

Píego de Córdoba, 12 Sebpre. 1965

De pósito Legal. CO. - 15 1958

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Píego

Año XIV

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 676

Impresiones de un español en París

VI

por F. Gil Craviotto

LOS «BOUQUINISTES» DEL SENA

El cronista —un servidor de ustedes— les invita hoy a dar un paseo por París. ¿A dónde iremos? ¿A Montmatre? ¿A los Campos Elíseos? ¿A ver el Arco del Triunfo o a los Bosques de Bolonia?

No, nuestro paseo será mucho más simple. No iremos a ningún parque, no nos defendremos ante ningún monumento, no pasaremos por lujosos bulevares. Nuestro paseo, —vamos a decirlo de una vez—, será a los «bouquinistes» del Sena. ¡Los «bouquinistes»! ¿Qué turista visitará París que no dedique una tarde a pasear ante ellos, a curiosear entre los innumerables puestecillos que se extienden desde el puente de Sully y hasta las mismas puertas del Louvre? Yo no voy a decir que esta sea la parte más bonita de la ciudad, ni la más suntuosa, ni siquiera la más visitada por el mundo elegante. Pero tiene algo este trozo del río que no tienen los demás. Viejas piedras, cargadas de siglos y de historia, —«Notre Dame», «la Sante Chapelle», «la Conciergerie»—; se reflejan en el agua pequeños jardines que tienen casi la intimidad de un patio familiar, se extienden en las cercanías; tiendas, exóticas e inolvidables tiendas, muestran en sus escaparates, o en vitrinas colocadas en torno a la puerta, los más extraños y desacostumbrados productos que podamos imaginar: una se dedica a la venta de galápagos, ranas y pequeños reptiles, otra a erizos y conchas marinas, hay alguna especializada en productos de ultramar y esculturas traídas del corazón de Africa negra; existen puestos de flores, de pájaros, peces y tortugas. Y restaurantes, muchos restaurantes, en todas las inmediaciones de esta zona, donde usted puede saciar el hambre con el plato que más le opetezca, desde la popular «soupe d'ignon», la típica «paella valenciana» o los no menos típicos «espaguetis», de franceses, españoles

e italianos, respectivamente, hasta la sopa de bambú o la salsa de larvas de mariposas de chinos y japoneses. Tiene además esta zona otros atractivos: en ella se halla el padre de todos los puentes de París, el llamado «Pont Neuf» que data nada menos que del tiempo de Enrique IV y que con los siglos ha venido a quedar como el máximo símbolo de fortaleza y salud en la ciudad: si oye decir, hablando de alguien, «ese es otro Puente Nuevo» ya sabe que se trata de algún abuelo con más energía y fuerza que un mozo recién salido de quintas. Cerca, en el «Square du Vert-Galán», verdea el más popular de los árboles de París, un sauce llorón que todos los años anuncia con sus brotes la llegada de la primavera; está plantado a nivel de las aguas y desde allí casi se tocan con la mano las embarcaciones que surcan el Sena...

Pero a nosotros nada nos interesa tanto como los puestecillos de los «bouquinistes». Se hallan sobre el mismo muro del río y cada uno no es mayor que un arca o un baul de mediano tamaño. A pesar de tan poco espacio, qué proliferación de libros, de láminas, apuntes y reproducciones. Son cientos y cientos los puestecillos de estos que llenan las orillas del Sena y todos repletos, atestados de libros. Es

(Pasa a la pág. 5.ª)

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléono. 96 y 325

El Día de Valera

Atentamente invitado por el ilustre literato D. Juan Soca Cordón, Presidente de los «Amigos de Valera», asistí el lunes pasado, día 6, a los actos brillantísimos que Cabra dedicó al insigne polígrafo.

Se iniciaron con unas palabras de íntima devoción valeriana, pronunciadas por el Académico D. Gonzalo González Román al pie del monumento erigido en el bellissimo Parque Alcántara Romero, con asistencia de las Autoridades y numerosísimos invitados, cerrando el acto la tradicional ofrenda floral en la romantica glorieta del preclaro egabrense.

