

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 10 de Septiembre de 1967 - Año XVI - NÚM. 780 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

CRISTIANISMO, HOY

EL AÑO DE LA FE

Pablo VI ha querido que este año en el que se conmemora el XIX centenario del martirio de San Pedro y San Pablo, sea para todos los cristianos el año de la fe. Nos pide, que ofrezcamos a estos dos apóstoles, pilares de la Iglesia, "el homenaje de la fe que ellos predicaron con su palabra y con su sangre y que nos legaron como herencia".

Es éste un deseo del Papa que responde plenamente a una exigencia de la hora actual. Quizás más que nunca se da en nuestro tiempo, fuera de la Iglesia una debilitación del sentido religioso y se hace más común la negación de Dios "privando a la fe de su fundamento natural". En su interior, la renovación lanzada por el Concilio y el diálogo ecuménico, exigen una fidelidad más delicada al depósito doctrinal. Por ello, nada urge tanto como reavivar y proclamar nuestra fe.

¿Cómo podemos los cristianos responder adecuadamente a esta invitación? Con un empeño generoso de reflexión primero y de profesión de la fe después, que se traduzca en una más sincera encarnación de la fe en nuestras vidas.

Reflexión sobre la fe que compete primariamente a los teólogos. El Concilio les ha encomendado la tarea de presentar las verdades perennes de la fe a los hombres de hoy en un lenguaje que sea fiel a su contenido esencial y responde a la vez a la mentalidad contemporánea. Pero a todos los cristianos corresponde también profundizar en el contenido de la doctrina cristiana, sabiendo, a la luz del Magisterio, descubrir nuevos matices, nuevos impulsos que se traduzcan en vida. Siempre con un espíritu de fi-

contrarios a la trascendencia y a la perenne verdad del mensaje revelado.

En segundo lugar profesión de la fe. "Una auténtica y sincera profesión de la misma fe —afirma Pablo VI en la exhortación apostólica para el centenario del martirio de San Pedro y San Pablo—, como la Iglesia por ellos fundada e ilustrada la ha recogido celosamente y autorizadamente la ha formulado" "Una profesión de fe —continúa diciendo— individual y colectiva, libre y consciente, inferior y exterior, humilde y franca". Que suba desde lo más íntimo del corazón y manifieste el pleno asentimiento de la inteligencia y de la voluntad a las Palabras, la Persona y la Misión salvadora de Cristo. Para ello aconseja el rezo del Credo en todas las Iglesias, y también "en cada una de las casas donde habite una familia cristiana".

Ha de darse, por último, en el año de la fe, un esfuerzo por vivirla con más sinceridad. "La fe del cristiano —decía Pablo VI en una de sus alocuciones— no sólo debe crecer sino también manifestarse; debe llegar a ser ejemplar, comunicativa, informada por la expresión que hoy justamente llamamos testimonio". Y este "testimonio exige la coherencia entre el pensar y el actuar, entre la propia fe y las obras".

"Algunos pasan por la vida como por un túnel, y no se explican el esplendor y la seguridad y el calor del sol de la fe". (Camino, número 575). Cuando tengamos encarnada la fe en nuestras vidas, sentiremos la seguridad y el calor que de ella dimanan. Y seremos también sal y luz, para este atormentado mundo en el que nos ha tocado vivir.

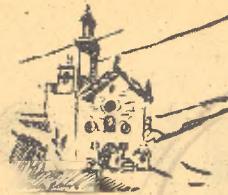
RESUMEN CRÍTICO DE LOS FESTIVALES

Aprovechando la acostumbrada estancia en Priego del crítico "Clarín" durante la celebración de los Festivales de España en nuestra ciudad, entresacamos lo más saliente de las extensas e interesantes crónicas de los espectáculos, publicadas en el Diario "Córdoba", siendo ésta la mejor información que podemos servir de los mismos a nuestros lectores:

«El huésped del sevillano» por la Compañía de la Zarzuela de Madrid

Parece increíble que, después de tantos años de conocimiento y contemplación admirativa todavía quede sitio para el encanto y casi la sorpresa cuando, por enésima vez, entramos en la Fuente del Rey, entre el rumor del agua en caños y graderías (no graderíos, como hoy se escribe con patente ignorancia morfológica) y la corpulenta fronda iluminada: no digamos que sea el mejor marco para un festival, porque las afirmaciones rotundas suelen ser temerarias, pero sí el más recogido y mejor estructurado, óptimo para el fácil aislamiento y atenta concentración, como un verdadero oasis en la topografía urbana de una ciudad populosa y animada que muestra también estas cualidades a la hora de llenar el auditorio al aire libre, cuyo nombre de Teatro María Cristina, inscrito en los programas induce a error y no favorece la conveniente propaganda de aquel deleitoso retiro.

Allí, en su segunda jornada oficial, han comenzado los espectáculos del IX festival prieguense, según la numeración oficial de los Festivales de España desde su inclusión en los mismos —el XVII según el cómputo de los celebrados antes, inmediatamente después de los de Granada— con un ciclo de teatro lírico a cargo de la compañía titular de la Zarzuela de Madrid con todos sus elementos incluida la orquesta completa, que ha dado una lucida representación de "El huésped del sevillano".



VIDA de la CIUDAD

FIESTAS A LA VIRGEN DE LA AURORA

Ayer comenzó el solemne novenario tradicional en honor de María Santísima de la Aurora, en el templo de su nombre.

Previamente a medio día hubo un repique general de campanas con disparo de numerosos cohetes voladores, anunciando la presencia de las Fiestas a la Virgen.

A las ocho y media de la tarde se celebran los cultos del novenario en honor de Nuestra Señora de la Aurora. Fácilmente se llena el simpático templo de numerosos devotos, y una vez que termina la novena se da comienzo a la típica Rifa de Moñas, Jazmines y Nardos, siendo amenizada por la Rondalla musical de la Hermandad.

