



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 1 de Octubre de 1967 - Año XVI - NÚM. 783 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

CRISTIANISMO, HOY:

CRISIS DE FE

Tengo en mis manos una carta que me ha llegado de muy lejos.

Me escribe un amigo mío desde el Japón, y me habla de Noguchi, universitario, no cristiano, pero con un ansia enorme de verdad y de justicia.

Noguchi abrió su alma por primera vez a la posibilidad de la existencia de Dios, dando un paseo por Kioto. En conversación íntima y sincera, decía:

—“Siento mucha angustia; no acierto a comprender cuál puede ser el fin de la vida del hombre”.

—Claro (le contestó mi amigo). Es que no crees en Dios. A los hombres que creen en Dios no les pasa eso”.

Mi amigo había intentado antes hablarle de Dios, pero por aquél entonces los libros de filósofos existencialistas le habían tapado los ojos con un muro impenetrable que hablaba de tristeza, de vacíos, de que no hay remedio, de que no hay nada.

—“No puede ser verdad —decía Noguchi, mientras caminaba con las manos en los bolsillos—; esas filosofías no me han proporcionado soluciones. Llevan a la angustia y a la desesperación”.

A mi amigo le pareció llegado el momento de empezar a construir, la oportunidad de ayudarle. Noguchi había notado que también hay gente alegre que vive de esperanza en algo real y tangible, no en sueños y quimeras. Y se dió cuenta de que el cristianismo no es —como pensaba antes —una utopía inventada para escapar de la amarga realidad, sino algo real y profundo.

Es verdad que Noguchi no es un muchacho vulgar. Tiene sensibilidad para penetrar de una manera natural en esas realidades del alma que otros no perciben.

Otro día le dijo a mi amigo, que necesitaba una gran esperanza, algo

digno y grande, por lo que luchar y entregarse. Le dijo, además, que tenía deseos de amar a los hombres y de hacer algo bueno por ellos, ayudarles, servirles.

—“Todo eso lo tendrás —le contestó mi amigo— cuando encuentres a Dios; tienes que buscarlo”.

Desde entonces comenzó a estudiar y a leer: a preocuparse seriamente de su formación religiosa. Así ha llegado a la conclusión de que el cristianismo es de una dimensión muy superior a todas las doctrinas que él había conocido y estudiado antes. Vislumbra que el catolicismo es la religión verdadera.

En la última conversación, le decía a mi amigo: “esto de la angustia y de la incertidumbre ya me tiene cansado. Además, me siento muy solo. Esto tendrá que acabar si me hago cristiano. Me parece que lo que necesito es bautizarme”.

Y aquí dejo la historia de Noguchi, que sigue estudiando el catecismo con gran ahínco.

Seguramente esta historia os hará pensar, sobre todo a quienes atraveséis crisis de fe. Yo me limito a formular unas cuantas preguntas:

¿Fomentas dentro de tí un ansia auténtica de verdad y de justicia?

¿Lees todo lo que cae en tus manos, o sabes apartar lo que pone en peligro tu fe?

¿Te preocupas seriamente de tu formación doctrinal religiosa, o te conformas con un barníz superficial?

¿Eres consecuente con lo que crees, aunque sean pocas las verdades que admitas?

Si no pones en práctica algunas medidas de este tipo, no te extrañe que se tambalee esa fe, que tuviste la suerte de recibir gratuitamente con el Bautismo.

JOSE MUÑOZ VELASCO

AGRADECIMIENTO

A mi amigo F. García Montes

Por Manuel Vivó

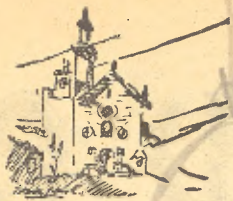
Aún a pesar de no tener en estos momentos de trasiego por mi próximo traslado al Instituto de Castellón, la tranquilidad o serenidad de espíritu deseable para enlazar y coordinar mejor las ideas, quiero, aunque sea a vuelapluma, agradecer a mi entrañable amigo Paco, su hermoso CANTO a unos murales, a unas pinturas realizadas en unas paredes durante mi paso por esa maravillosa tierra de Priego.

Esto viene a demostrar que todavía no se ha perdido todo. Que todavía quedan en cualquier rincón, al menos en España, espíritus sensibles capaces de comprender y valorar las cosas realizadas para alimentar no el cuerpo, sino el alma.

La misión del arte, querido Paco, es esa precisamente. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, no tiene más finalidad que enriquecer y engrandecer los valores eternos del hombre, los valores que partiendo de adentro salen al exterior transmitiendo esos sentimientos en todas nuestras manifestaciones, en todo cuanto hacemos. Por eso me doy por satisfecho si, durante algún tiempo, “mis” campesinos han servido para algo en este sentido, para que los “corti”, como tú dices, se sintieran hermanados más o menos conscientemente, con los retratados en la pared.

No obstante, en efecto, da pena presenciar el fin de ciertas cosas entrañables que desaparecen para dejar paso a otras, que en la mayoría de las ocasiones vienen cargadas de una frialdad que nos inunda de tristeza. ¡Qué le vamos a hacer! El mundo sigue su marcha eliminando y creando, construyendo y destruyendo. Así es y así continuará siendo.

