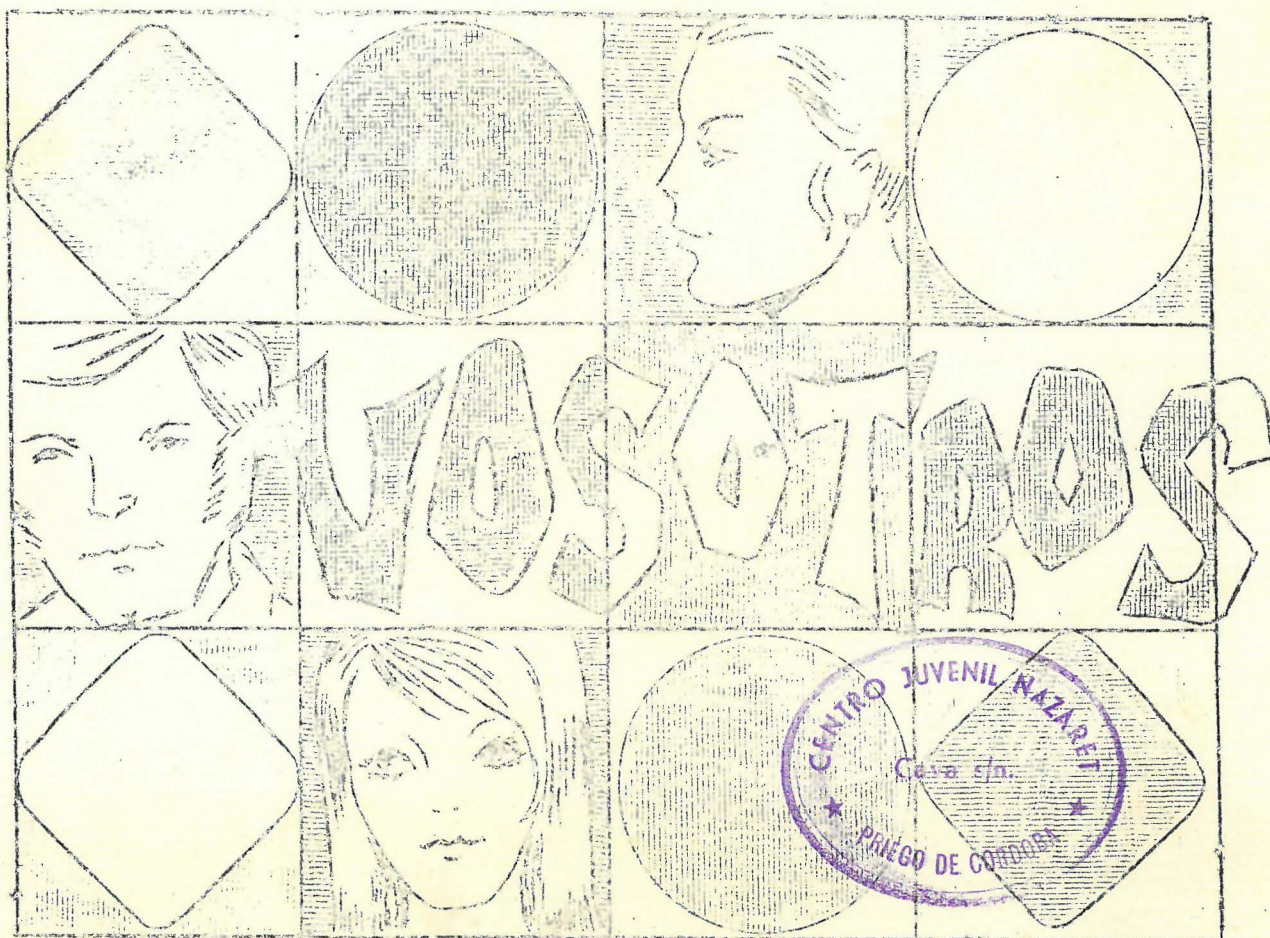
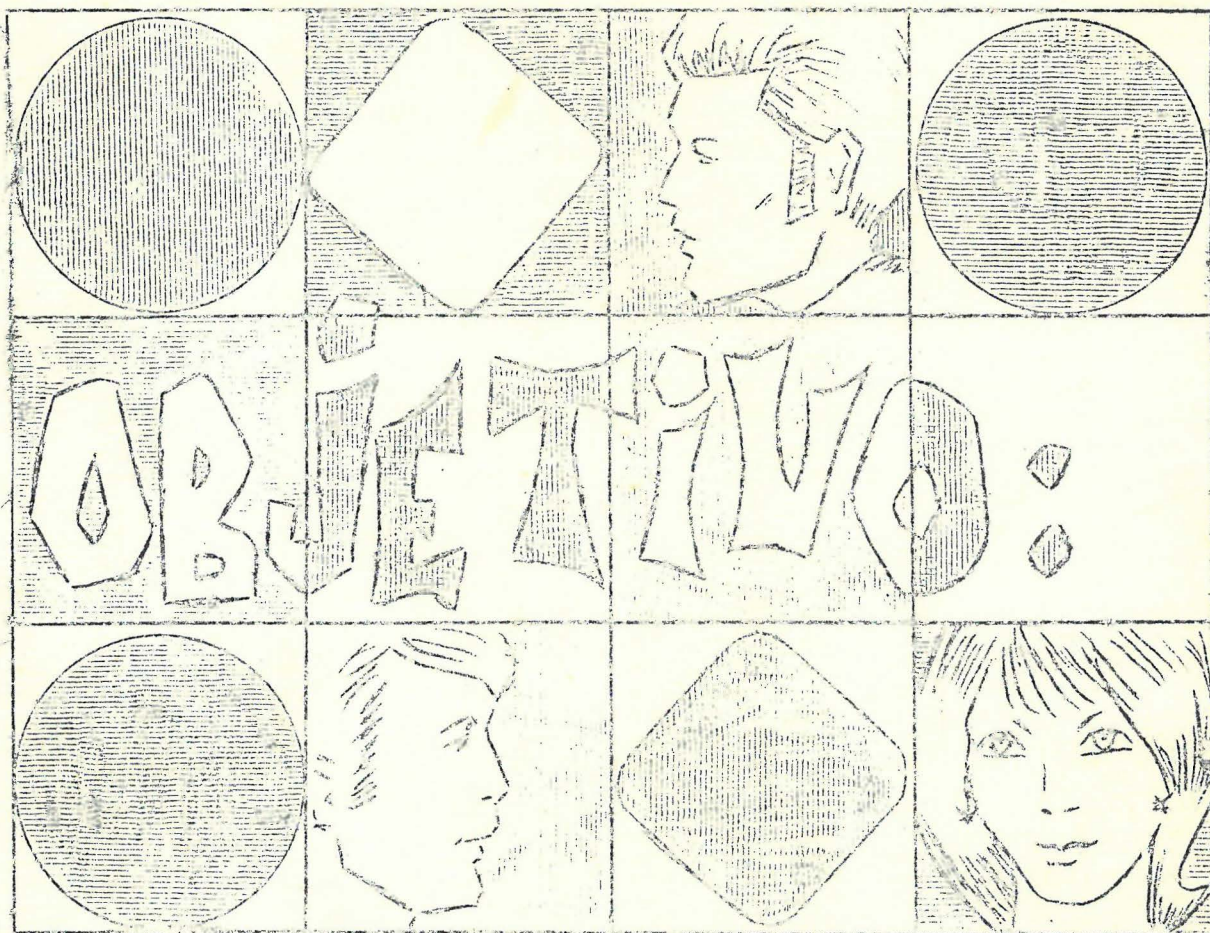


nº 5 Sepbre 71



EDITORIAL

En diversas ocasiones habrá habido algunos socios que hay en pensado que el Centro atraviesa una crisis o estancamiento, ya que a ellos no les ha llegado noticia alguna de actividades o no han querido incluirse en las mismas. Hoy quiero hablar de algunos de los proyectos más inmediatos que tiene el Centro.

Todos saben que se ha hecho una nueva habitación con el fin de que en ella tengan lugar algunas reuniones de grupos y con carácter periódico una serie de mesas redondas sobre temas de interés. La sala en cuestión estará terminada muy en breve y tan pronto esté darán comienzo estas reuniones.