Una cena de gala, succulenta y muy bien servida por «Feryla», ofrecida a las Autoridades e invitados por la Agrupación organizadora, nos dispuso muy bien el ánimo para asistir a la brillantísima fiesta literaria que tuvo por marco el amplio y elegante patio de la hermosa casa solariega —donde se cree habitó Pepita Jiménez, la heroína de D. Juan—, engalanada con buen gusto en sus distintas dependencias y alegre terraza, con severo estrado al fondo del jardín.

Entre generales aplausos del selecto auditorio, en el que figuraban numerosas damas, pasaron al estrado presidencial la Reina de las Fiestas, señorita María Luisa Marín Castro, del brazo del mantenedor y Académico don Manuel González Gisbert, y las Damas de Honor al brazo del Alcalde accidental de Cabra D. Antonio Casas Espejo, ilustre Académico cordobés y autor galardonado con el premio «Juan Valera 1965» D. Gonzalo González Román y Presidente de la Entidad valeriana D. Juan Soca Cordón.

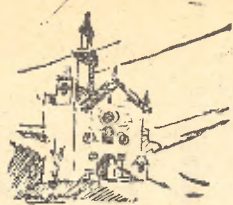
Inicia el acto un pequeño concierto del laureado Cuadro Artístico del Centro Filarmónico muy bien llevado por su Director D. José Rodríguez López.

El autor galardonado Sr. González Román, dijo en unas cuartillas todo cuanto admiraba la obra ingente de Valera, terminando con un sentido canto a Cabra. Su corta pero bellissima oración fué muy aplaudida.

El mantenedor de esta Justa Literaria Sr. González Gisbert nos deleitó con su extensa cultura valeriana y ese elegante bien decir, muy suyo, bajo el tema «¿Cómo vería Don Juan Valera el mundo actual?» no faltando sus fervores de fe, patria y amor, premiados con muchísimos aplausos.

Y con la entrega del premio entre ovaciones terminó el Día de Valera.

José Luis Gamiz



VIDA de la CIUDAD

Apertura de la Exposición "Lucha contra las Moscas"

Presidió el acto con las Autoridades locales el Ilmo. Sr. Jefe provincial de Sanidad Dr. Iglesias

Ha tenido lugar en el hall del Instituto Laboral «San Fernando», el acto de inauguración de la Exposición, Lucha contra las Moscas, montada por la Jefatura Provincial de Sanidad, en su brillante campaña en defensa de la salud pública.

Esta exposición se montó con anterioridad en la Capital, y al acto de apertura asistió el Excmo. Sr. Gobernador Civil, Alcalde de Córdoba, autoridades locales y primeras autoridades y la Jefatura Provincial de Sanidad, estimó de gran interés y beneficio montarla en diversos lugares de la provincia, ha sido Priego, el primer punto de la misma que se honra con la presentación.

El Jefe Provincial de Sanidad Doctor D. Joaquín Iglesias, alma y paladín de esta importantísima campaña, nos acompañó por el recinto de la exposición dando detalles pertinentes de lo que se exponía: consejos prácticos en acertadas frases para evitar los contagios. Dibujos de moscas, huevos y larvas que continuamente transmiten enfermedades, Gráficos de las mismas en la Provincia y grados de mortalidad alcanzados, que gracias a Dios, marcan una descendente línea; mapas señalativos de los tifus en Córdoba, en los que solo se registró una mortalidad.

Maquetas de casas, tanto urbanas como rurales, en las que se ve claramente donde pueden anidar las moscas, y los medios para librarse, maquetas de establecimientos dedicados a la venta de alimentos, señalando los que tienen peligro de contaminación, y los que se ven libres de ella, carteles, fotografías, etc., etc., en las que se saca como conclusión que una colaboración eficaz entre autoridades y vecindario, siguiendo las indicaciones sanitarias son la mejor lucha contra los insectos.

