



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 7 de Mayo de 1967 - Año XVI - NÚM. 762 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

PUBLICACIONES

"EPISTOLARIO VALERIANO" DE AFRICA PEDRAZA

Por José Luis Gámiz

Ya es hora de hablar y comentar en ADARVE, aunque sólo sea de modo sucinto, esta bella y perfilada monografía, llegada a mis manos por la fina y delicada amabilidad de su autora.

Es un libro selecto, donde texto, imprenta y papel se dan cita con buen gusto, para recoger también en sitio preferente un hermoso retrato al óleo de D. Juan Valera, admirablemente logrado por D. Enrique Romero de Torres, flustre Académico y hermano del gran pintor, Julio. En su última página reza: "Por la gracia de Dios esta primera edición de "EPISTOLARIO VALERIANO", fue hecha en los Talleres de la Editorial González Cabañas, en la casa núm. 12 de la calle Isaac Albéniz, en Sevilla".

Pero el tomo acrecienta su calidad cuando lo abrimos y encontramos menos que un prólogo agilísimo y atrayente escrito por D. José María Pemán y una semblanza biográfica de la autora, bellísima, con toda la sal y gracia castiza que Dios otorgó a nuestro D. Rafael Castejón.

En honor a la verdad lo hemos releído varias veces todo, para saborear mejor tantas cosas buenas en honor del insigne polígrafo egarense.

Africa Pedraza ha tenido un indudable buen gusto al poner su mirada escrutadora en la atrayente correspondencia Valeriana: Es decir en lo más íntimo y espiritual de Don Juan. Nuestros buenos escritores cultivaron poco el género de la carta —tan prodigada en las literaturas extranjeras—, por más que Don Miguel de Unamuno, tal vez como rara excepción, mostrara un entusiasmo y originalidad por el género epistolar, pero con tanta reiteración que se dice llegó en cierta época a pedir perdón a los destinatarios por su "Epistolomanía".

Al pensar en Valera, el ingente polígrafo español, pudo estudiarlo

como poeta, periodista, historiador, filósofo, expositor y divulgador de la mística, fomentador de la hermandad literaria hispano-americana, humanista, crítico, diplomático y hombre de mundo; y sin embargo se ha ido derecha y certera en busca de su Epistolario. ¡Con cuánta razón! Las cartas se convierten por su tono íntimo en el mejor arsenal de documentos para trazar la biografía del autor de "Pepita Jiménez".

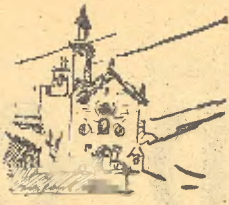
Paso a paso hemos ido siguiendo y releendo el atinado comentario con que la autora pone en juego su cultura, su inteligencia y toda esa femenina intuición, de que está adornada, para convencernos, al término de estas lecturas, que Valera es el gran escritor que puede leerse en la intimidad sin nada chabacano, grosero ni vulgar; su espíritu viste siempre de etiqueta y la gran densidad de su finura le impide ser popular. D. Juan es un hombre de mundo, de sociedad, de salón. Hasta la víspera de su muerte, ya ciego y muy viejo se rodeaba, en su madrileña casa de la Cuesta de Santo Domingo —cubiertas las piernas con una manta—, de los mejores poetas y escritores. Con la culta escritora hemos ido comprobando en las cartas valerianas que las notas de ironía la habilidad de entretener al lector, las inteligentes citas del humanista, son interés, movilidad y también novedad en su género epistolar. Estudió Valera en ellas todas las culturas; es el humanista conocedor del griego y el latín; las citas de autores italianos, portugueses y alemanes, manifiestan su criterio siempre seguro y captador en las bellezas esenciales.

Como escribe muy bien Africa Pedraza, en su introducción al tomo publicado, Valera no fue romántico ni realista sino amante y defensor siempre de la autenticidad. Recordemos este ejemplo: Hacía su

entrada en la Real Academia Española de la Lengua, como Académico numerario, el inspirado poeta D. Gaspar Núñez de Arce, que leía un magnífico discurso sobre el influjo de la Inquisición y del fanatismo religioso en la literatura española. En justa contestación daba la bienvenida, en nombre de la docta Corporación, leyendo un interesantísimo discurso, D. Juan Valera y Alcalá Galiano. Forzosamente tenía que opinar D. Juan en el tema del recipiendario y Valera que pertenecía al partido liberal, como el nuevo académico, con aquella rara tenacidad que sabía mantener siempre sus claras convicciones, con aquella firmeza de pensamiento, al referirse a las causas que motivaban el abatimiento mental español, que siguiera a la esplendorosa edad de oro, expresó ciertas verdades a que sus correligionarios políticos no estaban habituados. Es decir, que por encima de todo Valera mantuvo intactas sus hondas convicciones al afirmar que aquella decadencia no correspondía al depotismo de los reyes austriacos, ni a la poca cultura del clero, ni a crueldades de la inquisición —que calificó de benigna—, ni a alianzas de la teocracia con el poder real —que tuvo mayor contacto en Inglaterra—, sino a determinado orgullo que paralizó al pueblo español.

