

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 29 de Enero de 1967 - Año XVI - N.º 748 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

UN REPORTAJE de las exequias del obispo virrey CABALLERO

LA ORACION FUNEBRE DEL CANONIGO MAGISTRAL AMAT CORTES

Por JOSE VALVERDE MADRID

Es muy raro encontrar ejemplares de la "Oración Fúnebre" que escribió en 1796 don Nicolás Amat Cortés, canónigo magistral de la Iglesia Cordobesa. Sobre las exequias que se le tributaron el día 29 de Noviembre de 1796 a don Antonio Caballero y Góngora. Hemos leído uno gracias a la reciente adquisición hecha por su propietario, don Vicente Porras, y nos ha cautivado el estilo literario del librito. Impreso en casa de don Juan Rodríguez de la Torre, tiene 71 páginas y en la primera campanean las armas del glorioso virrey. Antes de la oración hay un curioso reportaje hecho por el mismo canónigo, señor Amat, de las exequias que dicho día se le tributaron al obispo. La comisión encargada de ello escogió el proyecto de monumento funerario barroco de don Luis Verdiguier, que era un cuerpo arquitectónico de cuarenta y un pies y nueve pulgadas con un pedestal delantero en cuyos ángulos había dos estatuas en estuco, blancas, de tamaño natural, simbolizando la de la derecha a Andalucía, coronada de olivas y empuñando un manojo de espigas que representaba una matrona afligida por la muerte del obispo; la otra figura era la de un indio con su carcaj, flechas y plumas, que simbolizaba a Nueva Granada, de donde había sido el obispo, virrey pacificador y propulsor de su cultura. Una cartela con unos versos en latín narran la vida de don Antonio Caballero.

Sobre la cornisa había otras dos estatuas de igual tamaño: una alegorizaba la propensión del finado de distinguir y premiar las personas de verdadero mérito simbolizada en una matrona derramando del cuerpo de la abundancia mu-

litud de jeroglíficos alusivos al asunto; la otra, representaba una matrona con una ardiente llama sobre la cabeza, símbolo del amor de Dios, que repartía de un saco puñados de monedas a los pobres. Era la Caridad, y recordaba aquel gesto de la liberidad de que todas sus rentas del arzobispado de Santa Fe los distribuyeran tres personas nombradas al efecto entre las pobres, y él se quedaba sin nada.

A este cuerpo seguía una pilas-tras en la que estaban los escudos de armas del obispo con su báculo, bastón de general y una antorcha humeando, que daba a entender la luz que iluminó su vida, y al lado, una urna sepulcral con manillas bronceadas en los cuatro frentes y en los cuatro ángulos, las cuatro mitras que tuvo don Antonio Caballero. Chiapa, Mérida de Yucatán, Santa Fe y Córdoba. Sobre la urna había una pirámide, y en el centro, un genio que representaba a Córdoba, que lloraba la muerte de su prelado. Tenía asido su retrato, y de él, pendía la púrpura que caía descuidadamente sobre el sepulcro. Grabada había una elegía en latín y coronaba la aguja un reloj de arena con alas, orlado de un ciprés de cuyo pie pendía la banda de la orden de Carlos III, y de ella la cruz grande que poseía el obispo.

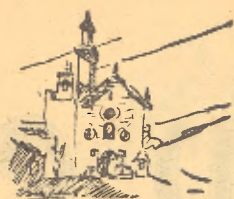
Se cantó la misa y luego se pronunció la oración fúnebre por el canónigo magistral don Nicolás Amat Cortés. Este empezó con un canto a Priego, una de las más hermosas villas de la provincia cordobesa. Nos habla de la educación por sus nobles padres del obispo y cómo, con menos de veinte años, logra una beca por oposición en el Colegio de Santa Catalina de

Granada. Luego, por oposición, la canojía de Córdoba, y se detiene ante el estilo oratorio de don Antonio Caballero, el más elegante en sus oraciones y el más elocuente del siglo XVIII en Córdoba. Después nos describe cómo al llegar al obispado de Yucatán suprime la costumbre de que los párrocos contribuyesen con fuertes cantidades al obispado. El no necesitaba nada. Aquellas cantidades que las empleen en obras de caridad. Trasladado a Santa Fe de Bogotá, empieza aquella fiebre constructora de que en el Darien, vasta extensión despoblada, se elevan poblaciones. No olvida en su discurso aquel gesto del arzobispo, aún no virrey, cuando, derrotado el ejército por los indios rebeldes capitaneados por intelectuales aborígenes, sale al frente del enemigo solo y les habla y convence de que hay que deponer las armas y someterse a la autoridad, lo que mereció aquella misiva de agradecimiento del rey, de 21 de Enero de 1782, tan admirable.

Después habla de su gestión de virrey, en la que, en vez de traer oro de América, trae las manos vacías, pero llena el alma de buenas obras. Termina Amat diciendo: "Sacerdotes del Señor; continuad vuestros sufragios, resuenen vuestros lugubres acentos en los espaciosos ámbitos de este santo templo, pedir al Dios de la Vida y la Muerte que le reciba en las eternas moradas de la gloria".

