

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 22 de Octubre de 1967 - Año XVI - NÚM. 786 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

UN LITERATO CORDOBES DE HACE TRES SIGLOS

RECORDANDO A MURCIA DE LA LLANA

Por José VALVERDE MADRID

No hace muchos días, leyendo la obra del P. Ceñal "La Filosofía española del siglo XVII", publicada en el volumen de estudios sobre el barroco, de la revista de la Universidad de Madrid, vi cómo se hacía justicia a un filósofo cordobés muy olvidado, Francisco Murcia de la Llana. Elogia el padre Ceñal la exposición y comentarios hechos por Murcia a los textos aristotélicos y su estilo claro y sencillo, aparte de su mérito de traductor de obras filosóficas. Su "Compendio de los meteoros del príncipe de los filósofos griegos y latinos, Aristóteles", es un magnífico libro, publicado por Cuesta en Madrid en el año 1615 y está dirigido a D. José de Tovar, del Consejo del Rey Felipe III y secretario de su Patrimonio Real. Tiene una tasa de D. Juan Gallo de Andrade y la censura es del médico Sepúlveda. Está dividido en cuatro tratados, que versan sobre los cielos, el aire y fuego, el agua y la tierra. Obra barroca, aun con los defectos de la época, encanta al que la lee. Recordemos brevemente la vida de su autor.

Había nacido D. Francisco Murcia de la Llana en Priego allá por el año 1570 y era hijo de D. Martín de Murcia, natural de la villa del Campo, y de doña María Duro de la Llana, natural de Priego. De familia pudiente y con amor a los libros, pensó su padre que lo mejor era enviarle a Alcalá para que se hiciera médico, y allí, en el Colegio Mayor de la Madre de Dios, de teólogos, hizo su carrera con gran aprovechamiento, como lo demuestra el haber publicado varias monografías sobre obras aristotélicas en Alcalá, en los años 1605, 1606 y 1609. Dos años antes de su última obra, fechada en Alcalá, es decir, en 1607, tenemos de él el dato documental de que alquila una casa en la calle Mayor de Madrid y compra ropa. También unas casas en la Puerta del Sol, al año siguiente, las que hipoteca con objeto de costear su matrimonio con Clara de Rivas sobrina de un cura de Odón, la que nada más casarse se queda huérfana y tiene que recoger en su casa a seis

hermanos pequeños, claro que la administración de los bienes del padre Ortega, que también murió por aquel entonces, ayuda a Murcia en tan dura carga, pues la Medicina le dejaba poco. Al igual que los médicos cordobeses del siglo de oro, Vaca de Alfaro, Leiva Aguilar, Alonso de Burgos, etc., era más literato que médico, más humanista que cirujano. También por esta época es nombrado corrector de libros por Su Majestad, lo que llevaba anejo un sueldo de cuarenta mil maravedíes, que si bien era poca cosa, esto le permitía poder comprar resmas de papel a los monasterios, que eran los que lo hacían; así el del Paular, y luego lo volvía a vender a las imprentas. Compró más casas en la calle de San Jacinto, las que en épocas malas hipotecaba, pues gasta mucho, aunque su sueldo ha subido a cerca de 50.000 maravedíes. En el año 1617 salva un mal bache económico un envío de cuatrocientos pesos que le manda su hermano Diego Murcia, capataz de la Casa de la Moneda de Méjico; al año siguiente cobra los libros de su obra de meteoros que había vendido, aquí, en Córdoba, el librero Francisco Romero.

Es corrector de la primera parte del Quijote; desde luego, ser el primer lector de dicha obra ya es algo en la vida de las letras. El año 1620 arrienda las casas de la Puerta del Sol y al año siguiente aparece en un documento notarial debiendo una fuerte suma, nada menos que 1.344 reales, lo cual no es óbice para que al siguiente año nade en abundancia y preste 3.000 reales para un negocio de ovejas.

En 1622 escribe sus "Canciones lúgubres a la muerte de D. Cristóbal de Oñate, teniente de gobernador y capitán general de Nuevo Méjico", obra bellísima. Vive por entonces en la calle Mayor, junto a la escalera que baja a la cava de San Miguel. Antes había traducido "Las Súmulas de Villalpando", obra poco conocida en la capital. Las casas que ocupaba en la calle de San Ja-

EL TEMOR DE LA DERROTA

Ya es tarde para empezar. El tiempo de la formación hace tiempo que se fue. No conseguiré nada a mis años. Eso es cosa de niños y jóvenes.

¿Cuántas veces habrán resonado en nuestros oídos estas frases hechas? Cuántas veces le habremos servido de eco e incluso las habremos repetido para cualquier empresa, que por ser difícil, no hemos querido realizarla, y, nos han servido de excusa, como si al pronunciarlas quisiéramos justificar nuestra falta de decisión, entusiasmo o capacidad.

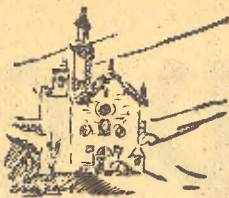
Siempre es tarde para lo que no queremos y cuando deseamos intentarlo siempre nos convencemos con estas ridículas frases, para no hacer nada. Frases que oídas a los que faltaban ideales, más tarde, sin saber acaso lo que quieren decir, las hemos hecho miles de veces nuestras, creyendo tal vez, que son de nuestra exclusiva cosecha.

