



(Nuevo!) Diego Alejandro de Galvez

# A d a r v e

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 13 de Agosto de 1967 - Año XVI - NÚM. 776 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

## GALERIA DE CORDOBESES ILUSTRES

### DON DIEGO ALEJANDRO DE GALVEZ, ERUDITO DEL SIGLO XVIII

José VALVERDE MADRID

(Cronista de Córdoba)

En un trabajo anterior nuestro sobre escritores del barroco en Priego decíamos que con el obispo Caballero de Góngora y don Fernando López de Cárdenas, el doctor bibliotecario don Diego Alejandro de Gálvez eran la trilogía de prestigio en las letras españolas que el pueblo de Priego había dado en el siglo XVIII.

Hoy vamos a destacar la figura de este tercero, personaje al que Aguilar Piñal, en su reciente libro sobre la Academia de Buenas Letras en el siglo XVIII, ha destacado como se debía.

Había nacido don Diego Gálvez en Priego el día 26 de Febrero de 1718 y tomó el nombre de Diego por su padrino, el joven alferez mayor don Diego Fernández de la Fuente, alcaide del castillo de la ciudad. Sus padres eran don Juan de Gálvez, de noble familia prieguense, y doña Eusebia Calzado, de también noble linaje de Baena. Gálvez, primero estudió en Priego en aquel colegio que fundara el marqués de su nombre, y luego siente vocación sacerdotal, pasando al seminario de San Isidoro. Fue seis de la catedral, y con veintiséis años ya escribió un breve tratado de música figurada y era ayudante de maestro de ceremonias en la catedral hispalense. Ordenado de sacerdote el día 3 de Abril de 1744 por el obispo don Domingo Pérez de Ribera, ya tenía fama por sus estudios en las diferentes facetas del saber.

La muerte de su padre, don Juan de Gálvez Avilés, ocurrida el día 11 de Noviembre de 1750, hace que venga a Priego y se ocupe de los actos de su testamentaría. Había hecho aquel testamento ante el escribano don Eusebio Rosales el día 11 de Noviembre de 1750, en el que manifiesta que hacía cuarenta y dos años que había casa-

do con doña Eusebia Calzado, a la que dió dote ante el escribano Hoyo, que heredó de su tío don Diego Ruiz cien reales y que mejoraba en veinte ducados a su hija Juana, en compensación de lo que había gastado en su otro hijo Diego. Como se ve, no era mucho el capital que tenía el padre de don Diego Gálvez, quien, ya desde la muerte de él, tiene que ayudar y enviar dinero para la manutención de su madre, y luego también de su hermana, al quedar ésta viuda.

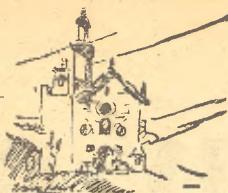
Sigue en Sevilla nuestro biografiado, y en el mes de Abril de 1751, con otros eruditos sevillanos, funda la Academia sevillana de Buenas Letras, de la que fue su primer secretario y en la que la primera comunicación que pronuncia es sobre "El año eclesiástico". Poco tiempo después disertaría sobre el tema de que la iglesia de Sevilla fue la primera que consta celebró el Santísimo Nombre de Jesús, y en el año 1753 el tema de su disertación sería el de "Historia de la Academia desde el origen hasta el día". Preside la Academia su fundador, don Luis Germán Ribón.

En 1755 haría el viaje por Europa en compañía del canónigo don Carlos Reynaud, con objeto de llegar a Bélgica para unas pruebas de limpieza de sangre de otro canónigo. La descripción de su viaje es deliciosa y se conserva en la Biblioteca Colombina. Leyó en la Academia un extracto de ella el día 5 de Noviembre de 1756, y este mismo año leería su trabajo sobre "Sevilla, sede de un concilio nacional en 1478". Al año siguiente, el tema de su comunicación sería el de "Legitimidad del título de patriarcal que usa la catedral de Sevilla". En 1761 disertaría en elogio de Fernando III el Santo y día fijo de su muerte. Dos años después sería nombrado bibliote-

cario mayor de la catedral, lo que lleva consigo ser director de la famosa Biblioteca Colombina. Al estudio de ella se entrega este gran biblióflio, y ésta sería su tarea hasta su muerte. Mucho trabajó en ella. Los índices que aún hoy se manejan son los suyos. Su correspondencia con los demás bibliotecarios de las grandes bibliotecas españolas en búsqueda de folletos, manuscritos y libros hispalenses no fichados asombra por su cantidad. El estudio de Arias Montano y los literatos hispalenses cobra un nuevo vigor con este bibliotecario erudito. También tiene correspondencia con aquel gran erudito que fue el conde del Aguililla.

