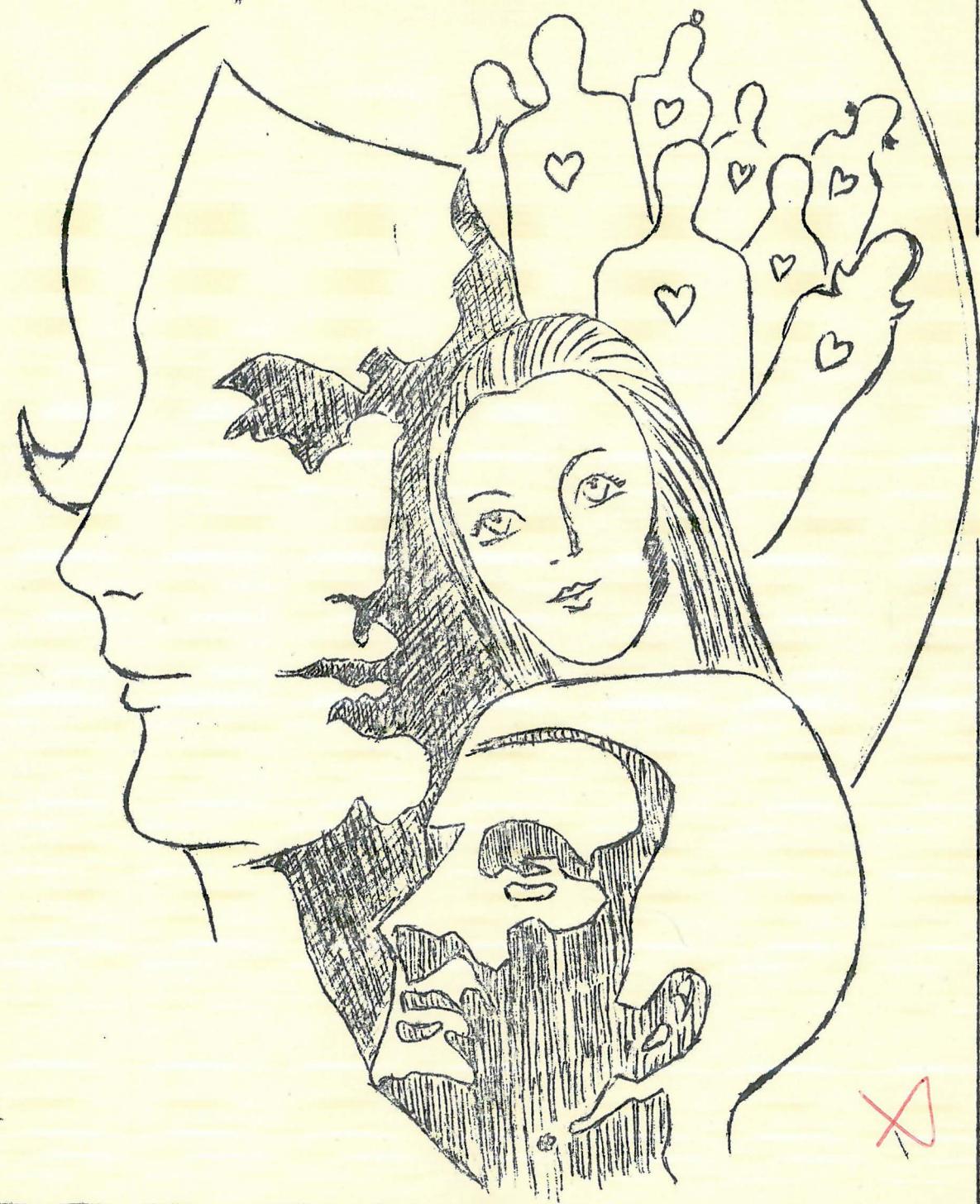


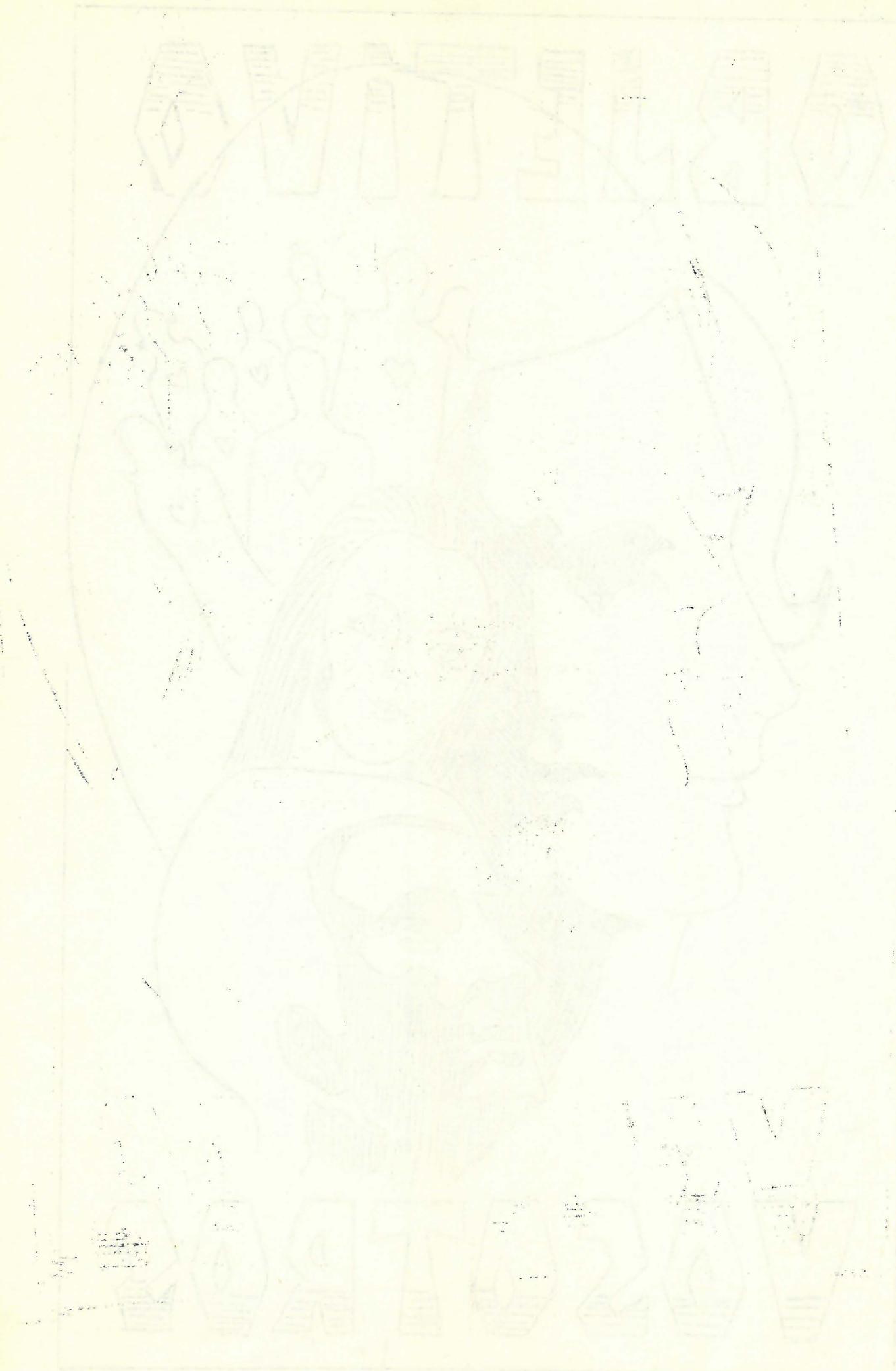
Sep - Octubre 1971

OBRIETTINA



VASOTDOS





# + EDITORIAL +

Mal comienzo para la primera página de la revista verdad?  
Pero no os preocupeis es otra forma nueva de repetir lo que ya  
hemos dicho muchas veces.

Tal vez digas que "quien piensa en ruina en estos momentos" con  
el éxito económico de la feria, las actividades musicales y teatrales,  
los libros que llegan a la biblioteca, los campeonatos de ajedrez ¡con  
copa y todo!, el equipo de altavoces que esperamos, el embellecimiento del  
del centro, el... ¿hay más?

Podemos estar contentos, estamos como nunca.

Si te fijas un poco sin embargo verás que algunas actividades  
tienen de todo menos actividad y por tanto no son tales. Solo son ideas  
y deseos más o menos planificados en la mente de unos cuantos.

