

Priego de Córdoba, 8 Novbre. 1964

De pósito Legal. CO. - 15 1958

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 632

Sección de Literatura y Bellas Artes

Sofía Noël, la eminente soprano belga, abrirá el Curso 1.964-65

**Nos ofrecerá el día 11 un recital de canciones
españolas e hispano americanas**

La Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego se dispone a comenzar su anual Curso de cultura el próximo miércoles, día 11, a las ocho de la tarde, en el Salón de Actos del Instituto Laboral, con un magnífico concierto de canciones populares españolas e hispano americanas por la espléndida soprano Sofía Noël, acompañada a la guitarra por el joven maestro madrileño Jesús González.

La personalidad de Sofía Noël es polifacética, estando dotada de una sensibilidad exquisita, dedicándose de modo especial a la divulgación cultural en su doble faceta musical y literaria. Canta en una docena de lenguas y distintos dialectos, habiendo intervenido en muchos conciertos públicos y en numerosas actuaciones de la radio difusión y televisión de Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, Suiza, Inglaterra y Africa del Norte.

Señalemos en su faceta literaria la publicación de varios relatos y novelas cortas, divulgando como conferenciante la poesía española en los países de habla francesa. Ha traducido al francés la poesía árabe-andaluza, siendo traductora oficial de la colección «Siyabus» del Ministerio de Educación Belga, Corresponsal de la «Estafeta Literaria» en Bruselas, y en Madrid de la revista belga «Les Beaux Arts».

Por las envidiables cualidades artísticas de Sofía Noël, su depurado gusto y bello estilo, la Sección de Literatura y Bellas Artes espera un marcado triunfo en nuestra ciudad de la gentil cantante belga.

En cuanto a los actos literarios del Curso que se abre podemos anunciar una próxima conferencia del profesor Aguilar Priego, Secretario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y



La soprano Sofia Noël

Nobles Artes, de Córdoba, que, con bellísimas diapositivas nos hablará sobre «La Custodia de Córdoba». Para Diciembre se ha invitado al crítico musical, periodista y académico D. Francisco de Sales Melguizo, que desarrollará su tema sobre «Música escénica». Sucesivamente y alternando con otros actos, tomarán parte en el ciclo de conferencias D. José Valverde Madrid, notario y académico de Córdoba y Sevilla, el escritor y académico D. Ricardo Molina, el arqueólogo y académico D. Juan Bernier, y también el eminente doctor D. Carlos Zurita, miembro de distintas Corporaciones científicas.

Cerrará el ciclo de conferencias el elocuente orador D. Pedro Palop Fuentes, miembro de las Reales Academias de Córdoba y Málaga.

Ha muerto

Ramón Medina

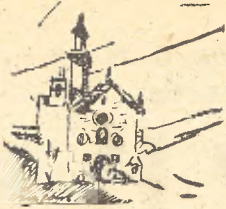
El día de todos los Santos ha quedado este año señalado en Córdoba con el fallecimiento de un inspirado y popular compositor, Ramón Medina. El hecho ocurrió inesperadamente; por la mañana había tenido su vida normal, sin el menor contratiempo, más poco después de regresar a su domicilio le sorprendía repentinamente la muerte. Por eso el día de Dituntos, al congregarse los cordobeses en el Cementerio de San Rafael para pedir por familiares y amigos, él también hacia acto de presencia, como otros años, pero esta vez, por desgracia, para quedarse allí definitivamente.

El sentimiento general que embarga hoy a Córdoba por la pérdida del cantor del pueblo se extiende por todos los ámbitos, ciudades y campos cordobeses, como reguero de cariño y de simpatía hacia la figura imperecedera de quien sin haber nacido en Córdoba consagró a ella y para ella las mejores melodías que brotaran de su genio y de su garbo. ¡Con que gracia sabía cantarlas y acompañarlas a la guitarra! Una guitarra cordobesa que supo calar en la entraña y en el alma del pueblo, bordando con sus notas las tonadillas y los pasacalles castizos, a los que ponía letra, para llevar con pasión la alegría y el entusiasmo a los peregrinos que, camino de Santo Domingo, marchaban en romería por los senderos de la Sierra.

