

A d a r v e

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 26 de Febrero de 1967 - Año XVI - N.º 752 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

Un literato lucentino del siglo XVIII: Ramírez de Luque

Por José VALVERDE MADRID

Hemos leído una obra llamada "Tardes divertidas". Con interés, con apasionamiento, hemos seguido, página tras página, una hermosa literatura del siglo XVIII. Con amabilidad, en treinta y seis tardes se despacha la historia de un bello pueblo andaluz y se nos dan ciento trece biografías. Desde luego, comparadas estas guías y viajes del pasado como el de Ponz y la literatura actual del tema se observa una gran diferencia. Pero a favor de los literatos de aquel siglo. ¡Qué erudición nos demuestran! ¡Qué paciencia en la investigación del dato histórico!

Su autor, don Fernando Ramírez de Luque, había nacido en Lucena el día 19 de Junio de 1745. Su padre era escribano del cabildo y de las rentas del dueño de casi todo el pueblo, el duque de Medinaceli. Y fue Ramírez el primero y único hijo varón de la unión del escribano y doña Josefa Ruiz de Luque, también de noble familia lucentina. Desde muy joven demostró su afición a las humanidades. Cuenta su padre —en su testamento de 11 de Junio de 1777 ante el escribano Domínguez— que solamente le tuvo que mantener siete años en el colegio de Cabra, donde estudiaba Filosofía y Teología. Le costó cada año, de los tres primeros que allí estuvo, 300 reales de vellón y seis fanegas de trigo. Los otros cuatro restantes, 150 reales y tres fanegas de trigo, pues se le hizo una rebaja por su buen aprovechamiento. Todavía era colegial en Cabra cuando empieza a comprar Ramírez pequeñas finquitas con sus ahorros. Con veinte años no solamente había terminado sus estudios, sino escrito una obrita, de la que nos da razón don José María Molina en su discurso sobre este lucentino ilustre. Era una "Breve explicación de la ética, según el sistema tomo-aristotélico".

Profesó Ramírez de Luque de sacerdote en el año 1766, y ya percibía las rentas de una memoria

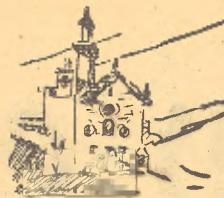
que fundó una señora lucentina, doña Isabel Martínez. Tres años después publicó su sermón sobre San Pedro. Era ya diácono de Lucena, adscrito a la parroquial de San Mateo. Despues pasó de cura beneficiado a Encinas Reales por pertenecer su patronato a la casa ducal de Medina del Campo. En el año 1771 vivía ya en Lucena, en la calle Santa Marta la baja, y ganaba mucho con sus sermones. Cuatro años después publica su "Historia en defensa de la Purísima Concepción" y un "Discurso sobre la precedencia y presidencia del clero secular". Más tarde, al publicar el famoso cura de Montoro sus "Memorias de Lucena", se agita su ánimo polémico y traza sus reflexiones críticas a dicho obra. Más cómo serían de agresivas que el Consejo de Castilla no dió permiso para su publicación —así se desprende de un poder de fecha 7 de Noviembre de 1780—. Con otro nombre, "Lucena desagraviada", lanza el ataque contra Cárdenas. Le niega su argumentación sobre la prisión del Rey Boabdil con gran copia de argumentos.

Cárdenas le contesta con su "Compendio analítico", y la polémica es cada vez más virulenta. En 1783 publica Ramírez en Antequera sus "Noticias sobre la vida del venerable Villarroel", que tanto bien hiciera en Lucena. Diez años después fue amonestado por un aviso secreto por el entonces obispo de Córdoba, don Antonio Caballero, pues alguien le acusó de que abandonaba su ministerio para dedicarse a los estudios. No se achica Ramírez y contesta que es el estudio el entretenimiento más propio de un sacerdote. Colabora por aquél entonces en la fundación que una dama lucentina hiciera de un colegio, el de la Caridad, y también en la creación de la Sociedad Económica de Amigos del País. En ella fue censor, y luego, director. También colabora en la Escuela de Humanidades que en Lucena fundara el conde de las Navas. Su vida intelectual es intensa. Escribe en 1794

