mal de su grado, por la invasión y avance del tristemente célebre cólera, llegado de Italia en la primavera del año y que, como ola de muerte, se enseñoreaba con bríos siniestros por toda España.

El cólera, por fortuna, en Priego no entró: la ciudad entera se encomienda a las devociones tradicionales de sus Cristos y Virgenes y forma el célebre cordón sanitario que, con otras medidas profilácticas, deja inmune a la ciudad.

Desde entonces a 1.890 la desgana y pocos medios económicos paralizaron de hecho las obras de nuestra Plaza de Toros. No obstante se celebraron en ella algunos festejos y corridas de fuste. En Agosto de 1.887 tuvo lugar un simpático festival en el que hubo la lidia y muerte de unos becerros y las consiguientes carreras de cintas, bordadas por nuestras bellas paisanas. Los espadas eran D. José Lozano Madrid y D. Pedro Alvarez Moya, que estuvieron habilísimos, muy especialmente el señor Lozano, en lances de capa y sobre todo en el momento de matar. En 1.889, y justamente el domingo 7 de Julio, con motivo de las fiestas de Jesús Nazareno, se celebró una corrida de novillos de muerte, pertenecientes a la acreditada ganadería de los priegueses D. Nicolás y D. José Lozano Madrid, cuyas reses dieron buen juego, siendo estoqueados por el reputado diestro cordobés Rafael Ramos «El Melo» sobrino de Manuel Fuentes «Bocanegra» que con su cuadrilla hizo las delicias del público, que llenaba totalmente la plaza. Y por último, en el verano de 1.890 nuestra Plaza de Toros ofreció una espléndida novillada, patrocinada por la hermandad de la Columna, y una corrida de toros, bajo el patrocinio de la del Nazareno; en esta se jugaron cuatro de la Marquesa Viuda de Saltillo, actuando como única espada, con sus espléndidas facultades.



El 3 de Septiembre de 1.892 habría de celebrarse esta importante corrida de toros

Foto Medina

des, el diestro cordobés «Guerrita», por cierto que fué estupenda la salida del primer toro, que al minuto de su aparición en la arena había trepado y dado muerte con singular fiereza a tres caballos.

Ante el peligro que representaba la inseguridad en que se encontraba nuestro circo taurino y la fama que iba adquiriendo con los nombres de los diestros que en él toreaban, se removi6 la vieja sociedad constructora de 1.884 deseosa de encontrar una solución al problema planteado accediéndose por todos a una propuesta que hizo uno de los accionistas, tan pudiente como aficionado a la fiesta nacio-

nal, Don Francisco Lázaro Martínez, quién se comprometía a adquirir todas las acciones en un precio determinado y entregar en el plazo de dos años una Plaza de toros digna de Priego. Los reunidos comprendieron que el Sr. Lázaro Martínez, por su entusiasmo, su desprendimiento y su amor a la ciudad era el indicado para resolver la situación accediendo todos; otorgándole escritura de venta en Agosto de 1.890.

Nuestro Coso taurino da fe de como cumplió exactamente D. Francisco su compromiso. Construyó, en el plazo señalado, una plaza amplia, segura y aún lujosa para un pueblo; sus tres elementos esenciales, a saber, ruedo, lo-

calidades y dependencias, se habían hecho con largueza: el anillo medía cincuenta metros de diámetro y la arena, igualdad y demás requisitos del suelo eran los más exigentes para la lidia (sometiéndose al consejo de Daza: «el suelo debe ser llano, duro y algo arenoso, que no resbale ni atasque»); las localidades, muy cómodas—barra, graderio y palcos—que en número de ochenta coronan la plaza, el central, para la presidencia, de mayor tamaño y riqueza que condensa el gusto arquitectónico de la plaza, existiendo otro sin graderío alto posterior—que llevan los demás—para el dueño de la plaza; y en cuanto a las dependencias eran amplias y estaban muy bien terminadas tanto para las necesidades de la lidia como para el servicio de los toreros: caballerizos, almacenes y departamentos, corrales y chiqueros, sin olvidar enfermería y accesorios.