¿Por qué no se llevan a la práctica?

La razón es muy sencilla todas están a la cola de una sola ven-  
tanilla y claro todas no pueden ser despachadas al mismo tiempo.

¿Me explico?

Ocurre que un grupo de señores son los encargados de todo y co-  
mo también ocurre que un ser humano no puede hacer a la vez muchas co-  
sas, mientras hace teatro, la música está de vacaciones y cuando la mu-  
sica las termina, para comensarlas nuevamente al poco tiempo, las comienza  
el teatro y así sucesivamente.

Tal vez los que están detrás de la ventanilla estén muy conten-  
tos de su trabajo aunque yo creo que no debieran estarlo tanto.

Alguna vez tendrán que salirse y entonces ¿qué ocurriría? que  
todas las actividades iniciaran unas eternas vacaciones. Y entonces  
el Centro habría dejado de serlo.

Ya sé que esto no ocurrirá, pero algo semejante ¿no es posible que  
ocurra?

La solución es clara el que siempre está en la ventanilla que  
se quite de vez en cuando pero el que nunca se pone, por favor.....  
¿para qué es socio?

## Junta Redactora

- Miguel Forcada S.
- Ma de los Ángeles Gómez
- Loreto Cerdá P.
- Antonio Cerdá P.
- Julio Forcada S.

### COLABORAN

- Antonio R. Telloón.
- Adela Collado.
- Manuel Martín.
- Antonio Ortiz Mesa.
- Raefi Serrano Alcalá-Z.
- Antonio Toro.
- F. Grande del Caño.
- F. Javier Siles A. Z.
- Rafael Pérez Rosas

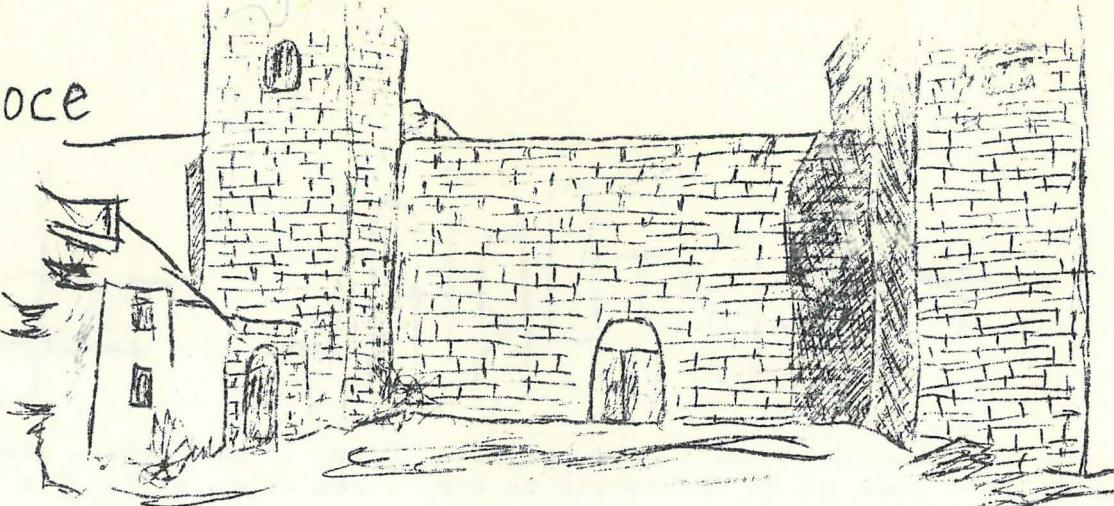
DECORAN: - Manuel Martín  
- Miguel Forcada.

IMPRIMEN: - Juan Cotero.  
- Encarni García R.  
- Genoveba García R.



Cóñoco

tu  
Pueblo



C  
a  
s  
t  
i  
l  
o

2<sup>a</sup>

La Historia de nuestro castillo puede decirse que es la misma historia de la villa de Priego tal como la hemos publicado en nuestra revista ya que las diferentes conquistas y reconquistas de Priego, eran fundamentalmente conquistas y reconquistas de su fortaleza.

En el emplazamiento del castillo dice Sarthon Clarreres en su obra Castillos de España: Existió un primitivo baluarte sobre cuyos cimientos añade se levantó posteriormente la actual fortaleza.

Existió pues en Priego desde principios de nuestra Era un castillo que más o menos transformado, se conservaría al tiempo de la invación árabe.

A mediados del siglo VIII lee Simonet en el Ibn Al Abbar de Valencia: Los egipcios se establecieron en el chund de Priego, que suena en este periodo con el nombre árabe de Medina I-Agho.

La existencia de un chund o distrito militar dependiente de Damasco con capital en Priego, prueba a su vez la existencia de una fortificación cuyos detalles desconocemos.

Así pues aunque existieron unas fortificaciones en este lugar de distinta índole, el castillo parece ser sustancialmente el que se menciona en la crónica de Alfonso XI como existente en 1,327.

Como Priego estuvo en la frontera del reino moro de Granada, la ciudad (Villa) y el castillo estuvieron cambiando constantemente de menos cada vez que lo hacia la ciudad como ya hemos relatado en la Historia de Priego. Continuamente se hacían numerosas reparaciones con el objeto de aumentar o consolidar su capacidad combativa y poder defensivo. En el curso del siglo XV los cristianos consolidaron su presión de cerco sobre la región y gradualmente Priego se centró en el peligro de una inmediata captura.

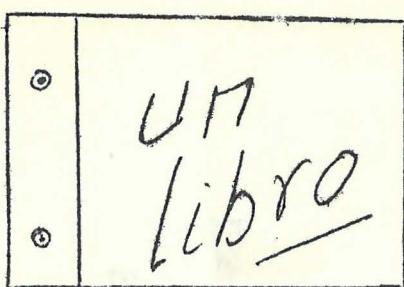
Situado el castillo al Noroeste de la ciudad, su edificación es aproximadamente de forma cuadrada. Su frente sur que es visible desde la calle tiene cuatro torres cuadradas, dos de las cuales están. Hay otras dos torres en el centro de las alas este y oeste, siendo la última cilíndrica.

Todas estas torres, de construcción cristiana, son de posterior edificación.

La plaza de armas, data del siglo XVIII y es en parte de construcción islámica; los huecos o ventanales son en forma de arco de herradura, característico de este estilo.

El castillo fue declarado monumento Histórico Nacional en el año 1,943. Su interior es normalmente asequible aunque se encuentra en estado ruinoso. Es una propiedad privada.

R. R. Z.



Andalucía: 

Antonio Burgos.

Andalucía cuna de toreros, madre de peñas y andalucetos famosos, encumbrada y vilesendida.

Antonio Burgos abandona en este libro el punto de vista estético con que casi siempre se mira Andalucía para hacer un estudio serio sobre el desarrollo e subdesarrollo económico de ella.

La decadencia o pobreza de Andalucía tiene su origen en el final de la Reconquista en que Fernando III reparte las tierras a los nobles.

ero no es lo peor. Si pensamos que muchos de estos señores no viven en Andalucía o que el dinero y riqueza producida es puesto en los bancos y estos invierten en el Norte, veremos que lo poco que produce el pobre sirve para enriquecer más al rico.

El libro abunda en estadísticas con comentarios y reflexiones sobre ellos.

Dice las verdades a las claras en un todo irónico y en un estilo claro y sencillo que hace agradable su lectura.

Un tema candente pues somos andaluces y estamos sufriendo en nuestros cuerpos las consecuencias de su subdesarrollo.

Al menos, seamos conscientes de ello leyendo el libro "Antología del Mundo" que se encuentra en nuestra biblioteca.

Julio Forcada



## Contestation ▷

A causa de mí pregunta en mi sección de la revista con el título "Yo me pregunto", del mes de Agosto, que decía: "¿Cuando se va

"¿El que no se represente" la Ene-  
gre de Dios" en los Festivales, es  
por suerte o por desgracia?"; el  
Sr. vocal de Teatro ha escrito un  
artículo achacandome que lo que el  
necesita son colaboradores y no criti-  
cos que juzguen lo que no se ha  
hecho realidad por causas ajenes a  
su voluntad. Pero quiero recordar-  
le que ya una vez me ha ofrecido  
para participar en el teatro, pro-  
metiendoseme que se me llamaría, e  
que ya me probarían, no habiendo e-  
currido así quizás por estimar de  
antemano que yo no sirvo para te-  
atro. Quiero tambien recordarle que  
yo solo pregunte si he sido suerte  
o desgracia. No lo achaco que el que  
no se haya representado haya sido  
por su culpa. He de hacer notar

que la crítica nunca es mala; de hecho todos los periódicos tienen sus críticas de distintas modalidades y que por haberle contado mal es por lo que la desechó. Si hubiera sido favorable, la habría acogido bien. Y el que haya sido desfavorable crece que es porque existen motivos. Cuando los haya para que sea favorable, no dudo que se le hará, como se hiciera con el Centro Juvenil de Granada.