su "Idea sucinta del apostolado del clero secular en estos últimos siglos"; al año siguiente, su "Patronato único de Nuestra Señora de Araceli". En ella no puede dominar su ánimo combativo y ataca duramente a los que defendían el patronato de San Jorge. Este año pretendió la posesión de una capellanía, y que hizo un tallista, Andrés Burgos, un retablo e imagen de San Juan Nepomuceno en la parroquia de San Mateo, solicitando permiso de la autoridad para organizar una fiesta de fuegos artificiales y tres corridas de novillos con objeto de allegar fondos. Las corridas se celebraron los días 4, 5 y 7 de Septiembre, lidiándose 30 novillos de casta por las cuadrillas de Pepe-Hillo, una de ellas con dos picadores de vara larga. La plaza era de madera y Ramírez se reservó 15 varas de sitio de balcón de sombra. Los gastos de toril, puertas y concierto de música eran de cuenta de la empresa. Todo consta en escrituras, ante el escribano Reyes López, de 13 de Febrero, 3 de Julio y 16 de Mayo del mismo año.

En 1796 publica "Justa defensa", replicando a la contestación que le hiciera Cárdenas. Tampoco descuidaba su polémica sobre San Jorge y lanza dos folletos contra los señores Giles y Téllez que encendían lumbre... Empieza a escribir por este tiempo sus "Tardes divertidas". Manuscrito valiosísimo que la revista "Licería" publicara en folletón, prestando un gran servicio a la cultura. En 1802 publica sus "Anales aracelitanos". Como es natural, tiene varios pleitos de reclamación de capellanías no solamente en Lucena, sino en Encinas Reales. Los poderes para pleitos estaban a la orden del día. En 1805 lanza cuatro volúmenes de su "Colección de santos y venerables", y con ocasión de la entrada de los franceses predica durísimamente en su contra. La Inquisición lo sanciona y traslada a Málaga. Aquí publica cuatro folletos en contra del invasor. Son sus nombres: "Breve examen de los diarios de Madrid cuando la ocupación", "Proclamas de Napoleón", "Antiproclamas" y "Reparos críticos a la vida de Napoleón por un patriota".

Más eso no fue nada comparado con lo que armó a su regreso a Lu-



Vida de la Ciudad

Preparación cristiana para Semana Santa

Del 6 al 10 de Marzo

Tema: LA FE

Intensa semana de formación religiosa como preparación cuaresmal en nuestra ciudad con los siguientes actos diarios en los templos que se indican:

Parroquia de la Asunción: 8 tarde, jóvenes (muchachos-muchachas), dirigidos por don Domingo Casado; 9 tarde, adultos (hombres-mujeres), dirigidos por don Rafael Romero.

Parroquia del Carmen: 8 tarde, adultos (hombres mujeres), dirigidos por don Rafael Madueño; 9 tarde, jóvenes (muchachos-muchachas), dirigidos por don Cristóbal Márquez.

Parroquia de las Mercedes: 8,30 tarde, adultos (hombres mujeres), dirigidos por don Antonio Moreno; 9,30 tarde, jóvenes (muchachos-muchachas), dirigidos por don Manuel María Hinojosa.

Hospital de San Juan de Dios: 8,30 tarde, jóvenes (muchachos-muchachas), dirigidos por don Manuel María Hinojosa; 9,30 tarde, adultos (hombres-mujeres), dirigidos por don Enrique Burgos.

Intentando proporcionaros las mayores facilidades de lugar y horas, os invitamos y esperamos a todos en esos días.

Priego de Córdoba, Febrero 1967.

Vuestros Párrocos y Sacerdotes.

Pluviómetro

Litros

Agua caída desde 1.º de Octubre de 1966 al 13 de Febrero de 1967...	267
Del 13 al 22 de Febrero	73
Total al 22 de Febrero ...	340

La sociedad al habla

Viajeros

Procedente de Madrid ha estado unos días en su casa de Priego, marchando a Sevilla y Tánger, nuestro ilustre paisano y notable jurisconsulto, don José Tomás Rubio-Chávarri.

Solemne bautizo

El pasado jueves, día 23, fue solemnemente bautizado un hermoso niño, dado a luz el domingo anterior, por doña Carmen Medina Carrillo, esposa de nuestro querido amigo y Concejal de este Excmo. Ayuntamiento, don Salvador Vigo Ruiz.

El acto tuvo lugar en la parroquia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, siendo ministro del Sacramento el señor Arcipreste, don Rafael Madueño Canales, y padrinos del nuevo cristiano —al que se impuso el nombre de Pedro— sus abuelos maternos, don Rafael Medina García y doña Francisca Carrillo Jurado.