La prensa encomió estas condiciones, recargando la nota de la originalidad un artículo que escribió el 27 de Mayo de 1.892 D. Carlos Valverde López y que publicó «La Lealtad», de Córdoba. El laureado poeta, entre otras cosas, decía: «No en balde usamos la palabra *singular* como apelativo de esta Plaza. Así como por sus condiciones de caudal de aguas y de extensión perimétrica la Fuente del Rey de Priego es única en su género en el mundo, la Plaza de Toros de esta ciudad, debido a la naturaleza del suelo, es única también en su clase y supera con mucho en solidez a todas sus congéneres. La obra que describimos nos recuerda, y de ahí su singularidad, la



Fotografía de la Plaza de Toros obtenida en la mañana que se inauguró oficialmente

primitiva construcción humana. Dijéramos ser un renacimiento anterior al ciclópeo, una remembranza, no ideal y de pura fantasía, sino real y tangible, de la edad troglodítica, de aquella edad y de aquella arquitectura que horadando las montañas y socavando las moles de granito, produjeron los templos maravillosos de la India, las catacumbas admirables de Elefanta, las pagodas de Pondicheri y el famosísimo monumento de Ellora...

Se esperaba con ansiedad la famosa inauguración de la Plaza de Toros de Priego. Desde principio de verano de ese año 92 no se hablaba por todos sitios de otra cosa. Y llegó al fin la deseada fiesta, que marcó un hito esplendoroso en los anales de la ciudad.

La noche del 6 de Agosto, víspera de la inauguración, rebosaba Priego de forasteros. Pasaban de tres mil. Entre los llegados de Sevilla y Córdoba se encontraban el General Sánchez Mira, el Marqués de Santa Rosa, el Conde de Cárdenas y el Gobernador Civil de la provincia D. Antonio Castañón y Faés. Este se hospedaba casa del Alcalde D. Carlos Valverde López, quien cuenta en sus «Memorias íntimas y populares» esta simpática anécdota: «Era el Gobernador un asturiano franco y cariñoso, pero tan modesto y desprecupado que rayaba a veces en lo vulgar. Cuando le ví llegar sin otro equipaje que una pequeña maleta, no pude por menos que preguntarle:

—Pero, D. Antonio, ¿no se ha traído usted el sombrero de copa?

—¿Para qué?

—Para presidir mañana la corrida.

—¡Eh!, yo presido de cualquier modo: este hongo está bueno.

—Bueno; pues iremos de hongo.

Aquella noche, después de cenar, me dice:

—¿Qué?, ¿vamos a ver esa Fuente del Rey?

—Vamos, cuando Vd. guste.

Y allá nos dirigimos con algunos amigos. La Fuente estaba concurridísima, especialmente de forasteros. Todos los asientos se hallaban ocupados. Como le gustara aquel sitio, que celebró mucho, quise mandar por unas sillas a la vecindad.

—¡Eh! no hacen falta, aquí me siento yo.

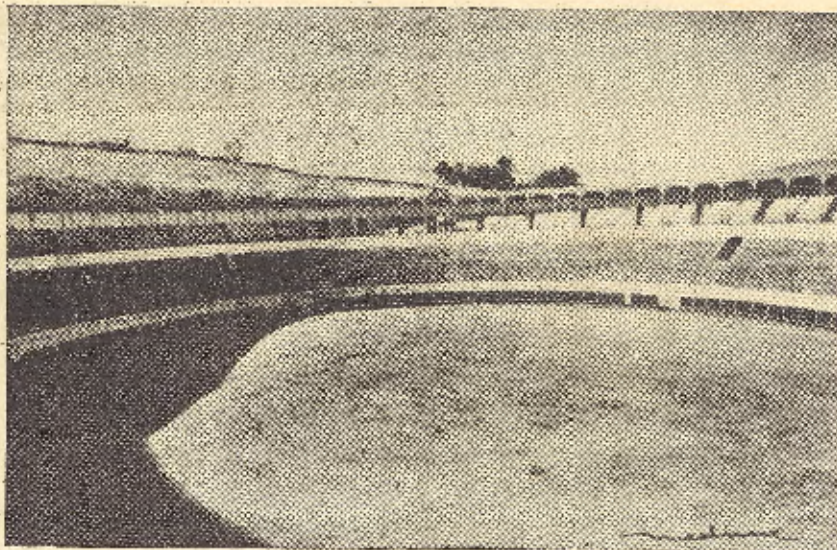
Y como si fuera un chiquillo se sentó en el mismo pretil de la Fuente dando con los pies casi en la cascada.

