

1972

JUVENIL  
CENTRO  
NAZARENO  
SANTOS  
CORDOBA  
PRIEGO de

OBJETIVA:

Héroes de Toledo, 3

Teléfono n.º 540843

# RADIO LUX

Cristóbal MURÉ Burgos

Priego de Córdoba

## Frigoríficos:

FAGOR  
CORBERÓ  
OTSEIN  
A. E. G.  
EDESA

Televisión:

# Telefunken



Lavadoras:

# A E G

## Radiotransistores

Tocadiscos  
Discos  
Estufas  
Ventiladores  
Encendedores  
a Gas

## OBJETOS DE REGALO

Recuerde siempre: **RADIO LUX**

# Talleres GRANADA

A. Hidalgo Cano

Ramón y Cajal núm. 55

Priego de Córdoba

Teléfono núm. 540715

Distribuidor exclusivo de:

Motocultores y Tractores **AGRIA**

**Motocicletas OSSA**

Motos-Segadoras Special **C A P**

Motosierras Mc Culloch

Ciclomotores MV y PUCH

**ROMAVI, S. A.**

Distribuidor en Córdoba

M. de Sandoval, 5

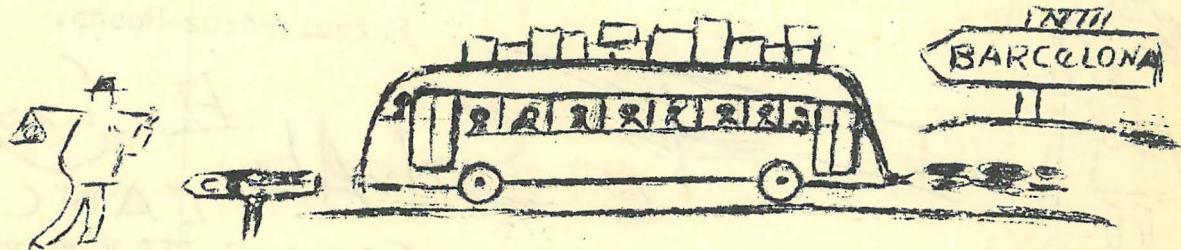
# EL éxodo prieguense

Hace unos días, he tenido noticia, de que una importante Empresa Local Textil, ha despedido a 119 trabajadores, acogiéndose a la Prorroga decretada en Consejo de Ministros, del PLAN DE REESTRUCTURACION DE LA INDUSTRIA TEXTIL.

No quiero averiguar las causas de dicho despido, en cuanto a rentabilidad de la industria y otros pormenores; sí quiero considerar las repercusiones en nuestro pueblo y concretamente en el sector Industrial y obrero.

De momento son 119 personas que han perdido su trabajo, se les indemniza con unas pocas de pesetas y el Estado les paga el Sueldo; íntegro durante 18 meses y quizás 24, y después.....Después, como quiera que nadie crea en Priego unos puestos de trabajo, no les quedará más remedio que abandonar el pueblo donde han nacido y echar sus raíces, yendose a otros lugares desconocidos para buscar trabajo y de nuevo formar un hogar, encontrándose con el peor de los males que pueda tener un padre de familia, que es sinduda, la falta de trabajo y la angustia de no saber nunca cual será el destino de sus hijos.

De rechazo, la emigración masiva de todas estas personas, siem-



pre por motivos de trabajo, repercute en todos los sectores de la industria Local, puesto que son personas que dejan de consumir en Priego hasta una caja de cerillas, con lo cual quiere decir que sin una población consumidora de toda clase de servicios; los industriales tienen miedo justificado de ampliar sus instalaciones y los que no tienen nada, no invierten su dinero en negocios en Priego, puesto que pueden efectuar inversiones mas rentables en cualquier otro pueblo que incluso no tenga tantas condiciones favorables como las tiene Priego.

Tambien se produce un problema de tipo humano, ya que muchos padres se ven obligados a enviar a sus hijos a Palma de Mallorca, "a los hoteles" o a la Costa Brava, para la prestación de tales servicios. No es que los servicios tengan nada de malo, porque todo trabajo es digno, sino que se entrega a nuestra juventud, la mayoría de las veces mal formada, a ser cebo de turistas y carne de sueldos por todo el litoral, tan turístico. No soy padre, pero se el dolor que se produce en las familias cuando los hijos emigran y el de los hijos al encontrarse en un mundo totalmente nuevo y desconocido para ellos.

sigue...

# El Exodo.

Ignoro, las soluciones que a nivel Gubernamental o al que corresponda, se buscan a estos problemas, pero lo que si está bien claro es que estas soluciones son pocas y si las hay, son ineficaces. Parece ser que la Industria Textil no vale ya para Priego, pero ¿es que no hay más industria que la Textil? ¿es que la única solución que le queda a Priego es morirse lentamente?

Se ha dicho siempre que la iniciativa privada es la encargada de fomentar y montar industrias y crear puestos de trabajo, sin embargo hay pueblos en peores circunstancias de todo tipo que el nuestro y el Estado a través del Instituto Nacional de Industria y otros organismos dependientes, ha dreado industrias y se ha ocupado de dar estímulos a la industria Privada y ha sido la solución de los mismos.

En el ambiente popular se está clamando continuamente por una solución acoerde con la situación actual. ¿Seremos capaces entre todos, (autoridades, pueblo y entidades) de aportar nuestra ayuda y nuestro entusiasmo para la tarea de hacer de Priego la Ciudad que recordamos y aun no lejana?

El problema queda ahí, mientras tanto familiares nuestros, amigos y conocidos inician los jueves y viernes su exodo hacia sitios nuevos, donde puedan encontrar solamente una cosa: TRABAJO.

Rafael Pérez-Rosas.

## III FESTIVAL LOCAL DE LA CANCIÓN JUVENIL

El día 25 de Agosto, tendrá lugar el III Festival Local de la Canción Juvenil, que con motivo de los Festivales de España organiza el Centro Juvenil Nazaret todos los años.

Dicho Festival tendrá lugar y como marco el incomparable Teatro María Cristina, en la Fuente del Rey.

Las canciones serán acompañados por el famoso conjunto musical-vocal " Los Célestes ".

Todo concursante que desee participar en dicho Festival ha de dar su nombre en el Centro Juvenil Nazaret a: D. Rafael Reino Sarmiento. llevando consigo al mismo tiempo el DISCO de la canción que interpreta. J. Yopos.

# Junta General de Socios

Como se había anunciado (no sabemos si con suficiente antelación) el dia 1, sábado, a las 9 de la noche y en segunda convocatoria a las 10, tuvo lugar la Junta General de Socios a las 10 ya que a las 9 no había la mitad de los socios mas uno que es lo establecido para que tengan validez los asuntos que en estas juntas se debaten.

Hemos de aclarar que al reunirse en segunda convocatoria, aunque solo asistieran dos socios serían suficientes para dar por válidas las conclusiones adoptadas.

Desgraciadamente no hubo ni una veintena de socios algo deplorable cuando se trata de un asunto que nos concierne a todos y de importancia vital para el Centro. En fin, cada cual que vea con conciencia clara si su postura es o no correcta, pues el interés por algo que es por y para la juventud de Priego, brilla por su ausencia.

Para los que no asistieron por unas u otras razones - ellos lo sabrán - diremos que se estuvo dando lectura a los Estatutos del Centro de los cuales próximamente tendrá cada socio una copia para que pueda exigir sus derechos y ... cumplir sus obligaciones.

Después se trató del posible cambio de local ya que el actual nos resulta reducido y ante esto, todos los asistentes estuvieron de acuerdo. Sin otra cosa de que tratar, se dió por finalizada la mini-junta general.-

# Visita del St. Obispo

El Domingo pasado dia 2, estuvo en nuestra ciudad el Sr. Obispo de la diócesis de Córdoba, D. José M. Cirarda. El objeto de su visita fué principalmente, mantener un contacto directo con nosotros. Un programa bastante apretado, en el corto tiempo de un dia, pero suficiente para conocer de cerca las cualidades de nuestro Prelado, que ya muchos conocíamos de oídas. En la noche del sábado, mantuvo animadas charlas en algunas vecindades de Priego, interesándose por los problemas que actualmente nos conciernen.

El domingo por la mañana, después de celebrar misa en las parroquias del Carmen y las Mercedes y siendo aproximadamente las 2:30 de la tarde, llegó a nuestro Centro y departió con todos los que allí nos encontrábamos, concluyendo su visita con una exhibición de ping-pong que uno de nuestros socios tuvo el honor de compartir con él. Quedó muy contento y tuvo elogios para el Centro.

El resto de la tarde la dedicó a visitar las aldeas limítrofes y a las 8 de la tarde concelebró en la parroquia de la Asunción donde tuvo lugar la ordenación de diácono de nuestro paisano Domingo Rutz Leivaiv.

Nuestro deseo hubiera sido hacerle una entrevista para nuestra revista, pero fué imposible por la falta de tiempo. No obstante, nos prometió contestar por escrito a las preguntas que queríamos formularle y que de seguro saldrán en el próximo número.-

# Espectáculo GRUPO: "Collace" ALMUEUDANO

Ante un público muy escaso, no sé si por la hora, el verano o la distancia, el Grupo Almuedano de Granada, representó el día 2 de Julio a las 6 de la tarde, Espectáculo Collace de Albert Miralles. Una vez más nos sorprendió con su acostumbrada originalidad que por ser acostumbrada deja de ser original.