A. Corde.



# Alegada de Libros

Uno de los fines inmediatos de la nueva sala que se ha hecho en el Centro, es la instalación en ella de la Biblioteca. Esta tambien funciona ahora por un nuevo sistema de fichas más comodo que el que veniamos usando anteriormente.

Ultimamente hemos recibido varios pedidos de libros, con los cuales han entrado en nuestra Biblioteca más de cien volumenes nuevos.

Los temas son varios. Como libros de tipo fórmatico destacan.

CAMINOS PARA LA ALEGRIA.-	LOUIS E'VELY
EL QUINTO EVANGELIO.-	GIACOMO BIFFI
UNA RELIGION PARA NUESTRO TIEMPO.-	LOUIS EVELY
EDUCACION SEXUAL.-	H. MULLS ECKAR

#### TEMA SOCIAL.

ANDALUCIA & TERCER MUNDO ?.- ANTONIO BURGOS  
ESPIRAL DE VIOLENCIA.- HELDER CAMARA  
EL RACISMO EN EL MUNDO.  
ESPAÑA ANTE LA SOCIALIZACION ECONOMICA.

#### TIPO FEMENINO.

LA MUJER DEL AÑO 2.000 .- CARLOS PUERTO.  
EL ETERNO FEMENINO.- Henri de LUBAC.  
TE VAS HACIENDO MUJER.- FABIANA VAN ROY



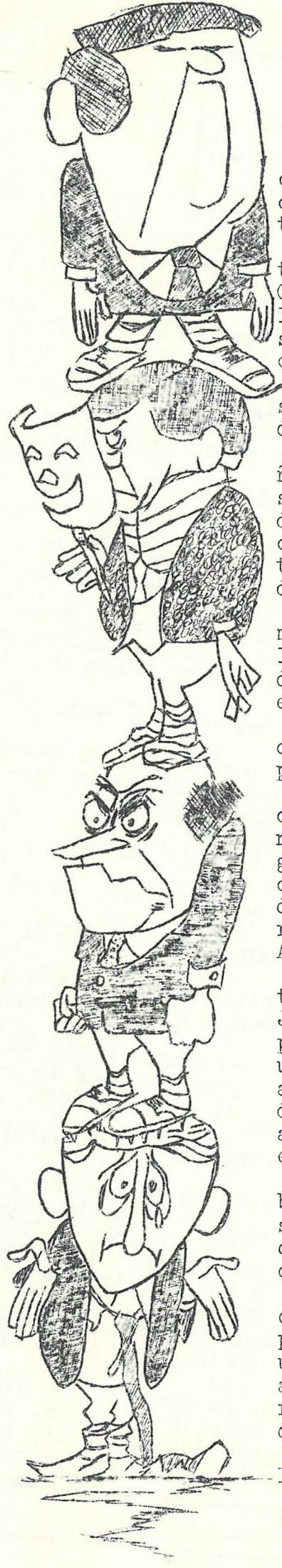
#### TEMA HISTORICO.

LENIN.  
LA GUERRA DE NIGERIA.  
INTRODUCCION A CUBA.  
EL ARBA INDOC INA.  
50 AÑOS DE REVOLUCION RUSA.

#### TEMAS DIVERSOS.

EL PENSAMIENTO POLITICO DE GAN DI  
AFIRMACION FRENTA AL MARXISMO.  
PERSONA Y COMPROMISO EN MOUNIER.  
ELOGIO SIN REPROCHES A JUAN XXIII.  
LIBERTAD RELIGIOSA.

Informó : Antonio Ortiz Mesa.



# Esas clases

Parece normal que al comienzo de curso se hable de clases; lo que ya no resulta tan normal es que yo, acusado de "clasicista", me asome por primera vez a nuestra revista con el tema de las "clases sociales".

Estoy leyendo, casi por entregas un libro de nuestra biblioteca que sin duda te gustará si lo hojeas. Casualmente es el que te presentan en este número de la revista: "Andalucía, ¿tercer mundo?". A la luz de sus ironías y de sus verdades ha nacido esta reflexión que vengo a compartir contigo.

Nuestra Andalucía ha sido tachada siempre de "clasicista". La figura del "señorito", es tal vez, el producto más genuino y representativo de esta sociedad.

El "señorito" no ha tenido tiempo de llegar a "señor"; mejor, no ha heredado y, por tanto, aún no es señor. Llegó a este mundo trayéndole una rebosante carga de derechos y casi ninguna obligación; tantos derechos traía que jamás pensó en posibles derechos de otros. Nacido para ser "señor", no imaginó que hubiese de ser otra cosa; con ser señor bastaba.

La sabiduría del pueblo ha plasmado todo esto de un modo maravilloso diciendo que "el niño nació con estrella". La segunda parte del dicho es lógica: con tanto derecho acumulado, no es extraño que el resto "nazcan estrellados".

Pero las reflexiones teóricas sobre las clases sociales, las ironías sobre el tema pueden resultar "tópicos". Es fácil acusar desde fuera y genericamente.

Por eso, pretendiendo eludir este inconveniente, hace unos días emtablé conversación con un grupo ocasional de los que visitan el despacho del Centro. Mi pregunta fué exactamente esta: "¿Creeis que hay clases sociales en Priego? Quiero hechos concretos que puedan demostrarlo" El tema era sugestivo y despertó el interés de todos. Se dijeron muchas cosas. Ahí van algunas. Al final uniré mi reflexión.

- EL CASINO puede ser una señal de clasicismo en nuestro pueblo. Se me ocurrió pensar: ¿no será el Centro Juvenil Nazaret otra señal de clasicismo?. Allí, un grupo de personas mayores, aquí un grupo de jóvenes. Allí unos estatutos que "de derecho" no limitan la entrada a nadie, aquí unas normas semejantes, amplias, acojedoras, sin limitación alguna. Pero "de hecho", aquí y allí puede haber grupos que se hallen incómodos, que estén a gusto. Los dos pueden ser "cosa de grupos".

- El lenguaje habitual que emplean las mamás al hablar de los novios a sus niñas, denota mentalidad clasicista: "Ese niño no te pega a tí" (esperemos que sea cierto); "ese niño es más alto que tú"; es "más bajo que tú".

Todo esto empleando un metro difícil de definir, que no es "aproximadamente igual a la diezmillonésima parte...", pero que sirve para entenderse. Una de es unidades de medida muy usual pero imposible de definir algo así como la tan conocida unidad de tiempo "el riñete" que es una fracción de segundo, pero no podemos determinar cuál.

- Vamos con otro hecho allí señalado: LOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Algunas frases de la conversación:

. "A los festivales solo se va a lucir trajes

## ESAS CLASES...

noche".

- "Se ve a mirar más a los espectadores que al tablado".
- "Es una fábrica con un nivel de producción asombroso: da materia de conversación sobre personas, trajes, escotes, chales, pieles y no sé cuantas cosas más... para todo el año."

Una pregunta: ¿Los precios son "clásistas"? En general no; aunque algo sí. (Es la opinión común).

Me permito concluir: el clásista puede ser el ambiente de los Festivales, grupos de espectadores; pero... qué culpa tiene el tomate...; quiero decir, ¿Qué culpa tienen los Festivales?.

- Ya voy a comentar el último de los hechos (que conste que allí señalaron algunos más).

LAS CASETAS DE FERIA. Aquí hay que hablar con cuidado porque caemos todos.

Resulta pasado de moda el que se siga oyendo decir que hay una caseta que es "de los Señores". ¿Son las otras de "los no-señores"? No se entiende demasiado por arte de qué se ha llegado a una tan sutil división.

Otra idea esida allí: ¿porqué no reglamentar los precios de las cassetas para evitar ese hecho de no poder entrar en algunas, aunque, de derecho a nadie se le impida?. En este caso los hechos valen más que los derechos.

Poco más voy a contarte de aquella conversación; pero sí quiero decirte algo mío.

