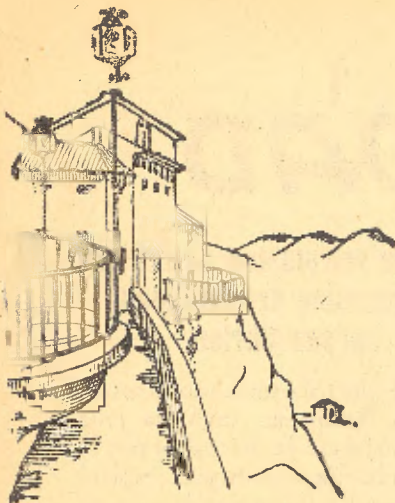




Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 12 de Junio de 1966 - Año XV - N.º 715 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

El pintor prieguense LOZANO SIDRO

Por JOSÉ VALVERDE MADRID

¡Que bien se pintaba en la Europa de finales de siglo! Tanto en Italia como en Alemania, Inglaterra y Francia, los artistas estaban conjuntados en darnos expresión de una gran época de Europa. Los pueblos americanos jóvenes, aunque ya demostraban su poderío económico, aún no habían empezado a llevarse los valores artísticos europeos. Los impresionistas franceses, como eran tantos y su arte tan variado, aún no se cotizaban en los miles de francos que poco después venderían sus telas. En la pintura española de fin de siglo, cansada un poco de la frialdad neoclásica, de los aparatosos retratos románticos y de la pintura de historia, apareció una pléyade de pintores costumbristas que, capitaneados por Sorolla, daría luego lugar a la escuela costumbrista que bajo el pabellón de la revista «Blanco y Negro» lanzaría los nombres de Medina Vera, Regidor, Méndez Bringa, Muñoz Lucena y Lozano Sidro. A este último vamos hoy a dedicar nuestra atención en un esbozo de biografía.

Nace Lozano Sidro en Priego el día 21 de enero de 1872, en la calle de Prim, hoy de José Antonio, en la casa del mayorazgo del apellido Lozano. Era hijo de un magistrado, don José María Lozano Alcalá-Zamora, y de doña Araceli Sidro de la Torre, ambos prieguenses. Estaba destinado por aquel entonces su pa-

de Almodóvar del Campo. Luego pasó a Cabra y de allí a Málaga, y aquí tenemos a Lozano Sidro, con escasos años, yendo a una exposición de obras de Moreno Carbonero, pues el suegro de éste, don Simón Castel, era muy amigo del magistrado. Se echa a llorar el niño Adolfo, pues dice que él, que le gusta la pintura, nunca llegaría a pintar como aquellas telas admirables de aquel pintor. Le calma su padre y le promete que lo llevaría al estudio de aquel. Habla con el suegro de Moreno y éste le recibe y empieza a pintar. Simultanea el bachillerato, sin vocación, con la asidua asistencia a la escuela de Bellas Artes y la frecuentación del estudio de Moreno Carbonero.

Nuevo traslado de su padre a la Audiencia de Granada hace que conozca allí a una serie de artistas, que son López Mezquita, Carazo y Ruiz de Almodóvar; en fin, alcanza una buena época de la pintura granadina y a ella se adscribe. Los estudios de Derecho, mal. El catedrático don Fernando Brieva escribe a su padre diciéndole que, pese a su amistad, no tiene más remedio que suspender a su hijo, pues no estudiaba. También está allí un artista catalán, el formidable Ramón Casas y un farmacéutico que también es un artista ignorado: Muñoz Martínez. Aquel grupo de artistas es orgullo de la capital granadina. Allí le

tista de Ganivet, su retrato. Lozano se va a Madrid, otra vez con Moreno Carbonero, que tenía una academia pictórica. Allí estaba a sus anchas Lozano Sidro. Lo que fue una pena es que la cerrara y se encuentra nuestro artista sin saber a dónde ir a practicar. Ya el estudio del Derecho estaba abandonado. Su arte es a lo que plenamente se dedica. Está breve tiempo con Sorolla y se nota en su arte el impacto de su luminosidad. Así, tenemos su «Cristo en la Cruz», propiedad hoy de sus herederos, y su «Aldeano de Castilla», que parecen cuadros levantinos.