La obra o espectáculo tuvo garra, impresionó y rebasó como el grupo pretendía todos los moldes del teatro, clásico, desarrollándose con una técnica libre, nueva como libre y nuevo es el báculo que este grupo aboga.

Resulta sin embargo que lo mismo que "Cártaro" nos gustó, no ocurrió lo mismo con esta última obra, sobre todo el contenido.

La obra critica el teatro clásico como desencarnado de la vida del hombre pienso sin embargo que no porque una obra teatral tenga una escenografía y siga un argumento, pueda achacársele estar desencarnada de la vida del hombre.

Se critica también a la España de pandereta y que sólo vibra ante el "R. Madrid-1 ... At. Madrid-0" y creo que esto ya está un poco explotado.

Se presenta al hombre en una esclavitud y sometido a una absoluta tiranía cuando ni esto es totalmente cierto, ni el hombre podrá ser nunca libre, pues nunca llegará a ser de sí mismo aunque lo crea.

Se abusa de otra parte de los recortes radiofónicos o periodísticos con todas las malas noticias del mundo, cosa que impresiona menos cuando es la segunda vez que se oyen.

No queremos que todo esto parezca crítica destructiva, no. Reconocemos tanto a la obra como al grupo sus valores, su espíritu de renovación y de abrir nuevos caminos y otros indiscutibles valores suficientemente respaldados por sus éxitos en España y el extranjero; sólo hemos querido exponer nuestra opinión, pues creemos que de las distintas es de donde puede nacer lo rico y positivo.

J. Forada Serrano.

## DÍA DE CAMPO

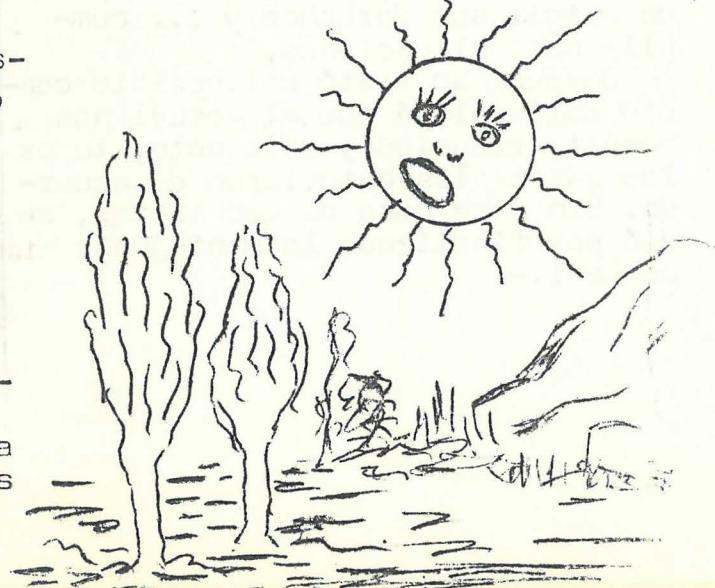
Por fin el dia 9 de julio, y despues de muchas tentativas frustradas por unas causas y por otras, el Centro realizó su primer día de campo de este verano.

Estuvimos los treinta socios participantes en la piscina de las Angosturas.

A la llegada participamos en la Misa que nos dijó D. Antonio R. Tallón.

Despues de ella baño, aperitivos y gran paella.

Agradecemos a D. Julio Matilla la deferencia que tuvo con nosotros y que nos hizo pasar tan buen dia.



# Una chica...

## "antigua".



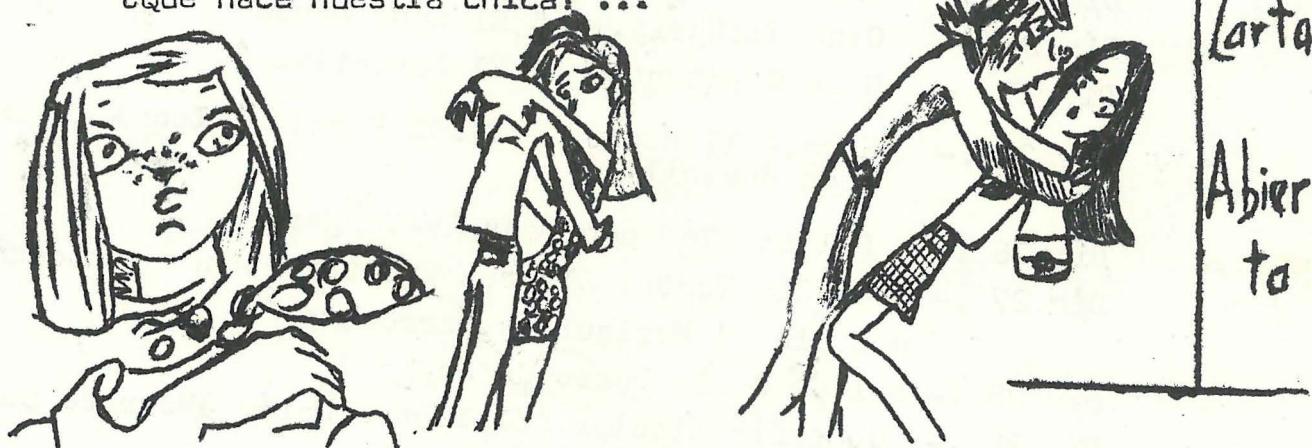
Muchas cosas han cambiado en los últimos 10 o 15 años: todas. Desde las preguntas que hace a su padre un niño de 4 años, hasta la forma de vestirse de cualquier persona. Pero me voy a referir hoy, a un cambio, uno de tantos, que están protagonizando las chicas jóvenes, las más jóvenes, las que solo tiene 12, 13, o 14 años.

Incluso en el desarrollo físico parece haber habido cambio en los últimos tiempos. Es muy frecuente encontrar hoy chicas de 13 años de las que decimos que tienen cuerpo de mujeres de 18 o poco menos. Por supuesto que el desarrollo psicológico también se ha acelerado; de lo que no estoy muy seguro es de que ambos desarrollos lo hayan hecho paralelamente.

Voy a centrarme un poco más en el tema. En tiempos de nuestros abuelos quizás se bailaba la primera pieza a los 20 años, pero hoy se aprende a bailar a los 3 años al son de un disco de La Pandilla. Naturalmente en todas las salas de baile encontramos chicas de 13 y 14 años (también de menos) y muy bien que hacen por cierto. A las salas de baile se suele ir a bailar y generalmente se suele bailar con un chico (digo generalmente porque hay excepciones). Pero resulta que lo mismo que de chicas, hay muchas clases de chicos y aquí empiezan los problemas.

Tenemos a nuestra chica bailando y observamos que cada nueva pieza su galante compañero le pide un poquito más (todos sabemos lo que le pide) ... ...

¿Qué hace nuestra chica? ...



A una chica de 13 años le molestará mucho que le digamos que no es guapa pero me parece que le molestará bastante más que le digamos que es una "antigua" o como dicen otros "que no se da". Y claro las chicas, al menos algunas, prefieren no exponerse a eso.

Bailar muy lejos puede ser una descortesia; bailar muy cerca... puede producir bastante calor, sobre todo en verano (y en invierno). Yo me pregunto si estas chicas quedarán muy satisfechas de sí mismas después de una noche de estas; más bien pienso que no.

No quiero con esto decir que las mayores de 14 puedan actuar de cualquier forma; me he ocupado de las menores porque tal vez algunas de ellas aún pueden tener sus actos.

## Una Chica... → (continuación)

primero que llega, que la que transige. A la larga y en frío creo que todos los hombres piensan así. Además ¿No tiene la mujer tanta gana de liberación y precisamente de liberarse del hombre?

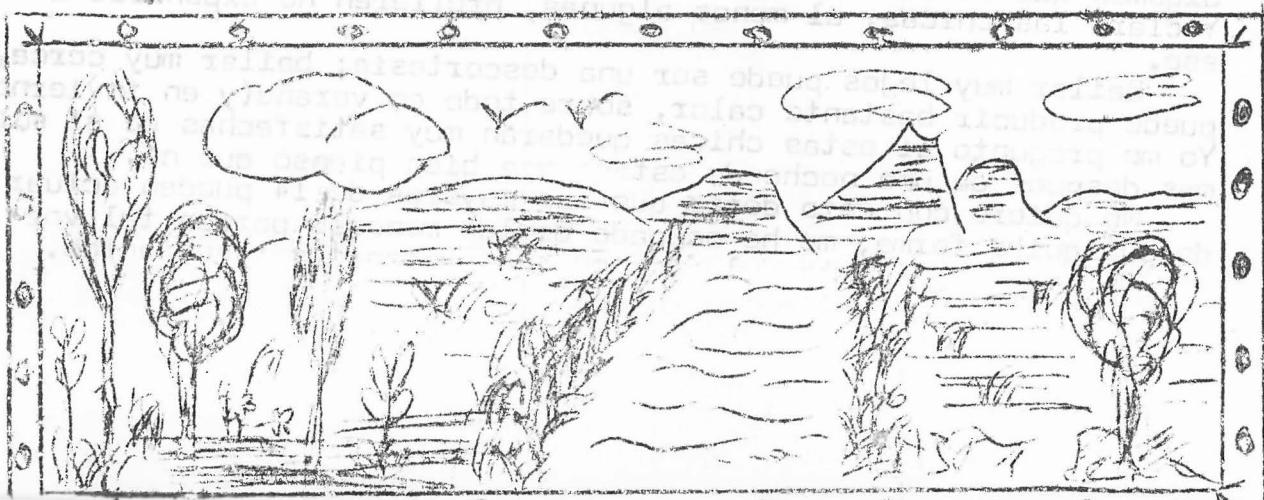
Creo que el baile es una verdadera muestra de ese dominio, de esa autonomía, liberación y naturalidad.