—Pero, hombre, ¡por Dios! ¿ahí?

—Sí, aquí, aquí se está más fresco.

Y sacando la petaca comenzó a fumar. Como es lógico no hubo más remedio que sentarse allí con él; yo lo hice así, temiendo sin embargo que viniera algún municipal y denunciara a la primera Autoridad de la provincia y al propio Alcalde.

Estos detalles —termina escribiendo



El objetivo de Ratael Medina acaba de captar esta amplia visión de nuestra hermosa Plaza de Toros

D. Carlos—dan idea de la genialidad de aquel señor, que por lo demás era una bellísima persona».

El 7 de Agosto fué un día memorable para Priego, y se cumplía el segundo aniversario también de la famosa corrida del Nazareno en que toreó «Guerrita». Mas si ésta fué buena aquella no le iba a la zaga. En los hermosos carteles que cuajaban la ciudad y las limitrofes se decía que «Con superior permiso, presidida por el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la provincia y si el tiempo no lo impide, tendrá lugar en la tarde del domingo 7 de Agosto de 1.892 una gran corrida de toros de muerte, lidiándose seis escogidos de cinco años cumplidos, de la renombrada ganadería del Excmo. señor D. Antonio Miura, vecino de Sevilla, para ser toreados y muertos a estoque por los diestros de gran valía Rafael Molina «Lagartijo» y Rafael Berjarano «Torero». La silla de palco valía 12'10 pesetas, la barrera 8'10, la grada cubierta 5'60, la última grada de tendido 6'10 el tendido de sombra 5'10 y la entrada de sol 3'10.

En aquella memorable tarde inaugural presentaba la Plaza de Toros de Priego un aspecto brillantísimo. El público ocupaba totalmente todas las localidades y las damas en los palcos, engalanados con alegres mantones de Manila, daban la nota de belleza y de simpatía dentro de aquel conjunto humano de abigarrados colores, que presenciaba lleno de contento todos los lances toreros de opulentos dos colosos maestros que brillaron en la historia de la tauromaquia de todos los tiempos. El ganado fué estupendo, resultando muertos cinco «jacos» e ingresando en la cárcel un espontáneo que logró poner un par de banderillas. Un día grande para la fiesta nacional, en el marco de la nueva Plaza de Priego, cuya corrida nos la describe tam-

bién con el seudónimo de «Ojeba» el corresponsal del diario de Córdoba en una «carta» firmada dirigida al periódico, en cuya crónica se dice que el constructor de la Plaza fué D. Manuel Arjona Serrano y que no hace la descripción del coso «por haber publicado ya una muy primorosa su buen amigo el Sr. Valverde». Termina el corresponsal diciendo que «había tanta gente en Priego, con la entrada de unos 3.000 forasteros, que más parecía la ciudad Lourdes o Covadonga».

El dueño de la Plaza y empresario a pesar del coste bien crecido de tan buen espectáculo obtuvo una utilidad superior a las 7.000 pesetas.

Pocos días después y con motivo de la Real Feria y Fiestas de Septiembre hubo otra gran corrida de toros, que por una serie de circunstancias tan fortuitas como lamentables resultó desastrosa para la empresa que perdió más de lo que había ganado en la corrida inaugural. Los matadores anunciados eran Rafael Guerra «Guerrita», de Córdoba, y Antonio Reverte Jiménez, «Reverte», de Alcalá del Río, y los seis toros de cinco años cumplidos, de «la muy renombrada ganadería del señor don José A. Adalid, de Sevilla», según rezaban los carteles. Los precios eran iguales a los de la corrida anterior; pero a última hora telegrafió «Guerrita» desde Daimiel diciendo que el día anterior—el 2—al saltar la barrera en aquella plaza manchega habíase clavado una astilla en la mano que le impedía matar, enviando para sustituirle a «Almendra». Este desencanto unido a una tormenta que si no estalló estuvo amagando todo el día hizo que la mayor parte del público no fuera a la plaza, resultando la fiesta un fracaso de animación y de taquilla. No obstante «Reverte» y los toros de Adalid cumplieron bien.

