

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 21 de Mayo de 1967 - Año XVI - NÚM. 764 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

## APUNTES PARA LA LITERATURA CORDOBESA

### SOCA Y SUS VERSOS

Con admiración y agradecimiento, al mismo

Por MANUEL CHACÓN - C

Con las sombras de Almocadén y Vaiera como fondo —la una legendaria y humilde, transcendental y poliforme la otra—, han vivido en Egabro la aventura de la poesía, del sueño literario, poetas como Vicente Toscano, Pedro Iglesias y Juan Soca....

Poco sabemos de Pedro Iglesias: nació en Abril de 1893 y murió en Febrero de 1937. Una sencilla fuente en el Parque de Cabra, en el ángulo perfiado por "La Camorra", nos recuerda su vida y muerte de poeta amarrado al remo de la mezquindad burocrática de un Ayuntamiento. Publicó incluso en "Blanco y Negro"; y, sin ser ultraísta, ni mucho menos, firmó el manifiesto de dicho movimiento poético en los años Treinta, cuando Alberti, Salinas, Guillén y Aleixandre, entre otros "clásicos", pretendieron haber enterrado el modernismo y lírismo sentimental. Los versos de Iglesias, por el contrario, son claros, dulces y fantasiosos, de barroco colorido andaluz hecho entre parras y olivas. Su lira modernista estaba llena de perfección, difuminada y juguetona... Con su poema "Carmen", andaluz y folklórico, obtuvo la flor natural en unos juegos florales de Baena. Existe una "Antología" de sus versos, editada por la Librería Megías de su ciudad natal.

Vicente Toscano, anterior a Iglesias y a Soca, fue esencialmente un poeta narrativo de fluída y hermosa versificación, traductor de Byron y otros autores europeos. Algunas veces, cómico; otras, satírico. Siempre muy literario. Sus extensos poemas se encuentran en "El Semanario de Cabra", y en las revistas décimonónicas "Por Esos Mundos" y "Nuevo Mundo". El tiempo, el vino al que se aficionó, y la sociedad estrecha en que se movía, acabaron con su pluma contemporánea.

ránea de los últimos años de Valea. Murió en 1906.

Juan Soca, nace el 31 de Marzo de 1890. Valga este simple dato cronológico como principio. Reconocido poeta de buenos versos y bella prosa lírica, ha realizado toda su obra bajo el cielo azul de la ciudad serrana: ¡más de veinte libros! Todos los matices del paisaje egabrense están expresados en sus versos y novelas con más fuerza lírica que narrativa, en una explosión espiritual de la palabra más amada por Soca: *corazón*. Y "Lira del Corazón" lleva por título su tercer libro en verso. "La Tristeza de Amar" (1917), "El Alma Encendida" (1924), y su antológico "Cancionero de Anzur" (1956), son obras de su lira cordobesa, grave y sonora...

Su floración literaria corresponde al modernismo llamado novecentista", que llegó a conocer las llamaradas poéticas que atienden por los nombres de ultraísmo y neorromanticismo, entre otros muchos "ismos". Góngora y Garcilaso fueron dioses de los mismos desde los años 20 a los 30. Los sacerdotes fueron los ultraístas arriba citados, que, desde luego, nada bueno aprendieron de sus venerandos. Soca, con su obra juvenil ya hecha, modernista en muchos aspectos, andaluzalemente realista en otros no se ha dejado arrastrar por ningún movimiento ni moda posterior. Cuando comenzó a escribir, estaban en primera línea de la poesía española nombres como los de Carrere, Marquina, Villaespesa, y bastante alejados de éstos, los Machado, Juan Ramón, Valle-Inclán y Miró. Soca ha admirado sobre todo, a Valle-Inclán, Miró y al más famoso de los Machado.

No sabemos si la gigantesca sombra de Valera, recién muerto, se proyectaba lo suficiente sobre el

## COMISIÓN "PRO CONSTRUCCIÓN IGLESIA"

### DE LA ALDEA DE LA CONCEPCIÓN

Estas líneas no quieren ser un anuncio publicitario, ni tampoco una noticia anodina que se pierda al leerse, sino una LLAMADA URGENTE a nuestras conciencias cristianas; una llamada cuyo único comentario sea la respuesta de nuestra responsabilidad y ayuda cristiana para con los que están más necesitados que nosotros.

La Iglesia de la Aldea de la Concepción se está derrumbando poco a poco, está declarada en ruinas con el grave peligro de ocasionar alguna desgracia; urge como necesidad de primer orden levantar una nueva Iglesia para ese pueblo que por ser también hijo de Dios tiene derecho a una Iglesia digna y no a la que actualmente tiene. No exagero, es un hecho y una realidad que se puede ver.

