

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 16 de Julio de 1967 - Año XVI - NÚM. 772 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

EL ESCULTOR JOAQUIN ARALI, EN CORDOBA

A Don JOSE CAMÓN

Una de las capillas del muro norte de la catedral Mezquita tiene un retablo en el que una estatua de Nuestra Señora del Mayor Dolor nos muestra el buen arte de un artista aragonés, activo en nuestra ciudad en el siglo XVIII. Se llamaba Joaquín Arali y por tratarse de un artista que ha sido muy olvidado por nuestros historiadores, no ha tenido la repercusión que se merece.

Nació Arali en Zaragoza en el año 1742, cuatro años antes que su amigo Francisco de Goya. Estudió primeramente con un escultor que tenía una academia de arte, que se llamaba José Ramírez, el que luego fue profesor de la Real Academia de San Fernando y que protegería mucho a Arali.

En 1766 pasa a Madrid y es ayudante de otro buen artista, Juan Mena, empezando a hacer algunos trabajos por su cuenta. Destaca en su arte, y en una vacante de la Real Academia de San Fernando es nombrado académico de mérito el día 4 de Junio de 1780, presentando como obra un relieve de "Saúl dormido y David". Este mismo año pasa a Zaragoza, contratado por el duque de Híjar para hacerle nueve altares en las iglesias de sus estados de Puebla de Híjar, Urrea y Vinacey. Esto le da fama y se queda una temporada en Zaragoza, haciendo las siguientes obras: Un retablo de Nuestra Señora de la Purificación en el Carmen Calzado, con dos mancebos y dos medallas de niños —por cierto que en el remate hay una Asunción de Goya—; cuatro altares en San Juan de los Panetes con las efigies de San Martín, San Zacarías, San Roque y Santa Ubalda; en la catedral del Pilar, las estatuas de la Paz y de la Justicia, varios adornos y el diseño del altar de mármoles para el crucifijo antiguo, y en un ático, un niño y un cordero sobre el libro sellado; en la Seo, las seis estatuas de piedra de la torre, el San Agustín de la puerta, el baptisterio con relieves alusivos a dicho sacramento y la muestra del reloj; en el Hospital de los Niños Huérfanos

nos hizo la Virgen del altar mayor, y San Pedro de Arbúes y San Jerónimo, en dos laterales.

En 1784 se reanuda, gracias a D. Martín de Goicoechea, la Escuela de Escultura de Zaragoza, y durante cinco años da clases Arali, sin cobrar nada, y proporciona dibujos de Roma y vaciados de estatuas y bustos de la Academia de San Fernando.

Y es en 1789 cuando viene a Córdoba, llamado por el obispo D. Antonio Caballero y Góngora para el establecimiento de la academia que pensaba formar. Son otros profesores Ignacio de Tomás, para la sección de arquitectura, y Francisco Agustín Grande, para la de pintura. Gana 1.000 ducados y tiene el día libre para obras particulares. Así hay constancia de que hace un San José para Lucena y un San Pedro y San Pablo para Cañete, pero algo le debió ocurrir con un discípulo, que luego sería el famosísimo escultor Alvarez Cubero, que el mecenas de la Escuela de Arte, don Antonio Caballero, le posterga. Viña Arali por entonces en la calle de San Jacinto el Viejo o de los Saravias, en una casa perteneciente al mayorazgo de D. Rafael Saravia, que le había arrendado su administrador, D. Gonzalo Lucena.

Por cierto que en 20 de Enero de 1792, ante el escribano Barroso, le había prorrogado el arriendo por tres años más y renta de 750 reales de vellón anuales, y el 20 de Agosto de aquel mismo año, ante el mismo escribano, se la traspasa a don Andrés Lidón, el famoso organista, pues tiene que ausentarse de Córdoba el escultor. Y es que ya la tiranía entre Alvarez y Arali llegó a su punto culminante y los dos salen de la Escuela de Arte. Luego Arali diría que le faltaron las obras prometidas por el obispo, que haría, y que ésta fue la causa de su marcha. La verdad es que no pudo conseguir ser el director de la Es-

cuela, que pretendía que por su antigüedad le correspondía.

