

Priego de Córdoba, 6 Febrero 1966

Deósito Legal. CO. - 15 1958

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XV

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 697

Una carta del Excmo. Sr. Obispo

Sr. Director de «Adarve» PRIEGO

Mi querido Sr. Director:

En los números del 16 y del 23 de los corrientes, el semanario de su digna dirección ha tratado de lo referente al traslado del Cristo de la Buena Muerte a la Capilla del Seminario de San Pelagio y de la entrevista que tuvo conmigo una Comisión de esa ciudad, y me va a permitir que unas líneas mías —sencilla explicación de lo acaecido— pongan fin a este asunto.

La necesidad de implantar en el Seminario las nuevas normas litúrgicas y el escaso tiempo disponible para ello —las vacaciones navideñas— aconsejaban un arreglo provisional y un tanteo en los materiales artísticos que se iban a emplear.

La clave de la ornamentación del ábside había de ser un gran crucifijo. Por patentes y múltiples dificultades no era factible adquirir uno nuevo y se pensó en buscarlo entre los existentes en la diócesis. Despues de recorrer algunas iglesias, se vió que el de la parroquia de la Asunción de esa ciudad respondía mejor que otros al criterio arquitectónico de la obra.

Mi primera preocupación fué enterarme del culto que se tributaba a la sagrada imagen y al conocer la realidad —confirmada por algunos sacerdotes prieguenses— dispuse el traslado del Sto. Cristo en concepto de préstamo y por tiempo limitado. ¿Qué me movió a ello? La idea de que Priego, que tantos sacerdotes ha dado a la Iglesia y tanto ha hecho por el Seminario, vería con placer que una de sus mejores imágenes fuera venerada por unos meses en el primer centro de nuestra formación eclesiástica. ¿No era tal vez glorificar más al Cristo?

Estos, y no otros, han sido los hechos, como con serenidad y franqueza los expuse de palabra en nuestra conversación. Ni me he extralimitado en mis poderes, ni jamás he pensado en despojar definitivamente a Priego de esa estatua. ¿Qué decía mi carta al Sr. Arcipreste y que dejó firmado el Sr. Rector del Seminario? Otras interpretaciones —dolorosa alguna— son ajenas a la verdad. Por lo demás si existieron circunstancias, como la tarda hora, casi media noche —debida a dificultades del medio de transporte— o la forma privada del traslado —es lo usado normalmente en todos sitios— que podrían haber manifestado otra cosa, fueron algo secundario que ni decía nada ni podía influir en lo que siempre se pensó como transitorio.

He querido repetir estas razones, Sr. Director, para que todos puedan conocer lo que desde el primer momento fué mi pensamiento. La claridad con que he hablado no admite segundas intenciones. En cuanto se hagan las obras definitivas, que será pronto, el Cristo volverá a Priego. Este es el motivo de mi absoluta tranquilidad de espíritu que no se ha alterado lo más mínimo en lo que se refiere al cariño y simpatía que tengo hacia esa religiosa ciudad. Un distinto enfoque de los problemas entre gentes serenas y comprensivas no puede servir más que para estrechar los lazos que las unen. Este ha sido el caso presente. Priego seguirá queriendo a su Seminario y este continuará a educar con esmero a los futuros sacerdotes de esa ciudad.

Y su obispo por otra parte no dejará de bendecirla.



El Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Manuel Fernández Conde y García del Rebollar, Obispo de la Diócesis que, con amable carta a nuestro Director, honra hoy las páginas de «Adarve»

Cuando en la mañana del pasado 19 de enero nuestro amadísimo Prelado recibía en su Palacio de Córdoba, con todo cariño y cordialidad, a una comisión prieguense, le anunciaba su propósito firme de escribir unas líneas para ADARVE, que públicamente explicaran su pensamiento y acción en orden a la retirada del bellísimo Cristo de la Buena Muerte de nuestra arzobispal Parroquia de la Asunción.