El tiempo de la formación, no hace tiempo que se fue. Es perenne, incesante; pero diverso en el transcurso de su duración. Perenne, porque igual que lo ilimitado no tiene fin, siempre admite más. Divero, porque sus formas varían y modifica los métodos para su adquisición. La perfectibilidad no tiene límites y el tiempo de adquirirla es nuestra vida toda.

No conseguiré nada a mis años... porque tú no quieres, sería la terminación a esta frase plaídera que se corta en nuestros labios. Tenemos un fracaso y no hacemos lo proyectado por este temor. Temor que si no se vence, terminará derrotándonos antes aún de haber pensado siquiera pisar el campo de batalla.

¿Divagaciones? ¿palabrería? quizás más palabras muertas que se pierden sin gloria, que se leen y se olvidan, o que ni se leen; pero palabras que no van directamente a tí, lector, sino a esas personas analfabetas que si por casualidad conocemos debemos animar, debemos ayudar y más que todo, quitarle de su ánimo, ese natural temor a la derrota, que nos nace sin quererlo, cuando intentamos comenzar algo nuevo. Muy delicado el comienzo y por esto más el temor al fracaso, en este caso que se trata de personas que dan sus primeros pasos en la carrera de su formación.

Enrique Alcalá Ortíz, Maestro Alfabetizador



GIDA de la CIUDAD

HOY, DOMINGO DE EL DOMUND

Nuestra Madre la Iglesia celebra hoy la fiesta mundial de la Propagación de la Fe.

Cada año adquiere el Domund un título y el actual se va a titular DOMUND DE LA POBREZA.

Fue idea de Su Santidad Pío XI que se celebrara una jornada cada año en la que todos los católicos, de modo individual y colectivo, vieran con emoción la grandeza fecunda de los dogmas de la unidad y catolicidad de la Iglesia.

Ahora el Papa felizmente reinante ha dicho: "Es preciso suscitar el espíritu misionero en todo el pueblo de Dios. Los pueblos de la hambre interpelan hoy de manera dramática a los pueblos opulentos, hemos dicho en la Populorum progressio: Hambre del cuerpo, hambre del espíritu, hambre del alma".

El Domund significa unión de caridad, quiere decir comprensión, solidaridad. Cada año se nos ha venido encendiendo esta jornada misional bajo luces como el "Domund de la sangre", "Domund de la esperanza", "Domund de la paz". Y este año campea en los carteles un nuevo título: Domund de la pobreza, que viene a subrayar lo que Pablo VI lanzó en su Encíclica citada. El Domund de este año pretende que las Iglesias ricas —las viejas cristianidades—, se hagan pobres, para que las Iglesias pobres —las de misión— se hagan sobrenaturalmente ricas.

Para darnos cuenta del interés que representan las misiones pensemos por ejemplo en el tercer mundo. Africa es uno de los grandes continentes y solamente el 10 por 100 de sus habitantes son católicos; Iberoamérica —el continente que tendrá muy pronto trescientos millones de habitantes—; la Iglesia de las islas, de ese gigantesco archipiélago que se llama Oceanía sólo cuenta con 380 sacerdotes, separados por enormes distancias.

¿Habrà cosa más hermosa que llevar la fe de Cristo a los hombres que no la conocen?

Por eso esta actividad misional que ha puesto la campaña en marcha, afanosa, en estos momentos críticos por que atraviesa el mundo, para poder lograr una recaudación mayor de limosnas que se destinan a tan alto fin, como es llevar la fe donde no se conoce a Dios, tenemos una obligación los católicos: a más de pedir con nuestras plegarias al Cielo aportar una amplia limosna que cubra las principales necesidades del misionero.

Pensémoslo bien, en cada uno de nosotros, en la ayuda generosa que hagamos hoy con nuestro donativo, depende el horizonte esperanzador que hoy debe dibujarse en bien de la Iglesia.

La Sociedad al habla

Viajeros

Acaban de regresar de su viaje de bodas por España y el extranjero, los señores de Gámiz Ruiz-Amores (D. José Luis).

De Madrid, los señores de Ruiz Aguilera (D. José María).

Después de pasar unos días en su casa de Madrid, volvió a Priego, D. Vicente Chimentí Marzulli.

Procedente de Córdoba ha estado junto a su madre, en Priego, nuestro colaborador, el Letrado D. Antonio Calvo Ramírez, que partió para su despacho en la capital.

De Madrid D. Antonio Gámiz Alva.

Marchó a La Coruña, donde ha sido destinado, el Ingeniero Agrónomo D. Manuel Gámiz Ruiz-Amores.

Petición de mano y firma de esponsales

Por D. Manuel Gámiz Luque y su esposa doña Trinidad Ruiz-Amores Linares, y para su hijo D. Manuel, han pedido el día 14 a los señores de Calvo Lozano (D. Luis), la mano de su hija señorita Amelia.

Ante el Párroco titular de Nuestra Señora de las Mercedes, Rvdo. Sr. D. Domingo Casado Martín, se firmó el contrato esponsalicio.

El enlace matrimonial quedó fijado para las próximas Pascuas.

Brillantes exámenes

El joven D. Rafael Bergillos Madrid, hijo de nuestros queridos amigos los señores de Bergillos Arjona (D. José) acaba de aprobar, con muy buena puntuación, en la Universidad de Sevilla, el Curso Preuniversitario de "Ciencias".

El inteligente muchacho ha marchado a Madrid para seguir sus estudios en la Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos.

No esperabamos otra cosa de su aplicación y competencia.