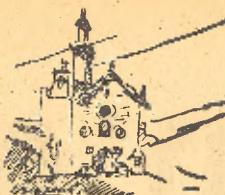
En 1792 hace varias esculturas en Aranjuez, en una fuente que representa a los ríos Jarama y Tajo, aquél como una ninfa y éste como un anciano. También hace dos estatuas de niños. Pasa a Toledo y hace el monumento para la Semana Santa, y para la Academia de San Fernando hace un maniquí con arreglo a un diseño de Bayeu en el año 1794. Dos años después, escribiría a Ceán las dos cartas de que ha hecho publicación D. Xavier de Salas, pues hablan del viaje de su amigo Goya a Sanlúcar.

Al morir Manuel Alvarez, el buen escultor teniente-director de escultura en la Academia de San Fernando, se estimó que debía serlo Arali, pero ante la sorpresa de sus compañeros, no presentó instancia para el cargo. Años después, en 1801, ya sí lo sería. La última noticia que tenemos de sus últimos tiempos es su informe sobre el escultor José Guerra para ser nombrado académico de mérito de la de San Fernando.

Muere Joaquín Arali en Madrid el día 4 de Octubre de 1811, y la última obra que hace es la de cuatro esculturas para la iglesia del Espíritu Santo, de Madrid.

Y ésta es, rápidamente bosquejada, la vida de Joaquín Arali, el amigo de Goya. Por este retablo de nuestra catedral ya merece que nos ocupemos de él. No hay constancia de que sea suya la sillería del coro de la iglesia cordobesa de San Nicolás de la Villa, en la que en una de las sillas reprodujera, caricaturizándolo, al obispo D. Antonio Caballero y Góngora. Desde luego, no es tampoco de Alvarez Cubero ni de Verdiguier. Si es de su arte, no es de lo mejor que saliera de su gubia, pues aunque la talla de la hojarasca y el dibujo sean aceptables, la reproducción escultórica de los Santos denota un arte muy inferior al de la imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor.

José VALVERDE MADRID
Cronista de Córdoba



VIO de la CIUDAD

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE

PRIEGO DE CORDOBA

Comisión de Ferias y Fiestas

PROGRAMA DE FESTIVALES

1967

Agosto día 14.—(Lunes). A las 20 horas en el Instituto Técnico de segunda enseñanza "Fernando Terceiro el Santo", inauguración de la exposición de pintura de José Luis Morán.

A continuación, conferencia a cargo del crítico de Arte Cirilo Popović, que disertará sobre el tema "El Arte y la Naturaleza".

Día 15.—(Martes). A las 23 horas en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey.

Primera representación de los Festivales de España.

Presentación de la Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, asistida de 31 Profesores de Orquesta que pondrá en escena la obra del Maestro Guerrero "El Huesped del Sevillano".

Día 16.—(Miércoles). A las 23 horas en el Teatro Cristina de la Fuente del Rey.

Segunda representación de la Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, que expondrá la obra del Maestro Alonso "La Parraña".

Día 18.—(Viernes). A las 23 horas en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey.

Presentación de la Compañía Titular del Teatro Nacional "María Guerrero", de Madrid que pondrá en escena "Homenaje a Valle-Inclán".

La Cabeza del Bautista.

La Enamorada del Rey.

La Rosa de Papel.

Día 19.—(Sábado). A las 23 horas en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey.

Segunda actuación de la Compañía Titular del Teatro Nacional "María Guerrero" de Madrid, con la obra de Enrique Jardiel Poncela.

"Cuatro Corazones con freno y Marcha atrás".

Día 20.—(Domingo). A las 21 horas en el Cine Victoria (al aire libre).

Proyección de la película "Sinfonía en Oro".

Priego de Córdoba 10 de Julio de 1967.—El Teniente de Alcalde Presidente, José Molina García.

La sociedad al habla

Viajeros

Regresaron de su casa de Granada, los señores de Gámiz Luque (D. Pablo) e hijos.

Partieron para Burgos el Director de este Instituto "Fernando III El Santo", D. Sixto López López, su esposa doña Dolores Gómez Fernández e hijo, para estar una temporada junto a aquellos familiares.

Salieron para Cistierna (León) el farmacéutico D. José Sánchez González y su esposa doña Gámiz Ruiz Amores.

