



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 9 de Julio de 1967 - Año XVI - NÚM. 771 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

GALERIA DE CORDOBESES ILUSTRES

EL PLATERO TOMAS JERONIMO DE PEDRAJAS

Por José VALVERDE MADRID
Cronista de Córdoba

Si la capilla del Sagrario de San Mateo, de Lucena, es la perla del rococó de la provincia cordobesa, la sacristía de la Cartuja de Granada lo es de aquella provincia y ambas constituyen una maravillosa muestra de la fantasía de sus creadores en el último estilo de Occidente como se ha llamado al rococó. La traza de la sacristía granadina la hizo un platero cordobés llamado Tomás Jerónimo de Pedrajas y hoy vamos a tratar de su vida apasionada y triste.

El día 18 de Octubre de 1960, don Juan Antonio Reina, cura de la iglesia cordobesa de San Miguel bautiza, según el folio 193 del libro 5 de Bautismos, a Tomás Jerónimo de Santo Domingo, hijo de padres no conocidos; fue su compadre D. Nicolás Jerónimo Pedrajas, y había nacido el día anterior. Luego una nota del mismo libro bautismal nos dice que fue legitimado por su comadre doña Leonor de León. Es su padre librero y Pedrajas se forma sólo leyéndose su biblioteca. Casa muy joven con Flora Sánchez Aguayo, hija de Teodosio Sánchez de Rueda, quien llevaba ya varios años establecido en Córdoba, donde había venido con su maestro Hurtado. Ya esta hija había nacido en Córdoba, pues los demás del retablista granadino eran prieguenses. La escritura de dote la firman ante el escribano Soria y ella aporta buenos muebles y entre ellos un arpa. El, 3.300 reales de vellón. Se casan el día 29 de Junio, en la parroquia de la Jerquiá. En 1719 es admitido en la Hermandad de los Plateros. Ya no quería Pedrajas seguir despachando libros en su tienda. Su vocación era la de diseñador y cincelador de aquellas maravillosas muestras de la orfebrería barroca cordobesa. Forma compañía con un buen platero cordobés llamado Alonso Aguilar, con la cláusula de que cualquier obra de plata que uno de los dos concierte se cobre por mitad.

Así es como hizo el proyecto de la custodia de Espejo pues de hechura de su mano serían solamente cinco figuras y el trono, como reconoce Alonso Aguilar en su testamento de fecha 28 de Enero de 1725 ante el escribano Negrete. También en él se queja su socio de las informalidades de Pedrajas cuando concertaron hacer las andas para la Merced cordobesa y las de la iglesia de Palma.

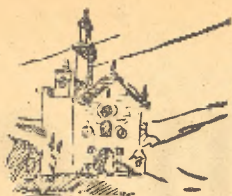
Tiene importancia la custodia de Espejo en el aspecto artístico, pues es de las primeras manifestaciones en su dibujo de los estípites barrocos, sustituyendo a las columnas. También aparecen en retablos cordobeses, en el de San Acasio de la catedral, obra de Sánchez Rueda. Relacionando esto con el ingreso de Pedrajas en su taller, tenemos que a diferencia del retablo de la capilla de San Ambrosio, que tiene solamente columnas y es también de Rueda, aquél ya revela que hay un proyectista nuevo que no es Hurtado, pero que tiene una originalidad muy acusada: Pedrajas. Y es que el espíritu inquieto de éste no podía aguantar la sociedad de platería con Alonso Aguilar. Seguía dibujando sin cesar y en el taller de su suegro observa las trazas barrocas del genial diseñador Francisco Hurtado Izquierdo. ¿Y por qué no puede él hacer aquéllo? Se aplica febrilmente a la arquitectura. Lee los libros que en el tema se han publicado. Quizá también el manuscrito de su tratado de arquitectura, que hiciera Hernán Ruiz, que estaba en Córdoba en poder de sus descendientes. Se ve que su arte de proyectista está sedimentado en estudios, a los que su imaginación pondría ese plus de originalidad que hace sus obras inconfundibles.

No termina bien la compañía con Aguilar. Empezaron arrendando juntos una casa-taller en el año 1722, ante el escribano Pineda, y

acaba con la muerte de Aguilar, a quien sustituye como maestro mayor de la platería de la catedral Bernabé García de los Reyes, su yerno, quien deshace la unión con Pedrajas y termina solo la custodia de Espejo.