Después... ¡cuantas corridas y hermosos espectáculos se han dado en éste coso taurino! Que nosotros recordemos, allá por el año 1.911 alternaban Manuel Rodríguez «Manolete» (padre del que inmortalizó el nombre) y «Cocherito», con seis hermosos toros de D. Luís Gamero Cívico, en el día de Feria, 3 de Septiembre. El mismo «Manolete», padre, y en igual fecha, de 1.912, toreaba aquí con Rodolfo Gaona, que estaba en pleno auge por entonces, seis toros del Marqués de los Castellones. A 1.914 corresponde una buena novillada con Ignacio Sánchez Mejías, José García «Alcalareño» y Francisco Gutiérrez «Serranito», jugándose seis buenos novillos de Pérez de la Concha. En 1.920 se lidiaron seis toros de D. Félix Moreno Ardanuy, vecino de Peñafior, para los valientes espadas Matías Lara «Larita» y Francisco Madrid. Más adelante vimos como matador de toros a Ignacio Sánchez Mejías y rejoneador Cañero. En 1.932 hubo una magnífica corrida de toros, en el día 2 de Septiembre, jugándose seis hermosos ejemplares de D. Manuel Arranz, para los ases de la torería Marcial Lallanda, Domingo Ortega y Manuel Mejías «Bienvenida». En 1.940 torearon en la Feria el gran «Manolete», Ortega y Niño de la Palma, que llegaron el 2 por la tarde y un grupo de amigos le ofrecimos una cena en el Casino, siendo yo Presidente de la Sociedad. Recuerdo perfectamente lo que celebró «Manolete» el jardín, donde se sirvió la comida, y la simpática sobremesa que se prolongó bien entrada la noche, acompañando todos luego a los matadores en una vuelta por la Feria para llegar a la Fuente del Rey por el Palenque, bajar hasta la Virgen de la Salud, donde todos rezamos a la Protectora de Priego, y dejar a los diestros para descansar en la puerta del Hotel Rosales.

Del año 40 a la fecha han dado nombre a nuestra Plaza novilleros de alto vuelo como «El Cordobés», Pepín Martín Vázquez, Paquito Casado, Enrique Vera, entre otros, y los grandes matadores de toros Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Jaime Ostes, Manuel Báez «Litri» Manuel Calero «Cale-rito», José María Martorell, que con otros estupendos rejoneadores como Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domeq, padre e hijo, lucieron en este ruedo arte y valor.

He aquí, a grandes rasgos, algo de lo mucho y bueno que debemos a don Francisco Lázaro Martínez y al señorío y entusiasmo heredado por su sobrino y actual propietario de la Plaza de Toros D. Federico Tofé Serrano, tan diligente como aquel porque tenga vigencia lo que dijo «Lagartijo» de ella al inaugurarla: «¡...nunca ví otra tan preciosa!»

El Mayor Tesoro

A mi primer nieto Antonio Jesús.

Entrañablemente.

Ya tengo un nieto. Es el primero.
Es un encanto. Es un lucero.
Es primoroso. Casi divino.
Es un tallito de nardo fino.
Claro que intuyo
que, para cada abuelo,
—dulce consuelo—
el más bonito lo será el suyo.

Yo quiero darte, querido nieto, la bienvenida con una frase sencilla y tierna de despedida.
Frase que anida en mi corazón
y fué inspirada por el Espíritu Santo a Simeón.
Aquella frase sublime y fugaz,
cuando en sus santos brazos se posó el Verbo:
«Ahora despides, Señor, a tu siervo,
conforme a tu palabra, en paz».

Así son los maderitos de San Juan,
unos se vienen y otros se van;
y tú has traído un báculo a tu abuelo
para que en él se apoye, hasta escalar el cielo.
Como el fruto de los años es la experiencia
y la experiencia es madre de toda ciencia,
sin otro mérito que el de ser viejo
yo voy a permitirme darte un consejo:

Si la ambición te tienta, la tentación desecha,
que ese grano maldito no dá buena cosecha.

No te muestres huraño, ni pedante, ni necio,
para que no te trate la gente con desprecio.

Que tu boca sea siempre fuente de la verdad
y la fé en tu pecho templo de caridad.

Trata a los poderosos con consideración,
y a los humildes ábreles tu corazón.

Tu amor y tu respeto igual repartirás
entre el que nada tiene y el que tiene de más.

Rechaza a los perversos, mas con moderación,
que la justicia exige máxima comprensión.