A Granada nuestro dilecto colaborador y Profesor de aquella Universidad, D. Manuel Peláez del Rosal.

Fallecimiento en Cabra

En la hermana ciudad de Cabra y en los últimos días de Junio, ha fallecido cristianamente nuestro querido amigo e ilustre patrício D. Rafael Blanco Serrano, figura muy representativa. Fue Alcalde tres veces, Juez Municipal, Consejero del Banco de España, Presidente de la Junta del Colegio de la Purísima Concepción, este desempeñandolos de manera prestigiosa. El entierro constituyó una extraordinaria manifestación de duelo, presidiendo las autoridades.

ADARVE envía su más sentido pésame a su hermano D. José y demás familia.

Operado

Acabamos de informarnos de que hace unos días le ha sido practicada una operación a nuestro querido amigo y ex Alcalde de Cabra, D. Luis Cabello Vannereao.

La intervención ha sido practicada con todo éxito, en la Clínica "Nuestra Señora del Rosario", de Sevilla, por el notable oftalmólogo Dr. Díaz Domínguez.

Según se nos dice el ágil Director de Radio Atalaya se va restableciendo con paso firme deseándole con estas líneas una pronta y total recuperación.

Aniversario

El próximo día 18 hará dos años que dejó cristianamente de existir a los 80 años de edad y confortada con los Santos Sacramentos la respetable señora doña Asunción Ruiz Corpas viuda que fue de D. Antonio Yépes Lort,

Al recordar a nuestros lectores la luctuosa fecha renovamos sinceramente nuestro pésame a toda la familia doliente y de manera muy especial a sus hijos doña María y doña Carmen, sin olvidar a sus hijos políticos D. Cecilio López Gil y don Antonio López Serrano.

AL VECINDARIO

XXXI ANIVERSARIO DEL GLORIOSO

ALZAMIENTO NACIONAL

El próximo día 18 de Julio, se cumplen el XXXI aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional, que libró a España de las garras del comunismo y fue principio de esta era de paz, que todos disfrutamos.

Priego, cada año en este día, eleva a Dios su gratitud por la efemérides, pero teniendo en cuenta que el día 18 es aprovechado por una inmensa mayoría, para esparcirse en diversos lugares, compartiendo con sana alegría la fiesta del trabajo nacional, se ha dispuesto que el LUNES DIA 17, a las OCHO de la tarde, tenga lugar en la Parroquia Arciprestal de la Asunción, una Solemne Función Religiosa y Te Deum, para la que se invita a toda la población.

Priego de Córdoba, Julio de 1967.—El Alcalde y Jefe Local, Manuel Alfárez Aguilera.

Necrológica

El pasado día 11 de Julio entregó cristianamente su alma al Creador, después de la recepción de los Santos Sacramentos y bendición de su Santidad, a la avanzada edad de 89 años, la respetable señora doña Concepción Requerrey Ortiz.

Su dilatada vida corrió pareja con su amabilidad y agrado para todos, que la hicieron rodearse de numerosas amistades, que ahora, en el día de su muerte han querido venir para acompañar el cadáver hasta el cementerio de la ciudad.

Descanse en paz su alma y reciban nuestra sentida condolencia sus hijas, doña Encarnación, doña Carmen y doña Rosario; hijo político D. Francisco Caballero Delgado; nietos, bisnietos y demás familia.

Pluviómetro

	Litros
Agua caida hasta el 5 de Julio...	563,60
Lluvia recogida del 5 al 12 de Julio	0,00
Total al 12 de Julio	563,60

FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado D. JUAN A. MENDOZA LINÁN.

**Reunión en Córdoba de la Comisión
Ejecutiva de la Federación Provincial
de Cabezas de Familia**

El pasado día 7 de Julio, a las once de la mañana, celebró sesión, en su domicilio, la Comisión Permanente de la Federación cordobesa de Asociaciones, bajo la presidencia de D. Manuel Rodríguez Zamora y asistencia de todos los miembros de la Comisión, actuando como Secretario el titular Sr. Cuadrado.

El principal objeto de esta sesión fue el examen de la Ley Familiar, que fue estudiada detenidamente, acordándose presentar dos candidatos para Procuradores en Cortes.