Nuestra enhorabuena para él, sus padres D. José y doña Carmen y su abuelo D. José.

Aviso

No olvides que hay una Entidad Colaboradora de la Campaña de Alfabetización que se llama HOGAR-ESCUELA DE MARIA AUXILIADORA, gobernado por la Delegación Local de Auxilio Social (cuya obra realmente es extraordinaria y merece todos nuestros plácemes), que te espera, si eres iletrado, con el sólo objeto de enseñarte y ponerte a la altura que hoy los tiempos reclaman, enseñándote a leer, escribir y dándote una cultura general, que nadie como a tí conviene.

Ténlo muy presente si quieres ocupar mañana algún puesto de trabajo que no sea puramente manual.

En cualquier día, a partir de las siete de la tarde puedes ir a informarte en las Oficinas de la Escuela, que está en el Palenque.

Visita cualquier noche el Hogar-Escuela de María Auxiliadora y te convencerás de gran bien que puede hacerte de modo totalmente gratuito.

Don Miguel Alvarez de Sotomayor, procurador en Cortes por los Ayuntamientos de la provincia.

En las recientes elecciones de Procuradores en Cortes, celebradas el 4 de Octubre en Córdoba, para representar a los Municipios de la provincia, obtuvo la mayoría de votos (409.047), nuestro ilustre amigo D. Miguel Alvarez de Sotomayor y Antrás, Alcalde de Lucena y Director del Decenario "LUCERIA".

El señor Alvarez de Sotomayor y Antrás, gran luchador por la Causa Nacional en tiempos de guerra de liberación, voluntario de la División Azul en los campos de Rusia, buen gobernante al frente del Ayuntamiento de su pueblo natal, es persona que goza de gran prestigio y de la simpatía de la provincia, que ahora lo lleva a las Cortes para que represente a sus Ayuntamientos.

Sean estas líneas de entrañable enhorabuena para el querido compañero en las lides del periodismo.

Doña Africa Pedraza, socio de honor en Baena.

La culta Sociedad "Amigos del Arte", de Baena, que con tanto acierto preside el Académico don Antonio Ramos Asensio, ha designado Socio de Honor, por unanimidad, a nuestra dilecta colaboradora doña Africa Pedraza de Alvarez.

En ADARVE, donde tanto se la distingue y admira, por su ingente producción en prosa y verso desde hace bastantes años, ha causado la noticia una singular alegría. Vayan con estas líneas, que damos a la publicidad nuestra entrañable enhorabuena a la ilustre escritora y Académica.

Nuestro director, agradecido

Con motivo de su reciente nombramiento de Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes y Buenas Letras VELEZ DE GUEVARA, de Ecija, nuestro Director, D. José Luis Gámiz Valverde, quiere agradecer públicamente las numerosas felicitaciones recibidas, pero muy especialmente los sueltos y gacetillas publicados por los periódicos de la región, que con tanto cariño han encomiado su nombre, singularmente los queridos colegas LA OPINION y EL POPULAR, de Cabra, LUCERIA, de Lucena y EL SOL de ANTEQUERA, de la bella ciudad malagueña.

Reciban todos, de modo entrañable, el reconocimiento más vivo y sincero.

LABOR DE LA SECCION

APERTURA DEL CURSO DE ACTOS CULTURALES 1967-1968

Se celebrará el 31 de Octubre con una conferencia concierto homenaje a Granados, por María Teresa García Moreno

La Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, se dispone a comenzar su programa de actos de cultura literaria y musical correspondientes al Curso 1967-68. Con él son ya veinte años los que Priego lleva manteniendo airoosamente la bandera artística, por eso —lo hemos dicho varias veces, no por vanagloria sino como tributo a la más estricta verdad— nuestra ciudad viene celebrando estos actos musicales desde 1948, fecha en que sólo Granada y Sevilla tenían sociedades de conciertos, y de paso nos han permitido incluir con rango a nuestro pueblo en los Festivales de España.

Pretendemos dedicar un recuerdo de homenaje para aquel malogrado compositor Enrique Granados, del que muy pronto va a celebrarse el primer centenario de su nacimiento. Y hemos creído encontrar la personalidad artística más idónea para llevarlo a feliz realización. Tenemos invitada, para este acto memorable, a María Teresa García Moreno, conocedora perfec-

ta de la vida y la obra del autor de "Goyescas".

Nació nuestra concertista en Madrid, donde cursó con los maestros Larregla, Fontanilla y Conrado del Campo sus estudios de piano, armonía y composición, logrando terminar la carrera de piano a los trece años de edad con primer premio otorgado por unanimidad. También obtuvo primer premio en los estudios de armonía.

Pensionada con una beca de la Fundación Conde de Cartagena, mediante concurso oposición, marcha a París para ampliar sus estudios de piano. En la capital de Francia estudia con Mme. Francois el mecanismo y con Mme. Marguerite Long el repertorio de concierto.

Gana en París el primer premio en el concurso internacional organizado por la U. F. A. M.

También al regresar a España consigue igual galardón en un concurso organizado por el Ateneo de Madrid.

En reñidas oposiciones celebra-

das en el Conservatorio de Madrid el año 1944 gana la Cátedra de piano del Conservatorio de Córdoba, que actualmente desempeña, así como el cargo de Secretaria, nombrada por el Ministerio.

María Teresa García Moreno, es también muy culta literariamente y conoce admirablemente la vida y la obra de Enrique Granados.

Es Académica de número de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, en cuyo Boletín ha publicado diversos e interesantes trabajos.