La razón de que se celebraran las exequias varios meses después de la muerte del obispo, es que fue precisamente el día del Jueves Santo cuando acaeció su óbito. Como dice su partida de defunción, conservada en libro siete de la parroquia del Sagrario cordobesa, murió a las cinco y media de la mañana, y en el mismo día, a las seis de la tarde, fue sepultado en el trascoro, por no dar lugar a dilatar por más tiempo su entierro.

Don Nicolás Amat Cortés no era de Córdoba, había nacido en Huéscar, provincia de Granada, y por oposición llegó a canónigo de la Santa Iglesia Catedral cordobesa. Hombre de fácil palabra, se caracterizó por su magnífica orato-



Vida de la Ciudad

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
PRIEGO DE CORDOBA

LA SOCIEDAD AL HABLA

Viajeros

Grandioso Homenaje en Córdoba a Rafael Orozco

Extracto que formula el Secretario que suscribe, en cumplimiento del artículo 142, número 5.º del Reglamento de Funcionarios de la Administración Local de 30 de Mayo de 1952, en relación con el 241-1 del de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales de 17 de Mayo de 1952, de los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente en la sesión ordinaria celebrada por la misma el día 18 de Enero de 1967, a saber:

Fue aprobado el borrador de la acta de la sesión anterior, celebrada el 11 de los corrientes.

Se acuerda recurrir contra la Mutualidad Nacional de Previsión de la Administración Local, en relación con el haber regulador que ha computado para la actualización de una pensión de orfandad. Igualmente se resuelven diferentes asuntos de personal.

Se reconoce el derecho al percibo de dietas y gastos de locomoción a diferentes funcionarios, por sus desplazamientos a la capital para resolver asuntos oficiales.

La liquidación de cuotas de Seguros Sociales, Mutualidad Laboral y Accidentes de Trabajo, del pasado mes de Diciembre y extraordinaria de Navidad, por su importe de 25.443,02 pesetas; es aprobada por unanimidad.

Se deja sobre la mesa el presupuesto y el proyecto de demolición parcial del edificio de la antigua cárcel del partido.

Fue aprobado un presupuesto para la reparación de roturas del depósito de agua del Marqués, por un total de 5.900. También se aprueba otro de las obras de elevación de rejillas y colocación de bordillos en la calle Tucumán, por un importe de 20.800 pesetas, siendo el adjudicatario don Emilio Carrillo Pedrajas, contratista ejecutor.

Se devuelve la fianza constituida de 1.088 pesetas, en esta Caja Municipal, por los Almacenes Diego Ruiz, de Córdoba.

Se aprueba la cuenta justificada que rinde el señor Depositario de Fondos, por el pago de permiso a matadores de animales dañinos, así como la que rinde el Auxiliar Administrativo, encargado del Registro, doña Elisa Henares Serrano, por los gastos de correspondencia, telegramas, reintegro de documentos, etc.

Se concede licencia municipal a don Rafael Romero Lorenzo, Cura Párroco de Nuestra Señora del Carmen, para el derribo total del edificio número 4 de la calle Fray

Han pasado unos días en el Norte de España los señores de Cejas Rodríguez, visitando especialmente en Bilbao la Factoría de Westinghouse, de la que D. Manuel es representante exclusivo para esta zona de la comarca prieguense, interesándose por la buena marcha de los diversos electrodomésticos y del cuidado y asistencia técnica de los ya instalados.

Marchó a Madrid D. José Luis Gámiz Ruiz-Amores.

Asiste en Granada, en el hermoso Hotel de Sierra Nevada, a un curso de Cosmética nuestro buen amigo D. Manuel Cejas López.

Solemne bautizo

En el bello templo parroquial de Ntra. Sr.ª de las Mercedes y por manos del cura párroco titular Rvdo. Sr. D. Domingo Casado Martín, recibió el ser de cristiano, en la tarde del 18, el niño dado a luz el pasado día 10, por doña Trinidad Vida Carrillo.

El neófito estaba apadrinado por D. José Vida Carrillo y doña Aurora Carrillo, viuda de Vida, abuela materna, que portaban al pequeño, cuando iba a terminarse la ceremonia hasta las mismas gradas del altar, para entonar, como final bendito, una solemne salve a la Santísima Reina de las Mercedes.

Al nuevo cristiano se le ha impuesto el nombre de Antonio, igual al de su padre.

Nuestra enhorabuena a sus progenitores D. Antonio Barrientos Carrillo y doña Trinidad Vida Carrillo, estimados amigos nuestros, y a su respetable abuela materna doña Aurora Carrillo, Vda. de don José Vida García, y a los demás familiares por tan grato acontecimiento.

El presente extracto es fiel reflejo de los acuerdos que aparecen adoptados en la sesión mencionada, cuya acta obra en esta Secretaría de mi cargo y a la que me remito.

Priego de Córdoba, a 18 de Enero de 1967.—El Secretario, Miguel Ríos Jiménez.—Visto bueno.—El Alcalde, Manuel Alférez Aguilera.