El día 17, domingo próximo, festividad de la Santísima Virgen de la Aurora, a las once de la mañana, oficiará la solemne función religiosa con comunión general, actuando el Coro Femenino de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Luego, a las ocho treinta de la tarde saldrá en procesión la Santísima Virgen de la Aurora, por el itinerario de costumbre, acompañada de sus numerosos devotos y hermanos, y formando en sus filas la Banda de Tambores y Cornetas del Colegio de San José de los Hermanos Maristas de la ciudad. Y nuevamente en ella no sólo los devotos de la Santísima Virgen sino los de Jesús Nazareno o de la Columna, pudiendo decirse que todos los devotos de Priego estarán allí.

Otra vez el novenario de la Aurora para testimoniar nuestro amor y cariño a esta devoción, antiquísima en nuestra ciudad; esta hermandad tiene el propósito de superación, que al correr de los años va ganando ese noble fin, gracias al cariño y entusiasmo de todos los hijos y vecinos de Priego, que en apretado haz se congregan en torno a la Virgen Santísima, entre cánticos de bellas letras tradicionales.

No olvidemos los sábados invocar a la Santísima Virgen de la Aurora, cuando la rondalla de sus Hermanos pase ante nuestra casa en la noche, fría o calurosa —que en eso no tiene distingos— y lance al aire el cántico devocional a la Ex-

La sociedad al habla

Viajeros

Regresaron de sus vacaciones veraniegas en Burgos nuestro querido amigo y culto Director de este Instituto Técnico, D. Sixto López López y familia.

De Estepona, D. Juan Castilla Cálix, con su distinguida esposa doña Clara Linares Montero e hijos.

De Madrid, los señores de Tarrias Foguer (D. Manuel) e hijos.

Están pasando unos días en Priego, nuestro paisano D. Carlos Molina Ruiz, que seguidamente partirá para Granada, para seguir ejerciendo allí su profesión médica, señora e hijos.

Llegaron de Barco de Valdeorras los señores de Bergillos Arjona (D. Rafael) e hijos.

De Las Palmas, la señorita Eleñita Gámiz Maristany.

De Madrid y Barcelona, nuestro colaborador D. José Ronchel Muñoz y señora.

De Barcelona, D. Antonio Gámiz Maristany, su gentil esposa doña Marta Sanfeliú y López Doria e hija.

Han estado los días de feria junto a su madre, doña Carmen Ruiz Amores Linares, los señores de Maseda (D. José María) e hijos, regresando a su residencia de Córdoba.

Hace unos días marcharon a Alemania, nuestros queridos amigos los señores Paléz Ojeda (D. José).

Natalicio y bautizo

El pasado día 24 de Agosto en la clínica del Doctor Palma de Jaén, la esposa de nuestro buen amigo D. Manuel Morales González, dio a luz una preciosa niña; y tanto la madre doña Josefina Arroyo de Morales, como la recién nacida gozan de la mejor salud.

El día 30 del citado y en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Priego, fue bautizada y se le impuso el nombre de María José, siendo apadrinada por sus abuelos paternos D. Pedro Morales Luque y su esposa doña Concepción González de Morales, felicitamos a los señores de Morales González (D. Manuel) y a sus abuelos, por tan feliz acontecimiento.

NUEVO DIRECTOR DEL COLEGIO SAN JOSE

Acabamos de recibir un atento saluda de el Hermano José Pérez Peña, ofreciéndose en su nuevo cargo de Director del Colegio de San José, que tienen en nuestra ciudad los Hermanos Maristas.

Según disposición de la Superioridad Marista el hasta ahora inteligentísimo y culto Director Hermano Santiago Rodrigo Sola, ha sido enviado a la capital de Jaén en nuevo destino, al cumplir los años posibles de estancia aquí. Al propio tiempo ha nombrado al sustituto, del que tenemos las mejores referencias en orden a la formación de la juventud.

Al decir adiós al activo Hermano saliente, que deja una gran labor, muchas veces aplaudida en el Semanario, recibimos con todo cariño al sucesor del que esperamos el mayor celo y diligencia para la gran tarea que se le encomienda.

Aquel nos tendrá siempre en el recuerdo y éste cuenta ya con el afecto y el respeto de ADARVE, para bien de la ciudad.

FIESTA LITERARIA EN CABRA

En el próximo número haremos una amplia reseña de los actos de homenaje a Valeira, celebrados brillantemente en Cabra y a los que amablemente fué invitado nuestro Director.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

CENTRO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PROFESIONAL

“FERNANDO III EL SANTO”

AVISO

Se pone en conocimiento de los alumnos que deseen cursar sus estudios en este Instituto Técnico que, el plazo de matrícula para el curso 1967-68, está abierto durante todo el mes de Septiembre, en las horas de oficina.

Priego de Córdoba. Sentiembre

FARMACIA DE GUARDIA:

En el Seminario Salesiano

EXPOSICIÓN DE TEXTOS
DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Por Lucas Jiménez

En el festivo ambiente de las ferias de Priego, y dentro del marco del Seminario Salesiano de esta ciudad, tuvo lugar el día uno de Septiembre la inauguración de la Exposición-muestra de material escolar de Primera Enseñanza, organizada por el Delegado Provincial de estudios de la Inspectoría Salesiana de Córdoba y Director Técnico de dicho centro. Fue inaugurada la Exposición por el Ilmo. Sr. Alcalde D. Manuel Alférez Aguilera, acompañado del Secretario y concejales del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y de otras personalidades. Estuvo presente al acto, en representación del Provincial Salesiano, el Rvdo. P. D. Luis Hernández Casado, Vicario Inspectorial.

La Exposición, preparada con exquisito gusto, presenta un abundante muestrario de la actualidad editorial de texto escolares de Primera Enseñanza. Han colaborado con el envío de material escolástico veintiuna editoriales que nos evocan el grandioso esfuerzo realizado últimamente en el mejoramiento técnico-pedagógico del material destinado a las escuelas elementales. La Exposición ha quedado abierta al público hasta el día 8 de este mes.

Con anterioridad se habían celebrado en este Seminario y Escuela del Magisterio de la Iglesia varias reuniones de directores de Enseñanza Primaria de las escuelas salesianas, con el fin de actualizar en sus centros los textos de estudio según las nuevas directrices del Ministerio de Educación Nacional.

