

Adarve

Priego de Córdoba, 29 Agosto 1965

De depósito Legal. CO. - 15 1958

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XIV

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 674-75

El misterioso mundo de las formas

El viejo alfarero cordobés

Para mi buen amigo Don Jose Luis Gámiz Valverde, gran enamorado de la escultura clásica.

Vaya por delante que el cronista tiene en gran estima y en justa admiración al viejo oficio del alfarero. Admiración debida, sin duda, a que el pueblo donde pasé mi infancia La Carlota, de Córdoba, existía, frente a mi casa, un viejo taller de alfarería, en el que me pasaba horas y horas —no muertas, como se suele decir, sino vivas y bien vivas— contemplando cómo el alfarero hacía girar la oculta rueda, y de sus manos modeladoras, sin más patrones ni medidas que la vista y el tacto, iba surgiendo la forma, cual revelación de un misterio, tomando personalidad y significado...

Singular y bien reducida era la herramienta del viejo taller: una sencilla rueda de madera que giraba como el mundo sobre su eje, y sobre ella una plataforma pequeña y una tosca espátula que no era otra cosa que medio canuto de caña. Con tan parva como pobre herramienta y las manos ágiles y expertas, creadoras diríamos más bien, era de ver al surgir del ánfora, la tinaja, vasijas y escudillas. Las ánforas, especialmente, eran las que me llamaban más la atención, tal vez por su novedad para mí, o porque parecían mujeres desnudas de amplias caderas y abultados vientres en jarras. El niño ya parecía que intuía al hombre. Ante tan breve herramental, le pregunté un día cómo con solo la rueda y las manos podía hacer cosas tan perfectas. A lo que me contestó sentencioso:

—«Cuando Dios hizo al hombre, ni rueda tenía: solo y sus manos creadoras fueron suficientes para hacer surgir al hombre, su obra maestra... Pero, ¡ay!, el hombre en estas cosas sólo es un torpe discípulo de Dios».

Después, imponente y silencioso, cogió una porción de barro y siguió su tarea creadora... El niño, que entonces era yo, siguió mirando, mirando...

Recuerdo que lo que más me impresionaba en mi contemplación era el

momento primero cuando aquel hombre cogía la porción de barro y acariciándola suavemente con cariño de enamorado, se enfrentaba con ella, sus manos ungidas y llenas de invisibles formas parecían que se divinizarían en contacto de la sagrada tierra, ya barro; barro, informe y bruto, que esperaba la inspiración creadora: la impronta que le diera la forma en tránsito y pasajera, en vuelo de eternidad. ¡Quién sabe si aquella porción de tierra, ya barro, fué ayer—millones de años ha— hombre, rosa, luciérnaga, o brillante estrella. ¡El maestro Ortega y Gasset dijo que la vida además de sustancia es actividad pura, incesante modificación, tránsito... Nuestra débil razón infantil no acertaba a explicar-se las cosas que hoy nos sugiere el recuerdo del sugestivo oficio, de la incesante creación, pero algo intuíamos en nuestro silencio contemplativo, que abortó gozaba viendo girar la tosca rueda y las manos mágicas del alfarero abriendo ante nuestra vista el misterioso mundo de las formas...

Un día me dijo en uno de los momentos que le contemplaba concentrado:

—«¡Qué buen alfarero serías!... Si te gusta serlo, te enseñaré. Mañana, si tengo tiempo, te haré un toro, pero de los bravos, de la mejor casta, de los que toreaba «Lagartijo»...»

Toro que aquella noche, en sueños, fué para mí realidad ilusionada, que al día siguiente mi amigo el alfarero hacía posible y real. Era bravo mi toro, de la mejor casta, de los que toreaba «Lagartijo», como me dijo mi amigo el alfarero. Si, era así, porque el toro era de bella estampa, con líneas no del todo conformes con los cánones de la escultura clásica, pero vigorosas y elocuentes, primitivamente expresivas...

No fui alfarero. Los avatares de la vida me lanzaron hacia otros rumbos. No obstante ello, tengo la seguridad que aquel mi primer enfrentamiento

Condecorado por el Caudillo

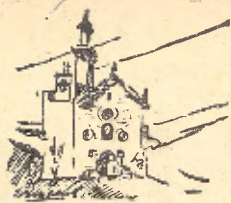


Nuestro ilustre paisano don Juan de Dios Jiménez Molina, Magistrado de Madrid, a quien por sus altos servicios jurídicos, y con motivo de la reciente Fiesta Nacional del 18 de Julio, le ha sido concedida la Cruz de San Raimundo de Peñafort por el Caudillo de España.

con el misterioso mundo de las formas, dejó en mi alma el anhelo constante del conocimiento de las cosas, que dentro de su profunda sencillez no son sino *ritmo* y *forma* en la Creación, la Divina Proporción, el Número Único reducido a fórmula matemática de perfección estética, resumen de la Verdad Única y de la Suprema Belleza.

Antonio Rosada Campos

De la Real Academia de Córdoba



VIDA de la CIUDAD

Fiestas a la Santísima Virgen de la Aurora

Durante los días 4 al 12 de Septiembre, y siguiendo la tradicional costumbre, le serán dedicados un solemne novenario y distintos festejos a la popular y preciosa imagen de Maria Santísima de la Aurora, que se venera en el templo de su nombre.

El día 4 serán anunciadas las fiestas de la Aurora con un repique general de campanas y diversos disparos de cohetes. A las ocho y media de la tarde comenzará la novena a la Santísima Virgen, con intervención del conjunto de los Hermanos y el Coro de seminaristas de Priego. El día 5, novena a igual hora. Durante los días 6 al 10 la novena comenzará a las ocho y cuarto de la tarde, y a la terminación dará comienzo la tradicional rita de moñas y nardos, amenizando el acto la Rondalla musical de la Hermandad. El día 11, sábado de la Aurora, novena a la hora mencionada y rita a las puertas del templo, hasta las doce de la noche, en que saldrán los Hermanos de la Aurora, como tradicionalmente lo hacen todos los sábados del año, para alegrarnos con sus coplas a la Reina de los Cielos, la noche vispera de su fiesta. El domingo, día 12, a las once de la mañana, se oficiará una solemne función religiosa y será repartida comunión general a hermanos y devotos. A las ocho y media de la tarde la venerada Imagen de la Santísima Virgen de la Aurora, partiendo de su templo y siguiendo en procesión el itinerario de siempre, recorrerá las calles de nuestro pueblo entre alegres cánticos, típicas coplas tradicionales de los Hermanos y alegría general de la ciudad, poniendo así fin a las fiestas en honor de tan excelsa Madre.

ENHORABUENA

Con motivo de la reciente concesión de la Cruz de San Raimundo de Peñafort al ilustre Magistrado de Madrid y querido prieguense Don Juan de Dios Jiménez Molina hemos traído a la primera página de ADARVE, como rendido homenaje, su fotografía, reiterándole con estas líneas nuestra cariñosa enhorabuena, extensiva no sólo a su gentil esposa, sino también a sus padres, nuestros queridos amigos D. Bernabé y D.ª María del Carmen.