Culto periodista, en otros tiempos, colaborando en el viejo «Diario de Córdoba», miembro también de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, tenía bien merecidas, por sus bondades y desvelos, distintas condecoraciones, sobresaliendo entre ellas la Medalla de Bronce de la Ciudad de Córdoba.

Descanse en paz el llorado maestro.

J. L. G.



VIDA de la CIUDAD

Nuestro Director, Académico de Nápoles

La Accademia Internazionale di «Pontzen», de Letras, Ciencias y Arte, de Nápoles, que dirige el gran poeta Ciro Punzo, acaba de nombrar académico correspondiente a Don José Luis Gámiz Valverde.

La propuesta estaba firmada por varios académicos que han querido otorgar esta nueva distinción al Director de ADARVE.

Cabezas de Familia

La Comisión Organizadora de la Asociación de Vecinos Cabezas de Familia, nos ruega que digamos a cuantos deseen inscribirse en la naciente Asociación, entreguen la petición firmada, dirigida al Presidente, en solicitud de que se les admita, indicando la aportación mensual, por pequeña que sea o incluso ninguna si el cabeza de familia carece de medios económicos.

Esta instancia hay que entregarla en la oficina de D. José Alcalá Zamora y Ruiz de Peralta, de nueve de la mañana a dos de la tarde, en el Palacio Municipal, encareciendo la rapidez porque de un momento a otro se va a constituir la Asociación.

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresó de Madrid D. Carlos Ruiz Aguilera, Presidente del Casino de Priego.

De Ubeda el Director de esta Sucursal del Banco Español de Crédito don Ramón Alvarez Ortega, en unión de su familia.

Marchó a Barcelona D. José Linares Montero, Presidente del Consejo de Administración de «Textil del Carmen, S. A.»

También salió para la capital de Cataluña nuestro colaborador artístico D. Martín Cuartero Espiés.

En la semana anterior marcharon a Madrid D. Rafael Entrena Utrilla y señora.

Después de pasar unos días con su padre, nuestro respetable amigo don José Bergillos Baena, regresaron a Madrid, para continuar viaje a Barco de Valdeorras, el Notario de dicha ciudad D. Rafael Bergillos Arjona y su gentil esposa.

Hace unos días también marcharon a Madrid los Sres. de Ortiz Sánchez-Cañete (D. Rafael).

Aniversarios

ltmo. Sr. D. Rafael Matilla

El pasado día 28 se cumplieron dos

años de la fecha en que murió cristianamente nuestro querido paisano don Rafael Matilla Entrena.

Durante mucho tiempo vivió en Madrid, siendo pasante, como Letrado en el Bufete de José Antonio Primo de Rivera, al que le unía una entrañable amistad.

Al recordar el bienio de su fallecimiento queremos pedir a los lectores un oración por el alma de tan buen amigo y reiterar los sentimientos de pésame a su viuda D.^a Pilar Mañueco Palierna de Villapadierna y a su única hija.

D. Alberto Rivadeneyra Sánchez

Mañana se cumplirán nueve años de la muerte de nuestro excelente amigo y culto colaborador de este semanario Dr. D. Alberto Rivadeneyra Sánchez.

Dedicuémosle un nuevo recuerdo y elevemos una plegaria al Cielo por la paz de su alma.

Necrológica

En la ciudad de Osuna y rodeada de sus hijos y nietos, ha entregado cristianamente su alma a Dios, el pasado día 3, después de recibir los Santos Sacramentos y a los 78 años de edad, la respetable señora Doña Felisa Jiménez Vico, viuda que fué de D. Pedro Pérez Muñoz.

Al dar cuenta a los lectores de la muerte de tan bondadosa dama, testimoniarnos el más sentido pésame a toda la familia doliente y muy especialmente a su hija D.^a Felisa, culta Maestra notarial, y a su hijo político D. Daniel Castilla Chávarri.