Dieron término a estas reuniones unas charlas del equipo pedagógico de la Editorial Santillana que participa en la Exposición con una re-

Pasa a la pág. 5

TARDE DE FIESTA

Mozas con claveles rojos y vestidos de gitana, en sus coches de caballos camino van de la plaza. Tarde de sol y de toros, de toreros de oro y grana, de sombreros cordobeses, de flores en las ventanas. Las gradas hierven de gente esperando, engalanadas, al redondel los toreros con la capa y con la espada. Y suenan ya los clarines en la arena iluminada: la fiera y el lidiador se enfrentan ya cara a cara. ¡Embiste torito fiero! ¡Arremétele a la capa! Quiero ver tu cornamenta a sus muslos bien pegada. Y el toro cae en redondo, y campean los sombreros; la masa, atónita ruge: ¡Así se hace, torero!

"ALIN"

Rafael de la Torre

Viene de la pág. 1

Resumen crítico de los Festivales...

Ilano", libro de Luca de Tena y Reoyo, con música del maestro Guerrero, obra estrenada —queremos recordar— en 1926, que evoca, fantaseando, el nacimiento literario de "La ilustre fregona"; la música que contiene números inspiradísimos: bastará recordar el "coro de las lagarteranas" acaso lo más popular de la lírica española en los años veinte, la "canción de la espada", que fue predilecta de Miguel Fleta, y el tema fundamental, verdadero hallazgo melódico que haría feliz a cualquier compositor. Obra de drama y galán, soprano y tenor o barítono, es interpretada indistintamente, con los debidos transportes en las partes que lo requieren, por uno u otro tipo de cantante. En esta ocasión han hecho estos papeles principales Josefina Meneses, soprano de voz limpia y potente hasta en los más comprometidos agudos, que canta muy correctamente con medida y afinación impecables, a la que sólo falta un poco de emoción, algo más de temperamento, y el tenor Francisco Saura, que sigue escalando peldaños en su brillante carrera, cada vez más firme la preciosa voz y mejor dominado su manejo, lo que con su apuesta desenvoltura escénica, completa ya una figura importante del arte lírico. Ambos fueron muy ovacionados en romanazas y dúos, encabezando un éxito que alcanza a todos, incluso los coros de José Perera, siempre seguros y entonados, el ballet preparado por Mariluz con coreografía muy vistosa y apropiada de Alberto Lorca y Victoria Eugenia, la orquesta dirigida y concertada con el escenario por la sapiente, sobria y expresiva batuta del maestro Enrique F. López y la dirección, que firma nombre tan relevante en el teatro español contemporáneo como el de José Osuna, realizada con magistral autoridad por Joaquín Deus. Si decimos, además, que el decorado y el vestuario se salen de los sobados usos del género, quedará plenamente justificada la complacencia del público, que aplaudió mucho a todos al final de la jornada.

"La Parranda"

Bien elegidos los títulos de las representaciones líricas: tras la zarzuela "histórica" del martes, una obra folklórica el miércoles, también repuesta después de muchos años olvidada: "La parranda" de Fernández Ardavín y Alonso data asimismo de los años veinte.

La soprano solo encuentra oportunidades apropiadas en el hermoso y dramático dúo del primer acto y en la romanza del tercero y último, que fue cantada maravillosamente por Pura María Martínez, soprano de voz preciosa y excelente escuela, que no pudo evitar ser "tapada" en el dúo por las formidables facultades del barítono Pedro Farrés. Este cantante, al que conocimos el año anterior aquí mismo, es hoy uno de los que mejor pueden llenar la cabecera de un elenco: su voz, tremenda, es una auténtica fuerza de la naturaleza, dominando todos los registros y sor-

vibrante y pastosa, hasta en el arriesgado agudo en "ú" del canto a Murcia que hubo de repetir entre aclamaciones. Tal poder tiene también sus peligros, como el del engolamiento y su secuela inmediata de la caladura, de los que debe prevenirse este sensacional barítono al que auguramos un porvenir aún más brillante que su presente actual. Otra figura que merece ser destacada con abultado relieve es el tenor cómico José Sacristán, que hizo una creación de antología en su papel; superados los tristes tiempos de la mediocridad en la interpretación y en la presentación, vemos ahora otra vez y acaso como nunca, en el género lírico español unos espectáculos dignos y suggestivos en todos sus valores, que confirmán nuestra tesis: en sus títulos realmente importantes y representativos, puestos con decoro y buen arte, la zarzuela es inmortal.

El Ballet de Mari Loli Cava

En éste hay que distinguir tres aspectos diferentes: el primero, esencial, las interpretaciones personales de Mari Loli Cava, sola o emparejada con su primer bailarín Enrique Maestre, o como figura preeminente en algunos números de conjunto. "La muerte del cisne" de Saint-Saens, el paso a dos de "El espectro de la rosa" de Weber y el que cierra la Sinfonía Italiana de Mendelssohn, cuyos tiempos primero y último fueron el final del programa, han servido al público de Priego, que acudió en crecida proporción respecto a las demás noches, para contrastar las cualidades de esta joven y extraordinaria bailarina, gentil e inspirada, como Enrique Maestre, cuyas carreras venimos siguiendo desde la primera niñez, tienen talento y condiciones, idoneidad física y sentido musical para una más completa preparación técnica y subsiguiente desarrollo total de sus personalidades artísticas respectivas. Por supuesto que las más grandes ovaciones fueron para ella y para él.

Viene después un plantel de jovencitas: María Ángelica Moyano, Loli Jiménez, Pepi Carrasco, Salud Ureña y Mary Marín, con un joven, Alfonso Parrado, que destacan mucho, estando admirable la primera en "El vuelo del moscardón" de Rimsky-Korsakow, y con el resto, indistintamente, unas u otras, en las demás obras del programa.