Reparte tus sonrisas, reparte tu cariño
con la misma pureza con que lo hacías de niño.

Trabaja honestamente, procede con decoro
y así tendrás millones de finísimo oro,
de ese oro invisible que no está en los bolsillos,
ni tampoco en las Bolsas, ni en las cuentas corrientes,
si no en los corazones de los hombres sencillos
que es el mayor tesoro de los seres vivientes.

Si cumples los preceptos que te dicta tu abuelo
tendrás paz en la tierra y la gloria en el cielo.

José Ronchel Muñoz

Durante todos los días de Feria,
se encontrará instalada en el
principal del

Bar Restaurant "Xania"

la Exposición de

Don Miguel Roldán

DE LUCENA

J O Y E R I A

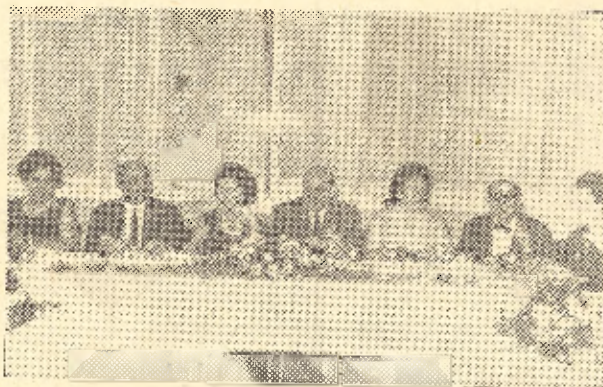
P L A T E R I A

R E L O J E R I A

VENTA AL CONTADO Y PLAZOS

Representante: PELÁEZ

Cena-Homenaje a Don Felipe Solís Ruiz



Presidencia del banquete ofrecido por la Casa de Córdoba en Madrid a D. Felipe Solís Ruiz y señora

En el Hotel Velázquez, de Madrid, los miembros de la Junta Directiva de la Casa de Córdoba, con sus respectivas esposas, ofrecieron una Cena-homenaje a su Presidente D. Felipe Solís Ruiz, con motivo de haber tomado posesión del cargo de Consejero Nacional del Movimiento por la provincia de Córdoba.

El acto estuvo presidido por el Presidente de Honor de la Casa, Excelentísimo Sr. D. José Solís Ruiz, Ministro Secretario General del Movimiento, enviando cariñosa adhesión el también Presidente de Honor, Excmo. Sr. Don Antonio Barroso Sánchez Guerra, que estaba ausente. Se unieron también D. Domingo Solís Ruiz y su esposa.

Otreció el homenaje el Vicepresidente D. José Navarro González de Canales, quien, por el carácter familiar de los reunidos, comenzó diciendo: Amigos y amigos.

Expuso el deseo de todos los socios de la Casa de Córdoba de tributar un homenaje popular a su Presidente, mediante la asistencia a este acto, pero la modestia de Felipe Solís, había hecho desistir de este propósito reduciéndolo solo a los miembros de la Junta Directiva, con sus señoras. Ello imprimía una peculiaridad especial al acto, ampliando el homenaje a la compañera inseparable de nuestro Presidente, Pepita Rueda, que comparte con él, con un entusiasmo inigualado, las tareas de la Casa de Córdoba y lleva el espíritu de nuestra Casa y su alegría a los pueblos de aquella provincia.

Saludó cariñosamente al Ministro Secretario y le dijo «que habría de soportar la acción machacona del nuevo Consejero Nacional». Dijo que Córdoba tiene en sus hombres virtudes innatas y una forma específica de manera de ser donde la amistad y hermandad tienen una seria y honda raigambre. Hace recordar a este respecto el concepto patriarcal de la familia cordobesa y señala como prototipo del patriarcado a la insigne figura de D. Fe-

lipe Solís, padre de nuestro homenajeado.

La familia Solís es un legítimo orgullo de la tierra cordobesa—añadió—y en estos momentos, al contemplarlos le venía a la memoria la figura de aquel buen cordobés, el Gran Capitán, cuyas virtudes excelsas fueron el valor y la lealtad inquebrantable a su Rey, virtudes que también adornan a los Solís.

Poco más, manifestó al tinal, podrá decirse en una reunión familiar como ésta, sino otrecer de todo corazón este homenaje a Felipe Solís, no en el pasajero momento de un acto sino en la permanencia constante de una amistad que le otrecemos, con cariño inquebrantable y con un abrazo en el que fundimos a todos los hermanos Solís. Escuchó muchos aplausos.