SEÑORES ASISTENTES

Presidente: Don Manuel Alférez Aguilera.

Tenientes de Alcalde: Don Antonio Luque García y don Francisco Velástegui Serrano.

Interventor: Don Ramón Roca García.

Secretario accidental: Don Anto-

El pasado martes, día 24, celebró Córdoba un acto memorable a la figura, tan joven como relevante, del gran pianista Rafael Orozco.

El acto estuvo hermosísimo, tanto por la calidad musical que pudimos escuchar al célebre concertista, como por el número de personalidades distinguidas que dieron realce con su presencia al gran salón Liceo del Círculo de la Amistad. En tan suntuoso auditorium estaba todo lo más selecto de la belleza de las damas, de los valores de la inteligencia y del espíritu, sin olvidar las de las finanzas de Córdoba para testimoniar su admiración, su gratitud y su aplauso, al paisano que ha sabido triunfar en Inglaterra y otros países cultos del mundo.

Rafael Orozco, accediendo a lo solicitado con tanta diligencia co-

Pasa a la pág. 5

Bodas de Oro

En Antequera acaban de celebrar los cincuenta años de matrimonio nuestro querido amigo, ilustre Académico de Córdoba y Sevilla, y buen arabista y poeta D. Fermín Requena y Díaz y su distinguida esposa.

Por las ya numerosas colaboraciones, en prosa y verso, que vieron su primera luz en ADARVE, conocen nuestros lectores algo de lo mucho que vale nuestro entrañable colaborador.

Vayan estas líneas como pública demostración de afecto para los señores de Requena Díaz, deseándoles que cumplan las Bodas de Diamante, con la buena salud y diligencia que hoy gozan.

Necrológica

A la avanzada edad de 79 años y confortada con la recepción de los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, entregó cristianamente su alma a Dios el pasado día 4 la respetable señora doña Trinidad Zurita Ochoa, viuda que fue de D. José Sánchez García.

En la tarde del día 5 se verificó el entierro de su cadáver, acompañado de numerosos amigos y conocidos.

Descanse en paz su alma y reciban el pésame más sentido de ADARVE los hermanos de la extinta doña Pilar, doña Leonor y don Nicolás; hermana política doña Consuelo Jiménez Ruiz; sobrinos y demás familiares.

FARMACIA DE GUARDIA

La alegría auténtica

Por Antonio Royán

II

En publicación anterior decíamos que si bien el Mundo y el Cristianismo coinciden en que el hombre debe ser alegre o debe estar alegre, en cambio disiente en lo que consiste la auténtica alegría y sobre todo en el modo de alcanzarla, ya que la busca por caminos opuestos.

Creo que la auténtica alegría no es, ni la expresión optimista de nuestro estado de ánimo, ni la reacción anímica ante acontecimientos o expresiones que nos son gratas, ni tampoco consiste en las explosiones ruidosas o impresiones más o menos fuertes producidas por excitantes como el alcohol, el placer o las concupiscencias.

Todas ellas podrán ser simples sensaciones físicas o psíquicas transitorias, estimuladas por una serie de circunstancias o factores propicios. En todo caso son estados esporádicos y momentáneos que suelen convertirse ipso-facto en situaciones de hastío y de tedio e incluso de dolor y de desesperación, por el hecho de que esas circunstancias y factores subjetivos o externos nos sean adversos.

Yo entiendo que la AUTENTICA ALEGRIA es como un "clima permanente", que tiene la virtud de llenar nuestra vida de contenido y de encanto, de un equilibrio y una seguridad en el presente y en el porvenir, sin temores ni desosiegos.

Da una razón y un sentido a nuestra existencia y hasta un colorido y un matiz a cada minuto y a cada segundo de nuestro vivir, que nos hace superar el cansancio y el aburrimiento.

Transfigura al hombre, que se siente internamente estructurado y nos hace gozar en la altura de un gran Ideal, abrazando e iluminando con un nuevo sentido los ideales inferiores: el trabajo, la diversión, el amor, los hijos... lo mismo que el que está subido en una montaña tiene al mismo tiempo la cumbre y el valle.

Y esta auténtica alegría es la alegría cristiana, que nos hace conscientes de nuestra alta dignidad de hijos de Dios, de templos vivientes del Espíritu Santo, de nuestro noble destino y de nuestra gran función.

Por eso la auténtica alegría es ordenada, no abusa de las cosas, ni del prójimo, no es estrepitosa, no teme al futuro, no va seguida de hastío ni de amargor, no es de signo exterior, sino de vida interior.

La alegría de los hombres de mundo como la felicidad —decía Bossuet— se compone de tantas piezas que siempre falta una.

En cambio, la alegría cristiana no es fructuante, porque no depende del carácter ni del temperamento, de nuestro estado de ánimo más o menos optimista, ni tampoco está subordinada a que los acontecimientos externos nos sean propicios o adversos. El cristiano auténtico está alegre, no solamente cuando las cosas van bien, sino que tiene el medio de ser feliz incluso cuando todo va mal. ¿Por qué?...