Pasa a la página 5



Vida de la Ciudad

NUEVO SACERDOTE

El pasado día 26 de Septiembre, cantó su primera misa solemne, a las ocho de la tarde, en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, nuestro virtuoso paisano don Antonio Pareja García.

Humildemente, el misacantano nos invita a dar gracias al Señor por el favor de haberlo elevado al presbiterado y con los brazos abiertos quiere para todos cariño, bondad y amor.

Felicitemos, desde estas columnas del Semanario prieguense, al nuevo ministro del Señor, del que tenemos las mejores referencias de las dotes que le adornan y esperamos, y deseamos, que su labor sea realmente provechosa para todos y muy especialmente para las almas que le encomiende nuestro amadísimo Prelado.

ESCUELA DE OBRERAS DE LA SECCION FEMENINA DEL MOVIMIENTO

Se hace saber que siguiendo las normas trazadas por esta Delegación durante años anteriores, a partir del próximo día QUINCE DE OCTUBRE, se iniciarán las clases en la Escuela de Obreras de esta Sección Femenina del Movimiento, que se darán en Carrera de Alvarez, 24, admitiéndose las inscripciones a partir de esta fecha.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Priego, Septiembre de 1967.—La Delegada Local, Mercedes Medina Usano.

DÓN MANUEL MORA, PRESIDENTE DEL PATRONATO DEL REAL COLEGIO DE CABRA

A propuesta de todos los componentes del Patronato, acaba de ser nombrado Presidente de la Junta de Administración y Gobierno del Real Colegio de la Purísima Concepción, de Cabra, el ilustre egabrense don Manuel Mora Mazorriaga.

No sólo el honrado compañerismo hacia quien, con fino garbo y sabrosa literatura, es maestro siempre del bien decir y buen gobernar, lo que nos mueve a trazar estas líneas laudatorias, sino el firme convencimiento, la completa seguridad, de una larga y fructífera labor al frente de los destinos de una vieja Institución que es hoy honra y gloria de Cabra y de España.

La sociedad al habla

Viajeros

Marcharon a Jaén, después de una temporada junto a sus padres, los señores de Matilla Pérez (don Julio), nuestro querido amigo don Cosme Mármol Jiménez, su esposa doña Pura Matilla Serrano e hijos.

—A Barcelona, los señores de Gámiz Valverde (don Antonio) e hijos.

—A Barcelona, el Profesor de la Escuela de Ingenieros Industriales, don Antonio Gámiz Maristany, su esposa doña Marta Sanfeliú López-Dóriga e hija Marta.

—A Murcia, el Ingeniero de la Confederación del Segura, don Juan Luis Fernández Madrid, su esposa doña Milagros Galisteo Gámiz e hijos.

—A Madrid, el señor Rubio Chavarri y Alcalá-Zamora.

—A Huelma, nuestros paisanos, el Notario de aquella ciudad don Antonio Galisteo Gámiz, su esposa doña Concepción Cano Pedrajas e hijos.

—A Madrid, la señorita Loli Mérida Yébenes, hija de nuestro querido amigo don Jerónimo Mérida Pérez, con el fin de realizar un curso de alta peluquería de señoras.

Profesor Numerario de la Universidad Laboral

Nuestro querido amigo y culto Farmacéutico, don José Alcalá y Alcalá, tras brillantes ejercicios, ha obtenido en propiedad el título de Profesor de la Universidad Laboral de Córdoba.

Nuestra Cordial felicitación al flamante Profesor Universitario cordobés.

RECTIFICACION

UN BUSTO A

DON JOSE L. APARICIO

En la carta que publicábamos en el número anterior, dirigida por el Letrado don Francisco Pedrajas Carrillo al Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento, don Manuel Alférez Aguilera, se ha sufrido erro, sin duda de imprenta o de transcripción, en una de sus frases más interesantes, que realmente compendia los valores morales del insigne arcipreste don José L. Aparicio y Aparicio: cambiar la palabra caridad por cariño.

Quede pues bien claro que lo escrito por el señor Pedrajas, al re-

ferirse a la vida ejemplar del buen Párroco, fue así: "Sintetizada en su bondad, su unidad y su caridad, llevadas a límites casi heroicos de santidad".

Necrológica

En Alcaudete y en su finca de Fuente del Moral, ha fallecido cristianamente, rodeado de su esposa, hijos y familiares íntimos, a primera hora de la noche del 26, confortado con los auxilios espirituales y la bendición apostólica de Su Santidad y a los 81 años de edad, nuestro respetado amigo el Excmo. Sr. don José Romero de Adán.

Educado en el Colegio de PP. Jesuitas de Miraflores de El Palo, terminó allí el bachillerato, en el Instituto General y Técnico de Málaga. Después pasó a Granada, donde hizo la carrera de Abogado, como estudiante en el Colegio del Sacro Monte, dedicándose definitivamente a la agricultura, distinguiéndose siempre como buen labrador de sus fincas, especialmente la de Fuente del Moral, junto a la ciudad de Alcaudete, que da nombre a su título.

El entierro de su cadáver, verificado a las seis de la tarde del día 27, desde la casa mortuoria de su hermosa hacienda hasta el cementerio de Alcaudete, reunió a numerosísimas personas para acompañarlo, llegadas de distintas ciudades, entre ellas de Priego, donde se le apreciaba mucho.