En 1725 muere la esposa de Pedrajas y en su testamento —de fecha 1 de Julio ante el escribano Pineda— manifiesta que tiene dos hijos de su matrimonio con el platero y por el mucho amor que a él le tiene le dispensa de la restitución de la dote. Sabe cómo marcha económicamente aquel cabeza loca y cómo le angustiaría la restitución de una dote de cien ducados de vellón. Al año siguiente, Pedrajas casa en la catedral con María de Zúñiga, damita cordobesa de buena familia. Se van a vivir a la plazuela de Santo Domingo. Vive bien, gana dinero y tiene dos criadas y un criado. El viaje a El Pualar de su antiguo suegro hace que una de las más bellas creaciones del barroco andaluz se sitúe en Castilla. Pedrajas, según nos dice Ponz, hace hasta el proyecto del pavimento. Los arcos recuerdan la medida cordobesa, la custodia produce admiración y el prior fray José García nos habla de la variedad de dibujos que para ella hiciera. Antes había hecho la traza de la iglesia de Fernán-Núñez, que se había derrumbado y que fue una de las últimas obras de Rueda en Córdoba, y la de la portada y tabernáculo de San Hipólito de Córdoba, obras que realizaría Teodosio Sánchez Cañadas, sobrino de Sánchez de Rueda.

En 1733 se le encarga a Pedrajas el arca de los Mártires de San Pedro y la escritura es un ejemplo de la cautela notarial. No solamente se le exigen dos fiadores y que la entrega del dinero de los plazos sea a cambio de plata hecha, sino que hay que hipotecar unas casas a las resultas de la operación y que ellas sean, además, apreciadas por Camacho, aquel otro gran arquitecto del barroco cordobés olvidado. Es abrumador el número de cautelas que la escritura —de 14 de Noviembre de 1733 ante el escribano Cáceres— contiene. Con todo y con eso no terminó el arca que lleva la



VIDA de la CIUDAD

FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN



Con el esplendor de todos los años dieron comienzo el viernes pasado, día 7, el novenario y fiestas que anualmente le dedica Priego a la excelsa Reina de Tierra, Mar y Aire.

La que también lo es del Cielo, como madre de Dios, recibe estos días el homenaje, el cariño y la gratitud prieguense en su bella advocación que se venera en la parroquia de su nombre.

A las 8'30 de la tarde, y bajo la dirección siempre de su virtuoso y ágil párroco Rvdo. Sr. D. Rafael Romero Lorenzo, se hace el ejercicio de la novena, con las coplas tradicionales y terminándose con imposición del santo escapulario.

El día de la fiesta de la Santísima Virgen del Carmen, 16 de Julio, tendrá lugar a las 8'30 de la tarde una misa solemne oficiada por el Sr. Romero Lorenzo, que pronunciará unas palabras en honor a la Virgen Santísima del Carmen.

Al acabar el Santo Sacrificio de la misa habrá un solemne besa-escapulario.

No faltarán los festejos populares con la típica verbena que tanto éxito ha tenido en los anteriores años.

Cada año que pasa aumenta el cariño y devoción a la Santísima Virgen del Carmen, hasta tal extremo que su foto no falta en ninguna casa de Priego junto a los Cristos de la Columna o el Nazareno.

La sociedad al habla

Viajeros

Procedentes de Barcelona han llegado a su casa de Priego, los señores de Gámiz Valverde (D. Antonio), que traen como invitados a sus sobrinos D. Luis Fernando Maristany Gil y D. Sergio Monche Maristany.

De Sevilla doña Paulina Valverde Castilla, esposa de nuestro paisano y culto Magistrado de aquella Audiencia, D. Rafael Fernández Lozano, acompañada de sus hijos.

También de la capital de Andalucía, los señores de Roldán Bermúdez (D. Manuel) e hijos, para pasar en Priego estos meses calurosos del verano.

De Elda, los señores de Lozano Martos (D. José) e hijos.

Hemos saludado, procedente de Sevilla y de paso para su finca "La Hoyabueña", de la provincia de Granada, al ilustre Catedrático de Medicina y Académico, el Excelentísimo Sr. D. Gabriel Sánchez de la Cuesta.

Regresó de su estancia en Roma nuestro ilustre colaborador y Profesor de la Universidad granadina, D. Manuel Peláez del Rosal.

Marcharon a Elda, para reunirse con sus hijos, los señores de Lozano Montoro (D. Nicolás).

Reunión de la Junta Directiva del "Casino de Priego"

El pasado día primero de Julio, a las ocho de la tarde y bajo la presidencia de D. José Tomás Caballero Alvarez, celebró sesión ordinaria esta entidad.

Asistieron todos los miembros de la Junta y actuó de Secretario el titular D. Felipe Molinero Gómez.

Leída el acta de la sesión anterior y aprobada por todos, se dió cuenta del movimiento de socios, que es favorable. Asimismo se examinaron las cuentas del trimestre Abril-Junio, que fueron aprobadas.

A propuesta del Presidente se acordó la adquisición de unos veinte sillones nuevos. Igualmente se tuvo un cambio amplio de impresiones sobre el personal, aprobándose la propuesta de confeccionarle a cuantos lo integran, un nuevo uniforme.

Se habló ampliamente sobre la instalación de la Caseta de Feria, oyéndose distintos pareceres y conviniéndose de modo formal el que nuestro Excelentísimo Ayuntamiento monte la instalación de la Caseta, con garantías, arreglando lo inservible y presentándola con toda dignidad, para poder instalar y embellecer tan típico recinto que es ornato y gala de las noches feriales.