Plaza de Toros de Priego

Hoy domingo, a las 3-45 de la tarde
Acontecimiento Taurino



4 BRAVOS NOVILLOS

de la ganadería de Doña Enriqueta de la Cova
para el REY DEL VALOR

"EL TEMERARIO"

acompañado de su cuadrilla de picadores y banderilleros

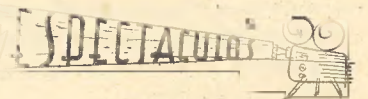
EL TEMERARIO

demostrará una vez más, que por algo es

EL TEMERARIO

Destacadas figuras del Arte, la Radio y Televisión presenciarán esta extraordinaria novillada que será

El acontecimiento taurino del año



CINE GRAN CAPITAN
645.—9—11-15

Esposa para dos

Mayores—Color

Sandra Dee—Boby Darin

4 45, Infantil

Botón de Ancla

Menores—Color

CINE VICTORIA
6 30, 9 y 11-30 noche

Sodoma y Gomorra

Mayores—Color

Stewart Granger—Pier Angeli

4 30, Infantil

Los Comancheros

Menores—Color

PUBLICACIONES

Dos pintores sevillanos en Córdoba: Sarabia y Valdés Leal

De José Valverde Madrid

II

La copiosa labor españolísima y barroca, generalmente religiosa, del último gran maestro de la escuela andaluza, pintor sevillano Juan de Valdés Leal (1,622-1,690), a lo largo de una amplia y enjundiosa descripción, encuentra en Valverde Madrid su más ágil y certero tratadista.

Veinticuatro años tiene Valdés cuando aparece en Córdoba. «La primera noticia documental—dice Valverde—la encontramos en un concierto de 7 de Junio de 1.647, por el que se compromete a hacer doce láminas de pintura en cobres...». Un mes después contrae matrimonio en Córdoba con Isabel Martínez de Morales, «hija de un honrado maestro cuchillero», dándonos una prolija descripción del ajuar y dote, que «nos indica como vivía nuestro artista».

Comenta las obras de este periodo—1.646-1.655—: el San Andrés, firmado y fechado en 1.649 de la iglesia de San Francisco, con su manera de hacer, muy de Castillo y Sarabia, porque aún no había aparecido en él la prisa de pintar, aquel fapresto, como el de Luca Giordano, que lo convertiría en «uno de los más prolíferos pintores del Siglo de Oro español, con unos trescientos cuadros». Es, sigue el autor, «la época feliz del artista». Siente preocupaciones intelectuales—no olvidemos que Céspedes, Castillo y luego Alfaro eran también poetas—que le llevan a la pintura tremendista, de cabezas cortadas y cuadros de cadáveres, que recoge atinadamente en distintas colecciones.

Otros cuadros de esta etapa cordobesa son los San Pedro de la iglesia de su nombre, del Palacio Obispal y de la colección Sanz; los San Pablo de Palacio e iglesia cordobesa de San Juan, el David de la colección Viuda de Valera, los bocetos de San Agustín y Santa Rita, de la colección cordobesa de Guerrero, llegando a 1.653, en cuya fecha «empieza la formidable serie de los cuadros de Santa Clara».

Enjuicia las obras valdesianas de San José de Calasanz y San Fernando, de Ansolena, así como el cuadro de «San Francisco y Santo Domingo», de la colección Castejón, y el monumental lienzo de «San Francisco recibiendo los privilegios» en el Convento de Escolapias de Cabra, donde «aparece la técnica de su segunda época». Pero la de «oro suya en Córdoba es hacia 1,655, cuando inaugura la llamada serie de San Elías. Aquí es donde lucía más esplendorosamente su arte». Efectivamente, aunque Valdés Leal hubiera muerto con 35 años su fama sería imperecedera por el retablo del Carmen Calzado cordobés que es «uno de los mejores conjuntos artísticos del barroco español».

El tomo de D. José Valverde Madrid, ilustrado con bellas fotografías de los mejores cuadros y un copioso arsenal de documentos nos

Programa de las canciones españolas e hispano americanas que interpretará Sofía Noël acompañada por el Maestro Jesús González

Sofía Noël destaca en el panorama lírico europeo con un carácter de absoluta personalidad. Es muy difícil clasificar a Sofía Noël en un estilo definido, porque ella misma, gracias a su manera de cantar, de decir, de sentir, constituye un estilo propio. Desde el punto de vista técnico, posee una excelente escuela y espléndidas condiciones vocales como se encarga de demostrar en todos los registros y todos los matices y tonalidades.