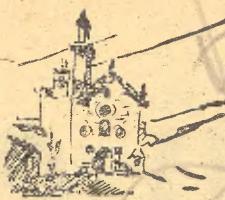
Todos los aldeanos, en un esfuerzo grande, generoso e insuperable, han hecho ya su primera aportación para su nueva Iglesia con una colecta que asciende a la suma de 14.400 ptas., que unidas a la cantidad de 8.795 ptas. recogidas de limosnas particulares fuera de Priego, suman la cantidad total de pesetas 23.195, ingresadas en la cuenta corriente que en el Monte de Piedad tiene abierta la Comisión "pro Iglesia" de la Aldea de la Concepción.

Esta es la llamada urgente: la diferencia entre el dinero recogido y las doscientas mil pesetas, aproximadamente, que se necesitan es todavía grande. Entre todos los católicos de Priego, ¿no seremos capaces de liquidar esta diferencia?

Una ayuda que diéramos entre todos, al menos proporcionada a nuestros gastos superfluos personales y colectivos, daría la respuesta afirmativa.

Ahí está el problema, ahí está la cuenta corriente abierta, ahí está la llamada urgente. El Pueblo de Dios en la Aldea de la Concepción necesita una ayuda de los que somos más elevados económicamente. A la hora de dar una respuesta concreta, recordar aquellas palabras de Cristo: "un vaso de agua dado en su nombre tiene recompensa eterna".

Por la Comisión,



# VIDA de la CIUDAD

## FIESTAS A JESÚS NAZARENO

Siguiendo las tradicionales fiestas de Mayo comenzó ayer el último novenario que le dedica a nuestro Padre Jesús Nazareno su Real y Pontificia Hermandad.

Hoy, a las nueve y media de la mañana habrá ejercicio de la novena y función religiosa con intervención del coro femenino de la Parroquia de la Asunción.

Del 22 al 24 tendrán lugar los actos religiosos —novena y función— a las ocho y cuarto de la tarde.

El día del Corpus solemne novena, dirigidas desde el primer día por el Capellán de la Hermandad Rvdo. Sr. D. Angel Carrillo, y función religiosa, cantándose la misa gregoriana de "Cum Iubilo" por el coro del Seminario Filosófico de esta ciudad, bajo la atinada dirección del Rvdo. Sr. D. Antonio Cuesta Barrero, S. D. B., que ya intervenirá en los restantes días del novenario.

El viernes, 26, a la una y media de la tarde llegada del señor predicador del triduo final de las fiestas, nuestro querido y virtuoso paisano Rvdo. Sr. D. Pedro Gómez Carrillo. A las ocho y cuarto de la tarde novena y misa cantada, con predicción del primer sermón.

Día 27, a las ocho y cuarto de la tarde, ejercicio de la novena y solemne función religiosa. El tenor de Sevilla y Catedrático de aquel Conservatorio, D. Manuel Villalba, cantará la plegaria en honor de Jesús Nazareno, acompañado al órgano por D. Alonso Cano. Exposición en su magnífico retablo de la hermosa imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Domingo de la fiesta, día 28. A las nueve de la mañana misa de comunión general oficiada por el señor predicador. A las once último día de novena. Letanía número dos del Maestro Torres, a sólo de tenor por el Sr. Villaña. Solemnísima función religiosa oficiada por nuestro querido arcipreste Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, Coro Salesiano y aria tradicional a Jesús Nazareno. Panegírico por el Sr. Predicador. Por la tarde desfile de la Escuadra de Gastadores y Banda del Colegio de los Hermanos Maristas. Igualmente desfile de la Banda de Cornetas y Tambores de la 137 Comandancia de la Guardia Civil de Málaga, que irá hasta la Virgen de la Saúl, para unirse a la procesión, que saldrá a las ocho y cuarto de la tarde, comenzando seguidamente la rifa de los regalos a Jesús Nazareno en el Compás de San Francisco, donde los músicos de la Guardia Civil harán diversas exhibiciones artísticas.

El lunes, día 29, besapié a Jesús Nazareno, desde las siete de la tarde. A las ocho de la tarde se reanudará la rifa pendiente del día anterior, con fuegos artificiales como final de fiestas.

## La sociedad al habla

### Viajeros

Procedente de su casa de Barcelona llegaron a Priego, para estar aquí unas semanas D. Antonio Gámiz Valverde y su esposa D.ª Elena Maristany.

Hemos saludado a nuestro querido y culto paisano, Ilmo. Sr. D. José Montoro del Pino, Coronel de Ingenieros.

Vino de Córdoba doña Carmen Ruiz-Amores Linares, viuda de nuestro inolvidable amigo D. José Pedrajas Carrillo.

### Boda Ortiz Vázquez-

### Alcalá-Zamora Arroyo

En la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, se ha celebrado el día 14 de Mayo, la boda de la Srta. Amelia Alcalá-Zamora Arroyo, con D. Rafael Ortiz Vázquez, ofició la Ceremonia el Rvdo. Padre Salesiano D. Jesús Amable.