Se examinaron otros asuntos de trámite, con el requerimiento de pago a cuenta de "Cuota de beneficios" y otros asuntos menores, levantándose la sesión a las diez de la noche.

Sesión de la Directiva de Cabezas de Familia

El último día del mes de Junio a las 8'30 de la tarde se reunieron los miembros directivos de esta Asociación de Vecinos de Cabezas de Familia.

Presidió D. José Luis Gámiz Valverde e intervino como Secretario el titular D. José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

Leída y aprobada la sesión anterior usó de la palabra el señor Gámiz Valverde para informar a sus colegas de las conversaciones mantenidas con nuestra primera autoridad municipal y con el concejal D. Salvador Vigo Ruiz, en torno a la construcción de un parque infantil en el Paseo de Colombia. Se espera para fecha muy próxima la instalación de ese Parque donde tanto han de gozar los niños y aún los mayores de verlos disfrutar.

Se habló de la instalación de luz de las aldeas y se examinaron algunos casos, entre los asociados, de gran necesidad, tomándose los acuerdos oportunos.

El Presidente leyó la correspondencia mantenida con Córdoba y Madrid, haciendo patente el reconocimiento a la Jefatura Nacional de Asociaciones.

Se cambiaron impresiones en torno a la familia y a las necesidades que a ella corresponden en nuestra ciudad.

Por último anunció el Presidente que el día 7 se reuniría en Córdoba la Comisión Ejecutiva de la Federación Provincial de Asociaciones para examinar la Ley Familiar, recientemente aprobada en las Cortes. Dijo que asistiría personalmente como Vice-Presidente y que posiblemente habría más adelante una asamblea general de la provincia.

Pasa a la pág. 3

Pluviómetro

Litros

Agua caída hasta el 28 de Junio	563,60
Lluvia del 29 de Junio al 5 de Julio	0,00
Total al 5 de Julio ...	563,60

FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado D. FRANCISCO SERRANO CARRILLO.

Viene de la pág. 2

Necrológicas**DOÑA ENCARNACION REINA BERMUDEZ.**

El pasado día 28 de Junio y a los 65 años de edad confortada con los Santos Sacramentos y a presencia de sus hijos descansó en la paz del Señor doña Encarnación Reina Bermúdez, viuda que fue de D. Antonio José Toro González.

Reciban con estas líneas el más sentido pésame sus hijos, doña María, D. Antonio y doña Aurora; sus hijos políticos D. Manuel Marín López, doña Otilia Rivas Muñoz y D. Antonio Serrano Ortega; hermanos D. Luis, hermana política, nietos y demás parientes.

D.ª TRINIDAD LOPEZ ALCALA.

Después de recibir cristianamente los Sacramentos y la bendición de Su Santidad, asistida por sus hijos e hijo político, dejó de existir cristianamente, doña Trinidad López Alcalá, a edad de 58 años y viuda que fue de D. José Bermúdez González.

ADARVE expresa su sentida condolencia a la familia de la finada, especialmente a sus hijos, Sor Antonia, Manuel, José, Rosa, Carlos y Trinidad; hija política doña Araceli González Aguilera; hermana, doña Amelia, nieto, sobrinos, sobrino político y otros íntimos, pidiendo a los lectores una plegaria por el ama de doña Trinidad López Alcalá.

**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
PRIEGO DE CORDOBA**

NOTA DE LA ALCALDIA

Han sido sancionados por esta Alcaldía por la fabricación de pan falto de peso los industriales que a continuación se relacionan:

D. Miguel Malagón Avila, en calle Noria.

D. Juan Sánchez Moscoso, en calle Málaga.

D. Rafael Serrano Expósito, en calle U. Calvo.

D. Antonio Díaz Oria, en calle Gracia.

D. Manuel Ortega Tirado, en calle Gracia.

Priego de Córdoba 3 de Julio de 1967.—El Alcalde, Manuel Alférez Aguilera.

Nota del Gobierno Civil**PUBLICACIONES**

**El intrusismo en la profesión de
Agentes de la Propiedad
Inmobiliaria**

Será sancionado severamente por el Gobernador Civil.