"Africa Pedraza —como ha dicho Castejón— aunque africana, es rubia, de un bello rubio veneciano y además hermosa y gentilísima... y lleva en lo recondito de su espíritu, un geniecillo literario, que ha despertado en la madurez de su vida, jugoso y pleno". Por su sólida formación, su inquietud literaria y su gran adquisición crítica ha logrado realmente unos atinadísimos comentarios, tan sabrosos como felices, al género más espiritual de D. Juan Valera.

Sean estas líneas de sincera enhorabuena, de fervorosa admiración, para la bella, amable, culta y buena poetisa y escritora en nombre de el Semanario ADARVE, casa donde tanto se le quiere y donde tantos artículos y poesías se han publicado: de rendida admiración para Africa Pedraza, por este maravilloso triunfo conseguido, que acrecienta su paso firme, su alegre caminar por el alucinante campo de las letras.



Head Columna VIDA de la CIUDAD

AYER SE INICIARON LAS TRADICIONALES FIESTAS COLUMNARIAS QUE TERMINARAN EL DOMINGO PRÓXIMO

La predicación, a partir del jueves, día 11

El sábado 13, subasta de los regalos.

Con gran solemnidad comenzó ayer en el templo de San Francisco las tradicionales fiestas motivadas, con el hermoso novenario en honor de Nuestro Padre Jesús en la Columna que, como todos los años, organiza y dedica su Real y Pontificia Archicofradía.

A partir de mañana lunes, día 8, los cultos se celebrarán a las ocho y media de la tarde y desde el jueves, día 11, habrá sermón, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo. señor don Antonio Cuesta Barrero S. D. B., iniciándose también en ese día las actuaciones del coro del Seminario Filosófico Salesiano de esta ciudad, para terminar el domingo, día 14, con la fiesta principal.

También este año la Archicofradía columnaria ha decidido que la subasta o rifa de los regalos que se hagan a Nuestro Padre Jesús tengan lugar el sábado, víspera de la fiesta, día 13, al término de la función y novenario del día, así como de que la maravillosa imagen de Jesús en la Columna sea expuesta en su magnífico retablo.

Los regalos deberán enviarse pues con antelación a la noche del sábado día 13, al domicilio de don José García Buñil, en el Compás de San Francisco.

El domingo de Jesús en la Columna, día 14, tendrá lugar por la tarde la solemne procesión, que seguirá el itinerario de costumbre para hacer su entrada en el templo Jesús, entre la alegría de sus hijos y los acordes marciales de la música, para terminar en una colección de fuegos artificiales que pondrán fin a las fiestas solemnes del novenario en honor de Nuestro Padre Jesús en la Columna.

La sociedad al habla

Viajeros

Llegaron de Cistierna para pasar unos días en su casa de Priego el cuito Ginecólogo de aquella ciudad Dr. D. Gerardo Jiménez Vizcaíno, su esposa doña Trinidad Gámiz Ruiz-Amores y sus hijos.

De Cuevas de San Marcos hace unos días que llegó a la ciudad doña Dolores Gómez Torres-Hurtado de Mira, huésped de sus hermanos los señores de Gómez Torres-Hurtado.

De Madrid, donde pasó unos días, el Teniente de Alcalde don Carlos Ruiz Aguilera.

Operado

En Córdoba y en el Sanatorio de la Purísima Concepción le ha sido practicada una sencilla operación quirúrgica, con el mayor acierto, a nuestro querido amigo D. Manuel Sánchez Fernández, Director de esta Sucursal de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

La operación, que repetimos ha sido lograda con toda felicidad, la ha llevado a cabo el eminente cirujano y Director del Sanatorio Doctor D. Enrique Luque Ruiz.

Nos hemos interesado telefónicamente por tan buen amigo y nos satisface decir que se encuentra en plena convalecencia.

Muy de veras le deseamos el rápido recuperación de su total salud al señor Sánchez Fernández, esperando verlo muy pronto en su casa de Priego.

Primeras Comuniones

El pasado día 1 de Mayo, y siguiendo la costumbre establecida, tuvo lugar en la Iglesia de San Pedro el solemne acto de recibir por primera vez a Dios en su pecho numerosos alumnos del Colegio de San José, que con tanto esmero y acierto gobiernan los Hermanos Maristas.