Pero pronto señala su estilo propio Lozano sin acusar la influencia de sus maestros y se destaca como pintor costumbrista, como un Toulousse Lautrec, retratando el ambiente del gran mundo del Madrid de los albores de este siglo. Como un Hogart o como un Goya, que a veces caricaturizaban la fisonomía de sus retratados, así Lozano nos da el testimonio de esta época feliz. En los veranos va a Priego, y entonces descansa su paleta de pintar una y otra vez las finas telas y los rasgos aristocráticos madrileños y pinta los cortijeros y aldeanos, las ferias y las estaciones de ferrocarril, los veloneros y los mendigos. Un mundo diferente, pero atractivo y lleno de vida.

Gusta mucho en la exposición cordobesa de 1892 el arte del artista prieguense, y en la de 1897 de Bellas Artes en Madrid obtiene una mención honorífica con una «Santa Teresa», hoy en colección particular mejicana. En el año 1902, y luego



VIDA de la CIUDAD

II Certamen Flamenco

Cayetano Muriel, Niño de Cabra

Organizado por la Comisión de Fiestas y Radio Atalaya, de Cabra, se ha convocado este importante certamen.

La admisión de inscripciones se cierra el próximo día 15 de Junio. Las fases previas tendrá lugar en el patio del Centro Filarmónico durante las noches del 18 y 25 de Junio y 2 y 9 de Julio, que serán transmitidas por Radio Atalaya.

La final se celebrará en la Fuente del Río el domingo 17 de Julio, y será también transmitida por Radio Atalaya.

Podrán concurrir al certamen todos los «cantaos» sin limitación de sexo ni edad.

Los premios serán los siguientes:

12.500 pesetas de la Organización, 10.000 de D. Fernando Pallarés, 5.000 y trofeo Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 5.000 y trofeo Caja Provincial de Ahorros, 1.500 Ayuntamiento de Benamejí, 1.500 Bodegas Pallarés y 1.000 para un cantaor local.

Nota.—A todos los concursantes costeará la Organización sus gastos de desplazamiento, en tren o autobús de línea y la estancia.

Día Nacional de la Caridad

El pasado día del Corpus Christi se ha celebrado el «Día de Cáritas» en toda España.

En lo que respecta a Priego la cuestación ha sido lucidísima, prueba una vez más de su desprendimiento y de su fe. En las distintas parroquias ha coronado felizmente el Día de la Caridad, suprema virtud del hombre que colabora así por su Santa Madre la Iglesia en el amparo y en la asistencia de sus hermanos los pobres necesitados.

Subrayamos públicamente este hito memorable, como siempre, en la historia de la moral prieguense.

FARMACIA DE GUARDIA

Loda D. Francisco Serrano Carrillo

La Sociedad al habla

Viajeros

Hemos saludado a nuestro querido y virtuoso paisano, que pasó unas horas en Priego, Ilmo. Sr. D. José M.^a Padilla Jiménez, Presidente del Consejo de Administración del Monte de Piedad del Sr. Medina y Caja de Ahorros de Córdoba, que regresó seguidamente a la capital cordobesa.

Llegó de Madrid, D. Vicente Chimenti Marzulli.

Nuevo Médico

En la Facultad de Medicina de la Universidad granadina, ha terminado con brillantes calificaciones su carrera de licenciado en medicina nuestro querido paisano D. Armando Barrón Ruiz-Ruano.

Reciba con estas líneas la enhorabuena de este Semanario, que hacemos también extensiva a sus padres, nuestros queridos amigos los señores de Barrón Yepes (D. Antonio).

ESPECTACULOS

CINE VICTORIA

5.30.—Infantil

Robin Hood y Los Piratas

Technicolor — Menores

7,30, 9,30 y 11,30

La graciosísima película en technicolor

Cuatro bodas... y Pico

con Antonio de Ariza, Walter Torrebruno, Soledad Miranda y Gracita Morales

Mayores de 18 años

Cine GRAN CAPITAN

7,30, 9,30 y 11 30

Fuera de la Ley

Technicolor

Jack Taylor y George Martín

Con toda solemnidad se celebró la procesión del Santísimo Corpus Christi

Desde que hace unos años nuestro virtuoso Arcipreste tuvo la feliz idea de celebrar la procesión por la tarde, cada vez resulta más espléndida, solemne y concurrida. Buena prueba ha sido este año, en que se ha superado todo: desde el número de asistentes hasta la completa organización y buena marcha del cortejo procesional.