En un grupo de amigos de los que se reunen semanalmente se discutió un día esta idea. Comenzando por comentar la archiconocida parábola del rico Epulón y Lazaró, en un momento se preguntó:

¿Qué hacer? ... ¿dejar que Lazaró siga sin migajas?

... ¿darle las migajas recogiendo las más gruesas, las mejores?

... ¿darle de comer, pero aparte, en su sitio, en el escalón, en la cocina?

... ¿sentarlo a la mesa con el rico participando de la misma vianda?

Casi todos evitaron los dos extremos por aquello de que "en medio está la virtud" y se contentaron con "darle de comer y abundantemente pero en su sitio, en la cocina".

Sin saberlo le estaban "enmendando la plana" al mismo Pablo VI,

"Ya no se trata de vencer el hambre o de hacer retroceder la pobreza, se trata de construir un mundo donde el pobre Lazaró pueda sentarse a la misma mesa que el rico"

(El progreso de los pueblos)

Esto me da pie para la conclusión.

El Centro y el Casino, las cassetas y los Festivales, podrán ser clásistas, pero este grupo de amigos míos, no dejaba de serlo menos. Empecemos por combatir la mentalidad clásista; poco arreglo podrán tener las cosas si tú y yo, no dejamos de ser clásistas. Si no comenzamos a pensar y a hacer como quién admite a todos y intenta comprender a todos, sin "clases" ni sutilezas por el estilo.

A veces me he preguntado: ¿en qué página del Evangelio se podrán justificar las clases sociales?. Todavía no he conseguido encontrarla. Si puedes ayudarme...

De algo si que estoy convencido: si quiero un mundo menos clásista, tengo que hacerme yo más abierto a la amistad de todos, mirando menos las diferencias exteriores y dejando a un lado las comparaciones sin sentido; hacerme en definitiva menos clásista; porque el clasicismo va de dentro a fuera.

# Las Drogas

El mundo actual vive un problema capaz de producir una fuerte convulsión en la sociedad: la degeneración de la raza humana.

Grupos de jóvenes-mundo hippy-son incapaces de reaccionar ante ningún estímulo que la vida le presenta y se lanzan a la búsqueda de un "paraíso artificial", en él esperan encontrar sus ideales, su paz, amor por medio de estupefacientes pero al final de ese camino ¿que encuentran?; se sienten satisfechos de todo esto? Indudablemente no. Pues el hombre en esta situación se hace esclavo de si mismo, se somete a una autodestrucción y su misma fantasía del principio se ha convertido en vicio. Es una necesidad irresistible capaz de desintegrar al hombre moral y físicamente. El drogadicto se hace esclavo no solo de la droga sino también son esclavos de alguien o de algo que se vale de ellos. Pueden ser víctimas de ciertas personas que mediante ese tráfico ilegal saben aprovechar su utilidad económica.

¿Motivo o causa que les conduce a la droga?

Son múltiples, pueden ser por debilidad

-locura  
-Circunstancias adversas  
-Curiosidad

-Desengano de la vida

-No encontrar satisfacciones en el mundo que les rodea  
-...etc.

Y un problema bastante grave ante esta situación ¿Cómo responde la sociedad ante estos drogadictos enfermos?

Nadie se ocupa de ellos. Nadie quiere hacerlo. Y los hospitales menos; los mismos enfermos no quieren ir pues esto supondría renunciar a la droga.

Las autoridades cierran los ojos solo persiguen al que trafica y las utiliza como lucro económico. Para ellos la única esperanza es tener dinero, con el cual se sigue adelante y se consigue la droga que es lo que en definitiva les interesa. Lo malo es que gobierno no reaccionaron la suficiente fuerza. Las leyes no se cumplen y el tráfico continua. Solo una acción de todos los países productores de drogas podría lograr algo en provecho de esta juventud que ansiosa de buscar algo que llene su vacío y apatía en que se encuentra se lanzan a propia destrucción. ¿Lo conseguiremos?

ADELA COLLADO.-



# Commentando

## Se dice:

- Que la revista "La Actualidad Española", hace tres semanas que no llega al Centro, con lo cual, cuando llegue (si llega), ya no será Actualidad sino prehistoria.

- Que se trata tan bien el tocadiscos y los discos, de la sala de socios, que va a ser necesario retirar esas cosas y conectar un altavoz a la máquina de los discos. ¡Consecuencias de algo que se podría llamar... "bandidaje"!.

- Que algunos directivos levantan tanto la voz en las reuniones de Junta Directiva, que el resto tendrán que comprarse pronto un pímpano nuevo.

- Que los hijos de D. Niceto Alcalá-Zamora van a hacer un museo en su casa. Ya era hora de que nos dieramos cuenta de que no todos los pueblos tienen la suerte de que haya nacido en ellos un jefe de Estado.

- Que una vez que nos hemos visto con dinero, en el Centro se compran libros, se amueblan salas nuevas, se compran altavoces, discos.... Menos mal que hemos comprendido que el dinero solo sirve para una cosa: para invertirlo.

M. F.

## "Mesa Redonda"

El viernes, día 23, a las 8,45 de la noche, empezó la "Mesa Redonda" como ya había sido anunciada.

Hizo la Presentación del tema, (Los Grupos en el Centro), Adela Collado, Maestra nacional, colaboradora y amiga del Centro. Hablo de la realidad de los grupos en el mundo juvenil y su misión de enriquecimiento.

Surgió después el dialogo en el que intervinieron 13 de los 35 asistentes. Las intervenciones fueron referidas a la experiencia de los grupos del año pasado.

Podemos citar como ideas o conclusiones que se sacaron: - Puestas en común de grupos que hayan tratado un mismo tema. - Métodos ensayados por algún grupo para llegar a un conocimiento más profundo de los componentes.

## Cambios:

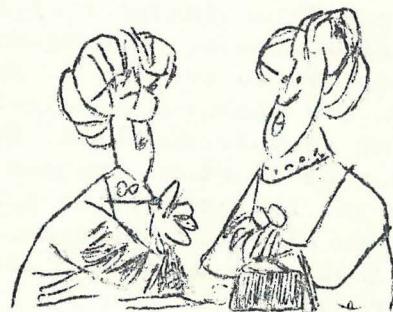
A causa del comienzo del nuevo curso, algunos directivos se han visto obligados a dejar sus cargos por razón de estudios, cambio de residencia u otras causas. Propuestas nuevas candidaturas y aprobadas por la Junta Directiva, podemos anunciar las siguientes:

### A. Recreativas:

- SALVADOR GAMIZ
- RAFAEL SERRANO A.Z.

### Deportes (Femeninos):

Mary RUIZ ZURITA.

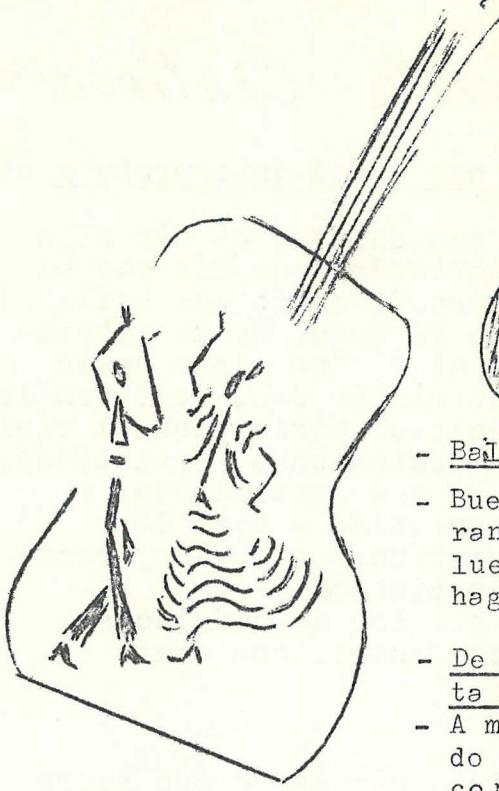


Con el comienzo del curso, algunas actividades han acabado su veraneo y han empezado a caminar con paso firme. Han empezado por ej. las reuniones de grupos. Tras una detenida reforma en los métodos y una nueva reestructuración de los grupos, esperamos que este año funcionen con mayor eficacia que el pasado.