Hay chicas ejemplares, lo sé; se ven a simple vista. Y no son "antiguas" sino verdaderas mujeres. En el fondo es a esas a las que todos apreciamos.

MIGUEL FORCADA.

## III FESTIVAL ESPAÑA

- |           |  |  |
|-----------|--|--|
| Día 20 .- | Cine Victoria.                             | "Los Chicos del Tren"                                |
| Día 21 .- | Gran Capitán                               | "El Monumento" Hora .- 9,00                          |
| Día 22 .- | Cine Victoria.                             | "El Amor Brujo"                                      |
| Día 23 .- | Gran Capitán .                             | "El Detective "                                      |
| Día 25 .- | Hora .- 11 Noche.                          | El III Festival Local de la Canción Juvenil.         |
| Día 26 .- | Ballet Flamenco Manuela Vargas             |  |
| Día 27 .- | Compañía Teatro Alvarez Quintero           | pone en escena la<br>comedia "Mariquilla Terremoto " |
| Día 28 .- | Ballet de la Ópera de Sofía                |  |
| Día 29 .- | Compañía Titular del Teatro María Guerrero | pone en escena la obra "Dulcinea "                   |



# COMENTANDO

## SE DICE . . .

- Que en el centro hay críos de personas a todos los niveles. Esperamos que sólo sea efecto de los calores veraniegos.
- Que algunas actividades programadas, se suspenden sin razón. Fichas de recuperación también para el Centro.
- Que dados los últimos acontecimientos, alguien va a escribir la "Elegía a la muerte de mi Pueblo".
- Que ahora en el verano mucha gente hace deporte. Organizado por el Nazaret, desde luego, no.
- Que se ha firmado contrato con los Celestes, para que acompañen el **XII Festival de la Canción de Priego.**
- Que la junta directiva habrá pensado ya en cosas referentes a este verano como: participación en los Festivales de España, Caseta, para la Feria; actividades recreativas etc. etc. etc. . . .?

~~BIBLIOTECA~~

Ultimamente, han sido adquiridos por nuestra biblioteca los siguientes libros:

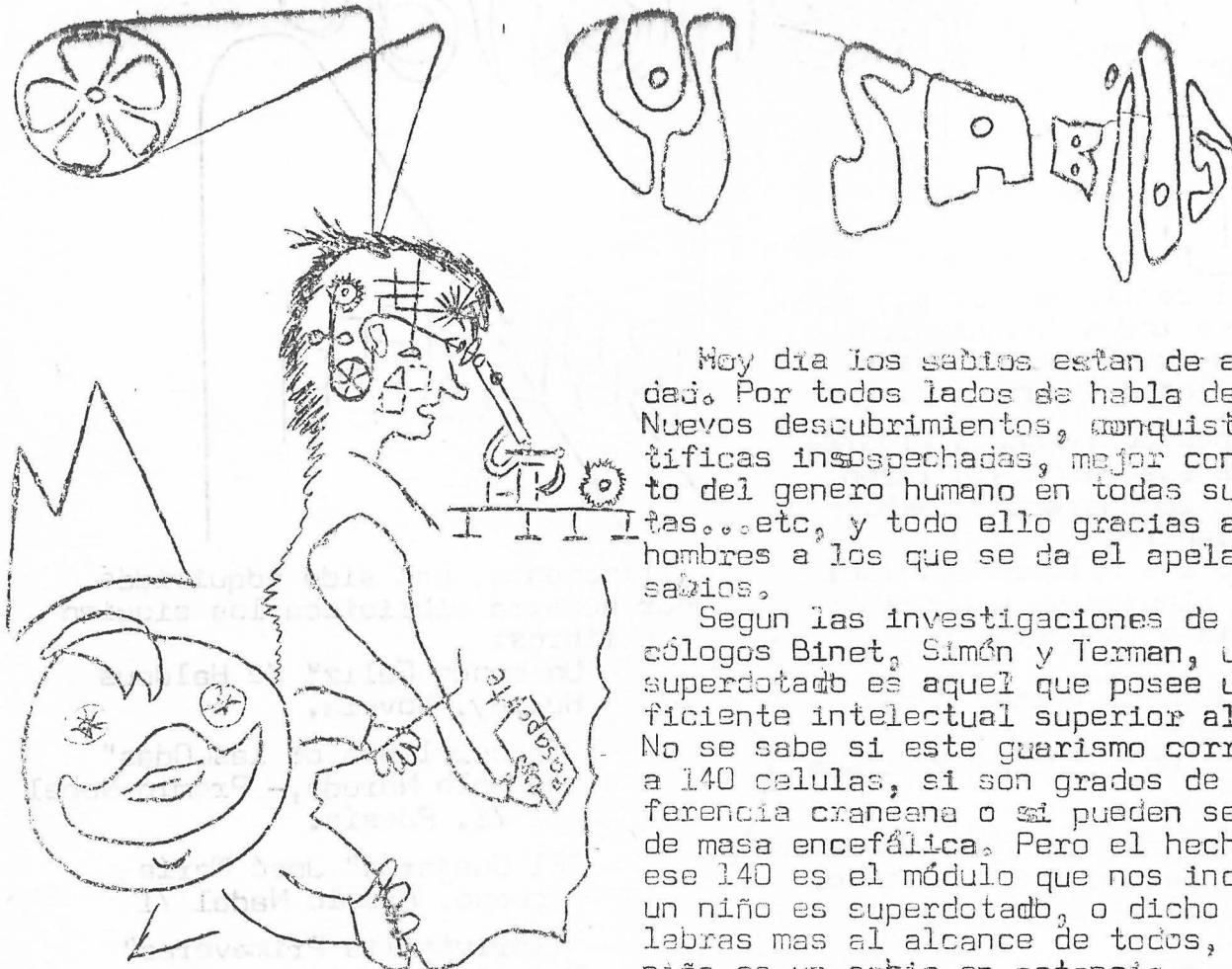
- "Un mundo Feliz" de Haldous Huxley. Novela.
- "Tercer libro de las Odas" de Pablo Neruda, - Premio Nobel del 71. Poesía.
- "El Cuajarón" José María Requena. Premio **Nadal** 71
- "Clarivigilia Primaveras" Miguel A. Asturias. Premio Nobel.

## TEATRO

El grupo de Teatro del Centro Juvenil Nazaret, representó dos veces, hace ya algunas semanas la obra de Alfonso Paso "Usted puede ser el asesino". Por varias razones, el público fué escaso en ambas representaciones, no compensando en ningún caso, el sacrificado trabajo del grupo. Jamás respondieron tan mal los socios a un homenaje dedicado a una persona que es para todos tan querida.

El grupo "Ulises" proyecta una nueva obra ("La Barca sin pescador") de A. Casona, que posiblemente será representada dentro del programa de los Festivales de España en Priego.

M. Forcada.



Hoy día los sabios están de actualidad. Por todos lados se habla de ellos: Nuevos descubrimientos, conquistas científicas insospechadas, mejor conocimiento del género humano en todas sus facetas...etc, y todo ello gracias a unos hombres a los que se da el apelativo de sabios.

Según las investigaciones de los psicólogos Binet, Simón y Terman, un niño superdotado es aquel que posee un coeficiente intelectual superior al 140. No se sabe si este guarismo corresponde a 140 células, si son grados de circunferencia craneana o si pueden ser gramos de masa encefálica. Pero el hecho es que ese 140 es el módulo que nos indica si un niño es superdotado, o dicho con palabras más al alcance de todos, si un niño es un sabio en potencia.

A la vista de los estudios estadísticos de esta España desarrollada del siglo XX, hay un uno por mil de superdotados, partiendo de que podemos contar en nuestros días con algo más de 33 millones de españoles, resulta que nos da una cifra de unos 33.000 superdotados que serán (Algunos ya lo son) sabios en un futuro próximo.

Ahora bien, los eminentes científicos que estudian el porqué un cerebro puede ser superior a otro aseguran haber descubierto la manera de preparar al hombre antes de su nacimiento para convertirlo en un ser superdotado.

Las pruebas de esta afirmación son visibles: Aminoácidos, vitaminas y sustancias estimulantes de la inteligencia se inoculan a las futuras mamás que, muy orgullosas, aceptan sin rechistar y con sumo placer, pues sus hijos, esos hijos que aún no han nacido, pueden pasar al escalafón de esos 33.000 sabios de que hablaba antes.

El caso es que, de una manera u otra, avanzamos a saltos de canguro hacia la producción en cadena de superdotados o si se prefiere, de sabios.

Yo a este problema le planteo el siguiente interrogante: ¿Qué ventajas puede aportarnos un mundo superpoblado de sabios?

No tengo condición de filósofo, pero el interrogante planteado me hace pensar lo siguiente: Un sabio no es ni más ni menos que un ser humano que sabe más que el término medio de los demás seres humanos. En el momento que todos somos iguales que los sabios, ya apuntaba antes como se puede llegar a esto, nos convertiremos en término medio y necesitaremos unos supersabios a quienes los sabios podamos mirar con respeto.