En cuanto a las reuniones de grupos, hay una comisión que está estudiando la manera de llevar a la práctica las reuniones de grupos, sin tropezar en las mismas piedras que el año anterior. Hay que darle a cada grupo una fisonomía y una estructura distinta, adaptadas a las necesidades de cada uno y procurando que en la reunión, no se llegue al aburrimiento y mucho menos a llegar a la reunión y preguntar: ¿Hoy qué toca?... Queremos que cada grupo sepa con la suficiente anticipación el tema que se va a tratar, o el problema que hay que descubrir, o discutir. Necesariamente para llegar a dar vida al grupo hay que tener ganas de sacar conclusiones de las reuniones y ponerlas en práctica que es lo que en realidad se pretende.

Como resulta que nosotros somos un poco democráticos, no queremos decidir totalmente sobre el sistema y por lo tanto la encargada de actividades formativas, convocará una reunión a la que podrán asistir aquellos que tengan autentico interés en que la renovación que se pretende sea lo más eficaz posible. En esta reunión, Carloti expondrá lo que la comisión encargada ha visto más eficaz y todos podrán opinar lo que veamos más interesante, pero la buena marcha.

Es fundamental que todos pongamos de nuestra parte lo que podamos, ya que no se nos debe olvidar que somos un "Centro" de "formación", aunque otros factores menos importantes estén más en el plato que el que nos da vida.

¡Por favor!, vamos a preocuparnos en serio de esto y busquemos impartir formación a nuestro alrededor y que realmente nos demos cuenta y podamos apreciar nosotros mismos la eficacia de este "Centro Juvenil".

Espero que en otra ocasión pueda escribir dándoos las gracias por vuestra colaboración y ahora más que nunca, ya que tengo confianza en vosotros.

Rafael Perez-Rosa

"OBJETIVO... VOSOTROS" nº 5
Priego de Cordoba - Septiembre-1971

un
libro

La Madre

Pearl S. Buck, premio nobel de Literatura, norteamericana e hija de un pastor protestante, es la autora del libro que presentamos.

Su padre estuvo muchos años de misionero en China y por eso ella ha pasado una gran parte de su vida en tierras orientales, versando parte de su producción sobre las costumbres y la vida en aquellos países.

Destacan como características principales de su estilo: Su sencillez, su fino lirismo y su honda humanidad.

Entre sus éxitos más notables se encuentran: "Viento del Este y viento del Oeste", "Hasta que la muerte nos separe", "Retrato de un matrimonio" y "La Madre".

"La Madre" es una de sus obras dedicada a la vida en China. Su protagonista es una mujer campesina desde que es niña hasta que es madre y abuela de la familia. Con un acierto notable y una gran profundidad psicológica presenta los sentimientos más característicos de la mujer: Su afán por la maternidad, su tendencia al hombre, su orgullo y entereza al verse abandonada, su fuerza para el trabajo y su llegada a la ancianidad. Pearl Buck nos trae en este libro una extraordinaria visión de la vida en el mundo oriental tan distinto al nuestro.

Julio Forcada

Junta Redactora

- Miguel Forcada
- Ma de los Angeles Gómez
- Antonio Cerdá
- Rafael R. Zurita
- Julio Forcada

COLABORAN :

- Rafael Pérez Rosas
- Marcelino Carreto
- Juan Higuera M.
- Manuel Cabello
- Angel Bermúdez
- Rafael Siles de la Torre

DECORA: - Miguel Forcada
- Manolo Martín

IMPRIME: - Juan Cotano

EDITA: Centro Juvenil Nazaret



EL PROBLEMA EDUCATIVO

Ha existido siempre una tendencia a que los seres humanos se concentren en tareas y asuntos inmediatos y pierdan de vista los objetivos y funciones fundamentales de una organización e institución.

Los supervisores y administradores educativos han llegado a quedar monopolizados por los detalles de la administración y han tendido a perder de vista los fines para los cuales se desarrolla la administración.

Estos garrafales fallos, no son ni más ni menos que fruto del incumplimiento del deber. Engendran en el campo de la educación los absurdos cuestionarios difíciles de por los verdaderos docentes.

Y es que hay que predicar con el ejemplo, mas cuando lo intenta un simple pedagogo, los demás, los parásitos se arrojan sobre él para anularlo. Ya que no le es rentable, el que le recuerden los verdaderos valores de la más sublime y eficaz obligación.

Pero en realidad, donde más visibles son estos problemas, es en las cátedras de la universidad y en menor grado en algunas instituciones elementales.

Cabe preguntar ¿ Por qué se manifiestan los estudiantes ? ¿ Cual es el móvil que les impulsa a la huelga? es difícil responder, pero de lo que si estoy cierto, es que los estudiantes no nos acostumbramos a que nos consideren como simples máquinas que ellos manejan asignándole una numeración.

Pero tampoco estamos acostumbrados a que nos progameen estática y superficialmente la asignatura.

Y es que los estudiantes tenemos ansias de saber, pero sobre todo ansias de comprensión e inquietudes que queremos nos sean satisfechas.

Pero ¿ cómo girar las estructuras educativas con el fin de hacerlas más humanas?

Difícil, pues es labor que debe iniciarse, en el reconocimiento por todos del deber sagrado que supone la enseñanza.

Mas si las altas jerarquías no nos reconocen estos valores, seamos nosotros los que con esa labor oscura, humana y eficaz demos ejemplo a esos, a los que no les interesa sino lo rutinario, bajo y material.



Comentando = Comen

se dice...

- Que los encargados de hacer la renovación de los carnets, han debido terminar muy cansados de la Feria y no se sabe cuando se decidirán a ponerse a trabajar.
- Que en la Caseta de Nazaret faltó de todo: espacio, mesas, sillas, camareros, agua para regar... ¡Gracias a Dios que por lo menos gente, hubo de sobra.
- Que el Priego Club de Futbol no hará caseta en la Feria del año que viene; ¡Requiescant in pace!
- Que el II Festival de la Canción fué un éxito aún mayor que el del año pasado. ¡Nazaret se lo organiza y Nazaret se lo queda....!
- Que ya se ha hecho una nueva habitación en el Centro para que los que no son socios puedan usarla igual que los que lo son.

Ha dimitido del cargo el vocal de actividades recreativas Rafael Siles de la Torre.

Se pone en conocimiento de todos los socios para que sepan que la plaza está libre y que pueden presentarse a ocuparla todos los que lo deseen.

Ha dimitido...



Caseta Nazaret

Poco antes de la Feria hubo una reunión de directiva en la que por mayoría de votos se decidió hacer caseta. Con bastante miedo pusimos manos a la obra algunos socios y algunos no socios. Solo puede saber lo que allí se trabajó, quien vió el local antes de comenzar la tarea.

Lo cierto es que todo ha estado ampliamente compensado. De todo faltó menos gente y fué para nosotros una gran alegría comprobar que no solo la gente joven estaba con nosotros sino muchas personas mayores y matrimonios, no menos jóvenes que lo pasaron con nosotros de lo lindo.

Aunque hasta el año que viene no la olvidaremos, la caseta ya terminó, lo que creo que debemos aprovechar es el prestigio que Nazaret haya podido conseguir entre la gente y autoridades de Priego.

Los Munsters.

Trabajo nos costó conseguir a LOS MUNSTERS, y un buen susto nos dieron al no presentarse el día 2 por la mañana pero la verdad es, que después de oírlos dos o tres canciones todo lo habíamos olvidado. Indiscutiblemente ellos influyeron de forma notable en el éxito de la caseta.

Lo que LOS MUNSTERS gustaron se puede explicar fácilmente diciendo que todas sus interpretaciones a lo largo de la Feria fueron aplaudidas.

Una de las cosas que en ellos destacó fué la perfecta conjunción de todos sus componentes y de sus instrumental, que desde luego era extraordinario y que causó la admiración de los demás conjuntos que en Priego había por aquellos días.

Para que un instrumental suene hace falta saber tocarlo, y ellos desde luego que sabían. Si hemos de destacar a alguno pongamos a José Mary, el guitarra solista.

Lo cierto es que ahora en el Centro se oyen muchos de los discos que tocaban LOS MUNSTERS y que hoy quien dice que ellos lo hacían mejor.

tando = Comentando...

La Rosa del Azahar

He asistido a pocas representaciones de zarzuela pero jamás creí que pudieran darse tan malas como esta. Por 19 día de Festivales, el descontento fue general en el público. Los coros de compañía Isaac Albeniz nos hicieron tan mala interpretación de "Las Espigadoras" que tuvimos que soportarla por educación y aplaudirla por cortesía.