En 1766 le fue asignada la prebenda de una media ración, pues hay que reconocer que gana poco. De ello se quejaba al director de la biblioteca de Madrid cuando le dice que si tuviera fondos publicaba el "Arte cisoria" del marqués de Villena, de fecha 1424 o la "Lamentación", de don Alvaro de Luna, pero es que tiene que enviar dinero a su madre a Priego y mantenerse él.

En 1765 tiene que publicar, para responder a unos ataques sobre su tesis acerca de San Fernando, una "Carta respuesta al papel impreso en Córdoba llamado Crisis cronológica sobre los elogios de San Fernando", obra del trinitario Pedro San Martín Uribe. También publica en el primer tomo de las Memorias de la Academia de Buenas Letras su "Disertación sobre el concilio sevillano de 1478", y su trabajo "Sobre si Santa Justa y Santa Rufina defendieron la Giralda en el terremoto de 1504". En 1775 tiene que dejar su biblioteca para acudir a la última enfermedad de su madre en Priego, la que muere el 28 de Abril de 1775, y que había hecho testamento ante el escribano Cabrera Escalante, en el que declaraba que era natural de Baena e hija de don Luis Calzado y de doña Elvira Vargas Machuca, y que gracias a los tres reales que su hijo le mandaba y a la ayuda que su pariente don Antonio Ruiz de Cas-



# GIDA de la CIUDAD

FESTIVALES DE ESPAÑA EN PRIEGO  
FUENTE DEL REY

Actuación extraordinaria del  
Ballet Clásico de

Mary Loli Cava

ELENCO ARTISTICO

Primera bailarina:  
Mary Loli Cava

Primer bailarín:  
Enrique Maestre

Solistas:  
María Angélica Moyano  
Loli Jiménez  
Pepi Carrasco  
Alfonso Parrado

Bailarinas:  
Salud Ureña  
María Jesús Carrasco  
Mary Marín

Cuerpo de Baile:  
María José Marín  
Mary Loli Gutiérrez  
Juanita Parras  
Iluminada Marín  
Virginia Larrarte  
Marina Barasona  
María José Rosa  
Estrella Aguirre  
Mercedes Muñoz  
Antonio Ángel Ligero  
Magda de la Fuente  
María Dolores de la Fuente  
María Luisa de la Fuente  
Mirian Balsera  
Mary Puri Muriel  
Mary Sol Muriel  
Isabel Meléndez-Valdés

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

Fausto: Gounod  
En el puerto: Khachaturian  
El vuelo del moscardón: Rimsky-Korsakoff  
El hada de las muñecas: Bayer  
La danza: Rossini  
El murciélagos: Strauss  
Selección: Tschaikowsky  
El espejo de la Rosa: Weber

### SEGUNDA PARTE

En un Mercado Persa: Ketelbey  
Las pequeñas durmientes: A. Adams  
El pájaro y las cazadoras legendarias: Smetana  
Coppelia: Deibes  
La Muerte del Cisne: Saint-Saëns  
Sinfonía Italiana: Mendelssohn

### PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Fila 1 a la 10: 40 pesetas  
Fila 11 a la 30: 25 pesetas  
Fila 31 a las 50: 15 pesetas

## La sociedad al habla

### Viajeros

Ha regresado de Barcelona, nuestro culto colaborador y ex-Alcalde de la ciudad, don Manuel Mendoza Carreño.

—De Elda, doña María Teresa Lozano Martos, de García Esteve, e hijos.

—Vino de Sevilla el Magistrado de aquella Audiencia Territorial, don Rafael Fernández Lozano.

—De paso para Torremolinos, donde se disponen a veranear en aquel Hotel Piscis, y procedentes de Córdoba, hemos saludado a nuestro culto paisano el doctor don Rafael del Espino Jiménez, Inspector Médico del S. O. E., Médico-Director de Balnearios y Teniente Coronel de Artillería, y su gentil esposa, doña Encarnación Serrano Pedrajas.

—Volvieron de Linares, don Alfonso Ochoa Polo, Delegado de la Hidroeléctrica del Chorro, S. A., su esposa e hijo, don José Carlos, y como invitada de honor la señorita Rosario Maza.

—Hemos saludado al Ilustre Académico y Notario de Ecija, nuestro querido paisano don José Valverde Madrid.

—De Valdepeñas llegó nuestro querido paisano, don Guillermo Ruiz Aguilera.

—Han estado también en Priego el culto Letrado de Córdoba, nuestro paisano y querido colaborador de este Semanario, don Antonio Caivo Ramírez y su distinguida esposa.

—Marcharon de veraneo al Rincón de la Victoria (Málaga), el Registrador de la Propiedad, don Jerónimo Molina Gómez y su gentil esposa, doña Pura Fernández.