Suspendida unos momentos la sesión fue después reanudada ocupando la presidencia el Vice-Presidente D. José Luis Gámiz Valverde, tomándose acuerdos interesantes en orden a la mejor representación de las familias cordobesas en las Cortes. Acto seguido volvió a la presidencia el Sr. Rodríguez Zamora.

Fueron examinados otros asuntos de menos importancia y se levantó la sesión a las dos de la tarde.

PINTOR

(Bolero)

Muchas cosas se han cantado
a las flores y al amor
más nunca se hizo un Bolero
que nos hable del pintor.
Con la magia inefable
de los pinceles
saben llevar al lienzo
con gran ardor
los paisajes más bellos
que hay en la vida
y que Dios poderoso hizo y creó.
Que arte tan hermoso es la pintura
que nos hace mil veces
extasiados soñar
y en sus suaves matices
de su luz toda pura
florece entre suspiros el edilio de
(amar.

**HOY, FIESTA DE LA
VIRGEN DEL CARMEN**

**Su devoción alcanza a todo
Priego**

Con el esplendor y cariño de siempre celebramos hoy la fiesta en honor y gloria de la Santísima Virgen del Carmen, cuyos actos adquieren singular relieve y solemnidad en la Parroquia titular de su nombre; Casa, cargada de encendidas devociones; aureolada por místicos encantos; nimbada en tradición por filiales efluvios de amor mariano.

Ayer terminó la simpática novena, viva expresión del amor de los prieguenses a su Madre Santísima, que ha congregado esta vez el templo a una grandiosa representación de la ciudad; que ha reunido a la grey prieguense en las alegres tardes de las fiestas carmelitanas, para seguir ofreciendo, a porfía, los mejores presentes de fe y de entusiasmo, en apretado haz: y todo como rendida gratitud a quien, con manto castaño y nevado, se nos ofrece dulcemente con las alegres cintas del Santo Escapulario, para que podamos asirnos a ellas y llegar felices a la patria Celestial.

Hermosas tardes, calurosas y serenas, ofrecidas a la Virgen, entre rezos y cánticos llenos de coplas tradicionales que llegan a el alma con dulce emoción. "¡Desde que la nubecilla . . .!", es decir, "Desde que la figura de la Virgen se levantó del mar" . . .; porque en aquella señal de la nube Elías tuvo revelación de la pureza de la Santísima Virgen, y así como la nube se levanta del mar sin conservar la densidad ni amargura de las aguas, surge María de la corrompida raza humana sin contraer ninguna de sus manchas.

Por eso, esta tarde, cuando asistimos a la solemne misa del día de la fiesta de la Virgen del Carmen y momento después besemos las cintas de su gloriosa enseña, no olvidemos nunca a la Reina del Carmelo, flor exquisita del más frondoso jardín, nube maravillosa que dió sombra y agua y frescura y belleza a la humanidad.

¡Virgen Santísima! para tí y por nosotros quiso hacerte el Señor tan rica y gloriosa: para que de tu abundancia sea socorrida nuestra necesidad. Tú ganas a Rebeca, que en prueba de predilección puso a Jacob los mejores vestidos de Esaú, entregándonos esa prenda de amor y de salvación que se llama Escapulario, y con tu sola advocación bendita, Celestial Madre de Dios, despiertas ilusiones y esperanzas, abriendo en el corazón del hombre desvalido una fuente clara, limpia, pura, inagotable, de cariños y consuelos.



Se venden Bidones usados

en muy buen estado

capacidad de 700 litros, completos
de aros de hierro para rodamientos

Razón:

Calle Huerto

Almarcha, 10

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

"La Aurora"

AGENCIA INMOBILIARIA



Director: Antonio Jurado Galisteo

C. Cervantes, 2 - 2.^o

Teléfono: 479

Las mejores fincas rústicas y urbanas en la Provincia.

Delegado de Ciruela para esta Zona, con magníficos Chalets Bungalows, apartamentos y parcelas en la Costa del Sol, con las mayores facilidades de pago. A pagar en cien mensualidades. Viajes y gastos de hotel gratis para ver las Urbanizaciones.