En Madrid, Córdoba y otras provincias ha dado numerosos recitales de piano y conferencias conciertos.

Con estos datos, que ofrecemos a nuestros asociados y amigos, podrá comprenderse que el acto literario-musical que ofrece la Sección, y que tendrá lugar en el Salón del Casino el último día de Octubre, habrá de gustar, y así lo esperamos, a cuantos asistan a esta interesante sesión.

El orden del programa es el siguiente:

ENRIQUE GRANADOS

Primera parte

"Biografías y comentarios"

Ilustraciones musicales:

Pasa a la pág. 4

SEGUNDO ANIVERSARIO



Rogad en caridad por el alma del señor

Don Antonio Calvo Lozano

Que falleció en Priego de Córdoba, el 28 de Octubre de 1965, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad.

R. I. P.

Su esposa, hijos, hermanos y demás familia, ruegan una oración por su alma.

Los días 28 y 29, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Iglesias de San Francisco, San Juan de Dios, PP. Salesianos, y Parroquias de Fuente Tojar, Castil de Campos, Zamoranos y Cañuelo, se aplicarán misas, por su eterno descanso, a las horas de costumbre.

Priego de Córdoba, Octubre de 1967

Viene de la pág. 3

Bocetos:

- a) El hada y el niño.
- b) Vals muy lento.
- c) La campana de la tarde.
- d) Países soñados. Palacio encantado en el mar. Leyenda.

Escenas poéticas. 1.ª serie (1912):

- a) Berceuse.
- b) Eva y Walter.
- c) Danza de la rosa.

Libro de horas:

- a) En el jardín.
- b) El invierno. (La muerte del Ruiseñor).
- c) Al suplicio.

Escenas poéticas (2.ª serie o. p.):

- a) Recuerdo de países lejanos.
- b) El Angel de los Claustros.
- c) Canción de Margarita.
- d) Sueños del Poeta.

Escenas románticas:

- Núm. 2 Berceuse.
- Núm. 4 Mazurka.
- Núm. 6 Epílogo.
- Al piano la conferenciante.
- Todas las obras que se interpretan son de Granados.

DESCANSO

Segunda parte

Canción árabe	Granados
Preludio	"
Ecos de la Parranda ...	"
Quejas o la Maja y el Ruiseñor	"
Danza lenta	"
Aparición	"
Cartas de amor. Valses íntimos. op. 44	"

Piano de cola Rölich del Casino.

El acto tendrá lugar a las ocho de la tarde en el Salón de la Sociedad.

CLIO

Viene de la pág. 2

Aniversario

El próximo sábado, día 28, se cumple el segundo aniversario de la fecha en que descansó en la paz del Señor, nuestro respetado y querido amigo, culto Doctor en Derecho, D. Antonio Calvo Lozano.

Con motivo de la segunda fecha aniversarial le dedica la familia numerosas misas y otros actos piadosos por el eterno descanso de su alma.

Renovamos con este motivo nuestro sincero pésame a su esposa, hijos, hermanos y demás familia.

Necrológica

El pasado día 8 de Octubre y después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, falleció en Córdoba a los 38 años de edad, la señorita Rosario Molina Carbonero.

Muy conocida en Priego, donde pasaba algunas temporadas con su

DOSCIENTOS SETENTA ALUMNOS EN EL INSTITUTO TECNICO DE ENSEÑANZA MEDIA

Se imparten en este año el primer curso de bachillerato común y hasta el séptimo del técnico.

Ha tenido lugar el acto de iniciación del Curso 1967-68, en el Instituto Técnico de Enseñanza Media Fernando III el Santo.

A las once de la mañana, se celebró en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen una misa del Espíritu Santo, que ofició el Párroco y Titular de la Cátedra de Religión D. Rafael Romero Lorenzo, el cual pronunció una plática alusiva a la empresa de la enseñanza, dando atinados consejos a unos y a otros.

Presidió el Alcalde y Presidente del Patronato D. Manuel Alférez Aguilera, claustro de Profesores y asistió todo el alumnado.

A medio día, en el Salón de Actos tuvo lugar la apertura académica del nuevo curso. Junto a las personalidades asistentes recordamos al Rdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, Arcipreste del Partido, Primer Teniente de Alcalde D. José Molina García, a todos los cuales recibió el director de nuestro primer centro docente D. Sixto López y López. Antes de iniciarse el acto cambiamos impresiones con el mismo, el cual nos informó que este Centro tiende a servir la cultura en Priego, procurando de acuerdo con el decreto de 26 de Agosto de 1967, impartir todas las enseñanzas de Bachiller y a todos, y nos destacó la coincidencia de que en este año, se da al primer curso el nuevo bachiller común, y se imparte el séptimo curso con los planes del Bachillerato técnico.

Se inició el acto académico, con la lectura, por el Secretario D. Benjamín Julián Martín, de la memoria del curso anterior en que con gran acopio de datos, se refirió al movimiento de personal, alumnado, excursiones, actividades culturales extralaborales, políticas y religiosas, destacando que se habían

invertido en becas la suma de pesetas 996.000.

La lección inaugural corrió a cargo de don Felipe Camacho Marfil, profesor del Instituto, que desarrolló el tema "NOSOTROS Y EL MUNDO DE LAS MATEMATICAS."