### Cabezas de Familia

El pasado día 30, celebró sesión ordinaria la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos Cabeza de Familia de Priego, bajo la presidencia de don José Luis Gámiz Valverde.

El Secretario y Abogado, don José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peñalva dió lectura al acta anterior, que fue aprobada.

Informó el señor Gámiz Valverde de su asistencia a la reunión en Córdoba de la Comisión Ejecutiva de la Federación Provincial de Asociaciones Familiares, donde fundamentalmente se habló de la Ley Familiar, votada en Cortes y las posibilidades de tener Córdoba dos Procuradores en Cortes por la Familia.

Intervinieron los señores Luque García, Ortega Siller, Gutiérrez Calderón, y Alcalá-Zamora.

Se examinó una comunicación del Alcalde para la construcción del Parque Infantil, en el Paseo de Colombia.

A propuesta de don Antonio Luque García, se acordó que el Presidente, en su próxima visita a la Alcaldía, haga presente la necesidad de mejorar todo lo posible las escuelas en el campo para que funcionen con más comodidad para maestros y alumnos.

En el orden de becas y en el del nuevo Instituto de Enseñanza Media ayudar cuanto sea preciso a la puesta en marcha del nuevo centro, para que comiencen las clases del nuevo curso en el mes de Octubre. Previamente el Presidente había informado de la reciente visita del Director y Secretario del Instituto de Cabra, a quienes recibió con el Alcalde de la ciudad y Primer Teniente de Alcalde, facilitando cuanto fuera necesario para la puesta en marcha en este curso del nuevo Instituto.

Se levantó la sesión a las diez de la noche.

### Don Rafael Aguilar, gravemente enfermo

Hace ya algunos meses que el Ilustre Académico de Córdoba, don Rafael Aguilar Prieto, se sintió enfermo, no dándosele gran importancia a su dolencia. Posteriormente estuvo en Madrid en nuevo reconocimiento médico y también se diagnosticó, en principio, un movimiento en la columna vertebral, no calificado de grave.

Pero después, por desgracia, se ha ido dibujando otro mayor en el pecho, que movilizó al paciente hasta Sevilla, donde fue tratado con toda escrupulosidad, regresando hace muy pocos días a su domicilio de Córdoba.

Nuestro Director se ha interesado personalmente por el curso de la enfermedad del señor Aguilar Prieto, tan querido en nuestra ciudad, donde se recordará su magnífica conferencia sobre la "Custodia de Córdoba", pronunciada hace muy poco tiempo en el curso de la Sección de Literatura y Bellas Artes, y que estuvo muy bellamente ilustrada. Y las últimas noticias de la semana acusan una mayor gravedad del ilustre enfermo.

Hacemos votos porque el ágil Secretario de la Real Academia cordobesa mejore y si es posible recobre su total salud.

### Aniversarios

### DOÑA DOLORES FUENTES JAPÓN

El pasado día 6 se cumplió el segundo aniversario de la piadosa muerte, a los 92 años de edad, de la respetable dama doña Dolores Fuentes Japón, viuda que fue de don Valeriano Gil Rey.

Recordamos públicamente la tris-Pasa a la pág. 7

## MAÑANA COMENZARAN NUESTROS BRILLANTES FESTIVALES

**El ballet de Mary Loli Cava actuará el jueves**

**Sigue la animación en la oficina de los Festivales con la venta de localidades**

La inclusión de este grupo coreográfico cordobés, que encabeza la genial figura de Mary Loli Cava, completa con todo acierto el programa de los Festivales de este año, llenándose la fecha del jueves, día 17, que había quedado libre, a la vez que ha enriquecido la variedad de los espectáculos con uno tan sugestivo, que tanto ha gustado siempre a los prieguenses, como la danza clásica.



Mary Loli Cava con su primer bailarín Enrique Maestre, en el "Lago de los Cisnes" de Tchaikovsky

Pero lo más importante de todo, es que Priego va a tener ocasión de ver bailar a Mary Loli Cava, la joven bailarina cordobesa de 17 años, máxima figura de la actualidad, admirada varias veces por Televisión Española y triunfadora únicamente en el Carmen de Los Mártires, durante las brillantes fiestas del Corpus.

El ballet lo componen, además, chicos y chicas en crecido número, que bordan todo lo que hacen, tanto las actuaciones solistas como las de conjunto, con vestuario y presentación admirables. Esto, unido a lo interesante que va a desarrollar, en el que incluye los más conocidos números del repertorio, hará que los prieguenses, y cuantos con ellos viven, acudan en masa a los jardines de la Fuente del Rey, a las once de la noche.