## Grupos

## Yo me pregunto:

- ¿Cuando se va a representar "la Sangre de Dios", si es que se va a representar?
- ¿Cuando se podrá entrenar en los Maristas?
- ¿Es verdad que lo que no mata engorda?; si es verdad, a D. Antonio el Centro lo mata, porque



# Antonio

# Gómez

- Bailarín o bailaor ¿cómo le gusta más que le llamen?
- Bueno, a mí me da lo mismo que me llamen lo que quieran, pero de lo que se trata es que yo soy bailarín y luego bailaor, que soy un bailarín de profesión y hago entre otras ramas de la danza, el baile flamenco.
- De todas las danzas de España, ¿de qué región le gusta más interpretar?
- A mí me gusta interpretar todo tipo de danza, sobre todo cuanto más abstracta más me gusta. El realismo lo considero pasado y no me dice nada. Creo que la vida es bastante real en todas sus manifestaciones, como para que en el arte prefiero la evasión.
- ¿En qué país ha tenido más éxito el Ballet español?
- En los países donde nosotros tenemos más éxito es casi siempre en los que más cultura de ballet tienen. Puesto que no somos una compañía (no quiero decir nada en contra de las demás), sino una compañía de bailarines, donde hay una profesión, lógicamente donde hay una cultura de ballet, se da más valor a aquello que se está haciendo y cuando se conocen más espectáculos coreográficos, se da más valor a la coreografía, a la luz ....que mientras el público no tiene la menor idea de cómo evoluciona la danza contemporáneamente a las demás artes, les pasa desapercibido.
- Creo que ha manifestado usted deseos de hacer un Ballet nacional. Pero se encuentra usted con pegas, ¿qué pegas son éstas?
- Yo no quiero hacer un Ballet nacional; yo lo que creo es que vivimos en un país que es el más rico del mundo en folklore, y es el único país que no tiene un Ballet nacional. Entonces, yo no es que lo quiera hacer, sino que debe de haber un Ballet nacional, así como hay varias compañías de teatro y de zarzuela, subvencionadas, no veo por qué no hay un Ballet nacional donde haya una evolución en el arte, donde se conserve lo puro, donde se haga un estudio, un laboratorio para hacer una evolución sobre la danza; todas estas cosas no sé por qué no las hay. Entonces yo, cada vez que hablo hago hincapié en que se debe de hacer, no es que yo lo tenga que hacer, porque, a lo mejor yo me voy de director a un Ballet extranjero y entonces no es egoísmo sino que miro por el porvenir de la danza.
- Dice que tenía propuestas de dirigir un Ballet nacional de Italia y de varios países y que pensaba retirarse dentro de 3 años. ¿Piensa retirarse para dedicarse a ser director de un Ballet de otro país?
- Yo tengo unas proposiciones para ser director de un Ballet nacional de dos o tres países, pero indiscutiblemente el artista se debe a donde tiene la materia. Un bailarín puede bailar en cualquier sitio, pero un creador no; un creador necesita la materia, necesita el cuerpo de baile, necesita un teatro estable, y una sala de ensayo. Me lo han propuesto y lo estoy pensando; y entonces yo preferiría retirarme porque creo que la labor del creador es más importante que la del intérprete.  
En este caso puede ocurrir...no sé, no quiero ponerme en ninguna escala, pero puede ocurrir lo que pasó con Meяд, que estuvo bailando en Francia toda su vida, y al final, la oportunidad se la dieron en Bélgica, y ha puesto la danza belga en primer plano universal. El ballet del SIGLO XX, es el Ballet del más prestigio en el mundo; Y ahora quieren llevárselo a Meyard a Francia y él no quiere irse porque como todas las oportunidades se las han dado en Bélgica, por agradecimiento y por prestigio no quiere irse.

# • Antonio Gades - Entrevista - Continuació

- ¿Qué diferencia encuentra entre el Flamenco que usted interpreta y el Flamenco llamado de "tablao"?

- El Flamenco llamado "de tablao", yo no creo que exista, es más bien una degradación. O sea, yo el flamenco no lo entiendo nada más que el que baila el pueblo, tal como es. Me interesa ese flamenco que baila el pueblo o hacer la síntesis de eso que es lo que yo hago. No me interesa la española ni el "olé" o el "azuquique", ni el "no tiene novio" y los pendientes y las flores. Yo voy a la síntesis de eso, como van las demás artes en todo. Hoy día las artes van a decir el máximo con el mínimo, esa es la evolución del hombre en sus manifestaciones artísticas.

Entonces a mi el flamenco que me interesa es ese sentimiento, esa cosa que tiene de introvertido que es extrovertido a base de ser introvertido. El flamenco es muy triste, dramático, serio y muy seco; es como, en verdad es el andaluz, no como lo han pintado.

Quizás los poetas que mejor lo han pintado son los no andaluces, pero este andalucismo yo no lo veo, yo veo otro pueblo que canta de otra manera.

- ¿Usted sin embargo no es andaluz, no?

- No, soy hijo de catalanes, nacido en Elda, quizás por eso desde fuera se ve... pasa como en los partidos de ajedrez.

- ¿Usted ha estado en muchos países, ha visto los mejores ballets del mundo? En qué posición situaría el ballet español?

- El ballet español tiene tal fuerza que por mucho que han querido hacer, aun no tiene el prestigio que merece.

- ¿Usted interpreta ballet regional y ballet clásico. Con cual de ellos se identifica más?

- Yo cuando elijo un tema me identifico con él, o sea, no elijo tema sino situaciones, una estructura muy geométrica, entonces ya, desde el punto de vista que empiezo a montar una cosa, parte de unas líneas, identificándome más con las danzas que determinan un tipo de carácter.

He bailado ballet noble, he estado en la escala de Milán de bailarín y he bailado con las grandes bailarinas clásicas del mundo, pero siempre he elegido mis temas como personajes, lo que se llama el ballet blanco no va con mi carácter.

- ¿Qué piensa del ballet ruso?

- Está muy bien, pero es porque tienen grandes posibilidades, nos llevan 30 años de avance y tienen más medios que nosotros. Nosotros en casi todas las artes estamos castrados, pero no es porque no tengamos la base en el folclore; si tuvieramos 100 bailarines bien pagados que no tuvieran que preocuparse si sus familias comen o no comen, si tuvieramos pintores, músicos y diseñadores dedicados al ballet, estaríamos a la cabeza.

- ¿Y del baile moderno? ¿Qué opina?

- Bueno, yo creo que una manifestación que se hace popular es que la necesita en su momento el pueblo. Aunque también influye el sistema de ventas, la televisión, la publicidad, etc...

- ¿El bailarín nace o se hace?

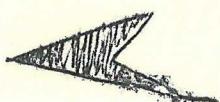
- Yo no creo en esto del nacer. Indiscutiblemente hay que nacer con unas facultades, pero hace falta después una voluntad y una educación para desarrollarlas.

- ¿Cómo empezó su vocación por el ballet?

- Eso sí que fue un accidente. Empecé porque no quería trabajar y porque quería salir de mi pobreza y cómo en España el que es hijo de obrero y no tiene posibilidades de estudiar, si quiere ser algo en la vida se tiene que dedicar al toro o al fútbol, yo me agarré al baile por accidente, y aquí estoy.

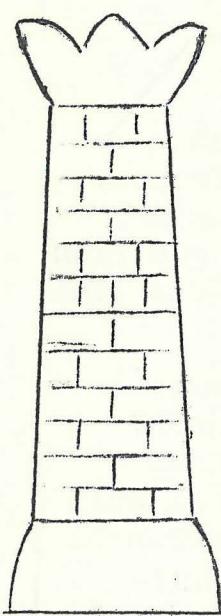
- ¿Qué países más extraños para nosotros ha visitado usted?

Casi todo el mundo. Se pueden citar por extraños: Japón, Israel, Saigón, Egipto, toda Europa, EE.UU., América del Sur, Centro América, Brasil etc...



# A la Junta de Redacción

CAMPEONATO



AJEDRÉZ

Cuando salió a la luz el numero correspondiente a septiembre creí óportuno dirigiros una carta poniendo de relieve algunas cosas que a mi juicio serían necesarias para que esta publicación fuese alcanzando una calidad y por supuesto mejorando cada numero.

Mas que en los detalles propiamente mecanograficos u ortograficos, que indudablemente hay que mejorar, quiero poner mi atención en el contenido de algunos artículos, que si bien han sido interesantes los veo muy incompletos

Desde el numero 1º de la revista se publicó en la página "CONOCE A TU PUEBLO" una serie de artículos sobre la historia de Priego. Estos artículos son sumamente interesantes, pero creo que se han terminado muy pronto y ademas han puesto la historia muy vagamente. Creo que si el escritor no tiene a su alcance fuentes de información competentes, tendría que buscarlas, ya que es una pena que una página interesante como la que me ocupa, carezca de datos, fechas y otras cosas necesarias para que sea completa. Fuentes de información las podemos hallar en el Ayuntamiento y más concretamente en el cronista oficial de la ciudad Sr. Pelaez del Rosal, el cual no dudo tenga inconveniente en facilitar cuántos datos sean necesarios.