Lea "ADARVE"

TODOS LOS DOMINGOS

La Sociedad al habla

Viajeros

Llegaron de Barcelona los Sres. de Sanfeliú, acompañados de su hija Srta. Marta y de D. Antonio Gámiz Maristany, invitados por los Sres. de Gámiz Valverde (D. Antonio).

De Córdoba el ilustre académico y crítico musical Don Francisco de Sales Melguizo, su gentil esposa D.ª Rafaela Gómez de Melguizo e hijas.

De Murcia nuestros paisanos D. Juan Luis Fernández Madrid, Ingeniero de Caminos de la Confederación Hidrográfica del Segura, y su esposa D.ª Milagrosa Galisteo Gámiz.

De su largo viaje por el norte de España los Sres. de Pedrajas Carrillo (D. Antonio), el Rvdo. Sr. D. Domingo Casado Martín, Párroco de las Mercedes, y los jóvenes Srta. Mercedes Cortés Domínguez y D. Antonio Pedrajas Gámiz.

De Sevilla, donde pasó una pequeña temporada, nuestro colaborador festivo D. Manuel Muñoz Jurado.

De Madrid, el ex Alcalde de Priego y Profesor numerario del Instituto Laboral Femenino D. Gregorio Yagüe Fernández, esposa e hijos.

De Málaga los señores de Castilla Abril.

Estuvo unos días en su casa de Priego, nuestro ilustre paisano D. José Tomás Rubio Chávarri, marchando seguidamente a su bufete de Tánger.



CINE GRAN CAPITAN

9 y 11.15—Local Verano

Tiara Tahití

Mayores 18 años—Color

James Mason

7 y 9—Local Invierno

El pequeño coronel

Joselito

Menores

CINE VICTORIA

9 y 11.15 noche

Local verano

Un Marciano en

California

Jerry Lewis

Menores

Nuestro Director, Académico de Cádiz

La Real Academia Hispano-Americana de Cádiz, en Junta General Extraordinaria celebrada en la tarde del día 26 de Agosto, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. José María Pemán, Director de la Real Corporación, acordó por unanimidad designar Académico Correspondiente en Priego a Don José Luis Gámiz Valverde.

Sabemos que desde distintos medios culturales de la región está recibiendo numerosas felicitaciones nuestro querido Director; unimos a ellas estas cariñosas líneas de enhorabuena.

Extraordinario de «El Sol de Antequera»

Siguiendo su anual costumbre y como nueva prueba de buen gusto por su bella presentación e interesante contenido, nuestro querido colega «El Sol de Antequera» ha tirado un buen número extraordinario dedicado a las fiestas de la Feria de Agosto que se celebran en la hermosa ciudad malagueña.

En magnífica cubierta de couché campea un artístico retrato de la bella Srta. Paquita Guerrero López. Y numerosas fotografías de Feria, vistas de la espléndida ciudad y otras ilustrativas de los distintos trabajos, algunos muy interesantes, como «Antequeranos ilustres, Pedro Espinosa y su tábula del Genil», que firma el poeta y académico D. Fermín Requena, y «En el Año Santo Jubilar de Santiago», del ilustre Cronista Oficial de la ciudad D. José Muñoz Burgos, Director a su vez del gran semanario «El Sol de Antequera», al que enviamos con estas líneas, como principal artífice de la publicación, nuestra más cálida y fervorosa enhorabuena.

A nuestros lectores

En atención a las fiestas de Feria de la próxima semana, y siguiendo nuestra costumbre, este número es de mayor extensión y volverá a publicarse ADARVE el domingo día 12 de Septiembre.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. MENDOZA

DIVAGANDO

LA NAVE DE PEDRO

Se aproxima la última fase del Concilio Vaticano II, que pudiéramos llamar el *Ecuménico por Excelencia*, hasta tal punto que yo lo antepondría —naturalmente con mi propia responsabilidad— al «Nicoeca» que quedara grabado en nuestras mentes con siglas de alarde de memorista. El hecho quizá no mereciera unánime reprobación si nos refugiamos en un buen pensar y tratamos de manifestarnos en un honrado decir como norma de responsabilidad para todo cristiano que medita en el ecumenismo de la Iglesia una santa, católica-ecumenista y apostólica, bien sita en Roma o donde la voluntad de su Creador—no fundador—la quiera subyacer para BIEN de las criaturas y MAL de las tinieblas, ya que esencialmente en esa elección dilemática radica y consiste la viabilidad racional del hombre después del hecho consumado en él—y consumido por él—tras el sublime acaecimiento de la Redención. Para mi responsabilidad de hombre-cristiano como binomio indestructible, solo aparece la LIBERTAD tras aquel gesto redentor en señalamiento del único camino a proseguir una vez que Cristo nos abrió la ruta libertaria por donde nuestra esclavizada «materia» podría alcanzar su integración absoluta con el Creador...

Natural y no sobrenaturalmente se consolidó la Iglesia aquí en este mundo y para navegar por el proceloso mar de nuestro asentamiento, semejante a un navío contra el que nada podrán todas las fuerzas desencadenadas de la Naturaleza, para destruirlo, precisamente porque su creación—no su consolidación terrena—llevar la impronta del Creador. Pero es el caso que esta nave pilotada excelsamente y con ruta señalada tras excremento sobrenatural por Su Único timonel Cristo, exige para su derrota y buen fin el acoplamiento de una tripulación con el pasaje que en la misma embarcación eligiendo con plena libertad la aparente estrechez de sus camarotes no estancados huyendo de los paquebotes estridentes y provocadores en los que se brindaba una casi paradisiaca travesía donde todos

pudieran hacer galas de sus alardes marineros...

Más al instalarnos en la nave de Pedro no podíamos rehuir la peligrosidad de la ruta ni repudiar la tripulación humana encargada del buen funcionamiento de todo lo concerniente al viaje, ni mucho menos olvidar que esa tripulación era semejante al pasaje y como él atravesaría por sus mismas vicisitudes y contingencias dependiendo del orden y organización a bordo la buen arribada al puerto señalado por el invisible timonel. Es decir, del acoplamiento de tripulantes y pasajeros dependería la buena o mala singladura del navío al que, por otra parte, habría que someterlo a una normal limpieza de fondos y exteriores a fin de que pareciera bello en su ornato y adecuado a su finalidad marinera impidiendo que las REMORAS lo inmovilizaran y convirtieran con su aparente belleza en hotel flotante sin destino ni finalidad sobrenatural.

Mediante esa libertad de conciencia religiosa es obvio que no caben en el navío los polizones encubiertos ya que no existe más billete de porte que la FE en los destinos del barco así como el AMOR y compenetración entre el pasaje y tripulación. Díchose está cuan alejados se encuentran de la mente comunal esos delitos de

piratería tan castigados en los códigos del mar y supuestos por el motín o la suplantación así como son ausentados los privilegios personales originadores de cambio de derrota al socaire de más y mejores conocimientos de los cielos y las aguas. Afortunadamente la tecnocracia no sirve para gobernar la nave de Pedro que aunque indestructible en su esencia habrá de «capear el temporal» con la mayor hondura del común pensamiento puesto en El y el mejor hacer de todos con estimación de absoluta responsabilidad...