Cantada la salve a la Santísima Virgen, en el altar mayor, terminó la ceremonia, que tuvo carácter íntimo por el luto familiar.

Nuestra enhorabuena a los padres del niño y muy especialmente a sus abuelos, doña Dolores Ruiz Marín, viuda de Vigo, y los señores de Medina García, don Rafael.

Aniversarios

DON MANUEL ROMERO UCLÉS

Anteayer hizo un año que, confortado con la recepción de los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, descansó en la paz del Señor, en Córdoba, nuestro estimado amigo, el capitán de Caballería don Manuel Romero Uclés.

Al recordar a nuestros lectores la triste efeméride, reiteramos nuestro más sentido pésame a su viuda, doña Isabel Siller Poyato, hijo, Manuel, hermanos y padres políticos, nuestros queridos amigos don Avelino Siller López y doña Carmen Poyato Camacho.

DON MANUEL GARCIA DE LA NAVA RUIZ

El próximo miércoles, día primero de Marzo, se cumplirá el primer aniversario del cristiano fallecimiento, a los 83 años de edad, de nuestro

respectable amigo don Miguel García de la Nava Ruiz.

Al cabo de un año de su óbito recordamos con el mismo afecto a tan excelente amigo, haciendo presente nuevamente nuestro sentimiento de pésame a su hija, doña Trinidad, a su hijo político, nuestro querido amigo don Antonio Onieva Luque, a sus hermanos y familiares íntimos.

Reuniones en Córdoba de los Directores de periódicos de los pueblos de la provincia

Para tratar de diferentes problemas relacionados con las publicaciones de los pueblos, se reunieron las de Córdoba durante los días 8 y 16 de este mes, en la Casa Sindical, bajo la presidencia de don Angel García del Barrio, como Delegado Provincial de la Organización Sindical. Presidió las sesiones el Delegado Provincial de la Organización Sindical, don Angel García del Barrio, y a la segunda estuvo presente el Delegado Provincial de Información y Turismo, don Juan Doblado Claverie.

Asistieron los directores de "Lencería", don Miguel Alvarez de Sotomayor y Antrás; "Tambor", don Antonio Bujalance Frutos; "Peñarroya", don Luis Agredano Fernández; "El Popular", D. José Luis Mejías Jiménez; "La Opinión", don Manuel Mora Mazorriaga, y ADARVE, don José Luis Gámiz Valverde.

Actuó de Secretario el del Sindicato Provincial de Prensa, don José Doblare y Vargas.

Las sesiones fueron largas y en ellas intervinieron todos los directores reunidos, levantándose el acta correspondiente para que el señor García del Barrio, que se brindó amablemente para ello, hiciera en Madrid las gestiones necesarias para resolver los posibles problemas que podrían tener los periódicos locales con la nueva Ley de Prensa.

PERDIDA DE UN RELOJ DE SEÑORA

Se ruega al que lo haya encontrado lo entregue en la Cervecería "El Aguila", calle Solana, 1, donde se gratificará.

Ciclo de cultura musical en Córdoba

Brillante conferencia de D. Francisco de Sales Melguizo



Como dijimos en nuestro número anterior, la intervención, como conferenciante, del agudo crítico musical y académico don Francisco de Sales Melguizo, dió altura al ciclo de conferencias sobre cultura musical, organizado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, de Córdoba.

No hace muchas semanas que dedicábamos unas líneas elogiosas a la brillante obra cultural que viene realizando anualmente en nuestra capital la importante Entidad benéfica cordobesa; y teníamos un recuerdo, ante la trascendente realidad, para aquel buen Arcediano de la Santa Iglesia Catedral, el señor Medina y Corella, que la fundó.

Después de haber oído el día 2 del corriente, como primera disertación, la conferencia de don Pedro Echevarría Bravo, sobre un tema tan atrayente como "El cante jondo y flamenco a través de la canción andaluza" —el académico que ya habló en nuestra Sección de Literatura y Bellas Artes sobre "El cancionero musical manchego"—, la palabra de don Francisco de Sales Melguizo elevaba el rango de su disertación, al desarrollar el tema "Lo español en lo sinfónico".