Hoy lo cumple. Sus palabras no pueden ser más claras y acertadas. Como puede leerse sólo se trata de «un arreglo provisional» en la Capilla del Seminario para acomodarla a la nueva liturgia en el escaso tiempo navideño, pensando retener la valiosa imagen «en concepto de préstamo y por tiempo limitado», para que sea venerada allí «por unos meses».

«En cuanto se hagan las obras, que será pronto, el Cristo volverá a Priego», afirma rotundamente el Prelado.



GRADA de la CIUDAD

Nota de la Alcaldía

No existiendo antecedentes en este Ayuntamiento de concesiones de licencias municipales para la apertura de DESPACHOS DE PAN al público, por la presente se hace saber, que para conceder dichas licencias, habrán de ajustarse las personas a quienes interese, a las normas contenidas en las órdenes de la Presidencia del Gobierno de 16 de marzo de 1.963, modificada en 15 de diciembre de 1.965 y disposiciones complementarias.

A tal fin, se concede un plazo a partir de esta fecha hasta el dia 1º de mayo próximo, para que todos los industriales que instalen o deseen instalar un despacho de pan para venta al público, se legalicen con arreglo a las disposiciones vigentes.

Transcurrido que sea dicho plazo, no se permitirá la venta de pan en ningún local que no esté debidamente autorizado.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Priego de Córdoba, 14 enero 1.966

El Alcalde,

Manuel Alférez Aguilera



Adoración Nocturna DE PRIEGO

VIGILIAS DEL MES DE FEBRERO

Turno 1, del 5 al 6, por el alma de doña Purificación Serrano Carrillo.

Turno 2, del 12 al 13, por la intención de doña Araceli Reyes, viuda de Molina.

Turno 3, del 19 al 20, por el alma de don José Madrid Alcalá Zamora.

Turno 4, del 26 al 27, por el alma de doña Dolores Carrillo Alcalá.

Turno 5, del 23 al 24, por el alma de don José Luis Matilla Serrano.

La Santa Misa, será Dios mediante, en todos los turnos a las 5.30.

PERDIDA.—Desde la calle Cava a Caño de los Frailes, se ha extraviado un Reloj marca Tchenos, de señorita. Se gratificará su devolución en la Imprenta del semanario.

Pluviómetro

Litros

Agua caída desde 1.º Octubre el 28 enero	388'5
Del 29 al 4	337

Total hasta el viernes.. 422'2

La Sociedad al habla

Viajeros

Ha estado en Priego, procedente de Granada nuestro respetable amigo D. Rafael Jiménez de la Serna y Damos.

Marchó a Madrid, D. Sixto López y López, Director del Instituto Laboral, a fin de resolver asuntos relacionados con el Centro.

D. Luís Orta, Capitán

Llega a nuestra redacción la noticia de que el 1.º de Febrero acaba de ascender a Capitán, nuestro querido amigo y activo Teniente de la Guardia Civil de esta Demarcación, D. Luis Orta Piedra.

Lo celebramos muy de veras y enviamos cordialísima enhorabuena a los Sres. de Orta Piedra.

Operado

En el Sanatorio de Ntra. Sra. de las Nieves de Granada y por el eminent Dr. Tamayo, le fué practicada con todo acierto, en la semana pasada, una operación de apéndice a nuestro joven paisano y estudiante de Derecho Don Pablo Gámiz Aguilera.

Al dar esta noticia, nos informan del Sanatorio que el paciente se encuentra en plena convalecencia en la casa de sus padres en Granada, nuestros queridos amigos D. Pablo y D. Carmen.

Deseamos al futuro Letrado un pronto total restablecimiento.



CINE GRAN CAPITÁN

6.45.9 y 11-15 noche

Gallardo y Calavera

Frank Sinatra—Barbara Ruth

Mayores 18 años—Color

4.45, Gran Infantil

En la Corte del Gran Kan

Menores—Color

CINE VICTORIA

6.45.9 y 11 noche

Tom Jones

Albert Sinney

Mayores 18 años—Color

4.45, Infantil

Las Gemelas

Menores—Color

Tríduo en honor de San

Juan Bosco

Durante los días 28, 29 y 30 se ha celebrado en la Iglesia Parroquial de las Mercedes, un solemne Tríduo en honor de San Juan Bosco.