La ciudad guarda un grato recuerdo en cuanto a Festivales: evocuemos a Marianeja de Montijo. Pues bien, Mary Loli Cava a

figura ya, muy destacada en este arte incomparable de interpretar la música clásica, el verdadero ballet, y estamos plenamente convencidos de que sorprenderá gratísimamente sus interpretaciones de las grandes obras de Weber, Gounod, Rimsky-Korsakoff, Rossini, Strauss, Tchaikovsky, etc.

El ballet clásico cordobés está formado por jóvenes de 4 a 17 años, cuya actuación nos muestra un espectáculo de gran calidad y de valoración superior a otras agrupaciones y estamos convencidos que su presentación ante el público exigente de nuestra ciudad ha de causar el impacto de una bien interpretada producción artística.

El ballet juvenil de Córdoba de Mary Loli Cava, después de sus recientes éxitos en Televisión Española, Granada, Orense, Jaén, Sevilla y otras ciudades, es un hermoso conjunto artístico que sin duda alguna habrá de lograr un grandioso éxito en nuestra ciudad.

ción teatral, que dejamos en el número anterior para éste:

**"CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS"**

La Compañía del Teatro Nacional María Guerrero vuelve otra vez a poner ante los espectadores españoles esta simpática falsa en tres actos de Enrique Jardiel Poncela, indiscutible maestro del teatro de humor.

Se trata de una de sus comedias más originales y más representativas de su hacer teatral. También, una de las preferidas del autor.

A modo de comentario, nada mejor que reproducir unos fragmentos del prólogo que el propio autor puso a una de las últimas ediciones de la obra. Hélo aquí:

"Era la tercera vez que colocaba sobre mi mesa de trabajo "Cuatro corazones con freno y marcha atrás". Al leer aquellos dos primeros actos construidos para los teatros de Broadway, comprendí que le resultarían excesivamente largos al nervioso público de España..."

Los corté y los comprimí. Pero a pesar de ello quedaba comedia. Por mucho que se corte, siempre queda comedia, porque por poco que se escriba, siempre se escribe demasiado...

Y el cincuenta por ciento de las comedias que se escriben, deberían cortarse para no dejar íntegros más que los entreactos...

Buscando un título más corto lo cambié por el de "Morirse es un error", con el que se estrenó ante la máxima expectación en la noche del 2 de Mayo de 1936 en el Teatro Infanta Isabel, bajo la dirección de Arturo Serrano.

Años después volvió a reponerse en Madrid, alcanzando la cifra de 156 representaciones, ya con el título definitivo de "Cuatro corazones con freno y marcha atrás"...

Y hoy, al ocuparme de esta obra, no tengo inconveniente en afirmar que se trata de una obra escrita con sujeción estricta a mi criterio, nutrida de fantasía y riqueza incidental.

Eso de escribir, no teniendo en cuenta otra opinión que la íntima, y despreciando los demás criterios, produce un bienestar mental infísico inefable, y además —resultado estimulante— crea una masa de electores y espectadores entusiastas siempre dispuestos a celebrar y aplaudir esa manera de hacer y no otra.

Se hacía imprescindible el subrayar todo esto, aunque sólo fuera por darle cierta luz a lo oscuro y grotesco confusionismo en el que el arte —y singularmente el teatro— se desenvuelve, y en el que lo bueno y lo malo, lo selecto y lo pedestre, lo inteligente y lo estolido son apreciados por igual, con algunas excepciones, por quienes están precisamente en el deber de establecer la diferenciación".

Y de esta suerte habrá obras pa-

**SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS***... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!**Pida presupuestos e información, sin compromiso, a***Francisco Hidalgo Montoro***Agente Comercial Colegiado**Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»***Conde de Superunda, 7****MUEBLES**

GALERIA DEL MUEBLE

**DECORACION**

GALERIA DEL MUEBLE

**CONFORT**

GALERIA DEL MUEBLE

**CALIDAD**

GALERIA DEL MUEBLE

**Precios prudentes**

GALERIA DEL MUEBLE

**VISITE CON CONFIANZA****GALERIA DEL MUEBLE**

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

**Bar-Restaurant****Xanía***Deleite su paladar  
con los exquisitos  
helados***CAMY****Insuperables Vinos****Rico Café****Excelentes Tapas****Le interesa modernizar  
su piso con****COLOWALL****Ortiz, oficial especializado dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.****Para informes y presupuestos gratis en****Droguería Marisol****Paseo Comercial****PRIEGO**

Viene de la pág. 1

**Don Diego Alejandro de ...**

tro le había dado, pudo subsistir en su enfermedad, instituyendo herederos de lo poco que le quedaba a sus dos hijos.

Don Diego Gálvez, entregado a su labor de la Biblioteca Colombina, empieza en el año 1780 a lanzar sus índices manuscritos de aquellos fondos de miles de volúmenes, uno de códices y manuscritos y cuatro de libros. Es una labor gigantesca que asombra que la pudiera realizar sólo en unión de un amanuense, pues ya la mano la tiene más torpe. No descuida, sin embargo, sus comunicaciones a la Academia.