El orador fue presentado con palabra certera por el Padre don Francisco Hernández Martín, canónigo copatrono de la Obra cordobesa. Recordó la larga permanencia del señor Melguizo en la capital de Córdoba, donde había nacido, y su residencia en Madrid durante tiempos de estudio, mereciendo su nombramiento de Académico Correspondiente en la Real Corporación cordobesa; habla de sus méritos como crítico, por espacio de más de 25 años, en interesante labor investigadora, primero en Radio Córdoba y después en el

diario "Córdoba". Resalta sus estudios en el Conservatorio de Música y su ingreso en la Real Academia de Córdoba, hace cuatro años, donde pronunció un documentado trabajo sobre el Arte Lírico Nacional, y recientemente leyó un importante trabajo sobre Antonio de Cabezón, con motivo del cuarto centenario de su muerte. Ha sido Presidente del Centro Filarmónico, cuya reorganización debe mucho al señor Melguizo, de cuya Sociedad es hoy Socio de Mérito y Socio de Honor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. También le debe mucho la Sociedad de Conciertos de Córdoba, en cuya junta directiva ocupa hoy el cargo de Secretario. Por lo que respecta a sus cualidades oratorias la subrayó, recordando sus numerosas intervenciones, pregones, como el que hizo en Madrid, no ha mucho, etc., etc., para terminar con unas palabras del eminente compositor y Catedrático del Conservatorio de Madrid, don Gerardo Gom Bau, quien destacó en el conferenciante "Su agudeza de criterio y sentido de la expresión, que le sitúan a la altura de los mejores". Una prolongada ovación escuchó el canónigo, señor Hernández Martín.

El conferenciante, después de agradecer cariñosamente los elogios que acababa de dedicarle en la presentación don Francisco Hernández y de resaltar esta gran labor de la Institución a la cultura musical, con la expresión además de su singular gratitud por incorporar su nombre a los ilustres que le han precedido en los dos ciclos que se han celebrado, explica los motivos por los que prescinde de las ilustraciones musicales, uno de los cuales sería alargar el acto

demasiado tiempo, perdiendo además ilación el discurso.

El orador hace una serie de consideraciones, sobre las que asienta la afirmación de que "Si hay algún camino para la universalidad de la música española, este es el sinfónico".

Hay que cuidarlo para que, efectivamente, logre el rango que corresponde a su alto encuadramiento; lo mismo en las formas musicales españolas, teniendo a la vista sus módulos melódicos que en el desarrollo y grandeza del tema. Entra de lleno en la exposición de las características del género sinfónico y asegurando que España carecía hasta hace poco de escuela orquestal, probándolo mediante un análisis breve, esquemático, histórico y comparativo entre lo nacional y lo extranjero, que comprende desde el siglo XVI hasta el XIX, deteniéndose en la exposición y trazo de los principales momentos de expansión de las distintas variedades formales de la música.

El señor Melguizo Fernández, con un dominio completo del tema, establece las dos vertientes principales de lo español en lo sinfónico: la presencia de la música autóctona patria en la producción de los compositores extranjeros y la labor de los músicos españoles para proyectar el estilo nacional sobre el mundo exterior del arte. En ambos aspectos hace un recorrido, casi exhaustivo, de obras y autores, afirmando que frente al absentismo histórico antes analizado, la presencia actual de la música española en el mundo es realmente importante.

Sigue el orador en el uso de la palabra, cálida y llena de valoraciones, haciendo una mención singular de la

Pasa a la pág. 7

Electrodomésticos **WESTINGHOUSE**

Frigoríficos, Televisores y cuantos artículos necesite para su hogar

Puede estar seguro si es Westinghouse

DISTRIBUIDORES EN ESTA ZONA

CEJAS HERMANOS

Queipo de Llano, 14

PRIEGO DE CORDOBA

ASISTENCIA TECNICA

MUCHAS FACILIDADES DE PAGO

Hermandad de Jesús Nazareno

Se pone en conocimiento de los devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que esta Real Cofradía, dispone de tela adecuada para túnicas, a precio muy reducido.

El que desee adquirirla, debe pasarse por la casa de Don Rafael Molina Reyes, donde se le anticipará vale para recogerla en el establecimiento de Don José Luque Amaya, Calle Mesones.