D. Felipe Solís Ruiz agradeció emocionado el homenaje indicando que seguiría luchando por el bien de Córdoba.

ba y que se ofrecía a todos desde su cargo, alentando a todos los compañeros de la Junta Directiva de la Casa de Córdoba para que cooperen con él, como hasta ahora lo han hecho, para hacer de la Casa de Córdoba en Madrid, una embajada permanente de nuestra provincia, en la capital de España y que la Casa de Córdoba siga siendo portavoz de los valores de nuestra querida Córdoba estando abierta para todos los cordobeses o simpatizantes que quieran visitarla y sobre todo para aquellos cordobeses que vengan a Madrid, a los que pedía no dejaran de visitar la magnífica sede de nuestra Casa.

Las palabras de D. Felipe Solís Ruiz fueron rubricadas por los aplausos y las felicitaciones de todos los asistentes.

Se Venden

Bidones Usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros de hierro para rodamientos

Razón: en la Imprenta de este Semanario

Hermandad de la Caridad

AVISO IMPORTANTE

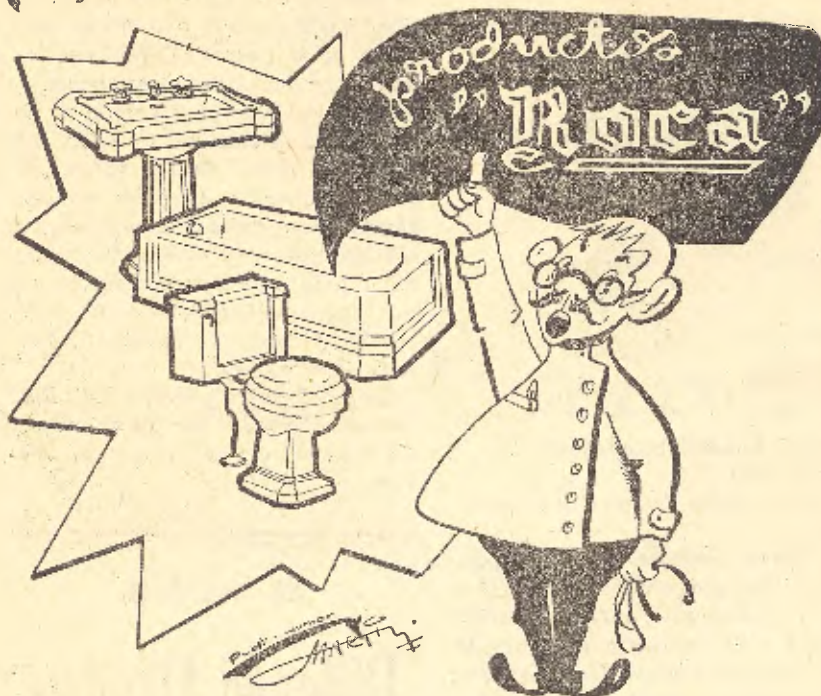
Se ruega a todas las personas que tengan familiares enterrados en las nicheras de esta Hermandad, pasen por la casa-oficina del Sr. Conserje del Cementerio, calle Abad Palomino, núm. 5, a fin de comprobar los datos de un fichero nuevo que se ha formado, con los asientos de los libros antiguos, relativos a los enterramientos en referidas nicheras. Se deben comprobar: nombres de las personas enterradas, número del nicho y fechas de sepultura y renovaciones.

Para total conocimiento de ello, se da un plazo hasta final de año, advirtiendo que aquellos nichos, cuya ocupación no esté comprobada en 1.º de Enero de 1.965, serán vaciados y los restos que contengan, depositados en la fosa común.

Priego de Córdoba, 28 de Agosto de 1.964.

La Junta de Gobierno

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,

en LIBRERIA

H. ROJAS

Lea **"ADARVE"**

Todos los domingos

AVISO

Se vende una suerte de tierra denominada «El Cerro y las Cabañas» bajo una linde, con 92 fanegas, más de la mitad de olivos, en plena producción, y el resto tierra calma, con una cantera de yeso blanco insuperable y sendos caseríos, amplísimo uno y menor el otro, ambos de dos plantas, sita en la Aldea del Poleo.