No cabe en nuestro viaje lanzar a nadie por la borda y mucho menos desasistir a quien se viera en peligro y demandara auxilio por odiosa que nos pareciera su bandera. No presumamos de paquebote ni tampoco de organización naviera porque este es el único viaje en el que se impone la práctica de una auténtica democracia en la estructura de nuestra nave y en trato con las gentes amparadas de buena fé en pabellones al parecer distintos pero que flotan sopladados por el mismo viento de un cristianismo tan ecumenista como procedente de la región más acogedora y de enseñanza más universal, la colina del Gólgota y la Cruz con sus brazos siempre abiertos como testimonio de un constante clamor, por la fraternidad humana.

R. R. P.



VEA
POR DENTRO
EN

OLIVA

JOSE ANTONIO, 42 - TEL: 29

EL SUPERFRIGORIFICO

NEW
POL

DE

PINGÜINO

EL DE LA DOBLE CIRCULACION DE FRIO

PEREZ SERRANO

Escuela de Conductores

Escuela: Cañamero, 1

Oficinas: Ancha, 5

Representante: **PELAEZ**

PRIEGO DE CORDOBA

¡A SU DISPOSICION!

R O L D A N

LUCENA

JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

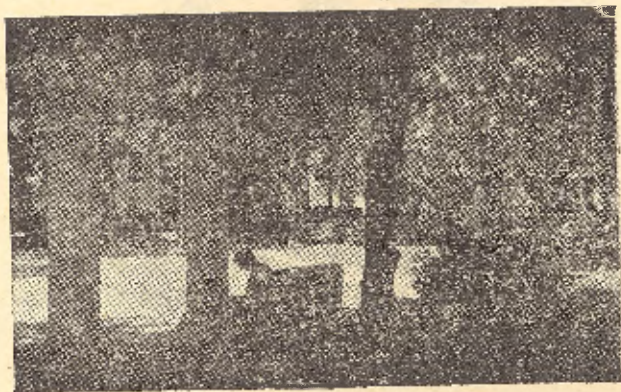
Durante la Feria,

Exposición en el "Bar Xania"

Representante: **PELAEZ**

El placer de pasear

A José Laborde Alonso, entrañable amigo,
entusiasta cervantista.



Este hermoso regalo dado al hombre para su esparcimiento espiritual, satisfacción y deleite visual, entre otras cosas, se nos va desfigurando y perdiendo actualidad al correr de los tiempos merced al agobio, agitación y premura que la época actual va imprimiendo en el desenvolvimiento de nuestras vidas.

Hoy encontramos ridículo y de personas necias el que recurran a este modo de diversión. Va costando trabajo creer que se pueda sacar provecho de cosa tan anodina como la de deambular por un paseo, salir una mañana al campo en solitario. O simplemente caminar por las calles a la caza de curiosidades y cosas nuevas, que siempre encontramos si nos afanamos en ello.

Esta propensión al paseo la juzgamos privativa de la vejez o la infancia.

Naturalmente que esta oposición o repulsa encuentra fácil confirmación si para nosotros el «pasear» no despierta en nuestro ánimo la ilusión de descubrir las bellezas secretas que nos rodean.

La naturaleza se muestra sumisa y generosa para quien trata de comprenderla y se siente halagado con su radiante y resplandeciente hermosura.

Nuestra vida agitada, inquieta, marcada con la angustia de la prisa, no encuentra espacio —cada vez menos— para el recreo, el esparcimiento, el mirar, el contemplar las cosas sin otro objeto que el de adentrarnos y

palpar de cerca sus realidades y maravillas.

Nos vamos haciendo y conformando con la idea de que no nos estamos convirtiendo en «hombres máquinas». No nos seduce nada más que lo ya trazado y proyectado, lo mecánico, lo preconcebido. Cualquier cosa con tal de que nos evite vacilaciones y pensamientos.

No nos puede sorprender por consiguiente que no se aliente el estímulo del paseo para despertar en nosotros el ideal por las cosas grandes, hermosas, sencillas, bellas. Nos cuesta recluirnos en intimidad. Encontrarnos a solas con nosotros mismos y sentir cuanto hay de maravilloso a nuestro alrededor: el campo, la calle, la gente; el suburbio miserable y descuidado, que está lleno de vida, de una vida prolífera en sacrificios y vejaciones. Pero esto tratamos de no comprenderlo ni nos interesa escudriñar en su raíz, ¿para qué, verdad...?

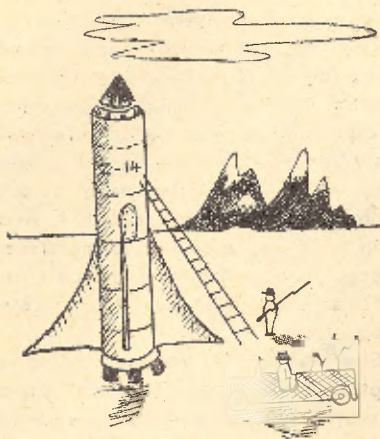
¡Qué hermoso es pasear! Sentir la quietud, la calma reposada de las cosas, sus rasgos misteriosos, infinitos. Y despertarnos del letargo de una vida de inquietudes y problemas para bucear en ese otro mundo inescrutable, grandioso y etéreo que Dios nos ha dado.

Juan de la Cruz Aguilera
Avalos

XANIA

es XANIA

Canto al Mariner IV



Con sus alas desproporcionadas y grotescas, robadas quizás a un molino manchego, el *Mariner IV* avanza por los caminos del espacio. Es un caballo sin jinete, un Rocinante que no halló un don Quijote que lo montara.

Avanza por los caminos del Sol y se apacienta en ellos de luz solar. Las sendas están desiertas y hostiles. Surca un mar salpicado de escollos solitarios y vacíos en los que la vida no ha alboreado o quizá ha muerto. Avanza sin brújula ni Norte, inmerso en una música insonora e inaudita, escuchando únicamente el palpitante de su corazón mecánico.

El espacio está vacío para el *Mariner IV*, como está el campo castellano para Rocinante cuando no lleva en sus lomos a ese loco, a ese Quijote soñador que sabe poblar el mundo de encantados castillos y princesas cautivas con el toque mágico de su imaginación potente y creadora.

El ojo impávido, indiferente del *Mariner IV* no puede descubrir la vida que se desborda por doquier. Es un autómata, un aparato registrador que está ciego a las maravillas del espíritu. Es un cuerpo sin alma, cómo registrarán sus aparatos el alma de la Creación?

Sigue, *Mariner IV*, sigue en paz por la senda hasta el presente no hollada del Sol y vuelve junto a nosotros aureolado de gloria. Regresa en busca del invicto D. Quijote, triunfador de molinos y gigantes.

Liberta Bassas

PUBLICACIONES

"ALA AL VIENTO"

(POEMAS)

Cabra, la bella ciudad andaluza, culta, limpia, siempre atrayente, bañada noche y día en celestial encanto por la dulce mirada de su Patrona la Santísima Virgen de la Sierra; templo, en todo tiempo, de clara sapiencia; faro radiante de luz de la inteligencia en la Casa solariega de «Aguilar y Eslava»: la vieja Egabro, en fin, cargada de historia y de tradiciones ha sabido siempre cultivar con esmero y cariño el Huerto frondoso en que nacen y brotan a porfía las flores espirituales de sus poetas.