MUEBLES
GALERIA DEL MUEBLE
DECORACION
GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT
GALERIA DEL MUEBLE
CALIDAD
GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes
GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE
LUCENA Jaime, 1 Teléfono 325

Televisores "Anglo"

Mejor que la realidad

DISTRIBUIDORES EN ESTA ZONA

CEJAS HERMANOS

Queipo de Llano, 14

PRIEGO DE CORDOBA

ASISTENCIA TECNICA

FACILIDADES DE PAGO

Dr. D.

Manuel Vidal Jiménez

Médico Puericultor



Enfermedades de los niños
Rayos X

Consulta de 11'30 a 2 y
de 4 a 7

Paseo de Colombia, 2

Se venden
Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos de aros
de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su
Entrada en Jerusalén (La Pollinica)

La Junta de Gobierno de esta Hermandad pone en conocimiento de todos los padres de familia de Priego, que se admiten como Hermanos a todos los niños que lo deseen, desde los siete años en adelante, aunque no cursen estudios en el Colegio San José.

Para inscribirse y recibir instrucciones acerca de la túnica y demás, habrán de pasar por el Colegio, lo antes posible, acompañados de alguna persona mayor.

Es deseo de esta Junta de Gobierno que, dado el carácter infantil de la Hermandad, TODOS LOS NIÑOS DE PRIEGO se hagan Hermanos de "La Pollinica".

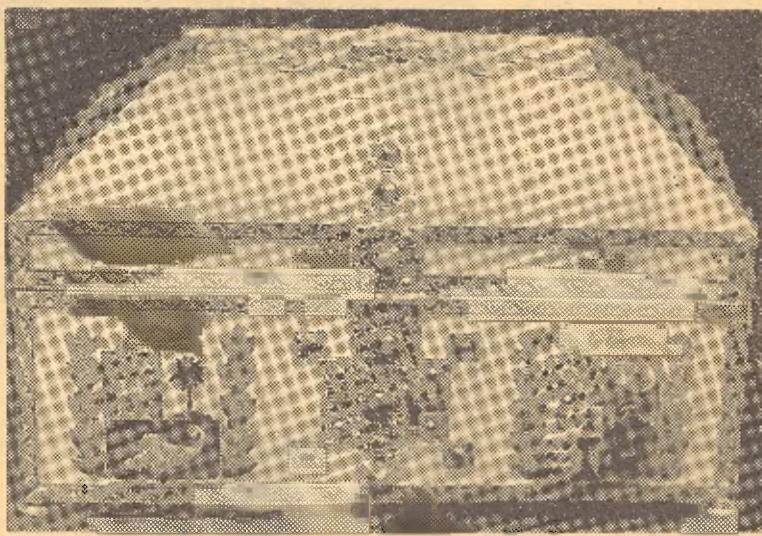
Viene de la pág. 1

Un literato lucentino del siglo ...

cena en plena dominación francesa. Nada menos que una sublevación armada. La organizó con dos militares lucentinos y una partida de bandidos. Dieron bastante que hacer a los franceses, hasta que el día 15 de Septiembre de 1810 tienen que capitular ante un refuerzo de tropas enemigas. Hecho presionero fue enviado a Córdoba, conmutándosele la pena de muerte por la de destierro y prohibición de confesar y predicar. Publicar sigue haciéndolo, avanzando su "Colección de santos y venerables". En el año 1814 su ánimo polémico se desata en contra de los regidores de Lucena, los que le denuncian al gobernador. Comparece ante él, y al no atenderle eleva queja al Tribunal de Justicia Eclesiástica. En 1816 fue condecorado, en unión de don Antonio Ortiz Repiso, don Francisco Polo y don F. Carrera, con una medalla, por la sublevación armada. Más ya, cuando parecía que se había calmado un poco el ánimo belicoso de Ramírez de Luque, aparece un motivo nuevo de polémica: el de la defensa de la Constitución. También sostiene un duro pleito contra los demás párrocos de Lucena que pretendían cobrar los emolumentos de la expedición de partidas, teniendo, sin embargo, su custodia en San Mateo Ramírez de Luque. Nada menos que a la cancillería de Granada va el pleito, pues no se conforma con el dictamen superior. Es examinador sinodal del obispado de Córdoba y otros obispados por este tiempo.