Descanse en paz el Marqués de la Fuente del Moral y reciban el testimonio más sentido de ADARVE toda la familia doliente, y muy especialmente su esposa, hijos, hija política, hermana política, sobrino político y nietos.

PLUVIOMETRO

	Litros
Agua caída hasta el 20 de Septiembre	563'50
Lluvia recogida del 20 al 27.	0'00
Total al 27 de Septiembre...	563'50

FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado: Don Francisco Pedrajas Carrillo.

CON LA LUZ DEL RECUERDO

Por MANUEL MORA

En el magnífico número extraordinario que nuestro querido colega egabrense "LA OPINION" acaba de lanzar a los cuatro vientos, en honor y gloria de la Santísima Virgen de la Sierra, aparece esta agilísima semblanza del que fue ilustre Director de la Casa "Aguilar Y ESLAVA", don Manuel González-Meneses, trazada por la mano maestra de su Director y Académico, don Manuel Mora Mazorriaga.

Al reproducir el trabajo rendimos homenaje de recuerdo, cariño y admiración para quien supo desempeñar con señorío la augusta tarea de enseñar.

Cumplimos un gratísimo deber de justicia al honrar nuestras páginas con una biografía de la noble figura de don Manuel González-Meneses, pedagogo ilustre que durante treinta y seis años se dedicó en nuestra ciudad a la augusta tarea de enseñar, porque con él tiene Cabra contraída una deuda de gratitud que no debe olvidarse jamás.

"La historia de los Meneses —lo diremos parafraseando al estudio biográfico de esta familia, que escribió con motivo de su licenciatura un nieto de don Manuel— transcurre en estas cuatro provincias españolas unificadas por la fecundidad del río que dió nombre a la región, por la universidad hispalense, matriz de cultura, por el símbolo del olivo, horro de sombra, pródigo de fruto. Estas cuatro provincias que tienen el misterioso poder de seducir a los que llegan a ellas y hacerlos olvidar con el influjo de su río Leteo, el Guadalete arabizado, la memoria de sus patrias dejadas para siempre. Forman sus tres capitales periféricas un triángulo equilátero espiritualmente: Córdoba al nordeste, romana y califal, perfecta en sí, de gente Amnea y espada de Almanzores, todavía con el silencio de Séneca en los labios y la sangre de Alvaro en las venas. Huelva al Oeste, camino ya de América, minera y pescadora, atrayendo a los remotos fenicios, empujando a los íntimos Pinzones, del mar y al mar, desde sus sierras preñadas de metales. Cádiz al Sur, salada, cultísima, trimilenaria, ardiente, graciosa, liberal, naturalista en Columela y Mutis, imán y madre de médicos, creadora y refundidora de bailes para emperadores y de melodías antillanas, columna de Hércules, materna Gades. Y en medio, como centro de gravedad de este triángulo, verdadero baricentro del alma andaluza, prisma de este arco iris, Sevilla turdetana en su Lebrija de candelabros de oro, céltica en su Carambolo de tesoros dorados, fenicia en hispánico castillo interior, griega en su Hércules fundador que la preside en su Alameda, romana madre de emperadores y de sus estirpes: Adriano, Trajano, Teodosio, Marco Aurelio, de cuna o gens itálica. Visigótica como nadie en España, isidoriana y leandrina, árabe hasta en su nombre que suavizó la explosión de los labios hasta el acariciante Isbillia que es Sevilla, española total, novia de América, cuyas cartas de amor guarda en su Archivo. Atenas española, "Roma

El sábado 8 de Julio de 1871 se casaron en Sevilla don Antonio González García de Meneses y doña Trinidad Jiménez Ramos. Y el 15 de Abril de 1883, en la paz campesina de la Cueva de la Mora, del término de Almonarter la Real (Huelva), donde don Antonio dirigía las minas, como ingeniero, vino al mundo don Manuel González-Meneses Jiménez. A los tres años se trasladó su familia a Sevilla. Allí curso el Bachillerato, que terminó a sus trece años. Poco después de cumplidos los dieciocho, y con nota de sobresaliente en la Licenciatura, acabó la de Ciencias Exactas en la Universidad Central.

Del aprovechamiento y claro intelecto del que andando el tiempo había de ser precursor en los métodos de enseñanza, nos habla, y bien elocuentemente, esta anécdota, tomada también, de la biografía familiar a que antes aludimos:

"Comenzaba el curso Preparatorio de Medicina, en la Facultad de Ciencias, José, y el primero de Ciencias Exactas, su hermano Manuel, dos años menor que él y muy bajito entonces, porque no creció en su estatura hasta más adelante. Tenían clases comunes y una de ellas era la Química General, de la que era catedrático don Federico Relimpio. A sus clases asistían muchas personas ajenas a la Facultad por la amenidad y profundidad de las mismas. Esto hacía más ostensible lo que en ellas ocurriera. Llevaban muy pocos días de curso y quiso don Federico ir tomando contacto con sus alumnos para ir conociéndolos. Al final de la clase empezó a preguntar. Llamó por lista: don Manuel González Jiménez. Salíó aquel niño —tendría trece años— menudo, moreno, de enormes ojos negros. Se acercó a la pizarra y expuso la lección de los gases: las ecuaciones sucedían a las ecuaciones. El pequeño se estiraba para cubrir la pizarra de fórmulas. Don Federico gozaba enormemente. Y de pronto cayó en quién era aquel niño. "Ah!, ¿Vd. es hijo de don Antonio Meneses? Ya se ve el conflicto de los apellidos. El García de Meneses del padre no aparecía en los nombres del hijo. Pero algo hizo que don Federico lo presintiese. Manuel era el más parecido físicamente a su padre. Y un cerebro prodigioso. Don Federico se englorió. ¡Magnífico, hijo mío! Puede estar su padre orgulloso de Vd. Bien puede su padre alegrarse de estos hijos, magníficos estudiantes". Así, como comenzó, siguió durante toda su vi-