Yo, la verdad, no creo que este mundo que nos toca vivir, a mí y a Vd. señor de la calle o de su casa, se arregle a fuerza de producir sabios en cadena, sino que pienso que el mundo marcharía mucho mejor si todos fuésemos bastante más tontos. Los sabios, bien es verdad que han favorecido el progreso y bienestar humanos, pero también son los culpables de que exista la bomba atómica; las armas

20

SBos

núcleos, los estupefacientes y un sin fin de cosas más que ponen al mundo en peligro.

Los tontos no hacen nada de esto, los sabios o listos, se lo hacen todo y creo que lo pasan mucho mejor, pues a lo sumo se les dirá que son unos desgraciados o unos tontos o se meterán con su capacidad craneana: ese tiene 40 y aquél 70. También oirán frases como estas: ese tonto no sirve para nada, el potre es un retrasado mental.

Pero, ¿No creeis que quien verdaderamente vive el mundo es el tipo llamado tonto por los listos? Indudablemente este hombre tendrá sus problemas, si no los tuviera sería el ser más feliz de la tierra, pero ese tonto se encuentra todo hecho gracias a esos individuos que llevan una etiqueta adhesiva pegada en la frente con el siguiente rotulo: coeficiente intelectual 140. Soy un genio, un sabio, un superserio.

Sí, "admirados" sabios míos. Menos superdotar cerebros y un poco más entusiasmo y entregas para buscar algo que cure el resfriado, porque, vamos ¡yá está bien!

JOSE M<sup>A</sup> GOMEZ FERNANDEZ

Queremos despedirnos públicamente de Antonio Cerdá Pugnaire que fue durante mucho tiempo compañero de trabajo en las tareas de "Objetivo Vosotros".

Estuvo encargado de la sección de entrevistas, y podemos destacar entre las más importantes la de: José Bódalo

Antonio Gades

la realizada a la dueña de la famosa casa de Bálmez etc...

Agradecemos su colaboración, y le deseamos suerte en Eciña su nueva residencia.

Despedida...

~~Entrevista~~

## INDAGACIONES SOBRE LA RUINA

### TEXTIL DE PRIEGO



Tal vez el hecho más importante en la historia de Priego, en las últimas décadas y ciertamente en que más ha influido en su presente y de seguro en su futuro, haya sido el cierre de las fábricas que formaban el importante núcleo de la industria textil de Priego. Trataremos ahora de adentrarnos en las causas que mediaron; de aclarar lo más posible estos hechos que de tan vital importancia fueron para muchos, pero que a todos más o menos nos han influido cambiando notablemente el ambiente laboral de Priego.

Mucho se ha hablado de este tema sin saber a penas de él, por apariencias o por ganas de hablar. Intentaremos esclarecer algo de lo que en realidad ocurrió. No seremos nosotros los que expongamos los hechos sino a riesgo de parcialidad serán las propias personas que los han vivido las que nos lo aclarén.

Comenzamos a indagar llegando hasta una de esas personas, a la que pedimos nos exponga el estado de las fábricas y como se llegó a la concentración:

#### D. JULIO MATILLA

Al irrumpir las fibras sintéticas en el mercado, los pequeños industriales aun los mas modernizados (que eran pocos) no pudieron casi subsistir. Se producían muchas mas telas de las que se podían vender. Había un cuadro de plantilla mas numeroso del debido, al que no se le podían aceptar todas las exigencias por el déficit que existía.

Entonces comprendimos que cada empresa individualmente no podía subsistir; que año tras año, las pérdidas eran mas elevadas y venían los expedientes de crisis y teníamos que cerrar. Así, amparados en una ley de Concentración de Empresas aun anquilosada quisimos salvar la industria de Priego y así empezaron todas las negociaciones.

Para hablar sobre la Concentración, nos entrevistamos con D. Julio Matilla; por ser en su persona en quien recayó el cargo de Presidente de la malograda concentración, y con D. Rafael Carrillo.

En la reserva con que se habla de estos hechos acaecidos hace tiempo se deja ver algo de "tabú" por lo que puede tener de derrota o errores personales o quizás por el temor al choque con lo que sin seguridad afirman muchos. No queremos hacer una carta moralizadora sobre las costumbres de nuestra amada ciudad.

SIGUE.....



# INDAGACIONES. . .

Puestos en contacto con D. Julio contesta amablemente a nuestras preguntas.

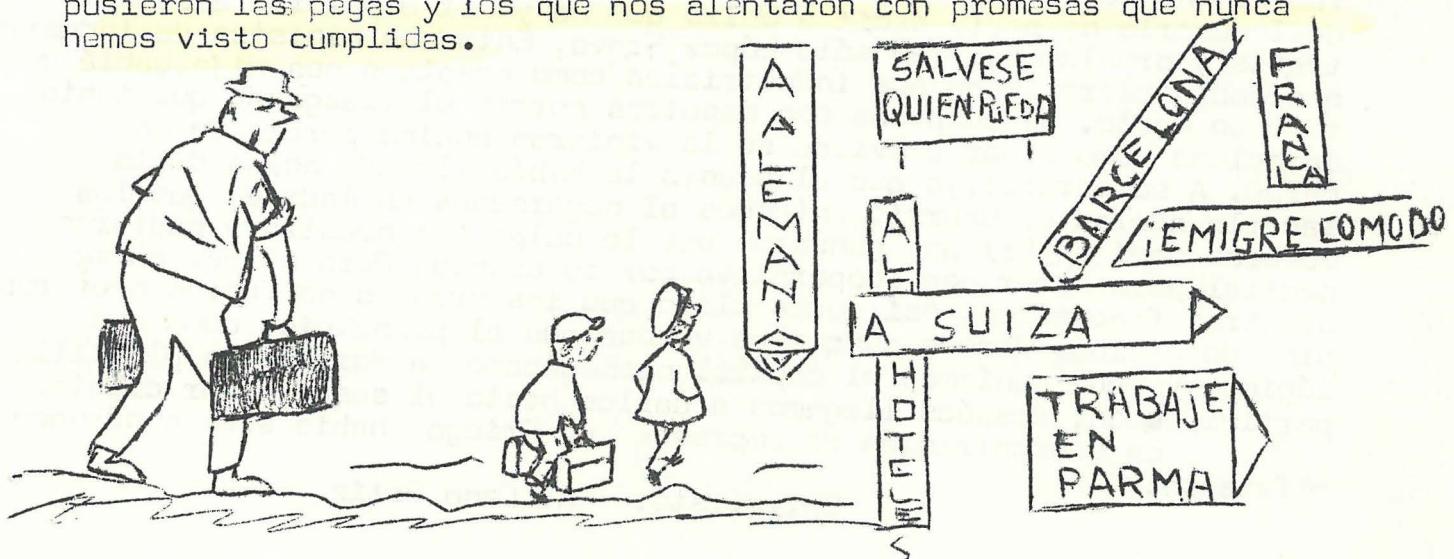
¿ Que podría decir sobre la Concentración. ?

Desde un principio se tuvo la idea de, agogíéndonos a una ley de Concentración de empresas, formar tal Concentración salvando con ello la Industria Textil ya al borde del desastre. Personalmente hice gestiones para hacer una Cooperativa, lo cual se aceptó. En principio el proyecto alcanzaba un presupuesto de treinta y dos millones de pesetas, conseguidos por nuestros propios medios, pero este presupuesto pareció escaso a "Los Ministerios". Se hizo otro proyecto de cincuenta y cinco millones, y volvieron a decirnos que dada la industria textil, y la tradición de Priego era una pena que fuera tan reducido. Seguimos subiendo hasta que nos cansaron; no quedaba tiempo antes de las vacaciones para presentar otro proyecto. Pero como las promesas eran tan buenas, de nuevo proseguimos la lucha. Se dejó abierto un folio para nosotros en la Delegación de Industrias. La sociedad daba un veinte por ciento de participación a la mano de obra.

Todo parecía arreglado, tanto que por los medios informativos se anunció que estaba aprobado en proyecto de una empresa con trescientos puestos de trabajo. Pero empezaron a poner pegas en pequeños detalles. Al fin en una reunión nos dijeron que después de las vacaciones de los Ministerios en septiembre, estaría todo resuelto. Pero después ya rotundamente siguieron perdiendo tiempo hasta que comprendimos que no había nada que hacer.

- Los fallos se han achacado a diversas personas, a grupos etc... pero todo error una "vox populi" sin fundamentos ni pruebas. & Podría decirnos a su parecer, como presidebte de esa soñada empresa, de quién fué el fallo por el cual no se llevó a cabo la Concentración?

- El fallo rotundamente del Ministerio. Ellos fueron los que pusieron las pegas y los que nos alentaron con promesas que nunca hemos visto cumplidas.



# INDAGACIONES ...

ENTREVISTA

¿ Cuál cree usted que fueron las causas de esta cegada obstrucción del Ministerio?

- Todos estábamos de acuerdo en que alguna mano catalana estaba presionando ya que veían en nosotros unos principios de desarrollo para la industria textil andaluza, ya que cada vez que íbamos a Madrid quedaba todo solucionado, y a los pocos días nos informaban que habían surgido nuevos problemas, (esto son sólo conjeturas). Las visitas a los Ministerios y a los altos personajes se sucedían una tras otra hasta que nos dimos cuenta que no se podía hacer nada.

Las palabras de D. Julio Bienen a confirmar que la industria textil de Priego, era influyente y hubiera florecido rápidamente formada la Concentración.