Sencillamente, porque la fuente de su alegría no está fuera de él, ni depende de las cosas del mundo, sino que tiene su fuente en el mismo Cristiano. Es como —dice San Pablo— fruto del Espíritu Santo en nosotros. Nosotros poseemos la alegría, o mejor aún, la Alegría nos posee como un impulso interior, en un entronque con la Divinidad, en un abandono total del cristiano en la voluntad de Dios —como una inmersión en el piélago infinito de la divinidad—.

Y entonces el cristiano ve en cualquier acontecimiento grato incluso ordinario, con sus seres queridos, diversiones, etc., la sonrisa de Dios y acepta los acontecimientos adversos como voluntad de Dios, que en otro caso aguantaría sin sentido o con protesta. El hombre entregado totalmente a Cristo participa de su Divinidad —al igual que Cristo participa de la humanidad del hombre—. Como dice San Agustín: Dios que se hizo hombre para que el hombre llegase a ser Dios.

Por hoy pongo punto final. Otro día trataré de exponer el modo de alcanzar la fórmula que nos proporcione este clima de dicha y armonía interna.

Viene de la pág. 1

UN REPORTAJE de las exequias...

ria. Sus padres eran de noble familia; don Nicolás Amat Sales y doña Josefa Cortés y Tebar. De él tenemos las noticias documentales de que en el año 1793 cede los bienes de su canonicato, que era cosa muy corriente entonces, a don Juan González Rosal por la suma de veinte mil reales de vellón anuales ante el escribano Barroso, de que dos años después es testigo de la famosa escritura de cesión de bienes del obispo Caballero ante el mismo escribano y que ante el mismo fedatario da poder para pleitos como patrono de la Obra Pía que, en la iglesia de San Juan, fundó la buena memoria del capitán Bartolomé de Velasco. También es patrono de las escuelas pías que fundara el deán don Javier Fernández de Córdoba y como tal patrono, en los días de Mayo y 30 de Junio, acuerda dar una subvención para la guerra. En el año 1799, el día 5 de Abril, también ante el escribano Barroso, hace testamento por una feligresa, doña María Antonia Cáceres, cosa también muy corriente en aquellos tiempos. La última referencia documental que de él tenemos es su testamento, otorgado ante el mismo escribano el día 4 de Enero de 1800, en el que manda que se le entierre en el trancoro ante el altar de San Rafael, hace diferentes mandas a los hospitales de Jesús Nazareno, la Misericordia y San Jacinto, pobres incurables y niños expósitos, cada una de trescientos reales de vellón. Dice que se esté a su memorial en cuanto a sus bienes, y que para su distribución nombra heredero fiduciario al vicario don Miguel Espejo, quien cumplirá lo que reservadamente le tiene comunicado. Nombra albaceas a los señores Espejo, Carrascal, don Rafael Ruiz Aragonés y al ex jesuita don Juan Osuna. Poco tiempo después de otorgado su testamento fallece de repente en Antequera, a donde había ido a pasar el verano el día 19 de Junio de 1800.

Electrodomésticos WESTINGHOUSE

Frigoríficos, Televisores y cuantos artículos necesite para su hogar

Puede estar seguro si es Westinghouse

DISTRIBUIDORES EN ESTA ZONA

CEJAS HERMANOS

Queipo de Llano, 14

PRIEGO DE CORDOBA

ASISTENCIA TECNICA

MUCHAS FACILIDADES DE PAGO

Hermanidad de Jesús Nazareno

Se pone en conocimiento de los devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que esta Real Cofradía, dispone de tela adecuada para túnicas, a precio muy reducido

El que desee adquirirla, debe pasarse por la casa de Don Rafael Molina Reyes, donde se le anticipará vale para recogerla en el establecimiento de Don José Luque Amaya, Calle Mesones.

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA Jaime, 1 Teléfono 325

Televisores "Anglo"

Mejor que la realidad

DISTRIBUIDORES EN ESTA ZONA

CEJAS HERMANOS

Queipo de Llano, 14

PRIEGO DE CORDOBA

ASISTENCIA TECNICA

FACILIDADES DE PAGO

Dr. D.

*Manuel Vidal
Jiménez*

Médico Puericultor



Enfermedades de los niños
Rayos X

Consulta de 11'30 a 2 y
de 4 a 7

Paseo de Colombia, 2

Se venden

Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros
de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Hermanidad de Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén (La Pollinica)

La Junta de Gobierno de esta Hermanidad pone en conocimiento de todos los padres de familia de Priego, que se admiten como Hermanos a todos los niños que lo deseen, desde los siete años en adelante, aunque no cursen estudios en el Colegio San José.

Para inscribirse y recibir instrucciones acerca de la túnica y demás, habrán de pasar por el Colegio, lo antes posible, acompañados de alguna persona mayor.

Es deseo de esta Junta de Gobierno que, dado el carácter infantil de la Hermanidad, **TODOS LOS NIÑOS DE PRIEGO** se hagan Hermanos de "La Pollinica".