Por eso no es extraño que ahora llegue a nuestras manos como espléndido regalo y a modo de Antología poética egabrense de hoy un elegante tomo de versos encabezados con el título «A la al viento», que por la buena presentación y riqueza tipográfica acredita cumplidamente el buen gusto de la casa editora de Cabra, «Gráficas Flora».

El florilegio de este libro-revista alcanza en su catálogo a ocho poetas: Juan Soca Cordón, Nieves López Pastor, Pedro Martínez Molina, Angel Murillo, Manuel Chacón-Calvo, Enrique Garramiola, Manuel Serrano y Antonio Luna y su único propósito, según reza en la solapa el comentario vivo y feliz de Chacón-Calvo, es «lanzar al vuelo nuestros sueños e ideas literarias».

Abre la publicación, a modo de prólogo, un interesante comentario filosófico, «Poesía y vida», que firma Victoriano Crémer, y sigue un fino recorte de autopresentación, ilustrado con la foto de cada poeta.

«A la al viento» nos muestra diversas tendencias y distintos méritos, pero indudablemente hace honor a su deseo de liberalidad. Lo mismo vemos por los campos de la sinceridad el discurrir castellano, a lo Machado, de Nieves López Pastor.

Por caminos de chopos y encinares,
tierras de panllevar, pinos y sierras,
peregrinos de amor en tu recuerdo,
vamos andando castellanías...

los versos con cadencia parnasiana de Angel Murillo

Aquella antes encendida rosa,
que en púrpura y rubí fresca se abría,
venciendo al esplendor del claro día,
de la infantil mejilla flor hermosa.
Aquella de su faz alba preciosa,
naciente sol que nunca se ponía,
tiniebla es, trocada su ufanía
en cruel desolación y vana cosa.

el estilo de Juan Ramón en Antonio Luna

Pasa todo, amor, riqueza,
mueren las cosas más bellas,
también pasa la pobreza...
pero siguen brillando las estrellas.

la abstracción existencial de Enrique Garramiola, sobre «La Verdad»

Luz, oh luz principio de la idea,
neta expresión de unánime vigencia,
gloria y suprema realidad de la imagen,
gracia de cielo y tierra,
vínculo exacto de belleza plena.

el sensorismo de Serrano o el acento épico existencial de Chacón-Calvo.

Toda una plèyade de soñadores edénicos que sirven de apoyo a la gran figura de Juan Soca, señor de las letras, heredero de las glorias de Valera, maestro del bien decir, espíritu clásico y selecto, aureolado ya hace muchos años por esos mágicos destellos de rica fantasía que, con lírica vibración, sabe llevar al fondo de nuestra alma con las flores exquisitas de sus finos sentimientos.

JOSE LUIS GAMIZ

Los Festivales de España en Priego están alcanzando grandioso éxito

Hoy actuación del Gran Ballet María Rosa

Exposición pictórica y conferencia del Dr. Almagro

He aquí parte de la crónica de esta sesión inaugural celebrada en la tarde del día 25, del Critico «Clarión», del diario «Córdoba»:

«En el solemne vestibulo del Instituto Laboral «Fernando III el Santo» fué inaugurada una extensa e interesantísima exposición de reproducciones pictóricas representativas del paso del siglo XIX al XX. Conseguidas con los más modernos y perfectos procedimientos técnicos, réplicas fotográficas de increíble fidelidad han traído a Priego de Córdoba los colores y las formas de treinta y seis lienzos magistrales, entre cuyas firmas figuran las de Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Matisse, Picasso, Juan Gris, y Dali, como más famosas y conocidas: la lista entera sería aquí fatigosa.

Las autoridades y el numerosísimo público que contemplaba la exposición desde el mismo momento inaugural, se trasladaron inmediatamente al salón de actos de la casa para asistir a la segunda parte de la sesión. El académico y miembro de la comisión local de Festivales. Don José Luis Gámiz Valverde, con palabras justas y elocuentes, hizo la presentación del Doctor Don Antonio Almagro Díaz, que historiador y biólogo, afecto a la sección de artes plásticas del Instituto de Cultura Hispánica y correspondiente de varias academias hispanoamericanas, descendiente de andaluces e hijo de un gobernador civil de Córdoba de feliz memoria, es primera autoridad en el

estudio y crítica del arte y orador documentado y ameno; el señor Gámiz fué calurosamente aplaudido y el señor Almagro explanó a continuación una verdadera lección magistral sobre el tema enunciado: «Arte e Historia en el Museo del Prado». Sobre una colección de diapositivas tan perfectas de concepción como bien proyectadas el orador, de palabra fácil convincente fué analizando la constante histórica del carácter español a través de la cerámica primitiva, de la escultura y la arquitectura y, sobre todo, de la pintura de diversas épocas para, tras establecer las líneas diferenciales de nuestra cultura, formular la tesis de que el pueblo español necesita siempre ser gobernado conforme a sus propios valores y características temperamentales. Quien conozca como el lector nuestra habitual ponderación para el elogio —igual que para la censura— comprenderá los méritos extraordinarios del doctor Almagro, si decimos que su conferencia es una de las más completas e interesantes, de fondo y forma, que recordamos en nuestra ya larga vida de vocación cultural. Por eso estuvo plenamente justificada la interminable y unánime ovación con que el público cerró esta primera sesión de los Festivales de España en Priego, que continuarán a partir del sábado y ya sin solución de continuidad».

Pregón de Domínguez Millán y proyección de «Los Tarantos»

Después del proemio que tuvieron en su favor las artes plásticas el día 25 ha entrado de lleno el Festival en su fase de mayor intensidad, el día 28, estando el primer acto dividido entre el pregón y la proyección de la película. El escritor y periodista Enrique Domínguez Millán, colaborador literario del Ministerio de Información y Turismo fué presentado al público, que llenaba el amplio local de verano del Teatro-Cine Victoria, por nuestro Director D. José Luis Gámiz Valverde, en nombre de la Comisión Local de Festivales, que, en concisas, bien expresadas y muy aplaudidas frases, glosó la personalidad del pregonero.

El Sr. Domínguez Millán dió lectura a un admirable trabajo escrito en dos tiempos o periodos fundamentales: el consagrado a ensalzar la misión que vienen cumpliendo los Festivales de España, «esa democratización de la cultura» en frase del Ministro Fraga

Iribarne y que alcanza cada año a más lugares, grandes o pequeños, de la variada geografía española; y el dedicado a exaltar las bellezas artísticas monumentales y naturales de nuestra ciudad, que indudablemente envuelven con su encanto a todo visitante, que se convierte infaliblemente bien pronto en un admirador inquebrantable, en la presencia y en el recuerdo. Domínguez Millán supo captar el espíritu de nuestra ciudad, su encantos y bellezas, rindiéndoles el tributo de su inspiración, realmente plasmado en brillantes párrafos que, tras la ovación pedida para quienes lo mantienen y acrecientan, recibieron otra calurosa y prolongada, como premio bien merecido.