Como versiones de conjunto destacaron los bailables de "Fausto" de Gounod que abrieron la sesión, los de "Coppelia", "En un mercado persa" y el fragmento de Smetana, luciendo todos un vestuario magnífico, no siempre beneficiado por las luces que cambiaban demasiado y sin criterio fijo; otros números y éste es el tercer aspecto a considerar, tienen un aire irreprimible de ejercicio escolar de fin de curso. Pero todo fue apreciado por el auditorio que aplaudió mucho y a cada cosa lo suyo.

Círculo Teatral

Homenaje a Valle-Inclán por la Compañía del Teatro María Guerrero

La importancia de don Ramón María del Valle-Inclán en las letras

Pasa a la pág. 5

Viene de la pág. 3

Resumen crítico de los Festivales...

españolas, es mucho más general que específicamente dramática, si bien no haga falta razón especial alguna para rendirle este homenaje que la reposición de una parte de su teatro significa. De los tres títulos elegidos para el programa representado el viernes por la Compañía titular del Teatro María Guerrero de Madrid, en el festival de Priego, "La enamorada del rey" es una farsa bufo-poética al estilo de la antigua "comedia dell'arte". Las otras dos "La cabeza del bautista" y "La rosa de papel" son cosa bien diferente: de esperpentos las calificó su creador, pero nosotros estamos con quienes no piensan así y hasta intentaríamos una clasificación concreta, la de apuntes de tragedia inspirados en el más desgarrado verismo. Teatro que no puede ser visto ni oido sin una previa evolución bien dosificada en el proceso formativo del público; de ahí lo dudoso del acierto en la elección para Festivales de España, sobre todo para determinados festivales. Por lo demás y a nosotros personalmente, nos ha parecido una experiencia interesantísima: por la acción, por el lenguaje, por las situaciones, por los personajes, "La cabeza del bautista" que alude a la mujer que hace matar cuando más desea al hombre, y "La rosa de papel" cuyo título tiene un simbolismo en la secuencia final que no puede ser escrito, son dos aguafuertes claramente aludidos en el montaje y la interpretación, que han sido realmente sensacionales.

Si algo faltase para calificar el talento de José Luis Alonso como director de teatro, este retablo valle-inclanescos hubiera bastado y sobrado. La creación de ambiente, el realismo total —que en determinados detalles puede resultar excesivo— de la dinámica, humana e infrahumana de los personajes, los finísimos apuntes de humor que aderezan "La enamorada" y el leve tinte de gran guion que intenta aliviar la tensión casi físicamente incómoda de las otras dos piezas, revelan la mano maestra que ha sabido extraer, al propio tiempo, el mayor rendimiento de unos intérpretes excepcionales.

En la Compañía del Teatro María Guerrero, la técnica actual que nivela las calidades de un elenco frente al antiguo sistema de un par de figuras y lo demás ¡vaya por Dios!, no puede evitar el destaque de algunas personalidades en razón de sus méritos y del relieve de los papeles respectivos. Por eso tenemos que citar en primer plano la impresionante creación que hace Antonio Ferrandis del proletario borracho de "La rosa de papel" y en la misma línea, aunque de trazos menos violentos, en la "La cabeza del bautista". En cambio Julia Trujillo muestra su extrema sensibilidad en dos papeles totalmente opuestos, que van de una adolescente románticamente enamorada a una pobre mujer atormentada y moribunda: la sensación de cadáver reciente, traído y llevado, fue perfecta. Mar-

garita García Ortega luce mucho su buen arte en tres misiones distintas, pero más en la primera, y Manuel Gallardo es un galán arrogante y desenvelto que supo imprimir los debidos matices diferenciales a los dos tipos encarnados. Podríamos seguir la relación de elogios pormenorizados, pero no podemos extendernos ya demasiado, limitándonos a englobar en uno total, sincero y expresivo, a esos estupendos comediantes y Alfonso del Real, en una colaboración especial admirablemente incorporada. Todos fueron ovacionados merecida y adecuadamente al final de cada obra.

"Cuatro corazones con freno y marcha atrás" de Jardiel Poncela

Poco cabe decir a estas fechas del teatro de Jardiel Poncela y menos de una de sus obras más características, en la que los disparates puestos en juego para hacer reír van "in crescendo" hasta llegar a una situación límite que es un verdadero callejón sin salida, resuelto con el expediente redondo de echar el telón, en este caso hacer el oscuro, pues que de teatro a cielo abierto se trataba, teniendo que encenderse después las luces muchas veces para que actrices y actores, en número y calidad muy considerables, correspondieran saludando a la larguísima ovación del público.

Como era de suponer por lo visto, la noche anterior, el montaje, la dirección y la interpretación de la obra por José Luis Alonso y la Compañía titular del Teatro "María Guerrero" de Madrid, son de antología, aprovechando muy inteligentemente lo más importante que hay en aquélla: lo absurdo de las situaciones, la sicología de los personajes y la gracia de lo que dicen, resultando de mucho efecto trasladar a nuestros días la acción del último acto, interpretando así la indicación "época actual", no la de Jardiel cuando escribió la comedia.

Como revela el título, hay un cuarteto de protagonistas con un quinto en concordia a cargo de Alfonso del Real, que lo hizo con su gracia peculiar, siendo los intérpretes de aquél M.ª Fernanda D'Ocón tan excelente actriz como la vimos en sus comienzos, aunque estuvo mucho más convicente al final, porque antes nos parecía como ausente del papel; Margarita García Ortega en plenitud de talento y facultades; Rafael Arcos, galán sobrio que sabe cumplir su cometido en el tono más justo y eficaz, y Antonio Ferrandis que sabe pasar admirablemente, según lo exigen las circunstancias, de primer actor de cuerpo entero a histrion de infalibles efectos caricaturescos. En otros papeles más o menos extensos y relevantes, se comportan muy bien, creando tipos nada fáciles, Luisa Rodrigo, Félix Dafauce, Julia Trujillo, Félix Navarro, y así seguiríamos citando nombres porque todos son acreedores al más encendido elogio, como la indumentaria y el menaje escénico, dignos de una representación de esta categoría.