El proyecto era de cien millones de pesetas de los cuales la plantilla tenía una participación de veinte millones. El banco de Crédito Industrial había de aportar treinta millones. El nombre de la industria textil priegüeña se nos concedieron en tiempo record de treinta y ocho días. Por desgracia el dinero quedó estancado hasta que finalmente lo destinaron a otros créditos después de aprobar la aprobación por parte del gobierno.

## D. RAFAEL CARRILLO

Siguiendo las indagaciones llegamos a D. Rafael Carrillo. Le preguntamos sobre las reuniones, visitas etc... que se efectuaron:

- Puesto en marcha todo el asunto para la Concentración, Solís fué el que nos prestó su apoyo. Hicimos varios proyectos pero fuimos engañados tanto los patronos como los obreros. El Ministerio de Industria no podía decir a Solís que no y así empezaron a ponerle trabas y problemas. Tan sólo López Bravo, entonces ministro de industria nos habló claro. Pequeños industriales como nosotros, nos dijo, había en todo en Norte. Si aceptaba con nosotros corría el riesgo de que tanto Barcelona como Eibar u Oviedo se le vinieran encima perdiendo en cargo. A su parecer, ya que el asunto lo había llevado Solís debía sacarlo adelante. Ocurrió entonces al negársenos en Madrid, que los obreros aquí en Priego, pensaron que la culpa era nuestra y pidieron capital para hacer una Cooperativa por su cuenta. Pero ellos, como nosotros fracasaron. Así queda claro que los errores no fueron nuestros sino de arriba. Porque aunque es verdad que al principio, como era lógico, ya que poníamos el capital nos negábamos a darle a la plantilla participación, después llegamos a darles hasta el sesenta por ciento.

La Concentración de empresas de Priego había sido condenada al fracaso.

Entrevistó: A. Cano Ortíz

# Un Libro "TERCER LIBRO DE LAS ODAS"

## Pablo Neruda..

Pablo Neruda, nacido en Temuco, Chile, en 1.904 ha sido galardonado con el premio Nobel de Literatura, en su última edición.

Su obra es fundamentalmente poética.

El presente libro está dedicado a cantar las cosas sencillas que ve a su alrededor.

Predominantemente canta al mundo exterior que él imagina con una gran exuberancia plástica y un gran lujo de sugestivas imágenes que hacen recordar a la poesía del modernismo.

Llama poderosamente la atención su extraña forma de hacer los versos y los que acorta hasta límites inimaginables.

Fluye en sus versos la luminosidad del Pacífico como telón de fondo a todas sus imágenes y metáforas haciendo honor así a su tierra chilena en contacto con el maravilloso Océano Pacífico.

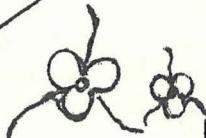
Hace unos días llegó a nuestra biblioteca su "Tercer Libro de las Odas" y estamos esperando otros del mismo autor que junto con este estarán a tu disposición.

Julio Forcada Serrano.

## Junta Redactora

M.ª de los Angeles Gomez  
Rafael Requerey  
José María Carrillo  
Antonio Cano  
Paco Bermudez  
Julio Forcada

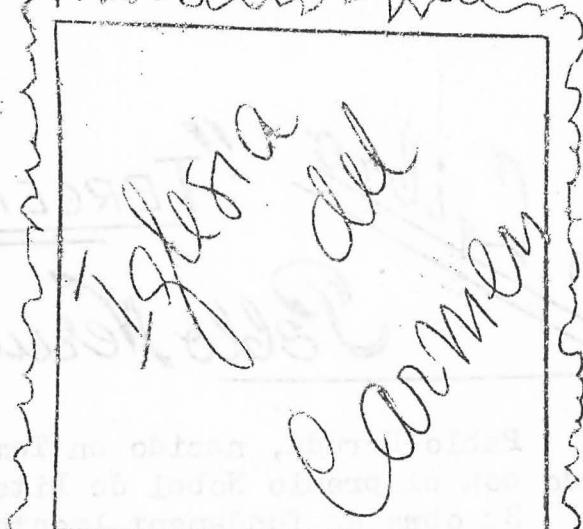
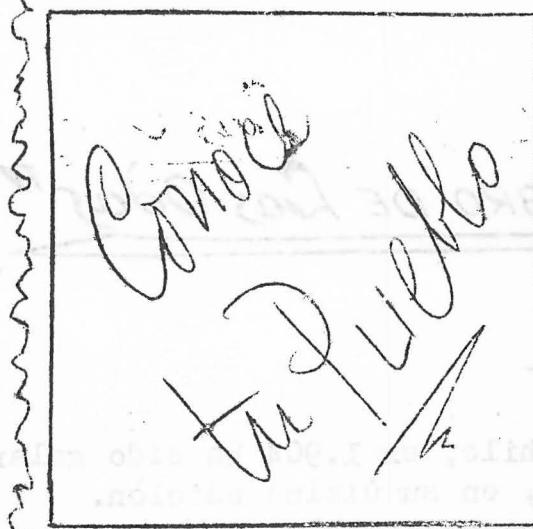
José María Gomez  
Jesús A. Barea Granados  
Rafael Berjillo  
Rafael Pérez-Rosas Pareja



DECORAN

Antonio Ortiz Mesa  
M.ª Luisa Alcalá

Colaboran



Primitivamente fué esta iglesia una ermita perteneciente a la Cofradía de la virgen del Monte Carmelo.

Con este templo se cierra la lista de las iglesias de Priego, pertenecientes al siglo XVIII.

Fué comenzada su construcción en 1.792 y terminada en 1.799. Representa la transición del rococó español al refinado neoclasicista, menos arrogante y frió de lo que generalmente este estilo aparenta ser.

En cuanto al exterior de esta iglesia es muy original la forma de la torre, que ha sido incorporada directamente a la fachada, una solución muy raramente vista en los templos. Dicha torre está rematada por una imagen del profeta Elias, supuesto fundador de la Orden Carmelitana.

El interior consta de una sola nave, tipo de iglesia con cúpula, de la cual hay varios ejemplos en Priego. Aquí, sin embargo, las onduladas cornisas interiores en un delicado estilo rococó han sido reemplazadas por una recta, decorada con un delicado estilo Luis XVI. Los retablos, no obstante, son los mas antiguos en fecha y posiblemente fueron conservados de la primitiva iglesia.

El arquitecto de ésta fué el escultor Remigio de Marmol.

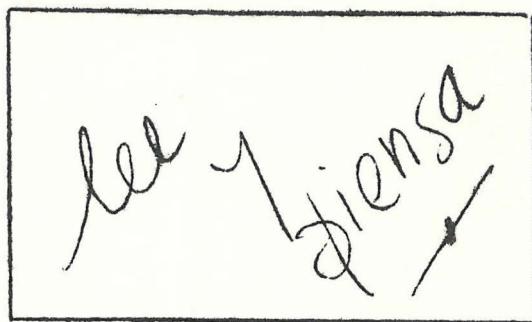
## Iglesia de las Mercedes.

Fué comenzada su construcción alrededor de 1.785 reemplazando al anterior edificio que había sido demolido.

El exterior no es muy notable debido en parte a que no se llegó a terminar como puede observarse facilmente.

El interior sin embargo es de un notable valor. Podemos destacar el camarín del altar mayor que bien merece una visita.

Merece tambien destacarse la bella cornisa curva y el entablamiento de los cuatro pilares o columnas que soportan la cúpula, con estatuas de los cuatro arcángeles. La cúpula, igualmente con su ondulada cornisa, parece flotar sobre nuestras cabezas. Las curvadas líneas de la iglesia parecen ser tomadas del retablo mayor, que avanza y retrocede en elaborados movimientos diagonales. Solamente los relieves del cuerpo de la iglesia están algo en desacuerdo.



Basamos toda nuestra vida en unas formas de conducta; todo lo hacemos de igual manera, la mayoría de las veces ni siquiera pensamos lo que hacemos; nos divertimos, trabajamos como autómatas, tenemos amigos a los que no conocemos, hablamos sin decir nada; ¡Que pocas veces decimos algo!; ¡Que pocas veces nos sentimos realmente bien, despojados de esas malditas formas!. Sin embargo, siempre es poco lo que tenemos, nadie nos comprende. Exigir es toda nuestra preocupación: Le exigimos al gobierno, a nuestros padres, a nuestros amigos, a la vida.. ¿Pero qué damos nosotros?

Estamos a la espera de lo que nos alaga, a nos halagamos nosotros, porque sabemos que no somos nada. ¡Que triste verdad!.

Si alguna vez miramos al fondo de nuestra alma y nos descubrimos cargados de miserias no somos capaces de llorar.