El día 31 tuvo lugar una solemne Función Religiosa, costeada por la Empresa cinematográfica Lozano, interviniendo el Coro de D. Enrique Vilas.

En estos cultos, que se vieron muy concurridos, ofició el Párroco titular Rvdo. Sr D. Domingo Casodo Martín.

Necrológica

En la tarde del 27 de Enero último, a edad de 75 años y confortado con la recepción de los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad, falleció en nuestra ciudad, nuestro particular amigo D. José Jiménez Luque.

Paz a su alma y reciban el pésame de ADARVE sus hermanos D.º Josefa, D. Manuel, D. Antonio y D.º Aurora hermanos políticos, sobrinos y demás familiares

Hermandad de Jesús Nazareno

Se pone en conocimiento de los devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que esta Real Cofradía, dispone de tela adecuada para túnicas, a precio muy reducido.

El que desee adquirirla, debe pasarse por la casa de D. Rafael Molina Reyes, donde se le anticipará vale para recogerla en el establecimiento de D. José Luque Amaya, calle Mesones.

Tras de un conjunto Músico-Vocal

Primera relación de donantes

Pesetas

D. José Luis Gámiz Valverde	1.000
» Antonio Gámiz Valverde..	500
» Antonio Pedrajas Carrillo..	500
» Pedro Morales Luque.....	200
» Francisco de P. Sampedro..	100
» Julio Matilla Pérez.....	250
» Antonio Galisteo Serrano..	500
» José T. Caballero Alvarez..	500
» Félix Matilla Pérez.....	250

FARMACIA de guardia

Ldo. D. F. CALVO

LABOR DE LA SECCION**Próximo concierto por el brillante pianista Rafael Orozco**

La audición será el 25, en el salón del Casino de Priego

Dentro del Curso que desarrolla la Sección de Literatura y Bellas Artes, escucharemos un extraordinario concierto por el joven y ya eminente pianista D. Rafael Orozco

Nace este músico en Córdoba, en Enero de 1.946, en el seno de una familia musical, recibiendo las primeras nociones musicales de su padre y de su tía, Sra. Carmen Flores, profesora del Conservatorio de Córdoba, donde Rafael Orozco cursa sus estudios de Música, obteniendo siempre las máximas calificaciones. A los catorce años de edad obtuvo un premio especial por unanimidad en el concurso de Piano «Premio Barranco», en Málaga. Extraordinarios de Música de Cámara y Piano. A los 15 años en el Concurso de Córdoba.

Becado por la Excm. Diputación de Córdoba, se traslada a Madrid donde ingresa en la Clase de Virtuosismo del Real Conservatorio, bajo la dirección de los maestros José Cubiles y M. Carrera, cursando simultáneamente Contrapunto y Fuga con F. Cales.

En el verano de 1.962 es becado por la Dirección General de Bellas Artes para asistir a los Cursos de la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», de Santander, donde da dos recitales, consiguiendo un gran éxito.

A partir de entonces se suceden algunos importantes éxitos en concursos y conciertos.

En Octubre de 1.963, en el segundo Concurso Internacional de Piano «Caja de Ahorros Vizcaína», de Bilbao, entre numerosos pianistas de diversos países obtuvo el segundo premio por unanimidad, siendo además el único concursante español clasificado para la prueba final.

En Marzo de 1.964 consigue el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Jaén.

En Julio del mismo año logra un rotundo éxito en el concurso de «Virtuosismo del Piano» del Real Conservatorio de Madrid al obtener el premio extraordinario por unanimidad y serle doblada la cuantía de este premio como recompensa especial del Tribunal, dada su brillante actuación.

Seguidamente se traslada a Siena (Italia), donde obtiene una beca en la famosa «Academia Musicale Chigiana» para estudiar con el profesor Guido Agosti. Allí consigue Rafael Orozco «Diploma de Honore», la más alta distinción que esta Academia concede entre sus alumnos.