A fin de cortar cuantos actos infrinjan las disposiciones vigentes dictadas sobre realización de operaciones de compraventa y arrendamientos de fincas rústicas y urbanas y, en general cuantas son de la exclusiva competencia de los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, se reitera por este Gobierno Civil el cumplimiento, por parte de las autoridades de mí dependientes, de cuanto sobre el particular está legislado; advirtiéndose que, sin perjuicio de la tramitación de las acciones penales que procedan por el delito de intrusismo, serán sancionadas severamente por mi Autoridad aquellas personas que sin título adecuado para ello (agentes comerciales, agentes de publicidad, etc.) o sin título alguno (corredores) cometan tales infracciones, así como aquellos particulares o entidades que se valgan de los mismos para llevar a cabo dichas operaciones.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

El Gobernador Civil, *Prudencio Landín Carrasco.*

AVISO

El Colegio Provincial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Córdoba, nos comunica que los únicos señores Colegiados de esta ciudad, son los siguientes:

D. Manuel Durán Jiménez

D. Antonio Serrano Villuendas

D. Antonio Jurado Galisteo

Lo que se hace público por el presente aviso a fin de evitar las responsabilidades y perjuicios que pudieran sobrevenirle a todas aquellas personas que hagan uso de intrusos para las operaciones de compraventa.

Priego de Córdoba Junio de 1967.

Los Colegiados

"ATEGUA"

Entre los diversos cuadernos y revistas que han llegado estos días a nuestras manos, nos ha sorprendido de modo muy grato una interesante publicación de la Delegación Provincial de Juventudes de Córdoba. Se trata de una serie de cuadernos arqueológicos, juveniles, que, bajo el título general de "ATEGUA", honra, ciertamente, a los grupos cordobeses en sus estudios iniciales de arqueología.

Todo como fruto del campamento "Julio César", montado en Castro del Río, el verano pasado; donde un grupo, la juventud y organización juvenil cordobesa, con un puñado de muchachos franceses, ingleses, portugueses y españoles.

ATEGUA, que también podría ser Attegua, es un exponente de toda una serie de trabajos y exploraciones, que cuenta con la rectoría del Académico incansable D. Juan Bernier Luque y la colaboración de hombres de ciencias y sabiduría como D. José del Río Sanz o el Catedrático de la Universidad de Sevilla y arqueólogo D. Antonio Blanco Frijeiro, que publica un interesantísimo artículo en el número que comentamos, bajo el título "Ategua, Numancia Andaluza".

La hermosísima ciudad cordobesa de Ategua y todas las vicisitudes de las guerras de César y Pompeyo se relatan en esta gran labor que recoge la importante revista, en la que se ilustra al lector con un mapa de situación de la región arqueológica cordobesa, donde se señala la zona de recintos fortificados en estudio, así como el sitio de la ciudad de Ategua, incluyéndose también, en la parte inferior, el croquis cordobés de la zona representada. Y a esto se unen numerosas fotos con los sitios y hallazgos de gran valor.

El reconocimiento de las ruinas romanas del Cortijo de Casablanca en Castro del Río; de los restos del poblado ibérico romano de Iscar; el descubrimiento y exploración del recinto ciclópeo ibero romano del cortijo de Doña Mayor, término de Castro del Río; las tres crónicas de Bernier, intituladas La Alameda Convertida en Campamento, un nombre "Julio César", y la Arqueología, pasión también de la juventud, nos muestran, de modo tajante, la ciclópea labor de la organización juvenil, alentada con afanes, entusiasmos y cariño por nuestro Gobernador Civil, D. Prudencio Landín Carrasco.

José Luis Gámiz

Se venden Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos
de aros de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

"La Aurora"

AGENCIA INMOBILIARIA



Director: Antonio Jurado Galisteo

C/. Cervantes, 2 - 2.º

Teléfono: 479

Las mejores fincas rústicas y urbanas en la
Provincia.

Delegado de Ciruesa para esta Zona, con
magníficos Chalets Bungalows, apartamentos
y parcelas en la Costa del Sol, con las mayo-
res facilidades de pago. A pagar en cien men-
sualidades. Viajes y gastos de hotel gratis pa-
ra ver las Urbanizaciones.

Le interesa modernizar
su piso con



Ortiz, oficial especia-
lizado dispone de
existencias en can-
tidad para su inme-
diata colocación.

Para informes y pre-
supuestos gratis
en

Droguería Marisol

Pasaje Comercial

PRIEGO

CERVEZA "EL AGUILA"

Viene de la pág. 1

EL PLATERO TOMAS JERONIMO ...

marca de otro platero. En 1735 —el día 25 de Enero— concierta con el prior de la Orden de Calatrava en Martos la hechura de una custodia de sol. Precio 6.315 reales y plazo el de seis meses, para estrenarla el día del Corpus de aquel mismo año. El escribano que recoge el contrato es Jerónimo de Mesa, pariente de su esposa. Ya tiene varios hijos de su segunda unión, que, con los dos de la primera, constituye una familia numerosa. Hay que trabajar mucho para sacarlos adelante, y hasta a Salamanca llega Pedrajas en busca de encargos, de trazas, pues eso es lo que le gusta. Ya no tiene paciencia para el cincelado y su espíritu creador se expulsa mejor en el mundo del proyecto. Acompaña a Teodosio Sánchez en su viaje a Priego en el año 1748, y hace el dibujo de las vaserías, que admirarían los prieguenses en la parroquia de la Asunción. Ya aquí un aprendiz de los Alvarez llamado Javier Pedrajas mucho aprendería del buen arte y dibujo de su homónimo. Creemos que son también debidos a trazas suyas los retablos de la capilla bautismal de Priego y del desaparecido retablo de la Iglesia de Doña Mencía, del que se conserva una fotografía y revela que la mano de Pedrajas estaba allí. Como también se ve, a mi juicio, en la puerta de la Mezquita que da a la calle de la Encarnación.