POR RUTAS MARROQUIES

(ALCAZARQUIVIR)

II

El pueblo en sí, no valía gran cosa, a excepción de la avenida principal, donde en su parte media destacaba airosa y familiar la torre de la Misión Católica. Como es natural, mi deseo inmediato fue visitar al Señor de los cristianos católicos en medio de tanta atmósfera mahometana.

—Sharhi, voy a entrar en la Misión; ¿esperas un poco?

La sonrisa siempre a flor de labio del moro diligente y servicial me ahorró palabras.

Entré, pues, en la Casa de Dios, en una semipenumbra íntima y acogedora, con un respeto profundo y ansioso por ver la Majestad Suprema del Buen Maestro en su Corazón Sacratísimo, y ante El, me arrodillé para rezar brevemente.

Un carraspeo fuerte distrajo mi atención. Miré hacia atrás y vislumbré en la penumbra un hábito franciscano. Mi corazón saltó de alegría y los pies me llevaron hasta él.

—¡Buenas tardes, Padre!

—¡Bienvenida a la Casa de Dios, hija mía!

—¿De España?

—Sí, Padre.

—¡Oh, qué dicha poder hablar con una compatriota recién venida! ¿Sabe?; yo soy de Vigo y el Padre Superior, de La Coruña. Venga a la rectoría; ¡se alegrará el Padre Mauriño!

Por una puertecita lateral, y casi excusada tras una cortina de terciopelo rojo, entramos en un pasillo estrecho y casi a oscuras.

La voz jovial y amable del Padre Louro —así dijo el fraile que se llamaba— volvió a decir con un dejo de añoranzas.

—¡De España! Diez años hace que me vine de la Península y por falta de "relevo" no he vuelto; dos años hace que murió mi madre; cuando me enteré ya había recibido sepultura. ¡Este es el sacerdosio, hija!

Ante una puerta de cuarterones negra nos detuvimos y pulsó un timbre que disimulado había en el marco.

Desde dentro, autorizaron la entrada, y el Padre Louro con una leve inclinación de cabeza como excusándose por tener que pasar antes, me precedió.

—Padre, le traigo noticias recientes de España...

Como viese que me había detenido ante la puerta prosiguió.

—¡Pase! Pase usted.

La estancia, pequeña y no muy cómoda, austeramente amueblada, como correspondía a los hitos de

Por Africa Pedraza

San Francisco, me sobrecogió íntimamente.

Un fraile de luengas barbas, muy anciano y con visibles huellas de ayunos frecuentes y penitencias, se levantó del sillón ocupado ante la mesa-escritorio, y vino a mi encuentro con la diestra extendida y un brillo inusitado en los ojos cansados.

—¡Pase, hija mía!; pase y cuéntenos cosas de España. ¿De qué región es usted? ¿Del Norte quizá?

Sorprendida al máximo observaba al anciano que sin percatarse de ello aún retenía mi mano con las suyas, e insistía demandando noticias; nuevo en la expresión y en la esperanza.

El Padre Louro, actuó como un verdadero maestro de ceremonias.

—Padre; debíamos tomar asiento, ¿no le parece?

¡Ah, sí!; ¡qué cabeza la mía! Ha sido la emoción que me ha dominado tan arteramente sin darme tiempo para controlarme; excúseme, por favor.

Largo rato estuvimos hablando y hablando de España sin descanso. Por lo que deduje que no era muy frecuente la llegada de españoles a este puesto marroquí, fuera de los habituales familiares radicados de la tropa de guarnición.

Al llegar a este punto de reflexión me acordé del bueno de Sharhi, que ya estaría cansado de esperar y como pude corté la conversación sostenida con los santos varones, no sin antes prometerles una visita más, antes del regreso a la Península.

Al salir de la Misión, hallé un cuadro muy curioso; Sharhi me esperaba sonriente rodeado por un grupo de moras, que oscilaban de los 50 a los 14 años. Al unísono y como si actuaran por medio de un resorte, se volvieron para mirarme con sus enormes y brillantes ojos.

Sharhi se adelantó y me explicó:

—Es mi familia que marchaba al zoco y yo les dije que si esperaban un poco podían saludarte; "mera" (mira); ésta mayor es mi madre; éstas siete moritas alegres (porque reían como si les hubiesen dado cuerda) y revoltosas son mis hermanas, y esta... más seria y tímida es mi "mujera".

¡Señor!; ¡vaya sorpresa que me llevé al fijarme en la última presentada! porque si mi vista no me engañaba aquella morita era una niña de unos 13 ó 14 años. Sin embargo, contuve mi reacción, pero no tan a tiempo como era mi deseo, ya que Sharhi, percatándose del asombro que debía manifestar mi rostro, explicó lleno de regocijo:

Viene de la pág. 2

Grandioso Homenaje en Córdoba a...

mo fortuna por la Sociedad de Conciertos que preside con gran competencia el ilustre D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, nos ha ofrecido esta vez un programa de gran dificultad para su desarrollo y que sin embargo ha constituido su mayor triunfo y lucimiento: la Suite Inglesa, de Juan Sebastián Bach, una Polonesa y dos Nocturnos de Chopin y sendas Sonatas de Brahms y Prokofieff.