A las siete y media de la tarde en punto, como estaba anunciado, comenzó el repique general de campanas de la arciprestal Parroquia de la Asunción y seguidamente los voladores cohetes anunciaban la salida del Santísimo en su magnífica Custodia, cuajada de hermosas flores blancas, especialmente magnolias y gladiolos.

La representación de nuestras parroquias, las de todas nuestras hermandades, rodeando el Pendón simbólico de cada una, con buen número de oficiales y hermanos, cerrando el sinnúmero de personas de asociaciones, la de la Adoración Nocturna multiplicaban el número de velas que precedían a la hermosísima Custodia rodeada ésta por la Guardia Civil. Asistían todos los sacerdotes y el señor arcipreste iba de capa tras el Santísimo. Por fin la presidencia de las autoridades encabezadas por el Alcalde de la ciudad D. Manuel Alférez Aguilera, Juez de 1.^a Instancia e Instrucción D. Luis Lerga Gonzalbez, Teniente de la Guardia Civil D. Laureano Manrique Felones y primer Teniente de Alcalde D. Antonio Luque García.

En el orden musical entonaban sus cantos la Escolanía Marista bajo la atinada dirección del Hermano Villecas, y detrás de las autoridades y Corporación Municipal en pleno cerraba el cortejo la Banda Municipal de Música, de Alcaudete.

Una procesión hermosísima, llena de respeto y de buena ordenación en la que muchísimos niños lucían sus galas de Primera Comunión y que tuvo, como siempre, la nota simpática y conmovedora de su paso por las callejas de la Villa, rebozantes de macetas y flores y de

El Conjunto Músico-Vocal **LOS ROCKINS** nos ofrecerá dos actuaciones



El flamante grupo musical **LOS ROCKINS**, provisto de moderno instrumental, nos visita con el ruego de que hagamos público su deseo de ofrecer dos conciertos a la ciudad, que tendrán lugar en los Centros recreativos «Casino de Priego» y «Círculo Mercantil Cultural».

La primera intervención se celebrará hoy domingo, día 12, a las nueve de la tarde, y se prolongará hasta las once de la noche, cuyo horario ha sido fijado con el Sr. Presidente D. José Tomás Caballero Alvarez, quedando invitados con

estas líneas todos los señores socios y familias del Casino de Priego.

En fecha inmediata, posiblemente el domingo siguiente, tendrán también su otra actuación en el Círculo Mercantil Cultural, a cuyo efecto se dirá exactamente fecha y hora del concierto.

Estos muchachos tienen este gesto altamente simpático de que sus primeras audiciones sean para los principales casinos de la ciudad, como homenaje a ésta.

Esperamos una brillante velada musical de Los Rockings.

D. ANTONIO ROYAN PÁEZ, Notario de esta Ciudad, del Ilustre Colegio de Sevilla

HAGO SABER: Que en mi Notaría se tramita un acta de notoriedad, a requerimiento de Valerio, Rosario, Luis y José Cabello Montes, Francisco Osuna Ortega y Manuel Gámiz Pulido, para acreditar la adquisición por usucapión de un aprovechamiento de aguas públicas derivadas del río Caicena mediante la presa conocida por Majallana, enclavada frente al cortijo del mismo nombre, en el paraje de Caicena de este término, cuyas aguas se utilizan para el riego de tierras propiedad de los dichos requirentes, de cabida cuatro hectáreas y veinte áreas, cuya zona regable radica en dicho sitio y limita al Norte con tierras de Cándido Osuna Ortega; al Sur con las de Valerio Cabello Montes; al Este de los mismos usuarios y el río Caicena y al Oeste con más tierras de los propios usuarios.

Lo que se hace público a fin de que puedan oponerse en el término de treinta días hábiles quienes se consideren perjudicados.