Le interesa modernizar
su piso con

COLOWALL

Ortiz, oficial especializado dispone de existencias en cantidad para su inmediata colocación.

Para informes y presupuestos gratis en

Droguería Marisol

Pasaje Comercial

PRIEGO

CERVEZA "EL AGUILA"

LA RUMBA

(Cuento)

¡Pobre chavea!

Desde aquel desgraciado accidente ferroviario en el que perdió a sus padres, Donato —sellado por la miseria desde la cuna— veía pasar los días, los meses, los años sin una esperanza, sin una luz; sin un átomo de ilusión o de optimismo.

Ya había cumplido los 18 años. Hermosa edad plena de maravillas e interrogantes, pero el chico, criado en la estrechez lóbrega de un cobertizo en el que apenas la claridad del día entraba por la desvenecijada puerta, sin una voz amiga que le hablase con afecto, sin el aliento de un corazón noble y desinteresado que guiase sus pasos torcidos y grotescos; apenas se percataba de lo que significaba estar en posesión de los 18 años.

Para él todo era igual. Ningún día se diferenciaba de otro cualquiera. Porque Donato casi paralítico desde los diez años a consecuencia de un ataque de meningitis lograba conservar la vertical por un milagro de Dios. Sus piernas enfermas, casi muertas, semejaban dos piltrafas desarticuladas que al esfuerzo del tronco por andar hallasen eco en el subconciente, y quisieran solidizarse con el desamparado muchacho.

Sin embargo, y pese a su aspecto general de anomalía, Donato poseía un sentido exacto del deber de ciudadanía y un corazón grande y generoso, como si Dios, al restarle fuerza y arrogancia física le hubiese revalorizado el espíritu.

Vivía de la caridad pública.

Miserablemente calzado y vestido, desambulaba de un sitio a otro de la ciudad causando a su paso más burla que piedad. Y por sus contorsiones al andar le pusieron de mote "La Rumba".

Sino fuese, porque su aspecto triste y solo inspiraba compasión habría que pensar en lo acertado del mote... ¡LA RUMBA!

Donato a veces sonreía al oírse llamar de esta guisa; otras veces, su semblante se entristecía para acabar en una mueca de impotencia y dolor. ¡Pobre muchacho! La sociedad. La masa humana por lo general es voluble y caprichosa. Tan voluble como una dama esquizofrénica y como tal dejaba sentir los altibajos de su locura; igual se dignaba dar unos céntimos al lisiano para contribuir a la subsistencia mísera que a un gesto de repulsa le echaba de su lado con la inconsciencia fría y temática de quien no concibe necesidades en un pobre diablo y mucho menos apetencias y deseos.

LA RUMBA; solía estar de ordinario en el amplio y alegre parque de la villa donde un circular y lím-

pio estanque ofrecía sus claras y transparantes aguas a los palmípedos.

Atraídos por los graznidos y el deslizar juguetón de las aves los chiquillos, en completa avalancha acudían a la barandilla para contemplarles y echarles migas de pan que al engullirlas con fruición, hacían palmotejar y gritar de gozo a las criaturitas. Donato en su tristeza y complejo de inútil y repugnante para aquella sociedad que pasaba más o menos feliz por su lado, también sonreía con infantilidad desde su puesto de observación. Un rústico asiento que él mismo, exacerbando sus músculos casi atrofiados, logró preparar en evitación de ocupar los bancos, de los que por desgracia le echaban a gritos los nenes y con frases hirientes y ofensivas los mayores. Algunas veces una simple mirada era suficiente para hacerle huir dolorido y acudir a su refugio.

Un día.....

Era domingo, y aunque el frío reinante presagiaba futuros hielos a la caricia del sol brillante en aquella hora acudía un enjambre de niños acompañados de sus niñeras, y otros solos. Junto al estanque todo era bullicio y despreocupación.

En el salón central del parque, la Banda Municipal tocaba la obra-tura de Poetas y Aldeanos. A su alrededor, unos cuantos viejecillos con el sello inconfundible de una dolencia o del peso de los años escuchaban en silencio la música, que si bien no entendían en todo su grado de armonía y belleza les agradaba al máximo por lo que tenía de serena majestuosidad.

Súbitamente, un grito agudo rompió la placidez calmosa de la tarde con su estridencia.