Siendo apadrinados por doña Amalia Vázquez de Ortiz, madre del novio, y D. Eloy Alcalá-Zamora, padre de la desposada, firmando como testigos por parte de la novia sus tíos D. Emilio y D. Alberto Alcazá-Zamora Matilla, D. Cristóbal Matilla Serrano y su hermano don Eloy Alcazá-Zamora Arroyo, y por parte del novio, su padre D. Pedro Morales Luque, D. José Manuel García García y su hermano D. Antonio Ortiz Vázquez y hermanos políticos, D. Francisco Toledo Gómez, Oficial de Marina, D. Pedro Cerezuela Gil, Ingeniero, y D. José Vilchez Barros, Delegado de la Presidencia del Gobierno.

Acto seguido, los novios emprendieron viaje de luna de miel, por varias capitales de España.

### Agradecimiento

Nuestro querido amigo D. Manuel Sánchez Fernández, nos ruega que demos en su nombre las más expresivas gracias a las numerosas personas que se interesaron por su salud con motivo de la reciente operación a que fue sometido recientemente en Córdoba.

Con el mayor agrado complacemos al inteligente Director de esta Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, junto al cual hemos podido comprobar su completo estado de salud.

### Homenaje

El próximo domingo, día 28, a las dos de la tarde, le será ofrecida una comida —homenaje—, con motivo de su jubilación, a nuestro querido amigo y buen Agente Judicial, don Gregorio Sobrados Gozalo.

Nos unimos muy sinceramente a esta prueba de cariño tan merecida

por el ejemplar Agente de la Justicia, a quien tanto se le quiere en todo el partido.

### Aniversario

Pasado mañana, día 23, se cumplirá el tercer año de la fecha en que pasó a mejor vida nuestro estimado amigo D. Alfredo Serrano Chacón.

Aunque el tiempo transcurre sin cesar se recuerda al entrañable amigo.

Descanse en paz y reciban su esposa e hijos, al igual que a su hermano, la reiteración de nuestra condolencia.

## EN HONOR DE SAN ISIDRO

### LABRADOR

La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos ha honrado a San Isidro con una solemne Función Religiosa, celebrada a las doce de la mañana del día 15, en la Parroquia Arciprestal de la Asunción.

Ofició el Rvdo. D. Rafael Madueño Canales, titular del templo, asistido por los Rvdos. D. Manuel M. Hinojosa y D. Enrique Burgos, cantando el coro femenino de la Parroquia.

Al solemne acto asistieron numerosos labradores, estando presidido por D. Pedro Candil Jiménez, Presidente de la Hermandad, Teniente de Alcalde D. José Molina García, en representación de la primera Autoridad Municipal, Juez de Primera Instancia e Instrucción señor Lerga, Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil Sr. Manrique Félonés, Juez Municipal accidental señor Luque del Rosal, Delegado Comarcal accidental de Sindicatos don José Luis Rey, Vice-Presidente de la Hermandad Sr. Serrano Moraga, Secretario-Contador D. Fernando Matilla Rivadeneyra, y otros miembro del Cabildo y personalidades relacionadas con el campo.

Terminada la función, marcharon todos a local de la Hermandad, donde fueron obsequiados con una copa de vino español brindándose por la prosperidad de las tierras.

### Pluviómetro

	Litros
Agua caída hasta el día 9 de Mayo ... ... ... ... ...	499'10
Lluvia desde el 10 al 16 de Mayo ... ... ... ... ...	11'10
Total al 16 de Mayo ...	510'20

## FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado D. Francisco Serrano Carrillo.

## HOY, DOMINGO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD



Estamos en el punto medio de las fiestas de Mayo. Y María en este bimestre que se forma con Abril, es centro de nuestras devociones.

Cuantas cosas podríamos decir de la Señora, en este mes que quiere apartarse de la primavera, pero que lleva en flor toda la dicha de nuestra Fe Mariana. Están frescas en nuestras retinas, las imágenes que nos ofreciera hace ocho días la tele, cuando el espíritu hispánico, mezclado en la hermana Portugal, aclamaba al Papa, que llegaba hasta la Virgen de Fátima, en este cincuenta aniversario de su presencia física ante los niños.

Era el ardor de todo un sentimiento devocional hacia María, que a cada hora y en cada momento, es medianera, es madre, es súplica, es dolor, es en suma la madre de Cristo, con toda su grandeza, con toda su humildad, con toda su responsabilidad.

Hoy convergen las miradas al retablo de San Pedro, donde una dolorosa, que ya es Soledad, se afana en Mayo, por estar alegre ante sus hijos. Cuan paradógico es, todo esto nuestro, de fe sencilla, sin complicaciones, con devoción acaso irregular, pero con un fondo que a veces se pierde porque, la vergüenza, la comodidad o el olvido, le impiden salir a

flor de labios, sobre la piel del cuerpo como saliese a nuestros mayores, que unieron en tríptico de Mayo a sus más fieles amores.

La Soledad, es hoy, como tantas veces a través de los años, Reina y Señora de Priego. Como tantas veces su novenario, ha sido de agua y trueno, acaso salvas del cielo, mezcladas con lágrimas para nosotros, o riegos para los campos, pero hoy, estamos seguros que el sol lucirá, para que a la tarde, cuando marchándose el astro rey, sólo vivan las estrellas, con resplandores de luna, para ser un canto infinito, a quien sobre trono de oro y flor, va a abrirse paso entre luz de color y olor a pólvora, de la masa de sus hijos.