A las nueve y media de la mañana aparecía el templo rebosante de jóvenes alumnos de tan simpática institución, y momentos después oficiaba la Santa Misa el Rvdo. señor D. Enrique Burgos García. Intervino el coro del Colegio, perfectamente unido y conjuntado, bajo la batuta del Hermano Marista que demostró su competencia al frente de aquellas voces perfectamente unidas.

El momento de elevar el Cáliz y el de comulgar se hicieron esencialmente solemnes. Fueron muchísimos los alumnos que recibieron el alimento espiritual por primera vez en su vida.

Una vez más esa bien organizada fiesta espiritual se apunta en su haber el buen gobierno Marista.

Aniversario

El próximo día 20 se cumplirá el segundo año en que murió cristianamente la respetable señora doña Leonor González Povedano, viuda que fue de nuestro querido amigo D. Valerio Alba Jiménez.

Al evocar la próxima fecha aniversario de su muerte queremos también reiterar nuevamente nuestros sentimientos de condolencia para sus hijos, hijos políticos, hermanos; hermanos políticos, sobrinos y de otros íntimos familiares.

EXCMO. AYUNTAMIENTO de PRIEGO DE CORDOBA

ANUNCIO DE CONCURSO

Convocado por este Excmo. Ayuntamiento, concurso para la adquisición de UN SOLAR O TERRENO EN EL CASCO DE ESTA CIUDAD, con destino a Construcciones Escolares, se hace público que en el Boletín Oficial del Estado, número 94, de fecha 20 de Abril en curso, aparecen detalladas las condiciones de licitación, siendo el plazo de presentación de proposiciones el de VEINTE DIAS HABILES, que finalizan el próximo 16 de Mayo.

Las proposiciones para optar a este concurso pueden presentarse dentro del plazo indicado en las oficinas de Contratación de la Secretaría General y en horas de diez a catorce, en días laborables.

Priego de Córdoba a 25 de Abril de 1967.

EL ALCALDE,
Manuel Alférez Aguilera

Pluviómetro

	Litros
Agua caída hasta el día 25 de Abril	467,80
Desde el 25 de Abril al 2 de Mayo	0,00
Total hoy, 3 de Mayo.	467,80

FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado D. Francisco Pedrajas Carrillo.

DIA DE LA COOPERACION

Atentamente invitados asistimos a los actos organizados para el día primero de Mayo, por las Juntas Rectoras de la Cooperativa Industrial de la Madera "San José", Cooperativa Industrial de la Construcción y Cooperativa Industrial de Reparación de Vehículos de Motor.

Comenzaron por la asistencia, a las 10 de la mañana, a la celebración de la Santa Misa: oficiada en la Parroquia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción por el Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, Arcipreste del Partido y Párroco titular del templo

En la hermosa Iglesia arciprestal de la ciudad se congregaron como invitados el Sr. Juez de Instrucción de este partido, D. Luis Lerga Gonzalbez, Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Urbanismo, D. Carlos Ruiz Aguilera y otras personalidades de nuestro pueblo, asistiendo todos los miembros de las tres Cooperativas citadas, con sus respectivas Juntas Rectoras, al frente de cada una de las cuales figuraban sus Jefes, don José Montoro y Montoro, por la Madera, D. Manuel Bermúdez Carrillo, de la Construcción, y D. Antonio Jurado Luque, de la de Reparación de Vehículos de Motor.

El señor Madueño Canales pronunció unas palabras de cariñoso saludo para todos los cooperativistas exhortándolos tanto a permanecer en su unidad como a preocuparse también por el desarrollo de la vida espiritual en sus familias.

Terminada la ceremonia religiosa nos trasladamos todos, cooperativistas e invitados, entre los que figuraban el señor arcipreste, al salón del Rinconcillo, donde nos fue ofrecido un succulento y bien condimentado desayuno, amenizado con el buen humor general de los concurrentes y hasta con algunas intervenciones oratorias espontáneas.

Bien entrada la mañana, casi a medio día, terminó este simpático acto de camaradería y de afecto con que todos estos trabajadores han querido solemnizar "El día de la Cooperación".

UN INVITADO

DON JOSE VALVERDE MADRID, CRONISTA DE CORDOBA

En reciente sesión celebrada por el Excmo. Ayuntamiento Pleno de Córdoba ha sido nombrado Cronista Oficial de la Capital nuestro Ilustre paisano y Notario Ilmo. Sr. don José Valverde Madrid.