Las miradas instintivamente convergieron todas en la dirección del estanque. En breves segundos se armó el revuelo y la confusión.

Todo eran carreras y preguntas nerviosas e inquietas.

Hubo mujeres que presintiendo una posible desgracia a su retiro, soltaron el trapo de las lágrimas, enloquecidas, mientras corrían hacia el sitio donde la gente se arremolineaba.

Instantes después una excitada niñera que estrechaba frenéticamente a un pequeñín de unos dos años, todo mojado y lloroso, exclamaba...

—¡Qué susto, Dios mío! ¡Ay Madrecita del Carmen, qué disgusto más grande!

Una mujer algo entrada en años trataba de caminar.

—¡Vamos hija, vamos!; seréante, que falta te hace. Por suerte al niño no le ha ocurrido nada.

Ante la última frase la chica se incorporó de un salto, y completa-

mente histérica preguntaba mirando de un sitio a otro.

—¿Dónde está? ¿Dónde se ha metido?

—¿Quién? ¿Por quién preguntas? Le dijeron.

—¡LA RUMBA! ¿Dónde está "la rumba"?; tengo que verlo.

Así diciendo y dando empellones a diestro y siniestro se acercó al refugio de Donato, ante el cual un grupo de hombres intentaba hacerle reaccionar de un estado inconsciente y harto peligroso para él.

¿Qué había pasado?

Muy sencillo: La niñera mencionada sostenía al niño en su brazos y éste echaba sus miguitas de pan a los patos. El nene feliz, palmoteaba alegre en su pueril entretenimiento pero en un descuido al doblar el chiquillo su cuerpecito hacia adelante para seguir en su inocente juego el vacío lo arrastró al estanque donde por su mismo peso desapareció entre las aguas.

Al grito de la chica, corrió la gente, pero el estupor pareció paralizar a los presentes y nadie se movía para salvar a la criatura.

¿Dije nadie? ¡Nó por ventura!

Hubo una persona que se lanzó inopinadamente sobre la baranda con todo el peso de su cuerpo y más tarde al agua de donde rescató al pequeño de una muerte segura. ¡Aquella persona era La Rumba!

La Rumba que no pudiendo controlar sus piernas con la urgencia que el caso requería, en un esfuerzo sobrehumano se tiró en plancha para romper la barandilla que se oponía a su objetivo y se deslizó hasta alcanzar al niño, después y con un titánico esfuerzo logró levantar su liviana carga y entregársela.

La estupefacción más absoluta acogió aquella acción tan hermosa como insólita. De como pudo "La Rumba" acudir tan rápidamente en auxilio del pequeño, nadie se lo explicaba. Sólo Donato exhausto y medio inconsciente poseía tras la dulce sonrisa que invadía su rostro en extrema palidez la llave de la incognita; el alma.

La esencia vivificadora del espíritu que ilumina los reflejos del corazón y guiado por él acudió a deber; su deber de cristiano.

No pensó en el peligro a que se exponía. Ni temió sus consecuencias; sencillamente siguió los dictados de su conciencia.

A partir de aquel día la vida de Donato cambió radicalmente.

El padre de la criatura salvada, agradecido, le vistió y abrió las puertas de su casa para que fuese a dormir.

Más tarde, el Municipio le nombró "guardia" del parque, sin olvidar su estado físico y dictó severas órdenes para quien se atreviese a insultarle o burlarse de sus debilidades. Por consiguiente, había ingresado en la colectividad humana; algo que hasta el momento le fue vedado.

Y es que la sociedad, necesita ver para creer. Sin darse cuenta de lo injusto de sus apreciaciones y recibos en la mayoría de los casos.



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

Si dispone de Aceites
de Oliva de 3 grados,
puede ofrecerlos

Calle Queipo de Llano, nº 8

Interesa su compra

Bar-Restaurant

Xanía

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Profesor
de
Letras

Especialmente de latín,
inglés, francés y Filosofía
se ofrece para dar clases
intensivas de verano en
grupos reducidos o en par-
ticular.

Para convenir precios y
horarios, en la calle Capi-
tán Cortés, número 4.