En suma la exposición es una lección de Epidemiología sobre estos insectos, que merece ser visitada y aprendida.

Junto al Dr. Iglesias, al que expresamos nuestra calurosa felicitación y estímulo, así como agradecimiento, se encontraban el Alcalde D. Manuel Alférez Aguilera; Jefe local de Sanidad Doctor Don Balbino Povedano Ruiz; altos funcionarios municipales, ele-

La Sociedad al habla

Viajeros

Después de pasar unos días en casa de sus padres, marcharon a Cáceres, nuestro querido paisano D. Francisco Serrano Bernal y Sra. e hijo.

Enlace Ibáñez Sotorres-Encuentra Agüera

El pasado día 5 tuvo lugar en la Parroquia de San Lorenzo de Córdoba, el enlace matrimonial de la bella señorita Maruja Encuentra Agüera, con nuestro querido amigo el funcionario del Monte de Piedad, D. Francisco Ibáñez Sotorres.

Bendijo la unión, dijo la misa de velaciones y pronunció una sentida plática el Muy Ilustre Sr. D. José María Padilla Jiménez, Deán de la S. I. C. e Hijo Predilecto de Priego.

La novia que lucía traje nupcial de raso natural y velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre y padrino D. Carlos Encuentra Pérez, y él de etiqueta, lo daba a su madre y madrina D.ª Teresa Sotorres de Ibáñez que se tocaba con la mantilla española.

Terminada la ceremonia religiosa, se procedió a la firma del acta espon-



CINE GRAN CAPITAN
6 45, 9 y 11-15 noche

Silencio de Muerte

Kirt Douglas—Nick Adans

Mayores 18 años

Horario en cartelera

Un demonio con Angel

CINE VICTORIA

6-45, 9 y 11-15 noche

El último de la lista

Menores

George Scott—Dana Winter

5, Infantil

La Banda de los Traperos

Menores

mentos de la Sanidad local, representaciones, etc., etc., que no cesaron en manifestar sus elogios para esta exposición que dentro de la feria, fué como una llamada de atención en bien de nuestra salud.

Unas festivas aleluyas, para niños y mayores, fueron entregadas a los asistentes.

INSTITUTO LABORAL

Se pone en conocimiento de todos los alumnos de este Centro que, durante todo el mes de Septiembre, está abierto el plazo de matrícula en esta Secretaría para el curso 1965-66, durante las horas de oficina.

Priego de Córdoba, sepbre. de 1965

EL SECRETARIO

salicia haciéndolo como testigos don Luis Encuentra Agüera, D. Francisco Sotorres Marhuenda, D. Manuel y don José Antonio Ibáñez Sotorres, marchando los invitados al «Caballo Rojo», donde se sirvió un suculento almuerzo. La nueva pareja, a la que deseamos toda clase de venturas, emprendió viaje por diversas ciudades.

Necrológica

Víctima de accidente, y confortado con los Santos Sacramentos, entregó su alma a Dios, nuestro querido paisano Don Ramón Gómez Jiménez.

El sentimiento de la ciudad ha sido unánime y así lo testimonió en el sepelio del cadáver.

ADARVE une su pésame más fervoroso a la apenada esposa D.ª Elisa Henares Serrano, hijo, padres, padres políticos y demás familia.

Natalicio

D.ª Rosario Burgos García, esposa de nuestro querido amigo y colaborador de ADARVE D. José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta, dió a luz, el día 9 el quinto de sus hijos, que fué bautizado con el nombre de Enrique, por su tío el Rvdo. Sr. D. Enrique Burgos García y apadrinado por sus tíos D. Agustín Burgos y D.ª María Teresa Ayerbe.

CASINO DE PRIEGO

CONVOCATORIA

Se convoca a esta Sociedad, para el día 19 de los corrientes, a las 12 horas y treinta minutos, a fin de celebrar Junta General Extraordinaria, en primera convocatoria, para adoptar acuerdo de modificación del Reglamento, conforme exige la Ley de Asociaciones número 191/64 de 24 de Diciembre de 1964 y demás disposiciones dictadas para su aplicación.