La sacristía de la Cartuja de Granada se inicia en 1732, cuando hacía siete años que había muerto Hurtado autor de un primer proyecto en 1713, y un año que había muerto Teodosio Sánchez de Rueda, quien se había marchado de Córdoba en 1730. Taylor sostiene, en su artículo sobre la Cartuja, publicado en el "Archivo Español de Arte", que la obra de la sacristía se debe a Pedrajas siguiendo la traza de Hurtado, modificándola, pero, al fin y al cabo, creación de éste. Pero no hay más que ver en Córdoba la última obra de Hurtado, la sacristía del Cardenal, para observar que son estilos diferentes: aquél, es aún barroco sexcentista y lo que aparece en la sacristía granadina es el rococó dieciochesco en plena eclosión. Hacia 1740 fechamos el proyecto genial de Pedrajas. Esta época —ya el arquitecto platero cuenta cincuenta años de edad— es la mejor época creadora del príncipe del rococó español. La catedral granadina le nombra su platero y a su taller en Córdoba vienen los artistas plateros en busca de diseños. Ya no hay que recurrir a pintores como en el pasado siglo en el que Castillo, Valdés y Sarabia harían trazas para obras de platería. En el siglo XVII, los mismos plateros harían sus diseños, así Bernabé García de los Reyes, Damián de Castro, los Gálvez de Aranda y los Martínez, etc.

En 1745 tenemos noticias de que trabaja Pedrajas en Andújar, pues hay una curiosa escritura en el ar-

chivo de protocolos cordobés, en la que su hija Josefa nos dice —el 6 de Septiembre de 1745 ante el escribano Mesa— que hallándose hacía seis meses con sus padres en Andújar, sin noticia ni consentimiento de ellos contrajo esponsales con don Alonso Júcar López, dándose recíproca palabra de boda y ha resuelto deshacerla y quedar en libertad para elegir mejor su estado....

En 1748 Pedrajas presenta su proyecto para el coro de la catedral-mezquita y es rechazado triunfando el de Duque Cornejo. ¿Cómo sería el del genial platero cordobés? Sería curioso conocerlo, pues esta época de Pedrajas es algo de importancia en la historia del arte español. Algún proyecto de Pedrajas se quedó sin cobrar en Madrid, pues tenemos noticia documental de un poder ante el escribano Barroso —13 de Septiembre de 1745— por el que apodera al famoso grabador Juan Palomino para su cobro, poder que repite ante el mismo escribano el 13 de Septiembre del año siguiente. La última noticia documental que de él tenemos es un arriendo de casas —otra vez— en la collación de Santo Domingo, frente a la lonja de la Iglesia del convento de Santa Ana, en la esquina de la Cuesta de Pedro Amato, por un año y renta de 450 reales de vellón, a una tal Ignacia Carrión la que ya no lo exige cautela alguna. Su fecha, 15 de Febrero de 1752, y el escribano, Martín de Bonrostro. En uno de sus viajes a Granada allí le sorprendió la muerte el 19 de Marzo de 1757, según nos dice Gallego Burín. Si se supiera donde están sus restos se debían trasladar a la sacristía de la Cartuja granadina, su más bella creación. Al igual que están los de Duque a la entrada de su coro en la catedral, serían el centinela perpetuo de su arte imperecedero.

BALADA

Claro de luna
pálida luz.

Lirio en la sombra
de la laguna.

Nube de plata
tu brillo blanco
debiera ser

luz escarlata.

Y en la arboleda
junto al arroyo...

tejer un manto
de dos estrellas

¡Quiero subir!

quiero seguir

tu misma estela...

y estar de noche cerca de tí

¡No me abandones, lunita... luna!
he de alcanzarte ¡ven tú por mí!

Africa Pedraza

De la Academia Hispano-Americana Zenith

PRESENCIA DE PRIEGO

EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

Como es de todos conocido, anualmente se celebran en el Valle de los Caídos, solemnes honras fúnebres por los caídos de todas las provincias, en rotación de fechas.

Para la provincia de Córdoba se señaló en este año la del 30 de Junio, y fue deseo del Consejo local del Movimiento, que una representación de la ciudad, estuviera presente en este acto, para lo cual se desplazó un autobús, repleto de militantes del Movimiento, algunos acompañados de sus esposas e hijos, figurando varios miembros de dicho consejo, presididos por el Sr. Alcalde y Jefe local D. Manuel Alférez Aguilera.