Su sonoridad es perfecta y de una calidad que conmueve intelectualmente, Sofía Noël no es una cantante corriente. Su espíritu inquieto, su inteligencia y su vasta cultura (es Licenciada por la Universidad de Bruselas), están al servicio de los más puros ideales, de un alcance siempre universal. Su prodigioso mimetismo—como subraya un eminente crítico parisién—le ha permitido hacer suya la música étnica de muchos pueblos y razas. Se ha especializado en las canciones y cantos autóctonos de antiguas y brillantes civilizaciones: cantos sefarditas, hebraicos, españoles, indios, negros... Nos lo ofrece en una versión llena de frescura y lozanía, de encanto misterioso, de pasión y sensibilidad.

PRIMERA PARTE

- Como la rosa en la güerta.....M. Angulo
(canción setardí s. XV)
- Aire de mujer (canción sefardí s. XV)....S. Pastor
- Para que quiero yo mas bivar.....S. Pastor
(canción sefardí. s. XV)
- Scalerica de oro.....M. Angulo
(canción setardí. s. XV)
- Durme, hermoso hijico.....X.
(canción sefardí. s. XV)
- Cuatro canciones de.....F. García Lorca
- Zorongo Gitano.
- El café de Chinitas
- Nana de Sevilla.
- Romance de los Pelegrinitos

SEGUNDA PARTE

- De Copla (Extremadura).....M. Angulo.
- De Cuna (Extremadura).....M. Angulo.
- Tres Canciones Alicantinas.....M. Palau.
- Canción Asturiana.....A. Sanchis.
- Xango.....H. Villa-Lobos.
(canto fetichista de los Makumbas. Brasil)
- No Nantzín (canto maya. Méjico).....S. Moreno.
- Canto de muerte maya (Méjico).....X.
- Drumí Mobila (Cuba).....I. Villa
- Villancico argentino.....X.
- Carnavalito peruano.....X.
- Villancico peruano.....X.

enseña ampliamente lo que Córdoba debe a esos dos grandes pintores sevillanos, no muy bien tratados por la crítica, José Ruiz de Sarabia y Juan de Valdés Leal.

José Luis Gámez

Mariano Luque Amaya

OPTICO DIPLOMADO

José Antonio, 60 — Priego de Córdoba

GRAN SURTIDO EN:

*Monturas de gafas, cristales científicos
Barómetros, Higrómetros, Termómetros
Lupas, Cuenta hilos, Prismáticos*

Material Fotográfico

*Recetas del Seguro de Enfermedad,
con el 15 por 100 de descuento*

Calidad, precisión, rapidez y economía

en esta Optica

SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1°



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIAICAS,
en LIBRERIA

H. ROJAS

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

Anuncios por palabras

Electricidad GOMEZ ARTELL

Pasaje Comercial - Tel. 238.

Lee "ADARVE"

Todos los domingos

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

— EN —

Bar-Restaurant



Hania



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Ahora es el momento

de hacer sus compras

Todo con la mayor comodidad

Amplias secciones de confección
Tejidos espléndidos y variadísimos
para Abrigos, Trajes de Chaqueta,
Vestidos, Chaquetones, Faldas...
y todo cuanto exige la moda
de la mujer

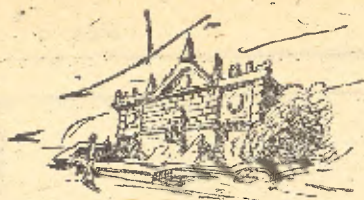
Incomparable Sección de Perfumería

PARA HOMBRES:

*Gran surtido en Gabanes, Gabardinas, Americanas,
Pantalones, Camisas...*

Tejidos CARMELO

E. Fernández, número 2



Adarve

Ramiro "El Taurino"

Cuento original de Africa Pedraza

Por los puertos del coso taurino cordobés «Los Tejares» se hallaba habitualmente Ramiro. Un andaluz de pura cepa con mas años y mas arrugas que el vestuario del Tenorio por el mes de Julio.