En 1822 se siente enfermo y hace testamento ante el escribano Molero, en el que, aparte de sus mandas religiosas, declara su deseo de ser enterrado en las Servitias, ante su altar en San Mateo; instituye herederos a sus familiares, y con pena dice que tiene una selecta biblioteca en obras impresas y manuscritos, y habiendo pretendido durante muchos años la creación de una biblioteca pública, ya no le queda la más remota esperanza de ello, por lo que encomienda a su albacea, don Antonio Chacón, su destino, que fue adscribirla a su parroquia, donde aún sigue. Se repone algo en su enfermedad y habla a favor de la Constitución. Le quedan arrestos aún para la polémica. Más tiene una recaída en 1823 y muere el día 4 de Enero. La partida de defunción dice así: "En la ciudad de Lucena a 5 de Enero, se sepultó en la parroquial de esta ciudad, con entierro solemne, el cadáver de don Fernando Ramírez de Luque Vadillo, rector y cura de las iglesias de esta ciudad, que murió el día anterior, habiendo recibido los Santos Sacramentos". Como decía un contemporáneo suyo: "Se le debía haber rendido homenaje como general con mando en plaza". Y es que aquella vida agitada y combativa de literato romántico, de conspirador en los pronunciamientos, hombre de acción de los albores del siglo romántico, tiene algo de militar, de soldado estremecido por el próximo combate. Una vida novelesca y llena de episodios es la del autor de estas "Tardes divertidas" tan deliciosas.

Obra de arte de González del Campo



Fotografía de la magnífica arqueta que don José González del campo artífice de platería cordobesa, ha realizado recientemente con destino a albergar los restos del famoso literato Garcilaso de la Vega, el Inca, con objeto de su traslado a la nación hermana del Perú, de donde era natural. Reproduce los escudos de armas del Inca y en la parte de arriba el escudo español. Es una muestra más del arte del autor de la famosa custodia de la colegial de San Hipólito cordobesa y de muchas más obras de arte que se conservan en la capital

ATRICION

Por Liberto Bassas

A los pies del Arbol de Vida del que pende el Fruto divino con el costado abierto, con el corazón oprimido por la congoja me pregunto: ¿somos cristianos?, ¿podemos considerarnos realmente cristianos?

Miro en torno mío y el miedo, como un soplo frío, me deja yerta el alma. Nosotros, esa humildad que se alimenta con el manjar de Dios, ¿somos los hijos reconocidos que amamos al Padre y ansiamos llegar a El, o sanguijuelas insaciables que sorbemos ávidamente la sangre de la santa Víctima, sin más deseo, sin más fin que asegurarnos una inmortalidad precaria? Ese Dios que nace y muere cada día por sus criaturas, ¿consigue atraernos a Sí con su diario sacrificio?

Dios está en el cielo, en la tierra y en todas partes, ¿pero estará también en la criatura humana si ésta no le da calor de sí misma ni le abre las puertas del alma, del corazón y del entendimiento?

Cristo es Dios de amor, de paz y de perdón. ¿Podemos decirnos de

Cristo si no somos capaces de amar a nuestros amigos, de vivir en paz con nosotros mismos, de perdonar a quienes hemos ofendido? ¿Cómo osamos llamarnos cristianos si Cristo no ha nacido en nuestra conciencia y su palabra languidece en nosotros como la buena semilla sobre la tierra estéril?

La fe en Cristo no es una palabra, no es un formulismo: es una llama que arde y se alimenta con su mismo ardor; es potencia que se desborda y hace vibrar armónicamente las capas más remotas del espacio infinito; es agua limpia que brota de un manantial inagotable; es extasis que pone en comunicación con Dios.

¿Puedo llamarme cristiano yo, que peco por costumbre, me arrepiento por rutina y que tengo por fe una llamita temblorosa que un soplo insignificante apagaría?

¡Oh Señor, clava en mi pecho un dolor grande, inmenso y profundo como esa herida que se abre en tu costado! Desgárrame, y que el dolor obre el milagro de hacerme sentir por fin criatura viva, criatura tuyá capaz de caminar junto a Tí por los resecos caminos de la ingratitud humana.

Rompe el hielo de mi alma y nace en ella como sol de brillantes rayos.



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

TAPAFIX IBERICA BARCELONA

Telas asfálticas - Planchas de aluminio con asfalto - Pintura asfáltica
 Masilla asfáltica - Hidrófugos - Fraguadores - Impermeabilizantes
 transparentes - Aireantes - Plastificantes - Tapagoteras - Pinturas
 impermeabilizantes - Pinturas para estuco - Anticongelante - Desencofrante
 Cemento para losetas - Fielto arenado.