Caso de no reunirse la mitad más uno, de los Sres. socios de número que forman la sociedad, se celebrará dicha sesión, en segunda convocatoria, a las trece horas y treinta minutos del mismo día, siendo válidos los acuerdos que se adopten, sea cual fuere el número de asistentes.

Priego a 8 de Septiembre de 1965.

El Presidente,

Carlos Ruiz Aguilera

FARMACIA de guardia

Ldo. D. F. CALVO

Terminaron brillantemente los Festivales de España

De las crónicas, extensas y documentadas, que ha publicado en el diario «Córdoba» el crítico «Clarión», huésped de Priego durante los Festivales de España, invitado por nuestro Director, entresacamos los juicios y párrafos más esenciales.

BALLET DE MARIA ROSA

Maria Rosa, «baila admirablemente y sin descanso, enalteciendo el escenario con su presencia casi permanente; sirvan de ejemplo la «Leyenda» o «Asturias» de Albéniz, en la que los taconeos del zapateado eran tan medidos como las semitasas de un prestísimo musical, o la sal fina de Cádiz hecha figura gentilísima de mujer en el tanguillo de la segunda parte; y el conjunto, numeroso y disciplinado, se desenvuelve con indeclinable maestría. Además, frente a la espectacularidad un tanto enfática de ciertas creaciones, ofrece un criterio artístico en el que lo primero y casi lo único es el baile, servido con una coreografía original y amenísima, animado con un vestuario del más refinado gusto compatible con una discreta suntuosidad y adornado con una escenografía abocetada que no llega a estorbar lo sustantivo del arte a quien sirve».

Alude el cronista a la sesión cinematográfica documental celebrada el lunes día 30: «...dos horas de entretenimiento pasando la vista por las rias gallegas y sus industrias poblaciones, por esa maravilla que es la «Ciudad encantada» de Cuenca, por la verda casi agresiva, bucólica y amena, de las islas de la Palma y las tres grandes Baleares, el curioso fuero jurídico del Tribunal de las Aguas en Valencia, la reciedumbre extremeña, arquitectónica y paisajista, entre Yuste y Guadalupe, la obra de Berrugate, la Semana Santa de Sevilla, verdadera universidad del procesionismo español, con el prodigio de arte y riqueza de sus «pasos» y de su devoción auténtica... y una antología casi exhaustiva de los jardines españoles famosos, con las más variadas fantasías cromáticas de la fronda, la flor, el agua y la luz... la ausencia de los de Priego está aquí compensada por la delicia de poder pasearlos en estos días apacibles del festival».

CICLO TEATRAL

Elogia la acertada elección de las obras: «El caballero de las espuelas de oro» de Casona y «Tartufo» de Molière, considerándolas sumamente aptas para Festivales, así como la Compañía «Lope de Vega» que dirige José Tamayo, encargada de las representa-

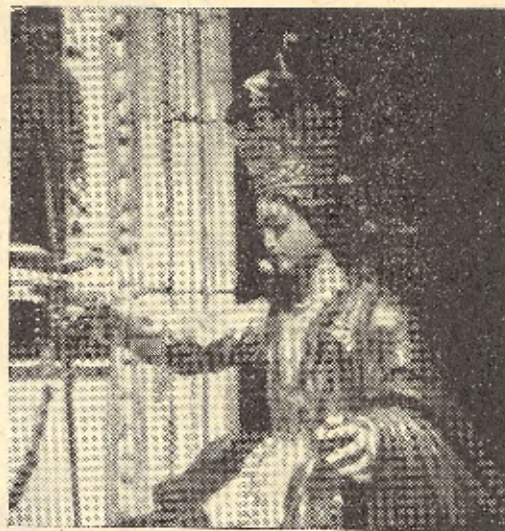
HOY DOMINGO DE LA AURORA

El novenario y fiestas que vienen celebrándose desde el día 4 en honor de Nuestra Excelsa Madre la Santísima Virgen de la Aurora culminarán hoy, con los actos finales.