Nadie mejor que nosotros conocemos las grandes dotes que concurren en este destacado académico de Córdoba, Sevilla y Cádiz; sus notables investigaciones en el orden histórico y artístico; su entera dedicación a cuanto redunde en bien de Córdoba, mostrándonos constantemente el conocimiento de artistas y personalidades poco estudiadas, y hasta mal entendidas, cuyo valimiento, al fin, ha resplandecido gracias al empeño de esa labor, callada, afanosa y sin tregua, de D. José Valverde Madrid. Córdoba le debe un homenaje de gratitud.

Por eso el Alcalde de Córdoba, y con él el Pleno de la Corporación Municipal, ha tenido un singular acierto al nombrar Cronista de la ciudad al señor Valverde Madrid. De él esperamos muchas cosas buenas e interesantes para la cultura cordobesa.

Nuestra cordialísima enhorabuena.

TALLER DE PLATERIA Y JOYERIA

"MIGUEL"

Trabajos garantizados

Obispo Caballero, 8

PRIEGO DE CORDOBA

Se venden Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos
de aros de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

Venta de pisos de lujo

en Calle Héroes de Toledo
(Frente a Telégrafos)

Razón: Tejidos Ortíz

Dr. D.

Manuel Vidal
Jiménez

Médico Puericultor



Enfermedades de los niños

Rayos X

Consulta de 11'30 a 2 y
de 4 a 7

Paseo de Colombia, 2

CERVEZA "EL AGUILA"

4 microensayos sobre el amor

EL AMOR ES UNION DE LA BELLEZA

El amor es lo más alto de la atracción espiritual hacia la realidad bella. Según que nuestras sensaciones vayan del *instinto* al *sentimiento* estético puro, en la contemplación, pongamos por caso, de unos frutales maduros o de una mujer, sentiremos *mero deseo o amor puro*: justamente, ascendiendo desde el instinto hacia la contemplación.

Nadie carece de amor hacia algo, comenzando por el corto amor a sí mismo, en el que va integrado el amor instintivo al Ser.

Sólo la reflexión nos conduce al verdadero amor; en cambio el abandono natural de los instintos tarde nos dejará ver la diferencia que hay entre la materia y la belleza suprema. Aquellos pensadores que parten desde supuestos físicos —biólogos, sociólogos, políticos, etc.—, rara vez llegan a conocer lo que descubrieron Platón, San Agustín, Santo Tomás y otros. Ovidio, León Hebreo y Maraño, hablaron de sus detalles.

Sólo el amor nos conduce a la verdad humana.

El amor, como un sentimiento humano, es gradativo y plural.

Así como las sustancias digeribles —agradables al organismo— son el alimento del cuerpo, las ideas bellas —agradables a la razón— son el sustento del alma. Para las primeras nos impulsa el instinto, y su fin es conservarnos específicamente; para las segundas nos impulsa el amor, y su fin es recrearnos espiritualmente.

Siendo la belleza el alimento del alma, nos causa temor no amar esa belleza. Un miedo anhelante y metafísico. Amamos al Creador y a sus obras, porque sentimos temor a la soledad; y cuanto mayor sea nuestra unión con esas esencias, mayor es nuestra fuerza, mayor nuestra confianza, superior nuestra felicidad.

El amor nos acerca a Dios.

El mismo amor a la gloria no es sino deseos de parecer un semidiós, que diría un griego clásico. Quien ama la fama lo que ansía es ser útil y conocido para todos, ascendiendo a la columna de los héroes y genios; bien por sus virtudes, bien por la sublimidad de sus hechos y creaciones.

El santo, igual que el artista, el sabio o el héroe, busca idéntica gloria, aunque por el camino de la humildad —imprescindible para el sabio, pues sólo sabe que no sabe nada—; o el de la caridad y el amor —a Dios y al prójimo, que en el artista funde la inspiración—; o con el martirio servicial —atributo del héroe, que muere sacrificándose por causas humanas.

El amor a la patria y a la sociedad participan de este amor a la gloria, fundiéndose con el amor a sí mismo de cada hombre. La pie-

dad, la compasión y la justicia, participan de ambos.

Unos de los grados humanos del amor, es la amistad, tan bien definida por Platón, Aristóteles, Séneca y el orador Cicerón.

El proceso de desarrollo de lo que llamamos "amor humano" no es nada más que una adaptación bio-sicológica.

Según la edad, una persona cambia de estímulos vitales por instinto. El niño que amaba como compañía íntima a sus padres, la transforma después, con la pubertad, en amor a la compañía sexual. El amor es siempre un anhelo de unirse frente a lo negativo del no ser; pero, en el transcurso de nuestra existencia, cambia de estímulos por instinto o "conatus perduratio", como diría Spinoza.