Cuántas veces hemos dicho, lo que es un novenario priequense en Mayo.

Lo que acaso más nos duela, es que estos tiempos, no sepan comprender exactamente el sentido del legado, y la necesidad de una presencia física, durante nueve días en Templo y calle, con mantilla y cirio, con vela y clavel, con silencio de misa, que trae a Cristo hecho hostia, tras escuchar ya casi olvidadas estrofas de los viejos versos en loor a María.

Es muy difícil compaginar, el dolor de una Virgen con la alegría de unas fiestas de primavera.

Es preciso sentirse poeta, para trocar en rima, lo que es motivo de silencio y por ello ha sido un vate de categoría quien ha predicado en estos tres últimos días en reincidencia feliz de un nuevo año: el Rvdo. Segundo María Gutiérrez, en la noche del sábado, la Señora, espera la visita de quienes no pudieron o no quisieron ir a su novenario, para que la contemplen transida de dolor, pero llena de alegría y esperanza —otra vez la paradoja— porque luz, flor y cariño la han colocado allí.

Ha resonado la saíve, cantada por el coro del Seminario Filosófico Salesiano, que a las once de la mañana de hoy, entonará la Función Religiosa, con comunión general y panegírico.

La tarde, será de nuevo motivo de que la calle se haga templo, y a los compases de la banda del Colegio de los Hermanos Maristas y la Municipal de Lucena, marchara Ella, para volver a su casa y esperar otro año con paciencia, que nunca termina porque es infinita.

Después el olor a pólvora de color, la alegría de la música, serán el marco adecuado de la rifa, donde "en cuanto se pone" será el medio que usan sus hermanos para sacar adelante las fiestas.

Que ello sea motivo de una ofrenda más y nunca separación de la Señora, que verá con buenos ojos todo lo que a buena fe se haga, por estas tradiciones de Mayo, que son el puente que une por la Madre, la devoción a su Hijo, en los pasos de la Columna y el jadeante con la Cruz a Cuestas.

### Suhir

*Sube la blanca paloma  
hacia las nubes de gasa  
por los confines perdidos  
del albo tiempo que pasa.*

*Suben las águilas reales  
por espacios infinitos  
y ahuecan sus alas grandes  
arrullando a los hijitos.*

*Sube la alondra precisa  
hasta el pino en lontananza  
sube la abutarda y sube...  
hasta la dulce bonanza.*

*Sube el pájaro triguero  
al álamo ribereño  
en vuelo bajo y perdido  
como si tuviera sueño.*

*Sube la codorniz parda  
tras la cigarra de estío  
sube el pato en la albufera  
y la perdiz en desafío.*

*Sube el halcón orgulloso  
acaparando la altura  
y el gorrión tamizado  
canta a su bella natura...*

*Si las aves idealizan  
la majestad de su vuelo,  
si ellas al cielo dirigen  
su destino y su anhelo.*

*¿Qué no podremos hacer  
con AVES-MARIAS triunfantes  
los que rezamos con fe?*

# Se venden Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos  
de aros de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

## MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

## DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

## CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

## CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

## Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

## GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

# Venta de pisos de lujo

en Calle Héroes de Toledo  
(Frente a Telégrafos)



**Razón: Tejidos Ortíz**

Le interesa modernizar  
su piso con

**COLOWALL**

Ortíz, oficial especializado dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.

Para informes y presupuestos gratis en

**Droguería Marisol**

Pasaje Comercial

**PRIEGO**

**CERVEZA "EL AGUILA"**

Viene de la pág. 1

## SOCA Y SUS VERSOS

ambiente literario de las tertulias y periódicos egabrenses de comienzos de siglo, cuando comenzaba a nacer en el Soca niño un nuevo poeta que dedicaría gran parte de las horas de su vida, con generoso rasgo de nobleza, a enaltecer la obra vaieriana.

El autor de "Perfiles Egabrenses" ha utilizado muchos "metros" poéticos, y en todos ha salido airoso, fiel al acento clásico. De su cariño, diríamos, por la forma, han surgido admirables sonetos, casi siempre de tema íntimo y cordial, cantando el sentimiento o la admiración; y de amor a la sencillez, al concepto popular, han salido esos temas cordobeses, en romance o versos quebrados, que constituyen una de las partes más atractivas de su obra, en mi criterio particular.

Cristóbal de Castro definió su figura literaria como la del "Poeta-Penumbra". Acertado simbolismo. Cuando no expresa los sentimientos de su corazón, centrado en el alma, casi ajeno al paisaje y a los colores, se siente transportado por las alegrías populares como un espectador sensible, no como "otro más" entre la gente. De ahí que, si bien los temas y la inspiración son populares, su obra, como la de un Antonio Machado, por acaso no es "del pueblo", sino bien suya. Salida de su alma para su propio corazón. Desde luego, hay que distinguir las diferentes etapas de su creación artística, como en todo poeta verdadero.