Entrega inmediata.

Para más informes:

C A V A , 3

Insuperables Vinos

Rico Café

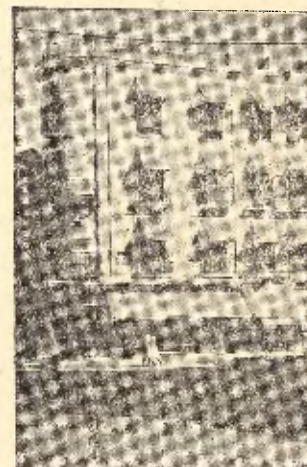
Excelentes Tapas

— EN —

Bar-Restaurant



Hania



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Mariano Luque Amaya

OPTICO DIPLOMADO

José Antonio, 60

Priego de Córdoba

GRAN SURTIDO EN:

*Monturas de gafas, cristales científicos
Barómetros, Higrómetros, Termómetros
Lupas, Cuenta hilos, Prismáticos*

Material Fotográfico

*Recetas del Seguro de Enfermedad,
con el 15 por 100 de descuento
Calidad, precisión, rapidez y economía
en esta Optica*

Bazar LOPEZ

José Antonio, 30

Teléfono, 30

Recuerda a los usuarios de BUTANO S. A. que pueden hacerse de la botella de reserva mediante el pago mensual de 50 pesetas

*Al mismo tiempo ofrece al público en general,
su extenso surtido en cocinas*

Fagor, Orbegozo y Balay

*que son instalados por su personal capacitado
en el momento de su adquisición; y sus grandes*

FACILIDADES DE PAGO
en todos sus artículos

Pyrex - Duralex - Ollas a presión

y muchos más que pueden ver, visitándonos hoy mismo.

Campaña contra el Cáncer

Contribuye con el mayor donativo que puedas en la campaña que ahora se inicia por la Asociación Española contra el Cáncer en nuestra provincia.

Ten en cuenta el gran provecho que representa para la humanidad doliente.

Debes saber que el importe pagado por la Asociación a enfermos de Priego ascendió el pasado año a 32.841'13 ptas. Ayuda y haz caridad por amor de Dios.

Coadjutor en Villafranca



Nuestro querido y virtuoso paisano Rvdo. Sr. D. Agustin Blanco Roldán, que recientemente dijo su primera misa en Priego, ha sido nombrado por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Coadjutor de la Parroquia de Santa Marina de Villafranca de Córdoba.

Por los méritos culturales y morales que concurren en el Sr. Blanco esperamos que lleve a cabo una gran labor espiritual por las almas que se le han encomendado en la Diócesis.

Reciba con estas líneas de ADARVE el cariño y la enhorabuena del semanario de su pueblo.

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

Anuncios por palabras

Electricidad GOMEZ ARTELL
Pasaje Comercial - Tel. 238.



Adarve

Priego emocional y artístico

Transcribimos este interesante trabajo que publica el diario «Córdoba»

Esta ciudad señorial desde los tiempos mismos de su fundación, que sintió el paso y el peso de civilizaciones sucesivas, que sufre la evolución operante de la época visigoda, que soporta la fortificación de los árabes y que en posteriores periodos históricos participa en sus mutaciones y avatares guerreros y políticos, se destaca en el panorama general de los pueblos de nuestra ubérrima campiña, por su posición geográfica, por los ilustres varones que en ella vieron la luz primera y por las maravillosas y espléndidas muestras de arte que atesoran sus Iglesias, conventos y casas señoriales y por la topografía peculiar de sus bellos rincones antañones.

Visitar esta ciudad es un placer del espíritu; pues sería necesario ser insensible a toda emoción para no quedar al momento prendado de ella. Aquí parece haberse dado cita un cúmulo de elementos de tan subido valor que hacen de Priego un centro monumental en el que cada uno de sus componentes nos aprisiona en la sutileza de sus encantos que fascinan por su grandiosidad y belleza.

Recorriendo sus monumentos se nos presenta la oportunidad de ampliar el horizonte merced a la vastísima extensión de su panorama artístico, en el que floran por doquier las maneras de hacer, en los más variados materiales de los grandes maestros que dieron fama a la ciudad, centro un día irradiante de renombrados focos artísticos cuyos rayos llegaron a otras latitudes para dejar constancia de su procedencia y de la magnitud del desarrollo que alcanzó la vida de esta ciudad.