A las once de la mañana, se oficiará una solemne función religiosa, en la que se repartirá la sagrada comunión.

A las ocho y media de la tarde, la venerada Imagen,

refulgente de luz, entre las hermosas farolas de tradición y rodeada de sus hermanos y devotos, con la rondalla sabatina que interpretará sus mejores coplas, hará el recorrido anual de costumbre, entre el entusiasmo de los prieguenses y cuantos viven en la ciudad, enamorados todos de esa bonita y devota efigie que se venera en el templo de su nombre.



ciones. Por la inseguridad del tiempo, se celebró la primera en el Cine Gran Capitán, interpretada «por figuras tan eminentes de nuestra escena como Carlos Lemos, Asunción Sancho, Esperanza Grases, Ramón Durán, Antonio Medina, Rafael Calvo, José Bruguera, Sonsoles Benedicto y demás participantes en el extenso y heterogéneo reparto» de quienes hace más detallado elogio en el Tartufo», obra en la que «asombra comprobar, por ejemplo, cómo a una distancia que se mide ya por siglos, la hipocresía que Molière fustiga en su obra, sigue mereciendo los dictérios que cualquier dramaturgo de nuestros días pudiera lanzarle».

CICLO DE ZARZUELA

Destaca la importancia de esta primera representación de «Doña Francisquita» en Priego y añade: «no sorprende la expectación que palpitaba en la Fuente del Rey, atestada de público atento al comienzo de la obra que sobre «La discreta enamorada» de Lope, escribieron Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y compuso en música Amadeo Vives. Como la acción permite el aprovechamiento espectacular de sus incidencias y la música es abundante, conocida y admirable, el éxito es seguro cuando el cuadro de intérpretes actúa con la debida perfección». Especialmente brillantes los coros que dirige José Perera. La parte orquestal a cargo de la Sinfónica de Málaga, realmente ejemplar: por número y calidad, no es frecuente oír en zarzuela tan bien tocada una partitura, en lo que cabe parte princi-

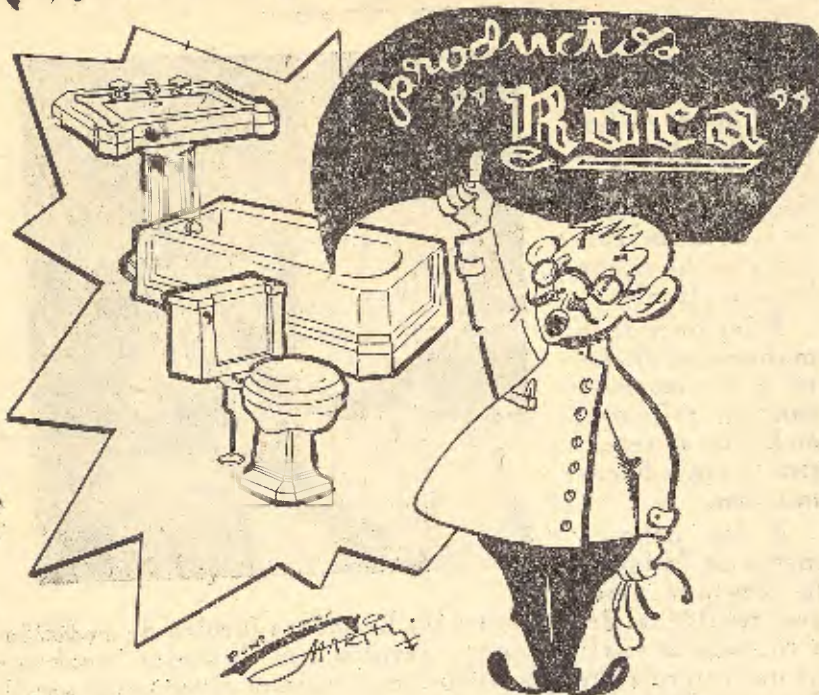
pal al director musical de la Compañía, el maestro Eugenio M. Marco.