siones a cátedras de Matemáticas de Instituto, en las que obtuvo el número uno, eligiendo Huelva. Durante tres años explicó la asignatura en el Instituto onubense. En 1909 pasó, en virtud de concurso de traslado, a desempeñar la citada cátedra, en nuestro primer centro docente.

En Abril de 1916, a propuesta del Claustro de Profesores, fue nombrado director del Instituto de Aguilar y Eslava y rector del Real Colegio de la Purísima Concepción, cargos que desempeñó con acierto durante catorce años. Por la eficacia de su gestión elevó a estos Centros a una altura que jamás habían conocido. Su sólida formación, su vasta cultura, sus profundos conocimientos científicos y sus dotes pedagógicas, puestas al servicio de la Docta Casa, la rodearon de tan sólido prestigio que un ministro de Instrucción Pública calificó a nuestro Instituto "como uno de los primeros, si no el primero, de España". En ella se daban con gran frecuencia conferencias científicas y de arte; se realizaban excursiones instructivas, se proyectaban cintas de carácter pedagógico y recreativo; se inculcaba —habilitosamente, sabiamente— a los alumnos la afición a la música clásica, para lo cual se les ponían discos de los mejores compositores durante el almuerzo y la cena. Y todo esto en una época en que estos medios educativos —hoy tan frecuentes— no se practicaban en ningún centro docente de España. Como reconocimiento a su labor docente se le concedió la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

No queremos ocultar —y ello no disminuye su obra meritísima— que encontró la valiosa y leal colaboración del joven secretario don Jaime Gálvez Muñoz, culto catedrático que con él cooperó en el engrandeci-

Viene de la pág. 3

CON LA LUZ DEL RECUERDO ...

miento de la docente mansión, como también contó con el inestimable concurso de eminentes catedráticos, entre los que recordamos a don Juan Carandell, don Enrique Báncora, don Angel Cruz Rueda, don Francisco Prieto, don José Arjona, don Rafael Navarro..., quienes con su recia formación, su vocación pedagógica y su amor al trabajo contribuyeron a poner nuestro Instituto a nivel europeo.

Trabajador infatigable, con más de cuarenta años, comenzó, por libre, los estudios de farmacéutico, licenciándose en poco más de dos años. Entonces abrió en ésta una oficina de Farmacia y poco después un laboratorio de especialidades que él atendió personalmente hasta su muerte.

Su afición a los buenos libros sentida desde la infancia, que nunca le abandonó, aumentó día a día su gran cultura. Por eso, en 1927 ingresó como académico correspondiente en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Fue un amante de la buena música, un gran musicólogo y además llegó a tocar el violín con singular maestría. En su juventud practicó la pintura, habiendo alcanzado en el dibujo a pluma una rara perfección. También dominó el arte de la fotografía y el manejo del tomavistas, con el que captó no pocos aspectos de la vida de Cabra, perpetuados en muchas películas suyas.

Dejó alumnos a millares que se estremecieron de dolor al saber el tránsito del que les hizo sufrir y trabajar para llevarlos por el camino del estudio a ser ingenieros, médicos, abogados, farmacéuticos, catedráticos...; pero nosotros queremos destacar una faceta del ilustre profesor que por sí sola merece nuestra gratitud: su amor a este bello rincón andaluz que él adoptara para vivir y morir en él. Nació —como queda dicho— en Almonaster y se crió en la ciudad del Betis. Pues bien, ni el pintoresco pueblo onubense con ser su patria chica, ni Sevilla con ser Sevilla, representaban para él lo que Cabra. En el decurso de su vida docente pudo conseguir repetidas veces una cátedra de una capital de provincia, que si bien su Instituto no tendría la importancia que él dió a éste, sus hijos habrían gozado de más facilidades para cursar las disciplinas de las carreras que siguieron. Pero, ¡cualquier día abandonaba Cabra el ilustre maestro! ¿Cómo iba a pasar sin la Fuente del Río? ¿Cómo podría vivir sin escuchar el canto rumoroso del agua al discurrir por los arcaduces y acequias de nuestras huertas? ¿Cómo pasaría sin subir a la cumbre de Simblia, para admirar desde El Balcón de Andalucía aquellos incomparables paisajes?

Allí en el album expresó, repetidas veces, su identificación con la obra que entonces iniciara —sin muchas muestras de comprensión— nuestro buen padre, con frases tan cariñosas que si no hubiera otros motivos ellas bastarían para que lo

NUESTRO DIRECTOR,
ACADEMICO DE ECIIJA

En Junta General extraordinaria celebrada el día 6 de Septiembre, en la hermosa ciudad de Ecija, por su importante Academia de "Bellas Artes y Buenas Letras "VELEZ DE GUEVARA", ha sido elegido Académico Correspondiente por unanimidad nuestro Director, don José Luis Gámiz Valverde.