Allí se reunieron con otras representaciones de la provincia, figurando el Excmo. y Rvdo. señor Obispo de la Diócesis, Gobernador Civil y Jefe Provincial, Gobernador Militar, Consejero Nacional por la provincia D. Felipe Solís, Sub-Jefe Provincial, Vice-Presidente de la Diputación, ex Director General de Previsión D. Rafael Cabello, ocupándose por completo la totalidad de la bancada del monumento a los caídos de nuestra Cruzada.

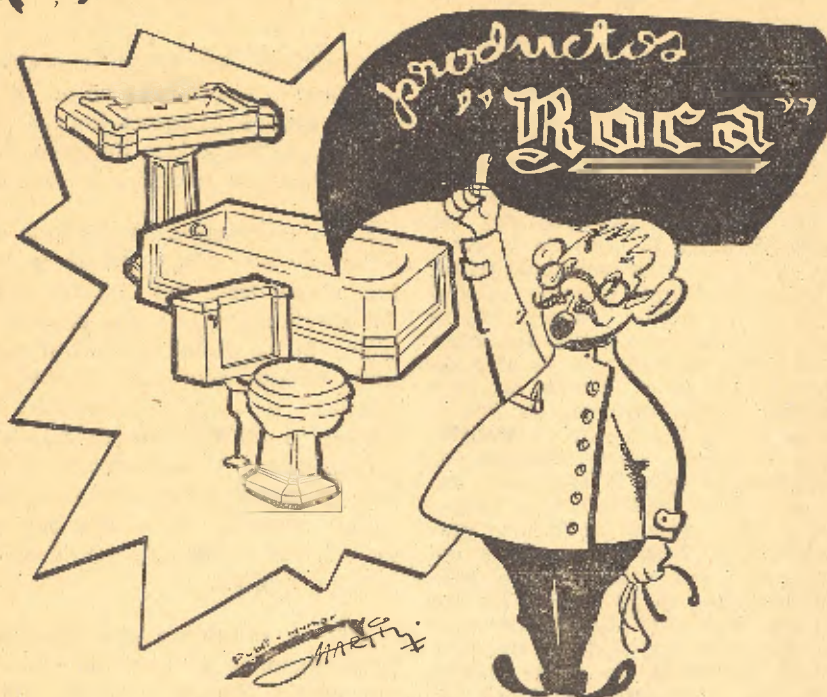
La Misa fue oficiada por diez padres de la Comunidad, cantándose por la Escolanía de la Abadía el funeral latino, sobrecogiendo a todos por la grandeza de estos cultos y la categoría de dicha agrupación coral.

El Sr. Obispo entonó solemne responso, y se depositó sobre la tumba de José Antonio que era escoltada por miembros de la O. J., una ofrenda de flores y coronas.

Hacia mediodía, terminó el funeral, y los expedicionarios, visitaron todo el recinto, ascendieron a la monumental Cruz, y marcharon después al Escorial, para contemplar la octava maravilla del Mundo, tras deleitarse en el monumento que erigió el Caudillo, con su visión cristiana de amor hacia los muertos de uno y otro bando.

Los expedicionarios que partieron de Priego a las seis de la mañana del día 29, regresaron a las ocho de la mañana del 1, completamente satisfechos, de este viaje, que aunque corto le había depurado unas horas maravillosas, entre la capital de España y los demás lugares visitados.

¡La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

Si dispone de Aceites
de Oliva de 3 grados,
puede ofrecerlos

Calle Queipo de Llano, n.º 8

Interesa su compra

Bar-Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

**Profesor
de
Letras**

Especialmente de latin,
inglés, francés y Filosofía
se ofrece para dar clases
intensivas de verano en
grupos reducidos o en par-
ticular.

Para convenir precios y
horarios, en la calle Capi-
tán Cortés, número 4.

SIGUE EL EXITO DE "EPISTOLARIO VALERIANO" DE AFRICA PEDRAZA

**He aquí lo que se dice
en Málaga**

Gracias a la gentileza de Juan Soca, Presidente de los *Amigos de Don Juan Valera*, hemos leído con interés el librito salido de la pluma de Africa Pedraza, cuyos artículos llenan, tantas veces, las páginas de ADARVE. Deseamos enviar nuestro saludo a la autora, cuya figura y cuyo "geniecillo literario" ha ensalzado tan bien D. Rafael Castejón en la biografía incluida al principio del "Epistolario Valeriano". Pemán avalora el mismo con el prestigio de su nombre, demostrando su cariño hacia lo valeriano y su afecto a la tierra cordobesa.