Dejándonos llevar por el ensueño metafísico, podría decirse que tal vez el alma, que en la tierra a que está encadenada ama la materia individualizada, en la eternidad carente de espacio y tiempo amará mejor el concepto espiritual de Dios.

"Si quieres ser amado, ama". Séneca.

El amor entre los humanos, hombres y mujeres, es la unión espiritual de los afectos de dos almas, aunque se puede amar sin correspondencia afectiva.

Siendo el hombre un intermedio entre el animal y el ángel, lleno de contradicción, la unión de las almas es un "sueño de egoismos solitarios", sostenido por la vida y el amor estético y sentimental. Al no comprenderse entre sí, la única forma humana del amor es la misma que para buscar la verdad y el bien: la entrega y la unión.

He aquí que la esencia del amor, el placer de amar, sea eso: entregarse. El hombre que ama con fervor a Dios, es quien más se entrega a El. Quien ama más su trabajo, es quien más se entrega al mismo. El que ama y quiere mejor a una mujer, es quien mejor se entrega a la amada.

Este entregarse representa el deseo de felicidad, trascendente de la verdad y la belleza.

"Nuestra vida alcanza su punto culminante cuando puede dar hospitalidad a nuestro Dios. Vivimos en el mundo de Dios y lo olvidamos. Aquel que no haga nada más que tomar sin dar jamás, no hallará nunca la verdad", afirma el místico Tagore, el bengalés panteísta Premio Nóbel.

Casi todos los que parten del amor universal, sean del credo que sean, de Oriente u Occidente, se ponen en vías de la verdad.

El amor y la mujer, o lo estético del sexo.

En el caso del amor a la mujer —o de la mujer al hombre—, sólo

cabe suponer que el amor se alía a lo sexual por la condición física del hombre y la mujer.

El sexo es un grado o *ente* de la realidad humana, al que estamos sometidos de manera que influye poderosamente en nuestras acciones y pensamientos. Siendo el sexo una gradación de la realidad, tiene la belleza del *bien que hace* a los hombres al perpetuar la especie. Su medio es el placer, que es al amor lo que el arte a la belleza.

Y la mujer tiene en sus atractivos comunes esta misma atracción o placer, además de sus cualidades poliformes; de tal manera, que es imposible amar la belleza del *ente* llamado mujer sin amar su sexualidad especial, esencia sin la cual no sería mujer.

El plano de lo sexual es tan capital para la humanidad, que actúa inconscientemente en todas las manifestaciones del ser humano, incluso en lo más ideal y elevado. El amor es el mejor ejemplo. Muchos pensadores, basados en ello, quisieron hacer filosofía comenzando por la presencia de lo sexual en la vida, como Freud y Darwin.

Volviendo al punto, sentemos que la sexualidad que une es cosa de los sexos, y el amor que une, es inspiración de la belleza. Instinto y sentimiento *se unen en el plano del bien*, pues ambos son positivos en sus distintos grados vitales. Al amar a la mujer se la ama en su ser entero, aunque el idealismo nos empuje hacia arriba o la carne hacia abajo. Su belleza es *su ser entero*, y será más amable cuanto más se acerque a la idea de mujer perfecta.

"¡La mejor musa es la de carne y hueso!", canta la lira sensual y exquisita de Rubén, como riéndose de las propias idealizaciones poéticas.

"El amor es el Motor de los Mundos", contesta Dante, generalizando, al final de su poema religioso.

Manuel Chacón-C.

DE MI MARCHITO PENSIL
LIRICO

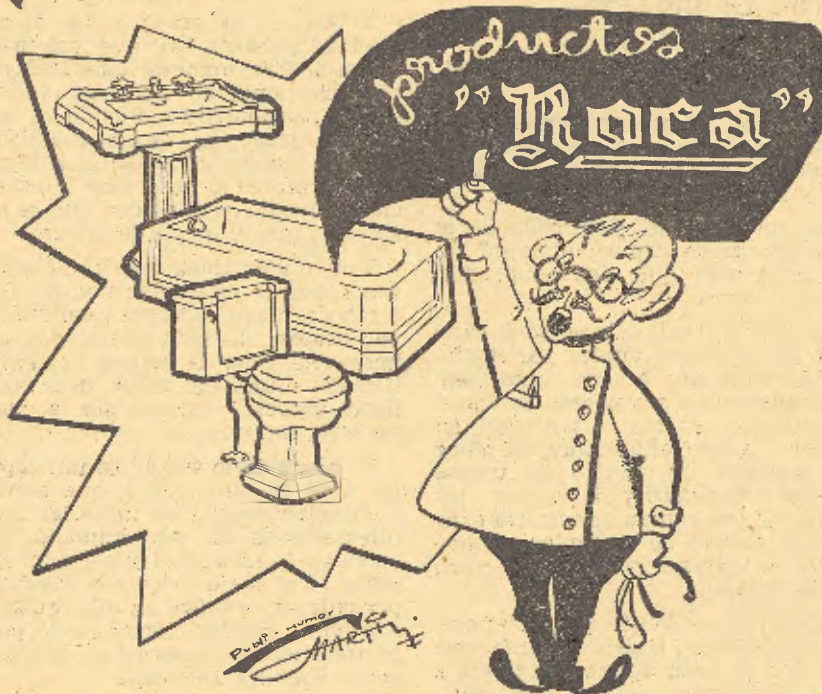
Cuando te escribo mis cartas.