* La Dolorosa *

El tenor José Manzaneda casi nos hizo olvidar los fallos de la noche anterior.

En general la gente salió más contenta, aunque globalmente la compañía decepcionó a los prieguenses.

La representación fue un éxito en cuanto a coreografía, iluminación, sonido y sobre todo en cuanto a interpretación que fué excelente; como corresponde a una gran compañía.

Con respecto a lo principal, el argumento de la obra, hubo división de opiniones. Parece ser que aun no estamos en Priego suficientemente formados o preparados para esta clase de teatro.

Romance de Lobos

Para el día 24, Antonio Gades nos reservaba otra pequeña decepción o no supimos comprender la sobriedad de su ballet flamenco o es que en realidad no nos presentó los mejores números de su repertorio.

Antonio Gades

Harknes Ballet

El Ballet Americano nos hizo pasar la mejor noche de Festivales de este año. Excelente coreografía, movimiento, colorido: realmente un espectáculo de gran calidad. Y además una pequeña anécdota. Los americanos también comprenden que lo bueno si breve, dos veces bueno; cuando terminó el espectáculo, todos nos quedamos esperando, sentados en nuestras sillas... ¡queríamos más!...

Feria - -

Un comentario se oye de vez en cuando de los que pasan empujándose por las noches entre las atracciones feriales: "ese edificio de preciosas escuelitas que queda exactamente en medio del lugar de la feria, que bien estaría derribado. La feria podría estar más amplia, podrían venir más atracciones que quizás no vienen por falta de espacio... ¡qué bien estaría derribado ese edificio! Y eso aparte de los grandes impuestos del Ayuntamiento.

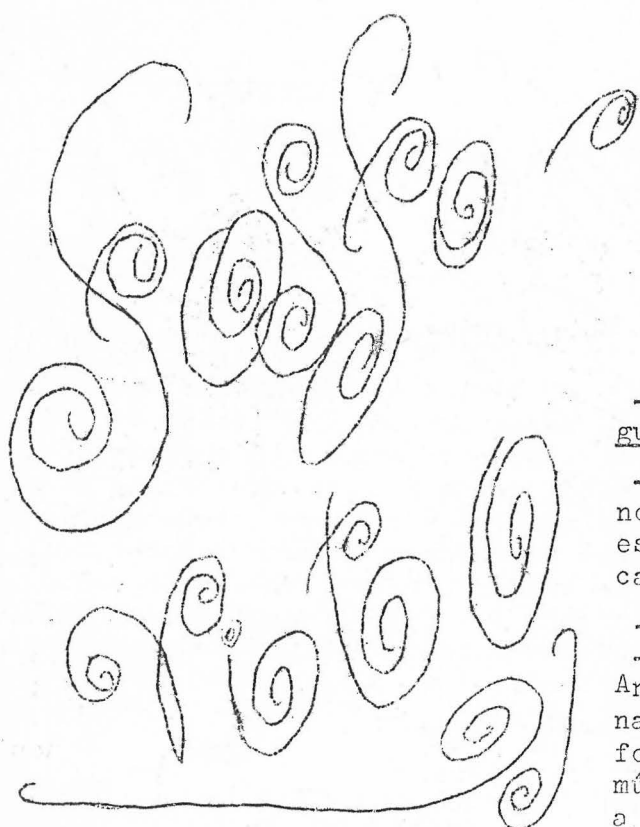
Toros -

Aunque nos enteramos tarde, pero hubo tres espectáculos taurinos. El día tres corrida de toros. Parece que no se dió mal. Los toros fueron grandes, cosa rara en estos tiempos. El mejor de los toreros, el último, Juan Calero. Dicen que poco faltó para que los toros se asfixiaran por causa del polvo. ¡Será que en Priego no hay agua!

El día 4 becerrada sin picadores y sin espectadores. Tal vez sea demasiado para Priego tres espectáculos taurinos.

En la charlotada del día 5 dicen que hubo dos protagonistas: los comicos, que poco tenían de ello y un grupo de la caseta Nozaret que armaron el dos de mayo.





Entrevista

- ¿Qué clase de flamenco es la que más le gusta interpretar?

- Bueno, una preferencia por cante determinado no tengo, porque yo según me encuentre puedo estar a gusto, más o menos a gusto con un cante.

- ¿Qué opina del Flamenco como cante?

- El Flamenco es nuestra música, el alma de Andalucía; es, dijéramos, el folklore regional Andalúz. Entonces es la música básica que formó y dio pie a un montón de figuras de la música como Falla, Turina, Granados e incluso a algún extranjero que otro como Korsakov. El

flamenco tiene tanta variedad, tanta riqueza... es una gama tan extensa (hablo del flamenco bueno, cuidado) es que la mayoría de la gente confunde el flamenco con lo a flamencao y ahí está el error.

- ¿Qué le hace falta para ser bueno a un cantante de flamenco?

- Un buen cantor de flamenco debe tener conocimiento del tema que trata y no reservarse nada o sea, dar siempre el corazón, porque la gente cuando el cantor se entrega, lo capta rápido y entonces lo hace sentir y se comunican inmediatamente.

- Usted que es joven, ¿cree que la juventud ama el flamenco tanto como antes?

- Un poco más; la mente de esta nueva generación está cambiando para bien y el flamenco está entrando. Estaban un poco atrofiados de flamenco malo y gracias a estos Festivales que se prodigan, están entrando porque están comprendiendo que en el cante flamenco hay una gran verdad.

- ¿Ha estado usted en muchos países fuera de España? ¿En qué países ha "pegado" más el flamenco?

- He estado prácticamente en todo el mundo. De los países extranjeros no es que haya gustado más en un país determinado, lo que pasa es que en la mayoría de los sitios están preparados a oír música porque están educados y entonces captan lo nuestro con facilidad porque de entrada saben escuchar. Entonces no entienden pero les gusta porque la música es universal.

- ¿Qué importancia tiene en el flamenco la letra?

- En el flamenco la letra es básica, son adaptables pero es básica porque es la par que dice una línea melódica la interpreta dándole un sentido literario con la letra, dando a entender una idea. Entonces, si el flamenco es bueno con letra buena, tiene más importancia que un flamenco bueno con letra mala,

- ¿Cuántos discos ha grabado usted?

- Yo creo que unos diez o doce grandes. Ahora tengo pendiente una antología de cuatro discos grandes, un total de 48 cantes que va a salir en Septiembre.

- Ultimamente ha estado usted en Televisión varias veces. ¿Cuando le volveremos a ver?

- No sé. Televisión sabes que es muy caprichosa. En Televisión el flamenco, aún no ha entrado de lleno; quizás sea porque allí la mayoría de la gente que está al mando de eso son gallegos, catalanes o asturianos y no andaluces y arriman el ascua a su sardina, pero el flamenco allí... ahí mucha gente que se ofrecen de valde y yo como vivo de esto, no puedo ir de valde porque no me lo puedo permitir. Cuando tengo ocasión de que me llevan yo hago programas. Aquello que hice últimamente en "Veinticuatro horas", allí yo no cobraba una peseta, pero valió la pena. Era noticia, una cosita cortita, pero en fin, había que hacerlo.

(continúa)



- ¿Entonces usted cree que el flamenco es sólo para Andalucía o parte de España?

- El flamenco es para toda España y para todo el mundo. Como nosotros oímos a Frank Sinatra; a mí me encanta Frank Sinatra. Me gusta la música de jazz. Yo tengo discos del Duque Ellington, de Beni Boorman. Me gusta Ton Jones. Me gusta la gente que cante bien, no importa en que idioma ni de que país. Por eso pienso que el flamenco no es solo para los andaluces. Es para todo el mundo. Lo que pasa es que la gente está muy escarmentada con el flamenco, por eso confunde el flamenco con el flamenco y de ahí el error y la controversia. De ahí vienen esos reacios que se horrorizan porque no saben que el flamenco es el alma de un pueblo que dice sus penas y sus alegrías cantando. En fin, el flamenco tiene mucha importancia.

- ¿Qué opina usted que ha oído mucha guitarra española, de la guitarra eléctrica?

* Bueno, yo pienso que para lo suyo, puede servir. Yo no podría cantar nunca un cante por soleares con la guitarra eléctrica.

- ¿Cómo empezó a dedicarse de lleno al flamenco?

- Hace mucho tiempo que... yo vengo de una gran familia flamenca. Mi primo, mi abuelo, mi padre, yo he cantado siempre.