AGENTES EN ESTA PLAZA:

JUAN YEVENES TORO

Avenida de América 17

Teléfonos 258 y 422

Bar-Restaurant

Xania

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Concesionarios oficiales

EBRO

para la Zona Sur de la provincia
de Córdoba

CAYMA, S.A.

Av. del Parque
Teléfono, 82
LUCENA

CAMIONES,

TRACTORES

APEROS

Repuestos legítimos - Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CONVOCATORIA

PREMIO JUAN VALERA, 1967

La Asociación "Amigos de Don Juan Valera", de Cabra de Córdoba, por delegación de la ilustre Corporación Municipal egabrense, convoca el trigésimosegundo concurso literario, en memoria del insigne polígrafo egabrense, dotado por el Ayuntamiento de Cabra con la cantidad de QUINCE MIL PESETAS, con arreglo a las siguientes bases:

1.^a—Los trabajos que concurran a este certamen comprenderán una monografía o conjunto de artículos inéditos o una monografía o conjunto de artículos publicados en periódico o revista de habla española, dentro del período comprendido entre el 15 de Septiembre de 1966 y el 10 de Julio de 1967, sobre un aspecto de la vida o la obra del polígrafo egabrense.

2.^a—En el caso de que el trabajo premiado fuere inédito, el importe metálico del premio se destinará, en primer lugar, a su publicación, bien por su autor o por la Asociación "Amigos de Don Juan Valera", siendo en ambos casos los derechos de autor percibidos por el premiado.

3.^a—Los trabajos se remitirán al Presidente de la Asociación "Amigos de Don Juan Valera", Biblioteca Pública Municipal, antes del 10 de Julio de 1967. Los artículos publicados, recortados y pegados en hojas tamaño folio, firmados con un lema que se reproducirá en sobre aparte, cerrado, que contenga el título del periódico o revista, fecha de su publicación y nombre y dirección del autor. Los artículos inéditos, con lema y placa.

4.^a—El concurso será discernido por un jurado competente.

5.^a—El premio será indivisible y podrá declararse desierto, si no concurren en el trabajo méritos relevantes.

6.^a—El Ayuntamiento de Cabra invitará al autor premiado a la fiesta literaria que se celebrará en esta ciudad, en uno de los días de feria, en la primera decena del mes de Septiembre próximo, donde se hará entrega del premio.

7.^a—Los trabajos que no hayan obtenido premio podrán ser "recomendados" por el Jurado, para los cuales se gestionará su difusión. Los demás originales podrán ser retirados por sus autores, contra resguardo de su envío, en el plazo de tres meses a partir de la fecha en que se emita el fallo, pasado el cual serán destruidos.

Cabra, Enero de 1967.

LA ASOCIACION,

N. de la R.—Una vez más la Asociación valerista, que preside el notable poeta y escritor don Juan Soca Corelón, hace honor al insigne polígrafo, gloria de la hermana ciudad de Cabra, y de España.

Cantares

Dí al aire que no juegue
con ramas secas de olivo;
al amor no se entretiene
porque no es flor de cultivo.
Menguado amor es aquel
que para amar tiraniza
y entre angustias y placer
a la mujer martiriza.

Tanto tiempo te quise
sin nada a cambio
que ahora tú maldices
en mí el resabio.

Si yo fuera bahía
y tú puerto de mar
los barcos a mí vendrían
por no poder en tí anclar.

El agua que no bebes
déjala tú correr
no me "h'casao" con un "debe"
pero sí con el "haber".

Luz que del cielo viene
no debemos despreciar
que a veces no nos conviene
aquel que amamos más.

Los años son la mortaja
de aquello que más queremos
lo más alto se nos baja
como el correr de terrenos.

AFRICA PEDRAZA

Viene de la pág. 3

Brillante Conferencia de . . .

guitarra, como instrumento solista de la música sinfónica y de concierto, asegurando que ello tuvo su origen en Córdoba, por la amistad del gran guitarrista Andrés Segovia con el inolvidable músico cordobés Luis Serrano.

Centra en la "Atlántida", de Manuel de Falla, el momento culminante de la trascendencia musical española al campo de lo sinfónico y expone su creencia de que nuestro país, tan rico en valores folklóricos como en talentos creadores, y tan atractivo para los extraños como penetrante en su sensibilidad, puede tener, y así es de esperar, un porvenir más brillante que el presente y mucho más que el pasado en el campo mundial del sinfonismo.