En un momento de gran realce le fueron entregados los títulos de Socio de Honor del Círculo de la Amistad, por manos de su Presidente, señor Carbonell, y de Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba en Madrid, por el señor Castejón, que le impuso la Medalla de la Real Corporación y le dió un abrazo en nombre de ella.

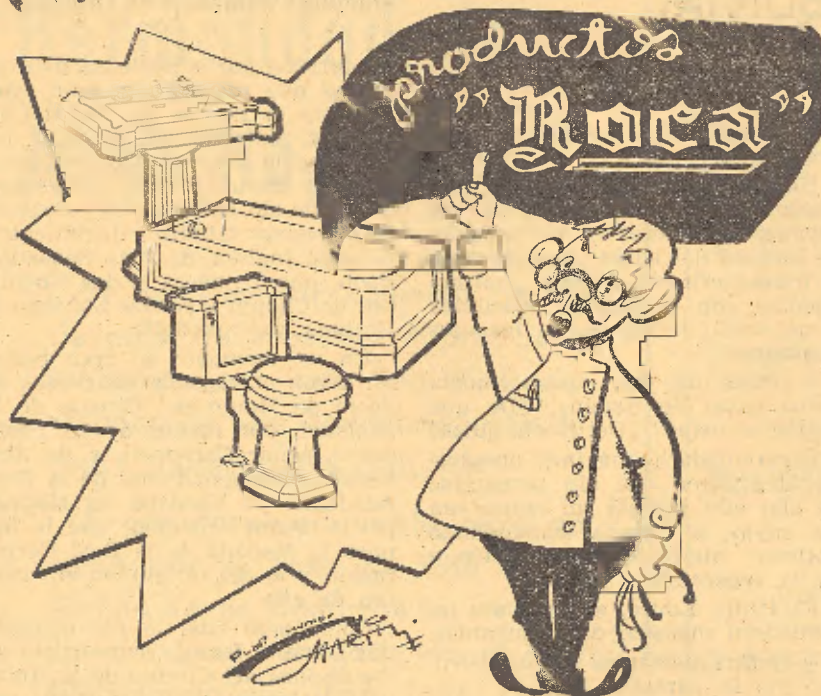
Como acto final le fue ofrecida una cena al famoso concertista en los salones del Círculo de la Amistad, al término de una jornada tan brillante como luminosa.

Cuando el año pasado abría el curso musical y literario en Priego el joven concertista, quedamos todos tan gratamente sorprendidos que vislumbramos éxitos de la categoría que luego habría de lograr.

El programa que ahora nos ha ofrecido en Córdoba comportaba obras significativas del género tradicional pianístico, que reunía peculiares características para permitirnos juzgar al pianista y al intérprete. Había materia suficiente a desarrollar, teniendo la grata sorpresa al encontrarnos no sólo con un pianista de concurso, sino a un maestro en dotes técnicas sorprendentes que con veinte años está adornado de unas extraordinarias facultades interpretativas. Su forma de ejecutar nos recuerda los mejores pianistas rusos. Sus condiciones físicas están fuera de serie y su modo de tocar denota una estilística propia de los grandes intérpretes de la nueva generación de nuestro siglo. Trata al piano como una verdadera orquesta y logra de él unos timbres y resonancias sorprendentes. Su maestro dos años, don José Cubiles, dijo: "Tiene muchas condiciones, entre ellas una gran formación musical interior. Es muy trabajador, muy concienzudo, sencillo y simpático".

El ganador de diversos premios internacionales y últimamente del Primer Gran Premio en el "Concurso Internacional de Pianos de Leeds" (Inglaterra), que, junto con el de Moscú y el de Bélgica, se considera como uno de los más importantes del mundo, arrancó los vivos aplausos de unos paisanos enardecidos de entusiasmo ante quien ha puesto a Córdoba y a España a singular altura como intérprete musical y virtuoso del piano.

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

TAPAFIX IBERICA

BARCELONA

Telas asfálticas - Planchas de aluminio con asfalto - Pintura asfáltica
Masilla asfáltica - Hidrófugos - Fraguadores - Impermeabilizantes
transparentes - Aireantes - Plastiificantes - Tapagoteras - Pinturas
impermeabilizantes - Pinturas para estuco - Anticongelante - Desencofrante
Cemento para losetas - Fieltro arenado.

AGENTES EN ESTA PLAZA:

JUAN YEVENES TORO

Avenida de América, 17

Teléfonos 258 y 422

Bar-Restaurant

Xania

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Concesionarios oficiales

EBRO

para la Zona Sur de la provincia
de Córdoba

CAYMA, S.A.

Av. del Parque
Teléfono. 82
LUCENA

CAMIONES,

TRACTORES

APEROS

Repuestos legítimos - Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

Eterna eres

Violeta humilde y perfumada eres
cual iris breve de rocío inquieto
hermosa aurora en fulgencias leves
cual blanca sombra del firmamento.
De uno hasta mil suben los poetas
con el laud de la ingravidez y
ellos te cantan y tú contestas
que en todo el año... ¡Primavera es!