Priego de Córdoba, tres de junio de mil novecientos sesenta y seis

ANTONIO ROYAN PÁEZ

D. ANTONIO ROYAN PÁEZ, Notario, con residencia en ésta, del Ilustre Colegio de Sevilla

HAGO SABER: Que en mi Notaría se tramita un acta de notoriedad a requerimiento de Juana Bermúdez García, Purificación Ortega Ruiz, Leandro Osuna Ortega, María Muñoz Reyes, Francisco Osuna Ortega, Natividad Ortega Cuenca, Antonio Osuna Ortega, Gregorio Osuna Ortega y Encarnación Ortega Cuenca, para acreditar la adquisición por usucapión de un aprovechamiento de aguas públicas derivadas del río Caicena mediante la presa conocida por el mismo nombre, en el paraje de Caicena, de este término, cuyas aguas se utilizan para el riego de tierras propiedad de los dichos requirentes, de cabida cuatro hectáreas y cuarenta y tres áreas cuya zona regable radica en dicho sitio y limita al Norte con tierras de herederos de Juan Gutiérrez Osuna y de los mismos usuarios del aprovechamiento; al Este con más de estos usuarios y el río Caicena o de Almedinilla; al Sur con el vértice formado por el río y el canal de riego y al Oeste con tierras de los referidos usuarios.

Lo que se hace público a fin de que puedan oponerse en el término de treinta días hábiles quienes se consideren perjudicados.

Priego de Córdoba, tres de Junio de mil novecientos sesenta y seis

MUEBLES

DECORACION

CONFORT

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

GALERIA DEL MUEBLE

GALERIA DEL MUEBLE

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime. 1

Teléfono 325

Frigoríficos A E G

siempre a punto en el hogar

Modelo Santo	15	.	.	7.955	pesetas
id.	17	.	.	8.557	id.
id.	21	.	.	9.589	id.

AEG

¡CONOZCANOS A FONDO!

Véalos en

Establecimientos OLIVA

José Antonio, 42 - Priego de Córdoba

Povedano Hnos., S. L.

TIENEN el gusto de poner en conocimiento
del público, que en el establecimiento
de la calle Antonio de la Barrera número 8,
de esta localidad, se venden

Productos panificados y similares.

El pintor prieguense...

(Viene de la 1.^a pág.)

en 1904, concurre al concurso de portadas y páginas artísticas de «Blanco y Negro» convocado por Prensa Española, y desde entonces es asiduo colaborador no solamente de esta revista, sino del diario «A B C» que en sus páginas dominicales reproduce ilustraciones de Lozano Sidro. Cuadros que pinta por este tiempo son su «Odalisca», «Flirt», hoy en la colección Trías, de Buenos Aires; «Fiesta íntima», en la colección Green; «De monos» en la colección Souza, del Brasil; «Trabajadores en una vía», «Palcos del teatro Real», el retrato de don Manuel Álvarez, «Gran fiesta», en la colección Ruiz, y «Las monjas».

En el año 1908 expone en la sala Vilches, de Madrid, y obtiene un buen éxito de venta, pues, todo hay que decirlo no vale para vender sus cuadros Lozano Sidro. Ya por este tiempo abre su estudio en la calle de San Mateo, de Madrid, y vive con sus hermanas Araceli y Marina, pues era soltero nuestro artista. Luego trasladaría su estudio a una casa en la calle de Mendizábal, propiedad del pintor Bermejo y gran amigo suyo. Por cierto que, por tratarse de una casa muy buena, se retraía Lozano de trasladarse, pero le dijo Bermejo que lo mismo que pagara de alquiler en la casa anterior pagaría en la suya.

En el año 1912 pinta su «Anunciación» y expone nuevamente en la sala Vilches. De por este tiempo son sus cuadros «En las carreras», «Saliendo de misa», «Aixa» y «Las diversiones del sultán Selim». Cultiva el tema oriental, y «La mulata» y «El gladiador» son admirados en la citada exposición. Antes, en la exposición nacional de 1910, había obtenido una tercera medalla por su bello lienzo «Caballero andante» Panamá le otorga la medalla de plata en su exposición internacional de 1916, y al año siguiente, la Reina doña María Cristina le compra una exquisita obra, que enseña contenta en palacio.