En la página de "Conoce a tu pueblo" última, veo que hay cosas que no concuerdan entre si y ade mas lo más interesante es que si vamos a hablar del Castillo, hablaremos del Castillo meramente y dejemos para otras ocasiones La Medina, la Villa etc. toda vez que cualquier parte de nuestro pueblo, tiene su particular y bonita historia.

Rafael Pérez Rosas.

Como primera toma de contacto, organizamos un "Campeonato de Ajedrez durante los días 8, 9 y 10 de Octubre, que transcurrió de esta forma:

Se inscribieron once participantes. La primera eliminatoria se realizó así:

Pedro Espinar - Francisco J. Siles.

Miguel Forcada - Manuel Cobo

Antonio Aguilera - José Garrido.

Torres - Agustín García.

Joaquín Aguilera - Manolo Callava.

Por ser impar, Cerdá quedó libre (pasaba a la 2ª eliminatoria sin jugar)

La primera eliminatoria por parte de algunos participantes estuvo muy disputada y hubo quien realizó hasta una hora y media para eliminar al contrincante.

En la 2ª eliminatoria se enfrentaron:

Javier Siles - Joaquín Aguilera.

Manuel Cobo - Pepe Garrido.

Antonio Cerdá - Agustín García.

Esta segunda eliminatoria estuvo aún mas encarnada que la primera. Pepe Garrido no tuvo dificultades con Cobo, Agustín, sin que le quitemos mérito, eliminó a Cerdá con un poco de suerte. Joaquín Aguilera eliminó a Javier Siles

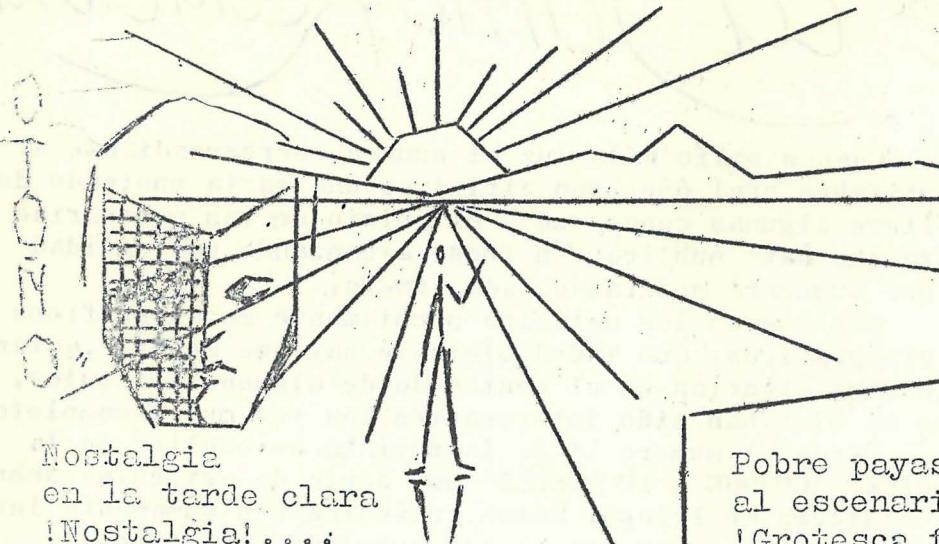
En la final, del día 10 se enfrentaron Joaquín y Pepe Garrido, en dos juegos, ganados ambos por Garrido. Despues se enfrentaron Joaquín A. Y Agustín García que jugaron tres partidos. Uno quedó en tablas y los otros dos fueron ganados por Agustín.

La gran final la jugaron Agustín y Garrido en dos partidos de 15 y 16 minutos respectivamente. Fueron ganados ambos por Pepe GARRIDO que se proclamaba asi ganador del Trofeo.

Durante el Baile organizado el día 10 y amenizado por los Celestes se hizo entrega de una preciosa copa al triunfador del Campeonato.,

Informé : Rafael Serrano Alcalá-Zamora

## BOCETOS -



Nostalgia  
en la tarde clara  
!Nostalgia!...

Leyes nubecillas blancas  
por el azul del domingo  
rueden, inútiles, languidas,  
como los deseos vanos.  
vagan, con sus alas malvas,  
por lo caminos trágicos del alma  
tristeza vaga...!

Un torbellino de ideas  
me aprisiona y me lanza  
a otras tardes y otras ansias.  
A otros cielos, todo luces,  
y otras primaveras cálidas.

!Nostalgico sol suave,  
olor a flores nostálgicas,  
afibranza de otras cosas  
llenan la tarde nostalгica !!

El corazón se halla triste  
todo envuelto en la nostalgia.

..! Nostalgia malva...!  
... Nostalgia...!

Pobre payaso arrojado  
al escenario, por fuerza.  
!Grotesca figura humana  
que das risa a los que ríen  
y a los que lloran das pena!

Alguna vez a mi puebla  
¿Vino a llamar el amor?  
¿quizas aquella mañana  
que estrenó surcos el sol  
o cuando el alma estrenaba  
las rotas de su ilusión  
Llegué a tu casa una tarde  
y la puerta no se abrió:  
No quisiste recibirmé.  
Me acompañaba el dolor.

La vida es continua lucha  
para el que quiere triunfar  
Y no para el que, vencido,  
se ha sentado en el camino  
y no quiere caminar.

Manolo Martín.



# ANTONIO MAIRENA

Entrevista  
Entrevista  
Entrevista  
Entrevista

- Dicen que Usted es el Pontífice del cante, ¿que tiene Vd. que no tengan los demás?
- Bueno, eso de que yo sea el pontífice es cosa de la afición. Yo, para mí, me considero un cantaor que me gusta el cante, que pongo toda mi alma y mi corazón cuando salgo a cantar, pero nunca digo yo que soy el pontífice, ni que soy más que nadie, ni que soy el mejor. Esto es una cuestión de una labor de años que uno ha hecho y el público lo juzga así. Pero yo jamás, soy incapaz de decir eso porque todo artista debe ser un poquito modesto.
- ¿Cuántos años lleva Vd. cantando?
- Pues llevo más de 40 años.
- ¿Y cómo empezó Vd. a dedicarse a la canción flamenca?
- Pues, yo empecé a dedicarme al arte flamenco de la siguiente manera; yo trabajaba con mi padre en una herrería en el pueblo Mairena del Alcor y a mí me gustaba mucho el cante, la fiesta, y cuando yo vi que en el trabajo de la herrería no iba a hacer nada, me dediqué por entero al cante. Entonces debuté en el Cuzar Internacional de Sevilla, en el cual me tocaba la guitarra Javier Molina. Por entonces, el Cuzar de Sevilla era el café cantante más prestigiado de España. Canté una semana y luego estuve tres o cuatro semanas. Y ya seguí esta ruta de artistas, según las circunstancias, pues hay que adaptarse a ellas. El cante estuvo un poco tiempo arrinconado y afortunadamente se recuperó. Estuve en Madrid, y en Sevilla hasta que ingresé en el Ballet de Antonio y en el que salvé un poco lo que podía salvar. Con este Ballet estuve diez años, y creí que ya era suficiente lo que había cantado para bailar. Entonces salí para trabajar en Festivales, hacer grabaciones y todo lo que ha habido que hacer hasta la fecha.
- ¿Usted cree que el flamenco se entiende fuera de Andalucía?
- Pues sí. El flamenco se entiende hoy quizás en todo el mundo, porque hoy precisamente he recibido yo una hoja de Autor Socio de la Sociedad de Autores, y en Japón, se venden más discos de flamenco míos que en España
- ¿Cree Vd. que el flamenco está decayendo en España entre la juventud?
- No, nada de eso; está creciendo cada día más, hasta el extremo de que cada verano, si un verano hay 20 festivales, al año siguiente hay treinta y al siguiente cuarenta, o sea que el cante está en el mejor momento de su vida.
- ¿Influye mucho el ambiente en el cantaor?
- Muchísimo. El ambiente de un público que rodea a un artista cuando va a cantar influye muchísimo, porque si el artista se da cuenta de que va a ser incomprendido, la moral baja muchísimo. Pero si el artista se da cuenta de que encuentra calor en el público, entonces se crece y da todo lo que tiene que dar.
- ¿Qué diferencia encuentra Vd. entre cantarle a un Ballet como el de Antonio y cantarle a un público?
- Creo que es mejor cantarle a un público que a un Ballet, porque un cantaor que canta para bailar es una cosa secundaria el cante; está el baile en primer plano. Entonces el cante pasa a ser una cosa secundaria. El público está más pendiente de la figura que baila que del oído para el que canta.