Si el cine está ya admitido como el séptimo arte —y la definición tónica casi olvidada por sabida— parece natural que figure en un programa de festivales, siempre que la película elegida alcance valores artísticos y temáticos de alta categoría, como debe ocurrir con los demás espectáculos. Por lo que toca a «Los Tarantos», película realizada y dirigida por Rovira Beleta, según la obra y el guión de Alfredo Mañás, es sencillamente una magnífica creación en su género: lo de menos son los bailes gitanos que ambientan su desarrollo como motivo fundamental de una raza que todo lo resuelve entre palmas y taconeos identificados con lo andaluz y esto a su vez con lo español en lo universal, lo demás es la tragedia de amor y de odios encontrados que relata el argumento—Capuletos y Montescos de Verona transmutados en «tarantos» y «zorongos» (en la versión teatral «camisones») del Somorrostro barcelonés,



Francisco Saura, tenor en la Compañía «Amadeo Vives»



Asunción Sancho, primera actriz de la Compañía Lope de Vega

Primerísimas figuras femeninas de la Compañía "Amadeo Vives"



Ana María Olaria, soprano



Mary Carmen Ramírez,
soprano dramática

con la tercería de los «picaos» — y que permiten sostener sin fatiga el interés del espectador, encandilado por una fotografía y un movimiento de cámara sencillamente perfectos. La intervención de Carmen Amaya, eternizada en su arte impar por esta oportuna cinta, bailada e interpretada, como si presintiera ya su fin, gustó muchísimo a toda la gran concurrencia a más de los distintos artistas que conjuntan el reparto de esta excepcional película, que al igual de un espléndido documental de las Islas Baleares, completó la general satisfacción de tan estupendo programa.

Hoy, el Ballet de María Rosa

Para esta noche, a las once, está anunciado el magnífico programa del gran Ballet Español de María Rosa, con Eduardo Montero y Angel García, le primera bailarina Ana López y los solistas Masami Okada, Goyo Montero, Antonio Rivas, Julio Príncipe, María Núñez, Paco Morell y Víctor Alonso. Cuerpo de baile integrado por Katya, Tamara, Marga Soler, Pepita Camacho, Pilar Vázquez y Pedro Hernández. Colaboración Pedro Azorín. El gran primer guitarrista Paco Izquierdo, el «cantor» Tomás de Huelva y otros guitarristas y elementos de conjunto. Director de Orquesta el Maestro Gerardo Gombau y la pianista Lolita Casas.

En la primera parte, y con música de Barbieri, se dará vida a «La doncella y el barbero». María Rosa será intérprete con otros elementos de la Danza número X de Granados, de «Asturias», de Albéniz, y de las Danzas XI y IX de Granados, para terminar la primera mitad del espectáculo con dos bellísimas jotas, la de Albalade, que bailará María Rosa y Pedro Azorín, y la de Huesca, que interpretará María Rosa Eduardo Montero, Angel García, Ana López, Pedro Azorín y toda la compañía. La segunda parte tendrá carácter netamente flamenco, con «Pasión gitana», de Ruiz de Luna, y «Baila Andalu-

ucía», donde todo lo más selecto de la compañía bailará martinets, farrucas, tanguillos de Cádiz, tientos y tangos malagueños.

Tras de la sesión cinematográfica del día 30, con diez bellas estampas, pasaremos el día 31 al teatro con la Compañía Lope de Vega que representará «El Caballero de las espuelas de oro», de Casona, cuyas principales figuras son Carlos Lemos, en D. Francisco de Quevedo, Asunción Sancho, en la Moscatela, Guillermo Hidalgo, Julia Lorente, Esperanza Grases, y José Bruguera. Al día siguiente la gran obra de Molière «Tartufo», en que Carlos Lemos representa la figura de «Tartufo», con Milagros Leal, Julia Lorente, Ramón Durán, etc, augurándose un resonante triunfo de la Compañía Lope de Vega.

Y por último la Compañía lírica Amadeo Vives representará con acompañamiento de la gran Orquesta Sinfónica de Málaga, el día 2 de Septiembre, la zarzuela en tres actos «Doña Francisquita», encarnando las primeras figuras así: María Antonia Rey, «Francisquita», Inés Rivadeneyra «Aurora la Beltrana», Sèlica Pérez Carpio «Doña Francisca», Francisco Saura «Fernando», Gerardo Monreal «Cardona», José Pello «Don Matías», etc. En la noche del día 3 se representará «Bohemios», con música del maestro Vives también, siendo los primeros intérpretes: Ana María Olaria en «Cosette», Mary Carmen Ramírez en «Janine», Sèlica Pérez Carpio en «Pelagia», Francisco Saura en «Roberto», Gerardo Monreal en «Víctor» y José Pello en «Papá Girard».

El éxito de los Festivales de España en la Fuente del Rey está resultando rotundo, no solo por la calidad de los espectáculos sino por la enorme asistencia de espectadores, alrededor de un millar, que ocupan totalmente el «auditorium».



El baritono Luis Villarejo, de la
Compañía Amadeo Vives

*La Repostería de la Caseta
del Casino de Priego, la sirve*

XANIA

RESERVADO PARA EL

Monte de Piedad

Y

Caja de Ahorros

DE

PRIEGO DE CORDOBA

Queipo de Llano, 21

CARA AL FUTURO

En este número extraordinario de ADARVE con motivo de nuestras Fiestas y Ferias, no va muy de acuerdo el tratar temas, tan serios como el enfrentarnos con el futuro de nuestro pueblo en función del futuro de nuestra Patria.

No se ha estudiado seriamente y con la objetividad debida el futuro de nuestro pueblo, los motivos de su crisis y sus posibles soluciones, que condiciones requieren estas soluciones, para que efectivamente resuelvan la crisis, etc. y esta falta de estudio es de bastante gravedad, puesto que en estos momentos, nuestro pueblo se ve afectado por una crisis agrícola, y una crisis industrial, pero sobre estas crisis se debía estar operando ya con soluciones estudiadas y meditadas, porque buscar soluciones sobre la marcha, siempre traen malas consecuencias, pues casi nunca han sido debidamente meditadas.

Es menester estudiar nuestra crisis agrícola, pues ésta crisis que es nacional, tiene en nuestro pueblo por su orografía características peculiares, y que la agravan aún más, estamos hartos de ver a nuestros campesinos arañando en las estériles faldas de nuestras montañas, empapando con su sudor, una tierra que jamás le recompensará sus sacrificios, son tierras marginales que en su día tendrán que ser abandonadas a los pastos y al bosque, pero estos hombres que están viendo que su sacrificio es estéril, necesitan un puesto en el trabajo de nuestro pueblo, tenemos la obligación de buscarle un trabajo bajo nuestro sol, es imperdonable la riqueza que perdemos todos los años, con el trabajo de nuestros obreros en el extranjero, pues bien, nosotros, debemos proponernos, no solamente que no marchen al ex-

tranjero, sino que no se vallan de su sol y su cielo, de sus Ferias y de su Semana Santa, que en nuestro pueblo encuentre un trabajo digno y remunerado, que en nuestro pueblo encuentren un hogar confortable, que debe ser muy amargo el pan del destierro.