- ¿Quién cree usted que es ahora mismo el mejor cantaor de flamenco de España?

- Bueno, el mejor cantaor numéricamente hablando sobre el papel, sería Mairena, pero hay muchos cantaores jóvenes con mucha fuerza, con muchos deseos; hay una baraja de cantaores que entran pegando muy fuerte. No es el mejor, son estilos distintos. Cada cual su gusto, cada cual en su sitio. En esto está muy claro todo.

- ¿Todos los cantaores de flamenco son iguales o tienen cada uno su estilo propio?

- Los hay que tienen el don de haber aportado algo al flamenco. Los hay que se limitan a imitar a cantaores anteriores, pero cada uno a través del tiempo se va forjando su sitio, su personalidad, y más o menos arrojando cositas.

- ¿Usted tiene su estilo propio?

- Eso está bien claro. Lo sabe todo el mundo. Yo nací... yo soy Fosforito, Fosforito, más bueno o más malo, Fosforito...

A. Cerdá Pugnaire.

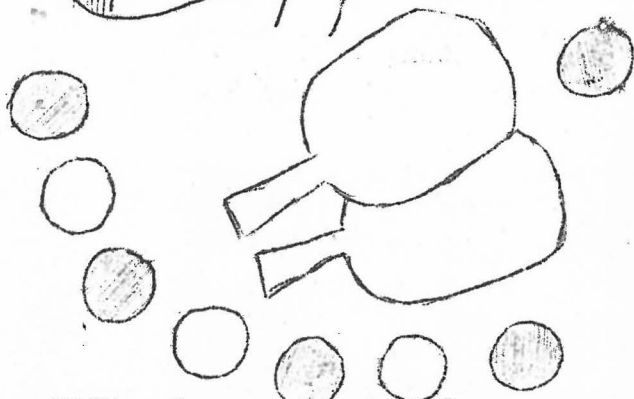
Campeonato de Ping-Pong

Como ya indicabamos en nuestra anterior

revista, se celebró la final de Ping-Pong. Fue programada para el día 1 de Septiembre disputada entre los tres finalistas: Manuel Ureña Navas, Antonio Garrido L. y Rafael Sanchez Cobo. Al final de los partidos se llegó con empate entre los tres jugadores, por lo que tuvo que ser aplazada para de nuevo disputar el trofeo el día 2. El día 2 de efectuó la final siendo el vencedor Antonio Garrido L. que conquistó el trofeo donado por el Centro Juvenil Nazaret.

NOTA: Con respecto al campeonato de dobles, hay que decir que se efectuará cuando tengamos raquetas y pelotas nuevas.

Rafael Siles de la Torre



Virtudes y Defectos del

Este II Festival, ha tenido unos preliminares que han servido para que el público viva con intensidad las fechas inmediatas a la celebración de la gran velada. Por una parte queda el triunfo conseguido por el II Festival de Arte Flamenco, cuya organización y encuadramiento constituyen un notable éxito no solo en la elección de cantantes sino en su presentación en el Paseo de Colombia, marco ideal para la celebración de estos concursos.

Por otra parte en el ambiente se palpaba la emoción que produce la incertidumbre de saber que intérpretes lograrán los puestos de honor. En nuestro festival como en la "viña del Señor", hubo de todo: voces angélicas, normales y otras chillonas. Intérpretes con soltura y otros que solo se conformaron con imitar.

A los cantantes les aconsejaría que lo importante es interpretar con personalidad y soltura y no afanarse en hacer plagio. Siguiendo la opinión general, la canción ganadora fué indiscutiblemente la mejor i claro que en el conjunto se encontraba toda la flor y nata del Centro. Deseáramos que para futuros festivales se premiaran por separado a solistas y conjuntos, pues los nervios y fallos se acusan más en solistas y se notan menos en conjuntos.

Agradecemos a "Manolo y Los Celtas" su afán por agradar y su exhibición de música pop, así como la animación a cargo de las "gogós". Algunos intérpretes se quejaban de la poca adaptación del conjunto hacia ellos.

No dudamos de la honradez y competencia del jurado, pero consideramos que para próximos festivales debería de haber una representación más generalizada que podría abarcar a las máximas autoridades de la música locales, ya que esto sería motivo de interés y realce de nuestra música juvenil. Suplicaría que en futuros años, al final de la primera ronda de canciones, no se manifestaran las puntuaciones, pues al hacerlo se pierde la competencia que pueda existir entre ellas. Y esto va en perjuicio de los espectadores. Creo que con decir que tal o cual canción se clasifica para la segunda ronda es suficiente. Al final de la velada se darían las puntuaciones de las canciones seleccionadas.

Al hablar del público hay que seguir con lo de la "viña" ya que unos sectores lo pasaban muy feliz y otros estaban descontentos. Los había que les sonaban los oídos pues el conjunto no había sincronizado bien los micrófonos. En resumen, hubo polémica que da idea del interés despertado por las canciones.

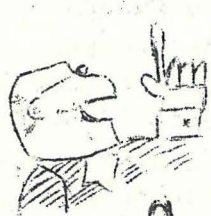
Algunos decían estar indignados pues de 7 que componían el jurado, tres o cuatro eran representantes del Centro. Y que tongo, tongo, tongo. Es lógico que siempre haya un sector descontento pero también lo es que a veces tenga su poquito de razón.

Y sinceramente a un servidor le han hecho pensar.

Rafael Ruiz Z.



II
Festival
de la
E
l
a
n
c
i
o
n



carta abierta: "09



LA GENTE Y LA POLITICA

En varias publicaciones he leído comentarios y encuestas sobre el interés que los españoles sienten por los problemas políticos mundiales e incluso por los problemas del gobierno de nuestro país. Según los datos a la gran mayoría de los españoles no les interesa la política por nada. En realidad no es necesario consultar muchas estadísticas para convencerse de ello ya que es un hecho de fácil comprobación; todos hemos oído decir alguna vez o quizás nosotros lo hemos dicho frases como estas: "yo no me meto en política", "No quiero líos".

Es necesario analizar esta actitud de muchos de nosotros ya que puede tener mucho de censurable.

¿Por qué muchos españoles no quieren saber nada de política?

Hay varias razones que pueden explicar hasta cierto punto la cuestión. La primera es la situación creada en España después de nuestra guerra civil la gente ha ido alejándose poco a poco de los temas políticos ya que difícilmente tenía acceso a ellos. Quizá España ha necesitado todo esto para conservarse en paz durante 30 años pero el hecho es que el español medio se está despolitizando y está perdiendo así un gran valor que es el saber preocuparse de los problemas políticos ya que estos no son solo de los políticos sino que nos afectan a todos.

Parece ser que la psicología típica

ESTADO MODERNO:
PAZ, JUSTICIA
Y ORDEN



ca de las masas en España tampoco es propicia a esta clase de preocupaciones. Cada uno se preocupa de los propios problemas y no le importan los que existen a escala nacional o mundial. Somos indolentes hasta que nos toca de lleno a nosotros el problema entonces, solo entonces, chillamos y no es honrada esta postura.

La actitud de la Iglesia en los años de la postguerra también es un poco causante de esta despolitización de las gentes, ya que la Iglesia a la vez que se dedicaba a apaciguar los ánimos y suavizar las tensiones, también indirectamente ha hecho que la gente se aparte de la política.

Hay todavía mas causas importantes: el bajo nivel cultural de los españoles, la gran actividad política de los años anteriores a la guerra que quizás llegó a cansar a la gente.

¿Es acertada? ¿Es aceptable esta posición de mucha gente?

Parece ser que nos gusta mas confiar nuestra suerte a las estrellas y entretenernos en leer todas las semanas nuestro horoscopo como si realmente de las estrellas dependieran los haceres de nuestra vida.

Pero parece que esta forma de actuar denota una gran falta de seriedad y madurez por parte del español medio. ¿Es que nos da lo mismo opinar que no opinar? ¿No nos importa saber hacia donde camina nuestra nación? ¿Nos da lo mismo que se nos informe totalmente o parcialmente? ¿Nos da lo mismo que el día de mañana nuestros hijos tengan una España justa y segura,?

No estoy hablando contra el régimen; sea imposible enumerar los aciertos de nuestro régimen desde que empezó la guerra; a él le debemos todo lo que existe ahora en España, y gracias a él, España tiene un desarrollo que muchos países envidian.