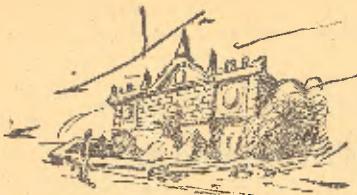
Una gran salva de aplausos, muy prolongados, puso fin a la interesantísima y brillante conferencia de "Clarión", que recibió al término de ella innumerables enhorabuenas de muchos asistentes. Y nosotros también le dimos la nuestra, que hacemos pública en ADARVE.

JOSE LUIS GAMIZ

Venta de pisos de lujo

en Calle Héroes de Toledo
(Frente a Telégrafos)

Razón: Tejidos Ortíz



Adarve

Dos variaciones sobre el tema de la mujer

Por MANUEL CHACÓN - C.

"¡Vivan los musulmanes!"

La mujer, si no es el arte —cuando lo tiene— o a la ciencia pura, no debe dedicarse a tarea pesada alguna, porque se masculiniza y pierde encanto y feminismo. El ángulo que ocupan las mujeres inmasculadas en tareas laborales es desastroso, para vergüenza de la cultura, descendiente de Grecia y Germania.

Hombres como Ruskin, un filósofo, o Hitler, un político, atacaron esta liberalización de la mujer, pretendiendo reintegrarla al hogar; Araujo Costa, en su "Civilización en Peligro", expone lo mismo, igual que muchos políticos odiados por los enemigos de la cultura cristiana. Los orientales siempre fueron celosos en esto, y sólo la corrupción occidental

ha podido con sus edenes caseros, lanzando las mujeres fuera de su sitio natural: el hogar.

La liberalización de la hembra ha influido, sobre todo, en la moral ciudadana. Por una parte, ha dulcificado las costumbres varoniles; pero por otra, la más grave, ha restado al hombre dignidad, orgullo y fe vital. De ahí el pacifismo pregonado a los cuatro vientos por el occidental de hoy, cuya indumentaria se confunde con la femenina, entre otras graves faltas de esa humanidad.

En cuanto a lo moral, lo más desagradable de una mujer salida de la adolescencia —hoy, en nuestra sociedad de tipo gregario— es pensar que, cuando llega a nosotros, ya ha

vivido cien veces antes de la misma forma en brazos de otros semejantes. Y hay que defender la criatura hogareña, que primero sea doncella y después madre.

Dice un aforismo: El hombre, que es una espada, nunca pierde desgarre donde desgarre; pero la mujer, que es una fruta sabrosa y dulce, se pudrirá sin remedio si se deja desgarrar en primavera.

La mujer es más natural que el hombre

La mujer es un ser que sirve para algo cuando el hombre no tiene que hacer nada. Pero unos simples ojos femeninos que miran con ingenuidad natural, valen más para el poeta que todas las literaturas habidas y por haber, y un busto palpitante de veinte años representa más que veinticinco siglos de artes plásticas.

Lo que más gusta de la mayoría femenina, del gran grupo de mujeres instintivas que buscan "su ideal", es que son ingenuas como la vida misma. Menos civilizadas que el varón, en lo que tiene de pedantesca la cultura.

Cuando el hombre está harto de filosofar, de investigar fuerzas ocultas y leer literatura, llegando a la duda del "todo o nada" metafísico, podría tomar como razón vital la forma de ser del alma femenina. El ser femenino no es creador, sino conservador; no sufre, por tanto, con la misma fuerza, el afán de imitar al Hacedor que lleva a los grandes individuos hacia la creación de la ciencia y el arte, deformaciones bellas e ideales de la naturaleza.

La mujer y los espíritus obstusos, crían, siendo modelos psicológicos de naturaleza, brutalidad y felicidad relativa; el hombre expansivo, crea, copiando los signos de su conciencia para tratar de ampliar lo que le parece insuficiente o desea poseer de la realidad. No es tan natural como la mujer, sino ambicioso de idealidad.

Y la razón vital del hombre tiene su eje en la vida, aunque su ambiciosa imaginación lo arrastre... ¿hacia dónde?

La mujer, práctica, sueña ante todo con la razón del sexo; el hombre forjado, creador, ve ante todo la ra-



VENTA POSBALANCE.

— ¡UN "BARATO" DE JAMONES!