JEFATURA LOCAL DEL MOVIMIENTO**Cuestación para las Juventudes Femeninas**

Con la debida autorización del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia se celebrará el próximo día 18 la cuestación anual en favor de las Juventudes de la S. F., con el mismo carácter de obligatoriedad, que las de Auxilio Social y F. de JJ., y para la misma se dictan las siguientes instrucciones:

Primera.—Durante ese día los asistentes a establecimientos de recreo, bares y similares, sea cual fuere su edad o sexo, habrán de ostentar el emblema de esta cuestación que vale CINCUENTA CENTIMOS.

Segunda.—Con la suficiente anticipación a dicho día los dueños o gerentes de referidos establecimientos recibirán un cupo de emblemas, de acuerdo con su categoría. El importe de dichos emblemas, que repercutirá sobre su cliente, deberán hacerlo efectivo antes del día señalado para la cuestación, a la persona que le haga entrega de los mismos.

Tercera.—Aquellos establecimientos que llegado el día 18 no tengan en su poder y abonado el cupo de emblemas correspondientes, serán puestos a disposición del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil para que proceda en consecuencia.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Priego de Córdoba 10 de Julio de 1967.—*El Jefe Local.*

CREO PERDERME

Con mi alma abismada
en tu mirada.
Con mis ojos fijos
clavados en los tuyos.
Con la atención sumida
en tu suspiro,
creo perderme, mi vida,
cada vez que te miro.

Enrique Alcalá Ortiz

Conferencia de San Vicente de Paul

Relación de ingresos y gastos en el primer semestre del año 1967:

Existencia en 31-12-1966, 3.185,88 pesetas.

Ingresos

Colectas y suscripciones, 48.911,45 pesetas.

Donativo del Banco Central, 250 pesetas.

Cinco donativos anónimos a 100 pesetas, 500.

Donativo de un socio activo, pesetas 1.000.

Donativo anónimo, 1.000 pesetas.

Sobrante de ropero, 5.000 pesetas.

Total: 59.847,33 pesetas.

Gastos

Socorros en metálico, 12.780 pesetas.

Socorros en pan, 26.256,50 ptas.

Facturas de leche, 13.563,50 pesetas.

Facturas de farmacias, 5.778,97 pesetas.

Socorros anticipados de viaje y otros, 1.057 pesetas.

G. postal al Consejo Superior, 402,50 pesetas.

Total: 59.838,47 pesetas.

Total ingresos: 59.847,33 pesetas.

Total gastos: 59.838,47 pesetas.

Existencia 30-6-67, 8,86 pesetas.

Priego, Julio de 1967.—El Tesoro, Niceto Serrano Aguilera.

FLORILEGIO DE MAYO

Aquellas flores de campo, silvestres de esas, que amarillean suelo como una alfombra o como un anhelo como un crepúsculo en el poniente

Flores nítidas y puras yo quiero, no frías y artificiales con pétalos mudos y fragancia suave con esencia viva en su terciopelo

Flores amarillas, rojas y blancas, color limpio y sereno, brillantes, opalinas de rocío sin freno como la estrofa que el angel canta

Flores que ahogan suspiros y vie- (nen

a endulzar paz y embeleso cual perla cristal

y un adiós preso en sinfonías que el aire mantiene

Flores como el deseo que se ador- (mece

en la noche inacabada

escondido el iris

en la flor varada

¡la magnolia huele más, cuándo (fallece!

Medianías

Parca fuera la existencia mía si al sentimiento cortar quisiera sus aires tibios de fantasía y aletargar en cualquier manera el néctar dulce de la ambrosía

Que bueno fuera callar a veces en las pasiones que nos dominan, mirar arriba, sin tenebreces, sin brusquedades de fase alta

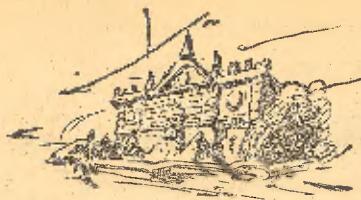
Que la altivez y el cristianismo jamás se unen a la bajezza, que si una lleva al egoísmo así el otro gana en nobleza.

INCÓGNITA

Morena tú, de piel suave de ojos negros como la endrina de labios finos y sensuales ¡eres ninfa o eres ondina?