También en Italia obtiene otro éxito al lograr el segundo premio con mención especial del Jurado en el Concurso Internacional de Piano «G. B. Viotti» (Vercelli-Milán), entre más de un centenar de pianistas de diversas nacionalidades.

La crítica italiana dice de él:

«Hemos oido a uno de los más brillantes ta-

SOLEMNE BAUTIZO

A las ocho de la tarde del pasado 31 y en la Parroquia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción recibió el sacerdote cristiano el robusto niño dado a luz felizmente por doña María del Carmen Gámiz Ruiz-Amores, esposa de nuestro querido amigo y Letrado don José Tomás Rubio-Chávarri y Alcalá-Zamora.

Vino de Córdoba para ser ministro del Santo Sacramento el ilustre prieguense y Deán de aquella Santa Iglesia Catedral don José María Padilla Jiménez, que ofició la ceremonia ayudado por nuestro virtuoso Arcipreste don Rafael Madueño Canales, imponiendo al neófito el nombre de Luis Fernando de Jesús Nazareno y de la Virgen del Carmen.

En la casa de los abuelos maternos, Sres. de Gámiz Valverde, se ofreció una merienda cena al grupo invitado de familiares íntimos.

Fotos Medina

lentos jóvenes del momento» («La Nazione», Florencia). «Nos encantó este joven pianista que posee la rara cualidad de usar su poderosa técnica siempre en pro de la expresión musical de la obra de arte» («Diario Vercellí»).

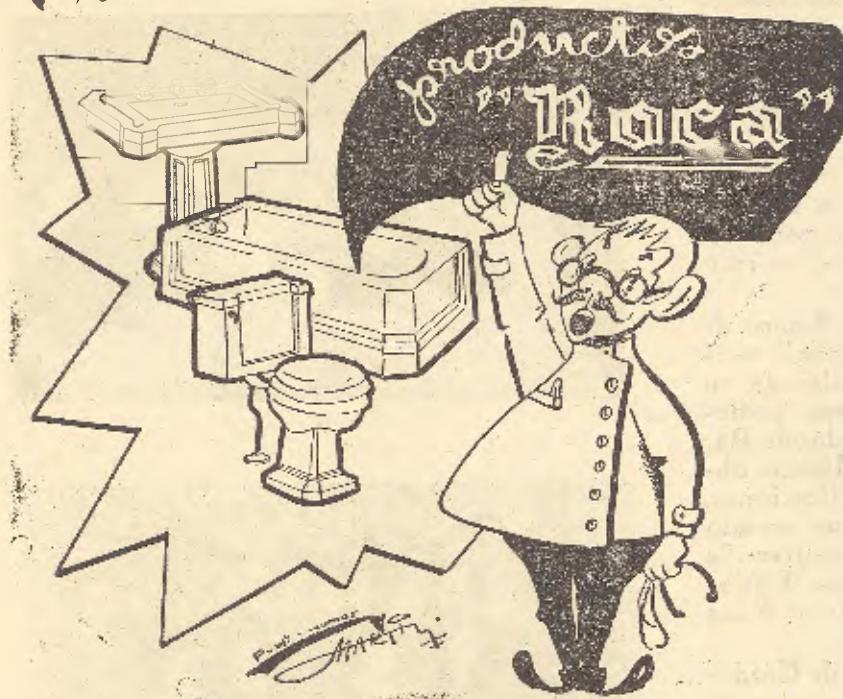
Ha actuado en diversas capitales españolas: Madrid, Sevilla, Córdoba, Bilbao, Radio Nacional de Madrid, etc.

Extranjeras: Siena, Vercelli, Milán. R.T.V. Italiana, etc. Actualmente permanece en Madrid trabajando con el pianista búlgaro Alexis Weissemberg.

En el próximo número publicaremos la fotografía del Sr. Orozco y el detalle del programa que va a ejecutar, pudiendo anunciar que irá en la primera parte, como obra fundamental, la Sonata op. 28, n.º 3, de S. Prokofieff, con otras cortas de Albéniz y la segunda comprenderá los 24 Preludios de la op. 28, de Chopín.