Bien merece esta ciudad el título que encabeza estas líneas porque no le faltan motivos artísticos que atraen comentarios líricos o descriptivos para exaltar su valor, a lo que contribuye con fuerza arrolladora la hermosa perspectiva de sus espléndidas realizaciones, realzadas aquí por los encantos naturales, cuya visión produce una sensación maravillosa de exuberantes manifestaciones que parecen ser hijas de una laura ideal.

Inevitablemente, una ciudad como Priego, de tal manera alicornada por un espléndido pasado y creyente, tiene que ofre-

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

cernos contrastes entre los que destaca de torma admirable el barroquismo que se extiende por los cuatro puntos cardinales de la ciudad, como si dentro de su recinto se cobijaran los últimos años de este periodo con singular complacencia, prodigando por todas partes el prestigio de que hoy goza para admirarlo y comprenderlo aún dentro de sus desequilibrios geniales y sus bellezas faltas de lógica.

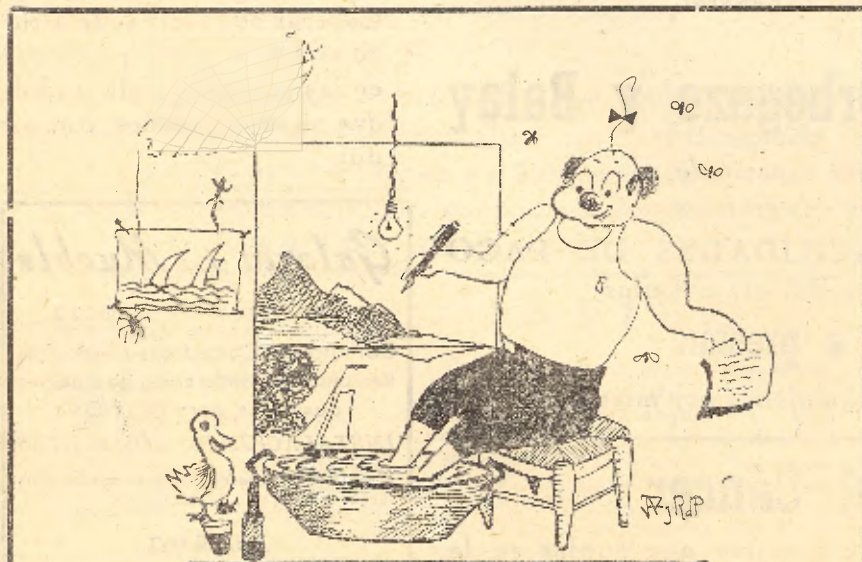
Las sin razones que esto suponía dentro de los cánones clásicos y que llegaron a repugnar a muchos eruditos, de lo que hasta entonces parecía inmutable, provocaron esas locuras decorativas que nos cautivan. En este aspecto Priego ofrece un conjunto tan hermoso que culmina en su suntuosa Iglesia parroquial de la Asunción y dentro de ella su famosísimo Sagrario con todo su tremendo barroquismo.

Aquí se manifiestan esas características del quebrado de los detalles y la aglomeración de adornos, cambiando el concepto de las grandes superficies y de las masas, siendo así que en esta construcción se sigue la norma de suspender los medallones según ejes oblicuos, sustituye a las superficies planas las alabeadas, las molduras se convierten en salientes recortados y retorcidos, es decir, rompiéndose las estructuras arquitectónicas en un atrevido abandono total de los líneas y los motivos clásicos. Todo esto se manifiesta en el Sagrario de Priego, tan grandioso y bello que parece exteriorizar la fantasía de nuestro país.

Este frenesí que altera la ley que había impuesto el equilibrio se apodera de nosotros y nos entrega a la móvil influencia de todas sus tradiciones. La locura de su exuberante decoración circudada por un amplio juego de luz que fascina hacen que el ánimo sienta ese soplo de lo emocional y artístico, prescindiendo de todas esas leyes y cánones que situaron a este estilo al borde de la nada.

R. Aguilar

Secretario de la Real Academia



VERANEO A LA CARTA

— y como te digo, estamos encantados: el chalet es de ensueño, y yo no me salgo del agua en todo el día...

Imprenta HILARIO ROJAS