En cuanto a «Bohemios» escribe «Clarión»: «Compuesta veinte años antes que la «Francisquita» fué el primer gran éxito del autor de ambas... lo universal del tema, la gracia del diálogo y la abundancia y calidad de los números musicales, justifican la nueva dimensión de la obra, en la versión teatral de José López Rubio y musical de Rafael Ferrer. El mayor aliado de la representación... era la presentación de la soprano Ana Maria Olaria, cuyo nombre famoso prepara y excita el interés del público, para complacerlo luego con el gran dominio de su actuación, con la asombrosa facilidad para manejar la hermosísima voz y atrontar los agudos... y Mari Carmen Ramirez cantó con discreción en un papel que no permite formar juicios concretos, aunque su voz parece amplia y bien timbrada». Termina el cronista con el siguiente párrafo: «La jornada final ha sido tan relevante como todas, y la ovación que la cerró resume la satisfacción del público y la que deben sentir sus promotores, organizadores y realizadores: el Ministerio de Información y Turismo, el Ayuntamiento prieguense y la Comisión local de Festivales, a quienes tributamos desde aquí nuestro homenaje personal».

Lea "ADARVE"

TODOS LOS DOMINGOS

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,
en LIBRERIA

H. ROJAS

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

Anuncios por palabras

Electricidad GOMEZ ARTELL

Pasaje Comercial · Tel. 238.

Lee **"ADARVE"**

Todos los domingos

Bar-Restaurant

Hania

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

Concesionarios oficiales



EBRO

para la Zona Sur de la provincia de Córdoba

CAYMA, S. A. Av. del Parque
Teléfono, 82

LUCENA

CAMIONES, TRACTORES, APEROS

Repuestos legítimos-Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Impresiones de un...

(Viene de la pág. 1.ª)

asombroso contemplar todo lo que se ha escrito, la cantidad de obras que llenan el mundo; reuniéndolas todas habría para hacer verdaderas montañas de papel. Y cada una de estas páginas representa una vida—al menos un instante de ella—un deseo de comunicación con los demás, acaso un mensaje. Al pasar ante ellos uno siente una profunda simpatía por estos viejos «bouquinistes» del Sena que, siempre al frío, a la lluvia y al viento, les recordaban a Anatole France las viejas estatuas de las catedrales. Forman ya parte del paisaje urbano,—lo mismo que las torres de las iglesias o los puentes para cruzar el río—y el público se ha familiarizado con ellos, si alguna vez desaparecieran, este trozo de París no sería el mismo, le faltaría algo. La misma expresión «bouquiniste», que en modo alguno hemos de considerar sinónima de «livrier», ya es una prueba de esta familiaridad. Es curioso esto sobre todo porque refleja un amor y una compenetración hacia el libro que no creo que exista en España ni tal vez en el resto de Francia. Observe el lector que nuestro idioma, tan rico y expresivo en todo momento, no posee una palabra equivalente a «bouquin» o «bouquiniste», tal vez porque nunca ha logrado familiarizarse del todo nuestro pueblo con el libro. Sí, existen los términos «libro», «librero», «librería», pero ninguno de ellos tiene ese sentido íntimo, de cosa familiar y cotidiana, de la expresión francesa «bouquin» o «bouquiniste», que aquí suena con un acento parecido a cuando oímos a un viejo marino nombrar el mar por «la mar».