La solemne sesión ha sido presidida por el Director titular, Ilmo. Sr. D. José Valverde Madrid, actuando de Secretario el que lo es de la docta Corporación, don Fernando Caldero Martín.

A las numerosas felicitaciones que está recibiendo nuestro querido Director unimos la de cuantos hacemos ADARVE.

guardásemos imperecedora gratitud. De aquellas cordiales frases escogemos al azar las que reproducimos a continuación:

"La divina "locura" que don Manuel Mora siente por todo lo que a la Sierra se refiere, me recuerda a la que, por sus ideales, embargó el ánimo de nuestro Don Quijote. Y debemos desear que abunden estos casos de locura bendita, que ellas van siempre preñadas de beneficios. La de éste sirvió para consagrar la caballería y nobleza de nuestra raza; la de aquél está sirviendo y servirá para encumbrar este Santuario que tanto debe a la Naturaleza y tan poco a los hombres. 16 de Julio de 1918".

En plena madurez, cuando podía rendir cuantiosos frutos, dejó definitivamente este mundo, al comenzar el 1946. En Noviembre del año anterior enfermó de terrible mal, pero siguió dando sus clases hasta las vacaciones navideñas. Y el 9 de Febrero del 46 falleció en Cabra, rodeado de sus hijos y nietos, cuando aún no había cumplido 63 años.

Y en nuestro cementerio de San José, a donde fueron acompañados por el dolor de un pueblo que los siguió entristecido, aguardan la resurrección los restos del ilustre catedrático don Manuel González-Meneses, cuya vida, fecunda y edificante, hemos querido traer a nuestras páginas iluminada con la luz del recuerdo, efusivo y cordial, del más modesto de sus alumnos.

DELEGACION LOCAL DE
AUXILIO SOCIALHOGAR-ESCUELA DE MARIA
AUXILIADORAEntidad Colaboradora de la
Campaña Nacional de Alfabetización

Por quinto año consecutivo, han comenzado de nuevo en nuestra ciudad las clases para adultos analfabetos. El Gobierno, por medio del Ministerio de Educación y Ciencia, ha puesto a disposición de todas aquellas personas con ansias de cultura, cinco mil maestros alfabetizadores especialmente dedicados a estas clases nocturnas para personas iletradas o neolectoras.

Aprovechamos, pues, este enorme esfuerzo y este beneficioso bien espiritual y material que se nos pone en nuestras manos. No solamente como derecho a estas primicias de cultura, a estos rudimentos del saber, tan necesarios por otra parte para el desarrollo de una vida humana normal en el mundo de hoy, sino también, como deber establecido en el Decreto de la Presidencia del Gobierno del 10 de Agosto de 1963, B. O. del Estado del 5 de Septiembre, donde llega a establecer incluso sanciones económicas para aquellos que siendo iletrados no asistan o dejen de asistir con regularidad a estas clases.

Nunca es tarde si la dicha es buena, dice nuestro refranero. Haciéndonos eco a esta frase alentamos a todos aquellos que conozcan personas analfabetas les ayuden con sus consejos y entusiasmo al gran esfuerzo que para ellos supone la asistencia a la escuela después del cotidiano trabajo.

Información más detallada se dará en las oficinas de la Escuela, desde las siete de la tarde.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1967.

NUEVA DISTINCION A

DOÑA AFRICA PEDRAZA

Nuestra ilustre colaboradora doña Africa Pedraza ha obtenido una nueva distinción en Nápoles.

En una selección llevada a cabo en el Certamen Internacional de Poesía "Hacia la gloria", la culta escritora e inspirada poetisa ha logrado que sus bellos poemas: "Canto a Córdoba", "Poemario a la guitarra española" y "Marbella flor de España", sean traducidos al inglés, italiano y francés, inscribiendo el nombre de la galardonada en el diccionario bibliográfico de la Academia Internacional de Artes, Ciencias y Letras Pontzem.

Sean estas líneas una nueva felicitación y motivo de homenaje cordial de cuantos hacemos ADARVE

Viene de la página 1

AGRADECIMIENTO...

Recuerdo que en cierta ocasión, hace ya algún tiempo, enseñé aquí en Ciudad Real unas fotografías, bastante malejas por cierto, a un prieguense afincado aquí y después de mirarlas durante unos momentos, dijo: Sí señor, esto es priego.

Efectivamente, esa fue mi intención al realizar aquellas pinturas, retratar en ellas a Priego, al menos al Priego campesino, al Priego cultivador de esa bendita tierra dadora de vida, cuyos frutos tan alegremente acogemos sin valorar tal vez en su exacta medida los sinsabores de que son portadores, sus casas, sus campos, sus hombres, todo ello de una manera esquematizada y procurando en todo momento mantener las principales características que las pinturas murales requieren.

Así pues, amigo Paco, si el destino ha pronosticado que la vida de estos murales no sea tan duradera como creímos al traerlos al mundo del arte y caen víctimas de devastadora piqueta, no queda otro remedio que lamentar tan triste suerte de aquello que nació con la principal misión de contribuir en algo a la satisfacción espiritual de los hombres de Priego.