Soca joven es un lírico apasionado, casi románticoide, con más pasión que imágenes, volcado hacia lo modernista sin dejar su inspiración netamente cordobesa, libre de vaguedades. En cambio, Soca maduro es un objetivo, que coge la realidad en torno y la convierte en versos llenos de maestría y serenidad, donde los adjetivos llenan el lugar de las metáforas y las abstractaciones colorísticas de la poesía contemporánea.

Unas veces, como en "Humo", poema admirable, es ático y ultrasensible; otras —"Reza la Musa gitana" es un ejemplo—, siente recorrer su ser la voz de la tierra, la Córdoba clásica de capa, guitarra y misterio, llena de pasión bravía. En "Sierresita", como si resucitara el Góngora de las ietillas, siente la vida de la mujer corriente del pueblo en unos versos cortos llenos de parlanchina veracidad; en "Septiembre", al contrario, la reflexión detiene la belleza de los versos en sí mismos, convirtiéndolos en auténtico aire septembrino, lleno de melancolía y recuerdos gratos inspirados por la mujer que pasa... Raras veces, como en "Pasa el toro español", se muestra animada de sentimiento épico su musa serena.

Entre sus temas populares hay una maravilla de antología: "La Remirá", romance digno de pararse con los de un Lorca o un

telano de las Huertas Bajas egabrenses, en una faceta realista que jamás hubiera podido ser descrita por el académico y purista Valera.

Sin ser el campo su tema central, a través de todos los versos palpita el aroma de las huertas regadas por el Río de Cabra, alrededor del sentimiento del protagonista, viejo hortelano que encuentra el amor que pudo ser y que no fue, Dolores "La Remirá", desfigurada por el tiempo, en cualquier senda sombreada de álamos y granados... Tanto el fondo como las expresiones son sublimes, haciendo ver, por encima de toda disquisición y escuela, que hasta el más puro realismo es poesía cuando está expresado con sentimientos maestros.

Una parte muy interesante y original de su creación la ocupan los retratos y semblanzas, en los que el poeta inspirado por ese don divino que se llama la amistad, traza las figuras de escritores y artistas, casi siempre contemporáneos, o, simplemente, personalidades y amigos egabrenses... Versos a Cansinos-Assens, José Francés, Juan XXIII, Gerardo Diego, Beethoven, Cayetano Muriel, "Thales", etc., etcétera, ya que estoy realizando este trabajo de memoria y no puedo dar, siquiera, ni una docena de los muchos nombres retratados por el "flash" lírico del maestro de muchos poetas cordobeses.

Aunque este breve repaso sobre sus poemas debería ceñirse, en exclusivo, a su obra en verso, no quiero dejar sin elogio su prosa lírica, esa prosa de juventud que nos arrastra en el "Ideario Sentimental". El raro y notable polígrafo Cansinos-Assens, y el vigoroso poeta andaluz que fue Manuel Machado, no escatimaron elogios para este libro lírico.

Todas sus páginas, antes trozos de poema que capítulos de novela, están impregnadas de un colorido que se echa a faltar en otras creaciones de Soca. El lenguaje es fogoso, y los personajes, sin duda reales, arden también al unísono de la juventud del autor. Una luna azul, un sol efervescente, recorren las calles del libro. No se siente sólo el olor de la tierra nativa, sino que tiene más vigor y sentimiento el fondo del poema-novela, donde se endiosan el amor y la figura del protagonista en un rapto autobiográfico del poeta. "¡Loco!... ¡Yo estoy loco, porque tengo un corazón!", exclama el sentimiento ante su impotencia contra la nada. El personaje femenino central, Lola, la hemos visto —vuela a nacer en el tiempo— por cualquier glorieta del parque egabrense... El final del "Ideario", con la muerte hiperestésica del protagonista, Luis Quirós, es digno de un Goethe o de un Larra.

Aquí, como en el cuentecito lírico en verso: "Cogeré un cuchillito y me descorazonaré", se sublima Juan Soca hasta las cumbres de la poesía eterna. Porque no toda la belleza literatura está en los libros de texto.

En el citado cuento representable, por boca de cuatro personajes,

la comedia trágica de la vida del espíritu en su combate con los seres y las cosas. La pasión y la desilusión, la alegría y el pesimismo, el amor por medio, bajo una noche cordobesa de Abril, cantan aquí sus reflejos humanos...

La farsa lírica es un verdadero auto, que, en lugar de llamarlo sacramental, diríamos "filosofal"... El pensamiento no desmerece del lirismo en unos versos coloreados, de tono sereno y fuerte sentimiento. Pero sólo leyéndolo y oyéndolo representar con sensibilidad poética, se puede sentir la belleza de este "cuento lírico representable".