I

Primavera en las almas que sueñan
Primavera en quien busca ilusión,
Primavera en palomas que vuelan
en siembra de fe, de ilusiones y amor.
Primavera en esperas alegres
Primavera en las almas de bondad
Primavera que no desaparece
al vivir en paz y felicidad.
Primavera si hay fe en los caminos
que hasta el cielo nos puede conducir
Primavera, emerges de un destino
con estrellas y fulgores de rubí.

II

Primavera en el campo sin color
Primavera en las cumbres de montaña
Primavera en los jardines de sol
Primavera en el valle y en la fontana.
Primavera en la ley del corazón
Primavera en espíritus inquietos
Primavera en lo que dicen "amor"
Primavera en la dulzura del beso.

III

Primavera en el invierno fugaz
de una vida imagen de hermosura,
Primavera si el estío se nos va
tras otoños y su falsa espesura.
Primavera en la borrasca del mar
sobre un lienzo de la noche oscura
Primavera en el campo al cosechar
las espigas en sus granos maduras.
¡Todo es Primavera, Señor y Creador
en el mundo por Tí idealizado!
Eterno emporio de dichas y amor
principio y fin de todo lo creado.

AFRICA PEDRAZA

Viene de la pág. 5

Por Rutas Marroquíes...

—Nosotros, nos casamos con niñas para adaptarlas a nuestras costumbres y deseos. Mi madre se encarga de enseñarla y ella debe obedecerla en todo como una hija más de la familia. Como es natural, ella, mientras es niña, ocupa las habitaciones de mis hermanas y que para mí son prohibidas. Cuando llegue a la edad "hábil", se celebrará la boda, y entonces... la haré mi esposa; ¿comprende?

Sí. Si comprendí y me dejó atónita la reflexión. Porque estos hijos de Mahoma se hallan revestidos de filosofía y sabia precaución.

Ellos inician la vida conyugal cuando la niña convertida en mujer ya ha pasado por la prueba de una educación previa adaptativa; lo cual significa que entre ellos no debe existir desavenencias prematuras, ni sorpresas físico-orgánicas de que tanto adolecen otros países y comunidades.

Con una graciosa reverencia y sin dejar de reír, las moritas se despidieron.

14 de Diciembre de 1966

Yo

Radiante mañana, radiante y hermosa
cual cielo estrellado
que hubiese nacido sin nube alumbrado.
Hermosa mañana de ardor encendida
cual nítida aurora
vibrante en el aire que no se desdora
Fiel y amorosa "mañana" despiertas
y abres los ojos leal
que al fin el día llega en los besos de paz
Francisco Franco duerme tranquilo, sano,
conoce a su España
y conoce sus gentes que no le engañan.
Ellos son fieles a su honor y valentía
un valor que entraña
toda la fe y pujanza de la bandera de España.
Catorce de Diciembre del sesenta y seis
¡loado sea Dios-Niño!
EL, que ha querido nacer entre armiños.
Que armiño es el espíritu que fía ciego
en ley renovada
dictada en las Cortes y al fin refrendada.
¡España! España querida y envidiada
tu bélica fama
es germen de paz y de fogosa llama.

AFRICA PEDRAZA

Yo soy el viento, la luna y el mar
yo soy cual roja tierra mojada
que aguarda fiel su gélida aurora
yo soy... la lluvia liviana y fugaz.
Yo cuento arenas al desierto impío
al dibujar sus dunas plateadas
en lienzos de ingrátida apostura
yo cuento... de las rosas el rocío.
Yo sigo en mi ser gris aventura
y miro a lo alto ausencia hilvanada
yo amo y vigilo, yo canto, yo río
yo ansío burlar ingrata angostura.
Yo ansío llegar ¡oh! cielos abiertos
a metas ocultas del mágico edén
yo quiero imitar destellos dorados
yo anhelo mecarme en un pensamiento.
Yo subo riente la escala de oro
y oculta desdeño rivales
mis ojos se entornan, deseo dormir
dormir en la fragua de fuegos solo.
Yo piso caminos de nivea escarcha
y siento el rocío de frescas flores
en estas manos tibias de calor
yo miro y no veo la luz que ensancha...
Que ensancha horizontes y aumenta fulgores
que exprime en el cáliz el néctar de flor
que aumenta las horas en espera valdía
de nuevas mañanas, de nuevos amores...
¿Amores dije? ¿Sí, o nó?; ¡amor soy YO!

AFRICA PEDRAZA



Adarve

LA HUCHA

(Cuento)

Por Manuel Vivó

Manolín, como la mayoría de los niños, tenía su rubia cabecita llena de azuladas ilusiones, y además de éstas, y también como tantos otros muchachos, Manolín tenía una hucha. Una hucha de esas de barro cocido, de las más humildes, porque Manolín al igual que muchísimos niños no era rico y no podía tener hucha mejor. Su madre realizaba verdaderas proezas para dar de comer a él y a sus tres hermanitos que le seguían en edad.