CLIO

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS
... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES,
CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra
MÉDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología
Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido
Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en
HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,
en LIBRERIA

H. ROJAS

Lea "ADARVE"
Todos los domingos

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

Anuncios por palabras

Electricidad GOMEZ ARTELL
Pasaje Comercial - Tel. 238.

Bar-Restaurant

Hanía

Insuperables Vinos
Rico Café
Excelentes Tapas



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

Concesionarios oficiales

EBRO

para la Zona Sur de la provincia
de Córdoba

CRYMA, S. A. Av. del Parque
Teléfono, 82
LUCENA

CAMIONES, TRACTORES, APEROS

Repuestos legítimos-Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Dos miedos frente a frente(Viene de la pág. 6^a)

toro y del torero, labrado en piedra viva con vetas de ardiente sangre, que el aire suave de la tarde pudiera tallar en fugaces improntas, en apenas escorzos que cree la inspiración y la belleza, deshechos en cada suerte, en cada pase, en cada movimiento para aparecer nuevamente, superado en toda su sublimidad trágica, que cualquier buen torero nos puede deparar en una tarde de acierto. Puede llegar el momento en que la tragedia del ruedo tome valor mítico y el torero el rango supremo del arte.

Pensemos que el torero en su faena, a cuello frío como se dice, sin la inminencia y el peligro de perder la vida en unas décimas de segundo, sin verle a la muerte su faz siniestra, no sería capaz de improvisar la magnífica suerte, el pase valeroso ni el quite arriesgado en la misma cuna de los cuernos del toro, ya que ellos

Galería del MuebleDECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

son así como lanzadas frustradas de la parca sin conseguir su presa. Esto nos lo viene a confirmar ese toreo de salón, frío y muerto, sin emoción, cuyos quites, cuyos pases son pétalos muertos, caídos de la rosa mustia de su capote, que nada sabe del miedo ni del valor, ni los tornasola el aplauso y la gloria...

Por ello, creemos que el arte del toreo carece de reglas teóricas prefijadas, y que su desenvolvimiento debe mucho a la intuición que va improvisando su marcha, algo que se va haciendo a si mismo, tornalosado por

Se Venden**Bidones Usados**

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros de hierro para rodamientos

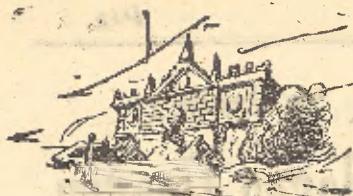
Razón: en la Imprenta de este Semanario

La tuberculosis que no se cura a tiempo, hará del enfermo no solo un incurable, sino un foco de infección para los demás.

el miedo y por el valor, unas veces con la gracia alada de sus improntas, y otras, colgada en el arbur que le depara el momento, casuístico y variante, que tiene su trágica vivencia en el ruedo.

*A. L. C.***"CORDOBA"****DIARIO DE INFORMACION GENERAL****Se vende en Priego a partir de las****OCHO DE LA MAÑANA**

La más rápida información periodística,
para el lector más exigente



Adarve

Reflexiones sobre el toreo

Dos miedos frente a frente

por Antonio Losada Campos

De la Real Academia de Córdoba

Al escribir la presente crónica no nos proponemos, lector amigo, sentar cátedra en la ya intrincada teoría del toreo, ya que creemos que para ello tiene, y renombrados, doctores la Tauromaquia, que se encargan a diario de definirla y darle su perfil más destacado y auténtico, en ese arboreto de cada día, casuístico como la misma rueda de la Fortuna, que es en sí el torear. Así que no veas en estas consideraciones sobre el miedo del torero y del toro el esbozo de una nueva teoría sobre el enigmático y sugestivo arte de Cuchares, sino más bien el buen deseo de hallar interpretación, aunque ligera y antojadiza, a algo que estimamos consustancial con el arte de la lidia: el miedo.