*Cuando te escribo mis cartas
alas le pusiera al tiempo
para que volara rauda
cual galopa el pensamiento.
Y así, sentir la angustia
de las horas en silencio
aún transcurren, separadas,
desde mi amor, a tu pecho.
Estas horas funerales
de zozobra y de misterio;
estas horas, tan cargadas
de bellísimos recuerdos...*

*¡Cuando te escribo mis cartas
alas le pusiera al tiempo!*

J. C. A.
Lucena

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

TAPAFIX IBERICA

BARCELONA

Telas asfálticas - Planchas de aluminio con asfalto - Pintura asfáltica
Masilla asfáltica Hidrófugos - Fraguadores - Impermeabilizantes
transparentes - Aireantes - Plastificantes - Tapagoteras - Pinturas
impermeabilizantes - Pinturas para estuco - Anticongelante - Desencofrante
Cemento para losetas - Filtro arenado.

AGENTES EN ESTA PLAZA:

JUAN YEVENES TORO

Avenida de América 17

Teléfonos 258 y 422

Bar-Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Concesionarios oficiales

EBRO

para la Zona Sur de la provincia
de Córdoba

CAYMA, S.A.

Av. del Parque
Teléfono. 82
LUCENA

CAMIONES,

TRACTORES

APEROS

Repuestos legítimos - Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

Viene de la pág. 8

EXISTENCIALISMO ABIERTO...

sadez, de angustia deprimente. "Me pesaban como una cuadrada piedra gris en el cerebro" remata este primer párrafo, donde están claramente hablando por sí mismo los términos usados. No podemos olvidar, como dice Valbuena Prat, que si el tremendismo de "Nada" no es integral, como en las novelas de Camilo José, no obstante asoman en ella sus puntos desoladores. Así mismo se repite en ella, la sensación de contacto con la literatura existencialista, en lo ideológico al menos, si no en lo literario.

¿Qué había creado esta impresión de náusea larga y pesada? ¿Qué partículas se habían acumulado para formar "la cuadrada piedra gris"? los días llenos de historias, demasiadas historias turbias, con olor a podrido, que causaban náusea, habían llegado a constituir el único interés de mi vida" Y nos remitimos a "La isla y los demonios", en el texto antes citado: "No hay nada peor que el aburrimiento mediocre, sin lucha para el espíritu".

La repetición de los términos varias veces concurre a señalar el aspecto de pesadez, que va creciendo hasta llegar a producir la "náusea", para indicar que en esta náusea se desarrollaba la vida. Es más, veía cómo, sin darse cuenta, este sentido de lo absurdo, del asco, se adueñaba de lo prosaico iba atormentándola con lentitud pero sin detenerse. Lo minúsculo, lo vulgar acaban por agotar las visiones del porvenir, mientras se agigantan envolviendo a la pobre Andrea en una impotente tristeza. De otra forma: un demonio terriblemente astuto, que Marta protagonista de "La isla y los demonios" encarnará en personajes de la mitología guanche, tentará a Andrea para hacerla desistir de su juventud, para que se rinda a una vida envejecida y sin ideales.

La autora dice que su novela no es autobiográfica, y decimos que sólo en cuanto que no se narran en ella, las experiencias y sucesos de Carmen Laforet. Pero el complejo vital no es creado por la novelista, sino que se alimenta de la sedimentación que la vida ha dejado en sus veinte años. Como nota confirmativa de esto anteriormente dicho: el ambiente nebuloso y de soledad, tan característico de las novelas de Carmen, creemos que es resultado de los años que vivió en Canarias, donde tan frecuentes suelen ser estos días. No nos debe extrañar por eso que el mar, símbolo siempre de ilusiones y de caminos abiertos, unido a un cielo gris y pesado, llegue a ahogar en pesimismo a tantos moradores de las islas, para quienes llega a convertirse en un infinito aislador.