Y aquí ponemos punto a este breve bosquejo sobre los poemas del admirado vate que es Soca, noble y entero para toda tarea espiritual e intelectual. Ejemplos de ello, aparte de su actividad como Presidente de la "Asociación de Amigos de Don Juan Valera" y director de la Biblioteca que lleva su nombre, los tenemos en las dos antologías poéticas hechas bajo su afán literario: "Cien Poetas Inéditos" y "Ala al Viento".

Son muchas sus colaboraciones en las páginas periodísticas de la anteguerra, sin soltar la pluma hasta hoy: "LA NACION", de Buenos Aires; "EL SOL", de Madrid; "DIARIO DE CORDOBA", "DIARIO DE AVISOS", "OMEYÁ", "DEFENSOR DE CORDOBA", de nuestra capital; "DIARIO LIBERAL" y "ABC", de Sevilla; "LA ESFERA" y "ABC" y "LA VOZ", de Madrid; "CARACOLA", de Málaga; "EL ECO DE LUCENA" y "LA VOZ DE LUCENA", de dicha ciudad; "ADARVE", de Priego, y en los periódicos egabrenses "LA OPIÓN" y "EL POPULAR", amén de otros muchos que sería prolífico enumerar.

Entre los premios conseguidos, destacamos el concedido por el "Diario Liberal", de Córdoba, y la Federación Ibérica de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas, a su cuento "Mulato"; el galardón a su otro cuento, "Luz de Antequera", por el semanario de dicha ciudad, en 1928; el premio de los Juegos Florales de Córdoba, en 1929, a su poema "Romance", y el que fue dado por el Ministerio de Educación Nacional, últimamente, a su letra de canción "El libro y la lectura".

Naturalmente que en este demasiado artículo no podemos hablar con el espacio y conocimiento que merecen, de su teatro, novelas, cuentos, artículos y crónicas egabrenses. Otros lo han hecho y lo harán mejor que nosotros.

Pese a la vida humilde de Soca trabajador infatigable, entre otras cuestiones extra-literarias, su nombre luce aparte del "mundanal ruído", no siendo posible hablar de literatura cordobesa contemporánea y, por ende, andaluza, sin la figura laureada de este vate egabrense.

Que Dios nos lo conserve en su vida aún muchos años para bien la exuberante poesía cordobesa, la vida cultural de Cabra y toda comarca de Anzur, y de aque que, como el autor de ésto, le debemos incontable gratitud en su memoria.



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

**Francisco Hidalgo Montoro**

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

**TAPAFIX IBERICA**

BARCELONA

Telas asfálticas - Planchas de aluminio con asfalto - Pintura asfáltica  
 Masilla asfáltica Hidrófugos - Fraguadores - Impermeabilizantes  
 transparentes - Aireantes - Plastificantes - Tapagóteras - Pinturas  
 impermeabilizantes - Pinturas para estuco - Anticongelante - Desencofrante  
 Cemento para losetas - Fieltro arenado.

AGENTES EN ESTA PLAZA:

**JUAN YEVENES TORO**

Avenida de América 17

Teléfonos 258 y 422

Bar-Restaurant

# Xania

Deleite su paladar  
con los exquisitos  
helados

**CAMY**

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Concesionarios oficiales

**EBRO**

para la Zona Sur de la provincia  
de Córdoba

**CHRYMA, S.A.**

Av. del Parque  
Teléfono, 82  
LUCENA

CAMIONES,

TRACTORES

APEROS

Repuestos legítimos - Taller de Servicio

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

## BRILLANTE CONFERENCIA EN CORDOBA DE DON JOSE VALVERDE MADRID

Siguiendo el ciclo de conferencias de "Homenaje a Córdoba", organizado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros del Sr. Medina pronunció una interesantísima conferencia el martes pasado, día 16, bajo el tema "Artistas Cordobeses del Barroco", el ilustre Notario y Académico D. José Valverde Madrid.

Hizo la presentación del disertante el Catedrático y Académico don Juan Gómez Crespo, que en sendas frases glosó la tarea investigadora, especialmente cordobesa que tan brillantemente viene reafirmando, sin tregua ni descanso, D. José Valverde Madrid. Citó algunos de sus trabajos, teniendo palabras de elogio para el Semanario ADARVE. Recalcó la competencia del orador en materia de arte y dentro de ella en el conocimiento del barroco. El ilustre ex-director del Instituto fue muy aplaudido.

El conferenciante hace una previa exposición de las características más esenciales que distingue al barroco de Córdoba, dentro de la unidad peninsular, con gran conocimiento y certera explicación de aquéllas, en una amplia y general visión.

Se ocupa a continuación de una serie de artistas, especialmente pintores, recalando en la figura de Antonio de Castillo, para referirse también al racionero Antonio Fernández de Castro; estudia a Fray Jerónimo Espinosa y al baenense D. Antonio María Monroy (el que enseñó dibujo al escultor Alvarez

Cubero); nos habla de los escultores Gómez del Río y Gómez de Sandoval y de los retablistas y proyectistas López de Medina, Francisco Hurtado Izquierdo, José de Bada, Jerónimo de Pedrajas y muy especialmente de Francisco Javier Pedrajas, autor del famoso sagrario de la Asunción de Priego, expidiéndonos como prendió por todo el ámbito nacional el gusto cordobés. Descripción atinadísima, en fin, de una larga serie de figuras que glorificaron la patria cordobesa.