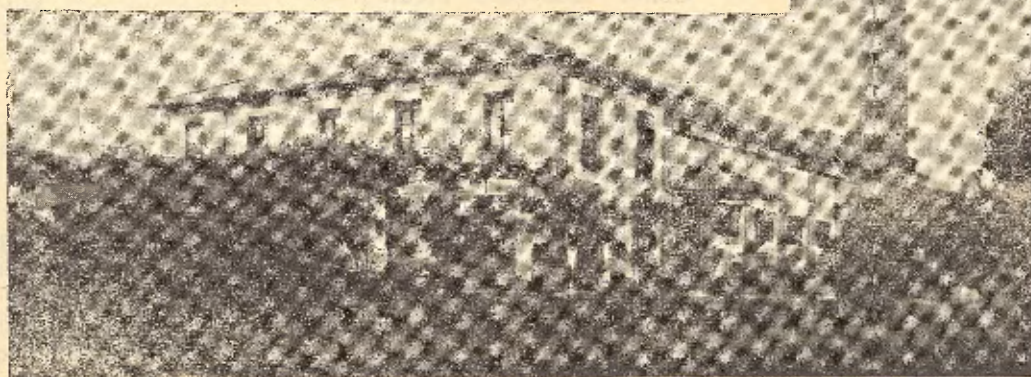
Nuestra crisis industrial es sobre todo la crisis de nuestra Industria Textil, la que le da carácter a nuestro pueblo. Esta crisis está en vías de solución; en el pasado Julio se ha dado el último paso para lograr la concentración de 16 empresas textiles con participación de sus obreros en el capital social de la empresa, pero nuestro desarrollo Industrial y Agrícola necesita una infraestructura que le permita desarrollarse, los canales por donde el desarrollo puede llegar se nos han quedado chicos, le están estrechos, nos hemos quedado con una red de carreteras insuficientes, tenemos cerrado el paso a nuestro puerto de mar natural, Málaga, teniendo una carretera que nos une directamente a ella, pero que está intransitable, una carretera que acerca Madrid-Málaga en treinta kilómetros, una carretera que es vital para todos los pueblos de Jaén acá. Se nos quedan chicas nuestras comunicaciones telefónicas, ya que casi a diario, las demoras que se nos dan con Madrid son de más de 2 horas, y desde luego sin desarrollar nuestro sistema nervioso, que son las comunicaciones al derrorollo, éste no tendrá la efectividad que debería. La concentración tiene contactos con el grupo «Interloce», así como otras industrias textiles, y esto teniendo que dar la vuelta por Antequera, resulta antieconómico, cuando con cincuenta kilómetros estamos en Loja, sin embargo inquietado

por estas malísimas comunicaciones de nuestro pueblo, he tratado de informarme sobre esta vía principalísima para nuestro desarrollo, y se me ha contestado que por lo menos dentro de este cuatrienio no había determinado ninguna reforma de ninguna carretera que le afectara a nuestro pueblo.

Realmente al conseguir la concentración Textil, se ha dado un gran paso para la recuperación económica de Priego, ya que al agruparse 16 industrias pequeñas, consiguen una factoría, que unida a la de aquellos industriales, que con un gran sentido comercial han ido ampliando y modernizando sus industrias, forman un núcleo industrial modernizado y que dentro de su actividad textil, con toda seguridad no existe en Cataluña ningún pueblo, una vez conseguida esta concentración, con mayor número de telares y husos modernizados.

No podemos sestear cuando se está en crisis, los organismos sociales están en crisis cuando se está en pleno proceso de desarrollo, crisis gravísima porque hay sectores que pueden quedar desfasados y si no se acude a tiempo, y con todo empeño, y trabajando a todo ritmo son arrastrados por la corriente, procuremos vigilar este desarrollo, asentar las bases sobre las que pueda desarrollarse, comunicaciones, y empenémonos en la gran batalla para que nuestro pueblo no sea uno de los que se lleve la corriente.

Pablo Gámiz Luque



LA OPOSICION

Narración breve de Africa Pedraza

¡Taxi! ¡Taxiiii!

La voz apremiante del hombre, bien vestido y aseado, aunque algo deteriorado por exceso de uso, desprendiendo todo él un agradable olor a colonia añeja y tabaco rubio, se precipitó materialmente como un alud en el interior de un Seat 1400, puesto en servicio hacía escasamente dos semanas.

El propietario y conductor era Paco. Un andaluz de pura cepa—hijo de Montilla, donde la vid mantiene sus reales dominios en tradición y solera—ya en el otoño de su vida.

Soltero y con su «miajita» de filosofía como buen andaluz, había vendido a la muerte de su padre la «finquilla» de veinte aranzadas que les sostuviera tantos años y la casa montillana. Después, poco trabajo le dió convencer a la madre, para comprar un pisito en cualquier barrio satélite de Madrid y un coche, para el servicio de taxistas; privilegiado medio y factible para conseguir la subsistencia en cualquier urbe cosmopolita.

Y llevaba razón el taxista. Mucha razón...

Un taxi en Madrid; en éste Madrid de la era atómica, nueva ola, snob, twist, etc. donde la fiebre de la impaciencia y el vértigo ha alcanzado su más alto puesto de preponderancia y por consiguiente, ha borrado definitivamente, el recuerdo nostálgico y un poco romántico de aquel otro Madrid recorrido y vivido por Sagasta, Cañizares, Castellar, etc.; el desplazamiento rodado, es uno de los factores constitutivos en la actividad social del momento.

De ahí, que todo aquel que pueda acogerse a las «leyes» del volante puede considerarse apto para la gran familia de la sociedad burguesa.

* *

—¿A dónde le llevo, señor?

—Al Banco Central de Barquillo.

El leve moscardeo del motor en marcha, ahogó un tanto la carcajada espontánea del taxista. Pero nó lo suficiente para no ser oída por el viajero, quien algo amoscado—consecuencia de unos nervios en tensión y sometidos a la susceptibilidad—inte-

rogó acercándose impulsivo a la parte delantera del coche.

—¿De qué se ríe, amigo?

El aludido al notar la irritabilidad del ocupante, replegó velas, como se suele decir.

—¡De ná, señor! Es que llevo poco tiempo en Madrí, ¿sabe usted? y me hase mucha gracia, que «ca» edifisio o casa particulà tenga dueños tan sonaos... «Sibele», «Puerta er Sò», «Goya»...

—¡Ah, vamos! Usted es nuevo en el oficio, y en la capital.

El tono despectivo conque fué interrumpido, sublevó al bueno de Paco, quien dejándose llevar por su vehemencia atávica se defendió con coraje.

—¡Oiga usted, amigo! ¡Sin retintín!; que ustés los de la capitá, se creen los amo de ella y tratan a los de provinsia con la punta der pié... y una cosa voy a desirle, ¡que al hijo de mi madre, no no la amilana ni usted ni nadie! ¿Comprendió? Que soy andalus y los andaluse lo mismo echamo un trago con un amigo, que nos liamos a torta limpia con él si se atreve a ofendernos.

Ante la parrafada subida de tono y al ver que el taxista encorajinado tenía parado el auto en plena Cibeles, el viajero se apresuró a decir apaciguador.

—¡No se altere, hombre de Dios! No merece la pena discutir y estamos perdiendo un tiempo precioso para mí...—en franca conciliación—figúrese, que he de presentarme a oposiciones en el Banco a las diez y son menos cuarto.

Paco que le miraba sin pestañear vuelto de espaldas al volante, cambió súbitamente de expresión.

Entonse, ¿usté no es un señorito de esos que solo son un lastre pa la sosiedá?

Como observase incompreensión en el semblante del cliente prosiguió.