HOMENAJE A D. LAUREANO MANRIQUE

En los jardines del Casino de Priego y en la noche del 24 de Agosto último se tributó un saludo de simpatía y cariño al hasta ahora Teniente de esta Línea de la Guardia Civil, D. Laureano Manrique Felónés, con motivo de su ausencia a nuevo destino.

Por las autoridades y un grupo de amigos le fue dedicada una cena homenaje, cuyo menú suculento y espléndido fue muy bien servido por los elementos de "XANIA".

A la hora del café y ante la insistencia de varios asistentes hizo el ofrecimiento el culto Abogado y Corredor Colegiado de Comercio, D. Francisco de P. Sampedro Luque, cuyas palabras exactas fueron las que siguen:

OFRECIMIENTO

Aún hallándose presentes personas más cualificadas que yo, acepto con gusto el requerimiento-reto de unos amigos para que ofrezca este homenaje-despedida; requerimiento que no tiene más base que la broma de buena ley de ponerme en el mismo aprieto que el del célebre soneto que mandó hacer Violante, y yo encajo la broma contestando también en broma, pero diciendo algo en serio puesto que se trata de la Guardia Civil.

En los veinte años largos que llevo en Priego han desfilado varios Jefes de Línea, todos ellos, por razón del oficio de armas, aficionados a la caza, cuyas partidas llevan aparentada la secuela o el aliciente de suculentas comilonas y bebilonas más o menos pantagruélicas, pero lo que se dice cena de despedida la primera es ésta que ofrecemos a Laureano, no obstante sus pocas palabras y su espíritu tipo juvenil, lo que demuestra que por sus cualidades y dotes personales se ha hecho acreedor al sincero afecto de presentes y ausentes, habiendo ascendido acrecentar, si cabe, la simpatía del pueblo hacia la Institución, y no sigo en el terreno de los elogios para que no se crea en la obli- gación de ruborizarse.

Laureano pertenece al Cuerpo de la Guardia Civil cuyas excelsas cualidades y virtudes son sobradamente conocidas sin tener que remontarnos a la Santa Hermandad a los Migueletes y Escopeteros, ni a la organización y gran espíritu que con feliz acierto le supo imprimir el Duque de Ahumada; pero a pesar de tantas excelencias quiero hacer resaltar una grave falta de atribuciones que se acusa en los tiempos actuales, de gran importancia a mi juicio, por lo que voy a tratar de fundamentar la propuesta que después haré.

Al hablar de la Guardia Civil el consciente o subconsciente de cada uno la relaciona con la gitannería. No es que me proponga contar alguno de los muchos y manidos chistes de civiles y gitanos, no; es que éstos, por el adjetivo genérico de faraones, dicen que tienen su remoto origen en el antiguo Egipto, el

EL HERMANO SANTIAGO

Por José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta

Todos los lectores conocen al Rvdo. Hno. Santiago Rodrigo Sola, Director del Colegio San José, de los Hermanos Maristas de esta ciudad. El Hermano Santiago, como familiarmente le llamamos todos, es un hombre sencillo, ejemplar, emprendedor y dinámico. Desde la creación del Colegio en Priego, en esta etapa de seis años que han transcurrido, es mucha la labor que al frente de la Dirección del mismo, ha llevado a cabo el Hermano Santiago.

Mas, canónicamente designado por sus superiores para ocupar otro cargo en el Colegio Marista de Jaén, el Hermano Santiago marcha como administrador del Centro docente del Santo Reino.

Con este motivo, ha sido nuestro deseo, aún venciendo la resistencia del Hermano Santiago a la publicidad, hacerle una entrevista para los lectores de "ADARVE", como despedida al mismo, y porque, sus declaraciones, en un hombre que tanta y meritoria labor ha hecho en pro de la juventud de Priego, estimamos han de ser del mayor agrado de nuestros lectores.

Aunque partir es morir un poco, sin embargo, el sentimiento de la partida, en este caso, se ve atenuado por la proximidad de Jaén, nuevo destino del Hno. Santiago, y su promesa de que le hemos de ver con frecuencia.

—En primer lugar, ¿dónde nació Vd.? —, pregunto al Hno. Santiago que me recibe con la cordialidad que le es característica.

—Soy navarro de nacimiento y andaluz de adopción, y de espíritu. Tanto me llenan los Sanfermines como la Feria de Sevilla, y tan feliz vivo en los llanos de esta Andalucía como en los valles del Pirineo.

Sabemos la intensa labor que ha desarrollado al frente del Colegio Marista de Priego. ¡Siente dejarnos!

—Siempre es doloroso dejar lo que de verdad se aprecia. Yo he nacido en Priego todo mi cariño; tengo aquí amigos extraordinarios; discípulos queridísimos. He vivido todas las vicisitudes del Colegio en sus principios. Es pues natural que sienta abandonar cosas que han constituido mis afanes durante seis largos años. Pero me queda una doble satisfacción: por una parte la alegría de poder volver con frecuencia por aquí y por otra la seguridad de que los que quedan no sólo mantendrán esta estupenda obra del Colegio sino que la llevarán a la más pujante prosperidad.

—¿Qué es lo que más le agrada de la idiosincrasia de esta población?

—La simpatía personal de las gentes de esta tierra, su espíritu de colaboración, su religiosidad, la camaradería con que siempre me han tratado.

Todos conocemos esa "ola" rara y de absurdo "yeyefismo" que barre el mundo, incluso nuestra Patria. ¿Cree Vd. que nuestra juventud, pese a esas corrientes, se encuentra

extranjera?

—Indudablemente. Hoy por hoy, la juventud española tiene valores positivos muy notables, aunque no es impermeable a esa ola de corrupción que se nos mete por las fronteras, rotas hoy por las circunstancias de la vida.

Ante esas corrientes que minan la alegría de la juventud, ¿qué consejos daría Vd. a padres y jóvenes?