Comenzó agradeciendo su designación para esta primera lección, que estimaba difícil porque entendía debía ser como un lema o consigna para el curso que empieza. Me propongo, dijo, hacerles ver las relaciones, las conexiones que se dan entre nosotros y el mundo de los números. Cita ejemplos históricos sobre estas coincidencias, del valor mágico, de la superstición, etc.

Los números, continúa, expresan nuestra edad, con ellos se declara el peso y estatura, miden nuestra capacidad, etc., etc. Hace una prolongación entre las edades y las diversas operaciones aritméticas muy original, que fue seguido con gran interés por todos los asistentes, para finalizar haciendo útiles recomendaciones a los alumnos. "Cuando el director espiritual o confesor os reprenda acepten con obediencia y humildad los reproches. Que la soberbia no les lleve a abandonar su dirección por alguna regañina, eso sería desastroso. La deformación moral, los escrúpulos espirituales, la adquisición de vicios y malos hábitos son el resultado de la desorientación de la falta de una vida verdaderamente espiritual y virtuosa".

Termina con unos versos de Jorge Manrique, siendo muy aplaudido.

A continuación se entregaron premios y diplomas, declarando abierto el Curso, en nombre del Jefe del Estado, el Sr. Molina García. Los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

hermana, estaba adornada de sentimientos virtuosos y de bondadoso corazón.

El acto del sepelio, verificado en la tarde del día siguiente al de su muerte demostró cuanto se le quería entre muchísimas amistades de Córdoba y Priego.

Descanse en paz su alma y reciban el pésame más sentido su madre, doña Antonia Carbonero Delgado, viuda de Molina; hermanos, Cándido, Carmen, Sor Rafaela y Francisco; hermanos políticos, don José, doña Carmen y doña Gloria; tíos, sobrinos y demás familia.

Viene de la pág. 1

UN LITERATO CORDOBES DE HACE...

cinto las arrienda a López de Haro, el cronista de Su Majestad, casi paisano suyo, pues era natural de Martos y criado en Alcaudete, cerca de Priego, el que estaba haciendo una obra de heráldica y genealógica; por cierto que estaba enfermo, y es Murcia el que se encarga de pagar los sueldos de los oficiales que componen su obra, corregirla, encargarse de buscar dibujantes para pintar los escudos y entenderse con Vera y Zúñiga, saliendo fiador de su inquilino en nada menos que mil ducados que le había prestado a aquél. La obra genealógica sale en el año 1622 y es un éxito de venta. Años antes había publicado Murcia sus "Cuestiones metafísicas contra el P. Vázquez", obra muy citada en los estudios sobre el molinismo.

Muere su esposa, y por la gravedad y rapidez de su enfermedad hace por ella testamento Murcia, en el que instituye herederos a sus hijos Carlos, Javier, Francisco, María, Josefa Catalina y Antonia. En el año 1624 publica su última obra, "Discurso político del desempeño del reyno, seguro de la mar y defensa de las costas de la monarquía de España", obra que debió terminarse de imprimir en el año 1625, pues se cita una pragmática de este año en su texto.

Y así transcurre la vida del anciano corrector de libros de Su Majestad. Entre libros y deudas pasan los días, hasta que se siente morir y llama a su escribano, madrileño, D. Francisco Medina, el día 10 de Noviembre de 1639, y le dicta su testamento. Allí declara su profesión, médico y corrector de libros por Su Majestad, queriendo que su hijo Francisco siga con este último cargo, declara que tiene muchas deudas, pero que cuando llegue la herencia de su hermano de Méjico, se pague a todos. Se acuerda de su pueblo natal y ordena que un heredero suyo vaya a Priego y cobre las rentas de sus casas en la calle de Francia y de unas viñas de tres mil cebras en el pago "Peñas de Vela", rindiéndole cuentas un tal Andrés Rodrigo. Con pena dicta la cláusula de que durante treinta años ha servido a Su Majestad, sin que se le haya hecho merced alguna, "solamente se me dio un real decreto para que recibieran de monjas a dos de mis hijas en los conventos de Santa Isabel y de San Bernardo de Alcalá, en la parte de presentantes que tocan al Rey, lo cual no ha tenido efecto y viven ahora al amparo de mi hijo Francisco". Nombra, por último, herederos a sus hijos, y albaceas, a D. Luis Chirinos, caballero del hábito de Santiago; a D. Juan de Montalbán, a Carlos de Pablo y a su hijo Francisco. Quince días después, el 24 de Noviembre de 1639, muere Murcia y es enterrado en Santa María de Madrid, tomándose nota de su defunción en el archivo de San Sebastián, otra parroquia madrileña.

Al poco tiempo muere también, muy joven, su hijo Francisco, el

EXISTE EN CEUTA UNA POETISA

(Dedicado a Africa Pedraza)

Escribe: Rosendo Ortiz

(DE "EL FARO DE CEUTA")

Estamos viviendo frente al mar. El mar es siempre igual y siempre distinto. Un poeta un hombre de negocios, un simple empleado, siempre habrá sentido al encontrarse junto al mar, una sensación y un anhelo que no podríamos definir.

Nosotros los de Ceuta vivimos frente al mar. Frente a ese mar que se nos muestra azul y plata en verano y tibio y triste en invierno.

Yo cuando hoy he visto como las gaviotas se metían entre las concavidades abiertas por las olas lanzando ese canto agudo parecido al áspero chirriar de la lechuza, me he movido a comparación y he pensando con que ímpetu y ardor llegarán a chocar esas olas con las costas africanas. Entonces me he puesto a pensar y he averiguado que en Ceuta también tenemos una ola. Una ola que no se dedica a ir resbalando por los mares hasta llegar a cualquier playa vecina. No lo hace porque no es ola de mar.