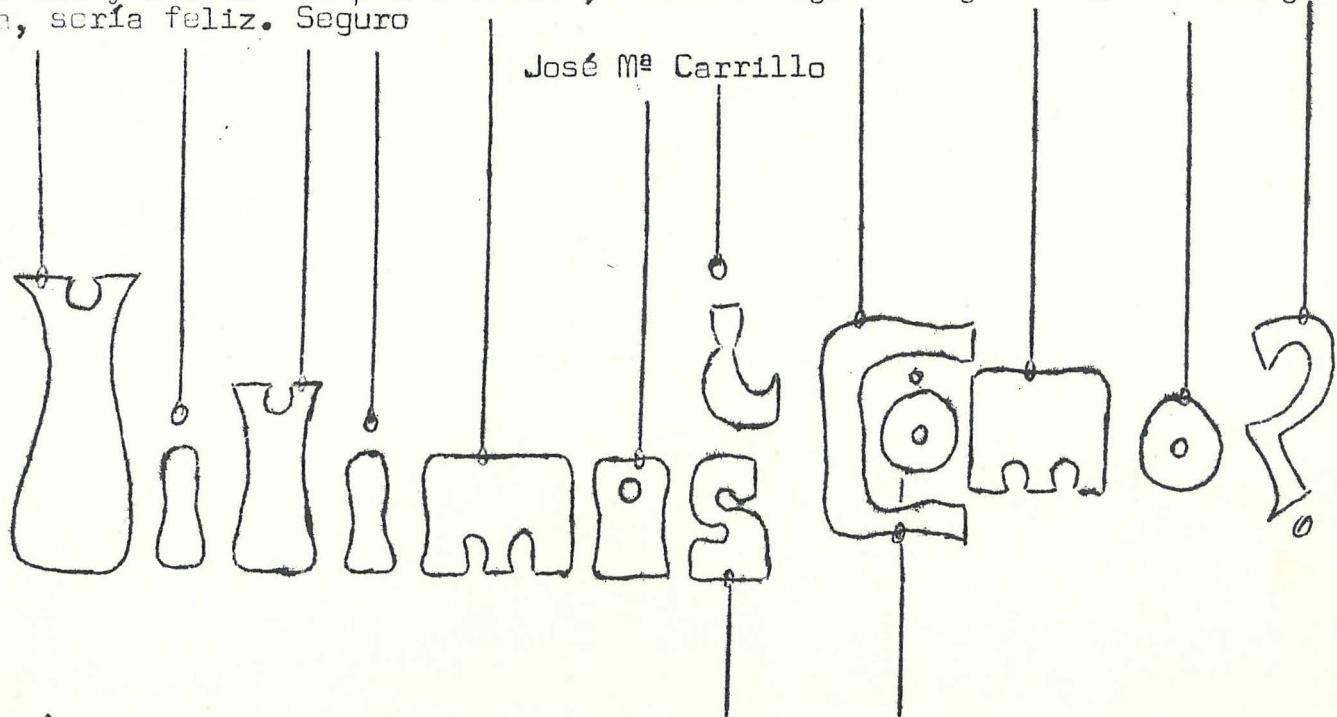
Si alguna vez nos vemos tráparentes, huimos asustados y cubrimos nuestra esencia de mil compljos y vanidades, Sentimos la llamada en el fondo del alma y pobres de nosotros no somos capaces de seguirla, terminamos por engañarnos. "Yo cumple, soy amigo de mis amigos, hago bien al que me lo hace". ¡Que ruines somos con nosotros! Eso es muy fácil y sin embargo muchas veces fallamos hasta en eso.

¿Dominamos acaso sobre nosotros mismos, hacemos lo que queremos y no lo que creemos que queremos? Eso son cosas del alma, y el alma, la tenemos alvidada en un rincón de nuestro cuerpo.

Muchos vivimos engañados en cuatro actos más o menos del espíritu que no son otra cosa que momentos de nuestra vanidad; otros vivimos engañados en un mundo que nos atrae, que parece fascinante, Vacíos. Todos igual de vacíos.

Quitemos las mismas caras, los complejos, los prejuicios, la vanidad. Sólo la esencia, miserias y deseos, lo que somos y lo que queremos ser; las miserias se apagan en deseos queda el hombre limpio. ¡Qué difícil! Sólo así cuando miremos hacia dentro, no tendremos que bajar la cabeza y llorar sin poder llorar, Pero si alguien alguna vez lo consiguiera, sería feliz. Seguro

José M. Carrillo





# SUPLEMENTO

POESIA-MANO-72

Unas palabras, solamente, para agradecer a vosotros, componentes del grupo de redacción, esta oportunidad que me habeis ofrecido y esa confianza que en mí habeis depositado. Mi nivel, es obvio, no es el de un articulista, un jureado y mucho menos el de un crítico; eso sí, me siento joven, inquieto y ante todo gran aficionado a la poesía.

No más preámbulos. Quiero salir al paso del concepto que sobre poesía tenemos no pocos de nosotros. No, sera, precisamente desde Bocquer hasta ahora, pero sí han influido bastante los románticos para que relacionemos poesía con mujer y esencialmente con amor. Todo lo que sea mirar unos versos desde mi ángulo parcial - sea éste del amor - falso sea si no total, parcialmente la poesía pienso, que en estos días precisos que vivimos, la poesía nace generalmente, de una frustración, de una depresión,

(Continua en la última pag.)



# ¡Tú eres más bella!

Cuando la espada de la aurora,  
hiere las tinieblas.  
Cuando tímido y avergonzado,  
el sol despertara.  
Cuando el eco del ruisenor,  
en la vaguada suena.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Cuando miro a la montaña,  
de blanco coronada.  
Cuando miro aquel riachuelo,  
que a sus plantas escarba.  
Cuando miro a la cabaña  
de lirios y pájaros rodeada.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Cuando me siento junto al lago,  
de agua plateada.  
Miro a las gaviotas,  
que sobre la arena bailan.  
Y a la silueta del pinar,  
en su seno reflejada.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Cuando miro a las hierbas del valle,  
que se han vestido de gala.  
Y a las enamoradas mariposas,  
que a su belleza clavan.  
Y al pasto poeta y soñador  
que con su aroma se embriaga.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Cuando enfurecido el viento,  
lucha en mi ventana.  
Y la tormenta cruel y bravía,  
amenazando brama.  
Y el relámpago, majestuoso y fugaz,  
el firmamento ilumina.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Cuando en mis sueños contemplo,  
bellezas jamás imaginadas.  
Al expiendor de las musas  
y de Júpiter su grandeza.  
A la hermosura de Venus,  
y de Neptuno su riqueza.  
Pienso y digo... ¡tú eres más bella!

Si, tú eres más bella...  
más bella que el lago, la aurora y la montaña;  
más bella que el valle, los dioses y la tormenta;  
más bella que todos juntos,  
porque de todos... tienes belleza.

FRANCISCO BERMUDEZ M.

# 6 Mayo eres tú

Acordes de savia y flores,  
besos de estrellas heladas,  
trinos de pájaros blancos,  
perfumes de arco iris.  
Mayo que hierves  
azules y verdes.

Atrás la mirada vuelve,  
blancos los campos de nieve,  
de escarcha la tierra parda,  
y con los brazos desnudos  
los áboles cenicientos  
al hosco cielo levantan  
el gris de sus manos muertas.

Todo tiene su causa.  
La espiga,  
el grano sembrado.  
La luz  
las densas tinieblas.  
El niño,  
el dolor del parto.  
La paz,  
la angustia pasada.  
La posesión,  
el anhelo.  
Las flores,  
el largo invierno  
que las gestó en su letargo.

¿Te acuerdas?  
Mi juventud largo otoño.  
Mis hojas secas caídas.  
Mi seca tierra baldía.  
Mi corazón angustiado.  
Mis largas horas tan frías.  
¿Te acuerdas...?

Pasó el invierno oscuro  
con sus horas de muerte.  
Largos caminos que nacieron juntos,  
que se unieron  
después de andar errante.  
Volvió la paz  
y desperté del sueño.  
De nuestras manos juntas  
nació una flor pequeña.  
Entonces comprendí  
que Mayo había llegado.  
Mi Mayo me miraba,  
Mayo con cuerpo y con alma.  
Entonces sonreí, sintiendo,  
que mi Mayo eres tú.



JULIO FORCADA SERRANO.-

# VIDA de MAYO

Esa inmensidad de vida y de pureza  
que, invisible, invade los espacios  
penetra en las almas destruyendo  
la costra de inmundicia y de bajeza.

Ese calor de las tardes de mayo,  
esa brisa que nos trae la emoción de juventud  
identifica el alma y la pureza de la tierra  
en un solo beso, en una sola caricia de la naturaleza.

Esa llama que se prende en las entrañas,  
que se diluye y sumerge en luz toda la vida;  
es la noción de ser algo y existir  
lo que resurge la aletargada conciencia  
de tener en los sentidos una gota,  
un minúsculo destello

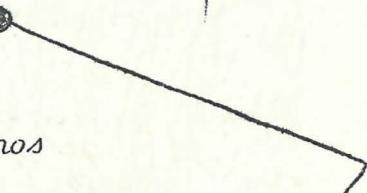
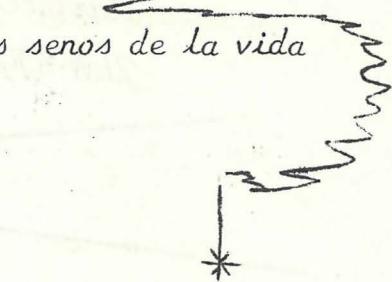
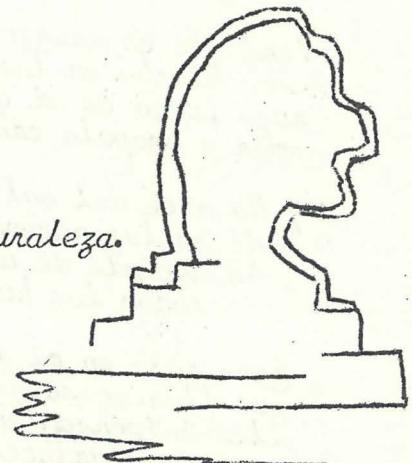
de la felicidad que nos depara la otra Vida.

Es la alegría de ser, de sentir los palpitantes senos de la vida  
dar calor y fuerza a la existencia;  
prender las soñadas energías  
que nos guardan el verdadero amor.