—A los padres les diría que cuiden mucho a la juventud, que sepan educar su libertad, que no quieran sólo formar hombres para sí, sino para la sociedad. Que no se asusten fácilmente de ciertas actitudes de nuestros jóvenes, cuando vean en ellos cosas que ayer no hubieran encajado y que hoy son naturales. No se puede vivir hoy con la mentalidad de ayer. Esta suele ser la causa de todas las incomprendiciones generacionales que tanto perjudican las relaciones de padres e hijos.

A los jóvenes, que no piensen que todo lo pasado fue malo. Tienen a sus espaldas una historia con muchos valores innegables que no se pueden ignorar. Y si es verdad que las generaciones pasadas cometieron errores, también es cierto que no podemos negar su buena voluntad.

Cierto sector de la juventud en la música moderna, propugna una especie de canción llamada de protesta. ¿Por qué y de qué viene esa protesta, esa disconformidad con la vida actual?

—Tiene nuestra juventud un acusado sentido crítico y una actitud de gran sinceridad. Los jóvenes de hoy no toleran el formulismo, el disimulo. Esta postura ante la vida les lleva a protestar de todo lo que no va con su mentalidad. No quiero decir con ésto que siempre tengan razón, pero hemos de reconocer que en este mundo de insinceridad y de mutuo acecho en que vivimos, su postura es netamente positiva.

La labor Marista en España ha dado un índice de éxito que se puede apreciar por el triunfo de un Colegio Marista en el programa "Cesta y Puntos" de T. V. E. ¿Qué nos puede decir sobre ello?

—Los Colegios Maristas de España son una gran aportación al quehacer cultural de la nación. El hecho de que la Institución Marista se dedique exclusivamente a la educación de la juventud, explica su postura de vanguardia en materia de enseñanza. Sencillamente, creo que no hacemos más que cumplir con nuestro deber.

—Por lo que respecta a este programa de T. V. E., que este año se va a realizar con las mismas características que los anteriores, pienso que no merece más que plácemes y felicitaciones por su sentido cultural y educativo.

Bien, Hermano; le doy las gracias por su amables declaraciones, y cuente siempre con nuestra más sincera, cordial y abierta amistad. No le decimos adiós, sino hasta luego, y fiando en su promesa, esperamos verle por aquí, con la frecuen-

Viene de la pág. 3

EXPOSICIÓN DE TEXTOS . . .

presentación variada de sus nuevos textos. Destacó la conferencia del Sr. Ferrato, en la que con entusiasmo defendió la conveniencia de la enseñanza de la Matemática moderna.

Todo esto es un signo del gran esfuerzo en que se ha empeñado el Ministerio de Educación Nacional, para una eficaz sistematización y renovación pedagógica de la enseñanza española, que ha dado un gigantesco paso adelante en su eficiencia educativa.

Viene de la pág. 4

HOMENAJE A D. LAUREANO . . .

de los legítimos Faraones como el Ramsés y otros por el estilo, el de las Pirámides y Esfinge y el de los actuales templos-ranas, y si seguimos en el huroneo histórico, podemos retroceder a Saba y, más todavía, a los tiempos bíblicos, en los que juega papel preponderante el hercúleo Sansón, quien con su descomunal fuerza readquirida, de marca no superada, al derribar el templo hizo cambiar el rumbo de la vida de su tiempo, y todo ello simplemente porque Dalila, atribuyéndose facultades que no tenía, subrepticiamente lo peló al cero; y éste es el quid de la cuestión: que sin derribar templos y sin necesidad de expedientes, procesamientos ni simples denuncias, hay que conceder a la Guardia Civil la facultad de pelar, donde quiera que los encuentren, a tantos "beatniks" como pululan por esas carreteras de Dios, pues si tiene como misión primordial limpiar de maleantes los caminos reales, también deben limpiarlos de esos melenudos que repugnan o por lo menos repelen a la vista y al olfato. Y quien sabe si las varias Naciones que han tratado de copiar la organización del Instituto, igualmente implantarían esta nueva atribución en beneficio de la humanidad.

Para exponerlo ante quien corresponda, tomen nota los presentes de la propuesta y petición que formula este representante del Subcomité dependiente del Comité Delegado de la Comisión organizadora de este acto.

Y deseando a Laureano, en nombre de todos, muchas felicidades y grandes aciertos en su nuevo destino, como los tuvo entre nosotros, me callo ya por hoy.

Una salva de aplausos escuchó el orador al terminar su simpática charla.

Al final el señor Manrique Felón dió las gracias a todos —Autoridades y particulares— insistiendo en lo mucho que le había gustado Priego y que siempre lo llevará grabado en su corazón, no esperando esta muestra tan simpática y afectuosa de dedicarle una comida de homenaje. Terminó con unas palabras de canto a Priego, ofreciéndose en su nuevo destino.

Todos los asistentes en pie tributaron muchísimos aplausos al terminar las sentidas palabras al ho-



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

Bar-Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Le interesa modernizar

SU piso con

COLOWALL

Ortíz, oficial especializado dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.

Para informes y presupuestos gratis en

Droguería Marisol

Viene de la pág. 8

EL SEGURO . . .

to; su hermano le había hecho un "seguro de vida" a la pequeña Aurora para que el día que ellos (sus padres) faltasen, no fuese una carga demasiado pesada para quien se hiciese cargo de ella... y sus ideas cambiaron.

Cuántas veces quiso atentar contra su integridad física, recordaba en morbosa complacencia, los miles de pesetas que valía la joven y calmaba sus ímpetus.

Tiempo tendría para vengar en ella sus instintos criminales; todo vendría!

Y todos estos pensamientos surgieron en unos segundos, mientras en el suelo y sonriente, su hermano agonizaba.

¡Dios suyo!; ¿le dejaría morir sin socorro alguno?

El moribundo articuló unas palabras casi imperceptibles.

—Samuel... perdóname... por... por haberte... pe... pegado. Esto... es... el... el fin!

El jorobado estalló en sollozos al abrazar frenético al hombre que era su hermano y su víctima.

—¡No! ¡No Cristóbal; tú no puedes morir, ahora!

Cristóbal le miró interrogante tras las pupilas veladas por la proximidad de la muerte.

¿Qué quería decir con "ahora"? Pero el tiempo apremiaba y no podía entretenerse en crucigramas.