Nuestro interés por la política debe pues manifestarse por medio de nuestro interés por informarnos de
(continúa)

como como se van resolviendo los problemas en el mundo, de que tendencias existen etc., y además podemos participar con nuestra opinion sobre todas estas cosas porque tenemos derecho a manifestar nuestra opinión, aunque tambien es posible que haya gente a la que le traiga sin cuidado ese derecho "¿Para que molestar en pinar?".

Aristóteles decia que el hombre es " un animal político". Santo Tomás que el hombre es " un animal racional".. Pero parece ser que muchas personas ahora, no necesitan ni ser políticos ni usar la razon.

Miguel Forcada

TEATRO: INFORME.

¿Porqué no se ha puesto en escena "La sangre de Dios"? Esta pregunta, en si puede ser el esbozo de una serie de interminables.

¿Qué ocurre con el teatro en el Centro?

¿Quién es el responsable o los responsables de esta inactividad aparente?

Por esta y otras muchas cuestiones que los socios y los lectores en general de esta revista se pueden hacer es por lo que escribo estas líneas con el fin de aclarar un poco la situación.

"La sangre de Dios" obra original de Alfonsoastre fue seleccionada con el fin de ponerla en Escena dentro del programa de Festivales de España para esta localidad.

Se comenzaron los ensayos con el entusiasmo que siempre nace al montar una obra de teatro. Más aún, pues en esta ocasión se contaba con el aliciente de los festivales de España. Que nos hacia sentir a todos los que de una forma directa o indirecta estabamos vinculados al teatro, una sensación de grandeza y solemnidad, y un motivo más de responsabilidad.

El comité organizador de los mencionados Festivales, no estimó conveniente la inclusión de la obra en los mismos.

Todos los esfuerzos y ensayos que habian sido realizados hasta la fecha en que se nos comunicó lo expuesto en el párrafo anterior nos parecian inútiles. Pero nuestro fin era representar y montar la obra, no tenia importancia el lugar y el tiempo en que ocurriera dicha representación.

Con el transcurso de los días, los ensayos iban notando la ausencia de algunos actores y la falta total de otros.

El día 9 de Agosto en reunión de la Junta directiva se acordó suspender los ensayos del teatro hasta pasada la Feria de Septiembre.

¿Qué motivó esta suspensión?

La explicación es facil y un poco sorprendente... Los ensayos y la actividad de teatro se suspendieron por el hecho de que los actores en su mayoría eran los encargados del comité del Festival de la Canción juvenil, del Comité organizador de la Caseta y formaban parte de la Coral y de la Junta directiva.

No podemos considerar esto como un pluriempleo ni mucho menos.

Y es casi inconceivable que de... socios, sean un reducido grupo de "jóvenes polifacéticos forzados" el encargado de hacer mover y a la vez moverse con el engranaje de la marcha del Centro.

La misión es dar impulso al teatro pero para ello ha de contar con colaboradores que impelen dicha actividad, y no con críticos que juzguen lo que no se ha hecho realidad "por causas ajenas a mi voluntad"

Manuel C. bello

Para el
Centro Juvenil
Nazareno
Lore' Dófolo

ENTREVISTA

Realicé la entrevista media hora antes de que empezara la representación, en su camerino, donde tuvimos el gusto de conocer a Gabriel Llopart y Arturo López con quienes compartía su camerino. Sus respuestas fueron rápidas, inteligentes. Agradecemos a D. Francisco Melguizo el habernos facilitado esta entrevista.

- ¿Qué clase de teatro le gusta interpretar?
- Todo, cuando es bueno, todo; tanto si es clásico, cómico, dramático, de vanguardia... el teatro para mí es importante cuando es bueno.
- ¿Qué opina de la tendencia a lo absurdo del teatro de vanguardia?
- Pues ya lo ha dicho usted, que es absurdo, es lo que se llama el teatro del absurdo, pero a mí me parece que esto son unos pequeños notes que se le ponen al teatro. Como le decía antes, el teatro es bueno o es malo; obras de vanguardia ha habido siempre porque cada época tiene su vanguardia correspondiente. Lo importante es que el teatro quede y que una comedia de hace 40 años siga siendo factible de poner con lo cual se sigue demostrando que es de vanguardia. Es decir que para mí no es que haya un teatro de vanguardia, un teatro del absurdo etc., hay teatro bueno o malo.
- ¿Como encuentra el público de pueblo despues de representar tanto en capital?
- ¿Lo encuentra entendido en teatro?
- Yo entiendo que entienden todos porque las reacciones, hasta ahora al menos (es la 1ª vez que hago Festivales), pero yo he ido a pueblos grandes y a pueblos pequeños (llevo 32 años en este oficio y al menos últimamente, encuentro que el público reacciona igual en las mismas escenas, en los mismos finales de acto y al final de la obra. Creo que entienden perfectamente lo que estan viendo.
- ¿Con qué personajes de los que ha interpretado se siente más identificado?
- Es una pregunta difícil de contestar porque yo he hecho en teatro alrededor de 160 comedias; figúrese para recordar..., habiendo hecho personajes de mucho fuste, muy importantes y muy bonitos... no le puedo decir cual es el personaje con el que más me he identificado.
- ¿Qué personaje le gustaría interpretar?
- En eso le digo a usted como en lo del teatro; aquel que tenga humanidad, que tenga fuerza y carne. Un papel donde el actor pueda explayarse y manifestar su capacidad profesional.
- El teatro se lleva poco a los pueblos. Cree que hay que llevarlo más a los pueblos como forma de cultura?
- Bueno, yo pienso que esta es una campaña progresiva. En este momento está llegando a España teatro, como el que hacemos esta compañía nacional Maria Gerrero, que hace 10 años no se hacía en absoluto y me parece que progresivamente se ha de conseguir llegar al último rincón de España. Por otra parte está la televisión que tambien es un vehiculo de propagación de teatro y que es mucho más fácil que llegue al último rincón.
- Hace mucho tiempo que no se le ve por Televisión. ¿Cuando volveremos a verlo?
- Supongo que para Enero del año que viene. He querido retirarme un año de TV. con el fin de descansar un poco de TV.
- ¿Y en cine?
- Bueno, eso es esporádico, el Cine en España es completamente esporádico, de

ENTREVISTA

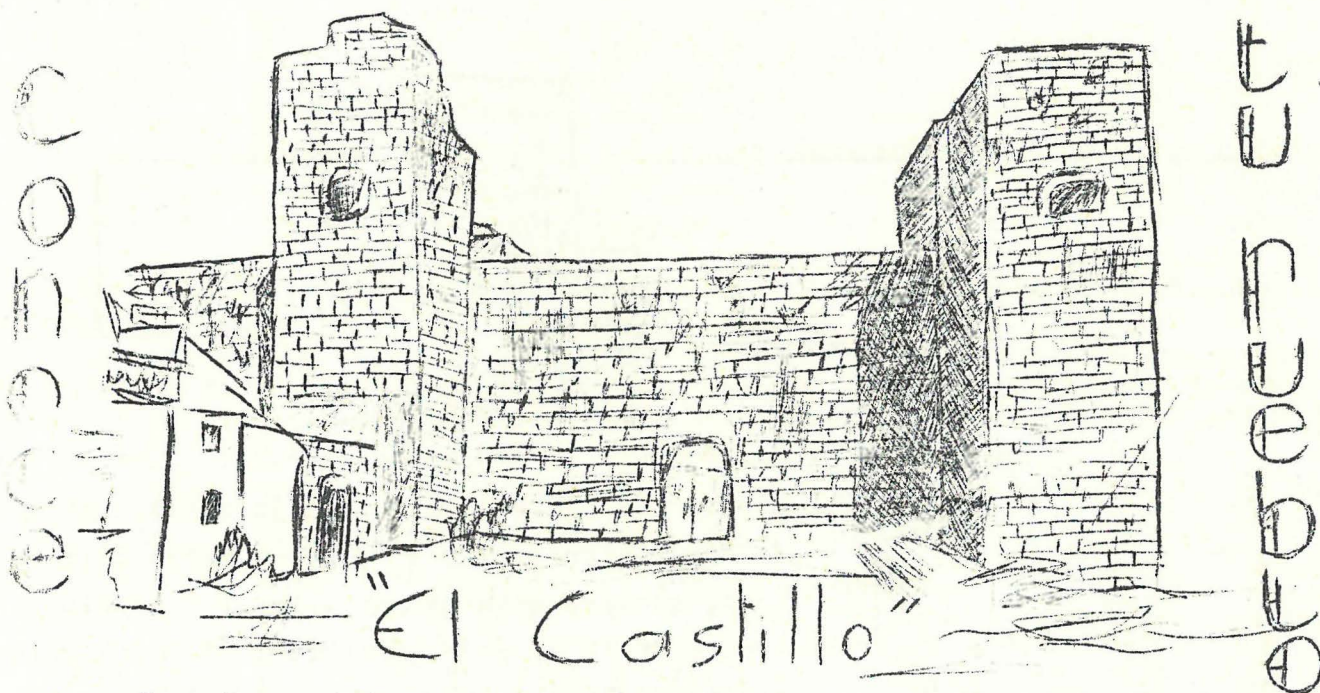
Jose Bódalo

ENTREVISTA

De repente un año te salen tres películas, de repente no te sale ninguna. Yo haré lo que me salga.