Cuando se piensa editar con gran lujo tipográfico la obra «Pepita Ji-

la ilustre, y así surge una de las obras más bellas de la ilustración de los años veinte. Es admirado su cuadro «Cuento de hadas», y «Tarde florentina» es vendido en una buena suma para el extranjero. El cuadro «El homenaje» y el del «Paseo del Retiro» también salen de España, pues es muy cotizada su pintura en Hispanoamérica. «Casa de préstamos» es adquirido por el Casino de Priego, y un desnudo, por el Centro Sanitario de este mismo pueblo. La época de «Pepita Jiménez» es la época cumbre de nuestro pintor. Los bocetos y estudios para dicha obra son acabadas obras de arte. Cultiva la pintura dieciochesca con tres bellos lienzos, propiedad de doña Margarita Lozano, en Priego, y tampoco olvida los temas de humor y de gran mundo, con «Un sucedido gracioso», «Día de capilla pública», «De monos» y «El baile de la duquesa».

En 1928 pinta «La plaza de Priego», hoy propiedad del señor Ribal en Praga, y son de esta época «Feria de Priego», la «Espartera», la «Modelo con estatua de jade», bellísimo cuadro de gran tamaño, hoy en Priego; la «Cortijera» y las dos versiones de «Las presidentas de la corrida», una en la colección López de Linares, y la otra que se expone en el Círculo de la Amistad.

Hace un viaje a Roma a ver a su amigo el marqués de Torrehermosa, que era diplomático español, allí destinado, y vende todos los cuadros que allí hiciera, tanto, que no queda a sus familiares ni un apunte de aquel viaje. Estaba muy delicado de salud. Su extremada delgadez contribuía a perfilar su figura de «dandy» de la «belle époque», con sus botines grises y su gesto señorial.

En el año 1935 enferma gravemente de epiteloma en la laringe. Es radiado y regresa a Priego para reponerse de su dolencia, pero ésta va a peor y muere en casa de su hermana doña Amelia, viuda de Calvo en la noche del día 8 de noviembre de 1935. Ya aquel verano por su enfermedad, no pudo pintar los tipos populares prieguenses, sus ferias y plazas.

El pintor del gran mundo madri-

nuevamente a mostrar su arte desde los salones del Círculo de la Amistad y a darnos el testimonio de una época feliz y de un estilo pictórico bellísimo. Lozano Sidro es un magnífico pintor que retrata a su tiempo. El tiempo de nuestros padres y abuelos vive gracias a sus pinceles una nueva vida. La exposición retrospectiva de sus «gouaches» debería complementarse con una futura exposición de sus cuadros al óleo para que el público cordobés admirara la variedad de su arte y la calidad de su pintura.

JOSE VALVERDE MADRID
«Del diario Informaciones»

PUBLICACIONES

Asociaciones Familiares

Boletín Informativo

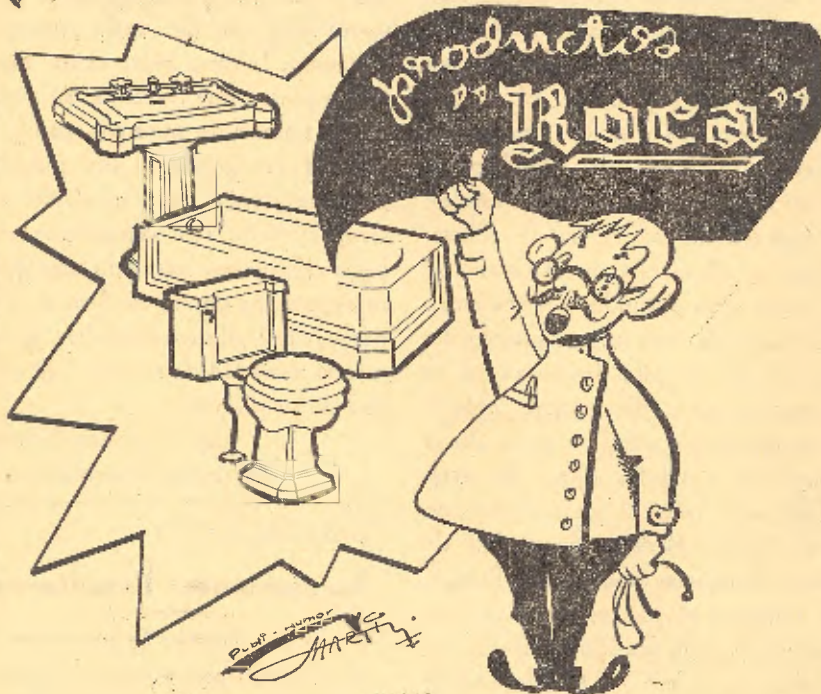
Con este título, y como información del Servicio Nacional de Asociaciones Familiares, venimos recibiendo un interesantísimo boletín, que puntualmente sale a la luz en Madrid, dedicado a divulgar todo cuanto sea relacionado con las Asociaciones nacientes de vecinos cabezas de familia, por los distintos pueblos de la geografía española.