—Samuel. ¡hermano!, escucha... con... con atención.

En Vene...zuela y... Bra...Brasil tengo... plan...plantaciones... por...va... valor de 30...mi...millones... de... dólares; en...mi... testa...tamento... os... nom...bré herederos...a... nues...tra... so... sobrina Aurora y...a... tí; prepara...tus co...cosas...pron...pron...to y mar...marchad...a... Amé...rica, aú... puedes... ser feliz... con nuestra... pe...pequeña...

Desgarrador, el grito de Samuel al comprobar cómo su hermano tan noble como generoso, exhalaba su último suspiro.

Anonadado corrió a la casa.

La cieguecita seguía dormida en el suelo. Algo extraño para él apretó su corazón; aquel corazón anquilosado por espacio de tantos años.

Un sentimiento nuevo. Un sentimiento que jamás había sentido por nadie, incluyéndose así mismo; piedad. Y rumiando su desgracia le sorprendió la luz del día; el nuevo día y con él, la tragedia que tomaba proporciones gigantescas.

Un pastor que llevaba su ganado, descubrió el cadáver de Johan Fritz y comenzó a llamar estentóreamente pidiendo auxilio.

Horas más tarde, Samuel, que vió en el suceso la mano de la Divina Providencia se presentaba a la pa-

UNA CARTA

Nuestro querido amigo D. Manuel Cejas Rodríguez, nos escribe estas líneas, con el ruego de publicación:

Priego de Córdoba, 24 Agosto 1967.

Ilmo. Sr. D. José Luis Gámiz Valverde

Académico y Director de ADARVE

Localidad.

Mi estimado amigo:

El semanario "ADARVE", correspondiente al pasado domingo, hace mención a mi viaje a Fátima; acompañado de mis hijas e hijo político D. Rafael Merino. Después de agradecer esta distinción, quiero hacer constar que dicho viaje lo efectuamos formando parte de una excursión organizada por D. Enrique Díaz y D. Ramón Rodríguez; a cuyos organizadores y a los compañeros de viaje, les agradezco los buenos días que pasamos en su compañía.

Con el ruego de que la presente sea publicada en ADARVE, le anticipa las más expresivas gracias, saludándole muy atte.

Manuel Cejas Rodríguez.

N. de la R. Ignorábamos, al dar entre los viajeros de la semana el nombre del Sr. Cejas y familia, que se trataba de una excursión organizada por D. Enrique Díaz Oria y D. Ramón Rodríguez. Efectivamente ha sido por lo visto una excursión interesantísima a Fátima, Lisboa, Estoril y otras capitales portuguesas, con regreso por Aracena, para visitar las Grutas de las Maravillas, formando entre los asistentes las personas siguientes:

D. Antonio Aguilera Jiménez y señora; D. Antonio Arenas Castro y señora; D. Emilio Ávalos Macías y señora; D. José Caballero, señora e hijo; D. José García Obledo y señora; D. Antonio García y señora; D. José Pastor Siller y señora; D. José Montes Arenas y señora; D. José Torres Marcos y señora; Sra. Carmen Alcalá Pedrajas; Sra. María Arenas Castro; Sra. Leonor Ariza Pareja; Srtas. Camacho Melendo; Sra. María Luisa Díaz Yébenes; Sra. Josefa Díaz Yébenes; Sra. Trinidad Díaz Ortiz; Sra. Manoli Camacho Reina; Sra. doña Balvina Alvarez Díaz; Sra. doña Natividad Cruz Rabal; D. Rafael Alcalá-Zamora Burgos; D. Antonio García Morales; D. Antonio Hinojosa López; D. Salvador Jiménez Ortiz; D. Custodio López Bermúdez; don Ramón Rodríguez e hijo; D. Rafael Ruiz Ortiz; Sra. Carlota Ordóñez Perálvarez; Sra. Encarnación Pérez Rosa González, y don Julio Díaz Oria.

Celebramos muy de veras esta tentadora excursión.

te "del pintor" por defender a su sobrina ciega de las pretensiones inconfesables de dicho "señor"...

"Cristóbal comprendería la falsedad, ya que solo le guiaba el poder amortiguar la pena que debían imponerle y todo, por Aurora; la pobre niña quedaba en el más absoluto desamparo si declaraba su parentesco con el fallecido y el móvil del asesinato. Sin lugar a dudas sería condenado a la pena capital por fraticidio.

De esta forma, cuando el penado cumpliese su condena, podrían realizar el deseo y la última voluntad del bueno de Cristóbal.

Se irían a América, y allí, libres ya de odios y pasados tenebrosos iniciarián una nueva vida.

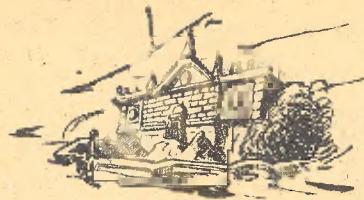
¿Quién sabe, si una tentativa para dar vista a la pequeña diera resultado?; tenían tanto dinero, que podían buscar al oftalmólogo de

ASAMBLEA DE SOCIEDADES MUSICALES

Para el próximo domingo, día 17, está convocada la anual Asamblea de Sociedades Musicales del Sur de España.

Este año se celebrará en Córdoba, de donde nuestra Sección de Literatura y Bellas Artes ha recibido ya la amable invitación, proponiéndose asistir, como de costumbre, nuestro Presidente D. José Luis Gámiz Valverde.

Oportunamente daremos cuenta del fruto de esta interesantísima reunión, y cambio de pareceres, que todos los años tienen las Entidades Filarmónicas del Mediodía de Es-



Adarve

(Continuación del n.º 777)

EL SEGURO

Por Africa Pedraza

mecieron, asaltados por súbitos presentimientos.

Joanh Flitz se volvió en redondo, hallándose repentinamente a dos pasos de Samuel.

—¡Samuel!

Joanh denotaba satisfacción, alegría; el deseo de toda una vida convertido en realidad, abrazar a su familia antes de emprender el viaje sin retorno al más allá.