Por lo demás este trozo es muestra clarísima de que la autora posee las primeras condiciones que Valbuena le señala al novelista: el interés, la frase precisa, el poder de caracterización. La visión subjetiva de cada mundo, no obsta a la ver-

dad objetiva de cada tipo, de cada circunstancia. Y los tipos: Juan, Angustias, la abuela, Ena, etc., son reales y concretos y propios de cada ambiente, de cada sórdida tragedia de ciudad, de contrastes, de dolor y locura.

Dice Marañón: "lo atroz puede no ser violento si brota de esa profunda raíz vital por donde sube y baja la savia de todo lo existente" Esto sucede también en Dostoyevski, en quien lo trágico, lo horrendo, como en el caso de Raskolnikov en "Crimen y Castigo", brotan de una profunda vena humana, de un supuesto vital que por ser patrimonio común de la humanidad tiene dimensión universal.

Los tipos de Carmen Laforet, naturalmente no tienen esta profundidad, son más bien productos de unas circunstancias. Andrea pregunta y espera una respuesta, pero sólo oye el ruido de la nada. Carmen Laforet, subjetivamente oyó tal vez la misma respuesta; pero su tesis ¿tiene vitalidad aún en ella?

Un sueño

Tengo un sueño dulce.
Veo entre la niebla un cuerpo.

Reposando está,
tranquilo.
Es para mis ojos
fuego lento.

Se mueve.
Ensilla un caballo
y a galopar
fuerte muy fuerte.

Los cascos suenan
a hierro viejo.

Emprende
paseo...?
o fuga...?

Paseo, adónde?
fuga...?
menos!

La niebla se va esfumando.
Ya lo vislumbro. Luego,
un rayo de luna clara
y sí, él vuelve.

Colgaduras en mi reja
y a hermosear la casa.
Alelías y azucenas.

Las vecinas,
chismorrean
lo que pueden.

Ven querido en la noche
fría.

No hay telaraña que pueda
interponerse en mi puerta.

María Ignacia Vergés

PIROPO MATINAL

Quiero el sol	Ilusión sublime:
de la mañana	las nubes
que caliente	y las flores
mi emoción;	son bellas;
quiero tener	pero tu sol
a Ilusión,	infinito
como un agua	es dulce
que me ahogue,	cual las estrellas.
rodeando	
mi interior.	

MUERTO EN COMBATE

.... Era de las S. S.
Vestía una camisa parda,
y al caer bajo el cielo de Francia,
parecía del color de la aurora.
Al paso del yanqui invasor,
sobre el suelo, amargo y querido,
sus dedos, llenos de muerte,
escribieron un nombre:

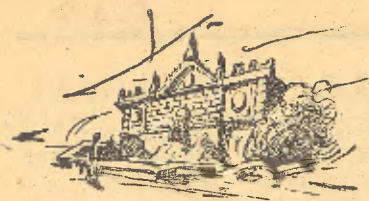
el de Europa

Manuel Chacón-C.

Dulce Almería

Tengo un velero
blanco... ¡muy blanco!
y cual joyero...
guarda el tesoro
que yo más quiero.
Sobre las aguas
del mar azul
vá... mi velero...
y mi inquietud
color... ¡de fuego!
¡Oh Almería
tierra bendita!
luz en la sombra
de la bahía ..
tu luna ¡cita!
Y entre suspiros
del mar abierto...
hay un susurro
de pensamientos;
¡fiebre de estío!
Más... es tu noche
en plena orgía
de amor... y fe,
quién reza a María
sobre las aguas del vasto Edén.
¡Dulce Almería!
yo te recuerdo con tanto amor
que sin cantarte... ya no podría
tejer un manto en la bahía
para cubrírte ¡con devoción!

Africa Pedraza



Adarve

¿EXISTENCIALISMO ABIERTO EN LA NOVELA DE CARMEN LAFORET?

Por Pedro Hernández

Con este artículo queremos iniciar una serie de comentarios literarios en torno a las obras y autores —preferentemente contemporáneos— de nuestra literatura española. Comenzamos con una obra relativamente reciente que obtuvo en su día clamoroso éxito y que fue galardonada con el premio Nadal. Se trata de la novela "Nada", de nuestra ya popular escritora Carmen Laforet.

Evidentemente el espacio reducido de que podemos disponer hace imposible un comentario profundo y extenso. Por ello nos ha parecido mejor seleccionar un fragmento representativo que refleje la tesis de la obra, y ceñirnos a él.