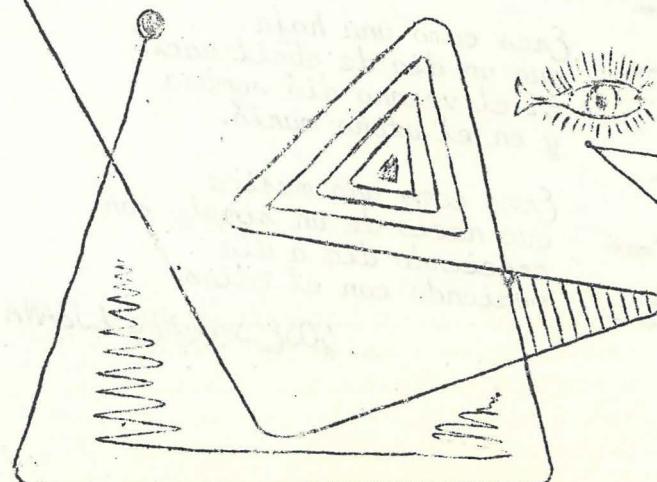
Amor a las inaccesibles proezas de darnos,  
de darnos a todos en un solo carisma,  
de querer acaparar en un abrazo  
la callada esfinge de la Nada,

de querer ser de nuevo barro engendrador de cada cosa  
y nacer acogiendo en el sentir todo lo humano,  
todo lo humano, todo lo que el universo abarca.  
Y es ese inexplicable estado que nos absorbe  
la energía necesaria para querer,  
y queriendo no ser una sola vida  
sino, formar parte integrante  
del corte de toda la cración.

Es ese ambiente del alma descubierta  
que en mayo es esencia de los cuerpos  
lo que nos resucita y nos hace capaces de darnos  
para ser uno solo siendo infinito.



ANTONIO CANO ORTIZ



# ARCO IRIS DE MAYO

Nació la luz y el color,  
llegó Mayo con sus flores,  
años de nuevo amor...  
arco iris de colores.-

Verde la esperanza es,  
como hierba en las praderas,  
rojo fuego es mi querer...  
amor y amapola eras.-

¿No nace del sol la luz,  
y de su luz nacen rayos?  
¿No naciste de un amor...  
de todos los humanos?.-

Eres rosa en mi jardín,  
que florece sobre el tallo,  
ilusión y pensamiento...  
en este atardecer de Mayo.-

JUAN HIGUERAS MENJIBAR



# PASÓ LA INMUNDA Vida

Vida increíble y fría  
nido inmundo de serpientes  
pasiones de otros días  
ideas de otras gentes.

Vida que con tu son  
monotono y pegadizo  
abrazas el corazón  
ofreciéndole cariño.

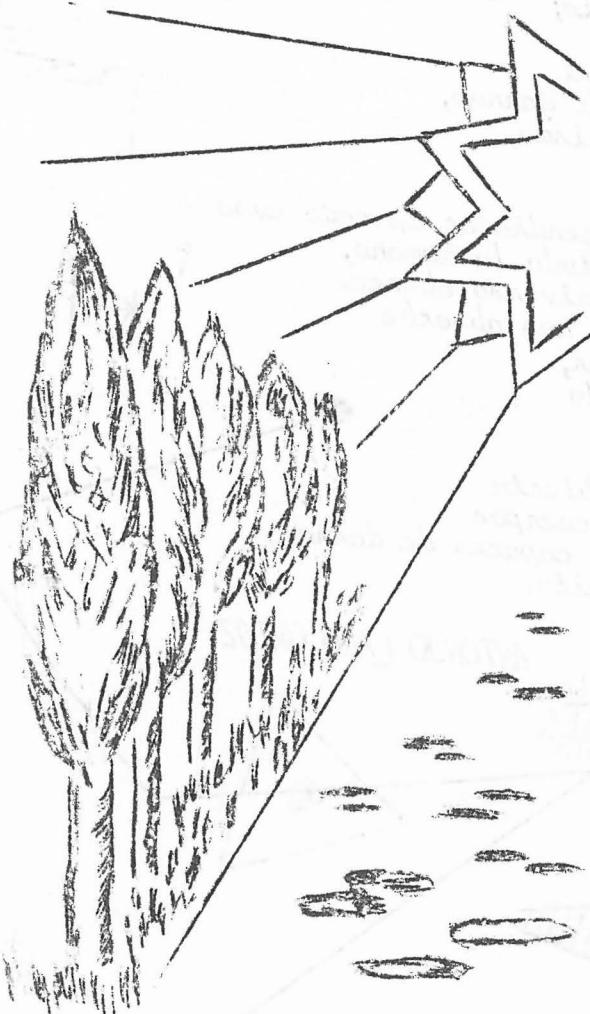
Oh vida eres falsante  
eres loca mariposa  
que al final casi incansable  
se marchita como una rosa.

Te vas dejando tristeza  
te vas apagando lentamente  
vas dejando así la tierra  
y vuelas sin detenerte.

Eres como una hoja  
que un día de abril nació  
en el verano dió sombra  
y en el otoño murió.

Eres como una música  
que nació de un simple son  
creciendo día a día  
muriendo con el adios.

JOSE SANCHEZ LIZANA



# ¡Qué significa

# AMOR

Palabras son la poesía,  
que sirven para expresar  
tristezas o alegrías  
sueños de eternidad.

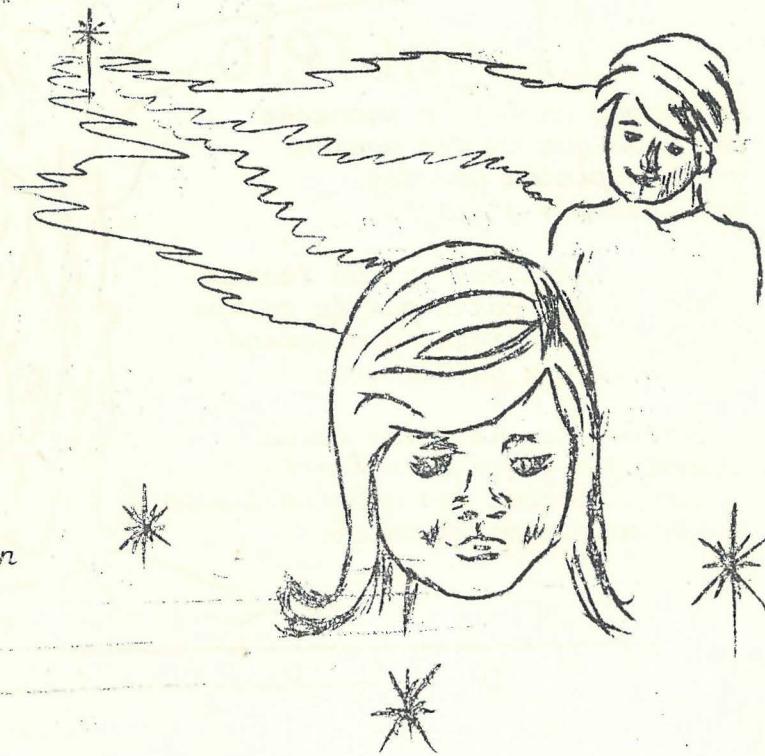
Porque vivir es soñar  
sóñar no solo es vivir  
vivir es siempre amar  
amar es siempre sufrir.

Porque un día preguntaste  
que era amar y contesté  
no solo son las palabras  
hay que tener también fe.

Amarse no solo es quererse  
quererse no solo es placer  
placer es deseo simple  
que mata todo querer.

Porque querer que te quieran  
querer es loca pasión  
antes quise yo quererte  
ahora tú quieres ya no.

MARISA JIMENEZ



# EL SILENCIO DEL AMOR

WW

o . A o D

U W . A

A o W

O . VVVVV

W

Oh! sauce que con tus brazos  
caídos tocando el suelo  
o murmurando en los cantos  
de algún alegre arroyuelo.

Oh! fiel glorieta adorada  
viviente y pegada al suelo  
tu que escuchas las promesas  
de amores que están viviendo.

Oh! tranquilo entre pacientes  
tu que reinas en silencia  
solo los días tristes  
el viento sopla en tu seno.

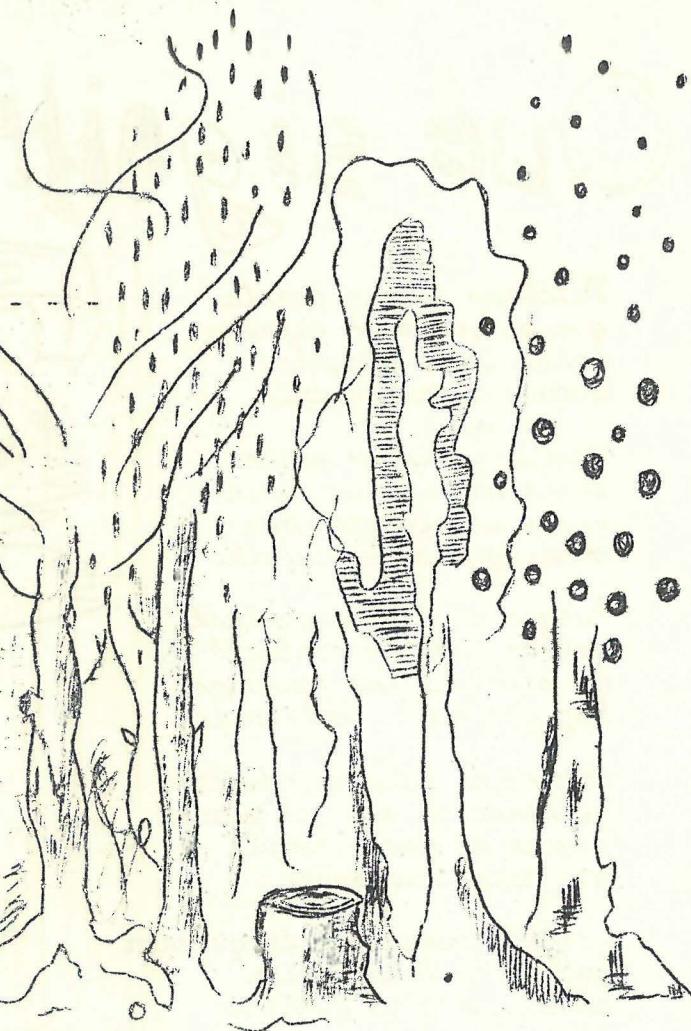
sigue

## El secreto

Tus ramas encierran promesas  
promesas que un dia oyeron.  
y las supieron guardar  
con riguroso silencio.