Es ola de poesía que corre por Ceuta impregnándolo todo de delicadeza, sutileza y amor.

Yo cuando vi a esta ola de poesía en mi imaginación, la encontré rodeada de un armazón que le servía como distintivo de donde ella era

que también fue corrector de libros del Rey y de quien escribiera aquellos versos tan bellos Lope de Vega en su "Laurel de Apolo". Dicen así:

"Si de Francisco Murcia de la Llana,—hijo de aquel varón tan eminente,—que duplicó laureles a su frente—en la fuente latina y castellana,—divina quieres ver la lira humana,—sus fúnebres caciques oye atento,—verás que la dulzura de su acento—templó en el polo antártico la muerte—del joven de Cantabria, heroico y fuerte,—que de veintidós años, cosa extraña,—murió, dejando un nuevo reino a España".

Esta última referencia es a la bella obra de Murcia sobre la muerte de D. Cristóbal de Oñate, una de las últimas que escribiera, según antes hemos visto.

Rodríguez Marín le tachó de pésimico corrector de libros, tanto a él como a su padre, pero cuando se observa los centenares de obras que tenía que corregir, pues aquellos escritores del siglo de oro no dan paz a su pluma, hay que disculpar la labor de los correctores. Si aparte de eso hacían obras filosóficas y traducían texto como lo hacía Murcia de la Llana, no podemos por menos de admirarle como lo ha hecho el padre Ceñal. Un buen literato cordobés, orgullo de nuestra provincia es, a nuestro juicio, este médico del barroco, a quien hoy recordamos.

"Africa". Este armazón era duro como las piedras de las playas africanas. Por eso creo que nunca mejor se pudieron unir lugar y armazón para formar el nombre de una ola de poesía: Africa Pedraza.

Es Africa —según nos muestra a través de sus escritos— una mujer con temple, mezcla de acero y plata que sabe cuando debe usar alguno de estos apelativos.

Cuando se lee la prosa de Africa como mezcla de acero, la encontramos entretenida, no hace paisajismo, y parece ser que su poesía pierda toda pureza para tender a un género periodístico, que aunque bueno, no deja de ser monótono y usado.

Sin embargo cuando se lee a Africa como mezcla de plata se nos muestra con todas las características que tiene tan precioso metal.

Entonces su prosa poética es pura y delicada; su lirismo brilla en cualquier frase y nos hace pensar que esta mujer está aportando cosas buenas dentro de la literatura española.

A mi me gusta todo lo que Africa escribe, me agrada leer esos artículos que Africa ha titulado "Por rutas de España".

A mi me llena de admiración esta mujer que también sabe hacer esos comentarios sobre autores españoles.

Ante esto no podemos más que exclamar que en Ceuta existe una poetisa, ¡una poetisa sin par!

¿Pero es la poetisa en prosa de Africa Pedraza del clamor popular? ¿O será sólo para los entendidos en la materia?

Partamos del punto de que Africa Pedraza no es un Gracián, Africa no se dedica a criticar las posturas erróneas de la sociedad. Y si lo hiciese, en algún caso, sería con elementos de juicio y procurando que aquello que ha escrito tuviese algún mensaje y cierto valor literario.

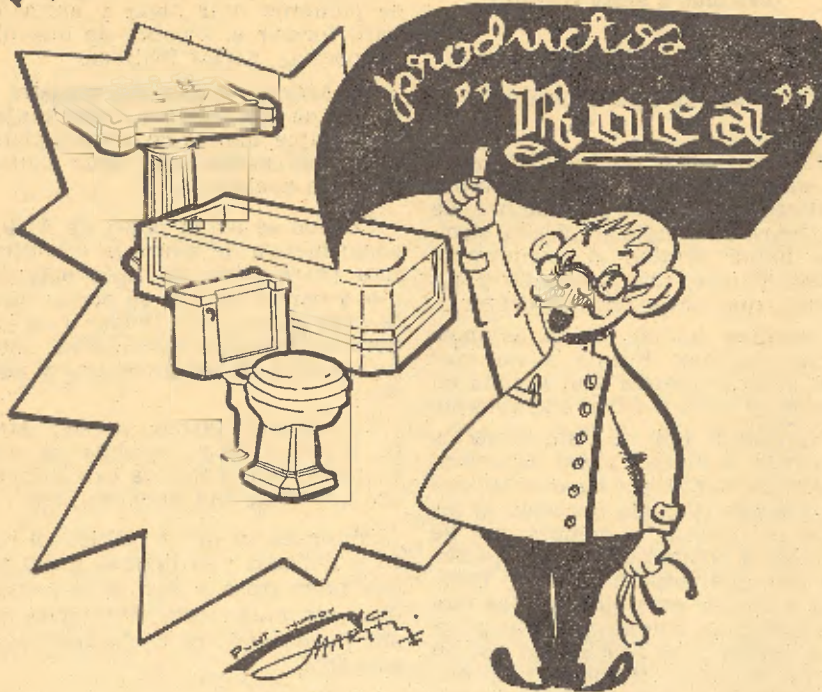
Nadie nos impide que escribiendo seamos Gracianes. Pero hagámoslo con tres cosas: elementos de juicio, que lo que se escriba tenga un mensaje, y que haya cierto valor literario-cultural.