No obstante, siempre tendremos el consuelo de pensar que el arte, a pesar de todas las piquetas destructoras, seguirá prevaleciendo a través de los siglos para gozo y placer de aquellas personas que como tú poseen la suficiente sensibilidad y saben captar todo cuanto se hace pensando principalmente en el enriquecimiento del espíritu humano. Ciudad Real, Septiembre de 1967.

CONCURSO LITERARIO, MUSICAL Y COREOGRAFICO EN CORDOBA

La Real Academia de Córdoba (España), abre concurso público entre compositores españoles e hispano-americanos, para premiar una composición para cante y baile, bajo el título general de "CORDOBESAS", que refleje el espíritu, tanto popular como tradicional, de la vieja y eterna ciudad califal, conforme a las siguientes

CONDICIONES:

- 1.^a—La composición, con la cualidad general señalada de pleno espíritu cordobés, ha de tener letra y música, siendo deseo de la Academia que los compositores gocen de la más amplia libertad, pero teniendo en cuenta la finalidad esencial de que sea bailable, a cuyo efecto deberá ser acompañada del correspondiente guión coreográfico.
- 2.^a—Se instituye un premio único de cien mil pesetas, que será discernido por un jurado compuesto de miembros de la Academia, especialistas en las materias objeto del concurso.
- 3.^a—El plazo de admisión de trabajos terminará el día 15 de Marzo del venidero año de 1968 y serán dirigidos bajo pliego certificado a "Real Academia de Cór-

do. Concurso CORDOBESAS. Palacio de la Diputación. CORDOBA (España)". Como en circunstancias análogas, el trabajo portará un lema que se repetirá en plica cerrada conteniendo el nombre y señas del autor, siendo devueltos los no premiados a la terminación pública del concurso.

4.^a—La entrega del premio será hecha en sesión pública de la Academia, coincidiendo con el "Día de Góngora y Fiesta de la Poésía", el 23 de Mayo de 1968.

5.^a—Para informes complementarios y resolución de dudas, pueden acudir los interesados a la Secretaría de la Academia, señas indicadas en la condición tercera.

Córdoba, 25 de Agosto de 1967.—

El Director: *Rafael Castejón y Martínez de Arizala*. La Comisión Organizadora: *Luisa Revuelta*, catedrática de Literatura; *María Teresa García Moreno*, catedrática de Piano; *Angela Romero de Torres*, académica; *Ricardo Molina* y *José María Ortiz Juárez*, profesores de Literatura; *Joaquín Reyes*, director del Conservatorio; *Miguel Salcedo*, profesor de Declamación; *Manuel Bustos*, catedrático de Violín; *Dámaso Torres*, director de la Banda Municipal de Música; *Juan Morales Rojas*, maestro nacional, y *Francisco Melguizo*, crítico musical, secretario de la Sociedad de Conciertos y de la Comisión.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD, POR EL ALMA DE EL

Excmo. Sr. D. José Romero de Adán

MARQUES DE LA FUENTE DEL MORAL

que falleció cristianamente el 26 del corriente, en su residencia de la Fuente del Moral, a los 81 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica de Su Santidad

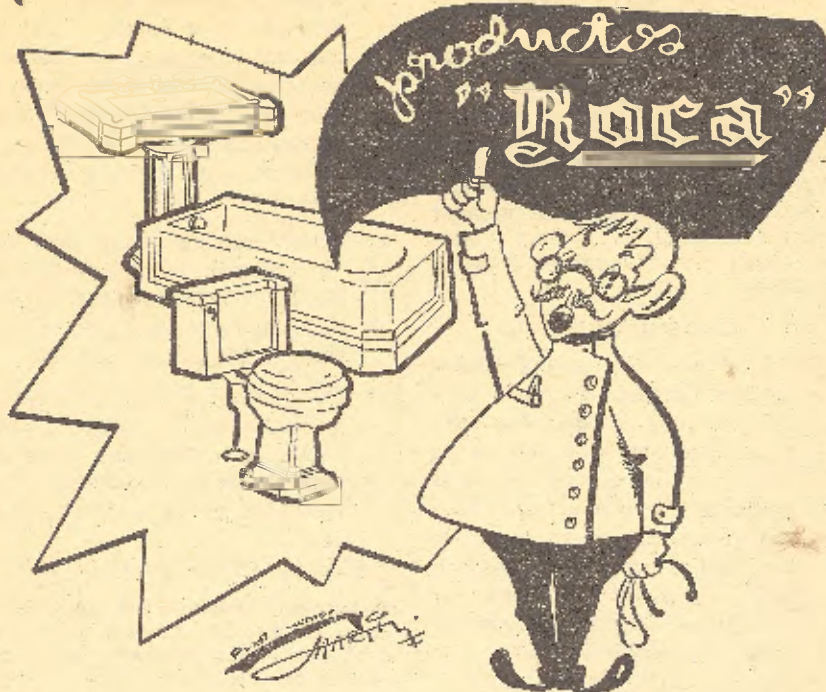
D. E. P.

Su esposa, hijos, hija política, hermana política, sobrina, sobrino político, nietos primos y demás familia

Suplican una plegaria como sufragio por su alma y que lo tengan presente en sus oraciones, por cuyos actos de caridad les quedarán agradecidos.