- ¿A qué altura internacional cree usted que está el teatro español?
- He visto teatro en Francia y en Italia y cuando aquí se hace buen teatro, creo que está a la altura de cualquier otro teatro.
- ¿Y en cuanto a autores?
- Considere usted los autores que hay en cada país europeo, verá usted que con los dedos de una mano sobran para contarlos de manera que tampoco estamos en mucha disminución respecto a los de afuera. Los de afuera tienen... digamos que se proyectan más hacia el resto del mundo pero aquí también tenemos nuestro grupo de autores muy estimables.
- ¿No cree que a veces se abusa un poco de los autores extranjeros? Estos expresan la mentalidad de su país y a veces nos es difícil de entender.
- En el mundo entero se hace teatro de otros países. Yo he visto en Italia una obra de Buero Vallejo pongo por caso, pues es lógico que en España veamos también autores extranjeros. Tenga usted en cuenta que con las dos funciones, las obras duran menos en España y prácticamente la producción de comedias en España no da para mantener el mercado. Es un problema de oferta y demanda.
- Este es el primer año que representa en Festivales. ¿Cree que volverá a repetir?
- Si me contratan para ellos el año que viene, probablemente sí.
- ¿Quiere decir que ha quedado totalmente satisfecho de estas representaciones?
- Sí, de lo que no estoy satisfecho es de los saltos que pegamos y de los kilómetros que hay que hacer, pero del resto estoy muy satisfecho.
- ¿De la obra que vamos a ver esta noche, qué puede decirnos?
- Valle Inclán, no voy a decirles a ustedes, ya saben ustedes quién es Valle Inclán, es quizás uno de los autores más importantes de España y cuyo teatro ha tardado muchos años en representarse por la difícil concepción del teatro de Valle Inclán pero una vez lanzado a escena y montado por gente que está capacitada para ello, interpretado por buenas compañías creo que es de un gran interés y especialmente la obra de esta noche es de una gran altura dramática y de una exposición literaria en el decir, en el plantear, muy interesante.
- ¿Cómo empezó su vocación por el teatro?
- Bueno, quizás porque lo llevaba un poco dentro. Mi padre que en paz descansa era actor, mi madre es actriz y naturalmente he llevado un poco dentro esa afición por el teatro desde mi más tierna edad.
- ¿Ha tenido muchas dificultades para llegar a dónde ha llegado?
- Las dificultades las he tenido quizás después de llegar si es que he llegado a algo pero al principio me facilitó mucho el trabajar en la compañía de mis padres, porque ellos tenían su compañía propia.
- Se comenta que el teatro dramático sirve para amargar a la gente después del trabajo ¿No sería mejor representar teatro cómico?
- Cada uno puede opinar como le parezca pero yo creo que hay un teatro dramático que no amarga. Simplemente se exponen unos problemas humanos y no creo que sirvan para un problema común de amargura lo que pasa es que indudablemente el teatro cómico divierte más a un determinado sector de público. Eso he podido yo comprobarlo con esta obra de la que el público sale encantado.
- En cual de los cuatro medios de difusión se encuentra usted más a gusto?
- Mire usted, esto es como un árbol y estas son cuatro ramas de ese árbol que se llama arte interpretativo; cada una requiere una técnica y una manera de expresión y el quid de la cuestión está en conseguir dominar un poquitito la técnica de estas cuatro ramas. Yo me siento a gusto en las cuatro.

Antonio Cerdá P.



Como la mayoría de los pueblos antiguos, de rancia historia, la existencia de Priego, como villa o núcleo urbano, viene condicionada por la existencia y subsistencia de su Castillo. Ello implica que destruido el Castillo desaparezca la villa, o al contrario que fortalecido el Castillo, crezca y se extienda bajo su amparo la villa. Aunque el origen de Priego se remonta con certeza a la época de la dominación romana, su existencia como núcleo poblado es mas bien como hispano-musulmana. Así mismo podemos distinguir como clarividencia en Priego medieval tres círculos concéntricos: El Castillo, la medina y los arrabales.

El Castillo o alcazar, residencia de la autoridad militar y último reducto de la población sitiada.

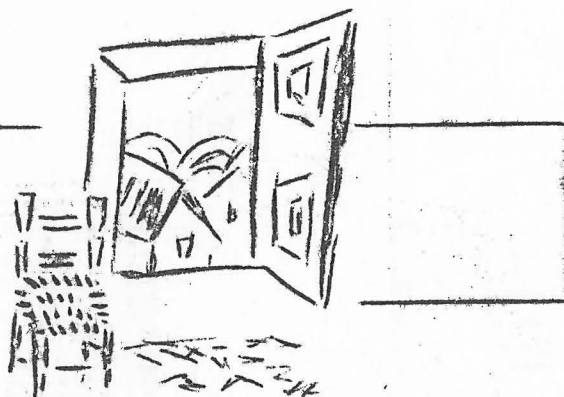
La Medina o villa propiamente dicha (desaparecida por obra de Santiago) La Alhondiga, la carnicería, junto al Adarve.

Los Arrabales protegidos por una cerca natural levantada siguiendo el obstáculo natural del Adarve por la Huerta Palacio, Gava, Torrejón, Acequia y Puerta Granada.

El Castillo de Priego no es un suntuoso castillo feudal de herca y cuchillo, ni un soberbio palacio o alcazar residencial. Su carácter fue eminentemente guerrero y defensivo, último reducto de plaza fuerte.

En 1.508 en tiempos de Fernando el Católico, estuvo a punto de ser derribado con motivo del desacato del I Marqués de Priego, Don Pedro Fernandez de Córdoba y de la presión de Fernán Gómez de Herrera (Alcalde de Casa y Corte). El Marqués fue desterrado y las torres de sus castillos encomendadas a particulares. Fue nombrado Alcalde de Priego Gonzalo Ruiz de Figueroa.

El Castillo está situado frente al barrio denominado la Villa que es imagen de la fisonomía del antiguo casco urbano. Su creación a efectos militares era predominantemente ventajosa, ya que por el lado N.E. se aprovechaba del desnivel de 30 metros que forma el acantilado llamado los Adarves; y por el Suroeste el cenagoso lecho del río. Originado por el manantial de la Fuente del Rey que servía de foso al recinto de la medina. Destaca del Castillo de Priego la Torre del Homenaje, de tres picos y más de 100 pies de altura con ventanas divididas por fuste de mármol y la puerta primitiva bajo una de las torres, de arco de herradura apuntado con clave, en cuyo dintel aparecen las armas de la casa de Aguilar, señores de la Villa. Fue declarado Monumento Nacional por decreto del 27 de Septiembre de 1.943.



(Ser y fluir es una misma cosa. Sentimos el deseo de las cosas nuevas, de las tierras nuevas, de ser viajeros... y no podemos permanecer en todo, quedarnos en muchos sitios. Y acucia el irse y duele no poder quedarse. Al final solo se desea el descanso. Volver al principio. Estar de nuevo.)

Anclado y vertical en la ribera,
el álamo, perfil en cobres viejos
del cielo, cincelado. En los reflejos
del río, visión fugaz y pasajera.