- ¿Es triste el flamenco?
- No, nada de eso. El flamenco no tiene nada de tristeza. Es una enorme equivocación de muchísimos que creen en esos errores. El flamenco no es una cosa triste. El cante alivia las penas de un lado, da optimismo, da alegría; el cante tiene todo lo que necesita y por haber para levantar el ánimo de una persona, que tenga el ánimo decaído. Este es el cante flamenco en toda su proyección; lo otro es una farsa completa hasta el extremo de que esos señores que dicen que el cante flamenco es una tristeza son los antiflamencistas.
- Entonces, ¿por qué cree Vd. que la mayoría de las letras son casi siempre un poquito tristes?
- Nada de eso; quién ha dicho eso?
- Las letras de flamenco siempre relatan penas amorosas, en fin, algo siempre un poco penoso.
- Y Vd. cree que las penas amorosas son tristes?
- Mientras se viven si.
- No, yo creo que no; yo creo que las penas... el amor se siente; aquel que no siente el amor, creo que no vive, que su vida no es vida. Es una vida sintética. Todo aquel que no sufre, no goza.
- ¿Quién cree usted que será su sucesor?
- Esta es una pregunta que no puedo contestársela, porque para mí hay hoy una baraja de jóvenescantautores que todos son muy buenos, y todos están en la carrera, como una carrera pedestre o de bicicletas. Todos están corriendo a ver quién llega primero. Pues el que llegue primero ocupará el sitio que le pertenece. Yo por todos siento admiración, a todos les encuentro cualidades, a todos les encuentro mucho encanto, y a todos les animo y les doy de mi escuela lo que he heredado y lo que he rescatado de mis predecesores.

ENTREVISTADO: Antonio Cerdá, P.

## A Sevilla

Dentro de las Actividades Recreativas se ha programado una excursión a Sevilla, para los días 31 de Octubre y 1 de Noviembre.

El precio, alojamiento incluido, es de 200 pts.,

Se ruega se apunten lo más pronto posible a los vocales de Actividades Recreativas.



*Deportes*

También en Deportes ha empezado a ponerse en marcha la Actividad. Se han formado ya unos equipos y se ha programado una liga entre ellos. Los equipos son: ITEM, INDEPENDIENTE, ESTUDIANTES, NAZARET, Y SPORTING.

El primer calendario de encuentros ha quedado de la siguiente forma:

- Día 24 a las 10,30	ITEM-NAZARET
- " " " 4,00	INDEPENDIENTE-ESTUDIANTES
- " 31 " 10,30	SPORTING- INDEPENDIENTE
- " 1 " 4,30	Nazaret- Estudiantes.

# Los Cuentos Claras

CASETA FERIA 1971

INGRESOS

Entrada taquilla.....	91.600,00
Renta bar.....	10.000,00
	<u>-101.600,00</u>

SALIDAS

Viajes a Martos y Sevilla. Contratación conjuntos.....	777,00
Factura Gomez Artell. (Montaje electrico).....	2.125,00
Factura Sociedad General de Autores de España.....	800,00
Luz Industrial,.....	559,00
Compañía Sevillana de electricidad.....	673,00
Decorado Caseta.....	2.000,00
Conferencias telefónicas al conjunto "Los Munsters".....	75,00
Factura Agustin Sanchez Mejias. (Arena).....	4.479,00
Pagado al conjunto Los Munsters.....	26.000,00
Portero y taquillero,.....	3.000,00
Gastos Invitación en el Bar Caseta.....	874,00
Recibo Jefatura Provincial de Protección de Menores.....	295,00
Tiestos rotos, en montaje Caseta.....	71,00
Compra varias herramientas construcción.....	92,00
Factura tejidos Gomez.....	420,00
Factura Graficas Arroyo.....	910,00
Pagos Factura Hospedaje conjunto y otros.....	14.720,00
Facturas Antonio Siller y Drogería Marisol.....	1.232,00
Factura Juan Rosales Alcalá.....	150,00
	<u>59.252,00</u>

RESUMEN

INGRESOS.....	101.600,00
SALIDAS.....	<u>59.252,00</u>
Saldo a favor del Centro en esta Feria....	42.348,00

RESUMEN GENERAL DE LAS CUENTAS DEL CENTRO HASTA EL 20 DE OCTUBRE

**INGRESOS:** Caseta, cobro socios, cuota párrocos, recogida de maquinas, rentas del bar etc..... 116.013, 00

**SALIDAS:** Gastos caseta, excursiones, gastos interiores del Centro etc..... 111.744, 00

Saldo en caja.....	604.269, 00
Saldo C/C Monte de Piedad.....	37.328, 00
Saldo a favor del Centro c/c y caja.....	41.597, 00

El Tesorero: FRANCISCO GRANDE DEL CAÑO

**NOTA:** Para una información más detallada de los Ingresos y Salidas, pueden dirigirse al tablón de anuncios del Centro, donde se pondrán las listas que, por ser demasiado extensas, no se han incluido aquí.

**-COMENTARIO:** Conviene aclarar que aunque tengamos a favor del Centro en estos momentos más de 40.000 pesetas se están haciendo algunas adquisiciones necesarias para la buena marcha del Centro y que aún no se han pagado.

- 12.000 ptas, para un equipo fijo de altavoces, que se inauguró el dia 24
- 4.000 ptas, para una estantería metálica.
- Unas 10.000 pesetas en libres, de los que ya damos cuenta en la revista.
- Una maquina de escribir
- Mesa y sillas para la nueva sala
- Tocadiscos nuevos y discos buenos.

LEE Y PIENSA:

# Principio de Curso

Tal vez ya hayas olvidado que solo hace quince días comenzó el curso.

Ya han quedado olvidados en el desván empolvado de los recuerdos los días de vacaciones, esos días que esperaste con avidez en el vértigo de los exámenes, esos días en que bronceabas tu piel al sol y al agua.

Solo hace quince días y ya los has olvidado.

Viste venir el curso con miedo cifrado (?) a esos escasos meses de verano que como el último sorbo de una copa ibas apurando.

Pero no has tenido mucho tiempo de pensarlo porque la nueva maquinaria del otoño con engranajes de hojas secas y libros nuevos te ha envuelto y sin darte cuenta te has dejado llevar.

Ocurre siempre así, es el fin y el comienzo. La esencia de la vida que es un paso continuo.

Ser siempre en diversas realidades.

¿Has visto alguna vez a una madre que muere o un pavo lo blanco cada vez más pequeño que dice "adios"

Llorabas acariciando tus mejillas sin querer consolarte. Te faltaba el aire y querías marchar, morir... Creías que en adelante todo sería imposible.

Pero el tiempo como la gota eterna que hiende la piedra hizo posible lo imposible y te quedaste viviendo y hubo de nuevo a aire y tal vez hasta llegaste a sonreír.

¿Es entonces el nombre abeja libradora que se marcha?

¿Merece la pena tomarse en serio al hombre cuando dice "te quiero" ?

¿O es que el nombre valores abstractos que concretiza en cada situación?