Por último hemos de puntualizar que estos comentarios son fruto del trabajo de los seminaristas en clase de Literatura. El profesor se ha limitado a seleccionar los mejores. Esperamos pues, sepan disculpar benévolutamente las inevitables imperfecciones propias de todo el que se inicia en el difícil arte de la crítica literaria.

"¡Cuántos días sin importancia! Los días sin importancia que habían transcurrido desde mi llegada me pesaban encima cuando arrastraba los pies al volver de la Universidad. Me pesaban como una cuadrada piedra gris en el cerebro.

¡Cuántos días inútiles! Días llenos de historias, demasiadas historias turbias. Historias incompletas apenas iniciadas e hinchadas ya como una vieja madera a la intemperie. Historias oscuras para mí. Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea. Y sin embargo había llegado a constituir el único interés de mi vida. Poco a poco me había ido quedando ante mis propios ojos en un segundo plano de la realidad, abiertos mis sentidos sólo para la vida que bullía en el piso de la calle Aribau. Iba dejando de tener importancia el olor de los meses, las visiones del porvenir y se iba agigantando cada gesto de Gloria, cada palabra oculta, cada reticencia de Román. El resultado parecía ser aquella inesperada tristeza". (Cap. IV, parte I).

Ciertamente resulta difícil un comentario profundo y exhaustivo de la obra —de la cual creemos que serán muestra significativa estos renglones— sin poseer al menos en líneas generales una síntesis de la filosofía existencialista y un conocimiento más o menos perfecto de la psicología femenina. Dice la autora en la introducción: "Cuando yo escribí la novela tenía muchas impresiones acumuladas en soledad y una instintiva sabiduría: la de darme cuenta de que sí era cierto

que yo podía ver y sentir ciertas cosas que aceptaba o rechazaba mi sensibilidad, no tenía experiencia para juzgarlas". "Nada, es casi una interrogación..., viva, anhelante".

Con un estilo "como de crónica" según dice Torrente Ballester, la autora, genial en precisión, nos va a demostrar que la verdadera materia novelesca es la realidad y precisamente lo que hay en ella de cotidiano y de vulgar.

Se dice también que la clave espiritual de la presente obra, es la segunda novela "La isla y los demonios". Y concretamente de este fragmento, que es como un pasillo largo, de ventanales altos, por los que entra una luz gris, son núcleo explicativo estas palabras de la novela antes citada: "El aburrimiento de su vida era enorme, y no hay nada peor que ese aburrimiento medíocre, triste, sin lucha para el espíritu".

Finalmente podemos decir que la impresión de angustia que agobia el alma y el cuerpo de Andrea, la protagonista, está extraordinariamente expresada. Y le sobreviene después de que el choque tremendo con la vida de la casa de la calle Aribau, ha atrofiado y ha envenenado su espíritu a golpes de durísimas monotonías. Precisamente el tema de este fragmento parece ser la pesada y angustiosa sensación de nada causada por una existencia vulgar y gris que oprime a un espíritu joven

Antes de hacer un examen minucioso del fragmento precisamos ese sentido de la angustia, de la náusea, en Nada según nos lo manifiesta este mismo párrafo. No es tremendista totalmente el sentido de lo absurdo. Quizás porque la juventud tenga arrestos "todavía" para llevar sobre sí la carga existencial monótona y aplastante. Como una serpiente, como una raíz, como una garra de buitres. La angustia de la inutilidad, de los días vacíos opresores del ideal, se levanta hacia los veinte años de la joven universitaria pero no acaban en la desesperanza. Siempre surge un reducido no agotado, una capacidad oculta de evasión que se destapa para dar lugar a un enfoque, si no optimista, al menos neutral. (¿Existencialismo abierto?).

Vamos a disecar el texto sacando por un lado los términos que subrayan la nota de pesadez, de lo grisáceo; y por otro los que indican la nada, la vaciedad, la sensación de manos vacías.

Tenemos conforme a lo dicho, las dos exclamaciones que inician los párrafos. "¡Cuántos días sin importancia!". "¡Cuántos días inútiles!". ¡Qué sensación de frustración!, exclamamos también nosotros. Los días sin importancia, repiten para subrayar la monotonía, la longitud de los mismos. Días que dejan una sensación deprimente y obsesiva cuando se graban sucesivamente en el subconsciente. El uso de imperfectos y pluscuamperfectos con verbos como "transcurrir", "arrastrar" y "pesar", dos veces repetidos, nos señalan una vez más la intención de la autora de dejar expresamente grabadas las notas de pe-



ENTRE EMPRESARIOS DE CIRCO

— YA SABES: SI NECESITAS UN PAYASO, UN TONTO, O UNA FIERA, O SIMPLEMENTE UN BURRO. NO TIENES MAS QUE LLAMARME...