Ramiro es hijo de Córdoba, y para dar mayor fé y salero a su trapío cordobés nació y vive en el barrio alegre y bullanguero de Santa Marina.

¡Bonito barrio, si señor! Y con más solera andaluza que en los toneles-cubas de Pedro Domecq.

Pues bien. Nuestro Ramiro no ha trabajado en su vida. ¡Eso nó! Porque según él... «er trabajo e una cosa mu seria y un servidó e mu alegre ¡qué caramba!»...

Así pues, anda siempre rondando las tertulias de los aficionados al arte de Cúchares,—del que dicho sea de paso era fervoroso admirador— a la caza y captura de acontecimientos valorados por el mundillo taurófilo.

Por ejemplo. Si éste o aquel

chavea va a debutar en los ruedos y ¡de verdad de Dios!, que entonces no hay quien le iguale en campaña publicitaria.

Aquí me entro y allí me salgo, corretea todos los bares y cafés de Córdoba lanzando la noticia.

El primer eslabón de su cadena publicista está ya forjado. Los demás. Los demás vienen solos.

—¡Oiga osté compare, por mi solú que lo he visto toreá y eso... ¡eso tié «guindilla»! ¡Si lo sabré yo!

O bien se adornaba con unas verónicas muy aparatosas en un toro imaginario.

—¡Y por figura no quea! ¡Tié er chava ma estampa que la Catedral de Sevilla!

No hay que decir, que seguidamente buscaba al torerillo en ciernes y le daba ceñida cuenta de lo que él llamaba «su trabajo».

Complemento de ello. Un buen puñado de pesetas ingresaba en su bolsillo ¡y a vivir del cuento!

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS
Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

Cierto día le llamó un sujeto por las esquinas del Labradores que aún vestido de gran señor se notaba claramente una dudosa personalidad.

—¡Ramiro! ¡Ven que tengo algo bueno para tí!

Ramiro le miró detenidamente y con gran desparpajo y gracejo le replicó.

—Me paese que osté sa equivocao, amigo. Un servidó no trabaja con desconosíos y a osté... ¡por San Rafaé bendito que no lo he «guipao» ni en la prosesionel!

—Vamos Ramiro no seas guason. ¿Acaso no te acuerdas del primer año que toreó Manuel Benítez «El Cordobés» en esta plaza: Yo vine representando a uno de los compañeros de cartel; lo cual, que hube de ausentarme de la plaza durante la lidia del toro de mi representado y ésto... dicen que contribuyó a su fracaso.

Se quedó Ramiro mirándolo un buen rato, al cabo del cual le escupió esta frase con enconado desprecio.

—¡Ya me malisicaba yo que osté no era de ley! ¡Si se ve a la legua... ¡Míá que dejá or muchacho en la plasa sin ayúa morá sólo porque no «jiso» lo que osté le mandaba! ¡Vamo! ¡Vamo! Eso fué una cobardía si señó ¡Una cobardía... y una canallá!

—¡Oiga Ramiro pare usted la jaca! Que yo... ¡no tolero a nadie que me insulte así como así!

—¡Ni yo lo autorizo a osté pa que me insurte! Conque... vaya osté con Dió y que El, le aclare la ideas.

(Continuará en el número próximo)

DESPERTAR

Te he soñado, te he soñado...
Te he sentido junto a mí
como una nube azul,
como un ángel del Señor.

Eras mía, toda mía
fuera del espacio y tiempo
¡Y ahora no puedo ya verte
como te he visto en el sueño!

La danza de los hombres y las cosas
no herían tu dulzura de ángel bueno...
Convertías el octubre en primavera
bajo el aire que besaba tus cabellos.

¡Arrebátame, Señor, de entre las cosas
y llévame con ella
allí donde los mundos y la carne
sean un sueño!

Allí donde se pierden los recuerdos
en el rosa estelar
del universo.

H. M. Chacón Calvo

Imprenta HILARIO ROJAS
PRIEGO DE CORDOBA