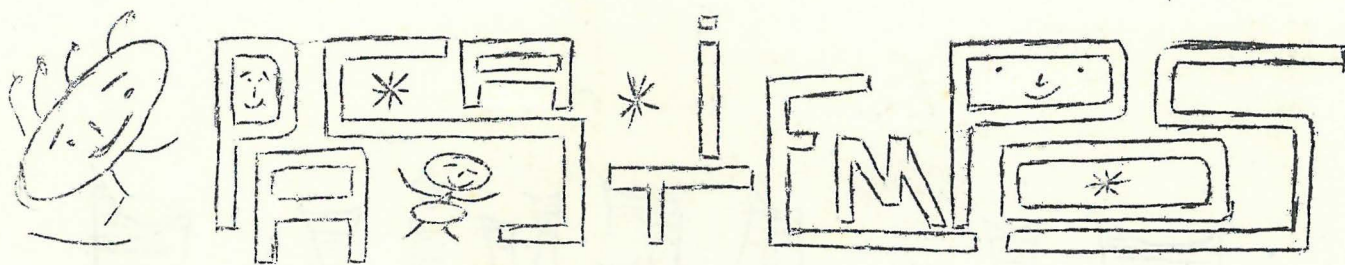
Su esbelta arquitectura de viajera
forma, se marcha y va por los espejos
del agua. En tierra y solo, desde lejos,
mástil pidiendo a gritos su bandera.

¡Quién pudiera pasarte, álamo hermano,
de tu paisaje y tu quietud sombría
a ser palo mayor de mi navío.

Iríamos a algún país lejano
y en recompensa allí te dejaría,
yo no sé dónde: anclado en otro río...

R. Bermúdez R.

El álamo



En una isla desierta, tres naufragos recuerdan pasados tiempos. Uno de ellos dice:

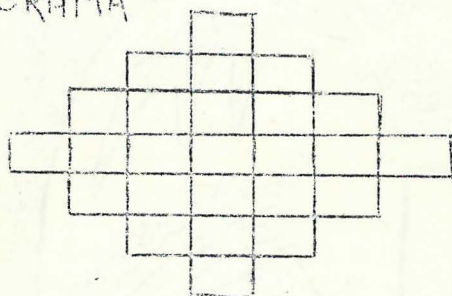
- Cuando yo llegué aquí, los barcos de vapor empezaban a sustituir a los veleros...

- Pues cuando yo llegué -dice otro- los automóviles empezaban a sustituir a los caballos.

En eso el tercero, levanta las cejas y pregunta:

- ¿Caballos? ¿Qué diablos es eso?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

- 1- Primera letra del abecedario.
- 2- Orificio en que remata el conducto digestivo.
- 3- Nombre de mujer.
- 4- Afirmino.
- 5- Testado.
- 6- Ciudad de los Estados Unidos.
- 7- Consonante.

VERTICALES

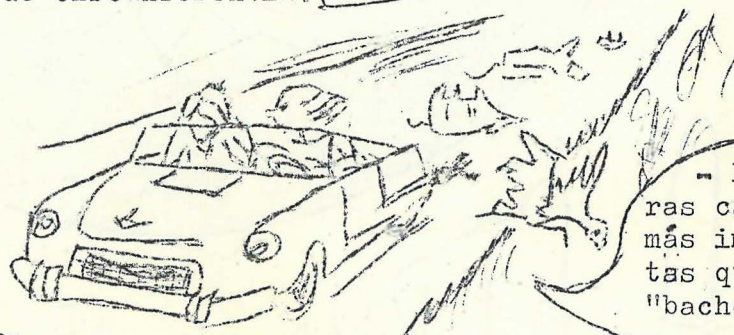
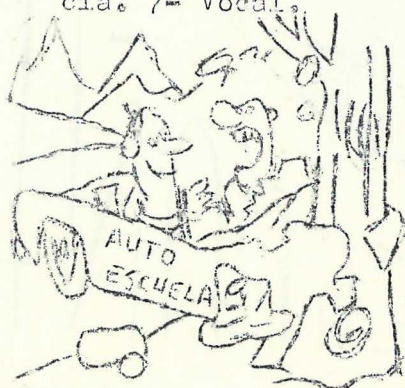
- 1- Vocal.
- 2- Asidero.
- 3- Ciudad soviética que es puerto al mar Negro.
- 4- Inundado.
- 5- Alaba (alabar con segundas intenciones) al revés.
- 6- Pieza de hierro en forma de circunferencia.
- 7- Vocal.

- ¡Y agradezcame que le niegue el aumento de sueldo! ¡Cristo ama a los pobres!

Chiste con gracia.

¿Cual es el animal que pone los huevos más gordos?

- El Avestruz.

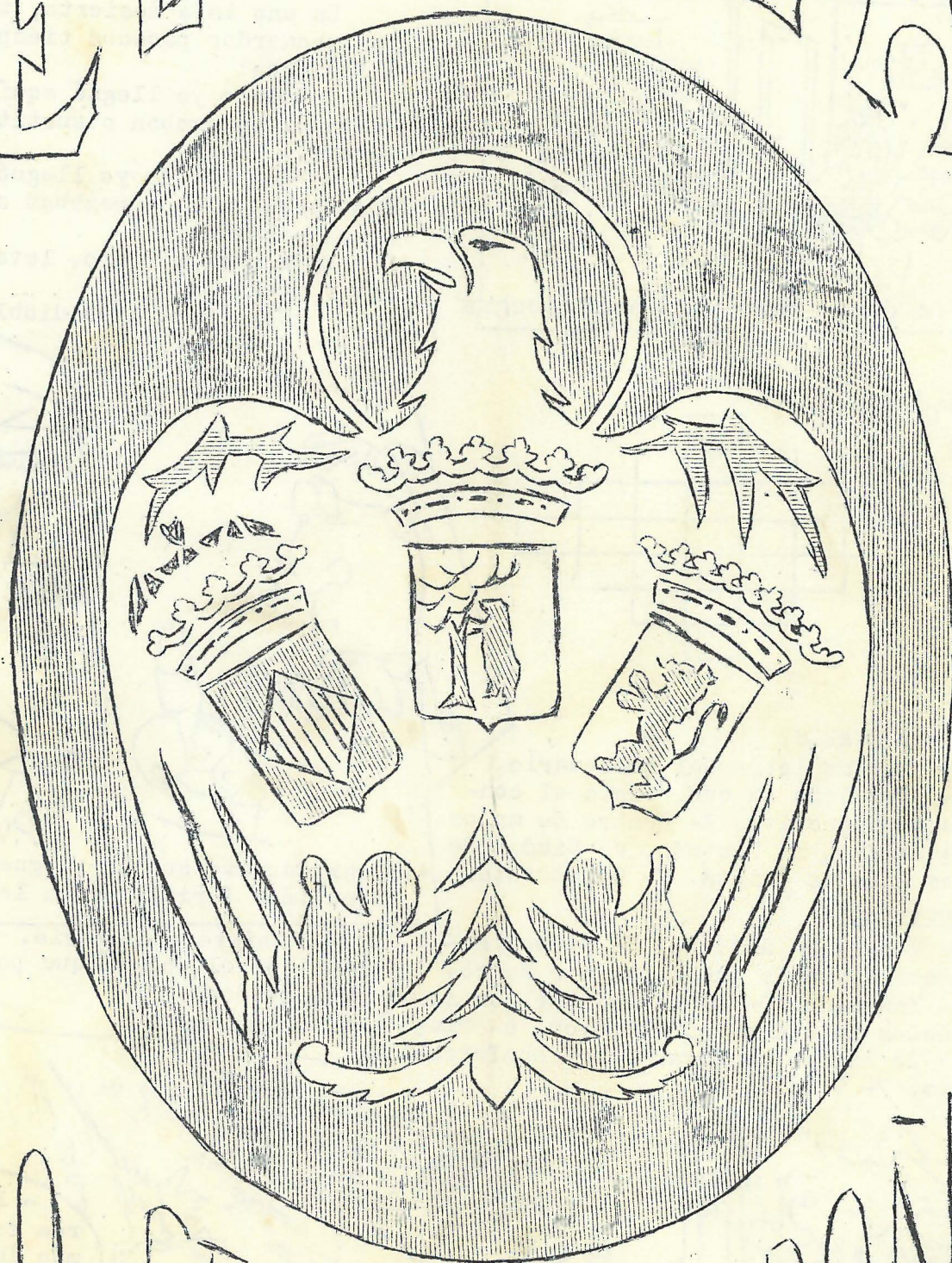


- Estas carreteras cada día están más imposibles. ¿Notas qué cantidad de "baches" hay?

- Será todo lo seguro que usted quiera, pero existen otras formas menos violentas de frenar el coche.