Nuestro pueblo no se ha familiarizado aún con el libro, quizá ni siquiera con el periódico. No se lee lo suficiente, la gente no está al día. Luego se nos replica diciendo que los libros están caros, que el ajeteo de la vida moderna no permite esas distracciones y mil razones por el estilo. Como si las entradas de fútbol o los paquetes de tabaco los regalaran o como si en el resto del mundo no hubiera también ajeteo y prisas. Cuando se sale al extranjero es cuando se comprende lo poco que se lee en España; aquí las bibliotecas están siempre repletas, en el metro se viaja con el libro abierto, en los parques se descansa leyendo. Sin embargo los libros cuestan dos o tres veces lo que allí y la vida tiene un ritmo de agitación que prácticamente no deja un minuto libre; a pesar de todo la gente saca su tiempo donde buenamente puede con tal de poder leer todos los días unas páginas, acaso sólo unas líneas. Natural-

Plumas estilográficas

MUCHOS MODELOS

Librería Hilario Rojas

Mesones, 11 — Teléfono 250

bro, que siente la necesidad de leer, el librero es siempre un amigo, tal vez un ser casi familiar al que se visita a diario...

Es hermoso, para quien siente atracción por estas cosas, a la caída de la tarde, o a media mañana, pasear por las orillas del Sena, ir curioseando sin demasiadas prisas entre los viejos tomos, hurgando en las obras expuestas. A cada metro que avancemos podemos encontrarnos con una novedad. Hay puestos en los que se exhibe de todo un poco y lo mismo puede uno dar con un libro en inglés que en ruso, pero hay otros especializados en ésta o en aquella materia y el interesado ya sabe quien se dedica a los grabados antiguos, quien a los libros de Historia, en qué sitio están las obras de teatro y a donde van a parar los tratados de ciencia. Hay otras obras que se repiten; en donde usted se detenga encontrará invariablemente la biografía de Napoleón, el apunte de Montmatre, el folleto ilustrado sobre Brigitte Bardot y,—todo hay que decirlo—, pornografía, mucha pornografía repartida en un sin fin de revistas y libruchos que los vendedores exhiben envueltos en papel de celofán, acompañados de letreros rimbombantes; «Les plus jolies filles du monde», «Les photos jamais vues», «souvenir de París»... Los turistas pasan, miran en torno, y después acaban com-

prando una postal; los franceses ni se molestan en mirar, cada uno va tras la obra que le interesa.

El «bouquiniste» cobra, vuelve a sentarse en su silla frente al puesto, a esperar al siguiente cliente. Mientras el frío, la lluvia y el sol le van curtiendo el rostro igual que a las viejas estatuas de las catedrales.

Simpáticos, inolvidables «bouquinistes» del Sena, que evocabais a Anatole France lo más íntimo de su vida; amigos de artistas, de bohemios, de todo el que ama los libros. ¡Cómo me recordáis mis buenos tiempos de Granada, cuando también a la caída de la tarde,—aquellas tardes enrojecidas por un crepúsculo que sentía pena de abandonar la ciudad—, llegaba hasta la librería de viejo; el saludo era siempre el mismo:

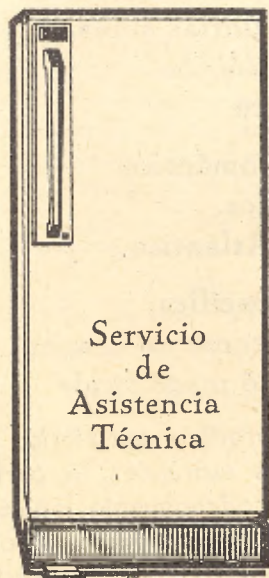
—¿Qué hay, señor Tarifa?

—Pues... Mire usted mismo.

Y el librero, siempre amable, me dejaba hurgarle en los viejos tomos, desordenarlos trocarlos de sitio y remirarlos hasta que encontraba lo que buscaba o aburrido, acababa marchándose. Aquí se trata de otros libros bien distintos, escritos en otro idioma, pero al pasar ante ellos, ¿Quién puede resistir a la tentación de pararse?

Simpáticos, inolvidables «bouquinistes» del Sena..