Este espíritu asociativo de la familia que desde hace un par de años va prendiendo cada vez más en el corazón de los españoles, uniéndolos, en ese primero y más importante estamento, el de la familia, para recoger las aspiraciones de ámbito familiar, las necesidades, los problemas, en fin que tiene planteados la familia española en sus distintas actividades, morales, culturales, educativas etc.

Es esta célula primaria, la familia, la que se va erigiendo en cada ciudad, para federarse provincialmente y por fin unirse en todo el ámbito nacional.

Muy bien presentado este informativo boletín y con un sumario siempre de actualidad, deja ver la mano maestra y rectora que impulsa ese espíritu nacional de Asociación en la persona de Don Jorge Jordana de Pozas, ilustre Delegado Nacional del Movimiento, a quien justo es, por su entusiasmo, competencia y capacidad de trabajo, rendirle desde estas líneas el más fervor-

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

...y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

Almacenes de Aceite de Oliva

GAMIZ

MARCA REGISTRADA

PRIEGO DE CORDOBA

CEJAS

Distribuidores Oficiales en esta
Zona de

Westinghouse

Aparatos de Televisión y Electrodomésticos - Asistencia Técnica

Queipo de Llano, 14

PRIEGO DE CÓRDOBA

Bar-Restaurant

Xania

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Cabezas de Familia

Formar en la Asociación de Cabezas de Familia de Priego es tanto como participar en las tareas de toda índole que piensa acometer con ardor.

Anuncios por palabras

Electricidad COMEZ ARTELL

Pasaje Comercial - Tel. 238

Lea "ADARVE"

Todos los domingos

Concesionarios oficiales

EBRO

para la Zona Sur de la provincia de Córdoba

CAYMA, S. A. Av. del Parque
Teléfono, 82
LUCENA

CAMIONES, TRACTORES, APEROS

Repuestos legítimos-Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Visita a las Ermitas de...

Viene de la 8ª pág.

en forma de fuente monumental, símbolo de las divinas gracias labrado por los primeros judíos convertidos en Goa por S. Francisco Javier. En el centro, un templete con columnitas de alabastro bajo el cual se halla una maravillosa miniatura de la Stma. Virgen del siglo XV, de la casa real portuguesa. A la derecha, relicario de carey, reproducción del pórtico de Sta. María la Mayor de Roma; donación de la Excm. Sra. Marquesa de Busianos.

En el altar mayor, crucifijo y serpiente de la base de marfil. Por encima un lienzo de Ntra. Sra. de Belén, anterior al siglo XVIII, verdadera obra de Palomino o Castro, pintores cordobeses. La del camarín, reproducción en talla de la anterior es de Antonio Castillo Ariza, escultor cordobés contemporáneo (1954). La colección de jarrones de los altares son magníficas porcelanas de Sévres y del Retiro.