Alcaudete, Septiembre de 1967

¿La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

Bar-Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Le interesa modernizar
su piso con



Ortíz, oficial especializada dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.

Para informes y presupuestos gratis en

Droguería Marisol

Pasaje Comercial

PRIEGO

Próximo Castigo

*Por culpa del sexo débil
tendremos que padecer
un fortísimo castigo,
por su ingrata desnudez.*

*Esto de la ropa corta
se ve que no puede ser
porque estamos empachados,
de ver carne de mujer*

*Vivimos en unos tiempos
que nada tiene interés
ni el amor ni el sentimiento
nada tiene ya que hacer.*

*Los modistos parisienses
responsables de las modas,
son los culpables directos
de hacerle pecar a todas.*

*Misterioso movimiento
de tipo internacional
arrastra a la raza humana,
a esta inmoralidad.*

*¿Quién le paga a los modistos
para esta moda lanzar?
Esa insigne vestimenta
y ridícula sin par.*

*¿Quién maneja los resortes
en contra la cristiandad?
¿Son idiotas los cristianos,
que no ven esta maldad?*

*Con un fin pecaminoso
difícil de controlar
turbios manejos sectarios,
quieren su mal propagar*

*Padres y madres de hoy
que responsabilidad
habreis contraído todos,
por vuestra pasividad.*

*La Iglesia viene avisando
ante el dolor de este mal
y hasta el Papa Pablo VI,
ha tenido que llorar.*

*Como las plagas de Egipto
y las bombas del Vietnam
Bikines y minifaldas,
caen sobre la ciudad.*

*¡Alerta! Cristiano. ¡Alerta!
No te dejes engañar
rompe ya los figurines,
o mándalos a quemar.*

*Es preciso desde ahora
se imponga tu autoridad;
y sepas que nunca es tarde,
si quieres salvar tu hogar.*

*Hazlo por amor a Dios
que nunca te pesará
aunque te pongas en ello,
en contra de las mamás.*

*Acuérdate del diluvio,
que nadie pudo escapar,
y como nadie creía...
nadie se pudo salvar.*

*Niñas que me escuchais
y rezais al Nazareno
¿Por qué copiais de lo malo
siendo tan bueno, lo bueno?*

*Con un poco de humorismo
cambio mi verso ideal;
Pero sujeto a lo mismo,
he de decir casi igual.*

*Llevan tan poquilla ropa
que no se pueden sentar
y todo es darse tirones,
para poderse tapar.*

*¿Si la ropa no te alcanza
para que quieras tirar?
Ni te tapes con el bolso,
que el bolso no tapa ná.*

HERMANDAD DE LABRADORES Y GANADEROS

PRIEGO DE CORDOBA

BOLETIN INFORMATIVO

El Boletín Oficial de la provincia número 217, de 21 del actual, publicada de la Administración Económica, Delegación de Hacienda de Córdoba, Administración de Tributos, lo siguiente:

Se encuentra expuesto al público en todos los Ayuntamientos de la provincia, los Listados de "Complemento-Seguros Sociales", para 1967 que normaliza la situación legal, derivada del Decreto 251-67, que determina la cotización empresarial del Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social, y el del término de Córdoba, en el Negociado de Rústica en la Administración de Tributos de esta Delegación de Hacienda, pudiendo ser examinados dichos Documentos por los interesados, así como formular las reclamaciones que procedan de errores aritméticos por ser giradas sobre las mismas bases consentidas y firmes en el Documento de Rústica del presente año, dentro del plazo de ocho días, a contar del siguiente a la publicación del presente anuncio en el Boletín de la provincia.

El plazo para estas reclamaciones expira el día 30 de Septiembre actual.

CARTILLAS GANADERAS

Nos comunica la Inspección Veterinaria, de esta localidad, que las Cartillas Ganaderas que se solicitaron en el momento de la vacunación obligatoria del ganado equino en el mes de Marzo, se encuentran a disposición de los labradores y ganaderos interesados, en la oficina de referida Inspección, provisionalmente instalada junto a la Plaza de Abastos.

Lo que se publica para su conocimiento.

Por Dios, España, y su Revolución Nacional Sindicalista.

Priego de Córdoba, 23 de Septiembre de 1967.—El Presidente, Pedro Candil Jiménez.

*Si el vestido se alargara
con una moda especial,
se salvarían las muchachas,
y la industria del telar.*

*Entonces Dios dejaría
al mundo de castigar
y volverían las mujeres,
al cauce tradicional.*

*Si no es así, mal te veo
cristiana del alma mía;
pues tendremos que sentir
los azotes otro día.*

*No te extrañe la tormenta
que viene con negra pinta.
El fin del mundo se acerca,
que lo sé de buena tinta.*

*¡Dios nos coja confesados:
y no quiero ni pensar,
a la que coja en bikini,
minifaldas y demás...!*

ASAMBLEA NACIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES EN MADRID

La introducción a la temporada 1967-68 ha sido de mucha actividad para las entidades que en España realizan el denodado esfuerzo de organizar conciertos. Después de la asamblea regional celebrada en Córdoba, ha tenido lugar en Madrid otra de carácter nacional que se reunió en domingo durante toda la mañana en uno de los salones del Real Conservatorio de Música, confortablemente instalado en las dependencias del Teatro Real. Estuvieron presentes o representadas las sociedades musicales de Madrid, Valencia, Pamplona, Avilés, Bilbao, Sevilla, Ceuta, Córdoba, Priego, Monforte de Lemos, Granada, Las Palmas, San Sebastián, El Ferrol del Caudillo, Barcelona, Málaga, Melilla, Algeciras, Valladolid y Tarragona, formando la mesa el presidente de la Sociedad Filarmonica de Málaga, don Ernesto Lasso de la Vega, el director del Club de Conciertos de Festivales de España, don Pedro de Lerma, y la presidenta de "Cantar y Tañer", doña Margarita Pastor, actuando de secretaria doña Pilar Iturburu, de "Conciertos Arriaga" de Bilbao. Por la Sociedad de Conciertos de Córdoba asistió el secretario, don Francisco Melguizo.