Para mayor amenidad el conferenciante comentó unas bellísimas diapositivas en las que vimos las principales obras de Antonio del Castillo, de Valdés Leal, de Escalante, entre otros, sin olvidar a Jerónimo Pedrajas y a nuestro Francisco Javier Pedrajas, con tres buenos retratos de la capilla del Sagrario de Priego. También habló del coro de la catedral de Pedro Duque Cornejo, que aunque sevillano pertenecía por su estilo a la escuela barroca cordobesa.

La magnífica lección, muy documentada y concreta terminó con la esperanza de que algún día se reconozca el gran valor que representa este hermoso grupo de artistas barrocos cordobeses.

Una gran saña de aplausos del numeroso y selecto auditorio, que llenaba el bello salón de actos del Monte de Piedad, oyó como merecido final nuestro ilustre colaborador D. José Valverde Madrid.

José Luis Gámiz

## Promesa

Dedicado a mi Párroco  
D.Rafael Flores, recordando su grata visita.

Espiga amarilla  
flor del estío,  
aurea semilla  
que abate al frío.  
Eres luz matinal  
en la vereda muy junto al río  
una nube sin avanzar  
por el oscuro valle sombrío

Espiga de pan  
luz de esperanza,  
cuerpo de Dios  
vida y templanza  
Sin tí el hombre  
vivir no puede  
¡tiéndele un cable  
porque se muere!

Espiga de trigo  
sol de los campos  
lenta caricia  
que cubre al llanto.  
Fiel a las brisas  
el dulce canto  
silba en silencio  
como sonrisas

## Padre

En la ruta sin fin de mi destino,  
fuiste sombra a la vez que fuiste  
(amor)

Lo mismo iluminabas mi camino,  
que acaso lo sembrabas de dolor.

El alma presa de melancolía  
siguió tu dicha y poseyó tu duelo.  
Mía la luz y la tiniebla mía.

Fui como estrella errante de tu  
(cielo).

Esclavizada a tu mandato el alma,  
no pudiera ser libre, cual quería,  
siempre cogida en el paterno bro-

(che).

¡Débote a tí, exaltación o calma!  
Brillante estrella de tu claro día.  
Tiniebla triste de tu negra noche.

Africa Pedraza

Fermín Requena

## ESCUELA DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA "Sagrado Corazón de Jesús"

### PP. Salesianos - Priego

#### I.—MATRICULA DE INGRESO Y DE CURSO PARA LOS ALUMNOS LIBRES

Queda abierta la matrícula de Ingreso y Curso en esta Escuela desde el día 22 del corriente mes de Mayo hasta el 9 de Junio, inclusive.

Los exámenes de Ingreso y Cursos se convocarán a su debido tiempo en la *segunda quincena de Junio*.

#### II.—DOCUMENTACION PARA EL EXAMEN DE INGRESO

a) Partida de nacimiento simple para los alumnos de la provincia de Córdoba; legalizada y legitimada en los restantes casos.

b) Instancia dirigida al Director de la Escuela debidamente reintegrada (póliza de 3 ptas.). Puede retirarse el modelo en la Secretaría de la Escuela.

c) Certificado médico oficial.

d) Certificación académica oficial de haber aprobado el Bachillerato Elemental o Laboral.

e) Certificado de buena conducta expedido por el Párroco.

f) Dos fotos, tamaño carnet.

g) Las tasas académicas se indicarán al momento de formalizar la matrícula, según las circunstancias especiales de alumno.

#### III.—DOCUMENTACION PARA LA MATRICULA DE CURSOS

a) Para los alumnos que provienen de Escuelas Normales, distintas de la provincia se exige el traslado de expediente.

b) Para los que provienen de la Escuela Normal de la Provincia, certificación que acredite su situación académica.

c) Instancia dirigida al Director de la Escuela, debidamente reintegrada. Puede retirarse el modelo en la Secretaría de la Escuela.

d) Dos fotos, tamaño carnet, para los alumnos nuevos.

e) Las tasas académicas se indicarán al momento de formalizar la matrícula.

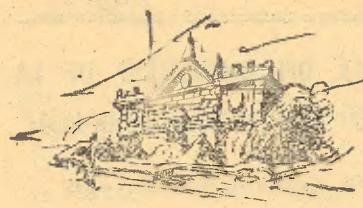
#### IV.—NUEVO PLAN DE MAGISTERIO

Comenzará el próximo Octubre, pero sólo en su primer curso y para los alumnos que estén en posesión del Título de Bachiller Superior.

Podrán seguir por el Plan Antiguo todos los alumnos que aprueben el Ingreso al Magisterio en Junio o Septiembre de este año 1967, pero no podrán cursar los estudios como alumnos oficiales, sino en calidad de alumnos libres.