Al centro, y en la capilla de Nuestra Sra. del Carmen, la imagen titular del siglo XVIII y retocada después. A la izquierda una Inmaculada, imitación de la de Alonso Cano. A la derecha Sta. Teresita y abajo, un relicario de plata de orfebrería cordobesa. En el muro, dos pequeñas pinturas sobre madera de San Juan de Dios y San Antonio de Padua, de Palomino e Isabel Martos; sobre éstas un cuadrillo (cabeza de asceta) de Rivera; la Huída a Egipto y Adoración de los Pastores. Enfrente un «Ecce Homo» de la escuela de Murillo.

La Sala Capitular data del 1901. Por la derecha, San Pablo Apóstol en alabastro. Cuadro del Carmen, de Quesada (1862). La Dolorosa, de Bremon y Villalonga. Cuadro de Jesús Peregrino. San Jerónimo, de Torricelo.

En el altar mayor, Ntra. Sra. de las Victorias, imitación de la de París de la misma advocación. Crucifijo de madera de canelo, siglo XVI. Dos hornacinas con bustos magníficos en expresión; la Dolorosa de la escuela de Salcillo y el Ecce Homo de la escuela de Valladolid (Hernández o Montañés).

Asís en éxtasis. Alto relieve en alabastro policromado de la Magdalena. En la hornacina, la Virgen con rosario de nácar, obsequio de D. Juan de Austria a la familia de un ermitaño. Cruz de madera del Huerto de los Olivos, adornada de nácar y motivos artísticos de las catorce estaciones del Camino del Calvario. Cuadro de San Francisco de Asís, de Rivera.

Antes de bajar los escalones del altar del Calvario, vemos un Pelicano en pasta finísima, imitación marfil, símbolo de la Eucaristía, y un óleo pintado y donado por la Infanta D.ª Paz de Borbón en 1887; alegoría de estas Ermitas a donde se refugia el naufrago del mundo para salvarse. Calvario fundido en bronce y dorado a fuego, obra de Camilo Rusconi o de Pomponio Leoni donado por el Barón de Lluñes. Grupo escultórico de San José con el Niño del siglo XVIII. Arañas de cristal de roca y espejos de la época de Luis XIV.

En el altar de San José, la bella estatua es obra de Juan de Mesa, siglo XVII. La Inmaculada, de la escuela sevillana; tal vez del Duque Cornejo, autor del coro de la Catedral de Córdoba. Crucifijo en madera con base de alabastro, atribuido a la Roldana.

Fuera ya del sagrado recinto, la obra monumental del Sagrado Corazón de Jesús, de cuatro metros de altura, (la imagen solo); de Lorenzo Collou Varela, fue inaugurada en 1929. La Cruz y el «Sillón del Obispo» datan del 1803.

Impresionante e inolvidable es la vista panorámica que se ofrece desde este balcón natural que es la montaña y desde el que se domina toda la vega y valle del Guadalquivir, llegando en su percepción hasta la cresta orgullosa de Sierra Nevada.

Hay momentos que hasta la respiración parece turbar el silencio místico del paraje.

El simple crujir de las pisadas sobre la hojarasca produce sonidos estridentes y sacrílegos. ¡Cómo se puede gozar y con qué intensidad en este paraíso de oración y fe! Incluso me atrevería a decir a quien de-

de unción, porque este sagrado lugar no es para un turismo superficial y curioso. Ni para soslayar con un voluble comentario la gran profundidad que implica la situación desértica y aislada.

A las Ermitas hay que subir, ¡sí! pero con reverencia y humildad. Con el deseo firme de prorrogar un peregrinaje singular y modesto en aras de un mayor privilegio; la necesidad urgente de orar.

AFRICA PEDRAZA.

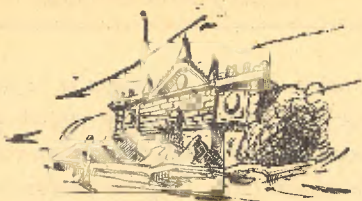
RINCON POETICO

Volar

*En la cárcel oscura
de esta carne corrupta
de apariencia brillante,
pólicromos cristales
en su externa figura,
amarrados y presos
desalados y quietos,
como barcos sin velas,
sujetos por cadenas,
mis pesares han muerto.
Murieron mis afanes
sin su vuelo en los aires,
y se ha muerto el impulso
del osado futuro
en mis venas sin sangre.
¡Qué amargura la tierra
sin alas que se muevan!
Porque la carne tira
al fondo de una sima
que lo divino entierra.
¡Oh lazos que me oprimen!
¡Oh dureza que ciñe
la libertad del alma
que sueña en su añoranza
que es ligera y libre!
Cómo me pesa el cuerpo
con sus malos deseos:
una cárcel que mata,
al nacer, la esperanza
de unas alas sin vuelo.
Libre estarme quisiera,
viviendo mis quimeras,
al alto el alma leve
sin la carne que muere
sin la carne que pesa.*