Son infinitos los eruditos y estudiosos que se han ocupado de Valera, como ensayista, novelista y hombre de valores hispanos. La "Asociación" egabrense que dirige el poeta y amigo Soca pone a descubierto, anualmente, uno de estos estudiosos o admiradores del polígrafo más interesante del siglo XIX español. Citarlos a todos sería imposible. Nada más que este año cuando aún no se ha concedido el premio Valera 67, han aparecido dos obras sobre Valera de capital importancia: "Obras inéditas de D. Juan Valera", del norteamericano Cyrus de Coster y la "Biografía" de Alfonso Zamora, con

prólogo de Soca, editada por la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba por la iniciativa egabrense. Africa Pedraza, al aportar su flor al inmenso jardín valeriano, merece el elogio y el agradecimiento de los egabrenses y demás cordobeses, como ya lo ha demostrado Priego desde su ADARVE dinámico y vigilante de la vida cultural cordobesa.

Las glosas puestas a las cartas valerianas incluidas en el "Epistolario" de Africa Pedraza, demuestran el apego de la autora a lo cordobés y su curiosidad por el mundo personal de un hombre como Valera, en cuyas conocidas cartas entran muchos buscando retazos de la vida española del siglo XIX. La autora, al editar este librito, extiende el conocimiento de una faceta del polígrafo diplomático.

Enhorabuena a Africa Pedraza por el éxito que está obteniendo con su primer libro, con esa simpática ligereza femenina, llana y graciosa, que caracteriza su pluma incansable.

En una simpática carta me decía la autora, entre otras cosas, que las criaturas "con una habilidad, un don, una capacidad, una mente más o menos esclarecida,.... tienen el deber de cultivar su privilegio, de sembrar ideas, sueños, pensamietnos..."

Y eso es lo que, con femenina mirada, ha hecho Africa tras la sombra gigante de D. Juan.

Málaga, Junio 1967

Manuel Chacón-C

LA GUITARRA DEL GENIL

Bajo el sol y las estrellas
suena música en las aguas;
el Genil,

en un rasgueo de los juntos,
en los puentes,

ríe y llora mientras canta:
"Palabras que lleva el viento
como la espuma del río;
pero queda el sentimiento
de tanto haberla querido..."

Más la niña de ojos negros
no siente llorar al río.

ELEGIA DE MADRUGADA

Hay dulces estrellas
que rompen los sueños
al chocar con ellas.

Yo tenía un sueño dorado,
y al chocar con una estrella
se deshizo en mi pedazos.

El sueño que yo tenía
todavía

lo estoy llorando.

Manuel Chacón-C.

NOCTURNOS

Estaba el cielo como nunca bello
y la tierra en perenne primavera,
cuando las luces de tus ojos negros
encendieron de amor todas las perlas.

Aquellas noches de suspiros lentos
se asomaban al mundo las estrellas
con ansias de enredarse en los cabellos
que ondulaba la brisa en tu cabeza.

Hasta el perfume del pausado viento
armonizaba con tu cara plena
de miríficos dones y reflejos
que enverbenaban a la vida entera.

Era un clamor de regocijo abierto
a todos los caminos del planeta;
una senda de plata para el cielo
y una fiesta sublime en la conciencia.

Después vino el espanto con los truenos
de la horrenda satánica tormenta
que destrozó las flores de mi almendro
con sádicas descargas de centellas.

Desde entonces se arrastran por el suelo
todas las podredumbres y miserias
que se van corrompiendo con el cuerpo
de este asqueroso ser que tú condenas
a todas las torturas más horrendas.

Manuel de la Santísima Trinidad

Amor

Amor

Amor hay en el campo cubierto de florecillas
teniendo por luz al sol en reinos que maravillan

Amor

Amor hay en el mar vestido de blanca espuma
cubriendo presto el soñaz de la sílfide desnuda

Amor

Amor que ríe y llora entre frondas de ilusión
es planta que así se abona con savia del corazón
Pero... ¡amor!

Amor, no me condenes con tu desdén y tu desvío
que siento latir en mis sienes...
las amarguras de un desvarío

Amor

Amor que vuelas raudo y fugaz por extraños laberintos
yendo en pos de algo más que un suspiro un alien-
(to ¡que no es mito!

deja el viento jugar con las espadas del cierzo
que puede ser, que al brillar ¡ay amor, te quedes
(muerto!

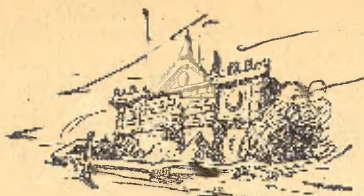
Amor

Amor ¡por Dios no te escondas, deja que en tí yo
(me ciegue
y que tus manos, livianas y blancas... me consue-
(len!

Deja amor...

Deja que mi destino siga en pos de una ambición
que sí tu ¡amor!, alumbras mi camino ¡tuyo es mi
(corazón!

Africa Pedraza



Adarve

LA VOLUNTAD A TRAVES DEL TIEMPO

Por Africa Pedraza

Suele decirse, que el esfuerzo sin la inteligencia de nada sirve ni va a parte alguna.