En 1781 diserta sobre el origen del establecimiento de las imprentas en España. Asiste a una feli gresa suya, doña Teresa de Rivas, y ante los disparates de los médicos en la enfermedad de dicha señora, escribe una poesía satírica que así dice:

"Erase un figurón muy mal formado, en talle, aspecto y pelo mal peinado; era una peluca pegada a una mollera, que bien aplicada, sería muy buena co bertera.

Erase, en fin, uno que parece hombre y aún le falta muy mucho para conde. Ese señor, cuya cabeza parece cascabel, es muy parecido al médico Luliel.

Cítose con otros cinco en lance estrecho.

Entran graves, y cercando el lecho de una señora enferma, no aún difunta, después de muchos visajes y razones, ordenan, asegurando antes sus doblones, se le unte a la enferma, causa risa, con aceite de almendras la camisa. Item más, por mandar que poco cuesta, como si el mal fuese allá en la cresta, mandan, porque conozcan su desvelo, que al punto cortasen todo el pelo.

Bello mandato cortar con orden tan tirana

la única parte que tenía sana.

Esto es lo que acordaron seis señores que por mal nombre, llaman doctores."

El día 3 de Abril de 1802 es nombrado don Diego Gálvez director de la Academia de Buenas Letras hispalense, que fundara. Su figura está aureolada de prestigio. Es el gran bibliófilo de Sevilla. Sus dissertaciones en la Academia como director versaron sobre el "Agua bendita en el día del Viernes Santo" y sobre "Si se puede decir misa en el altar de la Purísima Concepción de la Encarnación". Otra era sobre "Documentos antiguos para conocer el valor de las monedas"; otra sobre "Resolución de dudas propuestas por las iglesias de León y Oviedo"; otra sobre "Si en las iglesias de los capuchinos se suelen usar ornamentos iújosos". La última sesión que preside como director fue la de 3 de Junio de 1803. El día 9 de Septiembre de aquel mismo año muere y es enterrado junto a la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, en la catedral hispalense.

**HERMANDAD NTRA. SRA. DE BELEN****3.ª LISTA DE DONANTES**

Suma anterior...

- D. Antonio Vida Carrillos, 100 ptas.
- D. Antonio Cobo López, 25.
- D. José Expósito Roca, 25.
- D. Ramón Cobo López, 50.
- D. Jorge Corpas Bailén, 5.
- D. Manuel Serrano Ruiz-Ruano, 100
- D. Francisco Aguilera Varo, 50.
- D. Emilio Canales Ortiz, 13,50.
- D. Francisco Aguilera González, 50
- D. Antonio Luque Alcalá, 50.
- Anónimo, 550.
- D. Francisco Covaleda Moreno, 100
- D. José López Porras, 100.
- D. Luis Jiménez, 200.
- Fábrica de Harinas San José, 1.000.
- D. Antonio Pareja Yévenes, 100.
- D. Ezequiel Díaz Gámez, 100.
- D. Luis Callava Cantero, 50.
- Anónimo, 5.
- D. José Bergillos Arjona, 100.
- D. Teodoro Rodríguez Hermosilla, 50.
- D. Luis Ortiz Ariza, 50.
- D. Domingo Villegas, 25.
- D. Juan Palomeque Ramírez y señora, 2.000.
- D. Antonio Calzado Bermúdez, 100.
- D. Nicolás Jiménez Carrillo, 100.
- D. Antonio Hinojosa Santisteban, 30.
- D. Francisco Jiménez Merino, 150.
- D. Antonio Canalejo Vázquez, 25.
- D. Miguel Molinero Arévalo, 50.
- D. Rosa Carrillo Gámiz, 1.000.
- D. Francisco Barrientos Lamas, 30
- D. Rafael Yébenes Carrillo, 100.
- D. José Sicilia Moreno, 100.
- D. Manuel Gallardo Ortiz, 25.
- D. José Jiménez Carrillo, 50.
- D. Tomás Galisteo Ortiz, 25.
- D. Angeles Canalejo Vázquez, 100.
- D. Julián Molina Baltanar, 25.
- Anónimo, 1.000.
- D. José Cobo Villena, 100.
- D. Antonio Cobo Montes, 50.
- Vda. de Antonio Cobo Romero, 50.
- Vda. de Antonio Calvo Lozano, 100.
- D. Francisco Montes Luna, 25.
- D. Natividad Serrano Gutiérrez, 25.
- Anónimo, 500.
- D. Rafael Cuadros, 25.
- D. Paulino Pérez Rosas, 100.
- D. Antonio Machado Penche, 50.
- D. Pedro González Lopera, 50.
- D. Antonio Campaña Corpas, 25.