Así pues yo diría que la poesía de Africa Pedraza es popular en cuanto a los temas que desarrolla; sin embargo para leerla hay que tener cierta formación literaria, y así saber apreciar lo que se lee.

Yo Africa, no he querido hacer un estudio sobre tus escritos porque no me considero lo suficientemente capacitado para ello, sino que simplemente he querido exponer mi punto de vista sobre ellos.

Pero te digo Africa que tanto las gentes te pregunten que quién eres tú, les puedes responder muy bien que tú no eres tú, sino que es la poesía quien vive dentro de tí.

La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

Bar - Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Le interesa modernizar
su piso con

COLOWALL

Ortiz, oficial especializada dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.

Para informes y presupuestos gratis en

Droguería Marisol

Pasaje Comercial

PRIEGO

DON JUAN SOCA, ACADEMICO DE ECIJA

La Academia de "Bellas Artes y Buenas Letras VELEZ DE GUEVARA", de Ecija, en sesión extraordinaria celebrada recientemente, ha designado Académico Correspondiente, en Cabra, al Ilustre escritor y poeta don Juan Soca Cordón.

Los méritos y circunstancias que concurren en la persona del preclaro egabrense, tan admirado en Priego, don Juan Soca Cordón, han sido reconocidos, con todo acierto por la Corporación Académica ecijana.

La figura de el autor de "Perfiles egabrenses", "El Doctor cordial", "Lira del corazón", "Horizontes espirituales", "Cuentos humanos", "Cancionero de Anzur", "La tristeza de amar", "El alma encendida", "Miedo" y tantas más, de prosa limpia y elegante, de versos rebosante de belleza, de fino sentimiento, de temblor espiritual, se alza hoy en el panorama andaluz como figura señera, como sol brillantísimo en el estrellado campo de la literatura española.

ADARVE que se ha honrado con incontables composiciones y artículos del nuevo Académico ecijano, le envía con estas líneas su más fervorosa y rendida enhorabuena.

Incógnita

Si preguntando

se puede a la vida conocer.

Si sollozando

se atreve, la agonía ha aparecer.

No existe rima entre vida y exterminio

como no puede la ironía provaler

entre las sombras de la muerte y sus dominios.

Si en el amor

hay fuerzas pasionales que nos atan

Si en el rencor

existe algo más que una simple "errata".

No puede haber fuego entre odios y amores

que por el campo del olvido se agazapan

entrelazando las traiciones con "quejíos".

CANTO AL VINO DE LUCENA

Oro líquido de España
destellos de maravilla
que estremecen las entrañas
y hacen bailar seguidillas

Es néctar suave de flores
puro deleite en el alma
cumbre firme de ilusiones
y amplitud en la alborada

Una copa de manzanilla
lleva en sí fiel alegría
y ni en Córdoba ni en Sevilla
nos ganan en bulerías

Camino de sombra y sol
es de Aras la vereda
pasiones, fuego y calor
tiene el vino de Lucena

En horas de amanecida
con el sol al despuntar
hay voces enfebrecidas
en las notas de un cantar...

"Si te llamas Araceli
no llores ni tengas pena
porque Araceli se llama
la Patrona de Lucena"

Con rasgueos de guitarra
y apuntes de serranillas
en mal vino de la jarra
se convierte en manzanilla

Manzanilla de Mora Chacón
y de Vïbora la solera
enardecen al corazón
y dan vida placentera

Y no es vivir con alegría
el que abstemio se confiese
que a beber invitaría
el dios Baco si viviese...

Más si a beber no te atreves
por faltarte corazón
¡echa a la mar pelillos
y escancia vino de Aragón!

Que Aragón y Jiménez Mora
con bandera de hidalguía
consuelen, al que penas llora
y destierran melancolía

Africa Pedraza

Homenaje

A mi hija en sus 15 años

Un pañolón de flores
tiene mi niña
con rosas, sin claveles.

Mi niña llora
que ella ¡quería el mantón
de rosas solas!

Un sevillano calé
dijo a mi niña...
"¡por tí, rosal seré!"

Y mi niña ríe
porque de nó ser rosas
¡habrá alhelies!

Lucena se ríe y llora
que en mi niña
se esconde la copla mora

¡Y olé mi niña!
que el pañuelo de flores
lució en Sevilla!

Lució en calesa
el trapío singular
de una duquesa

Mi niña se vá
y nó me deja sola...
¡que su pañuelo está
entre amapolas!

Africa Pedraza

JUNTO A CLAUDIA

Hay dos lunas esta noche:
la luna del cielo malva
y la rubia Claudia mía.

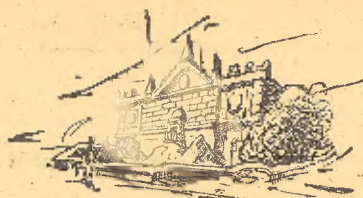
Viendo estoy como acaricias
el mar que respira
el silencio puro,
y tus ojos dulces
tienen la tristeza
y la transparencia
de algunas mañanas
azules y extrañas
con nubes del norte.

Limón, rojo y verde,
como estrellas turbias
que nacen del suelo,
ríe Torremolinos
con sus locas luces
y su farsa imbécil.

La línea gris de los montes
le vuelve la espalda muerta
y contempla las galaxias.

Claudia,
dos curvas doradas amo:
tus hermosas piernas
en las que resbala
la brisa marina
como el aire fresco
sobre las espigas
y la hierba verde
que he pisado, tierna,
en mis campos niños.