De acuerdo. Pero quizá convendría añadir, que al esfuerzo —sin menospreciar a la inteligencia porque implícitamente es parte vital en todo arte conceptivo y preponderante— sino le ayudan una buena dosis de VOLUNTAD y AUDACIA ... ¿de qué sirve y para qué? Luego, unámonos con sinceridad y nobleza triunfadora; esfuerzo, voluntad e inteligencia en un abrazo global e intransferible.

Es cierto. Nadie sin base o raíz puede aventurarse por el camino estricto de la ciencia, porque en ella coinciden conocimientos sistemáticos y resoluciones investigadoras. Nada queda al azar. Todo se metodiza y sujeta. Sin embargo, en el arte es todo distinto. El arte simplemente es una virtud o disposición otorgada por Dios a no todas sus criaturas; sólo a aquellas sensibles a la belleza y la expresión. El arte en sí, nace con la persona y aunque parezca tópico, no se hace. Esto no quiere decir que para mayor pureza y perfección el artista no deba someterse a leyes y grados de "pulimentación" como las piedras preciosas que se extraen a

la madre tierra; ellas pasan por el estudio analítico de peritos correspondientes y una serie laboriosa y vigilada fielmente en los trabajos precisos, como el brillante.

Es obvio que nada ni nadie está libre de observación y esfuerzo. Es más, quien desea eludir el anonimato y la mediocridad debe obligarse a sufrir el tamiz de su propia habilidad; no obstante, la hoja matriz de su personalidad debe quedar limpia y sin tacha. Disposición de lucha para llegar a superarse ¡bien! pero doblar su idiosincrasia a un canon limitado ¡jamás!

De ahí, que mi teoría sobre el esfuerzo y la inteligencia llegue a la conclusión propicia, de que sin voluntad y audacia no tiene razón de ser.

Demóstenes, el más brillante orador y eminente político de su época, logró sus magníficas dotes de orador gracias a su voluntad. Una voluntad heroica y maravillosa que impulsó como plaza sitiada a la pronunciación defectuosa (por su tartamudez), al gesto brusco y a la voz estridente.

Fue silbado en sus primeras disertaciones y lejos de sentirse fra-

casado y hundido, dominó completamente a la moral que le gritaba su derrota y humillación y se dedicó en cuerpo y alma a vencer los defectos que se oponían a su deseo de triunfar en el foro.

Larga y ardua fue la tarea. Su inteligencia le facultaba para iniciar nuevos caminos que nada tuviesen en común con el auditorio exigente de letrados y filósofos que le asustaban sin pudor ni caridad; pero Demóstenes poseía "voluntad", y a ella le sumó una audacia sin límites.

Preparaba cuidadosamente sus discursos en el silencio de su estudio y luego los declamaba para ejercitarse en la acción ante un espejo, con una pequeña china en la boca para evitar la tartamudez.

Más adelante, en toda Grecia se elevaría unánime aprobación para aplaudir al mayor orador de todos los tiempos. ¿A quién debió su triunfo?; no por cierto a la inteligencia (siendo primordial) porque sin "voluntad" nada hubiese hecho.

De esa misma época tenemos a Isócrates sin cualidades para presentarse en público ni voluntad para vencer su timidez. Componía también sus discursos y luego los difundía por Grecia para combatir o defender la política del tiempo e incluso para que sirvieran de modelo de oratoria (Cicerón le llama "padre de la elocuencia"); sin embargo le faltó voluntad para superarse. No fue audaz y luchador. Se dejó llevar por la corriente de una lógica fría e impotente.

De estos dos grandes sabios helenos, ¿quién tiene mayor valor?; ¿quién se superó a sí mismo? Sin lugar a dudas, DEMOSTENES. Y si el anterior fue llamado "padre de la elocuencia", él, puede ser proclamado universalmente "genio de la voluntad".

Pero dejemos a los clásicos griegos y veamos a un artista de la expresión emulador demosteniano, nacional. HARTZENBUSCH.

Ebanista como su progenitor combatió valientemente a la vulgaridad y gracias a su meritoria voluntad dejó atrás el banco de carpintero para saltar a la Real Academia Española y a la Biblioteca Nacional.

Otro ejemplo de voluntad. Cecilia Böhl de Féber, más conocida por el pseudónimo de Fernán Caballero.

Nació en Suiza y se educó en Hamburgo. Sus idiomas, el alemán y el francés. Viene a España y entre Cádiz y Sevilla fija su residencia, completamente atraída por las gentes y costumbres de Andalucía, llegando en su interés por captar el refrán, giro y expresión popular, hasta, a la instalación de un taller en una finca que poseía en Dos Hermanas, para dar trabajo a numerosas campesinas, de las que tomó los elementos precisos que habían de saturarla de ambiente y espíritu popular.

Ambiente que más tarde refleja en narraciones costumbristas y realza el realismo puro de su novelística.

Esta es "la voluntad"; la total potencia del alma que mueve a nacer o rehuir, una cosa.



— ELLA... NO HAY NADA COMO LA EQUITACION PARA ADELGAZAR...
— ¿QUIEN, EL CABALLO?