**VIGILIAS PARA EL MES DE AGOSTO****DE 1967**

Turno 1.º—Del 5 al 6. Por el alma de D. Alfredo Serrano Chacón (q. e. p. d.)

Turno 2.º—Del 12 al 13. Por el alma de doña Gloria Ruiz Roldán (q. e. p. d.)

Turno 3.º—Del 14 al 15. Por el alma de D. Rafael Jiménez Serrano (q. e. p. d.)  
(Reglamentaria)

Turno 4.º—Del 19 al 20. Por el alma de don Rafael García Castro (q. e. p. d.)

Turno 5.º—Del 26 al 27. Por el alma de doña Justa Madrid Alcalá-Zamora (q. e. p. d.)

La Santa Misa será (Dios median te) en todos los turnos a las 5,30.

A. M. D. G.

**EXCMO. AYUNTAMIENTO**

DE

**PRIEGO DE CORDOBA****REPESOS DE PAN**

Para general conocimiento y satisfacción de los interesados, se hace saber que en el repeso de pan efectuado el día primero de los corrientes en las panaderías de don Manuel Moreno, calle Gracia; don Antonio Díaz Oria, calle Gracia; don Rafael Serrano Expósito, calle Ubaldo, y don Domingo Pedrajas, calle Tucumán, no se ha observado infracción en las piezas comprobadas, de acuerdo con la legislación vigente.

Priego de Córdoba, 7 de Agosto de 1967.—El Alcalde-Delegado Local Manuel Alférez.

- D. Rafael Delgado González, 100.
- D. José Ordóñez Bueno, 100.
- Vda. de José Cobo Romero, 25.
- D. Antonio Sánchez García, 500.
- D. José Moreno Jiménez, 25.
- D. Manuel Pérez Bermúdez, 25.
- Anónimo, 100.
- D. Paulino Ortiz Cobo, 100.
- D. Salvador Rivera Pedrajas, 25.
- D. Vicente Carrillo, 25.
- D. Antonio Sánchez López (segundo donativo), 100.
- D. Mauel Jiménez Merino, 50.
- D. Joaquín García Castro, 100.
- D. Antonio Serrano Muñoz, 25.
- D. Isidoro Aguilera Abalos, 25.

Suma y sigue...

Priego de Córdoba, 2 de Agosto de 1967.—El Secretario, Manuel Carrillo Cuevas.—Visto bueno.—El Hermano Mayor, Antonio Cobo Villegas.

# Moto Bultaco

Representante, PELAEZ

Durante los días de feria estará instalada la exposición de ROLDAN, en el Bar Xania, piso principal.

Representante, PELAEZ

## HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS DE PRIEGO

### BOLETIN INFORMATIVO

La Cámara Sindical Agraria, en Circular 36/67, de 2 del actual, da instrucciones para la solicitud de becas de estudios en la ESCUELA SUPERIOR DE TECNICA EMPRESARIAL AGRARIA de Córdoba, durante el curso 1967-68.

Estas becas están dotadas cada una con 25.000 pesetas y destinadas a agricultores jóvenes o hijos de agricultores de esta provincia.

Para la concesión de las mismas habrán de reunirse las condiciones normales de ingreso en la Escuela, y, además, las siguientes:

a) Ser agricultores, menor de 30 años (empresario u obrero) o hijo de agricultor.

b) Que la actividad agrícola propia o paterna se realice en la provincia de Córdoba, al menos con diez años de antelación a la fecha de la solicitud.

c) Se otorgarán méritos preferenciales a los menores ingresos, ya sean del propio solicitante o de su padre, según el caso.

El plazo de presentación de solicitudes expirará el día 31 de Agosto actual, y deberán hacerse en la Secretaría de la Cámara (Avenida Gran Capitán número 10).

Para más información pueden pasarse por la Secretaría de esta Hermandad.

### DECLARACION DEL SEGUNDO TIEMPO DE C-1 AÑO 1967

Se recuerda una vez más a todos los agricultores del término, que la declaración del segundo tiempo C-1 (cosechas obtenidas), se está haciendo y finalizará el día 15 del próximo Septiembre; aquellos que no hayan efectuado la primera, pueden hacerla al verificar la segunda, por haber sido autorizada esta Entidad para ello.

Lo que se publica para general conocimiento de todos aquellos a quien pueda interesarle.

Priego de Córdoba, 7 de Agosto de 1967.—El Presidente, Pedro Canill Jiménez.

### Viene de la pág. 2

te efemérides para dar nuestro más sentido pésame a los familiares y muy singularmente a su sobrino don Manuel Mendoza Carreño y doña Carmen Pantón Fuentes.

### DOÑA ENCARNACION CARRILLO TRUCIO

Hoy hace tres años que descansó en la paz del Señor la respetable señora doña Encarnación Carrillo Trucio.