—¡Sí hombre! De esos que nunca tienen prisa pa ná como no sea pa ir al «hipódromo» o la «kermess».

El opositor exhaló un suspiro de anhelo irrealizable para exponer con nostalgia.

—¡Qué más quisiera yo! Nó. No soy más que un trabajador como usted mismo, y que ha co-



metido por añadidura la torpeza de creer en la imparcialidad del jurado constituido para los exámenes. Y ¿sabe, amigo?; llevo tres años nada más y nada menos que presentándome inútilmente.

El andaluz se echó de un papirotazo la gorra hacia atrás, como si de un sombrero de ala ancha se tratase y con ese gracejo innato que sacude al alma de Andalucía se expresó filosófico.

—¡Mi madre! ¿Y todavía no le ha roto usted los lente?... (Porque habrá observao que la mayoría de los intelertuale que se hasen «importantes» llevan «cuatro ojos»; será pa seguí el refrán de «cuatro ojos ven más que dos») a ningún enchufao que... ¡vamo! son presisamente los que le quitan el puesto a quienes se lo merecen de verdá.

—Mire usted, señor; disen, que ahora hay más «curtura» que antes, ¡de acuerdo! Ahora la gente sabe má, pero como sabe má también tiene más malisia pató. Yo al «sabé», lo llamaría... «oportunidad» porque nadie «sabe» lo bastante ante un «enchufe» bién «apretao». Usted dise, que lleva tré años queriendo demostrar su capasidá en el Banco, ¡pué cuente otros tré por lo meno sino se «apaña» ante una recomendación!

El viajero que en silencio escuchaba al taxista, se dió cuenta, de que también en la gramática parda de un casi ignorante existen códigos de enseñanza. Y rompiendo su mutismo asintió con mezcla de coraje y sorpresa.

—¡Es cierto! Desgraciadamente cierto. Hace falta influencia para todo, si nó, va de fracaso en fracaso.

—¡Y que usted lo diga! Mire usted... yo tenía de chiquitillo un maestro escuela, que solía desir con mucha frecuencia: «Convienene tené amigos husta en el in-

fierno»... y por enemigo ¡ni un mosquito!

¡Què verdà mà grande! ¿Usté qué dise?

Un frenazo rápido anunció que habían llegado a su destino.

Paco volvió la cabeza y sonriente animó al opositor.

—¡Servido, señor! Y... ya sabe; pa el año que viene búsquese ustè un «enchufe» al presio que sea... (porque la recomendacione también valen un rato), ¡si lo sabré yo!; que pa sacá el carné de conducí tuve que vendé hasta el reló de mi padre... ¡que en gloria esté! pa poderle comprá una caja de bombone a los niño del «iginiero».

El cliente pagó lo que marcaba el taxímetro y en un gesto de franca cordialidad, ofreció su diestra.

— ¡Gracias! En la pensión «Olaozoaga» de Legazpi, me tiene a su disposición; soy de Segovia y no tengo familia en Madrid, pero es igual, si algún día se le ofrece algo pregunta en la pensión mencionada por Luis González Sanchiz el abogado. Ya le informarán.

Paco, que había dado un respingo al conocer la identidad y personalidad social de su cliente, soltó un taco al mismo tiempo que lo veía desaparecer por la puerta giratoria.

— ¡Rediez! con el incapasitao! ¡pa que luego digan que los «letraos» se la saben todas!

Pués... èste «angelito» o se espabila o le salen cana ante de que reconozcan su valé.

Pulsando el acelerador enfiló la calle de Alcalá, por donde se perdió en el tráfico de la gran vía madrileña, en completa ebullición a aquellas horas de la mañana.

A. P.

César Díaz

ESPECIALISTA EN

Garganta - Nariz - Oídos

Hotel LOS NARANJOS

Torrejón, 2 - Teléfono, 179

Días 1 y 15

(Si son festivos, al día siguiente)



ILUSION...

Volver al Sur,

hacia la tierra calma de olivos polvorientos,
de espigas quebradas, hacia otra luz,
distante y muy amada,

y requemarme al sol,
como la tierra, hablando con ella,
reencontrándola en su eterna belleza.

Y hundir mis manos, de rodillas,
en esa cuna de la vida, rezando
en un «Angelus» interminable y humilde,
sin tiempo,
renovado por su olor puro, intocado,
del centro mismo de su raíz insondable.

Desnudarme el corazón y hasta la sangre
en una comunión de hombre y de vida,
en un diálogo de árboles con viento,
de hierbas con gemidos, de espigas
con flautas.

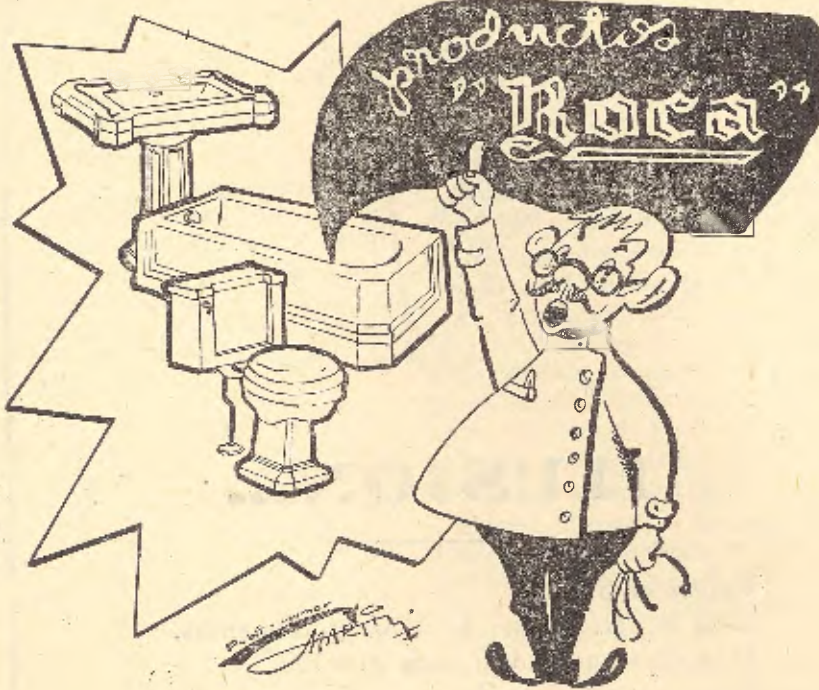
Volver a la verdad, oxidada en el recuerdo,
para desempolvar el arcano del tiempo,
de ese gotear placentero y doloroso del vivir,
que se entierra
en el fluir hacia el olvido del pasado.

Inundar el alma de la savia del ancho
campo, donde el aire, libre, te acaricia
con el mismo lenguaje de fidelidad a sí mismo,
a su intrínseca naturaleza, transparente
y mágica, de compañía sin lugar.

Y hablar, hablar al horizonte,
tras del ruego, exultante de luz y de fuerza,
comunicado desde el «allá» a tu «aquí»,
comprimido y cargado, acrisolado,
con los sonidos múltiples como bendición
de tierra, campo, siembras, sol,
sin palabra alguna, murmullo casi, flor.