[Signature]

EL AGUILA



LA CERVEZA DE ESPAÑA

lee y menea:

"Compóntelas como puedas

He estado en Santiago. De pasó gané el jubileo de este Año Santo Jacobeo. Antes y después de mi estancia allí, por motivos profesionales, oí con frecuencia eso de "Compóntelas como puedas, Santiago..." por aquello de ir a "Santiago de Compostela".

Hoy, a muchos días vista me voy haciendo reflexiones, que quiero que sean un poco en alta voz para que alguien participe de las vivencias y reservas espirituales de esta Roma española.

La primera impresión de Santiago la recibí en un rápido viaje hace algunos años. Fue extraordinaria: La esbeltez de sus torres, el recogimiento de sus calles, la limpieza de sus "rúas"... Todo parecía hablar de Edad Media, de silencios de peregrinos y de oración. Pero este año he salido un tanto desconcertado de Compostela, debido a la presencia de tantos hombres y mujeres que llegaban a la ciudad gallega de todas partes de España y del extranjero.

Las manifestaciones generales de Santiago en el mes de Agosto fueron las siguientes:

- 1) Un buen turismo, para una ciudad que lo merece: Gente que viene y va, que se interesa por el arte, que quiere divertirse con viajes baratos.... Todo el mundo se ha puesto en dirección de Santiago para emplear unos días de vacaciones porque se ha organizado una excursión, o porque en algo hay que seguir a la gente que este año va a Santiago como podría ir el próximo a las Cuevas de Altamira.... Eso sí, la ciudad merece la pena, por monumental, por acogedora y por el Apóstol.
- 2) La gente en Santiago reza: La Catedral estaba abierta desde las primeras horas de la mañana, hasta las ocho de la noche. Había siempre largas colas de penitentes esperando confesión. Y misas que se sucedían cada media hora... Las iglesias en Santiago florecen como en primavera. Santos e Iglesias pretenden estar en Santiago como en el Cielo: San Roque, San Antonio, San Martín, etc... Vivir en Santiago es palpar una espiritualidad que se traspareta en sus muros de piedra, esculpidos en su Portico de la gloria, como en Santa María del Sr y como los "cruceiros" de las calles. La Oración, con el paso del tiempo se ha hecho piedra y monumento.
- 3) El jubileo: Es la fe de los españoles?, ... Galicia, como el Portugal de Unamuno se mece aún en la neblina romántica y mágica de la edad media y de la visión exuberante y sentimental de los celtas. Su mismo paisaje nos puede hablar de lo que son sus habitantes.

Santiago es una meta de fe para Galicia. Los españoles que vamos allí tal vez vamos allí por pasar unos días, por curiosidad fundada y por ver que es eso del jubileo. Y que conste que no nos viene mal ir. Allí nos convencemos de los valores y los contravalores que existen en todo lo que pretende justificarse como religioso y que tiene además otras muchas cosas. Tal como se presenta todo, hay que cribar y quedarse con lo bueno. Porque el desarrollo de Galicia es una pena que se monte tan solo sobre algunos pilares como el turístico, siendo así que tiene mayores posibilidades por su riqueza natural.

En resumen: Santiago es meta que merece la pena. Los motivos que justifiquen su estancia allí pueden ser muy distintos. Las "compónendas" a las que alude el título y a que nosotros aludimos con frecuencia hay que hacerlas, con espíritu de crítica y con una sana apertura a lo que es aprovechable. Eso es, ni más ni menos lo que en terreno evangélico y cristiano se llama "ser avisados como serpientes y sencillos como palomas".

Marcelino Carreto Carretero

RINCÓN LITERARIO

Veía un azul profundo, era el Cielo. Las ramas de un álamo, casi a mi misma altura. El aire que respiraba era caliente y tibio. De alguna parte (a lo lejos) llegaban hasta mi unos trinos muy débiles, y un tanto acompasados.

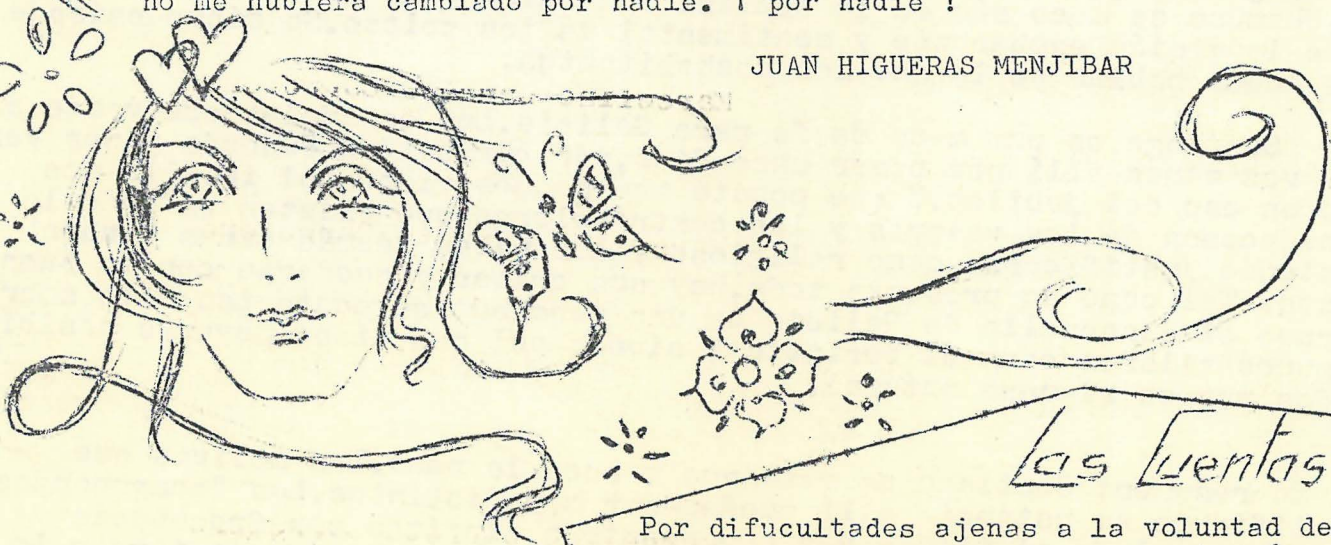
Me tendí en la hierba, y pensé que así tumbado, no podía apreciar bien las maravillas de la Naturaleza. Me incorporé. Una gota de sudor, resbalaba por mi frente, hasta alcanzar la mejilla. Quedé sorprendido al oír de entre las ramas de un árbol, el cantar de las primeras chicharras del año. Tenían un tableteo poco intenso, como si el calor de Junio les hubiese endurecido demasiado. Miré a mi izquierda. Otro grupo de gorriones piaba. Más allá, un pájaro intentaba gorjear, de cuando en cuando. Tuve la sensación de que era la hora de la siesta, por la inmovilidad de todo, y por la paz que se dejaba oír.

El cansancio y el calor hicieron huella en mí y me quedé dormido.- A mi derecha estaba Mary, en una mano, sostenía una pajita, con la otra intentaba dar el compás de una canción que tarareaba. Tenía el primer botón de la camisa desabrochado. Observé el subir y bajar de su pecho, al ritmo de la respiración.

Se oyó el sonido producido por el cláxon de un automóvil que pasaba por la carretera. Me levanté de nuevo, Mary estaba sentada en la hierba, y apollada en el tronco del álamo. Una mariposa en vuelo bajo, se deslizó entre nosotros, Mary la observó. Pensé en la felicidad que se debe sentir, al ser libre, como estos animales. Nos miramos mucho tiempo. Noté que me picaban los ojos, al no parpadear. Sentí correr por mi mejilla una lágrima. A Mary, también le ocurría igual. Un escozor muy fuerte, me hizo cerrar los ojos. Una vez más, había perdido el acostumbrado desafío que siempre me hacía Mary con su fuerte mirada, y al que me era difícil resistirme. Me tomó las manos entre las suyas, y así unidos, comprendí que todos mis deseos, eran como un abismo profundo del que no se puede salir.-

Para mí, toda la felicidad del Mundo, se había hecho real en aquel instante. El calor de sus manos en las mías... y aquella mirada... tibia y fría a la vez... habían hecho que en aquel momento (el más feliz de mi vida) no recordara nada. Ni siquiera quien era yo. Pero sí; que no me hubiera cambiado por nadie. ¡ por nadie !

JUAN HIGUERAS MENJIBAR



Las Cuentas

Por dificultades ajenas a la voluntad de todos, es imposible presentar en este número un informe detallado de las cuentas. Lo haremos cuanto antes en una hoja aparte.