La hucha de Manolín tampoco era muy grande. Tenía un tamaño normal y forma corriente, como suelen ser estas huchas de barro, más anchas por arriba que por la base, parecida a una peonza. La parte superior, la más gruesa, termina con un pequeño saliente que recuerda un poco las cúpulas de los palacios orientales.

Lo único que la hucha de Manolín tenía diferente a las otras era la ranura por donde introducía las monedas. Tenía algo especial, como si fuera una boca de hombre que esbozara una irónica sonrisa. Al menos a Manolín en su fantástica imaginación así se lo parecía.

La mayor ilusión que tenía ahora Manolín era tener un caballo. Un grande y hermoso caballo gris. Como el que llevaba uno de los tres Reyes Magos, no recordaba

cuál, el día de la gran cabalgata. Y con esa ilusión depositaba cuidadosamente, casi con mimo, cada una de las monedas que de vez en cuando, muy de tarde en tarde, por cierto, caían en su poder.

Cada vez que ponía una moneda en su querida hucha, escuchaba atentamente, deleitándose con el sonido que hacía al chocar con las otras. Las primeras, al caer, sonaban a hueco, como el tintinear de una campana. Después de soltar la moneda, agitaba la hucha junto al oído, lo cual le producía una silenciosa alegría casi incontrolable, exteriorizada por el picaresco movimiento de sus ojillos vivarachos.

—¡Qué ganas tengo de comprarle el caballo —decía para sus adentros—, y de tal manera que en lugar de un caballo de cartón fuera de verdad el que esperaba tener.

Un día sucedió algo extraño, insólito. Fue Manolín, como otras tantas veces, a poner unas monedas que le había dado su tío Jaime y al soltar la última aplicando su oído para percibir mejor el agradable tintineo, se le ocurrió preguntar: ¿Cuánto dinero tendré? ¿Veinte duros? ¿Veinticinco? Y en este mismo momento le pareció escuchar una extraña risita que partía del interior de la hucha.

—¡Ji, ji, ji...! ¡Veinte duros...! ¡Ji, ji, ji...!

Oír esto y helársele la sangre fue todo cuestión de un segundo. Pero, aún sintiendo que sus piernas se negaban a sostenerle, todavía tuvo fuerzas para seguir preguntando con un hilillo de voz.

—Entonces, ¿cuántos? ¿Quince?

—¡Ja, ja, ja...! ¡Quince duros! Contestó la inhumana voz desde el fondo de la hucha. Después añadió con sorna: ¡Tú estás soñando!

El infeliz Manolín sentía que se iba a desmayar. Un sudor frío le empapaba la frente y las temblorosas manecitas con las que apenas podía sostener la hucha.

Reanimándose nuevamente, su dando, tartamudeando, con la boca seca, aún pudo preguntar otra vez: pues... habrá diez, ¿no?

Y en la ranura de la hucha apareció una mueca horrorosa que abriéndose enormemente dejaba ver el interior de la misma completamente vacío, al tiempo que decía:

¡Ni veinte, ni quince, ni diez, ni cinco, ni nada...! ¡No tienes nada! ¡Ja, ja, ja...! ¡No tienes nada...! Y con alucinante persistencia aquella cruel voz seguía repitiendo: ¡Nada, no tienes nada...! ¡Ja, ja, ja...! ¡Nada...!

Manolín, incomprensiblemente, seguía de pie, pálido, con los ojos tremendamente abiertos y con la mirada fija en el interior de su tan querida hucha.

¿Cómo podía ser aquello? ¿Sería posible que después de estar durante tanto tiempo poniendo moneda tras moneda con tanto cariño, para al fin poder comprarse el codiciado caballo gris, la hucha estuviera vacía? No conseguía comprenderlo. No podía hacerse a la idea de que ya no tendría el caballo, su deseado y ya querido caballo gris.

En esta situación se encontraba cuando, sin apenas darse cuenta, la hucha se le cayó de las manos haciéndose mil pedazos. Al mismo tiempo Manolín rompió a llorar sin posibilidad de consuelo.

Mientras lloraba mirando los trozos de lo que fue su querida hucha, pudo ver que sus lágrimas iban cayendo sobre algo que brillaba como el resto de los trozos partidos.

En efecto, aquello no era un pedazo de barro, era una moneda, la única que había en la hucha. Una moneda que tenía un caballo grabado. Este, al sentirse mojado por las lágrimas de Manolín, empezó poco a poco a aumentar de tamaño.

Manolín, asombrado, lo veía crecer, crecer..., por fin dejó de llorar y vio con gran alegría que tenía delante, ante sus ojos, un precioso caballo gris, de plata, moviéndose graciosamente e invitándole a subir.

Manolín, lleno de gozo, dando un formidable salto, montó en él y empezó a correr alegremente atravesando verdes prados y saltando riachuelos.

Manolín era feliz. Feliz como no lo había sido nunca. Por fin pudo tener su anhelado caballo gris.



— SE EMPEÑARON TANTO, QUE HAN OCUPADO EL PISO ANTES DE HACERLO ...