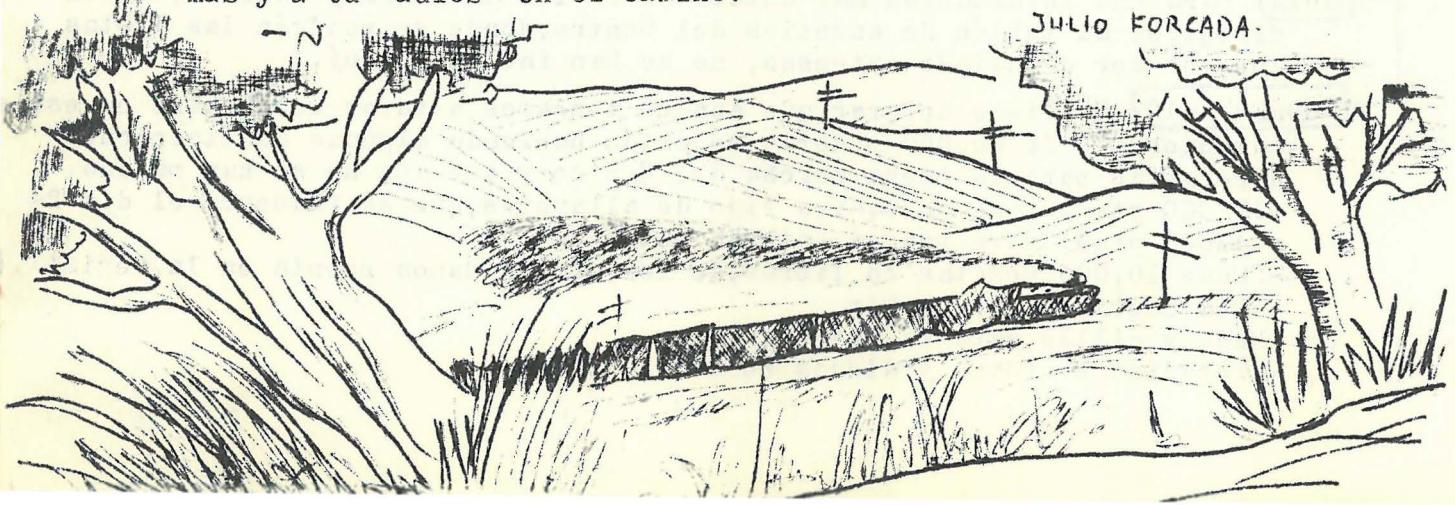
No sé qué será lo cierto, solo se que si el viento no soplará llevándose las hojas al olvido los pobres hombres tal vez ya hubieran perecido.

Más siempre es el fin y el comienzo. La esencia del vivir que es un paso continuo

Pero hay quien permanece. ¿No lo sientes? Esta dentro de ti. Despues del fin y antes del comienzo.

Si no fuera por él ¿quién daría el sentido a tus lágrimas y a tu "adios" en el camino?

JULIO FORCADA.



# Humor

¡QUE LASTIMA!

Suegra: Y mi hija sabe tocar el piano, además sabe Inglés, Francés y taquigrafía, juega al golf monta a caballo.  
Yerno: ¡Qué lástima! si yo supiera lavar, planchar y cocinar me casaría con ella...

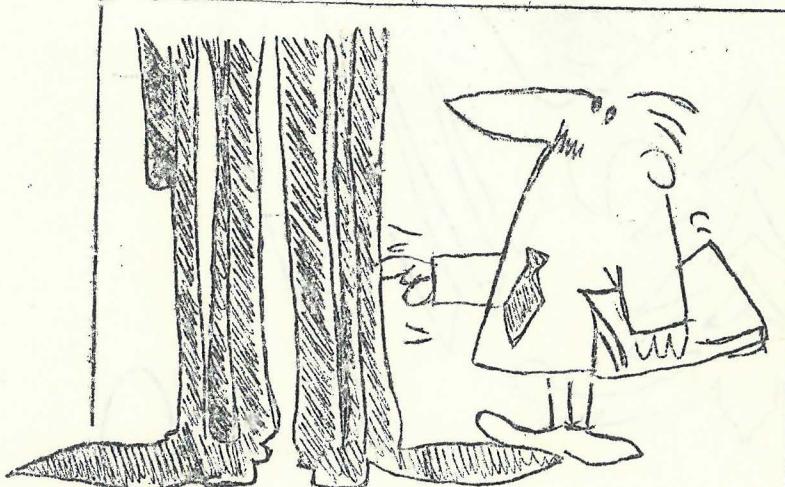


Entre sordos en el Cine.

- ¿Qué hora tienes?  
- Sí, los chicos con las chicas.  
- ¡Ah!, creí que era más tarde.

Niña educada:

- Mamá, me levó las manos o me pongo los guantes?



Poder civil y libertad religiosa.

- Oiga, guardia, ¿puedo rezar un Padrenuestro?



- Padre (al hijo que juega en el parque)  
- No te da vergüenza las notas que has traído?...el último de la clase...¿no tienes nada que decir?  
- Sí papá, ¿a que no sabes cuántas hormigas han salido por este agujero?

Era un burro tan viejo tan viejo que en vez de dar coches daba lástima.

Era un Señor tan bajito que la señora del pie le servía de visera.

Al pobre hombre le pesaba tan la cabeza que cada vez que estaba desnudo, hacía el pino.

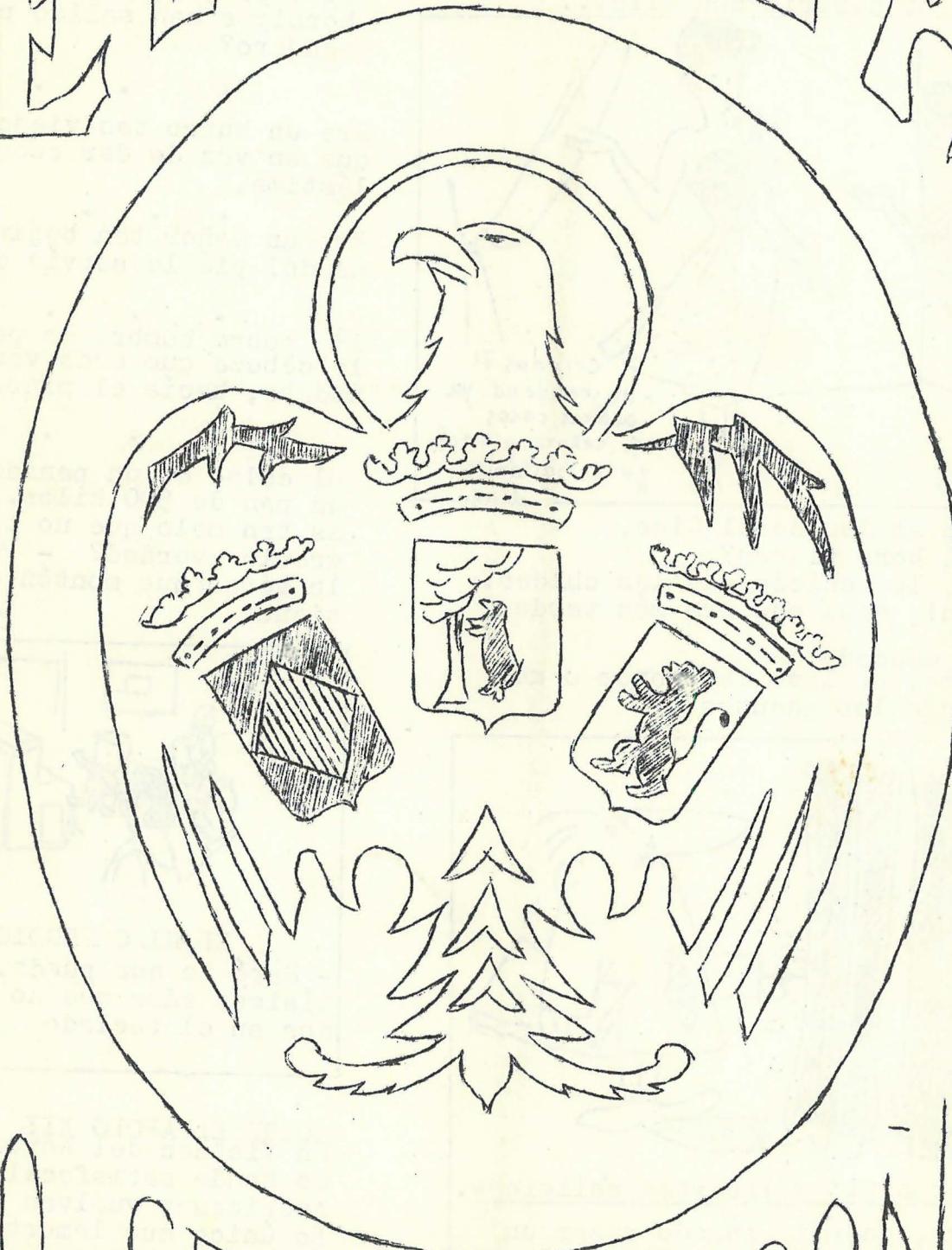
El colmo de un panadero es hacer un pan de 500 kilos...  
Es tan malo que no tiene nada de gracia verdad? - Pues observa que montón de migas tiene.



**SOBRE EL APOLÓ XII**  
En Vietnam del Norte ha causado honda satisfacción que los Americanos vuelvan a la Luna. Lo único que lamentan es que únicamente envíen a tres hombres.



EL AGUILA



LA CERVEZA DE ESPAÑA