MANUEL MENDOZA

Lea "ADARVE"



Adarve

Visita a las Ermitas de Córdoba

Por *AFRICA PEDRAZA*

Eran las cuatro de la tarde.

El sol, este sol cordobés que brilla y arde como una inmensa hoguera; de intenso rojo anaranjado fulgía dominador y exhaustivo sobre «Córdoba la llana» en medio del embovedado azul purísimo con alguna incrustación de nácar, en sus nubes de algodón. Y precisamente en esta hora de la siesta cordobesa caliginosa y aletargante, decidimos subir a las estribaciones de Sierra Morena en cuya cúspide, casi tocando el cielo, se hayan antiquísimas, las Ermitas de principios del siglo XVIII.

En número de trece se dispersan por la arboleda las Ermitas con sus pequeños huertos vallados, amén de la casa noviciado, con seis celdas y oratorio para los novicios de la Congregación.

En el centro geográfico se levanta la pequeña Iglesia y Convento,

con sus oficinas y dependencias para los actos comunes, propios de toda Congregación Religiosa.

Siguiendo la Avenida de los Cipreses se encuentra la Cruz del «humilladero» erigida en 1887 a la memoria de D. Federico Martel, Conde de Torres Cabrera; insigne protector de este santo destierro durante la expulsión de los Religiosos por el gobierno de la nación en 1836. Dentro del pequeño nicho enrejado hay una calavera que saluda al visitante con este ascético pensamiento: «Como te ves yo me ví. Como me ves te verás. Todo acaba en esto aquí. Piénsalo y no pecarás».

Más adelante, entramos en la Ermita de la Magdalena la única que se muestra al visitante como ejemplar de las demás, excepto el huertecillo. A continuación vemos el cementerio, donde un nicho estaba

Se venden

Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros de hierro para rodamientos



Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

siempre abierto para recibir el primer cadáver.

Antes de entrar en la Iglesia y a nuestra izquierda, hay incrustada en el muro una lápida conmemorativa de la visita de la Reina Isabel II y sus hijos D. Alfonso y D.^a Isabel. En el pórtico dos cuadros representan la Gracia y el pecado. Otros dos el juicio y martirio de algunos solitarios durante la dominación de los Califas. En un nicho, dos concavidades, de calaveras, que sirvieron de plato y vaso al hermano Juan de Dios, Marqués de Santaella y Villaverde, para hacer penitencia de su vida anterior. Sobre este nicho, un belén muy artístico y antiguo.

En las vitrinas, la Divina Pastora obsequio del Beato Diego de Cádiz; en la otra, imágenes conocidas y modernas.

Al entrar en la Iglesia de estilo greco-romano, se ve a ambos lados una colección de retratos al óleo de algunos de los Hermanos Mayores que se establecieron en este lugar.

En el crucero, el altar de S. Pablo —Primer Ermitaño— y San Antonio Abad. El grupo del nicho representa la visita de S. Antonio a S. Pablo en la soledad, donde se cubría con hojas de palma entretrejidas y un cuervo alimentaba con un pan. Los dos Santos dan gracias a Dios por la doble ración que el cuervo les trae. El crucifijo de marfil. Reliquias de varios santos pero como arte; solo algunos relicarios en miniatura filigranada.

A la izquierda relicario de marfil

(Pasa a la pág. 7.^a)



IDIOMAS

—Y hemos adoptado un bebé francés, y así cuando crezca, nos enseña a todos el idioma.

Imprenta MEGIAS

Juan Ulloa, 15 — Teléfono 38