Al evocar su figura y recordar sus buenas cualidades cristianas parece que no pasa el tiempo y que sigue viviendo la persona, tal y como la conocimos. Pero al comprobar su vida de entre nosotros, nos consuela, como en este caso la firmeza de que su alma estará gozando de Dios en los Cielos.

Sean estas líneas también la reiteración de nuestro sentimiento a toda la familia y muy especialmente el afecto hacia dos virtuosos Sacerdotes: su hermano, el Rvdo. señor don Angel Carrillo, y su hijo, el Rvdo. Sr. don Luis Arroyo.

## LA VARONIL PRERROGATIVA DEL SER ESPAÑOL

Caía la tarde, una tarde de Agosto entre brumas caliginosas de sabor a era requemada y cantos de cigarras, que lijaban el viento con su ris-ras monótono.

La tertulia comenzaba a languidecer, en uno de esos momentos en que, por un mutuo y tácito asenso, nos quedamos todos callados.

Al fin, uno de los contertulios rompió el silencio —Lo que es una vergüenza, es la ley esa que los súbditos de su Graciosa Majestad Británica han solicitado y obtenido, reguladora y amparadora del homosexualismo...

—¡Vaya!, —contestó otro: Eso está peor visto, sobre todo aquí, en España, en esta España que dominó el universo. Aquí se tiene a gala lo contrario, lo varonil, lo... macho. Sin paliativos ni sucedáneos.

Todos asentimos. Verdaderamente, el espíritu del Don Juan español, sigue latente, con todos sus defectos, pero también con todas sus virtudes, que no son pocas, en el alma del pueblo español.

Entonces, vino a mi memoria una disposición de su Majestad el Rey de las Españas, por la que, con fecha de 13 de Abril de 1639, manda que:

“Por quanto el abuso de las guedejas, y copetes con que andan algunos “hombres”, y los rizos con que componen el cabello ha llegado a “hacer escándalo en estos Reynos, ningún hombre puede traer guedejas ni copete”. (Impreso en la Imprenta Real de Granada, año de 1639.—Archivo Municipal de Priego, Documentos Históricos.—Legajo 811.)

Las penas oscilaban entre 20.000 maravedís y diez días de cárcel hasta 40.000: y cuatro años de destierro, por reincidencia, o servir cuatro años en un presidio.

Y es que, desde siempre, el ser español y ser hombre, en toda la extensión de la palabra, son conceptos que van unidos como la sombra al cuerpo.

Desde Viriato a nuestros días, desde Roncesvalles a los Tercios de Flandes, al Marqués de Spínola, romance de lanzas, las gestas del Cid, y tantas y tantas pruebas de la reciedumbre española. ¿Cómo, sin ello, señores súbditos de la “rubia Albión”, ibamos a tener unos dominios donde no se ponía el sol?

Gracias a ese espíritu y a esas pragmáticas —que, realmente, fueron muy pocas— se forjó ese estilo y esa idiosincrasia de lo español, esa ecuación de hombre/caballero.

Gracias a ese sentimiento del prívio yo, hombre, se podía soportar el considerable peso de una armadura, y enarbolar un pesado estandarte, o blandir una espada, incluso de las llamadas montantes; imaginad a un “ente” ye-yé o “lo” que sea, de hoy, de todos los paí-

## LA CONFERENCIA DEL DÍA 14 EN EL INSTITUTO

En nombre de la Comisión de Festivales de España en Priego, debemos hacer público el cambio de orador en la figura del Crítico de Arte e inspirado poeta, don Manuel Conde, en razón a la necesidad de ausentarse de España el señor Cirilo Popovici, que había de pronunciarla.

Por lo demás, el orden del día será el mismo: a las ocho de la tarde y en el Instituto de Segunda Enseñanza “FERNANDO III EL SANTO” tendrá lugar la inauguración de la exposición de pintura de José Luis Morán.

Seguidamente, el señor Conde disertará en el salón de actos sobre el tema “EL ARTE Y LA NATURALEZA”.

El orador será presentado por el Académico don José Luis Gámiz Valverde.

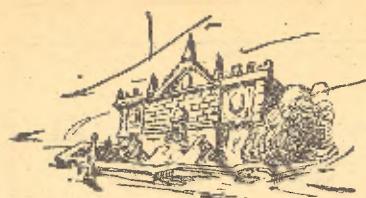
ses, pretendiendo realizar esos mismos trabajos en la Era Atómica..

Verdaderamente, tampoco el espíritu del Don Juan español se ha marchado de entre nosotros. Y si, por algo, se haya de condonar el Juan Pueblo español, es precisamente por ésto: su admiración, su amor por la mujer. Lo cual quiere decir que, mientras todo siga así, se marcha por buen camino. Si los otros ladran, ¡déjalos!, señal es de que vamos cabalgando...