Quisiera penetrar en tus troncos  
saber lo que corre por tu cuerpo  
saber las tristezas y alegrías  
de amores que ya murieron.

Dejame que sueñe estas cosas,  
dejame que llore en silencio,  
dejame, tambien los arboles lloran  
y son su cuerpo un madero.



## Y LOS

## Pobres

## QUE ?

Los pobres que terminen!  
en un rincon si lo tienen,  
y si no donde Dios quiera,  
donde les llegue la muerte.

Incredulidad, donde quiera que tú vayas  
por el mundo te la encuentras,  
el mas rico pisa al pobre,  
y parece una cadena interminable.

Cadena envuelta en pecado,  
imposible de romper,  
ésto, que sucedió siempre,  
no tendría que suceder.

Este es el mundo y la gente,  
este lo ha sido y será,  
mientras siga la corriente,  
para el bien y para el mal...

RAFAEL ESPINAR .-

..., de un resentimiento ó de una reacción contra algo que toma fuerza en sol. Todo momento histórico ha de tener su literatura y su poesía propias y creo que el romanticismo ya pasó.

He leido y releido unas poesías, por lo general bastante juveniles. Quiero decir con esto que no se ve en la mayoría de ellas, unos propósitos que les inspiren, una intención que sus versos recubren ó una fuerza suficiente para llegar y abondar. Soy partidario de que la poesía "llegue" a todos aunque esto sea bastante difícil; por otra parte "según la capacidad de quienes los leen" tiene los libros trazado su destino" dice un viejo esquema medieval. Es pues, un problema este, para hablar largamente y que mejor en dejar para otra ocasión.

Han tenido estas poesías del concurso la gran virtud, aparte de que como concurso y sobre todo como movimiento poético expluido con calor de la autenticidad. Si grande ha sido la claridad, si encarnadamente jugosos son muchos de sus versos, mucho más me ha llenado ese leer entre líneas, el estado lírico y el yo de cada uno de vosotros, poetas.

Esos: "Te espresa la pobreza de mi vida  
la soledad de mi existencia sin sentido"

ó aquellos:

"y hablando mientras tanto  
avivando la luz de la esperanza  
en la oscura noche de mi tiempo"

ó aquellos otros:

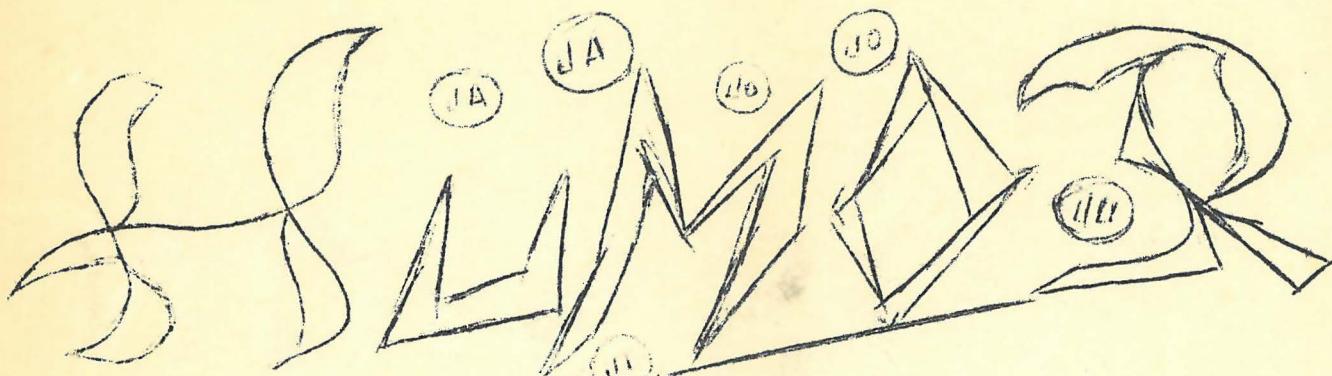
"Ni siquiera el sabor enrgo  
de mi soledad muerte"

por citar algunos.

Que algunas poesías fueron un poco artificiosas ó poco espontáneas, la claridad les ha dado fuerza y valen.

En suma, una gran experiencia digna de elogio y elogiable también, ese grupo esteta, que con un plan cultural decidido, les quedó camino por andar. Que con personalidad no haya muchos, aunque si algunos. Pluma fugaz, Pino verde, Milor, ..., no importa, de lo hecho y a crear. Y a seguir. El nacerse hace, no nace.

R. Bergillos.

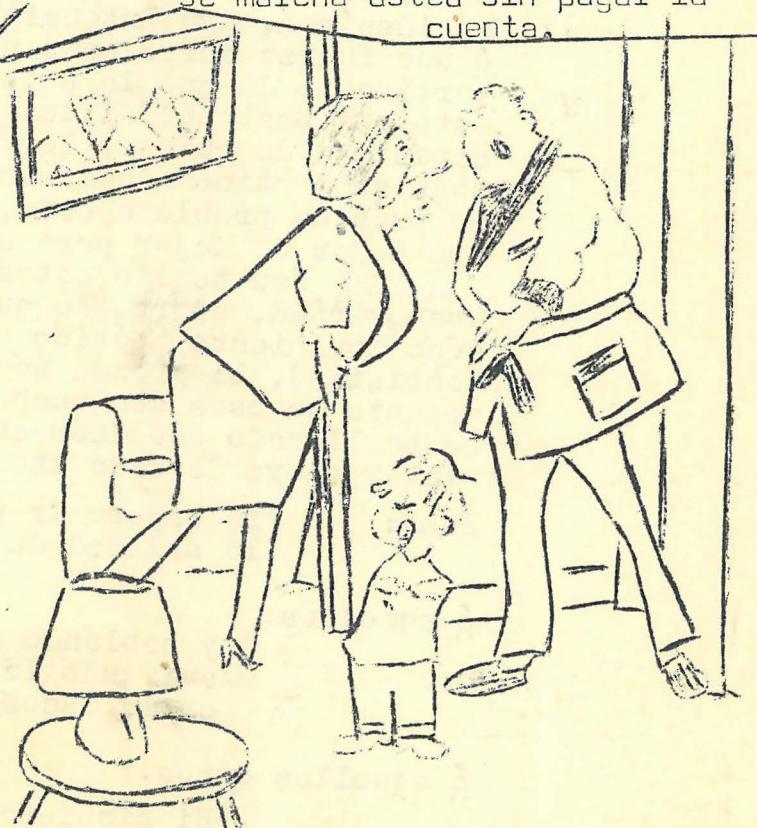


JA

Un caballero penetra en un restaurante sobre cuya puerta se lee la siguiente inscripción: "Coma ahora y su nieto pagará la cuenta".

Después de una buena comilonía, el cliente se levanta y se dirige a la puerta.

- ¡Caballero! - exclama el maître - se marcha usted sin pagar la cuenta.



- No te desmoralices. Es la primera vez que intentamos la escalada, y dicen que a la tercera va la vencida.

- ¿ Ya no vas a la taberna de Tiburcio?

- ¡Oh no... ! El médico me aconsejó cambiar de aguas.

- ¡ Claro! - responde el caballero. En la puerta pone bien claro que la pagará mi nieto.

- ¡Y así es señor! ¡Ahora le estoy pidiendo que pague la de su abuelo.

- No sé a cual de los dos me parezco, pero sea cual sea, creedme, que nos es agradable.

— Cuántas veces has sido procesado? - preguntó el juez al acusado.

— No lo sé, señor, - responde este tranquilo - Yo sólo sé contar hasta treinta.

*Beba: ¡Calidad!...*

# MISSION OF CALIFORNIA

**5** gustos diferentes:

Cola descafeinada - Coco-piña  
Naranja - Limón - Tónica

# Ryalcao

Fresa - Vainilla - Chocolate

Cerveza **Henninger**

DISTRIBUIDOR

**Francisco Zurita Rosa**

**Telf. 540687 - Priego**

**Llame a este número y será**

**Servido a la mayor urgencia**



La Cerveza  
de España:

# “El Aguila”

Fábricas: Madrid - Valencia - Córdoba

Distribuidor en Priego: **Fernando Molina Lort**

Ramón y Cajal, 55 - Telfs, 540339 - 540613

Cerveza  
“El Aguila”

¡Siempre igual!