F. G. C.



Servicio
de
Asistencia
Técnica

VEA
POR DENTRO
EN

OLIVA

JOSE ANTONIO, 42 - TEL: 29

EL SUPERFRIGORIFICO

NEW
POL

DE

PINGÜINO



Adarve

BALCON

POETAS PROVINCIALES: CARLOS VALVERDE

(PRIEGO)

El poeta Carlos Valverde ocupa un puesto distinguido en el Parnaso cordobés. Nacido en Priego en 1856, bachiller por Cabra, abogado por Granada y poeta por gracia del cielo, rige los destinos de su pueblo natal de 1890 a 1893. Amigo de Cánovas del Castillo y de Echegaray, intervienen en el solemne acto de la coronación de D. José Zorrilla en el granadino palacio de Carlos V el 17 de julio de 1889. En 1889 es proclamado diputado a Cortes por Priego.

Carlos Valverde fué un escritor fecundo que cosechó abundantes éxitos en vida. José María Pemán escribe en la revista literaria ADARVE (1956) con motivo del primer centenario del poeta. «Su nombre está por mi asociado a mis primeros versos; que es como estar inserto en las raíces de mi vida personal. Le mandaba mis primeras poesías, recibía sus bondades y comentarios en unas cartas manuscritas, cartas reposadas de hombre con tiempo largo, de poeta con clara razón. Ahora comprendo mejor la postura de aquel gran señor cordobés de la poesía. Me he persuadido de que por la provincia de Córdoba, por la tierra del discreto olivo moderado y bajando huertas la Málaga de Salvador Rueda y el Puente Genil de Reina, corre una ancha franja de clasicismo que es tersura helénica en Don Juan Valera y en Carlos Valverde parnasiana corrección.»

En efecto, el Soneto titulado «El descubrimiento de América», recuerda otro del mismo tema del parnasiano José María Heredia, autor, en francés, de «Les Troupheés»:

«Y dijo Dios —: «Descúbrase la América». Y a su palabra celestial, ingrátida, surgió Colón cuya figura impávida habría de completar la tierra esférica.

Llegó el marino a la nación ibérica, y entre una Reina, de sus glorias ávida, y un pobre religioso de la Rábida facilitaron su labor homérica.

A impulsos de un espíritu romántico y confortados por la fe deífica, Colón y España surcan el Atlántico,

y en la noche del Trópico, pacífica, Suena la voz de ¡«Tierra»! como un cántico ¡Y la Creación de Dios se vió magnífica!

Esta composición se sume al arte mensurado y escultórico del poeta de Priego. La hábil elección de rimas esdrújulas, la perfección formal del verso endecasílabo, el encadenamiento lógico de las partes en el cuerpo coherente y armonioso de un logrado Soneto, proclaman aquella voluntad de perfección técnica, característica de la Escuela parnasiana francesa, a la que no solo Carlos Valverde se adhirió, sino también el poeta pontanés Manuel Reina, que en

César Díaz

ESPECIALISTA EN
Garganta - Nariz - Oídos

Hotel LOS NARANJOS

Torrejón, 2 - Teléfono, 179

Días 1 y 15

(Si son festivos, al día siguiente)

sus «Cromos y Acuarelas» se mostró seguidor del Teófilo Gautier de los «Esmaltes y Camafeos».

El ambiente artístico de Priego, con sus obras maestras barrocas, neoclásicas y rococó, la larga paz de una bella mansión compartida con las flores y los pájaros y una ardiente vocación literaria, fueron circunstancias propicias a aquella eclosión poética de Carlos Valverde, cuya semblanza bien pudiera cifrarse en la magnífica fuente del Rey, que lanza sin cesar la magia cristalina de cien caños a los pies de marmóreas divinidades acuáticas.

Siempre que veo o evoco la fuente prócer de Priego, acude a mi memoria la obra literaria de Carlos Valverde, la otra fuente, la invisible, la espiritual, la que mana poesía de los hondos manantiales del alma.

Eugenio Solís

Del diario «Córdoba»

Se Venden

Bidones Usados

en muy buen estado
capacidad de 700 litros, completos de aros de hierro para rodamientos

*Razón: en la Imprenta de este
Semanario*

Imprenta HILARIO ROJAS
Mesones, 11 = Teléfono 250
PRIEGO DE CORDOBA