Hoy, la moda y las tendencias, han traído de nuevo los “rizos” y “copetes”, a los meleludos y patilludos, que han traspasado incluso nuestras fronteras. Pero ello es sólo una corriente de aire malsano, que pasará pronto. No es lo español. Y como ha venido, se irá. Se trata sólo de la aberración de unos pocos.

No olvidemos que por descuidar esos detalles externos, se agravó la situación del Imperio Romano, y así sucedió con otros pueblos, que fueron orgullo de la Historia. Con España, eso no va! ¡Verdad, mister Smith?

JOSE ALCALA ZAMORA Y RUIZ DE PERALTA



# Adarve

## UNA FECHA ARACELITANA

A la memoria de D. Pedro Alvarez, ferviente aracelitano que trabajó infatigable por la Coronación de la Virgen de Araceli.

Todas las efemérides poseen un peculiar encanto; la atracción indiscutible de lo imperecedero.

En todas ellas existe la conformidad de la aceptación; se visten de luz para iluminar un día, una fecha, una hora.

El próximo año 1968 hace exactamente veinte años de la Coronación de la Santísima Virgen de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz.

Una fecha, que en la mayoría de los lucentinos no puede quedar inadvertida por tratarse de consolidar con el abrazo de una devoción, lo que otros anteriores, amantes y llenos de perseverancia, lograron realizar tras muchos sinsabores y trabajos, que a la postre han sido poco reconocidos.

Por Africa Pedraza

Aquella solemnísima y maravillosa ceremonia, en la que lució como nunca el rostro purísimo y dulce de nuestra Madre, materialmente cubierta de claveles blancos y azucenas, sin palio ni adornos inútiles; ¡ELLA!; Ella sola, sencilla y hermosa como un amanecer de primavera, cautivó a propios y extraños con su sola presencia serena y majestuosa.

Y es que la Virgen de Araceli —de talla romana, siglo XVI— lleva en la expresión de sus ojos todo el incentivo, toda la sublimidad y toda la suavidad del Amor. De ese Amor que enaltece y dignifica porque en él no hay materia ni pasión. Sólo pureza. Sólo eternidad. Sólo comprensión. Un Amor que eleva hasta las proximidades del Padre Eter-

no y nos hace grandes y poderosos sin soberbia ni vanidad.

Y ahora pregunto yo —lucentina de adopción— ¿de qué forma se corresponde a tanta bondad?, ¿a tanto regalo? ¿a tanta predestinación y grandeza mariana?

He subido en varias ocasiones —una de las veces acompañando al primogénito del Gobernador de Amman (Jordania), Salem Abdellmajid Heyarí, estudiante de medicina en la Facultad de Granada— al Santuario... y la más triste de las decepciones ha invadido mi alma ante la soledad de la Madre Aracelitana. Oscura la nave de la iglesia. En el más completo de los silencios y en la más hiriente de las soledades... parecía preguntar con la mirada más dulce que nunca por el brillo de unas lágrimas (?) ¡imaginadas!

—¿Qué pasa ahora con mis hijos de Lucena que sólo para las fiestas de Mí se acuerdan?

—¿Qué se ha hecho de las subidas al Santuario... ¿qué, de las misas en las mañanas del domingo como fin de semana?

—¿Dónde van esas almas que pululan en bandadas como las golondrinas emigrantes a latitudes más cálidas?

Y bajé la cabeza confundida y avergonzada ante los reproches amorosos que la Virgencita me daba.

Sin embargo todo error tiene su rectificación. Aún estamos a tiempo de echar marcha atrás en nuestra ingratitud y caminar hacia la propagación de la fe en un renovado amor de entrega y confianza.

En el Santuario de Aras —reformado y pulido como los tiempos mandan— hay un punto de vital consideración para la devoción. Hay un lugar de expansión para la espiritualidad más enconada, ya que la vista que ofrece es de bellezas ilimitadas; todas naturales; todas claras como concebidas para mentes blancas. Hay un aspirar oxígeno entre encinas, tomillos y rocas milenarias. Hay, la paz que goza el que con Natura habla. Y sobre todo, hay esa dicha singular de quien disfruta la claridad de una conciencia en calma.

Reparemos pues la dejadez pasada y volvamos con más brío, con más fervor y con más amor que nunca hacia nuestra Madre Aracelitana.

Se acerca el aniversario vigésimo de su coronación... ¡hora es ya de homenajearla!



CONTAMOS CONTIGO

— YA TE DIJE, ABUELITO, QUE AUNQUE EN LA "TELE"  
DIGAN ESO, EL PATINAJE ERA MUCHO DEPORTE  
PARA TÍ...