Trae tu alma hasta mis labios:
quiero sentir en tu sangre
el vuelo de las valquirias,
Claudia.



Adarve

POR RUTAS DE ESPAÑA

(JEREZ DE LA FRONTERA)

Escribe Africa Pedraza

*El agua para los bueyes
el vino para los reyes*

Así reza una máxima en el folleto a todo color y papel cuché, que gracias a la gentileza de la firma WILLIAMS-HUMBERT, llegó a nuestras manos en el mes de Agosto, con motivo de una visita a las bodegas.

Y puesto que en tierra vinatera nos hallamos, digamos con propiedad que para beber el oro líquido de España nada mejor que introducirnos en las naves generosas de espacio, donde las andanas de botas en reposo y silencio parecen dormir un sueño de siglos mimosamente arrulladas por la cal azulosa de puro blancas de las paredes gigantes con visos catedralicios, que nunca duermen, ni respiran, vigilantes inexhaustas de su poderío.

Sí, amigo lector. En ésta era de febril impaciencia y agitación incontrolable. En este momento crucial de desarrollos y bases de economía y organización social; es cuando se saborea más y mejor un minuto de recreo ante el catavino de fino cristal ofrecido por un venciador.

Recordando pues al qué venencia en las bodegas generosas de Gon-

zález Biass, vestido a la usanza típica - chaquetilla prieta y corta sobre la blanca camisa, faja roja arrollada a la cintura como un grito de fuego en la noche del traje negro, podemos evocar en alta voz creyendo escuchar de nuevo el chorro largo y argentino del vino recién sacado sobre "catas" pintureros y garbosos con el sello sugestivo de ser ofrecido en la "sacristía"; porque no puede existir mayor unción de "clase" o ritual en unos movimientos pausados y elegantes.

TIO PEPE, la figura señera de González Biass nos ofreció la finura de su color, olor y sabor, sentados en torno a un velador de madera oscura —sinónimo de seriedad profunda y austera— y teniendo al fondo el ámbito de los Apóstoles. En esta casa, existe la bodega original por excelencia llamada "La Concha"; sala circular sin una sola columna y techo abovedado de hierro, obra del arquitecto francés Alejandro Eiffel, construida ex-pro-feso para recibir a la reina Isabel II en el 1862.

Ya, en plena vía jerezana, llena el alma de esa alegría natural y espontánea, sinónimo de galanura y temple... ¡que es, el que en Andalucía manda!, nos adentramos en la

Se venden
bidones de
hierro de
700 litros

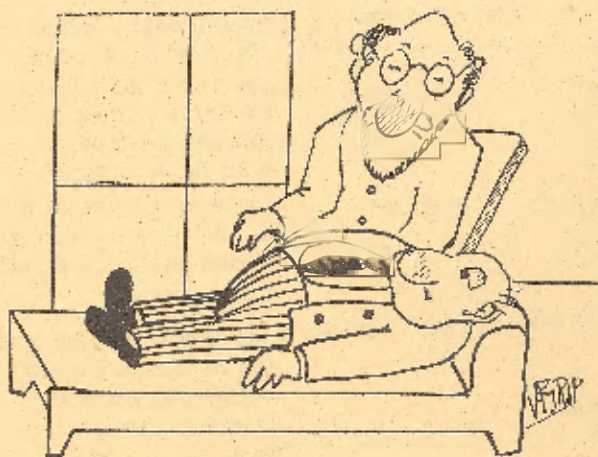
Razón:

Huerto Almarcha, 12

firma WILLIAMS-HUMBERT; nombre comercial en la mayor exportación de los vinos de "Jerez-Xéris-Sherri".

Su apoderado General, D. Vicente González Buzón, fue quien personalmente y con toda amabilidad y finura nos acompañó en la visita, total y definitiva, desde la explicación técnica minuciosa sobre los distintos sectores, que nos deteníamos, hasta la maravillosa exposición de un documental en corto metraje con un catavinos de oloroso cien por cien "Canasta" en la mano para degustarlo minuto a minuto con deleite y espiritualidad; que el vino de Jerez, hay que paladearlo suavemente, tranquilo y sin atropellos; hay que deleitar a la "nariz" para proporcionar la máxima felicidad al gusto.

Pasada la cinta, sugestiva y atractiva en el detalle vitivinícola, matizada por el color y la luminosidad jerezana con sus gramos dosificados —que si nó... ¡intoxicación y mareo!— de baile y gracia picante gitana; un poco "enredados" en la voz grave y flexible, de rica sonoridad viril del presentador en la aventura documental, fuimos conducidos por el dinámico y gentil D. Vicente hacia al bar, lujoso y de elegancia suma desde la barra, formada en líneas típicas toneleras difuminadas, hasta la luz indirecta sabiamente dispuesta pasando por las ricas vitrinas donde se exhiben objetos típicos y clásicos, desde la hermosa abutarda con su brillante y pálido plumaje durmiendo el vacío del tiempo, hasta el traje de caireles y trebejos toreros. Todo un mundo policromo ambiental, en el que la sugerencia al canto y la jerga flamenca salta al corazón en deseos que vibran y alientan enardecido el riego sanguíneo de nuestras arterias ineludibles árabes (árabe en su influencia), pese a los siglos y generaciones.



— ESTOY MUY MAL, DOCTOR: SUEÑO CON GLOBOS
QUE SUBEN Y SUBEN, Y YO SOY QUIEN REVIENTA...

BIEN: DEJE DE PENSAR EN LOS PRECIOS.