—¡Cristóbal!!

Pero en la voz y en el gesto de Samuel sólo había desprecio.

Un desprecio maligno e infernal. Sus ojos, desorbitados por la ira, parecían despedir fuego.

Con un salto felino e inesperado se acercó a la ciega, y sádicamente la golpeó.

—¡Maldita ciega!; ¡vete!, vete a casa, idiota.

Cristóbal (le llamaremos por su nombre de pila) se quedó atónito, petrificado por el estupor ante una acción tan cruel como cobarde; pegar a la chica de forma tan inhumana y sin causa alguna que lo justificase!

Los sollozos de Aurora hicieron reaccionar de improviso a los dos hombres.

Samuel echó a correr llevando

consigo salvajemente a la joven.

Cristóbal, fuerte y vigoroso aún pese a los años, corrió para sujetar al jorobado y separarlo de Aurora.

—¡Sigues loco, Samuel; loco!

Samuel —espejo fiel de la cólera— atacó a su hermano con furia de enajenado, golpeándole el rostro y el estómago repetidamente; buscaba con sed homicida la parte vulnerable con la que abatir a su adversario, pero éste, gran deportista allá en América, gozaba de una constitución física envidiable.

En unos segundos repelió la agresión y de atacado, se convirtió en atacante; al considerarlo fuera de combate se volvió para ir donde Aurora sobrecojida lloraba con desconsuelo, sin comprender nada de lo que estaba ocurriendo.

—¡No llores pequeña mía; soy tu tío Cristóbal y es posible que no hayas oído hablar de mí...

Un fuerte golpe en la cabeza le dejó casi inconsciente. Samuel, bestial y cruel, le había tirado un pedrusco de tamaño más que regular.

—¡Nó! No ha oído hablar de tí, majadero, ni quiero que sepa que tiene más familiar que yo...; su seguro tiene que ser para mí.

Aurora aterrizada escuchaba la voz fría y despiadada que le des-

cubría nuevas facetas de horror; luego, su tío Samuel era un ser deprabado que barrería toda clase de obstáculos, con tal de conseguir su propósito.

A la pobre niña, se le haría muy difícil la vida ahora, conociendo los malos instintos de Samuel, tan deformado física y moralmente; pidió al cielo in mente una protección que estaba segura había de necesitar.

En aquel momento oyó algo que la hizo quedar en tensión.

Un ruido de lucha. El jaleo inconfundible de dos seres enzarzados en ruda manifestación de poder.

El instinto de conservación, la hizo correr y buscar refugio en la casa; allí, esperaría acontecimientos.

Una vez dentro se postró de hinojos implorando misericordia al Divino Padre y rezó; rezó tanto, que vencida por el terror y la incertidumbre se quedó dormida en el suelo.

Allá fuera, los hombres seguían en su brutal pugilato. ¿Quién vencería a quién? Cristóbal, más fuerte y dominador en su altura de un directo en el estómago consiguió deshacerse de su antagonista, momentáneamente. Y fue momentáneamente porque al ir en busca de la ciega para tranquilizarla, un sibrido siniestro vino a demostrarle que estaba en un error, al creer que una simple paliza haría reaccionar a su tarado hermano.

Aquel sibrido, era el producto de un arma blanca que se incrustó en sus costillas deteniéndole en seco.

Había sido vencido; pero vencido a traición.

Samuel al verle caer, pareció despertar de un horrible sueño.

Desencajado se arrodilló junto a Cristóbal y éste abriendo los ojos le dijo festivo; sin rencores.

—¡Me has vencido, hermano!

Está visto que no sirvo para la violencia.

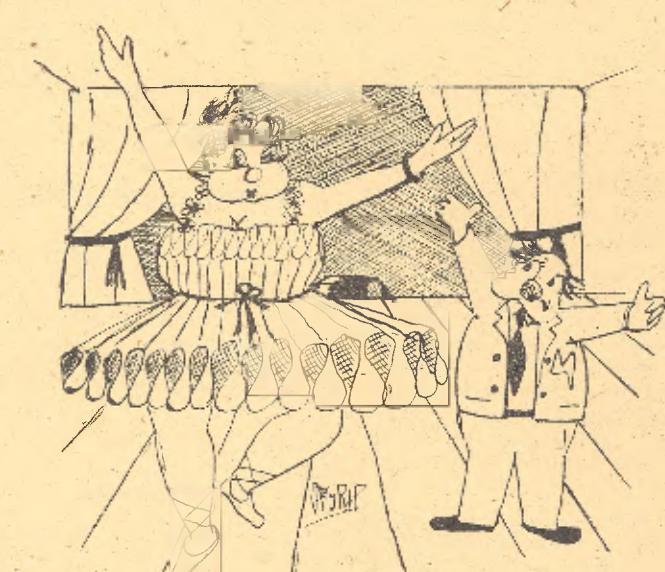
—Qué le pasó al jorobado al oírle hablar sin odio cuando en realidad... “él” sabía, de su conducta ladina y traicionera (como ahora) en el disgusto familiar?; ¿cómo era posible que en aquella boca siguiera florando la sonrisa y en sus pupilas tanta ternura al mirarle con fijeza?

—Qué miserable se sintió!

Recordó entonces de manera definitiva, todos aquellos años transcurridos, entregado a la desesperación y a su complejo de anormal. Todo aquel tiempo almacenando odio para la humanidad entera; su única obsesión se albergaba en hacer todo el daño posible.

Odiaba la belleza con toda su alma, y odiaba a su sobrina precisamente por la perfección de su hermosura, aunque interiormente la considerase tan anormal como el mismo.

Recordó el impulso que tuvo un día, al concebir, destrozar aquél rostro de líneas tan puras sólo por el placer de verla convertida en otro ser tan horripilante como él, pero, fue el día que su hermano a punto de morir le confió el secreto que siempre mantuviera en secre-



—¡MAL, MUY MAL! EN VEZ DE LA MUERTE DEL CISNE, PARECE QUE EJECUTA VD. LA MUERTE DE UN PAVO...