#### V.—INFORMACION Y HORAS DE SECRETARIA

Para cualquier clase de información relacionada con los estudios de Magisterio pueden dirigirse a la Secretaría de este Centro de 5,30 a 8,30 de la tarde.



# Adarve

## PRIMAVERA

Grito de savia y de flores, de amor y de vida, de esperanza y de fecundidad.

Se han abierto puertas y ventanas y unos hombres cansados han salido al campo para aspirar a bocanadas la vida que bulle y se derriba por todas partes.

Han sido seis días vividos a prisa, reloj en mano, ante una máquina sin sangre ni calor, o en la baranda de una plaza de mercado.

Seis días en medio de esta civilización que nos hemos creado tan adelantada, tan perfecta.

Entre los altos bloques de hierro y cemento, con máquinas que atollan la cabeza o andando entre la multitud sin mirar ni ser mirados por nadie.

Ahora, sienten en su sangre latir una vida nueva.

Es la NATURALEZA. La Naturaleza que se estremece porque se ha visto invadida de primavera, de savia y de flores.

Esa Naturaleza, la única que nunca ha ofendido a Dios, la única, que ha sabido reflejar algo de la ternura, de la belleza, de la grandeza del Creador.

Recostados sobre un lecho de flores silvestres, los pobres hombres, contemplan absortos, el vertiginoso zig-zag de dos vencejos, o la nubecilla de polen desprendida de una ramita de pino agitada por la brisa.

A lo lejos, por la ladera verde, algunos corderillos bajan como copos de nieve escurriéndose a saltitos.

Reina el silencio, sólo lo turba el trino de algún ruisenor enamorado o el suspiro del agua en la alameda revestida nuevamente de follaje.

Todo es el murmullo de una vida fecunda, un canto de esperanza entonado por las flores.

Se avecina el crepúsculo con sus brazos rojizos difuminados sobre el horizonte.

Se emprende la marcha a la ciudad. La ciudad que espera con su silueta oscura, geométrica, corona da de publicidad roja y azul. Con su prisa, con sus máquinas, con su soledad.

¡Pobre ciudad tan técnica y adelantada!

Un rebaño de ovejas pasa rumiando perfumes silvestres.

El primer autobús se divisa, al doblar un recodo, renqueando su esqueleto.

Pero ahora es distinto, ya no son aquellos hombres que salieron. Llevan en su sangre el halito de la primavera.

Esa ternura y ese cariño que Dios supo poner a su obra.

Esa ternura y ese cariño que ellos intentarán poner a sus máquinas.

Mayo de 1967.

Julio Forcada



Imprime: GRAFICAS DEL SUR, S. A. Boquerón, 27 - GRANADA

## COMENTARIO

sobre el "Epistolario Valeriano"  
de Dña. Africa Pedraza de Alvarez

Si señores, el aprendizaje también existe en la literatura; es como el torero o maletilla que antes de ser matador y darle la alternativa, tiene que pasar por pequeñas capeas y plazas de pueblo, pero en cuando se distingue en lo que hay de valentía en él y se valora, entonces uno o dos maestros del arte de Cuchares, se la dan en importante plaza.

Así, para la académica y fina escritora, doña Africa Pedraza de Alvarez, hermosa y exquisita mujer, toda sensibilidad y agudeza al mismo tiempo, es presentada en el vasto ruedo de la literatura, por dos grandes maestros del arte difícil de Cervantes, para gloria de nuestras letras nacionales, nada menos que los cuales son D. José María Pemán, universalmente conocido, y D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Director de la Real Academia de Córdoba.

Cuando estos señores de prestigiosa pluma, se molestan o mejor dicho se prestan, para presentar un prólogo para un nuevo libro y escritor, es porque no discuten su calidad, que aprueban.

Con tal introducción, con tal alternativa dentro del campo de las letras, ya no se puede poner por los profanos, en tela de juicio, el libro de Africa Pedraza, en su contenido, en su acertado estilo y su penetración en presentarnos un tema difícil de tratar, por lo humano e idealista de la personalidad profunda de hombre y escritor, como fue D. Juan Valera, ilustre caballero andaluz, filósofo y escritor contemporáneo, gloria de nuestras letras españolas.

La tal monografía no es un embrollo, es un esfuerzo de la inteligencia, puesta al servicio de la verdad y del arte.

Este libro será discutido y admirado, la crítica le será y le debe ser ya, favorable, por poseer donaire, verbo, buen decir dentro de reglas de oro, que se funden en el crisol del buen entendimiento, literatura, y de un mucho corazón.

Existe prestigio en la obra de Africa, sólo hay que pensar en sus presentadores, Pemán y Castejón, para tener presente lo que vale la autora.

Es pequeña en formato la obra, pero grande su calidad; y como yo, supondrán los que la lean, que esta escritora está llamada a hacer grandes libros, pensando nosotros en aquello de... "Son muchos los llamados, pero pocos los elegidos"...

Ella es una elegida.

Dina