Luis Rubio-Chávarri Alcalá-Zamora

¡Lo garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,
en LIBRERÍA

H. ROJAS

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de
Cabezas de Familia de Priego
es tanto como participar
en las tareas de toda índole
que piensa acometer con ar-
dor.

Anuncios por palabras

Electricidad GOMEZ ARTELL
Pasaje Comercial · Tel. 238.

Lee **"ADARVE"**

Todos los domingos

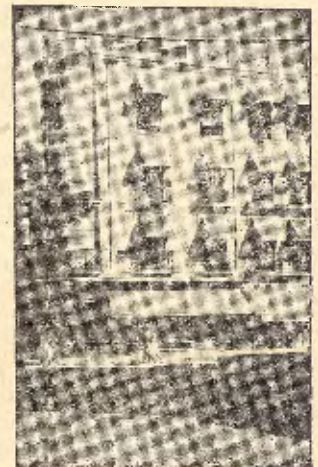
Bar-Restaurant

Hania

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

Concesionarios oficiales



EBRO

para la Zona Sur de la provincia
de Córdoba

CAYMA, S. A. Av. del Parque
Teléfono, 82

LUCENA

CAMIONES, TRACTORES, APEROS

Repuestos legítimos-Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Comisión Pro-Instituto

Séptima relación de donantes

	Pesetas
Suma anterior.....	345.525
D. Alfredo Serrano Pareja...	2.000
Hidroeléctrica del «Chorro»...	1.500
D.ª Gloria Molina Serrano...	1.000
D. Alberto Matilla Rivadeneyra	1.000
» Antonio Ortega Sánchez...	1.000
» Manuel Ortiz Lort	250
» Rafael Sánchez Arroyo, se-	
gunda entrega	200
» Salvador Siles Luque	3.000
D.ª Josefa Ruiz Torres.....	2.500
Trabajadores «Textil del Car-	
men».....	1.693
D. Pablo Ortiz Ortiz	150
» José Luis Rey Lopera	750
» Cristóbal Luque Onieva...	10.000
Sra. Vda. de D. Alberto Riva-	
deneyra.....	2.500
D. Alberto Rivadeneyra Galis-	
teo.....	2.000
» Manuel Ronchel Muñoz, de	
Pamplona	1.000
Srtas. Julia y Consuelo Velás	
tegui Tolé.....	500
D. José Jiménez Carrillo.....	250
» Antonio Peláez Ojeda.....	400
» Antonio, D. José y D. Pedro	
Vida Carrillo ...	2.000
D.ª Francisca y D.ª Salud Ma-	
dríd A. Zamora ..	10.000
D. Baldomero Ortega Siller...	3.000
» José Ortiz Serrano.....	1.000
» Antonio Espejo Vallejo, de	
Rute.....	200
» Julio Matilla Pérez.....	10.000
» Cristóbal Matilla Serrano.	5.000
» Carmelo Molina Ruiz	3.000
» Rafael López Muñoz, de	
Cáceres.....	1.000
» Rafael Pedrajas Carrillo,	
de Alicante.....	300

Suma y sigue.. 412.718

EL POSTIGO

de

"Xania"

EL ARTE DE "EL CORDOBES"

(PASODOBLE TORERO)

Letra de JOSE RONCHEL

Música de LUIS PRADOS

Como un «suspense» brilla en el cielo
un nuevo astro de actualidad.

Es un torero. ¡Es el primero!

Llena las plazas porque es genial.

Y ese torero ¿Quién puede ser?

Tan solo uno:

Manuel Benítez, Manuel Benítez,

¡El Cordobés!

Verle ante el toro dá escalofrío.

Es un torero renovador.

Ignora el miedo; y en desafío,

vá a flor del asta su corazón.

Un arte nuevo tiende a imponer.

Y en ese arte,

casi suicida, juega su vida

¡El Cordobés!

Las gentes gritan en los tendidos:

¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Qué va a pasar?

¡Le és imposible salir con vida...!

Y él, confiado, se acerca más.

Y el toro piensa: ¿Qué puedo hacer?

Si hay algo brujo

en su muleta, cuando me reta

¡El Cordobés!

PRIMER ANIVERSARIO



Regad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Amable Sánchez García

Que falleció en Castil de Campos el día 4 de Septiembre de 1.964,
después de recibir los Santos Sacramentos
y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su esposo, hijos, hijos políticos, nietos y demás
familia,

Suplican una oración por su alma, rogándole su asistencia al
funeral que, por su eterno descanso, tendrá lugar el día 4, a las
once de la mañana, en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de
Castil Campos; por cuyos favores les vivirán eternamente
agradecidos,

Castil de Campos, Septiembre de 1 965.



Adarve

La Retaguardia de los Jesuitas

San Ignacio quiso a su Compañía como un ejército que siguiera a su Capitán Jesús. Un ejército bien organizado. Un ejército completo. Con una vanguardia: apóstoles ágiles como el viento, al pie del cañón del Papa, para ser disparados en busca de las almas. Sacerdotes que prediquen por todo el mundo. Que pasen por los hombres curando y blanqueando sus almas. Obradores de paz y caridad, con un mensaje de Dios. Vanguardia joven, luminosa, emprendedora, ligera.

Pero este empuje de la vanguardia jesuítica, se desmoronaría si no tuviera una fuerza de resistencia. Fuerza inmensa, capaz de encajar toda serie de golpes. Fuerza lenta y oculta. Fuerza subterránea, pero que lanza hacia adelante oleadas de vida y acción sobrenatural.

La retaguardia de los jesuitas son los Hermanos Coadjutores.

¿Desconocidos? ¿Poco apreciados? Sin duda, sobre todo para los ojos miopes y superficiales. ¿Inútiles? No, ciertamente no. Sin ellos, la Compañía no haría nada por la Gloria de Dios y por las almas. Como el Trasatlántico que cruza alta mar no daría un paso si los maquinistas se cruzaran de brazos... por más que el capitán diese órdenes y estudiase las maniobras.

El hermano Coadjutor es un hombre, y muy hombre, que ha tomado ante la vida la postura más digna: servir a Dios y a los demás.

El Papa y el Concilio nos hablan de la necesidad del apóstol seglar, como colaborador del sacerdote. El Hermano Coadjutor es un apóstol seglar especializado: dedicado únicamente a ser «Coadjutor» —su mismo nombre lo dice— ayudante, colaborador. El prepara los caminos al sacerdote, para que su predicación,

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

sus sacramentos no se vean impedidos o retardados por ninguna preocupación humana. El es el «responsable» de toda la trama humana que necesariamente lleva consigo todo apostolado. Para ello ofrece generosamente a Dios sus manos. Electricista, chófer, carpintero, pintor, cocinero... El hace de su palabra consejo y catequesis. El presenta a Dios diariamente su oración y sacrificio por todos los hombres. Imitador fiel del trabajo de Jesús, José y María en Nazaret.

Es así, con este potente empuje de retaguardia, como avanza segura, confiada y ligera la vanguardia espiritual de la Compañía de Jesús.

Rafael Briones, S. J.

Se Venden

Bidones Usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros de hierro para rodamientos

Razón: en la Imprenta de este Semanario

Lea "ADARVE"
TODOS LOS DOMINGOS

Imprenta HILARIO ROJAS
Mesones, 11 — Teléfono 250
PRIEGO DE CORDOBA