Mucho se ha divagado sobre la bravura del toro y no menos sobre el valor del torero. Ciertamente que grande y firme corazón necesita el hombre para ponerse delante de esa fiera que es el toro. El sólo hecho de hacerlo, ya le acredita su valor, pero a

pesar de ello, ¿es todo valor, lo que se exhibe?... Francamente, creemos que el miedo —no la cobardía, que ésta es otra cosa— entra en muy buena proporción en el arte de torear, en ese momento álgido del enfrentamiento, cuando el quite, el pase o el quiebro a la mole del toro, furia y miedo también, es además del arte de burlar, el instinto de conservación hecho grito de supervivencia: la vida se defiende ante su inminente corte, ante su terminación y finiquito, y ¿qué es ésto sino la más grande de las manifestaciones del miedo?...

Y si esto podemos afirmar del torero, en cuanto al aspecto humano y animal del hombre, otro tanto podremos decir del toro en el ángulo de la más pura animidad, es decir, de su instinto. No sabemos nada de la fuerte impresión que sufrirá el toro, ni del impacto tremendo que en sus sentidos causará el ambiente inusitado existente en la plaza en el momento de salir al redondel, sumergido en gran abigarrado

la Delegación en Priego de

SURBECA, S. A.

Concesionarios de
COCA - COLA y FANTA

Necesita joven

de 23 a 30 años, con carnet de conducir de primera clase, para trabajos de venta de gran porvenir

Reserva absoluta para colocados

Escribir a:

SURBECA, S. A.

Apartado de Correos, 105

J A E N

miento y confusión. Creemos que para el animal será algo que le producirá un intenso traumatismo en su sensibilidad y en su percepción: choque psíquico. Pudiéramos llamarlo si al mismo se le pudiera atribuir la facultad del alma, que puede traducirse en un gran miedo que le lance impetuosamente a su defensa: como al hombre, el instinto le dominará y le llevará a la suprema defensa de su ser. De ahí su ceguera y embestida hacia lo que más se destaca ante él, que en este caso es el capote, brillante en colorido, mariposa que revolotea alrededor de su cabeza, ya con arte, donde se agolpa toda la sangre irritada de su ser, nublandole la vista. Esto explica el hecho de que el toro busque más al trapo de encendido color que al torero que lo maneja. Desde este instante, el toro ya gira solamente en torno a su propia obsesión.

Ya sentada la premisa del miedo del toro y del torero, enfrentados, colocados frente a frente, vemos que se da, con valores quizás más negativos que positivos, el fortuito y feliz hecho de la gran peripécia artística del toreo. Es cuando, conjugados el arte y el miedo o el instinto de conservación de ambos, puede surgir en el preciso momento de una tarde ese monumento al arte que es el grupo escultórico del

RINCÓN POÉTICO

Para ti mujer cordobesa

Del Cancionero de Anzur (1)
tengo en mente recordar,
si no es tardío el afán,
que más que flor... ¡eres tú!

Tú, mujer cordobesa,
la del fuego en el mirar,
la que lleva en el andar
gracia, donaire y belleza.

La que un piropo arrebata
por su majestad de reina
en el lucir de la peña
y la altivez de su bata.

La que de mora y gitana
tiene su boca al besar,
vivo anhelo en el amar
y languideces romanas.

Eres tú de Córdoba, mujer,
y es tu reino la Mezquita

que hasta el sol, su luz quita
por contemplarte otra vez.

Luces de atardecer;
¿habéis visto por aquí
la presencia de una huri
con rostro de amanecer?

Dime Angustias, ¿por qué?
¿por qué el viento se acobarda
y se esconde en la mañana
por no encontrarte, mujer?

Dime «Chiquita», ¿por qué?
¿por qué las rosas sienten frío
los claveles y los lirios
cuando a su vera te ven?

¡No! No me hables mujer,
creo saber la razón;
puede que hasta a una flor
jenvidia le dé tu valer!

Africa Pedraza

(1) Del ilustre poeta y académico egabrense, Don Juan Soca.