Todos los asuntos tratados se pueden agrupar en dos temas principales: el de los impuestos que gravan la labor cultural de estas sociedades y las actuaciones de sus intérpretes, y el de la ayuda a prestar por los organismos oficiales encargados de fomentar el cultivo de la música. En ambos aspectos se tomaron importantes acuerdos que serán sometidos a las autoridades correspondientes de los Ministerios de Educación y Ciencia e Información y Turismo, de cuya atención cabe esperar la solución de los problemas económicos que aquejan a estas organizaciones artísticas.

Al margen de la asamblea propiamente dicha, han sido muy satisfactorias y fructíferas las conversaciones mantenidas entre sí por los distintos delegados, prolongadas después en el almuerzo celebrado en un popular restaurante madrileño, y puede decirse que esta reunión significa, principalmente, la apertura de un diálogo de mutua orientación entre quienes en los más distantes lugares de la geografía española luchan tenazmente por el mantenimiento de la verdadera música.



Adarve

INVENTOS Y COMPLICACIONES

escribe Africa Pedraza

A medida que el progreso avanza en pro del bienestar común, nuestro espíritu contradictorio por antonomasia, retrocede subjetivamente en busca de la incomodidad. Y es que los humanos por naturaleza somos un dédalo de complicaciones.

Resulta muy digno de loa el esfuerzo científico en alcanzar una supremacía dominante en el espacio -en ese inmenso lago azul donde ni los astros conservan su pacífica estabilidad al ser sorprendidos en su integridad física por la "visita" del astronauta de turno- Admirable trabajo, el de la civilización actual con sus estudios bacteriológicos o microbianos por "cauterizar" las enfermedades esporádicas o endémicas (más las primeras que las segundas, porque, ¿qué pasa con el cáncer y la endocarditis?). Magnífica labor en la sección técnica. Las amas de casa deben sentirse íntimamente satisfechas ante la simplificación de sus tareas domésticas;

lavadoras, aspiradoras, estufas, batidoras, etc. etc.; todo un cuerpo de servicio mecanizado que funciona a las mil maravillas, siempre y cuando no haya un corte en el fluido eléctrico.

Verdadera revolución en el campo de la técnica constructora a base de micronizadas y prefabricadas estructuras en la sincronización perfecta del tiempo y la producción.

Todo marcha a una velocidad de vértigo. Hay prisa para todo; una prisa enfermiza y febril y lo gracioso del caso es que si se analiza el fenómeno, tendremos que hacer "stop" en las divagaciones porque a final de cuentas solo una palabra basta para dejarnos en la mas completa de las incógnitas "¿POR QUE?".

¡Sí!, ¿por qué tanta prisa en la carretera, si la mayoría va de paseo o en viaje de vacaciones o turístico?. ¿Por qué esa agonía latente del que espera en la cola del autobús o del metro? ¿Por qué la agi-

Se venden
bidones de
hierro de
700 litros

Razón:

Huerto Almarcha, 12

tación del pensamiento? ¿Por qué la ansiedad del apremio?

Amigos lectores, la situación es difícil porque entre tanta comodidad y adelanto existe un galicismo que viene muy al caso. . . "voy de cabeza". Y hablando de "cabeza"; ¿qué me dicen del pugilato que se establece en un salón de cine (aunque a los pobres les hayan hecho un pie agua con la televisión!) cuándo nos alcanza la dicha de tener delante un magnífico telón de acero correspondiente a una gentil y aumentada cabeza femenina?. Si la localidad no es numerada puede solucionarse "emigrando" hacia otro lugar, pero ¿y si tenemos número? ¡Válganos el cielo!; la sección de cine se convierte en pesadilla porque a través del "bosque tupido" que tenemos delante nuestra visual no llega a la pantalla, y lo mas bueno del caso, es que el espectador que hay detrás protesta y vocifera ante nuestra "inquietud de estabilidad" (¡y que luego insistan con "PIENSE EN LOS DEMAS!").

Total, que vamos al cine por un deseo de concentración o "evasión" (está muy de moda la palabrita), y nos hayamos metidos de medio a medio ante el suplicio de Tántalo.

He aquí, como por obra y gracia de la voluble y exótica "moda" las comodidades y progresos para el confort humano se estrellan por el instinto atávico de contradicción. ¡No tenemos remedio!.



—¿TU SABES EL VERBO VENIR?
—SI, HOMBRE: YO VINO, TU VINO, EL VINO,
NOSOTROS VINO, VOSOTROS VINO...
Y ELLOS PAGAN...