Cadencia noble en los andares con la medida de una princesa tu risa pronta suena a corales ¡eres mora, o cautiva presa?

Ninfa o mora, ondina o presa mujer de rango en tí se vé porque eres bella y cordobesa hermosa y digna en tu altivez.



Adarve

El Arte de archivar la Poesía

Por MANUEL CHACON -C.

Aunque las clasificaciones son siempre arbitrarias componendas mentales para el mejor estudio "objetivo" de las cuestiones a tratar que inventan los estudiosos subjetivamente y que aceptan por comodidad los pedagogos, me gustaría resumir una división de los hombres que dedican sus horas volanderas al cultivo de la poesía.

Mi esquema particular de clasificación sería:

Genios, Poetas de primera categoría, poetas de segunda categoría, Poetas de tercera categoría, Poetillas, Poetastros y Versificadores. Creo que no faltaría alguna Academia, de esas que se dedican a enseñar a escribir por correspondencia, que aceptase con gusto mi clasificación, e incluso haría diplomas diversos según el estro de los alumnos.

Un genio, es Shakespeare; un Poeta, Juan Ramón; un Poeta de primera, Bécquer, un Poeta de segunda, Aleixandre; un Poeta de tercera, Campooamor; un Poetilla, Horacio; un poetastro, ¡hay tantos!, y un Versificador, cualquier buen hombre que hace sonetos como el que hace crucigramas y mide los versos como si fueran piezas de tela.

Y ya creemos que sobran los ejemplos para nuestra clasificación poético-literaria. Porque, naturalmente muchas clasificaciones arbitrarias, "familiares" u "oficiales", no atienden a lo que, íntimamente, debe buscarse en el Poeta: *el sentimiento de la belleza y su expresión*; se fijan, en cambio, en la fama personal que la suerte le haya deparado al vate. Ejemplos hay en la historia literaria para compren-

der el "vanitas vanitatem" que dijo el sabio.

Juan Varela, sin su carrera diplomática y su fama cortesana, adjuntando que era rico y buen mozuelo, no sería lo que es en la historia de la Literatura castellana, pese a sus extraordinarios dotes y edudición nunca bien enaltecidos.

Sería maravilloso lograr adaptar nuestra escala de prestigios a la literatura viva, conquista imposible y surreal?, y comprobar como algunos pretendidos talentos "oficiales" se iban a la segunda o tercera categoría de inspiración, mientras que tristes poetillas se adelantaban a sus puestos. Poetas oficiales hubo en algunas cortes europeas —España, entre ellas— que sólo fueron valorados de una manera más serena cuando el relumbrón de sus cargos, fue desvanecido por el tiempo. En la antigüedad es clásico el caso de Nerón, de quien se dice que faltó poco para que mandase quemar todos los libros de poesía conocidos en su tiempo, algunas veces junto con los autores, para que sólo brillara su "divina inspiración". Lucano fue una víctima, al parecer, de la "gloria poética" del César.

En los tiempos modernos, más refinados, las cosas suceden de otro modo. La política, el dinero o los cargos, son los que hacen el oficio de Nerón en su tiempo. También suman, como no, las circunstancias humanas de pensamiento y educación. No todos los críticos y censores que escriben historias y antologías literarias.... saben, con seguridad, qué es POESIA y qué es literatura en verso. Algunos, aún teniendo talento y buen criterio, se ven obligados a falsear la verdad por humanos compromisos. No es rara la ocasión en que Fulanito, que es catedrático vitalicio en Madrid y que para una antología poética, incluya en ella al director de tal diario, que "es D. Mengano", aunque sus versos sean palabras rimadas "elogiados por prestigiosos críticos", y deje de incluir a Zutano, que es un buen poeta, pero no posee diario, ni dinero, ni cargo de prestigio, con los consiguientes elogios.

Por eso, repito, no toda la bella literatura está en los libros de texto. Y la poesía no se mide con palabras, sino con pureza sentimental que raras veces tenemos en el alma. ¿Por qué?



—VD. ESTÁ PACHUCHO, MISTER.
—YO TENER NEFRÍTICO.
—PUES, ¡QUE LE EXTRIPEN LA "PIEDRA" . . . !